This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

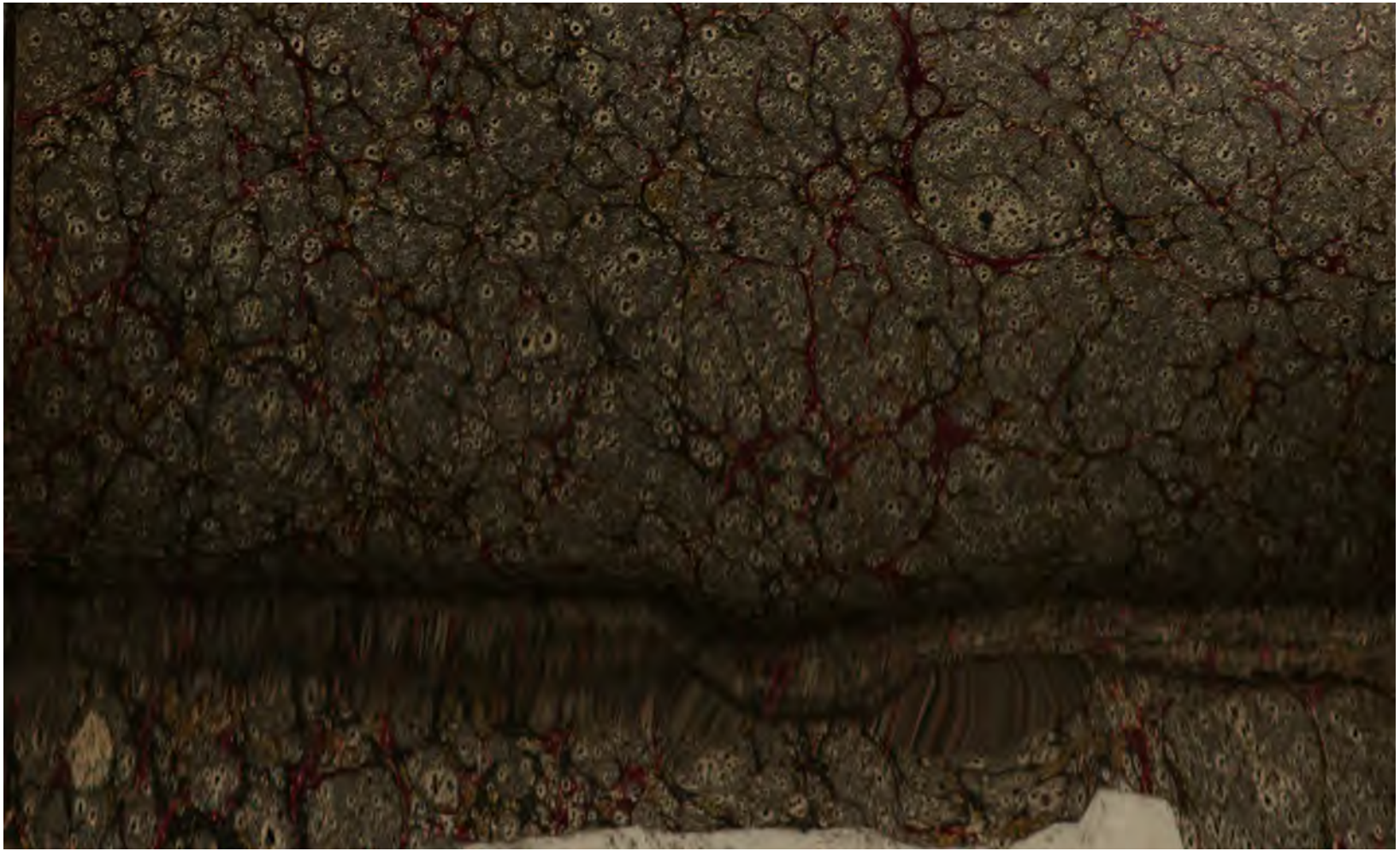
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Bd. Jan., 1881.

B1843.1.5

The Gift of
the
Publishers.

5 Jan., 1881.



BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

TOME PREMIER.

N°s 1 à 4562

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1876-1878

~~HE.903~~ B1843.1.5

BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT.

BULLETIN

DE LA

LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

TOME PREMIER.

N^os^, 1 à 4562

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT

LIBRAIRES

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1876-1878

B1843.1.5

1881. Jan. 5,
Gift of
The Publishers.

Nous avons fait paraître, il y a quelques mois, le *Répertoire méthodique* de notre librairie ; le *Bulletin* que nous publions aujourd'hui complète et termine le premier volume de nos catalogues périodiques à prix marqués.

Les curieux et tous ceux qui s'intéressent d'une façon générale à la littérature pourront, à l'inspection de ces deux volumes, se rendre compte des sacrifices de toute nature que nous nous sommes imposés depuis l'établissement de la maison MORGAND ET FATOUT. Nous nous préoccupons en effet d'une manière constante de satisfaire le goût de nos clients les plus raffinés et de donner à chaque classe d'amateurs un aliment à leurs études et à leurs passions. Les érudits et les savants, tous ceux qui s'occupent du livre au point de vue de sa valeur intrinsèque, de la rareté des éditions et de l'établissement des textes, trouveront dans les notes bibliographiques qui accompagnent chaque numéro, une description minutieuse des volumes qui ont passé par nos mains. Chaque fois qu'un

ouvrage appartenait à une spécialité, nous n'avons pas hésité à faire appel aux lumières des bibliographes qui se sont particulièrement occupés de cette spécialité, et tous nous ont répondu avec la plus aimable courtoisie. Les livres gothiques, les classiques français, les ouvrages sur l'Amérique, les livres illustrés du XVIIIe siècle, ont surtout fait l'objet de nos préoccupations, et ce n'est pas sans une légitime satisfaction que nous avons vu MM. P. Deschamps et G. Brunet, les continuateurs du *Manuel du Libraire*, faire de fréquents emprunts à nos *Bulletins*. Nous nous efforcerons dans la suite de donner à la bibliographie proprement dite tous les perfectionnements dont cette science est susceptible.

La condition extérieure des livres n'a pas été chez nous l'objet d'un moindre soin. Nous savons quel attrait irrésistible présente un volume revêtu d'une vieille reliure bien conservée, quelle séduction exerce sur l'esprit des amateurs l'aspect du maroquin ancien, de ces tons éteints et harmonieux à la fois, rehaussés par l'éclat de ces ors auxquels les années ont donné une patine incomparable. On a souvent essayé de rendre en fac-simile les vieilles reliures, mais la crudité des couleurs obtenues par les procédés employés jusque dans ces dernières années, a été un obstacle à la reproduction de l'aspect véritable du livre. L'invention merveilleuse de la photogravure et de la chromotypographie a, selon nous, triomphé de ces difficultés.

La réussite inespérée des planches qui ornent le *Voyage dans un Grenier* a été pour nous une révélation. Malgré

les frais considérables auxquels nous a entraînés l'illustration de notre *Bulletin*, nous n'avons pas craint de nous adresser à l'imprimerie Danel, dont les travaux avaient été si justement admirés, et de faire exécuter par les artistes lillois plusieurs planches en noir ou en couleur. Nous aurons ainsi conservé le souvenir d'un certain nombre de volumes tout particulièrement précieux que le hasard des affaires nous aura permis de posséder pendant quelques instants, et qui feront l'ornement des collections les plus choisies.

ILLUSTRATIONS

DU

TOME PREMIER.

ANACRÉON, 1639 Reliure de Le Gascon, page 405.

ANQUETIL. Histoire de la ville de Reims, 1756. Chromotypographie, page 598.

BOCCACE. Le Décaméron, Londres, 1757, aux armes du marquis de Bièvre, page 408.

BOSSUET. Oraison funèbre de Michel Le Tellier, 1686, aux armes de Potier de Novion, page 236.

CAIUS. De Canibus britannicis, 1570 Chromotypographie, page 618.

CATULLI, TIBULLI, PROPERTII, 1577. Riche reliure du XVIe siècle, aux armes de Jacques-Auguste de Thou, pages 318-319.

CHARLEVOIX. Histoire du Paraguay, 1756. Aux armes de Madame de Pompadour, page 322.

CHRONIQUES abrégées des anciens rois et ducs de Bourgogne Miniatures gravées, pages 630, 632, 634.

CHRONIQUE de Normandie. Miniatures gravées, pages 637 à 639.

M. TULLII CICERONIS opera, 1642. Reliure aux armes du comte d'Hoym, page 324.

DESPORTES Les premières Œuvres, 1600. Chromotypographie, page 652.

DU CHOUL. Discours de la religion des anciens romains, 1556. Aux armes et chiffre de Marie Stuart, page 429.

GRÉVIN. Théâtre, 1562. Reliure de Thouvenin, avec l'écusson de Charles Nodier, pages 342-343

HORATIUS. Opera, 1828. Chromotypographie. page 686

HORE in laudem beatissimæ Virginis Mariae. Geoffroy Tory, 1527. Pages 688-689.

JUSTINI historiarum, Elz. 1640. Reliure de Boyet. Ex. de Longepierre avec les insignes de la Toison-d'Or, page 349.

LONGUS. Amours de Daphnis et Chloé, 1718. Reliure mosaïque de Padeloup, page 464.

— Chromotypographie, page 714.

MÉXIA. Les diverses leçons de Pierre Messie, 1572. Exemplaire de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, page 269.

MONTAIGNE. Essais, 1588. Aux armes de Madame de Pompadour, page 273.

OFFICE ou pratique de dévotion, en français, 1707. Reproduction d'une reliure mosaïque de Padeloup, page 212.

PAESI novamente retrovati et novo mondo da Alberico Vesputio, 1508. page 811.

PASTISSIER FRANÇOIS, 1655. Page 753.

PLUTARQUE. Vie des hommes illustres, 1567. Aux armes du duc de La Vallière, page 374.

PRÉVOST. Mémoires et Aventures d'un homme de qualité. Amsterdam, 1731, pages 488 et 773.

— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam, 1753, page 489.

SANNAZARIUS. 1535. Grolier. Chromotypographie, page 794.

XENOPHONTIS philosophi, 1545. Maioli. Chromotypographie, page 816.

LE MAROT-GUIFFREY.

Est-ce vrai? Est-ce faux? Est-ce simplement ignorance de ma part? Toujours est-il que Marot ne me semble pas occuper, dans le livre d'or de la littérature nationale, la place qui lui est due. Quand on remonte aux origines de la langue et qu'on veut rendre hommage aux pères de la poésie française, les noms de Villon et de Ronsard sont cités plus volontiers que celui de Marot. A quoi cela tient-il? Si Marot a, dans le fond, à notre humble avis, moins de délicatesse et d'élévation que son successeur Ronsard, on ne saurait lui contester, dans la forme, plus de correction que son prédécesseur Villon; et ce qui lui assure une évidente supériorité sur tous les deux, c'est une exubérance d'imagination, une variété, une fertilité, et, par-dessus tout, une limpidité d'esprit qui le rendent incomparable.

Ce qui, peut-être, avait manqué jusqu'à présent à Marot, c'est un éditeur. Nous voulons dire un éditeur digne de lui. Il était sans doute dans sa destinée d'avoir à se plaindre longtemps des libraires, car, dès 1532, dans une épître adressée à ses « frères en Apollon », Marot nous apprend qu'il se décide à éditer lui-même ses « Petites Jeunesses », tant il souffre de les voir colportées à travers les rues dans de vilaines petites brochures mal imprimées et toutes pleines de fautes d'impression, ou, comme nous disons aujourd'hui, de coquilles.

M. Georges Guiffrey est enfin venu. Ce nom en dit assez pour les érudits, pour les lettrés, pour les délicats, pour les gourmets. Ce n'est pas d'aujourd'hui qu'ils connaissent ce chercheur infatigable, cet artiste qui met sa gloire à faire des trouvailles littéraires, et qui emploie sa fortune à les offrir au public dans les plus riches écrins. Ce que M. Guiffrey, dans son amour passionné du seizième siècle, avait fait pour les *Lettres inédites de Diane de Poitiers,* le *Procès criminel de Jehan de Poitiers,* l'*Epistre de la belle Clériande,* etc., faisait pressentir ce qu'il saurait faire pour Clément Marot. Mais les prévisions sont restées bien en deçà de la vérité. Le volume qui vient de paraître est et restera certainement une des merveilles typographiques de ce siècle.

L'édition complète se composera de six volumes, et c'est par le second que M. Guiffrey a commencé, le premier devant contenir une biographie de Clément Marot. En ouvrant le volume, j'ai compris qu'il s'agissait là d'une de ces productions uniques, qu'on demanderait vainement à l'industrie, et qu'on ne peut attendre que d'un riche amateur, plus amoureux de gloire que ménager de sa fortune. Dans le volume que j'ai sous les yeux, il n'est pour ainsi dire point de page qui ne soit illustrée de quelque gravure, cul-de-lampe ou lettre ornée d'une irréprochable pureté. On se ferait difficilement une idée de ce qu'il a fallu dépenser de soins, de peines et d'argent pour extraire toute cette imagerie si naïve, si gaie, parfois si touchante, des diverses éditions qui, de siècle en siècle, nous ont été transmises. Que de précautions il a fallu prendre pour conserver toute leur saveur à ces produits d'un art, déjà bien émancipé dans le fond, mais encore bien enfantin dans la forme! Un éditeur moins consciencieux eût sans doute trouvé plus commode d'interpréter, de traduire, si l'on peut ainsi parler, tous ces petits tableaux où sont mis en action les principaux passages des poëmes

de Marot. M. Guiffrey ne l'a point entendu ainsi. Il a fait exécuter sous ses yeux, morceau par morceau, tout cet immense travail de gravure, et il s'est ainsi donné le droit de dire qu'il offrait au public non pas des fac-simile, mais de véritables originaux.

En ce qui concerne l'exécution typographique, il me suffira de rappeler qu'elle a été confiée à la maison Claye. Je ne crois pas qu'il soit possible d'arriver à un résultat plus complet dans l'ensemble, plus surprenant dans les moindres détails d'une mise en pages qui présentait, ainsi que ne manqueront pas de le constater les gens compétents, des difficultés considérables. J'ajoute que si Clément Marot, là-bas, chez les ombres, a connaissance de cette édition, il pourra s'en réjouir avec ses « frères en Apollon », car l'œil le plus exercé n'y saurait découvrir la plus petite incorrection. Et c'est beaucoup, car, si l'art du typographe a fait et fait encore tous les jours de réels progrès, on n'en saurait malheureusement dire autant de la science des correcteurs.

Faut-il enfin parler du papier? Il est de Hollande, je veux dire qu'il vient d'Amsterdam, ce qui n'est pas le fait de tous les papiers dits de Hollande et dont bon nombre sont fabriqués aux portes de Paris. M. Guiffrey entend que son édition défie les outrages du temps et qu'elle ne s'en aille pas en charpie dans quelque trente ans, comme c'est le sort de la plupart des livres de ce temps.

Mais il est grand temps de quitter le contenant pour arriver au contenu. Ce premier, ou du moins ce second volume, contient déjà une assez grande quantité de variantes, relevées par M. Guiffrey sur les manuscrits des bibliothèques de Paris et de France, qu'il fouille depuis plus de vingt ans. On y trouve également plusieurs pièces inédites, telles que le *Colloque de la vierge repentie,* le *Corps féminin*, le *Grup,* etc. Quelques-unes de ces pièces ne sont pas, à pro-

prement parler, inédites; mais elles avaient paru sans nom d'auteur, et M. Guiffrey invoque des arguments et des témoignages des plus probants pour en restituer la paternité à Marot. Si nous sommes bien informés, les volumes suivants contiendront, en fait de pièces inédites, des trouvailles bien autrement importantes. C'est, d'ailleurs, ce qui ne pouvait manquer d'arriver à un chercheur obstiné comme M. Guiffrey. Semblable au laboureur de Virgile, qui creuse opiniâtrément son sillon et se trouve tout à coup en présence de quelque grand débris humain :

Grandiaque effossis mirabitur ossa sepulchris,

M. Georges Guiffrey s'est plus d'une fois heurté à quelque grande page alors qu'il avait l'espoir plus modeste de rencontrer une variante, ou seulement même une date, une indication quelconque capable d'éclaircir un texte. Il est même probable que ce sont ces bonnes fortunes qui l'ont décidé à faire profiter le public de ses investigations.

Mais nous ne pouvons tout dire en une fois, et, d'ailleurs, nous aurons à revenir souvent sur cette édition de Marot dont la publication va se poursuivre désormais régulièrement. Terminons donc par un souhait : c'est que M. Georges Guiffrey ne fasse pas attendre trop longtemps aux amis de Marot la suite de l'édition définitive de ses œuvres. Nous savons, du reste, de source certaine que le second volume est en bonne voie, et nous lui donnons rendez-vous pour la fin de cette année.

E Schnerb.

L'éminent critique du *Moniteur* a publié dans le numéro du 22 janvier le compte-rendu suivant, que nous sommes heureux de pouvoir encore insérer dans notre *Bulletin :*

« Une jeune maison de librairie ancienne, connue et aimée des bibliophiles, vient d'acquérir la magnifique et définitive édition des *Œuvres de Clément Marot,* longuement et laborieusement préparée par M. Georges Guiffrey. C'est tout un monument élevé au premier classique de la France. L'ouvrage aura six volumes, dont quatre comprendront les œuvres du poëte. Le tome premier sera consacré à la vie de Marot, remis dans le cadre social et littéraire de son siècle; le glossaire de sa langue, où seront expliqués plus de six mille mots, une étude sur la prosodie au seizième siècle et une bibliographie de ses œuvres (en collaboration avec le baron James E. de Rothschild) formeront le dernier volume. Cette édition sera la première et la seule complète; toute une partie inédite s'y ajoutera aux morceaux connus. Il ne s'agit pas moins que de cinq mille vers inédits, découverts par M. Georges Guiffrey dans les dépôts publics de la France et de l'étranger. Le trésor se trouve ainsi accru presque de moitié. Comptez de plus quatorze à quinze mille vers de variantes, patiemment glanées dans les éditions contemporaines. Avec le texte établi du poëte,

on a ses brouillons, la restitution continue de sa pensée première et de ses essais : il se perfectionne en quelque sorte à vue d'œil sous le regard du lecteur. Ajoutez encore un commentaire perpétuel, puisé aux sources vives, tiré des manuscrits des Archives et de la Bibliothèque nationale, qui élucide chaque détail obscur, explique chaque allusion oubliée, remet en lumière chaque figure du temps qu'un vers du poëte tire de l'ombre, sous un rayon fugitif qu'il fallait fixer. Marot n'avait eu jusqu'à présent que des chapelles, le voilà logé dans un temple.

Seul peut-être entre tous les érudits de notre temps, M. Georges Guiffrey pouvait mener à bien une pareille entreprise. De bonne heure il a circonscrit son champ, cantonné sa vocation littéraire dans la première moitié du seizième siècle français. Il est l'homme de cette époque, comme d'autres sont l'homme d'un livre cent fois relu et analysé. Il en a compulsé tous les documents, scruté tous les problèmes et tous les arcanes. Il y apporte la sagacité pénétrante, la justesse de coup d'œil, l'esprit de critique et d'exacte méthode, qui sont comme les instruments de précision de ce genre d'études. Aucune difficulté ne lui échappe, aucune recherche, quelque aride qu'elle soit, ne lui coûte. On lui doit déjà les *Lettres inédites de Diane de Poitiers*, le *Procès criminel de Jehan de Poitiers*. La publication d'un poëme inédit de Jean Marot, celle de la *Biographie des trois Marot*, par Colletet, l'avaient préparé de longue main à cette édition savante et copieuse, à double et à triple fond, dont le cadre, d'une étendue égale à celle du tableau, comprendra toute l'histoire politique et religieuse, littéraire et privée, du règne de François Ier.

La beauté de l'exécution répondra à l'importance du travail. Le deuxième volume publié peut déjà en donner l'idée. Le format est d'une riche et correcte ampleur. Le

papier, solide comme du parchemin, est blasonné en filigrane de la devise de Marot : *la Mort n'y mord*; et il semble, en effet, que le ver de sépulcre des bibliothèques ne saurait entamer cette texture résistante. Les caractères, spécialement fondus par la maison Claye, reproduisent avec une netteté magistrale les belles lettres rondes de l'édition d'Étienne Dolet de 1542, sur laquelle le texte est calqué. On a l'illusion parfaite, en parcourant ce volume, de feuilleter, fraîchement sorti de la presse, un de ces exemplaires originaux et rarissimes du poëte, qui valent aujourd'hui presque leur poids d'or (1).

L'art du temps complète ce *fac-simile* si largement agrandi. Toutes les gravures des anciennes éditions de Marot seront reproduites dans l'ouvrage, avec une fidélité scrupuleuse. On y trouvera réunies les sept ou huit cents compositions du Petit Bernard, l'élève de Jean Cousin, si recherchées des bibliophiles, et qui, même découpées dans les éditions de Roffet, de Bignon, de Bonnemère, de Roville et de Tournes, dont elles font partie, entrent, à grand prix, dans le portefeuille des amateurs d'anciennes estampes. Quelle illustration moderne vaudrait ces petits bois archaïques, empreints de la finesse sévère et de l'élégance naïve de la Renaissance? Le volume que nous avons sous les yeux renferme la série qui passe pour le chef-d'œuvre du maître, celle qui décore les deux livres « translatés » par Marot « en rymes françoises », de la *Métamorphose d'Ovide*. Chaque page a, du reste, son ornementation originale et contemporaine, avec ses lettres initiales, ses entête de chapitre, ses culs-de-lampe copiés sur les beaux livres sortis des presses des Geoffroy Tory et des Roffet, des Roville et des de Tournes. Un portrait de Marot, le seul authentique que l'on connaisse, ouvrira la publication.

(1) L'édition du mois d'août 1532 imprimée par Geoffroy Tory a été payée, il y a deux ans, 10000 francs.

Clément Marot méritait d'être si magnifiquement restauré. Le « gentil maître », comme on l'appelait, ouvre sur son flageolet notre renaissance poétique. Pour l'apprécier à sa vraie valeur, il faut regarder avant et autour de lui. Sans doute la France, au douzième, au treizième siècle surtout, eut une littérature originale et vivante. L'épopée chevaleresque, dont la *Chanson de Roland* était comme le tronc robuste et déjà antique, avait projeté des rameaux d'une luxuriance vigoureuse. Les *Chansons de Gestes* avaient surgi par légions, de l'histoire même du pays. Mais cette levée en masse de poëmes héroïques, auquels manqua une langue faite et un Homère pour les rassembler, parut avoir épuisé les forces du génie gaulois. Aux quatorzième et quinzième siècles, la poésie, en France, se dessèche et se rabougrit. Elle devient pédante ou bassement narquoise, goguenarde ou alambiquée. Le *Roman de la Rose* inaugure une détestable école de métaphysique galante et d'allégories compassées. La littérature s'emprisonne dans les formes baroques de la jurisprudence et de la scolastique. Ce ne sont qu'*Enquêtes, Arrêts d'amour, Débats, Plaidoyers, Blasons, Chants royaux*. Une rhétorique artificielle et glaciale anéantit toute inspiration. Les meilleurs poëtes de l'époque s'enveloppent d'une logomachie rebutante. Leurs vers ressemblent aux bouts-rimés mécaniques des lauréats de la Chine. Ils alignent machinalement des adages et des lieux communs. Il faut une loupe littéraire d'un fort grossissement pour discerner des nuances dans ces rimeurs monotones, et distinguer nettement l'un de l'autre, Crétin de Molinet et Coquillart de Gringore. Pour y cueillir une maigre fleur, que de broussailles stériles, que de ronces épineuses on doit écarter !

Deux exceptions brillantes ressortent de ce terne ensemble, Charles d'Orléans et Villon, un prince et un truand. Charles d'Orléans ne rompt pas avec la Muse fanée

de son siècle, mais il la rajeunit par des gentillesses délicates et des fraîcheurs de pinceau que le temps n'a pas altérées. Son imagination est vive et mobile ; ses meilleures pièces font songer à un sylphe de fabliau bourdonnant des rimes autour d'une fleur.

La critique moderne a depuis longtemps remis Villon à son rang. C'est un vrai poëte, et toute littérature sachant son passé le rangerait parmi ses ancêtres. La Muse, qui passe où elle veut, alla, comme Marguerite d'Écosse fit à Alain Chartier, baiser sur la bouche ce bohême endormi dans un cabaret. Elle lui laissa son souffle aux lèvres et son rayon sur le front. Quelle finesse souvent et quelle énergie! Que de touches nouvelles ajoutées au clavier discordant de la vieille langue! Il peint d'un mot, il dessine d'un trait; la phrase colorée de Rabelais semble versée dans le contour de sa strophe. Ce qui le distingue surtout, c'est la mélancolie profonde, la désespérance navrée, le sentiment de la misère humaine et du néant final qui perce à travers ses joyeusetés et ses gaillardises. On croit voir couler des larmes sur les joues enfarinées d'un bouffon. Ce vagabond de Paris prend l'attitude et l'accent d'Hamlet, lorsqu'il songe à ses amis défunts ou aux « Dames du temps jadis ».

Mais où sont les neiges d'antan ?

Mais cinquante-quatre années séparent le *Grand Testament* du *Temple de Cupido*, et le désert se reforme dans cet intervalle. Un désert rebutant et morne, aligné et inanimé : la veine poétique ouverte par Villon s'y perd dans les sables. Le Moyen âge expirant radote en poésie, comme en toute chose. Marot arrive, et ses premiers vers signalent la Renaissance, comme les hirondelles annoncent le printemps. La langue, même dans Villon, était encore indigeste et rude, d'accent rauque et de lourde allure, mal léchée et

mal embouchée. Il la démêle et il l'éclaircit; il la nettoie de ses scories et la débarbouille de sa crasse; il répand sur elle la finesse et la clarté du sourire; il assouplit ses tours, et il dégage ses mouvements; il attache comme un bout d'aile aux lourds souliers à la poulaine qui empêtraient sa démarche. N'en faisons pas un génie, ce serait trop dire : les hauts essors, les grands horizons lui sont inconnus. Quand il voulut versifier les Psaumes, ce fut la harpe d'Israël répétée par le grêle fredon d'une guitare, David mis en versiculets comme le Marcarille de Molière voulait mettre l'histoire romaine en rondeaux. Mais, dans le joli cadre si français de l'esprit et de l'agrément, de l'amabilité et du badinage, de la tendresse enjouée, de la causerie facile et agile, Marot n'a pas été dépassé. Il voltige avec une légèreté gazouillante parmi les fleurettes de l'épître et de la ballade, du dialogue et de la chanson. Il tourne l'épigramme d'une main de bijoutier gravant un camée ou ciselant une agrafe. S'il ne jette pas la flamme, il lance l'étincelle dans sa lueur la plus vive et la plus subtile. Sa poésie a le murmure et la limpidité d'un ruisseau tout frais de sa source et jaillissant à mi-côte.

Que de chefs-d'œuvre d'un tour unique et d'un naturel enchanteur! Les deux *Épîtres au Roy*, qui sont des merveilles de familiarité spirituelle et de flatterie ingénieuse; celle *A Lyon Jamet*, pour le tirer de prison, où se trouve cette fable du *Lion* et du *Rat*, que La Fontaine n'a pu égaler; le *Passereau de la jeune Maupas*, aussi gracieux que celui de Lesbie; le *Oui et le Nenny*, ce joyau de galanterie délicate; le conte du *Gros Prieur*, une vignette d'un fini flamand. Dans ce volume même, qui ne contient que ses ouvrages de jeunesse, *le Temple de Cupido*, qui remet en scène les Allégories surannées des rhétoriqueurs du siècle d'avant, nous les montre toutes rajeunies par la magie d'une imagination sémillante, dont la verve tient de l'allé-

gresse. C'est comme une pluie perlée d'arrosoir rempli à la fontaine de Jouvence, qui ravive de son scintillement les plates-bandes desséchées du vieux *Roman de la Rose*.

Nous reparlerons à chaque nouveau volume de cette édition vraiment admirable, unique en son genre, qui restera parmi les chefs-d'œuvre de l'art typographique de l'époque, et que toute bibliothèque digne de ce nom voudra posséder.

PAUL DE SAINT-VICTOR.

M. Guiffrey prie les bibliothécaires et les bibliophiles de vouloir bien lui adresser chez MM. Morgand et Fatout les renseignements biographiques et bibliographiques qu'ils posséderaient sur *Clément Marot*, et lui faire connaître les manuscrits contenant quelque œuvre inédite du poëte qu'ils pourraient rencontrer dans les dépôts publics ou les collections particulières.

BULLETIN MENSUEL.

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1. ADER (Guill.). Lou Gentilome Gascoun é lous heits de Gouerre deu gran é pouderous Henric Gascoun, Rey de France é de Naouarre. Boudat à Mounseignou lou duc d'Espernoun. Per Guillem Ader Gascoun. *Imprimat à Tolose per Ramond Colomiés, imprimaire deu Rey, l'an* 1610, pet. in-8, vélin. 300 »

Superbe exemplaire dans sa reliure originale.

2. AGRIPPA (Henr.-Corn.). La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *A la Haye, chez R. Chr. Alberts,* 1727, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, belle reliure.

3. ALCIBIADE enfant, jeune homme, homme fait et vieillard (Imitation libre du roman allemand de Messner, par Rautil-Lieutaud). *A Paris, chez Bossange et Masson, an III,* 4 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, tr. dorée. 20 »

La préface de l'ouvrage est signée L. M., ce qui en avait fait attribuer la paternité à L. Mercier.

4. ALCORAN (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise (trad. du latin par Conrad Badius). *Amsterdam,* 1734, 2 vol. in-12, pl. et fig. de B. Picart. — Légende dorée, ou sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'ordre de S. Dominique et de S. François (par Nic. Vignier).

Amsterdam, 1734, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, maroquin citron marbr. fil. dos orné, tr. dor. (*Signé Bizïaux.*) 200 »

Bel exemplaire de RENOUARD, qui l'avait lui-même fait relier. Il porte sa signature sur le titre, avec la date de 1782. M. Renouard avait alors seize ans.

5. ALCRIPE. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos. Nouvelle édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année, s. d.*, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Édition rare avec le carton entre les pages 14 et 15, et les additions, pages 207 à 220. Très-bel exemplaire.

6. ALLOM (Thomas, esq.). Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie-Mineure, illustrée d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom Esq., précédées d'un essai historique sur Constantinople, et de la description des Monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie-Mineure, par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *Fisher fils et Cie, Londres et Paris, s. d.*, 3 vol. in-4, mar. brun, large dentelle, tr. dor. 125 »

Exemplaire du premier tirage.

7. ALLUT. Les Routiers au XIVe siècle, les Tard-Venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, T. Scheuring (imprimerie de L. Perrin)*, 1869, pet. in-8 br. 25 »

Papier de Hollande.

8. AMUSEMENTS philosophiques et littéraires de deux amis (le comte de Turpin et Jean Castilhon), seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Desaint et Saillant, etc.* 1756, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de madame la MARQUISE DE POMPADOUR.

9. ANDERSON. Nouvelle Description physique, historique, civile et politique de l'Islande, avec des observations critiques sur l'histoire naturelle de cette isle, donnée par M. Anderson. Ouvrage traduit de l'allemand, de M. Horrebows, qui y a été envoyé par le Roi de Danemark. *A Paris, chez Charpentier*, 1764, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Papier de Hollande. Aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

10. ANECDOTES sur Mme la comtesse du Barry (par Matthieu-François Pidansat de Mairobert). *A Londres*, 1775, in-12, *broché.* 15 »

11. —— Les mêmes. In-12, portr. veau marb. 15 »

Bel exemplaire avec le joli portrait de madame du Barry, d'après Drouais, gravé par Gaucher.

12. —— Les mêmes, nouvelle édition, revue et corrigée, ornée du portrait de l'héroïne. *A Londres, chez John Adamsohn*, 1776, in-12, port. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes, et sur le dos le monogramme de M. André MASSENA, PRINCE D'ESSLING.

13. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou Chansons choisies, depuis le treizième siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. L.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — CHANSONS JOYEUSES, mises au jour par un ane-onyme, onissime (par Collé). *A Paris, Londres, Ispahan*, 1765, 2 part. Le tout relié en 2 vol. in-8, portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, figures de Gravelot, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire.

14. ANTONIN (Marc). Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites par Dacier. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, an IX*, 1800, gr. in-4, cart., non rogné. 1,500 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec deux précieux DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU, les EAUX-FORTES et les figures AVANT LA LETTRE.

15. APULÉE. Luc. Apulée de l'Ane doré, XI livres, traduit en françois par I. Louveau d'Orléans, et mis par chapitres et sommaires. Plus y a sus les 4. 5. 6. livres traitans de l'amour de Cupido et de Psyches XXXII huictains mis en leur lieu, traduits sus d'autres qui ont esté taillez en cuivre, en langue italique. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, pet. in-8, fig. mar. brun, compartiments à froid, tr. dorée. (*Capé.*) 60 »

16. ARBOLAYRE. Le Grand Herbier en françoys, contenant les qualitez, vertus et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres précieuses. Extraict de plusieurs traictez de médecine, comme de Avicene, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire et Ypocras, selon le commun usage. *Imprimé nouvellement à Paris.* (A la fin :) *Cy finist..... Nouvellement imprimé à Paris pour Pierre Sergent..., s. d.*, in-4, goth. à 2 colon. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

17. ARGENSON (marquis d'). Journal et mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la bibliothèque du Louvre, pour la

Société de l'histoire de France, par E.-J.-B. Rathery. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard*, 1859-64, 9 vol. in-8, demi-rel., mar. r. dos orné, tr. jasp. 100 »

18. —— Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. *A Paris, chez P. Janet*, 1857-58, 5 vol. in-16, toile rouge ébarbé. 22 »

19. ARIAS MONTANUS. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverp., ex prototypographia Regia, Christoph. Plantinus*, 1571, in-8, fig. mar. r. riches compartiments et milieux au pointillé, tr. dor. (*Hardy*.) 120 »

Superbe livre orné de 71 belles gravures en taille-douce, gravées par Pierre Huse, J. Wiericx et autres.

20. ARIOSTE. Le divin Arioste ou Roland le Furieux, traduict nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble, la suitte de ceste histoire, continuée jusqu'à la mort du Paladin Roland, conforme à l'intention de l'autheur. *A Paris, chez Robert Fouët*, 1615, in-4, fig. de Léonard Gaultier, vélin. 200 »

Le titre, composé des portraits d'Arioste, de François de Rosset et des chevaliers Roland et Roger, de Marfise et Bradamanthe, et de quelques sujets tirés du roman, est d'une composition et d'une exécution admirables. Les figures sont aussi fort belles.

21. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet*, 1775, 2 tom. en 4 vol. in-4, mar. vert, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire avec les 46 dessins originaux de C.-N. Cochin au crayon rouge, les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES; les vignettes de Bartolozzi et autres, de l'édition de Baskerville; le portrait de l'Arioste par Ficquet, un autre avant la lettre et celui de Cochin. Il a figuré à la vente Detienne en 1803, et à la vente J.-J. de Bure en 1853.

22. —— Le même, 4 vol. in-4, fig. demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. éb. 300 »

23. ARISTOTE. Opera Aristotelis latina facta interprete Io. Genesio Sepulueda Cordubensi. Libri Meteororum quatuor nunc primum editi. Libri de Animalibus, etc. Item de Generatione et Corruptione libri duo (marque de Jehan Petit). *Vœnit Ioanni Parvo, sub flore lilii aurei, via ad divum Iacobum, s. d.*, in-fol. mar. citron, tr. dor. 500 »

Superbe exemplaire aux premières armes de JACQUES-AUGUSTE DE THOU. Le même volume contient : Conradi Gesneri Tigurini philosophi et medici clarissimi, etc. 2 part.

24. ARREST de la cour de Parlement contre le tres meschant parricide François Ravaillac. Avec les arrests de la cour pour la Régence de la Royne pendant le bas aage du Roy. *Imprimé à Orléans, par Pierre Mercier, s. d.*, in-8 de 8 pages, *déralié.* 40 »

Pièce non rognée.

25. ART (l') de faire des garçons, par M*** (Procope Couteau). *A Montpellier, s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. rouge. 20 »

Première édition de ce livre qui a été souvent réimprimé, très-bel exemplaire avec témoins.

26. —— L'Art de rhétorique pour rimer en plusieurs sortes de rimes. *S. l. n. d.*, in-12, de 6 pages. Les Quinze Cignes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie. *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.*, in-12. — S'ensuyt le testament de Taste-vin roy des pions. *Nouvellement imprimé à Paris, s. d.* Ensemble 3 pièces in-12. 405 »

Peau de vélin.

Ces trois pièces forment la vingt-cinquième livraison de la collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiés par Sylvestre. Cette dernière livraison manque à la plupart des collections.

27. —— Les mêmes. 3 pièces en 1 vol. in-12, en feuilles. 16 »

Papier de Chine.

28. —— Les mêmes. 3 pièces en 1 vol in-12, en feuilles. 65 »

Papier de Hollande.

29. AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Desert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. bl. jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron.*) 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

30. —— Les Avantures du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, augmentée de plusieurs Remarques historiques, de l'Histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la Bibliothèque de maître Guillaume, enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *A Amsterdam* (*Paris, Jacques Guérin*), 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 150 »

C'est la meilleure édition de cet ouvrage; le dos porte les chiffres, et les plats, les armes de Louis Colbert, marquis de Linnière.

31. —— Les Tragiques, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, in-12, mar. rouge, encadrement de filets sur le dos et sur les plats, tr. dor. 25 »

32. AUGIER. Théâtre complet d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frère*, 1857, 6 vol. in-18, *broché*. 75 »

Charmante édition, rare. En tête se trouve une curieuse réfutation de la notice de la *Biographie Michaud*, qui contenait des imputations injurieuses contre Pigault-Lebrun, grand-père d'Émile Augier.

33. AUGUSTIN (saint). Les Soliloques de saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le Jugement dernier (par Jean-Baptiste Tompère). *A Paris, chez Jean Couterot*, 1696, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire de dédicace, aux armes de la MARÉCHALE DUCHESSE de DURAS.

34. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis M.DCCLXII jusqu'à nos jours, ou journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle; les relations des assemblées littéraires; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives rares ou manuscrites en prose ou en vers; les vaudevilles sur la cour; les anecdotes et bons mots; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc., etc. *A Londres, chez John Adamson*, 1784-89, 36 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 250 »

Édition en petites lettres.

35. —— Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, et à Paris*, in-12, *broché*. 15 »

Tiré à deux cents exemplaires, tous sur papier de Hollande.

36. BALZAC. Le Barbon. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, in-8, fr. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE en grand papier, le frontispice qui manque souvent est réemmargé.

37. BALZAC (H. de). Œuvres complètes de Balzac. *Paris, Vve Alexandre Houssiaux*, 1870, 20 vol. in-8, demi-rel., chagrin, tr. peigne. 140 »

38. —— Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Adolphe Delahays*, 1861, in-8, fig. mar. vert, fil. comp., tête dor. éb. (*Belz-Niedrée.*) 180 »

Papier de Chine, tiré à quelques exemplaires.

39. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché*. 35 »

Première édition.

40. BANVILLE (Théodore de). Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. *A Paris, chez René Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tête dorée, non rogné. 18 »

Papier chamois, tiré à un très-petit nombre; frontispice en trois états, rouge, bistre et noir.

41. BARATTE. Poëtes normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices bibliographiques par MM. P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry, publiés sous la direction de L.-H. Baratte. Publication des Normands illustres. *Paris, Amédée Bédelet, Dutertre, Martinon, Pilout, s. d.*, in-8, demi-rel., veau violet, tr. jaspée. 25 »

43. BARRIAS et V. FOULQUIER. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte pour le Théâtre de Racine. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

Charmante suite pouvant servir à illustrer toutes les éditions de Racine.

44. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme par Barthélemy et Méry, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. mar. bl., dos orné, fil. tête dor. éb. (*Capé.*) 120 »

Papier de Chine.

45. —— Le même. Gr. in-8, en feuilles. 80 »

Papier de Chine.

46. BARTHÉLEMY (Édouard de). Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Mme de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par Édouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-8, mar. r., encadrement de fil. sur le dos et les plats, milieux, tr. dor. 30 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires.

47. BASAN (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par diffé-

rents artistes célèbres. *A Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig. cart. non rognés. 100 »

Très-rare; il contient la gravure du *Rossignol*, gravée par Bernard Picart, et qui manque dans la plus grande partie des exemplaires.

48. BASAN. Recueil d'estampes, gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. *Paris*, 1771, in-4, fig., contenant 123 belles grav., texte gravé, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Belles épreuves de premier tirage.

49. —— Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. *A Paris, chez Basan,* 1781, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire de premier tirage.

50. —— Le même. In-4, fig. m. r. tr. dor. 75 »

Tirage moderne.

51. BASCHET (Armand). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la vie privée du roi, les dépêches du nonce et des ambassadeurs et autres pièces d'état par Armand Baschet; deuxième édition, augmentée d'un nombre important de curieux documents. *Paris, Henri Plon*, 1866, in-8, *broché.* 10 »

Rare.

52. BAZIN. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin; deuxième édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 223 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, dans lequel on a ajouté 101 vignettes et portraits : notamment la suite des fig. de Moreau, les costumes de Maurice Sand et Geffroy, en double épreuve, noires et coloriées, etc.

53. BEAUCHASTEAU (François-Math.-Chastelet). La Lire du jeune Apollon, ou la Muse naissante du Petit de Beauchasteau. *Paris, Ch. de Sercy*, 1657, in-4, portr. mar. r., dos orné, fil. tr. dorée (*R. Petit.*) 120 »

Édition originale d'un recueil de vers, d'un jeune improvisateur de douze ans. 23 beaux portraits.

54. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des

manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylliet F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. parch. éb. 1000 »

Superbe exemplaire imprimé sur parchemin.

55. —— Les mêmes, 4 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de fig. de Tony Johannot, et 18 portraits à l'eau-forte de Hillemacher.

56. —— Les mêmes. 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, maroq. tête dor. éb. 90 »

57. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, fig. bas. 50 »

Édition princeps de la Folle Journée, exemplaire en papier fort auquel on y a ajouté les figures gravées par Malapeau. M. Fernand de Marescot, dans sa préface de l'édition publiée par Jouaust, qui précède, donne une savante description historique et bibliographique sur les deux éditions publiées en 1785.

58. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. A Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, fig., demi-rel.. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. (*Capé.*) 200 »

C'est la plus belle édition. Superbe exemplaire, non rogné.

59. BELLEAU (Remy). Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses; vertus et propriétés d'icelles. Discours de la vanité, pris de l'Ecclésiaste. Églogues sacrées prises du Cantique des Cantiques par Remy Belleau. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1576, petit in-4, réglé, vélin. Vendu.

Superbe exemplaire grand de marge, dans sa reliure originale. Le verso du titre porte un très-beau portrait de Remy Belleau.

60. BEMBO. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la nature d'Amour, traductz d'italien en françoys par Ian Martin, seconde édition, corrigée et emendée par le traducteur, 1547. *Imprimé à Paris par Michel de Vascozan pour luy et Gilles Corrozet, libraires,* in-8, mar. brun clair, fil. à fr., fleurons dorés aux angles et sur le dos, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

61. BENECH. Satyres nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine et primatiale de Bourdeaux. *A Amsterdam, chez la veuve Chayer, s. d.* — Satyres nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1698, petit in-8, maroq. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 125 »

62. BENOIT (Louis). Physiologie de la Poire, par Louis Benoît, jardinier. *Paris,* 1832, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor. éb. 25 »

Pamphlet contre le roi Louis-Philippe.

63. BÉRANGER. Chansons par M. P.-J. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

64. —— Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition illustrée par J.-J. Granville. *Paris, H. Fournier aîné, et chez Perrotin,* 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire avec un portrait de Béranger, par Hopwood, et les figures de Grandville, du premier tirage.

65. BERGERAC (Cyrano). Les Œuvres diverses de M. Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1661, in-12, parchemin. 20 »

66. —— Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac, nouvelle edition, revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-8, broché. 6 »

67. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir, édition augmentée d'une table sommaire des chapitres. *A Londres (Cazin),* 1786, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, filets et encadrement sur le dos, tr. dorée. 60 »

68. —— Le même, 3 vol. pet. in-12, *brochés.* 15 »

69. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, chez V. Pavie; Paris, chez Labitte,* 1842, in-8, demi-rel., mar. vert. 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

70. BIARNEZ. Les Grands Vins de Bordeaux, poëme, par M. P. Biarnez; précédés d'une leçon du professeur Rabrius intitulée de l'Influence du vin sur la civilisation. *Paris, typographie Plon frères,* 1849, gr. in-8, fig. demi-rel., dos et coins toile. 15 »

Envoi d'auteur.

71. BIBIENA. Le Triomphe du sentiment, par Monsieur de Bibiena. *La Haye, Pierre Paupie*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl., doublé de tabis citron, fil. tr. dor. 250 »

Belle reliure aux armes de madame DE POMPADOUR, avec les tours sur le dos et aux angles des plats.
Ce volume offre cette particularité, que les tours du centre des armes sont d'argent, celles du dos sont d'or.

72. BIBLE. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3,500 »

Magnifique exemplaire en grand papier, relié sur brochure, avec les figures en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

73. —— La même. 12 vol. in-8, mar. vert, fil. encadr. tranche dor. 450 »

Très-bel exemplaire.

74. —— La Sainte Bible, en latin et en françois, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor. éb. (*Petit-Simier.*) 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté les 32 gravures de l'édition de Furne.

75. —— La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, fig. mar. brun, compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. 60 »

76. BIBLIOTHÈQUE bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gustave Brunet et Octave Delepierre). Première publication. Le Premier Acte du synode nocturne des Lemanes, Unelmanes, Propedites, à la ruine des biens, vie et honneurs de Callianthe. 1608 (*sans lieu*), 1852, in-12, toile. 6 »

Ce livre est très-rare et à peine connu.

77. —— Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gustave Brunet et Octave Delepierre). Chansons historiques et satiriques sur la cour de France. *S. l.*, 1856. 6 »

Tiré à 60 exemplaires.

78. BIBLIOTHÈQUE facétieuse, historique et singulière, ou Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu communes

des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12, *broché*. 8 »

Grand papier de Chine de couleur, tiré à 10 exemplaires. Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. Sur l'Enlèvement des reliques de S. Fiacre, pour la guérison du C... de Monsieur le cardinal de Richelieu. La Défense du pet. Le Nez pourry de Renaudot.

79. —— La même. In-12, *broché*. 6 »

Grand papier de Hollande.

80. —— La même. Pet. in-12, *broché*. 6 »

Papier chamois.

81. BIBLIOTHÈQUE originale. *Paris, René Pincebourde*, 1866, 8 vol. in-12 carré, demi-rel. mar. citron, tête dor. éb. 100 »

PAPIER CHAMOIS, tiré à 20 exemplaires numérotés, avec les eaux-fortes en triple état : noir, bistre et rouge.

Béranger et son temps, par Jules Janin, 2 vol. — Les Mystifications de Caillot-Duval, 1 vol. — Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, 1 vol. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas, 1 vol. — Fréron, ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet, 1 vol. — Petrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par Jules Claretie, 1 vol. — L'Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du fort l'Evêque et de la Bastille, par madame Dunoyer, 1 vol.

82. —— La même. 8 vol. in-12 carré, demi-rel. mar. r. ancien, tête dor. éb. 100 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires. Les Mystifications de Caillot-Duval sont sur papier blanc.

83. BIDA. La Coupe et les Lèvres. In-8, sous verre. 1500 »

Dessin original pour la grande édition des Œuvres de Musset : acte IV, scène Ire, Franck, *se démasquant* : « La bière est vide? Alors c'est que Franck est vivant. » (Tome Ier des Poésies.)

84. —— Silvia. In-8, sous verre.

Dessin original :

« Sitôt qu'elle vit son ami,
« Défaillante et poussant un cri,
« Comme une sœur embrasse un frère,
« Sur le cercueil elle tomba. »

85. BIENVILLE. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie, dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les moyens de conduite dans les diverses périodes et les spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Par M. D.-T. de Bienville, docteur en médecine. Nouvelle édition. *A Amsterdam*,

chez Marc-Michel Rey, 1778. — Christine et sa cour, par C. F. Van der Velde. Deuxième édition. *A Paris, chez Jules Renouard et chez Ch. Gosselin*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins v. fauve, tr. jaspée. 15 »

Livre rare.

86. —— La même. *Amsterdam*, 1784, in-12, demi-rel. 12 »

87. BIGORNE qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. (A la fin :) *Cy finissent les dits de bigorne, la tresgrace beste. Laquelle ne mange seulement que les hommes qui font entierement le commandement de leurs femmes. S. l. n. d.*, pet. in-4, en feuilles. 25 »

Peau de vélin. Réimpression de Sylvestre.

88. BILLARD (Claude). Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. *A Paris, chez Denys Langlois*, 1610, in-8, mar. bl. dos orné, fil. à fr. milieux et fleurons dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Superbe exemplaire.

89. BIOGRAPHIE universelle (Michaud), ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par une Société de gens de lettres et de savants. *Paris, Delagrave et Cie*, *s. d.*, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. 500 »

90. (BLAMPIGNON.) Recherches curieuses sur la naissance de Jésus-Christ. *A Paris, chez Jacques le Fèvre*, 1684, in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 25 »

91. BLANC (Charles). Les Peintres des fêtes galantes. — Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par M. Charles Blanc. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1854, in-18, fig. *broché.* 10 »

92. BOCACE. Le Décaméron de messire Iehan Bocace, Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par maistre Anthoine le Maçon. *Imprimé à Paris pour Estienne Roffet, dict le Faulcheur*, 1545, in-fol. fig. mar. r. dos orné et milieux à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Première et précieuse édition de cette traduction estimée. Elle est ornée de grandes lettres à fond criblé et d'une gravure sur bois en tête de chaque journée. Ces belles figures peuvent être attribuées à Jean Cousin.

93. —— Le Décaméron de Jean Boccace. *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,250 »

Très-bel exemplaire avec la double suite des figures, brillantes épreuves.

94. —— Le même, 5 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Superbe exemplaire.

95. —— Le même. 5 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Brany.*) 500 »

Bel exemplaire.

96. —— Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon; réimprimé par les soins de D. Jouaust avec notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins, mar. citron, non rog. (*David.*) 110 »

97. —— Amorosa visione di messer Giou. Bocc. nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumphi, cioè : Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Bocc. Obseruationi di uolgar grammatica del Bocc. (A la fin :) *In ædibus Zannotti Castellionei impensa D. Andreæ Calui nouocom. accurate impress. M l' i Mens. f. Die x.* M. D. XXI, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Édition originale, rare.

98. BOILEAU. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Cologne, chez Henry Demen*, 1666, pet. in-12. — Satires du sieur D***, *sur l'imprimé, à Paris*, 1668, pet. in-12. — Ensemble 2 part. en un volume pet. in-12, maroq. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

99. —— Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1674, in-4, front. gr. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du titre, et une seconde avant le Lutrin.

100. —— Les mêmes. In-4, front. gr. maroq. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 175 »

Très-bel exemplaire.

101. —— Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée de diverses pièces nouvelles suivant la copie de Paris. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Édition qui contient pour la première fois les Épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le Ve et le VIe chant du Lutrin, et les remarques de M. Dacier sur Longin, le tout précédé d'une préface nouvelle.

102. —— Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, frontispice et fig. mar. rouge, fil. Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Édition favorite de Boileau et la dernière publiée de son vivant, bel exemplaire.

103. —— Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et chez Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr. mar. r. large dentelle, tr. dor. 250 »

Très-bel exemplaire lavé et encollé.

104. —— Les mêmes. 5 vol. in-8, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*) 160 »

On a remplacé le portrait de l'édition par celui gravé par Savart. (Barrière Fontarabie.)

105. —— Les mêmes. 5 vol. in-8, veau brun, fil. et fers à froid, tr. marbr. 50 »

106. —— Œuvres de Boileau-Despréaux, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, semis de fleurs de lis couvrant les plats et le dos, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Charmante édition; le chiffre couronné du Dauphin est doré sur les plats.

107. —— Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite. Introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, maroq. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Exemplaire sur parchemin. On y a ajouté trois beaux portraits de Boileau par Savart et Massart.

108. —— Les mêmes. In-8, *broché.* 25 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires.

109. —— Les mêmes. In-8, *broché.* 10 »

110. —— Une Satire inédite de Boileau. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1870, in-12, *broché.* 2 »

111. BOILEAU (Jacques). De l'Abus des nuditez de gorge. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles ; à Paris, chez J. de Laize-de-Bresche,* 1677, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Superbe exemplaire. Le marquis de Coislin a fait pousser ses armes sur les plats.

112. BOIS-ROBERT. La Folle Gageure, ou les Divertissemens de la contesse de Pembroc. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1653, in-4, maroq. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, très-bel exemplaire.

113. BONFONS (M. Pierre). Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contr'oolleur au grenier et magazin à sel de Pontoise, augmentées par frère Jacques du Breul, religieux octogénaire de l'abbaye de Sainct-Germain des Prez, lez Paris. Spe labor levis. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1608, in-8, fig. mar. r. dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

114. BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, architecture, par Georges Bonnefons. Précédé de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, Victor Lecou,* 1852, gr. in-8, figures, maroquin brun, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 35 »

115. BORDIER (H.-L.). Les Églises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles ; publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H.-L. Bordier. *A Paris, chez Aug. Aubry,* 1856, in-12, br. 15 »

Papier de Chine, tiré à 4 exemplaires.

116. BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel le Lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, cart. *non rogné.* 80 »

Superbe exemplaire de l'édition originale.

117. —— Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig. *brochés.* 150 »

Superbe exemplaire. Édition originale.

118. BOSSANGE. Ma Bibliothèque française. *Paris, Hector Bossange et fils*, 1855, in-12, demi-rel. mar. rouge. 15 »

Ouvrage rare, donnant un détail complet des grandes collections et le contenu des ouvrages, ainsi qu'une courte notice sur chaque auteur.

119. BOSSUET. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux, conseiller du Roy en ses conseils, cy devant Précepteur de Monseigneur le Dauphin, premier Aumônier de Madame la Dauphine. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, maroq. brun jans. tr. dorée. (*David.*) 35 »

Édition originale.

120. —— Discours sur l'histoire universelle..... *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien, etc.*, 1681, in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Cette édition, publiée la même année que l'originale, s'ajoute à la collection des Elzeviers.

121. —— Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rogné. (*Simier, rel. du Roi.*) 45 »

Édition du Dauphin.

122. —— Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier septembre 1683 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, *dérelié.* 400 »

Hauteur : 242 millim.

123. —— Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcé dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vél. 400 »

Édition originale dans un recueil qui contient : Panégyrique funèbre de messire Pompone de Bellièvre, par un chanoine régulier de la Congrégation de France. *Paris*, 1657. — Oraison funèbre d'Anne d'Autriche, par M. l'abbé de Fromentières. *A Paris*, 1666. — Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Louise-Charlotte de la Tour d'Auvergne, par M. Thiberge. *A Paris*, 1684. — Oraison du prince de Condé, par M. l'abbé

du Jarry. *A Paris*, 1687. — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, par le Père Daubenton. *A Dijon*, 1687. — Oraison funèbre de Anne de Bavière, par messire Pierre de la Broue. *A Paris*, 1690. — Oraison funèbre de la duchesse de Montpensier. *A Paris*, 1693. — Oraison funèbre de madame Marguerite de Morais, par le R. P. L. de la Noé. *A Rennes*, 1704. — Oraison funèbre de Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé, par le P. Gaillard. *A Paris*, 1709. — Oraison funèbre de très-vertueuse dame de Vallançay, par M. Gontier. *A Paris*, 1709. — Oraison funèbre du prince, monseigneur Louis Dauphin, par messire Poncet de la Rivière, 1711.

124. BOSSUET. Oraisons funèbres et sermons choisis de Bossuet. Nouvelle édition, illustrée de douze gravures sur acier d'après Rembrandt, gravées par François Delannoy, E. Willams, Girardet, etc. *Paris, Garnier frères*, *s. d.*, in-4, mar. brun, riches compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dorée. 50 »

125. —— Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de Mme de la Vallière, du panégyrique de saint Paul et du sermon sur la profession des gentils, avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1869, in-8, mar. brun, dos orné, fil. Du Seuil sur les plats, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 300 »

Papier de Chine, tiré à 13 exemplaires.

126. —— Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1682, in-4, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

127. —— Traité de la communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, pet. in-12, mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

128. —— Le même. Pet. in-12, mar. ol. jans. tr. dor. 40 »

129. —— Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes, par Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731, in-12, bas. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

130. BOUCHET (Jean). Les Triumphes de la noble Dame et l'art d'honnestement aimer, composés par le Traverseur des voies périlleuses. *A Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogard*, 1563, in-8, demi-rel. bas. 25 »

131. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours. Alfred Mame et Cie*, 1865, in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. 200 »

Bel exemplaire de la première édition.

132. BRACH. Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en 3 livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4 de 8 ff. prél. 220 pp. et 2 ff. de tables, mar. r. tr. dor. 600 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

133. —— Quatre Chants de la Hierusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1596, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. *(Chambolle-Duru.)* 250 »

Livre rare, on y trouve un fort joli portrait par Thomas de Leu.

134. —— Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris. Aug. Aubry*, 1861-62, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dorée, non rogné. 70 »

Papier vélin blanc, tiré à 40 exemplaires.

135. BRANTOME. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8, fig. vél. fil. dos orné, tr. marbr. 100 »

Très-bonne édition de cet ouvrage; elle a été imprimée pour faire suite à la collection des Mémoires publiée sous la direction de MM. Petitot et Monmerqué : ce dernier l'a enrichie d'une excellente notice sur Brantôme, et y a fait imprimer pour la première fois le texte des pages 479-546 du troisième volume des *Vies des hommes illustres et des capitaines françois*. Le huitième volume a pour titre : *Œuvres d'André de Bourdeille*.

136. —— Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits; suivies des œuvres d'André Bourdeilles et d'une table générale avec une introduction et des notes, par M. Prosper Mérimée et M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, tome premier, br. 20 »

PAPIER DE CHINE.

137. BRÉBEUF (de). Poésies diverses de M. de Brébeuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1658, in-4, mar. r. fonçé, dos orné, fil. tr. dor. *(R. Petit.)* 90 »

Très-bel exemplaire.

138. BOUTEROUE. Stances sur le très-cruel parricide commis en la personne sacrée de Henry le Grand, roy de France et de Navarre. *A Paris, chez René Ruelle*, 1610, in-8 de 8 pages, *dérelié*. Vendu.

Curieuse pièce en vers, mauvais état.

139. BRÉZÉ (Jacques de). Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom. Publié par le baron Jérôme Pichon. *A Paris, chez Auguste Aubry*, 1858, in-12, mar. bl. large dent. tr. dor. 35 »

Papier de Chine, tiré à 8 exemplaires.

140. BRICE (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition, enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *A Paris, chez P.-G. Le Mercier, Desaint et Saillant, J.-T. Hérissant, Durand, le Prieur*, 1752, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dorée. 120 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

141. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). Troisième édition. *Paris, A. Sautelet, et Cie et Alexandre Mesnier*, 1829, 2 vol. in-8, front. demi-rel. veau fauve. 8 »

142. BRONGNIART ET RIOCREUX. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, A. Leleux*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, non rogné. 180 »

Un des rares exemplaires dont toutes les figures sont coloriées.

143. BRUNET (Gustave). Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, J. Gay et fils*, 1867, in-8, demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 15 »

Ouvrage tiré à 250 exemplaires. Rare.

144. —— Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, chez Jules Gay*, 1864, in-12, *broché*. 25 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

145. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. Revues et augmentées par l'auteur, dernière édition. *A Paris, chez Claude Collet*, 1619, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Superbe exemplaire de CHARLES NODIER. (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 905.)

146. BUDÆUS (Gul.). Guillielmi Budæi Parisiensis, secretarii Regis, libri V de Asse et partib. eius, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, idq; Io. Grolierio Lugdunensi christianissimi Gallorũ Regis secretario et Gallicarũ copiarum quæstori, cui etiam ob nostrã a nobis illi dicantur. M.D.XXII. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense septembri M.D.XXII*, pet. in-4, mar. ol. jans. tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Superbe exemplaire.

147. BUDÉ (Gillaume). Summaire ou epitome du livre de Asse faict par le commandement du roy, par maistre Guillaume Budé, conseiller dudict seigneur et maistre des requestes ordinaires de son hostel et par lui presenté audict seigneur. (A la fin :) ..... *Imprimé à Paris le sixiesme jour de juing* 1527, petit in-8, goth. mar. brun, milieux ornés à petits fers avec incrustations de mar. noir, tr. dor. (*David.*) 150 »

Livre rare, bel exemplaire.

148. BUCER (Martin). Deux Livres du royaume de Iesus-Christ nostre Sauveur, composez par Martin Bucer, peu de temps avant sa mort, et dédiez à Edouard VI, roy d'Angleterre : fort utiles et nécessaires non-seulement à tous les théologiens et jurisconsultes, mais aussi à tous ceux qui sont commis au gouvernement de quelque République et Communauté. Nouvellement traduits de latin en françois. Edition première, nous y avons adjousté deux tables : l'une des chapitres des deux livres, l'autre des passages de la saincte Escriture, exposez par l'auteur. Matth. VI, demandez premierement le royaume de Dieu et sa justice, et toutes choses vous seront baillées. 1558. *S. l.*, in-8, vél. 60 »

Bucer, l'un des coopérateurs les plus zélés de Luther, naquit à Schelestadt en 1491. Il exerça à Strasbourg le double emploi de ministre et de professeur de théologie. Ses prédications furent renommées, Bucer avait un génie souple, adroit, propre à manier les esprits, etc. Il fut chargé de députations dans lesquelles il employa les ruses d'un vrai renard.

149. BURTY (Philippe). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8, fig. *broché.* 10 »

Ouvrage curieux, tiré à petit nombre et imprimé avec fil. rouge, avec marge d'un côté, dans la forme d'une correspondance.

150. BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du roy et mestre de camp général de la cavalerie légère. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 2 vol. in-4, portr. veau brun. 40 »

Édition originale, bel exemplaire.

151. —— Histoire amoureuse des Gaules. *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 208 p. non compris le titre et 1 f. pour la clef, mar. bl. dos orné, fil. et milieux au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire.

152. —— Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.*, 1754, 5 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tr. dor. (*H. Gaillard.*) 60 »

153. CABINET (le) satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique, s. d.*, 2 vol. in-12, mar. bl. jans. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 200 »

154. CAILLY (Jacques de). Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly. Premier volume. *A Paris, imprimées chez André Cramoisy*, 1667, ET SE DONNENT AU PALAIS, pet. in-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Cuzin.*) Vendu.

Édition originale de ces jolies poésies. Notre exemplaire contient le curieux titre ci-dessus qui est fort rare, et le titre où les mots : *Et se donnent au palais*, sont supprimés.

155. CALLOT (Jacques). Les Misères et les malheurs de la guerre, representez par Iacques Callot, noble lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *A Paris*, 1633, in-8, obl. *En feuilles.* Vendu.

Très-bel exemplaire de cette suite du 2e état, très-rare.

156. CALVIN (Jean). Sermons de M. Jean Calvin sur le Ve livre de Moyse nommé Deuteronome, recueillis fidèlement de mot à mot, selon qu'il les preschoit publiquement, avec une préface de ministres de l'Eglise de Genève et un advertissement fait par les diacres. Il y a aussi deux tables : l'une des matières principales, l'autre des passages de la Bible alleguez par l'autheur en ces sermons. *A Genève, de l'imprimerie de Thomas Courteau*, 1567, in-folio vélin. 35 »

Exemplaire mouillé, titre doublé.

157. LA CANONIZATION de saint François de Sales, évesque et prince de Genève, solemnisée dans le monastère des Dames

religieuses de la Visitation Sainte-Marie de la ville de Bourdeaux. *A Bourdeaux, chez G. de la Court*, 1667, in-8, mar. brun, dos orné fil. tr. dorée. (*Dupré.*) 180 »

158. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante, poëme badin (par J.-B. de Jonquières). *S. l.* (*de l'Imprimerie royale*), 1785, pet. in-12, fig. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Les fleurons sont ceux des fables de Dorat, par Marillier.

159. CASTELLAN (A.-L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des eclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. 6 vol. in-18 ornés de 72 planches. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Papier vélin, bel exemplaire avec la double suite de figures coloriées et noires.

160. CASTIL-BLAZE. L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-8, br. 5 »

161. CATALOGUE de la bibliothèque d'un amateur avec notes bibliographiques, critiques et littéraires (par Ant.-Aug. Renouard). *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 35 »

162. CATON. Le Mirouer du regime et gouvernement du corps et de l'ame, composé par le sage Caton, senateur romain. Reueu et corrigé de nouveau. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1550, in-16, fig. en bois, bas. 50 »

Exemplaire de Hebbelynck et Yéméniz; il est un peu court de marges, mais c'est le seul connu.

163. CAZIN, Sa Vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). *Cazinopolis* (*Reims*), 1873, in-12, mar. vert. 50 »

Exemplaire en papier saumon.

164. CELLINI (Benvenuto). Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. *Paris, Jules Labitte*, in-12, *broché.* 12 »

Rare.

165. CENT NOUVELLES. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre*

Gaillard, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) Vendu.

Très-bel exemplaire avec les figures de Romain de Hooge tirées hors texte.

166. CENT NOUVELLES. Les mêmes. 2 v. in-12, fig. veau fauve, tr. r. 150 »

Bel exemplaire, aux armes de BERNARD DE RIEUX.

167. —— Les Dix Dizaines des cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-12, fig. mar. r. fil. à froid, fleurons et milieux, tr. dor. (*Smeers.*) 120 »

168. CERVANTÈS. L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1821, 4 vol. in-12, veau fauve, 4 fil. sur les plats et ornem. à froid, tr. marb. 45 »

169. —— Le même. 4 vol. in-12, *brochés*. 45 »

170. —— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, non rogné. 40 »

Bel exemplaire.

171. CHAMPIER (Symph.). La Nef des princes et des batailles de noblesse avec le Chemin pour aller à lospital, et autres enseignemens utiles et proffitables.... Item plus le regime d'ung jeune prince et autres petitz livres très utiles... composez par maistre Symphorien Champier, natif de Lyonnois. (A la fin :) ..... *Imprime a Paris lan 1525 par Phelippe le Noir*, pet. in-4, goth., mar. br. compart., ornements du XVIe siècle, tr. dor. (*Capé.*) 900 »

Bel exemplaire de la 2e vente Cailhava.

Livre rare ; outre la *Nef des batailles* et le *Chemin de l'hôpital* qui sont de Robert de Balzac et qui n'occupent que le dernier quart du volume, ce recueil contient divers opuscules en vers et en prose de Symph. Champier : *la Nef des princes; le Testament d'un vieil prince* (en vers) ; *le Régime d'ung jeune prince; le Doctrinal des princes; la Fleur des princes; le Dyalogue de noblesse; la Déclaration du ciel et de la terre; la Malice des femmes*, recueilly de Matheolus (en vers) ; *le Doctrinal du père de famille; Enseignement pour régir ses enfants* (en vers) ; *le Régime d'un serviteur* (en vers), etc.

172. CHANSONS nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que rustique, nouvellement imprimées : dont les noms s'ensuivent cy-après. Mil cinq cens xlviii (*Pa-*

ris, Baillieu, 1869), in-8, goth., mar. bleu fil. avec encadrement sur le dos et sur les plats, non rogné. 200 »

Peau de vélin.

173. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732, précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *A Paris, chez Jannet*, 1854, in-16, toile rouge, ébarbé. 5 »

174. CHAPPUZEAU (Samuel). Pièces de théâtre, par monsieur S. C***. *A Lion*, 1716, pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 180 »

Recueil contenant les pièces suivantes, avec un titre et une pagination particulière pour chaque pièce à l'exception de la première : *les Parfaits Amis ; les Eaux de Pirmont ; la Dame d'intrigue, ou le Riche Vilain ; le Cercle des femmes ; le Partisan duppé.*

175. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, in-12, front. gravé, mar. viol. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 135 millimètres.

176. —— La même. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1656, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Cuyls.*) 40 »

Hauteur : 131 millimètres.

177. CHARTE constitutionnelle des Français, ornée de gravures. Dédiée au roi, par M. Ponce. *A Paris, chez M. Ponce*, 1814, in-4, fig. mar. r. dent. tabis tr. dor. 40 »

Jolies gravures de Monnet.

178. CHARTON. Le Magasin pittoresque, rédigé sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Édouard Charton. *Paris*, 1833-1862 : 30 tomes en 15 vol., in-4, demi-rel. chagrin rouge, tr. jaspée. 150 »

179. CHÉNIER. Théâtre de Marie-Joseph Chénier, de l'Institut national. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, et se vend chez Fayolle, an IX*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, dentelle, tr. dorée, tabis. (*Bozérian.*) 25 »

Papier vélin.

180. —— Charles IX, ou l'École des rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier, avec figures. *De l'imprimerie de P.-Fr. Didot jeune. A Paris, chez Bossange, et à Nantes, chez Louis*, 1790, in-8, fig. cartonné. 25 »

Jolies figures de Borel.

181. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier, édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, gr. in-8, portr. demi-rel. maroq. r. 20 »

Édition rare.

182. —— Œuvres poétiques de André de Chénier, avec une notice et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Charmante édition, déjà épuisée, et qu'un procès empêchera peut-être d'être réimprimée.

183. —— Les mêmes. 3 vol., pet. in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand*). 100 »

184. —— Les mêmes. 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 40 »

185. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *A Anvers, chez George Gallet*, 1700, in-4, fig. mar. noir, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

Exemplaire de Viollet-le-Duc. Les figures sont de Romain de Hooge.

186. CHEVALIER. Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers, par Chevalier, comédien du Théâtre royal du Marais; réimpression textuelle d'après l'édition de Paris, 1664, avec une notice de P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires. De la Collection moliéresque.

187. CHEVALIER (H.-Émile). Rabelais et ses éditeurs, par H.-Émile Chevalier. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, br. 4 »

Papier de Hollande.

188. CHEVIGNÉ. Contes rémois. *Paris, Firmin-Didot et Delaunay*, 1839, in-12, br. 30 »

Édition originale.

189. —— Les Contes rémois, par M. le comte de C***, dessins de E. Meissonnier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*

frères. 1858, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Première édition, avec les illustrations de Meissonnier. Exemplaire en grand papier; on y a ajouté les illustrations de Perlet et le conte du *Colin Maillard assis*, qui a été supprimé dans cette édition, et en tête se trouve le portrait de Meissonnier, gravé par Regnault d'après lui-même.

190. —— Les mêmes, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb.

Grand papier avec les fig. de Perlet *avant la lettre* sur chine.

191. CHOISEUL. Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre et des affaires étrangères; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778 (publiés par J.-L. Giraud-Soulavie l'aîné). *A Chanteloup, et à Paris, chez Buisson*, 1790, 2 tomes en 1 vol., in-8, mar. r. jans. tr. dor. 60 »

L'exemplaire porte sur les plats le chiffre de M. Rigaud, ancien agent de change.

192. CHOIX de Farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Émile Mabile. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1872, 2 vol. pet. in-12, mar. orange, dos orné, dentelle tr. dor. 60 »

Épuisé et très-rare.

193. —— Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. 60 »

194. —— Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, *brochés*. 30 »

195. CHRONIQUE (la) des roys de France, puis Pharamond iusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante et neuf. Le Catalogue des papes, puis S. Pierre iusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des empereurs, puis Octouian Cesar iusques à Charles, V^e^ du nom. Auec priuilege. *On les vend à Paris, ... par Galiot du Pré*, 1550, pet. in-8, fig. mar. bl. fil. et fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

Très-bel exemplaire; on attribue l'ouvrage à Jean du Tillet. Les figures sont curieuses.

196. CHRONIQUES. Les Grandes Chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836, 6 vol. in-8. — Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de Francois II, par Regnier, sieur de la Planche; publiée par M. Ed. Mennechet.

Paris, Techener, 1836, 2 vol. in-8. Ensemble 6 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

197. —— Les Croniques et excellentz faitz des ducz, princes, barons et seigneurs de la noble duché de Normandie. Et avec ce les guerres et discentions qui ont esté entre Françoys, Normans et Angloys. Aussi de la conqueste du pays et duché de Guyenne, additionnées de plusieurs belles histoires comme on pourra veoir en lisant ledit liure. Imprimé nouvellement à Paris. *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre Dame, à l'enseigne de sainct Nicolas.* (Et à fin :) *Cy finissent les Croniques de Normandie nouuellement imprimées à Paris pour Jehan Sainct Denys...*, petit in-4, goth. à 2 col. marque de Jehan S. Denys sur le titre et à la fin, mar. v. doublé de mar. r. riches compart. à pet. fers, tr. dor. (*Duru.*) 700 »

Édition rare. Bel exemplaire. Riche reliure, une des plus belles de Duru. avec compartiments à l'intérieur, à petits fers, d'une exécution parfaite.

Ces chroniques me paraissent conformes à l'édition de G. Letalleur (1487). 1° Sa préface est en partie reproduite avec quelques changements de rédaction, et la suppression du nom et de la date. J'y retrouve notamment cette phrase : « Suppliant à tous laysser la paille et recueillir le grain ». Il n'y a pas de préface dans l'édition de N. de Harsy.

2° La table contient dans cet exemplaire 287 chapitres, mais à la suite du 287e se trouve un supplément précédé d'une introduction et d'une table de 14 chapitres (il doit y avoir en tout jusqu'à la fin 30 chapitres) ; cette introduction et cette table n'existent pas dans l'édition de N. de Harsy, mais sa table générale contient ces 30 chapitres.

3° Le texte du dernier chapitre : *De la seconde conqueste de Bordeaux et mort de Talbot*, est différent dans les deux chroniques de 1487, et je crois qu'ici il est conforme à celle de Letalleur, excepté ces mots de la fin que je n'avais pas encore vus : *quia semel malus semper preluminare malus.*

(*Note de* M. L. Potier.)

198. CLÉMENT XIV. Lettres intéressantes du Pape Clément XIV (Ganganelli). *A Paris, chez Lottin le jeune*, 1776, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

199. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez le Jay, s. d.*, in-8, fig. bas. 20 »

Jolies figures de Monnet.

200. —— Œuvres de Colardeau. *A Paris, chez Ballard et chez le Jay*, 1769, 2 vol. in-8, portrait et fig. cart. non rognés 50 »

Très-bel exemplaire, avec les figures de Monnet.

201. —— Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau. *A Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, portr. fig. v. éc. tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.

202. COLLECTION des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle; avec notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1824-28, 47 vol. in-8, demi-rel. veau f., tête dor. éb. 400 »

203. —— Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné, et M. A. Petitot), et quelques-unes par M. Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1819-1827, 52 vol. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763; avec des notices sur chaque auteur et des observations, par MM. Petitot et Monmerqué, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragmens inédits. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 1,000 »

Exemplaire neuf.

204. —— Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testaments, exécutions, siéges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissemens; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber; par M. L. Cimber et par Fr. Danjou. *Paris, Beauvais*, 1834-40, 27 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 275 »

Exemplaire neuf.

205. —— Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 200 »

Exemplaire neuf.

206. —— Les mêmes. 20 vol. in-8, demi-rel., maroq. r. tr. peign. 150 »

207. —— Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838-1858, 25 vol. in-16, goth., demi-rel., mar. bl., tête dor. éb. 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT DE HOLLANDE. Notre exemplaire contient trois pièces en un volume qui ne sont pas cités au *Manuel*, II-138 : *l'Art de rhétoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. Sensuyt le testament de Taste vin roy des pions. Les quinze signes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie.*

208. —— Collection des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques (1re série. Littérateurs). *Paris, Lami-Denozan, Firmin Didot père et fils*, 1828, in-8, cart. non rogné 25 »

Jolie série de portraits gravés par Hopwood, et pouvant servir à l'illustration des classiques.

209. —— Collection complète des petits Paris, 25 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins mar. br. tête dor. éb. 100 »

Paris-Actrice, Avocat, Bohème, Boursier, Comédien étranger, les Étrangers à l'exposition, Faublas, Fumeur, Gagne-petit, Grisette, Journaliste, Lorette, Mariage, Médecin, En Omnibus, Portière, Propriétaire, Rapin, Restaurant, Saltimbanque, Viveur, En Voyage, Un de plus.

210. COLLERYE (Roger de). Œuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition, avec une préface et des notes par M. Charles d'Héricault. *A Paris, chez P. Janet*, 1855, in-16, toile rouge, ébarbé. 4 50

211. COLNET DU RAVEL (Ch.-Jos.-Avey-Maximilien). L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants. *A Paris, chez Colnet et chez Delaunay*, 1810, in-8 *broché* 4 »

212. COMMINES. Cronicque et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne, et lieux circonvoisins, nouvellement revue et corrigée avec plusieurs notables mis en marge. Imprimé en mars, l'an mil cinq cent trente et neuf, M. D. xxxix. *On les vend à Paris au Palais, en la gallerie par où on va à la chancellerie par Simon Collinet.* (A la fin :) *Fin des Croniques du vaillant et magnanime roi Charles huitiesme, composées par messire Phelippes de Commines, chevalier seigneur de Argenton, nouvellement imprimées, reveues, amendées et cor-*

rigées, et furent achevées d'imprimer le vendredy IIII jour de aprvril l'an mil cinq cens trente et neuf, 2 tomes en 1 vol. in-8, goth. maroq. br., fil. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

213. —— Croniques et histoire faicte et composée par feu Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme et Charles huictiesme son filz, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre et Italie, que Espaigne et lieux circonvoysins, nouvellement reveue et corrigée, avec plusieurs notables, mis en marge pour le sommaire de ladicte histoire, 1546. *On les vend en la boutique de Galliot du pré*, pet. in-8, réglé, mar. r. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

214. —— Les Mémoires de messirè Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, coins et milieux au pointillé, tr. dorée. (*Duru.*) 750 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 134 millimètres. Il provient de la précieuse collection de M. QUENTIN BAUCHART.

215. COMPAGNIE (la) agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissements et autres plaisantes narrations, pour chasser la mélancolie et faire passer agréablement le temps à la Compagnie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, in-12, front. gravé. mar. citron, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 200 »

Exemplaire de CHARLES NODIER.

216. CONSOLATION de la Paix et couronnement de la royne et de Louis treiziesme roy de France et de Navarre, avec les complaintes et regrets du roy et de la royne sur l'asassinat du très-chrestien Henry IV, roy de France et de Navarre. *A Orléans, chez Olivier Boynard, s. d.*, in-8 de 16 pages, dérelié. 50 »

Pièce en prose et en vers, non rogné.

217. CONTES et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclère fils*, 1862, 2 vol. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, demi-rel. dor. et coins mar. orange, tête dor. éb. (*Allô.*) 50 »

218. CONTROVERSES des sexes masculin et fœminin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac). *Imprimé à Paris par*

Denys Janot, libraire et imprimeur, demourant en la rue Neufve nostre dame à L'enseigne sainct-Iehan-Baptiste, 1540, in-8, mar. bleu, milieux à petits fers, doublé de maroq. citron, large dent. XVIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) . 600 »

Superbe exemplaire.

219. COQUILLART. Œuvres de Coquillart, nouvelle édition, revue et annotée par M. Charles d'Héricault. *A Paris, chez P. Janet*, 1857, 2 vol. in-16, toile rouge ébarbé. 9 »

220. CORNEILLE. Nicomède, tragédie, par le sieur Corneille. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1652, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 80 »

Première édition elzévirienne. Hauteur : 128 millimètres.

221. —— Théodore, vierge et martyre, tragédie chrétienne, par P. Corneille. *A Paris, au Palais, chez Guillaume de Luyne, Estienne Loyson et Pierre Trabouillet*, 1662, in-12, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru*.) 80 »

Dernière édition donnée par l'auteur.

222. —— Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille, savoir : le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. Nouvelle édition. *A Oxford, chez Jacques Fletcher*, 1746, petit in-8, veau marb. tr. r. 12 »

223. —— Œuvres de de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1817, 12 vol. gr. in-8, part. cartonné, non rogné. 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la suite des figures de Moreau, *avant la lettre*.

224. —— Les mêmes. 12 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bound by Clarke*.) 400 »

Figures de Moreau avant la lettre. La reliure porte sur les plats un riche monogramme.

225. —— Œuvres de P. Corneille, nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. in-8 et album, *brochés*. 360 »

Exemplaire en grand papier de Hollande.

226. —— Les mêmes, 12 vol. in-8 et album demi-rel. m. r. tr. peigne. 125 »

227. —— Œuvres de Pierre Corneille, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, in-8 cavalier, mar. r. dos orné, fil. compartiments, tr. dor. 35 »

228. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitalle du royaume de France avec les fondations et bastiments des lieux : les Sépulchres, et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons), Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, in-8. Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second. De la Sépulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres persones illustres, représentez par figures, ainsi qu'ils se voyent encores à present es églises ou ils soht inhumez, recueillis par Jean Rabel, M. paintre. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1588, in-8, fig. sur bois, vél. 130 »

Bon exemplaire de l'édition la plus recherchée de ce livre; c'est la première édition ayant paru avec les figures de Rabel.

229. COSTER (Charles de). Contes brabançons, par Charles de Coster, auteur des Légendes flamandes, illustrations de MM. de Groux, de Schampheleer, Duwée, Félicien Rops van Camp et Otto von Thoren, gravés par William Brown. *Paris, Michel Lévy frères; Bruxelles, office de publicité; Leipsic, Auguste Schnée*, 1861, in-8 *broché*. 12 »

230. COSTUMES. XCVI Costumes de tous les peuples du monde. In-fol. m. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

96 beaux costumes gravés au trait sur métal, probablement sur fer, vers 1550, à Nuremberg ou à Augsbourg, avec des titres manuscrits en allemand. La hauteur des figures varie de 26 à 30 centimètres. Les costumes ont beaucoup de rapport avec ceux publiés par Hans Weigel, et cette suite pourrait être le premier essai de ce maître. On n'y trouve ni monogrammes, ni signatures, ni numéros.

On connaît quelques planches séparées de ce précieux recueil dans le cabinet grand-ducal de Gotha; mais on n'avait jamais eu connaissance d'un si grand nombre de planches sur lesquelles se taisent tous les iconographes.

La bibliothèque Solar avait un exemplaire contenant 92 de ces planches: c'est donc le second recueil connu. Seulement l'exemplaire de M. Solar était court de marges, tandis que celui-ci est non rogné.

Cinq des planches ont été coloriées de main de maître par M. L. Salomon.

231. COTOLENDI (Ch.). Arlequiniana, ou les bons mots et les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin. *A Paris, chez Florentin et Pierre Delaulne, et chez Michel Brunet*, 1694, in-12, frontispice, vélin. 10 »

232. COTTENAILLE (Anthoine). Stances et regrets sur la mort de Henry le Grand, roy de France et de Navarre, par An-

thoine Cotenaille. *A Paris, chez Pierre Ramier*, 1610, in-8, de 24 pages, *dérelié*. 50 »

Pièce en vers.

233. COURTE Description des ordres des femmes et des filles religieuses, contenant une petite relation de leur origine, de leur progrès et de leur confirmation. Avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonenbeck. *Amsterdam, chez l'autheur, s. d.*, pet. in-8, frontisp. et 90 fig. mar. bl. comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.) 75 »

Bel exemplaire, en premières épreuves, de ce livre rare et recherché.

234. — Les mêmes. *A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1700, pet. in-8, front. et fig. bas. 30 »

235. COURTIN (Ant. de). Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1672, in-12, cart. tr. jaspée. 40 »

Édition elzévirienne. Bel exemplaire, mouillures.

236. CRÉBILLON. Œuvres de Crébillon. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1812, 3 volumes in-8, port. fig. cart. non rogné. 60 »

Très-bel exemplaire en papier vélin avec les figures de Moreau *avant la lettre*.

237. CRÉBILLON (fils). Collection complète des œuvres de M. de Crébillon fils. *A Londres*, 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*genre Padeloup*). 250 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

238. — Le même, 14 tom. en 7 vol. in-12, demi-rel. bas. 80 »

239. — Tansaï et Néadarné, histoire japonoise, avec figures. *A Pékin*, 1743, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant exemplaire.

240. — Œuvres de Crébillon. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel., dos et coins mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*) 100 »

Grand papier vélin avec les belles figures de Moreau, *avant la lettre*.

241. CUISINIER (le) gascon. *Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Tripon.*) 60 »

Bel exemplaire.

242. DAULHUY (J.). Larmes sur la mémoire de Henry le Grand. *A Paris, chez François Jacquin*, 1610, in-8 de 24 pp. *dérelié*. 40 »

Pièce en prose.

243. DAUMIER (J.-B.). Les Veilles poétiques, par J.-B. Daumier (de Marseille). *Paris, Auguste Boulland*, 1823, in-12, veau brun. 4 »

Avec envoi d'auteur signé.

244. DEBURAU. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français ; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

245. DELANGE. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, données par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol. pl. en couleurs, mar. vert, large bande avec entrelacs de fil. à petits fers, chiffres d'Henri II et Diane enlacés, croissants, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2,000 »

Magnifique ouvrage, tiré à 150 exemplaires et de toute rareté. La reliure, faite d'après les plus beaux spécimens de l'époque d'Henri II, est une merveille de richesse et d'exécution. Le doreur a tiré le plus brillant parti des monogrammes et emblèmes du temps, dont le mérite artistique n'a jamais été égalé. La reliure seule a coûté 2,500 fr.

246. —— Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par M. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. planches col. mar. vert, riches compart. mosaïques de la Renaissance, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,800 »

Ce magnifique ouvrage, tiré à 300 exemplaires, est de toute rareté. La reliure, avec incrustation de maroquin et entrelacs de fil. couvrant les plats, est d'une composition et d'une exécution admirables ; c'est un des plus beaux spécimens de reliure connus. La reliure seule a été payée 2,500 fr.

247. DELILLE (Charles-Jean). La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom, avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. *Londres et Paris, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. r., dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor, 125 »

Très-bel exemplaire du premier tirage.

248. DELVAU. Histoire de la révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse et Garnier frères*, 1850, in-8, *broché*. 30 »

Rare.

249. DENON (Vivant). Point de lendemain, conte. *Paris, Leclère,* 1866, in-8, mar. br., large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. 40 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre.

250. —— Le même. In-8, broché. 20 »

Papier de Chine.

251. DÉPLORATION de la France sur la mort de hault et puissant prince messire Claude de Lorraine, duc d'Aumale, pair de France et lieutenant-général pour le roy en son duché de Bourgongne, occis au siége de la Rochelle au moys de mars l'an 1573. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573, in-8 de 8 ff. demi-rel., dos et coins mar. puce. (*Bauzonnet-Purgold.*) Vendu.

252. —— La Déploration de la mort lamentable de Henry le Grant, roy de France et de Navarre, monstrueusement assassiné par un garnement parricide endiablé, le 14 mai 1610, par un soldat françois. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp. dont les premiers et derniers ff. sont blancs, *dérelié.* 50 »

Très-bel exemplaire, avec témoins, de cette pièce en vers.

253. DESCARTES (René). Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, par Lovis Elzevier, et se vendent à Paris, chez Henry Le Gras,* 1650, in-12, mar. r. jans. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

254. —— Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Sur la copie imprimée à Amsterdam. A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1650, in-12, mar. ol. janséniste, tr. dor. (*R. Petit.*) 70 »

255. —— Les mêmes, in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire.

256. DESCRIPTION de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Impr. impériale,* 1809-13, *et Impr. roy.*, 1818-38, 10 tom. en 9 vol. in-fol. de texte et 11 vol. in-folio, et 3 vol. in-plano, atlas de pl. cart. 900 »

Très-bel exemplaire de l'édition du gouvernement; chaque volume porte une inscription : Donné par le Roi à M. le comte de Meyronnet.

257. DESELLES (Estienne). Observations mathématiques du nombre de quatorze, tant sur la naissance, mort et principales actions de feu Henry le Grand, vivant roy de France et de Navarre, que sur le terme de l'an 1610, en laquelle ledict dé-

funct est décédé, où l'on verra chose digne d'admiration. Suyvie de la récapitulation de l'épitafe dudict seigneur et les quatre choses mémorables qui se sont passées le jour et le lendemain de sa mort, le tout dédié au roy par Estienne Deselles, maistre écrivain podographe et arithméticien juré à Paris, demeurant à Aucerre. *A Paris, par Françoys du Carroy*, 1611, in-8 de 16 pp. dont la dernière est blanche, *dérelié*. 40 »

Pièce en vers. Très-bel exemplaire avec témoins.

258. DÉSORMERY. Poésies de Madame Éveline Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères*, 1828, in-12, br. 5 »

Ce volume s'ajoute à la collection des petits classiques français, publiés par Ch. Nodier.

259. DES PERIERS. Œuvres françaises de Bonaventure des Periers, revue sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Janet*, 1856, 2 vol. in-12, mar. bl., encadrement de fil. sur les dos et les plats, tr. dor. 40 »

260. DESPORTES (Philippe). Les Premières Œuvres de Philippe Desportes, au roy de France et de Pologne, revues corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1578, in-12 réglé, mar. ol., dos orné, fil. comp. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

261. —— Cent Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe Desportes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes, et prières du mesme autheur. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy*, 1598, in-8, mar. brun, encadrement de fil. sur le dos et les plats, fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 90 »

262. DESPRÉAUX (Jean-Étienne). Mes Passe-Temps : chansons suivies de l'Art de la Danse, poëme en 4 chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux, orné de gravures, d'après les dessins de Moreau le jeune avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, toile blanche, non rogné. 25 »

Les figures de Moreau le jeune sont avant la lettre.

263. DESTOUCHES. Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie françoise, nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. *A Amster-*

dam et à Leipzig, chez Arsktée et Merkus, 1755, 5 vol. in-12, fig., veau fauve, éb. 150 »

Charmante édition, exemplaire non rogné.

264. DICTIONNAIRE de la conversation et de la lecture, inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett, seconde édition, entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1863, 16 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. r. poli, tr. peig. 240 »

265. —— Les mêmes. 16 vol. gr. in-8, demi-rel. chagrin br. tr. jaspée. 170 »

266. DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, recueilli des meilleurs auteurs et particulièrement des dictionnaires anglois de Chambers, d'Harris, de Dyche, etc., par une société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M. Diderot, et quant à la partie mathématique par M. d'Alembert. *A Paris, chez Briasson, etc.*, 1751, 35 vol. in-fol. texte et planches, veau marbr. tr. dor. 250 »

Bel exemplaire.

267. DIDEROT. Pensées philosophiques. *A la Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1746, in-12, fig. mar. vert jans. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire de Lamoignon, en papier fort.

268. —— La Religieuse, par Diderot ; nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *A Paris, chez Deroy, an VII*, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. de Le Barbier, mar. vert jans. tr. dor. 70 »

Bel exemplaire.

269. DIODORE SICILIEN. L'Histoire des successeurs d'Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien, et quelque peu de vies escriptes par Plutarque, translatées par messire Claude de Seyssel. *Imprimé à Paris par Pierre Gaultier*, 1545, in-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*) 70 »

Jolie édition, très-bel exemplaire de cette édition imprimée en caractères italiques.

270. DISCOURS DE L'EXÉCRABLE FORFAICT commis par un garçon de la ville de Constance, en Normandie, lequel a misérablement pendu et estranglé sa propre mère. Ensemble l'exécution qui en a esté faicte. *Troyes, Jean Oudot, s. d.*, in-8 de 13 pag., fig. d.-r. v. br. 60 »

271. —— Discours nompareil et véritable de ce qui est advenu en la duché de Guienne, près la ville de Bordeaux, depuis peu de temps, d'un hoste qui voulut faire acroire à un marchand, logé en son logis, qu'il l'avoit volé, lequel marchand, pour ce faict, fut condamné d'estre pendu et estranglé; et comme le marchand fut sauvé et le diable emporta l'hoste visiblement à la veue de tout le monde. Certifié par gens de bien, dignes de foy, et le present discours digne d'estre veu et considéré par tous marchands et voyageurs, P. X. D. B. *A Lyon, suivant la copie imprimée à Bordeaux et à Paris*, 1584, pet. in-8 de 14 pages, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 60 »

272. —— Discours prodigieux et espouvantable de trois Espagnols et une Espagnolle qui se faisoient porter par les diables de ville en ville : avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sortiléges, et aussi d'avoir faict plusieurs dégasts aux biens de la terre. Ensemble l'arrêt prononcé contre eux par la cour du Parlement de Bourdeaux; le samedy dixiesme mars Mil six cens huict. *A Troyes*, 1608, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

273. —— Discours très-facétieux et véritable d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Toloze par la vefve Colomier*, 1619, in-8 de 8 ff. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Facétie rare qui a été imprimée sous des titres différents. L'exemplaire ajouté au précieux Recueil des Caquets de l'accouchée de Jacq.-Ch. Brunet portait le titre : l'Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidèle narré d'un ministre de la religion.....

274. —— Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes dans un cabaret, distant de quatre lieues de Perrigeux, sur le grand chemin de Bordeaux. *A Engoulesme, par Ollivier de Minière*, 1600, in-8 de 8 pages, demi-rel. v. br. 60 »

Superbe exemplaire, avec témoins.

275. DIURNAL de Paris, latin-françois. Imprimé par l'ordre de monseigneur l'archevêque. *A Paris, aux dépens des libraires associés*, 1737, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Belle reliure.

276. DIVERTISSEMENTS de Sceaux (les). *A Trévoux, et se vendent à Paris, chez Estienne Ganeau*, 1712. Suite des Divertissements de Sceaux, contenant des chansons, des cantates

et autres pièces de poésie: Avec la description des nuits qui s'y sont données, et les comédies qui s'y sont jouées. *A Paris, chez Estienne Ganeau*, 1725, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dorée. 120 »

Recueil de pièces en vers et en prose, par Nicolas de Malézieux, les abbés Ch.-Cl. Genest, Guill. Amfrye de Chaulieu, et autres personnes de la société de la duchesse du Maine. Avec les statuts de l'ordre de la Mouche à miel. — Le 2e volume, *suite*, n'est cité ni par Brunet, ni par aucun autre bibliographe ; ce volume est de toute rareté.

277. DIVORCE (le) céleste, causé par les dissolutions de l'Espouse romaine, avec un dialogue entre deux gentilshommes volontaires, des ducs de Modène et Parme, sur la guerre présente d'Italie contre le Pape, et dédié à la simplicité des chrétiens scrupuleux, fidèlement traduit d'italien en françois (de Ferrante Pallavicino). *A Villefranche (Hollande), par Jean Gibaut*, 1649, pet. in-12, vélin. 45 »

Bel exemplaire. Édition attribuée aux Elzeviers.

278. DONEAU (F.). La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, par le sieur F. Doneau; réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition, PARIS, JEAN RIBOU, 1662, avec une notice par M. Paul Lacroix. *Turin, chez J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r. dos orné, fil. n. r. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

279. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*, 1770, in-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Grand papier de Hollande, titre noir.

280. —— Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, etc.*, 1770, in-8, fig. veau racine, tr. dor. 25 »

Papier de Hollande, avec les figures d'Eisen.

281. —— Fables nouvelles, par M. Dorat. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, avec les charmantes illustrations de Marillier.

282. DORAT (Jean). Œuvres poétiques de Jean Dorat et de Pontus de Tyard, avec notices biographiques et notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. *broché.* 100 »

De la Collection de la *Pléiade françoise*. Papier de Chine, imprimé à 18 exemplaires, rares.

283. —— Les mêmes. In-8, *broché.* 30 »

284. DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, gr. in-8, cart. 25 »

Exemplaire NON ROGNÉ de l'édition originale.

285. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Nyon l'aîné,* 1777, 6 vol. in-4, portr. veau marbr. tr. dorée. 450 »

Seconde édition, dans laquelle les portraits ont un encadrement et sont presque tous à l'adresse d'Odieuvre. Belles épreuves.

286. —— Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'histoire des fous en titre d'office, par D. D. A., auteur des anecdotes des rois, reines et régentes de France. *A la Haye,* 1768, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. brun jans. tr. dorée. 60 »

Très-bel exemplaire.

287. DU BARRY. Lettres originales de madame la comtesse du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. On y a joint une grande quantité de notes amusantes et instructives propres à donner les éclaircissements les plus curieux sur les causes des principaux événements de la fin du règne de Louis XV. *A Londres,* 1769, in-12, *broché.* 20 »

288. DU BELLAY. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encore auparavant imprimées. Au roy très-chrestien Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel,* 1569, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

289. —— Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1866, 2 vol. in-8, br. 60 »

PAPIER DE HOLLANDE. De la Pléiade françoise. Rare, tiré à 230 exempl.

290. DU BREUL. Le Théâtre des antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des Églises et Chapelles de la Cité

Université, Ville et Diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du parlement, fondation de l'université et colléges, et autres choses remarquables, divisé en quatre livres par le R. P. Fr. Iacques du Breul, Parisien, religieux de Sainct Germain des Prez. *A Paris, chez Claude de la Tour,* 1612, in-8. — Supplementum antiquitatum Urbis Parisiacæ, quoad Sanctorum Germani a Pratis, et Mauri Fossatensis Cœnobia, auctore Patre Iacobo du Breul, Parisino. *Parisiis, ex typographia Ioannis Petit-Pas,* 1614, in-4. — Supplément des Antiquitez de Paris, avec tout ce qui s'est fait et passé de plus remarquable depuis l'année 1610 iusques à present, par D. H. J., advocat en parlement. *A Paris, par la Société des imprimeurs,* 1639, in-4. En 2 vol. in-4, maroq. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) Vendu.

Exemplaire avec tous les suppléments du baron JÉROME PICHON, qui a fait mettre ses armes à l'imitation du comte d'Hoym sur les plats.

291. DU BUYS. Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est aggreable, et plain de tout contentement pour la diversité des matieres dont il traicte. *A Paris, pour Iean Fevrier,* 1583, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*H. Duru.*) 300 »

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Il provient de la bibliothèque Yemeniz.

292. DU CAMP (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Maxime Du Camp. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1869-75, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. (*Masson-Debonnelle.*) 98 »

Bel exemplaire.

293. DU CHASTEL. Le Trespas, obsèques et enterrement de très hault, très puissant et très magnanime François, par la grace de Dieu Roy de France, très chestien, premier de ce nom, prince clément, père des ars et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, lung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys, en France. *De l'imprimerie de Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-8, mar. viol., dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 275 »

Joli volume imprimé en lettres italiques.

294. DU CHESNE (André). L'Épithète d'honneur d'Henry le Grand IIIIe du nom, roy de France et de Navarre, où par abrégé sont représentées les plus grandes actions de sa vie, son lamentable trespas ; ensemble ses obsèques. Dédié à la royne mère, régente de France, par André du Chesne, Tou-

rangeau. *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1610, composé de deux feuillets. — Les Tiltres d'heur et de vertu de tres chrestien Henry IIII du nom, roy de France et de Navarre. Accommodez au noble et glorieux surnom de Grand, à lui publiquement donné pour épithète d'honneur, après sa mort, par André du Chesne, Tourangeau. *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1610, in-8 de 8 feuillets préliminaires et de 96 pages, *dérelié*. 50 »

295. DU CROS (Simon). Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Mont-Morency, contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance jusqu'à sa mort, par Simon du Cros. *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1643, in-4, mar. brun, dos orné, fil. semés d'H couronnées et d'alérions, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Précieux exemplaire de dédicace; la reliure est d'une grande richesse.

296. DU DEFFAND. Correspondance inédite de Mme du Deffand, précédée d'une notice par le marquis de Sainte-Aulaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-8, mar. r. tête dor. éb. 20 »

297. —— Correspondance complète de la marquise du Deffand avec ses amis, le président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole, classée dans l'ordre chronologique et sans suppressions, augmentée des lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis. Suivie de ses œuvres diverses et éclairée de nombreuses notes par M. de Lescure. Ouvrage orné de deux portraits gravés par Adrien Nargeot et de plusieurs fac-simile. *Paris, Henri Plon*, 1865, 2 vol. in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 30 »

298. DULORENS. Satires de J. Dulorens, réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Prosper Blanchemain, de la Société des bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay*, 1868, in-12, *broché*. 10 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

299. —— Satires de Dulorens, édition de 1646, contenant 26 satires, publiée par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. non rogné. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Parchemin.

300. —— Les mêmes. In-12, *broché.* 30 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

301. —— Les mêmes. In-12, *broché.* 25 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires.

302. DURER (Albert). La Vie de la Sainte Vierge Marie en vingt gravures sur bois, par Albert Durer, *Nuremberg, anno* 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. Reproduction, procédé de P. W. de Weijer, imprimeur lithographe, avec une introduction de Ch. Ruelens, conservateur à la bibliothèque royale de Bruxelles. *Utrecht, P. W. Van de Weijer, s. d.* 30 »

303. DU SOMMERARD (Alexandre). Les Arts au moyen âge, en ce qui concerne principalement le palais romain de Paris, l'hôtel Cluny issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par Adre Du Sommerard. *Paris,* 1836-48, 5 vol. gr. in-8 texte, 10 parties en 4 vol. in-folio de planches, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. (*David.*) 2,400 »

Superbe exemplaire de ce magnifique ouvrage, devenu introuvable, avec les planches coloriées.

304. DU VERDIER. Les Omonimes, satyre des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de Monsieur le Séneschal de Lyon. *A Lyon, chez Antoine Gryphius,* 1572, in-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Volume rare et très-curieux; c'est un poëme bizarre sur les mœurs de l'époque; l'auteur a arrangé ses rimes de manière que chaque terminaison de distique fasse un calembour avec la rime du vers précédent.

305. —— Le Chevalier hypocondriaque, par le sr du Verdier. *A Paris, chez la veuve Mathieu Guillemot,* 1632, in-8, mar. de Tanger, dos à la Grotesque, tr. dor. 60 »

Exemplaire d'ARMAND BERTIN.

306. DU THOUM. Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys du Thoum. *A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy,* 1616, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

On lit sur la garde cette note de l'abbé Rive : *Livre rare et très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page* 198; *il se dit de la conté de Nice* (sic) *page* 91.

307. DE L'ÉDUCATION des Enfants, et particulièrement de celle des princes, où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1679, in-8, mar. ol. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 154 millim.

308. ÉLOGE de l'Ane, contenant des détails curieux sur ses mœurs, sa noblesse, son éducation, sa philosophie, ses avantages extérieurs, ses travaux, sa supériorité sur le cheval et sur tous les animaux en général, ses nombreuses propriétés, son infaillibilité, les honneurs qui lui ont été rendus dans tous les temps, etc., etc. ; le tout accompagné de notes historiques et scientifiques, par un docteur de Montmartre. *Paris, chez Delarue, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. ébarbé. 15 »

309. ENCYCLOPÉDIE moderne, Dictionnaire abrégé des sciences, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Firmin Didot frères*, 1846-52, 27 vol. in-8, texte, et 3 vol. gr. in-8, atlas. — Complément de l'Encyclopédie moderne. *Paris*, 1856-63, 12 vol. in-8, texte, 2 vol. gr. in-8, atlas. Ensemble 44 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 225 »

Exemplaire neuf.

310. ENTRÉES. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse et triumphante Entrée de très-puissant, très-magnanime et très-chrestien prince Charles IX de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de très-haute, très-illustre et très-excellente princesse Madame Élisabet d'Austriche, son espouse, le dimanche vingt-cinquiesme. Et entrée de la dicte Dame en icelle ville le Ieudi xxix dudict mois de Mars M.D.LXXI. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré*, 1572, in-4, fig. mar. r. fil. à froid, tr. dor. 350 »

Très-bel exemplaire de cette rare entrée; les figures ont été gravées par Olivier Codoré.

311. EPISTRE de Cleriande la Romayne à Reginus son concitoien, translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme, l'ung des gentilz hommes de la chambre du Roy. D'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, J. Claye, s. d.* (1875), in-8, *broché*. 10 »

Édition tirée à 175 exemplaires. Ce poëme avait été jusqu'à ce jour attribué à Clément Marot.

312. ÉRASME. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. De la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, im-*

primé avec des caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurmeyssen, le jeune, 1780, in-8, port. et fig, *broché.* 200 »

Superbe exemplaire sur grand papier de Hollande, non rogné.

313. —— Éloge de la Folie, d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, mar. bleu, dos orné, trois filets. (*Thibaron.*) 350 »

Parchemin, tiré à 4 exemplaires.

314. —— Le même. In-8, br. 30 »

Papier de Hollande.

315. —— Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, t. prem. in-8, *broché.* 40 »

Papier de Chine.

316. ERROTIKA Biblion (par Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, mar. citr. jans. tr. dor. (*Rel. de Petit.*) 50 »

317. ÉSOPE. Les Fables d'Ésope, gravées par Sadeler, avec un discours préliminaire et les sens moraux en distiques. Édition toute différente de la première. *A Paris, chez Thiboust*, 1743, in-4, veau marbr. tr. rouge. 20 »

Ce livre a été remboîté dans une reliure aux armes du cardinal Mazarin.

318. ESPINETTE. Lespinette du ieune prince conquérant le Royaulme de bonne renommée. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy finist Lespinette du ieune prince conquérant le Royaulme de bonne renommée. Nouvellement imprimé par Michel le Noir, libraire iuré en luniversité de Paris, demourant en la rue Sainct Jaques, à lenseigne de la Rose blanche couronnée. Et fut achevé ledit livre le derrenier iour du moys doctobre mil cinq cens et quatorze.* Pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. r. dos orné à pet. fers, doublé de mar. ol. riche dor. à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*) 1,250 »

Superbe exemplaire de ce livre rare. Le titre porte la marque donnée par Brunet, I-1093.

319. ESSAY de Pseaumes et Cantiques, mis en vers et enrichi de figures, par Mademoiselle *** (Sophie Chéron). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1694, in-8, mar. olive jans. tr. dor. (*David.*) 70 »

Charmante édition, avec les figures de L. Chéron.

320. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes,

par Henri Estienne. Nouvelle édition, faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux et de remarques, par M. Le Duchat. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tom. en 3 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

321. —— La même. 3 part. en 2 vol. in-12, fig. veau. 50 »

322. —— Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise, duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Iacques du Puis*, 1569, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Bel exemplaire de la plus jolie édition de ce traité curieux.

323. —— Proiect du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*) 160 »

Très-bel exemplaire.

324. ESTIENNE (Robert). Traicté de la Grammaire françoise. *A Paris, par Rob. Estienne*, 1569. — Gallicæ Grammaticæ libellus, latine conscriptus in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1569, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, maroq. brun, jans. tr. dor. (*Capé.*) Vendu.

Très-bel exemplaire.

325. EULER. Lettres à une princesse d'Allemagne, sur divers sujets de physique et de philosophie, par L. Euler. Nouvelle édition, conforme à l'édition originale de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg, revue et augmentée de diverses notes, par J.-B. Labey, et précédée de l'éloge d'Euler par Condorcet. *Paris, Mme veuve Courcier*, 1812, 2 vol. in-8, portr. et pl. mar. r. dent. tr. dor. (*Doll.*) Vendu.

Très-bel exemplaire.

326. EUROPE, comédie héroïque (par Richelieu). *A Paris, chez Henry le Gras*, 1643, in-4, front. gravé, mar. bleu, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

327. ÉVANGILES. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brévière. *Paris, L. Curmer*,

1836, 2 tom. en 1 vol. grand in-8, cuir de Russie, ornements gaufrés, doublé de soie, semis de croix de Malte, tr. rouge semis or. 100 »

Papier de Chine.

328. —— Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, mar. br. riche compart. à froid, gardes soie, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

Belle publication chromolithographique, contenant la reproduction de cent miniatures, tirées des plus beaux manuscrits connus, et dont chacune des pages, au nombre de 400, est encadrée dans un ornement caractérisant les types des principales époques de l'art des miniatures.

Indépendamment du mérite de l'exécution, cet ouvrage est curieux et intéressant pour la connaissance et la comparaison des anciens manuscrits, et peut être d'une grande utilité pour leur étude.

329. —— Les mêmes. 3 vol. in-4, mar. brun, compart. à froid gardes soie, tr. dor. (*Bertrand.*) 850 »

Superbe exemplaire.

330. —— Les mêmes. En feuilles. 550 «

331. —— Les Saints Évangiles, traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol. en feuilles, dans des cartons. 1,500 »

Grand papier de Hollande, tiré à 150 exemplaires. Très-rare. Les 128 grandes planches ont été gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida. Les ornements du texte sont dus à Rossigneux.

332. —— Les mêmes. 2 vol. grand in-fol. en feuilles dans des cartons. 400 »

333. —— Les Évangiles des quenouilles. Nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire et table analytique. *A Paris, chez P. Janet*, 1855, in-16, toile rouge, ébarbé. 5 »

334. FAIL (Noël du). Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. in-12. — Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton). *S. l.*, 1732, in-12. Ens. 3 tom. en 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 45 »

335. FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans; plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant

l'an M.CCC. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-4, mar. bl. jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

336. FAURIEL. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, chez Firmin Didot père et fils*, 1824-25, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tranches peigne. 40 »

Livre très-rare.

337. FAUSTE. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, fig. mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

C'est la plus jolie édition imprimée à Bruxelles par G. de Backer.

338. —— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de Charles Monnet par Jean-Baptiste Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1773, in-4, titre gravé, demi-rel. mar. r. non rogné. 120 »

Recueil des figures de l'édition qui précède.

339. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, *De l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. de Tilliard et Monnet, maroq. r. dos orné, fil. tranche dor. (*Derome.*) Vendu.

Très-bel exemplaire en reliure fraîche et bien exécutée.

340. —— Aventures de Télémaque par Fénelon. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-18, mar. ol. comp. à froid et dorés, tr. dor. 20 »

341. —— Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, fig. mar. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Bel exemplaire en grand papier vergé, on y a ajouté les 25 figures de Moreau. Epreuves *avant la lettre.*

342. —— Le même, gr. in-8, fig. *broché.* 50 »

Exemplaire en grand papier.

343. —— Les mêmes, gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Amand.*) 60 »

344. FÉNELON. Éducation des Filles, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. olive jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

345. —— Les mêmes, in-12, mar. br. jans. tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

346. —— Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac Fénelon. *Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun, jans. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

347. FESTIN joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *A Paris, chez Lesclapart*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citron, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Exemplaire du baron Jérôme Pichon.

348. FEUILLET DE CONCHES (Fr.). Causeries d'un curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon*, 1872, 4 vol. in-8, *broché.* 28 »

Remarquable ouvrage sur la curiosité.

349. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle et complète par le comte de la Bédoyère, ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. r., tête dorée, non rogné. 120 »

Papier vélin, lavé et encollé. Figures de Moreau avant la lettre, sur chine et sur blanc, et avec la lettre sur chine.

350. FILHOL. Galerie du musée de France, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris, chez Filhol*, 1814-28, 11 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r. éb. (*Vogel.*) Vendu.

Magnifique exemplaire, figures AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

351. FILLASTRE. Le premier (et le second) volume de la Thoison dor, composée par reverend père en Dieu Guillaume par la permission divine iadis évesque de Tournay, abbé de Saint-Bertin et chancelier de l'ordre de la thoison d'or du bon duc Philippe de Bourgongne. Auquel soubz les vertus de magnanimité et iustice appartenant à lestat de noblesse sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres que d'autres roys et princes de l'ancien et nouveau testament, nouvellement imprimé. *On les vend à Paris, en la rue*

sainct Jacques à l'enseigne du loup devant les Maturins. (A la fin :) *Cy fine le second volume de la thoison d'or. Imprimée à Troyes par Nicolas le rouge, imprimeur et libraire, l'an mil cinq centz et trente, le vingt et ungiesme jour davril*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fol. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Superbe exemplaire avec témoins, double du duc d'Aumale, portant sur les plats les armes de S. A. R. avec la devise : *J'attendrai.*

352. FILLON (Benjamin). Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France en 1648, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon*, 1871, in-8 *broché.* 4 »

Tiré à 150 exemplaires.

353. FIZELIÈRE (Albert de la). Vins à la mode et Cabarets du XVIIe siècle, par Albert de la Fizelière; frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-2, *broché.* 4 »

De la Petite Bibliothèque des curieux. Exemplaire sur papier de Hollande.

354. FLEURY (Claude). Traité du choix et de la méthode des études, par M. Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1687, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

355. —— Les Devoirs des maîtres et des domestiques, par M. Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clouzier*, 1688, in-12, veau br. tr. jaspée. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

356. FLORILEGIUM rerum ab Henri IIII immortaliter gestarum, ex varijs elogijs quæ illi scripta sunt. In tenui labor, at tenuis non gloria. — Recueil des éloges sur les actions les plus signalées et immortelles de Henri IIII, roy de France et de Navarre. La plus grand part non encor imprimez ou publiez. *A Paris, chez Abraham Savgrain*, 1609, in-8 de 4 ff. prél. *dérelié.* Vendu

357. FOCARD (Jacques). Paraphrase de l'Astrolabe, contenant : les Principes de géométrie, la Sphère, l'Astrolabe ou déclaration des choses célestes, le Miroir du monde ou exposition des parties de la Terre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546, in-8, fig. mar. vert, jans. tr. dor. (*Bruyère.*) 60 »

Édition originale qui contient à la page 155 un curieux passage sur l'Amérique et des figures intéressantes.

358. —— La même, revue et corrigée par Jacques Bassentin, Escossois, avec une amplification de l'usage de l'Astrolabe par

lui mesme ajoutée. *A Lyon, chez Jan de Tournes*, 1555, in-8, fig. mar. brun, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

359. FOE (Daniel de). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événemens le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque, le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois. *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720, 3 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. dos et coins mar. br. 75 »

Édition originale.

360. FOLINGO. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des Mouches et des Fourmis. *S. L.*, 1734, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, large dentelle, tête dorée, non rogné. 70 »

361. FOND (le) du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus.* (*Cazin.*) 1780, 2 vol. in-12, fig. v. marbr. tr. dor. 50 »

362. —— Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. 70 »

Papier de Chine, tiré à 30 exemplaires. On y a ajouté les *eaux-fortes* sur chine volant.

363. FONTAINE DE RESBECQ (de). Voyages littéraires sur les quais de Paris, Lettres à un bibliophile de province, deuxième édition, suivie de mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols. *Paris, Furne et Cie*, 1864, in-12, demi-rel. mar. r. tr. peigne 5 »

364. FOUILLOUX (du). La Vénerie de Iaques du Fouilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou, dédiée au roy très chrestien Charles neufiesme de ce nom..... plus l'Adolescence de l'autheur. *Poictiers, par les de Marnefs et Bouchets frères, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 850 »

Edition fort rare et non citée par M. Brunet.
Dans le catalogue Pichon, il est dit que cette édition doit être de 1567: elle porte au verso du feuillet de dédicace le même privilége, daté de 1560, que l'édition in-folio sans date, considérée comme la première.

365. —— La Vénerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, par luy

jadis dédiée au très chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouveau reveue et augmentée, outre les précédentes impressions. *A Paris, chez la veufve Abel l'Angelier*, 1614, in-4, fig. mar. r., dos orné, fil. tr. dorée (*L. Tripon.*) 200 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe; il porte sur le titre le cachet : Bibliothèque du roi. Neuilly.

366. —— La Vénerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, dédiée au roi, de nouveau reveue et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *A Paris, chez Pierre David*, 1640, in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire.

367. FOULQUIER (V.). Vingt-une eaux-fortes pour les œuvres poétiques de Boileau. Épreuves tirées in-4, sur chine vol. 30 »

368. —— Quatre eaux-fortes pour le Discours sur l'histoire universelle de Bossuet. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 20 »

369. —— Sept eaux-fortes pour les Oraisons funèbres de Bossuet. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 20 »

370. —— Dix-huit eaux-fortes pour les Caractères de la Bruyère. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

371. —— Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte pour les Fables de la Fontaine. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 40 »

372. —— Dix-huit eaux-fortes pour les Lettres choisies de Madame de Sévigné. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

373. FOULQUIER et BARRIAS. Vingt-trois sujets et un portrait gravé à l'eau-forte pour le Théâtre de Racine. Épreuves tirées in-4 sur chine volant. 30 »

Cette belle série d'eaux-fortes peut servir à illustrer toutes les éditions des Classiques français.

374. FOURNIER (Éd.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, mar. r., riches comp. et milieux à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Livre rare tiré à 300 exemplaires, c'est un des beaux spécimen du relieur Capé.

375. —— Paris démoli, deuxième édition, revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste*

Aubry, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 25 »

Ouvrage curieux.

376. —— Le même. In-12, demi-rel. chag. vert. 15 »

377. FRANKLIN (Alfred). Recherches historiques sur le Collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin. *Paris, chez Aubry*, 1862, in-8, *broché.* 5 »

378. FRIPONNERIE (la) laïque des prétendus esprits forts d'Angleterre, ou Remarques de Philéleuthère de Leipsick sur le discours de la liberté de penser, traduites de l'anglois (par Th. Bentley) sur la septième édition par M. N. N. (Armand de la Chapelle). *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1738, in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

379. FROISSART. Le premier (le second, le troisième et le quart) volume des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres et lieux circumvoisins (de 1326 à 1400). (A la fin :) *Cy finist le quart volume de messire Iehan Froissart sur les Croniques de France..... Imprimé à Paris pour Anthoine Verard, marchand libraire demourant à Paris sur le pont Nostre-Dame à lymage sain Iehan levangeliste, ou à la salle du palays au premier pillier devant la chappelle où l'on chante la messe de messeigneurs les présidents.* 4 tomes en 3 vol. in-fol. mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

Superbe exemplaire de la seconde édition, aussi rare et aussi précieuse que la première, qu'elle reproduit ligne pour ligne.

380. FURETIÈRE. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence. *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1658, pet. in-8, mar. r., dos orné, filets tr. dor. 35 »

381. —— Le Roman bourgeois, ouvrage comique. *A Paris, chez Thomas Joly*, 1666, in-8, front. gr., maroq. vert, fil. tr. dor. 350 »

Bel exemplaire de l'édition originale, aux armes de la duchesse DE GRAMMONT.

382. GALERIE (la) des États-Généraux et des Dames françoises (par le marquis J.-P.-L. de Luchet, le comte A. de Rivarol, le comte de Mirabeau et P.-A.-F. Choderlos de Laclos). *S. L.*, 1790, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. 20 »

C'est un des livres les plus intéressants; les portraits qu'il contient sont en général tracés avec autant de talent que d'impartialité.

383. GALERIE HISTORIQUE DES ACTEURS DU THEATRE FRANÇAIS, depuis 1600 jusqu'à nos jours, par Le Mazurier. *Paris, Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, dos et coins mar. or. tr. sup. dor. n. rogné. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Exemplaire contenant un très-grand nombre de portraits anciens et modernes, parmi lesquels plusieurs pièces sont fort rares.

384. GALERIE historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869 (*impr. Louis Perrin*), gr. in-8, fig. mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Grand papier teinté.

385. GALIBERT (Léon) et C. Pellé. L'Empire ottoman illustré, Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie-Mineure, illustrées d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, Esq., précédées d'un essai historique sur Constantinople, et de la description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie-Mineure, par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *Fisher fils et Cie, s. d.*, 3 vol. in-4, mar. br., riches comp. tr. dor. 125 »

386. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland, nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot*, 1822-25, 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. orange, dos orné, tête dorée, n. rogné (*Allô.*) 350 »

Grand papier vélin, rare.

387. GARNIER (C.). Tombeau de très-haut, très-auguste et très-invincible prince Henry le Grand, roy de France et de Navarre, dédié au roy. *Paris, chez Jean Libert*, 1610, in-8 de 2 ff. prél. et 40 pages, *dérelié.* 50 »

Pièce en vers.

388. GARNIER (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, lieutenant-général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine, au roy, reveues et corrigées de nouveau. *A Rouen, chez Théodore Reinsart, s. d.*, in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

389. GAULTHIER GARGUILLE. Chansons de Gaulthier Garguille, nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Édouard Fournier.

A Paris, chez P. Janet, 1858, in-16, mar. bl. jans. tr. dor. (*Allô.*) 35 »

Papier de Hollande.

390. —— Les Chansons folastres de Gaultier Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Burgongne, nouvellement revues, corrigées et augmentées, oultre les précédentes impressions. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12, carré, *broché.* 10 »

Papier chamois.

391. —— Les mêmes, in-16, toile rouge, éb. 5 »

392. —— Les mêmes, in-16 carré, toile r. éb. 10 »

Papier jonquille.

393. —— Les mêmes, in-16 carré, *broché.* 10 »

Grand papier de Hollande.

394. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessarts*, 1838, in-8, *broché.* 130 »

ÉDITION ORIGINALE, avec une vignette de Louis Boulanger, gravée par Lacoste.

395. —— Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessarts*, 1844, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marbrée. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

396. —— Une Larme du diable, par Théophile Gautier. *Paris, Desessarts*, 1839, in-8, cart. non rogné. 10 »

Troisième édition.

397. GAVARNI. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, fig. demi-rel. mar. r. non rogné. 50 »

398. GAY (Delphine). Le Lorgnon. *A Paris, chez Alphonse Levasseur et Charles Gosselin*, 1832, in-8 cart. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire taché.

399. GAYA (De). Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, veau bleu, encadrement de fil. fleurons, tr. dor. 15 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

400. GAZETTE des Beaux-Arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-75, 37 tom. en 33 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. veau fauve, tête dor. non rogné. (*R. Petit.*) 1,250 »

Très-bel exemplaire de la Collection complète, avec les 2 vol. de tables pour la première série. Très-rare.

401. GEFFROY et ALLOUARD. Vingt-quatre Dessins à l'aquarelle pour les chefs-d'œuvre dramatiques au XVIIIe siècle, montés sur bristol, gr. in-fol. mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Merveilleux dessins originaux dus aux sociétaires de la Comédie-Française et à un artiste de grand talent, M. Allouard.

402. —— Vingt-un dessins à l'aquarelle de E. Geffroy pour le Théâtre de Voltaire, in-4, en feuilles 3000 »

Il est impossible de rien voir de plus artistique et de plus classique; c'est l'œuvre d'un artiste peintre et comédien.

403. GENLIS (Madame de). Mademoiselle de Clermont, par Madame de Genlis, nouvelle édition, avec miniature. *Paris, Jules Tardieu*, 1861, in-12, mar. puce, encadrement de fil. sur les dos et les plats, milieux, tr. dor. 25 »

Charmante édition avec les eaux-fortes et les gravures de Desenne sur chine, avant la lettre.

404. GERARD DE ROUSSILLON. S'ensuyt l'hystoyre de Monseigneur Gerard de Roussillon, jadis duc et comte de Bourgogne et d'Aquitaine. *Lyon, par Louis Perrin*, 1856, in-8, demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor. 20 »

Très-belle édition, donnée par M. de Terrebasse, qui y a joint des préliminaires historiques et bibliographiques d'un très-grand intérêt. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires.

405. —— Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris, J. Techener*, in-4, mar. bl. fil. dor. orné, tr. dor. (*Petit.*) 90 »

Exemplaire sur papier de Hollande; 60 seulement sur 500 ont été tirés sur ce papier, avec les dessins sur chine et coloriés.

406. GESLIN. La Sainte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Église chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1641, pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*David.*) Vendu.

Joli elsevier. Hauteur : 125 millim.

407. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez l'Auteur des estampes, s. d.* (1786). 3 vol. gr. in-4, fig. veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, épreuves AVANT LES NUMÉROS. Cohen, dans son Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, ne parle pas de ce beau tirage dont les figures sont splendides; il indique 3 frontispices, il n'en faut que 2, 3 titres gravés et 72 figures.

408. GESSNER. Œuvres. Les mêmes qu'à la page précédente, 3 vol. in-4, fig. mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-bel exemplaire.

409. GIROFFLIER (le). Aux Dames, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Sénèque à Lucille consolatoire de Liberal leur amy, qui estoit triste pour ce que la cité de Lyon, dont il estoit, estoit arse et bruslée. Par ceste épistre, on peult clerement congnoistre quant et comment la cité de Lyon fut dernièrement destruicte. Et en quel lieu elle estoit fondée, et quelle elle estoit, et les ans de sa durée. (A la fin :) *Cy finist lespistre de Senecque à Lucille. Imprimé à Paris par Michel Lenoir*, in-4, fig. *broché.* 15 »

Réimpression en fac-simile.

410. GODEAU (Antoine). Histoire de l'Église, par messire Antoine Godeau, évesque de Vence. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1663-78. 5 tomes en 3 vol. in-fol. régl. mar. r. fil. doublé de mar. rouge, semis de croix de Lorraine et chiffre M. A. entrelacé, tr. dor. 1,200 »

Superbe exemplaire en grand papier, ayant appartenu à MARIE D'ASPREMONT, femme de CHARLES IV, DUC DE LORRAINE.

411. —— Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois, par Antoine Godeau, évesque de Grasse et Vence. Troisième édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1654, in-12, mar. vert, encadrement de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr dor. (*Closs.*) 25 »

412. GŒTHE. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze, édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, et Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. non rog. 35 »

413. —— Le même, gr. in-8, toile, tr. dor. 12 »

414. —— Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, ornée de trois gravures en taille-douce, par le comte Henri de la Bédoyère. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. bl. tête dor. éb. 40 »

Les trois figures de Moreau sont avant et avec la lettre.

415. —— Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de la B... (de la Bédoyère), seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 120 »

Papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre, et la suite de Tony Johannot avant et avec la lettre et les eaux-fortes.

416. —— Les mêmes, in-8, fig. br. 12 »

Exemplaire en papier de Hollande, figures de Tony Johannot.

417. —— Werther, par Gœthe, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845. Gr. in-8, toile éb. 20 »

418. —— Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8. — Œuvres de Schiller, traduction par Ad. Regnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, 8 vol. gr. in-8. Ensemble 18 tomes en 19 volumes in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dorée, ébarbé. 450 »

Grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires.

419. GOMBAULD. Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition, donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861, in-12, mar. bleu, encadrement de fil. sur les dos et sur les plats, tr. dor. 30 »

Papier jonquille.

420. GONCOURT. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-75. 12 livraisons, in-4, fig. *brochés*. 225 »

Collection complète de la première édition, tirée à 200 exemplaires. Rare.

420 *bis*. —— Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre, livraison contenant 4 eaux-fortes. *Paris, E. Dentu*, 1875. In-4, fig. *broché*. 20 »

Complément des 11 livraisons publiées jusqu'en 1870.

421. GONDAR (Jacques). Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par Fr. Michel. Suivies de Recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-8, fig. mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Hardy*.) 150 »

Superbe exemplaire, tiré sur papier bleu ; les figures et ornements sont richement coloriés et rehaussés d'or, la reliure est d'une richesse et d'une exécution splendides.

421 *bis*. —— Les mêmes, in-8, fig. toile r. éb. 25 »

C'est le même ouvrage en noir.

422. GRANDIER (Urbain). Traicté du célibat des prestres, par Urbain Grandier, curé de Loudun. Opuscule inédit. Introduction et notes par Robert Luzarche. Frontispice à l'eau-

forte de Ulm. *Paris, René Pincebourde,* 1866, pet. in-12, mar. r. foncé, fil. tr. dor. 18 »

Papier de Chine, avec la figure noire, bistre et rouge.

423. GRANDVILLE. Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet. Leipzig, chez Ch. Twietmeyer. S. d.,* gr. in-8, fig. demi-rel. non rogn. 30 »

424. —— Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu. 50 »

Très-bel exemplaire de la première édition.

425. —— Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1844, toile éb. gr. in-8. 25 »

Très-bel exemplaire de la première édition, non rogné.

426. —— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842. 2 vol. in-8, fig. brochés. 70 »

Très-bel exemplaire.

427. —— Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc., etc., par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, fig. noires et col. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 60 »

428. —— Le même, gr. in-8, fig. en feuilles. 45 »

429. GRAPHEUS (Cornille). Le Triumphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philipes, prince d'Espaigne. La Tresadmirable, tresmagnificque et triumphante entrée du treshault et trespuissant prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tres renommée, florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premierement composée et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, greffier de ladicte ville d'Anuers, et depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire iuré de l'Empérialle Maiesté, par Gillis van*

Diest, 1550, pet. in-fol. mar. br. riches comp. à froid et fil. dor. tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Superbe exemplaire de cette entrée rare; les figures en bois sont très-belles.

430. GRAVELOT ET COCHIN. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. 300 »

Exemplaire en grand papier.

431. GRAZZINI. Les Nouvelles d'Antoine-François Grazzini, dit Le Lasca, traduites en françois par Le Febvrede Villebrune. *A Berlin (Paris)*, 1776, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 70 »

432. GRÉCOURT. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaigneau, l'an V*, 1796, 4 vol. in-8, portr. veau brun. 50 »

Bel exemplaire, avec les figures de Fragonard.

433. GRÉGOIRE. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire. *A Paris, chez Desenne, Bleuet et Firmin Didot, an IIe de la République française*, in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Dans le chapitre : *Réflexions civiques sur l'arbre de la liberté*, l'ancien évêque de Blois n'a pas craint d'écrire : « Que l'arbre de la liberté ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois. »

434. GRESSET. Œuvres de Monsieur de Gresset. *A Amsterdam*, 1738, in-12, bas. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

435. —— Œuvres de Gresset. Édition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de Pierre Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-12, *broché*. 15 »

Grand papier vélin.

436. —— Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8, fig. 3 part. en 2 vol. in-8, fig. mar. v. dos or., fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, figures de Moreau avant et avec la lettre.

437. —— Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon, de l'Académie française. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, mar. r. dos orné, large dent. Pièces de couleur, tr. dor. 120 »

438. —— Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1867, in-8, *broché*. 40 »

Papier Whatman, tiré à 5 exemplaires.

439. GRIMM et DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. veau vert, tr. marb. (*Kleinhans.*) 200 »

440. GRINGORE (Pierre). Sensuyt le Testament de Lucifer, fait et composé par Pierre Gringore, dit Mère Sotte. *Et nouvellement imprimé à Paris, s. d.*, in-12, goth. fig. *broché*. 6 »

Réimpression de Silvestre.

441. GRISEL (Jean). Les Premières Œuvres de Jehan Grisel Rouennois. *A Rouen, chez Raphael du Petit-Val*, 1599, pet. in-12 de 4 ff. et 136 pp. mar. r. riches comp. à petits fers, doublé de mar. citr. parsemé à l'infini de marguerites, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

Volume fort rare. Les Martiales Visions, pièce la plus importante de ce recueil, et par sa dimension et par son sujet, offrent le récit d'un songe dans lequel Grisel repasse dans son esprit tous les hauts faits de la vie de Henry IV. On y trouve en outre ses Amours en 32 sonnets, des Odes, des Enigmes assez licencieuses et quelques pièces figurées à l'imitation des petits poëtes grecs, et représentant, par la disposition des lignes rimées, des œufs, des ailes, une hache.

M. Brunet et M. Le Brument (*Manuel du bibliogr. normand*), en donnant la description de ce volume, disent qu'il est divisé en quatre parties : *les Martiales Visions, les Vœux, les Amours, le Bouquet poétique*, et qu'il contient 4 ff. prélim. et 136 pages; mais ils ne font pas mention de 4 ff. non chiffrés qui doivent se trouver entre les pages 96 et 97 et dont la présence est essentielle pour que le volume soit complet, puisqu'ils contiennent le titre et les quatre premières pièces (numérotées) de la quatrième partie, intitulée *le Bouquet poétique*. Ces quatre feuillets, qui contiennent des acrostiches des plus bizarres, manquaient aux exemplaires que nous avons vus passer en vente dans ces derniers temps, notamment à celui de M. d'Auffray, vendu en 1863, 258 fr., et à celui de M. Turquety, vendu en 1869, 185 fr. Ils sont dans celui-ci, mais placés à la fin. Comme ils sont in-8. d'un format plus grand que le volume, ils sont rognés assez près du texte.

Cet exemplaire, très-grand de marges, est revêtu d'une reliure aussi élégante que riche, et qui présente une charmante imitation d'une reliure de la fin du XVIe siècle. (*Note de M. L. Potier.*)

442. GUEVARA. Livre dore de Marc-Aurelle, empereur et éloquent orateur, traduict de vulgaire castillian en françois,

par R. B. (René Bertaut), de la Grise. Nouvellement reveu et corrigé, 1538. *On les vend à Paris, en la grand rue Saint Jacques, à l'enseigne du Pellican, par Ambroise Girault.* (A la fin :) .... *Achevé de imprimer le IXe jour de novembre mil cinq cens trente et huit, par Étienne Cavellier, imprimeur*, pet. in-8, goth. mar. brun, riches comp. tr. dor. (*Hardy.*) 225 »

Très-bel exemplaire.

443. GUIFFREY (Georges). Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre*, 1867, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 fr.

Exemplaire auquel on a ajouté 44 portraits de Moncornet, Odieuvre et autres.

444. —— Le même, in-8, *brochés.* 30 »

Papier de Hollande.

445. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-75, 5 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 350 »

Papier de Chine, tiré à 18 exemplaires, rare. L'ouvrage est maintenant complet.

446. —— La même, 5 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor. éb. 150 »

447. —— La même, 5 vol. gr. in-8, *brochés.* 90 »

448. GUYNAUD. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henri II jusqu'à Louis le Grand. La vie et l'apologie de cet auteur, par Guynaud. *Paris*, 1693, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

449. HAESTENS (Henry). La Nouvelle Troye, ou Mémorable Histoire du siége d'Ostende, le plus signalé qu'on ait veu en l'Europe, en laquelle sont descripts et naïfvement représentés en diverses figures les assauts, deffenses, inventions de guerre, mines, contre-mines, retranchemens, combats par terre et par mer, et autres choses remarcables advenues de part et d'autre, avec ce qui s'est passé par chascun jour durant ledit siége depuis le 5 iuing 1601 jusqu'au 20 septembre 1604 qu'elle fut renduë. Recueillie des plus asseurés memoires, par Henry Haestens. *A Leyde, chez Loys Elzevier,*

1615, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare, imprimé par Louis Elzevier.

450. HAMILTON. Contes d'Hamilton. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-18. — Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1805, 3 vol. in-18. Ens. 6 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. 100 »

451. —— Les mêmes, 6 vol. mar. citr d. or. fil. tr. dor. 100 »

452. —— Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1713, in-12, mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Édition originale. On y a ajouté huit dessins originaux de Choquet.

453. —— Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Nouvelle édition en deux volumes, précédée d'une notice biographique sur le comte Hamilton, et enrichie de 64 portraits gravés par Édouard Scriven. *A Londres, chez Jacques Carpenter,* 1811, 2 vol. in-8, portr. cart. éb. 50 »

454. —— Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard 1812,* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1812, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 100 »

Double suite des portraits et figures de Moreau, sur Chine et sur blanc.

455. HARANGUES facétieuses remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien (d'Ortensio Landi) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* 1618, pet. in-12, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. 80 »

Cette édition a douze harangues, tandis que l'ouvrage de Landi n'en renferme que onze dans les éditions du seizième siècle. M. A. Briquet pense que la traduction est de Pierre Roussin, Lyonnais.

456. HECQUET. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans, pour montrer par des raisons de physique, de morale et de médecine, que les mères n'exposeroient ni leurs vies ni celles de leurs enfants, en se passant ordinairement d'accoucheurs et de nourrices. *De l'imprimerie de S. A. S. à Trévoux, et se vend à Paris chez Jacques Estienne,* 1708, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Ottmann.*) 30 »

Édition originale.

457. HÉLIOGABALE, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs. *Paris, chez Dentu*, an X-1802, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

458. HERBIER (le Grand) en françoys : contenant les qualitez, vertus et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres precieuses. Extraict de plusieurs traictez de Medecine, comme de Auicène, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire et Ypocras, selon le commun usage, imprimé nouuellement à Paris. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. de 41 lig. avec fig. en bois, mar. r. dos orné, fil. tr. dorée. (*David.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

459. HERLUISON (G.-P.). Discours sur le proverbe : 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur l'auteur et d'une table des noms cités. *Orléans, H. Herluison*, 1868, pet. in-12, en feuilles dans un étui. 80 »

Peau de vélin, tiré à 4 exemplaires.

460. HÉROS (les) de la ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. *A Paris, chez Peters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Première édition, imprimée en Hollande, composée de 24 figures gravées en manière noire, dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du royaume qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation.
Superbe exemplaire.

461. HORE intemerate virginis Marie secundum usum Romanum. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevees le V iour de ianvier lan M.CCCCC par Thielman Kerver pour Gillet Remacle, libraire demeurant sur le pont saint Michiel a lenseigne de la licorne*, in-8, goth. fig. veau br. avec empreintes de fer à froid, ferm. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 700 »

Exemplaire de M. Léop. Double. C'est l'exemplaire cité par Brunet, V, 1617-1618, l'un des plus beaux livres d'heures imprimés du temps ; chaque page est accompagnée d'une bordure avec sujets curieux et grotesques. La reliure est des plus remarquables.

462. HEURES particulières, à l'usage des femmes enceintes. Ou souffrir ou mourir (par de Lagravete). *S. l. n. d.*, in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu.

Ces heures sont dédiées à madame la surintendante Fouquet.

463. —— Heures nouvelles. *S. l.* (*L. Curmer*), *s. d.* (1840), in-8, mar. br. large dent. tr. dor. 60 »

464. HILLEMACHER. Cent soixante-six DESSINS ORIGINAUX au crayon noir pour les œuvres de Molière, montés sur bristol, in-fol. en feuilles. 7,500 »

Cette magnifique suite a été gravée à l'eau-forte dans la célèbre édition imprimée à Lyon par L. Perrin.

465. —— Les mêmes, eaux-fortes, in-8, chine volant, en f. 200 »

Superbe série pouvant illustrer toutes les éditions de Molière.

466. HISTOIRE admirable nouvellement advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentilhomme qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort, premièrement en forme naturelle, puis en forme d'un corps mort, ayant été recogneu de plusieurs personnes, tant docteurs, conseillers, que médecins et autres. *A Lyon, par Guichard Pailly*, 1610, pet. in-8 de 14 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire avec témoins.

467. —— Histoire de France, qui comprend les derniers règnes des rois de la maison de Valois et les premiers de la maison de Bourbon. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 275 »

Manuscrit du dix-septième siècle, d'une belle écriture bâtarde, contenant l'histoire anecdotique et amoureuse de François Ier, de Henry II, Charles IX et Henry III.

468. —— Histoire de madame la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois (ou plutôt composée en français par Mademoiselle Fouque, ex-religieuse). *A Londres*, 1759, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. chagr. rouge, éb. 50 »

L'édition de ce livre curieux a été achetée par le comte d'Affri, ministre de France en Hollande, par ordre du Roi; les exemplaires ont été détruits, en conséquence ils sont de la plus grande rareté.

469. —— Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambyx*, 1664, in-12, mar. vert, compartiments à froid, tabis, tr. dorée. Vendu.

Exemplaire de Renouard. Jolie édition elzévirienne.

470. —— Histoire des Anabaptistes, ou relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, où il est traité de plusieurs sectes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus:

Le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez Charles Clouzier*, 1695, in-12, front. gravé et fig. veau. 35 »

Aux armes de Letellier, archevêque de Reims.

471. —— Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque et fondateur de la ville de Liége, et apôtre des Ardennes. *A Paris, chez M. Leprest*, 1678, in-8, fig. veau brun, dos orné, fil. tr. jasp. 30 fr.

Jolies figures de Huret.

472. —— Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique, par madame F*** (par le chevalier Duclos). *A la Haye, chez Gosse Junior*, 1755, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

473. —— Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Ni.Kan, Sylvestre Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, grand in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, ébarbé. 35 »

474. —— La même, gr. in-8, *broché.* 18 »

475. —— Histoire tragique et arrests de la Cour de parlement de Tholose, contre Pierre Arrias Burdeus, religieux augustin, maistre François Gairaud, conseiller au seneschal de Tholose, damoiselle Violante de Bats du Chasteau et autres, avec cent trente une annotations sur ce subiet, par M. Guillaume de Segla, sieur de Caisas, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Tholose. *A Paris, chez Nicolas La Caille*, 1613, pet. in-8, mar. br. fil. 35 »

Édition complète, la seule qui contienne ces annotations.

476. —— Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, traduite de l'anglais d'une société de gens de lettres (de Joncourt, Chaufepié, Robinet, etc.). *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1747-1802, 46 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire. La reliure est bien conservée.

477. HOFFMANN. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter-Scott.

Paris, Eugène Renduel, 1830, 20 tomes en 10 vol. frontispices gravés, cart. non rognés. 150 »

Bel exemplaire, lavé et encollé.

478. HOLBACH (le baron d'). Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, petit in-8, *broché*. 10 »

Édition originale.

479. HOLBEIN. Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earumdem expositione. *Lugduni, sub scuto coloniensi*, 1538. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, fig. de 48 ff. sig. A a M par 4, mar. r. jans. doublé de mar. tr. dor. (Trauz-Bauzonnet.) Vendu.

Première et précieuse édition. Superbe exemplaire.

480. —— Icones veteris Testamenti, illustrations of the Old Testament engraved on wood from designs by Hans Holbein. *London, William Pickering*, 1830, in-8, 90 pl. cartonné, non rogné. 25 »

Remarquable reproduction de l'édition originale de 1538, et précédée d'une introduction par le Dr Dibdin.

481. —— Les Simulachres et historiées faces de la mort, autant elegamment pourtraictes que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, réglé, de 52 ff. fig. mar. vert fil. tr. dor. (*Reliure anglaise.*) 1,650 »

Précieuse édition originale de la Danse des morts. Superbe exemplaire en grand papier de Jac. Aug. de Thou, dont la signature est sur le titre; hauteur 182 millim. La beauté et la fraîcheur des épreuves est incomparable. Ce livre est dans toute sa pureté, c'est le plus beau connu. On a placé, en regard des planches originales, des copies gravées sur cuivre et collées à plat.

482. —— Simolachri, historie, e figure de la morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di consolar gl' infermi. Un sermone di san Cipriano de la mortalità. Due orationi, l'una à Dio, e l'altra à Christo. Un sermone di S. Giovan Chrisostomo, che ci esorta à patienza. Ajuntovi di nuovo molte figure mai piu stampate. *In Lyone, appresso Giovan Frellone*, 1549, in-8 de 112 ff. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) Vendu.

Édition italienne faite avec les bois de l'édition originale qui précède. Le titre est en *fac-simile*; il y a 53 figures au lieu de 41 dans celle de 1538.

483. —— La Dance des morts, telle qu'on la voit dépeinte dans la célèbre ville de Basle, qui repérsente la fragilité de la vie humaine comme dans un miroir. Enrichie de tailles-douces, faites d'après l'original de la peinture; et traduite de l'allemand en françois par les soins des héritiers de feu M. Matthieu Merian. *Imprimé à Berlin, aux dépens des héritiers de l'auteur*, 1698, in-4, fig. mar. r. foncé, fil. à froid, tr. dor. 120 »

484. —— La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Basle, Otto Stuckert, s. d.*, in-12, *broché*. 10 »

Bel exemplaire, avec le texte et la traduction en français et en anglais.

485. —— Le Triomphe de la mort d'après les dessins à l'encre de la Chine, du même format que les gravures dont les originaux se trouvent dans la galerie impériale à Saint-Pétersbourg. *Basle, chez Guillaume Haas, typographe, s. d.*, in-4 de 12 pl. 48 sujets, et 2 pl. in-folio. — Triomphe de la richesse et de la pauvreté, in-fol. En un vol. in-fol. demi-rel. mar. violet, tête dorée, éb. 60 »

486. —— Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel Todtentantz, in LXI original Kupfern, von Rudolf und Conrad Meyern, beruhmten Kunsts mahlern in Zurich, abermal herausgegeben. *Hamburg und Leipzig*, 1759, in-4, fig. mar. br. jans. tr. dor. (*R. Petit.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

487. —— La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chez Jean-Rod.-Im. Hof et fils*, 1789, pet. in-4, demi-rel. dos et coins, veau, tr. marb. 50 »

488. —— Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins d'Holbein par W. Hollar. (*Londres, Edwards*, 1790), pet. in-8, 30 fig. cart. non rogné. Vendu.

489. —— Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Mechel, graveur à Bâle. *S. l.*, 1780, pet. in-4, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 125 »

Exemplaire en grand papier; la reliure porte sur les plats le chiffre de M. Rigaud, ancien agent de change.

490. —— La Passion de Notre-Seigneur, gravée d'après les dessins originaux du célèbre peintre Jean Holbein qui se

trouvent à la bibliothèque publique de la ville de Basle. *Publiée par Chr. de Mechel, graveur et membre de diverses académies. A Basle*, 1784, gr. in-4 de 13 fig. gravées d'après Holbein, par Christian de Mechel, mar. brun, compartiments à froid, fil. tr. dorée. 70 »

491. —— Œuvres de Jean Holbein. *Bâle*, 1780-92, 4 part. en 1 vol. pet. in-folio, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dorée, éb. 120 »

Ce recueil renferme le Triomphe de la Mort, 12 pl. de quatre sujets chacune, plus 2 pl. *Triumphus Divitiarum* et *Triumphus Paupertatis*, précédé d'une explication des sujets. *La Passion de Notre Seigneur*, 12 pl., et un titre gravé. Recueil de douze *Costumes suisses, civils et militaires. hommes et femmes du seizième siècle*, 13 pl. et un titre gravé. *Le Prophète Samuel annonce à Saül qu'il cessera d'être roi. Scène de la guerre des paysans, l'an* 1525, 2 pl. gr. in-folio, *portraits*, 10 pl.

492. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques, précédée des réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes par M. Bitaubé, de l'académie royale de Berlin, et de celle des inscriptions et belles-lettres de Paris. Troisième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* 1787, 10 vol. pet. in-12, portr. mar. r. dent. tr. dor. 140 »

Très-bel exemplaire. Témoins.

493. HORACE. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustra a Joannis Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gravé, cuir de Russie doublé, riches compart. dent. tr. dor. (*Bound by C. Hering.*) 120 »

494. —— Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-64, mar. rouge, riches compart. feuillages à pet. fers, doublé de maroq. vert, large dent. tr. dor. étui. (*Hardy.*) 200 »

Papier de Chine.
Impression avec les caractères microscopiques de F. Didot; véritable tour de force typographique. Un des 100 exemplaires sur papier de Chine.

495. —— Le même, in-64, mar. r. riches comp. à petits fers, couvrant les plats, doublé de mar. citron, large dent. tr. dor. (*Hardy.*) 180 »

496. —— L'Horace françois, en vers. *A Paris, de l'imprimerie de Iacques Langlois*, 1671, in-12, mar. bl. jans. tr. dorée. (*David.*) 75 »

Bel exemplaire.

497. —— Œuvres complètes d'Horace, traduites en françoi par Charles Batteux, édition augmentée d'un commentaire,

par N.-L. Achaintre. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. Du Seuil. tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Papier de Chine, avec le dessin original du portrait par Desenne et deux états du même portrait.

498. —— Œuvres complètes d'Horace par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Firmin Didot frères fils, et Cie*, 1857, pet. in-12, portr. mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Papier de Chine.

499. —— Les mêmes, pet. in-12, portr. demi-rel. mar. br. tête jaspée éb. 12 »

500. —— Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Portrait de Saint-Aubin sur Chine, ajouté.

501. —— Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 45 »

Portrait de Saint-Aubin ajouté.

502. HURTADO DE MENDOZA (Diego). La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez, traduites en vers françois par le sieur de I.... *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1853, in-4, fig. mar. bl. fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120. »

Traduction en vers, très-rare.

503. ILE (l') de Saint-Pierre, dite l'île de Rousseau dans le lac de Bienne. *A Berne, chez G. Lorry et C. Rheiner, s. d.*, in-4, fig. cart. 20 »

Magnifique exemplaire, avec les charmantes figures de Lafon et Konig tirées en couleur.

504. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil, ou les quatre rêves accomplis. *A Paris, chez Brunet*, 1776, in-8, fig. de Moreau, veau fauve, tr. dor. 80 »

Papier de Hollande, avec figures du premier état, qui se reconnaît non-seulement aux cadres qui n'y sont pas encore gravés, mais au nom de M. de Maurepas, qui est remplacé au second tirage dans la première figure par celui de M. de Miromesnil.

C'est une apologie de la rentrée de M. de Maurepas aux affaires.

505. —— Les Égaremens de l'amour, ou Lettre de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouvent à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. tr. marbrée. 20 »

Bel exemplaire, avec les figures de Moreau avant la lettre.

506. —— Le Jugement de Paris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, demi-rel. veau violet, fig. tr. jaspée. 20 »

Très-bel exemplaire, avec un titre gravé et les figures de Moreau le jeune *avant la lettre*.

507. IMITATION. Thomæ a Kempis, canonici regularis ord. s. Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.*, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 128 millim.

508. —— De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum, libri IV. Codex de advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, in-12, mar. br. fil. à fr. coins dorés, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 »

Charmante édition, imprimée par C. Whittingham.

509. —— De Imitatione Christi libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-64, mar. mosaïque, riches comp. au pointillé couvrant les plats, tr. dor. 50 »

Papier de Chine, édition microscopique imprimée avec les caractères d'Henri Didot.

510. IMITATION (l') de Iesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, chez André Soubron*, 1656, in-4, mar. bl. dos orné fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 700 »

ÉDITION ORIGINALE des IV livres. Superbe exemplaire. (*Bibliographie cornélienne*, 128.)

511. —— La même, in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. — (*Du Seuil.*) Vendu.

512. —— La même. *Imprimée à Rouen, par Laurens Maurry, pour Robert Ballard*, 1658, in-4, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

(*Bibliographie Cornélienne*, nº 130.)

513. —— Kempis commun, ou les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie traduits, partie paraphrasés, selon le sens intérieur et mystique, pour l'édification commune de tous les chrétiens qui désirent de s'avancer dans le solide de la piété. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1683, in-12, fig. mar. olive jans. tr. dorée. (*Thibaron.*) 60 »

514. GERSON. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne du Mont. Edition nouvelle, corrigée et aug-

mentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. mar. br. riches comp. entrelacés couvrant les plats, doublé de mar. br. et rouge, riches comp. entrelacs à petits fers, tr. dor. (*Bound by Rivière.*) 180 »

Très-bel exemplaire en grand papier de cette jolie édition, avec encadrements tirés des livres d'heures des quinzième et seizième siècles. La reliure, d'une grande richesse, est un spécimen remarquable d'un des meilleurs relieurs anglais.

515. INSTITUTES de l'empereur Justinien, traduites sur le seul texte rouge de Corvinus A. Belderen avec le latin en regard, par B. Teissier. Ouvrage dédié et présenté au duc d'Orléans, prince royal. *A Paris, chez Videcoq*, 1833, in-12, demi-rel. veau fauve. 3 »

516. INSTRUCTIONS générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'Ecriture sainte, et par la tradition, l'Histoire et les dogmes de la religion, la morale chrétienne, les sacrements, les prières, les cérémonies et les usages de l'Église, imprimées par ordre de messire Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier, à l'usage des anciens et des nouveaux catholiques de son diocèse et de tous ceux qui sont chargés de leur instruction, avec deux catéchismes abrégés, à l'usage des enfans. Nouvelle édition, revuë et augmentée. *A Paris, chez Nicolas Simart*, 1728. — Catéchisme du Diocese de Montpellier. *A Paris, chez Nicolas Simart*, in-12. Ensemble 4 part. en 3 vol. in-12, mar. r. dos orné, dentelle, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 50 »

517. JANIN (Jules). L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Raparlier.*) 60 »

Tiré à 204 exemplaires, épuisé et très-rare. Un exemplaire a atteint à la vente Benzon le prix fabuleux de 150 francs.

518. —— Le même, in-12, *broché.* 40 »

519. —— Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris, J. Miard*, 1867, in-12, mar. bl. fil. et milieux dorés, tr. dor. 30 »

Papier Whatman ; on y a ajouté le portrait de l'auteur sur papier de Chine volant.

520. —— L'Ane mort, par Jules Janin. Sixième édition. *Paris, H. Delloye*, 1841, in-8, fil. demi-rel. mar. vert. 3 »

Ce livre contient des gravures coupées dans des recueils illustrés et collées à plat.

521. —— Béranger et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, chez René Pince-*

bourde, 1866, 2 vol. in-12, frontispice en trois états, noir, bistre et rouge, brochés. 12 »

Papier chamois, tiré à 6 exemplaires. De la Bibliothèque originale.

522. —— Circé. *Paris*, *Achille Faure*, 1867, in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. 25 »

Exemplaire en grand papier jésus vélin. On y a ajouté le portrait de Jules Janin, et la figure sur chine volant et sur papier vélin.

523. —— La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, fig. mar. bl. large dent. tr. dor. 150 »

Papier de Chine, tiré à quelques exemplaires.

524. —— La même, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 100 »

Papier de Chine.

525. —— Voyage en Italie, par J. Janin. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, fig, mar. bleu, large dentelle, tr. dor. 45 »

526. JARDIN (le) des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris*, *chez Jules Gay*, 1862, pet. in-12, mar. vert ol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 35 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.
Charmant exemplaire d'un livre attribué à Thomas à Kempis, traduit de l'ouvrage : *Ortulus rosarum de Valle lachrymarum.*

527. —— Le même. Petit in-12, *broché.* 5 »

Papier de Hollande.

528. JARDINIER (le) françois, qui enseigne à cultiver les arbres, herbes potagères; avec la manière de conserver les fruicts, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dédié aux dames. Sixiesme édition. Reveuë par l'autheur. *A Amsterdam*, *chez Jean Blaeu*, 1660, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

529. JEANNIN (le président Pierre). Les Négociations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie à Paris*, *chez Le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire; hauteur : 151 millim. Cet ouvrage s'ajoute à la collection des Elzeviers.

530. JODELLE (Estienne). Les Œuvres et Mélanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, avec une notice bio-

graphique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, 2 vol. pet. in-8, *broché*. 100 »

Exemplaire sur papier de Chine. Rare.

531. —— Les mêmes, 2 vol. pet. in-8, *broché*. 50 »

Papier de Hollande.

532. JOINVILLE. Histoire de S. Louys IX du nom, roy de France, écrite par Jean, sire de Joinville. Enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques, avec les Établissemens de S. Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits par Charles Du Fresne, sieur du Cange. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol. portr. mar. r. compartiments Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire en grand papier, aux armes de JEAN-BAPTISTE COLBERT.

533. —— Histoire de Saint-Louis, Credo et Lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dorée, ébarbé. 50 fr.

Grand papier à la forme, tiré à 325 exemplaires.

534. —— La même, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl., tête dor. éb. 35 »

535. JOLIET (Charles). Les Pseudonymes du jour. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-12, demi-rel. mar. r. tête dorée, ébarbé. 6 »

Papier de Hollande.

536. JOSÈPHE (Flavius). Les Sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des iuifz, traduitz de grec et mis en francoys, par N. de Herberay, seigneur des Essars. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1557, in-fol. fig. vél. 80 »

537. JOYEUSETEZ (les), faceties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Et se vend chez Techener*, 1829-34, 18 vol. in-16, goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 800 »

Précieux exemplaire sur PAPIER DE CHINE fort, dont il n'a été tiré que deux. Le *Manuel*, III, 586, donne de curieux détails sur cette importante collection.

538. JULIANI. La Nomenclature, dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes et contes facétieux nécessaires à ceux qui désirent

parfaitement parler et écrire les langues françoise, italienne et espagnole, par le sieur Juliani. Reveus, corrigez et divisez en deux parties. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1673, in-12, mar. r. dos orné, filets, tr. dor. (*David.*) 70 »

Bel exemplaire.

539. JUSTIN. Les Œuvres de Justin, vray hystoriographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, contenant xliiii livres traduictz du latin en françoys (par Guill. Michel, dit de Tours). *Nouvellement imprimez à Paris. Mil cinq cens xxxviij. On les vend en la grand salle du palais.... en la bouticque de Arnoul et Charles Langelier,* in-fol. goth. mar. r. foncé, comp. à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Très-beau livre, avec figures sur bois dans le texte. Superbe exemplaire.

540. JUVÉNAL. Satires de Juvénal, traduites par J. Dussaulx ; deuxième édition, augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dussaulx, par N.-L. Achaintre. *A Paris, chez Dalibon,* 1826, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil. compart. et milieux, tête dor. 150 »

Papier de Chine. Riche reliure.

541. KARR (Alphonse). Les Guêpes illustrées, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel, Warnood et Cie,* novembre 1839 à mai 1847, 30 vol. in-18, cart. éb. 150 »

Exemplaire lavé et encollé, ouvrage rare dans cette condition.

542. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel. *A Lyon, chez les principaux libraires. Paris, Techener,* 1845, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Ginain, r. du Roi.*) 35 »

Tiré à 200 exemplaires.

543. LABENSKY. Érostrate, poëme, par M. X. Labensky. *Paris, Charles Gosselin,* 1840, in-8, *broché.* 20 »

Édition originale.

544. LA BERAUDIÈRE (Marc de). Le combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudière, avec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éviter les querelles, et d'en sortir avec son honneur. Divisé en quatre parties. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1608, in-4, mar. olive, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

545. LA BORDE. Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. mar. bleu, larges dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Thibaron.*) Vendu.

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une beauté incomparable; le portrait de La Borde s'y trouve.

546. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou mœurs de ce siècle; seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau marb. 200 »

Il y a deux éditions sous la même date, celle-ci est la première; elle se reconnaît à l'errata, l'autre n'a pas d'errata et les fautes sont corrigées.

547. —— Les Mêmes, 7e édition reveuë et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, *broché*, rogné. 30 »

Elle présente des augmentations et des différences sur les précédentes éditions. Elle contient soixante-seize caractères qui ont été publiés là pour la première fois.

548. —— Les Mêmes, huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. brun clair, dos orné, fil. tranche dor. dent. int. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Ce livre renferme quarante-six Caractères de la première édition; elle offre aussi le premier texte du discours de réception de la Bruyère à l'Académie françoise.

549. —— Les mêmes, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

550. —— Les mêmes, in-12, demi-rel. veau f. tr. r. 50 »

551. —— Les mêmes, dixième édition, 1699, in-12, veau racine. 40 »

Cette dernière édition reproduit le texte de 1696.

552. —— Les mêmes, in-12, toile bl. 20 »

553. —— La Comédie de J. de La Bruyère, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur*, 1866, 2 vol. in-12, *broché*. 6 »

554. LACROIX. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par son ami Cubières-Palmézeaux, avec des notes

historiques, critiques et littéraires, par P. L. Jacob, Bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, port. *broché*. 25 »

Ouvrage remarquable et qui résume tout ce qu'a produit le trop fécond Restif de la Bretonne. Les détails pour collationner les différentes éditions et les gravures y sont scrupuleusement indiqués.

555. —— Bibliographie moliéresque, par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, port. *broché*. 25 »

556. —— Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littérateurs et des beaux-arts en Europe. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, demi-rel. mar. brun, plats toile, ébarbé. 450 »

Très-bel exemplaire, non rogné.

557. —— La véritable édition originale des Œuvres de Molière. Étude bibliographique, par P. L. Jacob, Bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1874, in-12, *broché*. 10 »

Le savant bibliophile prouve que l'édition de 1674-75 a été préparée par Molière; c'est son dernier travail et incontestablement la *véritable édition originale*.

558. LAFAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. citr. dos orné à la rose, fil. doublé de mar. r. dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1350 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

559. —— Zayde. Histoire espagnole, par madame de la Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1814, 2 vol. in-18, mar. bleu, filets et encadrement sur le dos, tr. dor. 35 »

De la collection des meilleurs ouvrages français, dédié à la duchesse d'Angoulême; papier vélin lavé et encollé.

560. —— Huit Lettres de Mme de la Fayette à Mme de Sablé. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1870, in-12, *broché*. 4 »

561. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, figures, mar. r. dos orné, fil. tranche dor. (Signé, *Derome.*) 2400 »

Admirable exemplaire. La reliure et le livre sont d'une fraîcheur incomparable. Il porte l'*ex-libris* du baron de la Roche Lacarelle.

562. —— Les Mêmes. 2 volumes in-8, fig. maroq. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 900 »

Superbe exemplaire, grand de marges.

563. —— Les Mêmes, 2 vol. in-8, fig. mar. bleu, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 900 »

Magnifique exemplaire, grand de marges; brillantes épreuves.

564. —— Les Mêmes, 2 vol. in-8, fig. veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire; les deux gravures le Cas de conscience et le Diable de Papefiguière sont découvertes.

565. —— Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, fig. veau fauve. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire de la contrefaçon des Fermiers généraux.

566. —— Contes et Nouvelles en vers, de M. de la Fontaine, texte original avec notes, par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. 50 »

Charmante édition, épuisée et très-rare.

567. —— Trente-huit estampes pour les Contes de la Fontaine. Gr. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) *Vendu.*

Superbe exemplaire à toutes marges de cette magnifique suite, dont on ne trouve que difficilement une réunion aussi complète.

Le Magnifique, par Boucher, gravé par de Larmessin. — Le Calendrier des vieillards, par les mêmes. — Les Rémois, par Lancret, gravé par de Larmessin. —Frère Luce, par Vleughels, gravé par le même. —A Femme avare galant escroc, par Lancret, gravé par le même. — Le Fleuve Scamandre, par Boucher, gravé par le même. — Le Rossignol, par le Clerc, gravé par le même. — Le Gascon puni, par Lancret, gravé par le même. — La Courtisane amoureuse, par Paterre, gravé par Fillœul. — La même, par Boucher, gravé par de Larmessin. — La Jument du compère Pierre, par Vleughels, gravé par le même. — Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par N. Lancret, gravé par le même. — Nicaise, par les mêmes. — La Matrone d'Ephèse, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Faucon, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Bast, par Vleughels, gravé par le même. — Le Cocu battu et content, par Paterre, gravé par Fillœul. — On ne s'avise jamais de tout, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Savetier, par Paterre, gravé par Fillœul. — Les Deux Amis, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Les Oyes du frère Philippe, par les mêmes. — Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, par le Clerc, gravé par le même. — Le Villageois qui cherche son veau, par Vleughels, gravé par le même. — Le Baiser donné, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Baiser rendu, par les mêmes. — Pâté d'anguille, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Glouton, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Cuvier, par le Mesle, gravé par le même. — Les Troqueurs, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — La Gageure des trois commères, par Eisen, gravé par Tardieu. — Le Cas de conscience, par les mêmes. — Les Aveux indiscrets, par Paterre. — La Servante justifiée, par Lancret, gravé par de Larmessin. — La Clochette, par le Mesle, gravé par Fillœul. — Le Gascon, par Eisen, gravé par Tardieu. Promettre est un et tenir c'est un autre, par Eisen, gravé par L. le Grand. — La Chose impossible, par Lorrain, gravé par D. Sornique. — L'Anneau de Hans Carvel par Laurin, gravé par Aveline.

568. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, *Paris, Denys Thierry*, 1668, in-4, figures de Chauveau dans le texte, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2800 »

Précieux exemplaire parfaitement conservé et grand de marges de la première édition originale des Fables de la Fontaine. Elle ne contient que six livres.

569. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1668, 2 vol. in-12, fig. mar. br. large dent. tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Réimpression de l'édition originale qui précède et avec les mêmes figures, mais avec des corrections.

C'est par erreur que Brunet indique 24 ff. prél.; il faut 29 ff. prél. sous les sign. a-e par 12 ff. et i par 5 ff.; il est probable que ce dernier cahier doit être équilibré par un f. blanc.

570. —— Fables nouvelles et autres poésies, par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, fig. mar. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Ce volume contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux* déjà imprimé sous la date de Cologne 1667, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.

571. —— Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1668-1694. 5 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 154 millim. Tous les volumes sont de bonne date.

Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.

Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.

Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.

Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table, et le carton (pages 19-20) pour *le Singe et le Léopard*.

Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin, le livre VI y est coté par erreur VII, et le texte finit à la page 228 suivi d'un f. de table, les pages 187-186 y étant répétées deux fois.

572. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. gr. in-fol. figures d'Oudry, mar. rouge, large dentelle sur les plats, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 4500 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande. La reliure est d'une grande richesse et d'une parfaite conservation.

573. —— Les Mêmes. 4 vol. gr. in-fol. fig. mar. br. dos orné à petits fers, riches comp. à la Du Seuil avec coins remplis, doublé en soie, tr. dor. (*David.*) 2500 »

Magnifique exemplaire en grand papier, superbes épreuves; chaque volume, richement relié, est dans un étui doublé en chamois.

574. —— Les Mêmes. 4 vol. in-fol. mar. r. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*R. Petit.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en petit papier de Hollande, brillantes épreuves.

575. —— Fables de la Fontaine, imprimées par ordre du Roy pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, veau écaille, dentelle, tranche dorée. 30 »

Très-bel exemplaire de la collection du Dauphin.

576. —— Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine, avec figures. *A Amsterdam, chez J. Van Gulik*, 1802, 6 tomes en 3 vol. in-8, maroquin bleu, dos orné, fil. tranche dor. (*R. Petit.*) 300 »

Superbe exemplaire. Figures d'Oudry réduites par Punt, très-belles épreuves. C'est la même édition que celle publiée sous la date de 1761-86, les titres seuls ont été changés. On y a ajouté la suite des figures de Moreau sur chine, avant la lettre.

577. —— Fables de la Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de 12 belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, non rogné. 40 »

Papier vélin, avec les figures de Bergeret.

578. —— Fables de la Fontaine, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8, demi-rel. non rogné. 20 »

Premier tirage de l'édition en 1 vol.

579. —— Fables de la Fontaine. *Paris, Henri Plon*, 1863, 2 vol. in-16, portr. *brochés*. Vendu.

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires, rare. De la Collection du Prince impérial.

580. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. petit in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, ensemble 4 vol. pet. in-12, en feuilles dans des cartons. 600 »

Exemplaire sur PARCHEMIN (tiré à 3). Charmante édition, dont les 4 vol. en papier ordinaire atteignent des prix fabuleux dans les ventes publiques.

581. —— Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, *brochés*. 100 »

582. —— Fables de la Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, in-8, fig. portr. *broché*. 120 »

Grand papier de Hollande, tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

583. —— Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers, par M. de la Fontaine. *Paris*, *Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12 de 2 ff. prélim. et de 242 pp. mar. vert jans. tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, hauteur : 158 millim.

584. —— Œuvres de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an VII* (1799-1813), 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné dentelle, tr. dor. (*genre Bozérian*). 450 »

On a ajouté un joli portrait de la Fontaine en tête de chaque volume. — Aux *Fables* (2 tomes en 4 vol.), les suites de Simon et Coiny et de Moreau. — Aux *Contes* (2 vol.) les suites de Moreau et de Duplessis-Bertaux. — Aux *Amours de Psyché*, les deux suites de Moreau, et au *Théâtre* les figures de Moreau, les 2 tomes en 1 vol. En tout 415 pièces.

585. —— Œuvres de la Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, *broché*. 120 »

Bel exemplaire en papier cavalier vélin, lavé et encollé. De la Collection des classiques françois.

586. LA FORCE (Charlotte-Rose Caumont de). Histoire secrète de Bourgogne, par Mademoiselle de la Force (publ. par J.-Benj. de la Borde). *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de la Force (publ. par J.-B. de la Borde). *A Paris, de l'imprim. de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12. — Les Amours du grand Alcandre, par Mademoiselle de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12. — Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, Charles IX et Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12, ensemble 13 vol. in-12 mar. r. dos orné, compart. de fil. entrelacés sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Papier vélin. Collection bien complète des romans historiques publiés par Benjamin de la Borde.

587. LAMARTINE (Alphonse). Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris*, *Urbain Canel et chez Aubin*, 1823, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

588. —— Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. *Paris*, 1870, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. tr. peign. 45 »

589. —— Œuvres choisies de Lamartine. *Paris*, 1875, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peign. 70 »

Méditations, 1 vol. Harmonies, 1 vol. Jocelyn, 1 vol. La Chute d'un ange, 1 vol. Voyage en Orient, 2 vol.

590. LA MÉSANGÈRE. Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes, par La Mésangère. *A Paris, chez Chaignieau aîné et chez Devaux, an IV*, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné dentelle, tr. dor. 70 »

Papier vélin, figures *avant la lettre* de *le Mire, Berthault, Gaucher, Duval*, etc.

591. —— Les Mêmes. 5 vol. in-12, fig. mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

592. LA MOTTE (de). Fables nouvelles dédiées au Roy, par M. de la Motte, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. fig. mar. bleu, dos orné, fil. Du Seuil, tr. dor. 150 »

Exemplaire en grand papier.

593. —— Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de la Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. Quatrième édition, avec figures. *A Amsterdam, chez R. et G. Wetstein et G. Smith*, 1727, 2 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, dentelle, tr. dorée. 100 »

594. LANGLET DU FRESNOY. Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par M. l'abbé Langlet du Fresnoy. *A Amsterdam, par la Compagnie*, 1759, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

595. —— La même. 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rogné. 20 »

596. LA PIERRE (J. de). Le Grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes et des clair-voyants... composé par J. de la Pierre. *Paris, Denis Moreau*, 1630, in-8, frontisp. et fig. de Crispin de Pas, maroq. r. dos orné à l'oiseau, fil. tranche dor. (*Derome.*) 150 »

Exemplaire de Ch. Nodier, aux armes du marquis de Coislin ajoutées sur les plats.

597. LA PORTE. Apparitions historiques, par M. La Porte. Nouvelle édition, augmentée et seule complète. *Paris, Guillaumin*, 1834, in-8, *broché*. 5 »

598. LA ROCHEFOUCAULD. Les Maximes de la Rochefoucauld. *Manuscrit,* in-fol. veau granit. 500 »

Le précieux manuscrit de l'auteur est conservé au château de la Rochefoucauld, et diffère notablement avec les cinq éditions imprimées du vivant de la Rochefoucauld. On lit en tête de celui-ci : « Ce manuscrit a été copié sur l'original de l'auteur des Maximes. Il m'en a paru d'autant plus précieux ; on aime à voir les premières pensées d'un grand génie. L'ouvrage imprimé est plus concis et plus châtié, mais le manuscrit est bien plus étendu, et son imperfection satisfait davantage une curiosité philosophique raisonnée. »

599. —— Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1675, in-12, front. gr. mar. olive, jans. tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Avant-dernière édition donnée par l'auteur; très-bel exemplaire, hauteur : 159 millim.

600. —— Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République,* 1796, gr. in-4, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dor. non rogn. 25 »

De la collection du Dauphin.

601. —— Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'an V,* 1796, in-12, portr. mar. olive jans. tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

Papier vélin.

602. —— Les mêmes. In-12, portr. mar. r. dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Papier vélin.

603. —— Le premier texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1869, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Parchemin, tiré à 3 exemplaires.

604. —— Le même. In-12, mar. r. dent. tr. dor. 40 »

Papier Whatman.

605. —— Le même. In-12, *broché.* 15 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

606. —— Le même, in-12, *broché.* 15 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires.

607. —— Œuvres de la Rochefoucauld. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les

Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. D.-L. Gilbert et J. Gourdault. *Paris, Hachette et Cie*, 1868-74, 2 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Grand papier vélin.

608. LARCHEY (Lorédan). Correspondance intime de l'armée d'Égypte interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 150 »

Magnifique exemplaire en PEAU VÉLIN, avec un frontispice en trois états, à la sanguine, rouge et noir.

609. —— La même. In-16, *broché*. 10 »

Papier chamois, tiré à 15 exemplaires ; frontispice en trois états, noir, bistre et rouge.

610. LA RUE (l'abbé de). Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, chez Mancel*, 1834, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. non rogné (*Ve Brany.*) 90 »

Papier chamois.

611. —— Les mêmes. 3 vol. gr. in-8, *broché*. 60 »

Papier jonquille.

612. LA SABLIÈRE (de). Madrigaux de M. de la Sablière. *Paris, N. Delangle*, 1825, in-12, *broché*. 5 »

613. LA SERNA SANTANDER (de). Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un Essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que sur l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe, avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500, par M. de la Serna Santander. *A Bruxelles; imprimerie de J. Tarte, an XIII*-1805, 3 vol. in-8, cart. non rognés. 18 »

614. LASERRE (de). Le Tombeau des délices et plaisirs du monde, par le sieur de Laserre, nouvelle édition, reveuë et corrigée, enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Jean Cochart*, 1668, in-12, 5 fig. de Matheus. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

615. LASSAILLY. Les Roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Sylvestre et Baudouin*, 1833, in-8, cart. 120 »

Exemplaire NON ROGNÉ de ce romantique, qui a atteint le prix fabuleux de 350 francs à la vente Asselineau.

616. LAVATER (Jean-Gaspard). Essai sur la Physionomie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean-Gaspard Lavater (trad. en franç. par Madame de La Fite, MM. Gaillard et Henri Renferer). *A la Haye, chez J. Van Cleef*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. bas. 200 »

Bel exemplaire.

617. LA THUILLERIE (de). Pièces de M. de la Thuillerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 »

Sous ce titre collectif sont réunies les pièces originales suivantes : Crispin précepteur. Soliman, tragédie. Crispin bel esprit, comédie. Hercule, tragédie.

618. LA VALLIÈRE (la duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément de l'Institut. *Paris, P. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 70 »

Papier de Hollande.

619. LE COMTE (Louis). Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis le Comte, de la Compagnie de Jésus, mathématicien du roy. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. basane, tr. r. 20 »

620. LE FOURNIER. La Decoration dhumaine nature et aornement des dames, compilé et extraict de tresexcellens docteurs et plus expers medecins tant anciens que modernes, par maistre André Le Fournier, 1536. *On le vend à Lyon, en la maison de François Juste*, in-16 allongé, goth. mar. rouge doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thompson.*) 150 »

Petit livre curieux et rare.
Exemplaire de J.-Ch. Brunet.

621. LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. et milieux au pointillé, tr. dor. (*Bertrand.*) 50 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau.

622. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand

d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig. mar. r., dos orné, fil. mil. tr. dor. (*R. Petit.*) 450 »

Les figures de Moreau sont en trois états, eaux-fortes avant et avec la lettre. Superbe exemplaire, lavé et encollé, et qui porte en marge des notes de la main de SAINTE-BEUVE.

623. —— Les mêmes, 5 vol. in-8, mar. bl. dos orné, fil. (*Smeers.*) 350 »

Figures de Moreau avant la lettre.

624. —— Les mêmes, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. tête dor. (*Capé.*) 130 »

625. —— Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Legrand d'Aussy ; nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions par J.-B. de Roquefort. *Paris, Simonet*, 1815, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. marb. (*Bauzonnet.*) 35 »

626. LEKAIN. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie*, an IX-1801, in-8, portr. demi-rel. basane. 12 »

627. LE LOYER (Pierre). Les Œuvres et meslanges poétiques de Pierre Le Loyer Angevin. Ensemble, la comédie Nephelococugie, où la nuée des Cocus, non moins docte que facétieuse. *A Paris, pour Iehan Poupy*, 1579, pet. in-12, maroq. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Bel exemplaire de ce livre rare.

628. LEMOYNE. Poésies de André Lemoyne, 1855-1870 (les Charmeuses, les Roses d'Antan), couronnées par l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, pet. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Charmante édition elzévirienne, imprimée par Claye sur papier teinté; recueil de poëmes couronnés deux fois par l'Académie française et qui, d'après l'heureuse expression de Sainte-Beuve, se recommandent par leur caractère « de grâce, de vigueur et d'élévation ».

629. LE PAYS. Amitiez, Amours et Amourettes, par M. Le Pays, seconde édition. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1664, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Édition elzévirienne. Hauteur : 133 millim.

630. —— Les Nouvelles Œuvres de M. Le Pays. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1674, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. 45 »

Édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

631. L'ÉPÉE (l'abbé de). Institution des sourds et muets par la voie des signes méthodiques, ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12. — La Véritable Manière d'instruire les sourds et muets confirmée par une longue expérience, par M. l'abbé *** (de l'Épée). *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1784. Ensemble 2 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

632. LE ROUX DE LINCY. Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, précédé d'une notice sur Louise de Savoie sa mère, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, imprimé par Ch. Lahure*, in-8, *broché*. 20 »

Papier de Hollande; c'est un extrait de l'Heptaméron. Édition publiée par la Société des bibliophiles françois.

633. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, fig. mar. r. large dentelle, doublé de mar. bl., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 600 »

Édition originale. A l'intérieur de la reliure, le monogramme de l'artificier Ruggieri.

634. —— Le Diable boiteux, par Le Sage, deuxième édition. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, basane. 30 »

635. —— Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*R. Petit.*) 150 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre.

636. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) Vendu.

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 163 millim.

637. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor. 45 »

638. —— Les mêmes, gr. in-8, fig. cartonné, non rogné. 25 »

639. LESCURE (de). Lord Byron, histoire d'un homme (1788-1824), par M. de Lescure. *Paris, chez Achille Faure*, 1866, pet. in-8, portr. *broché*. 6 »

Édition de luxe, tirée à 52 exemplaires, contenant deux portraits de Lord Byron, dont un sur Chine à l'eau-forte de G. Staal.

640. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, roi de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile ; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A la Haye (Paris), et se trouve à Paris chez la veuve de Pierre Gandouin*, 1744, 5 vol. pet. in-8. — Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bouges ou Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même temps. *A la Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, fig. Ensemble, 9 vol. pet. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Smeers.*) 500 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

641. LETTRES de M***. *A Manheim et se trouve à Paris, chez Bauche, etc.*, 1760, in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure, avec armes sur les plats.

642. LEUTEBREVER. La Confession coupée, ou la Méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, dans laquelle est renfermé l'examen général de tous les péchez qui se commettent par les personnes de toutes sortes d'états et conditions, lesquels sont tous coupez et disposez de manière que sans rien écrire on lève chaque article dont on se veut confesser, et à l'instant ou après la confession, le tout se remet et confond avec les autres péchez, comme il estoit auparavant, sans que d'autres personnes puissent connoistre les péchez dont on s'est accusé, de l'invention du R. P. Christophle Leutebreuver, avec un traité des péchez plus communs des personnes mariées, reveuë et corrigée en cette dernière édition et augmentée des avis et actes nécessaires pour la confession et la communion. *Paris, chez Michel Vaugon,*, 1720, in-8 basane. 15 »

643. LIBER vagatorum. Le Livre des gueux. *Strasbourg*, 1862, in-12, mar. r. foncé, fil. tr. dor. 25 »

Papier de Chine, tiré à 10 exemplaires.

644. LIBRI. Monuments inédits peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et relatifs à l'histoire de l'ornementation. *Londres*, 1864, gr. in-fol. en portefeuille. 80 »

Recueil de 124 planches tirées en or et en couleur, représentant des reproductions de reliures, dessins, objets d'art en tous genres, qui faisaient partie de la collection de M. Libri.

645. LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Smeers.*) 45 »

646. LISLE (François de). La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guisé, descrite en trois livres par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). *A Reims, chez Jacques Martin*, 1576, pet. in-8, veau racine. 70 »

Édition rare et précieuse.

647. LITTRÉ. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Librairie Hachette et Cie*, 1873, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, plats toile, tr. marbr. 150 »

Très-belle reliure d'amateur.

648. —— Le même, 4 vol. in-4, demi-rel., chag. plats en toile. 100 »

649. —— La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas. *Paris, chez René Pincebourde*, 1865, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm, in-12, *broché*. 8 »

Frontispice en trois états, noir, bistre et rouge. Papier chamois tiré à 15 exemplaires. De la Bibliothèque originale.

650. LIVRE d'amours, ou Folastreries du vieux temps. *A Paris, chez Louis Janet, s. d.*, 1821, pet. in-12, gravures, toile r., non rogné. 25 »

Recueil de poésies des onzième et quinzième siècles, fait par C. Malo.

651. —— Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandie et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *A Paris, chez Auguste Aubry*, 1868, in-8, de 56 pp. mar. bleu, dos orné, large dentelle, tr. dor. 35 »

Papier de Chine, tiré à 8 exemplaires.

652. —— Les mêmes. Pet. in-12, portr. *broché*. 6 »

653. LIVRE de la Fontaine périlleuse, avec la chartre d'Amours, autrement intitulé, le Songe du Verger, œuure très-excellent, de poésie antique, contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale, avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). *A Paris, pour*

Iean Ruelle, 1572. pet. in-8, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

654. LIVRE DE PRIÈRES en latin et en français, in-4, maroq. rouge, dent. et compart. doublé de mar. bl. avec ornements et dent. argentés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25,000 »

« Superbe manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, composé de 190 feuillets, et dont toutes les pages sont entourées d'arabesques et décorées de riches ornements en or et en couleur. Indépendamment de 24 petites miniatures qui se trouvent au calendrier, il y a 16 grandes miniatures et une soixantaine de petites, y compris celles qui accompagnent les grandes. Plusieurs des unes et des autres sont d'une beauté remarquable. Nous ne donnerons pas la description de ces miniatures, dont les sujets, comme dans tous les livres à Heures, sont tirés, pour la plupart, de l'Histoire sainte ou des Vies des Saints : mais nous devons appeler l'attention des curieux sur deux d'entre elles, qui ont un autre genre d'intérêt, et dont l'une semblerait annoncer que ce manuscrit a une illustre origine.

« Dans la première de ces miniatures, on célèbre, dans une église tendue de noir, les obsèques d'un grand personnage. Le catafalque, l'autel, les draperies, sont décorés de fleurs de lis ; des assistants, vêtus de noir et placés autour du corps, portent des cierges auxquels sont attachés des cartels aux armes de France. La seconde miniature représente l'enterrement. On descend le corps dans la tombe. L'âme du défunt va s'envoler, le démon veut la saisir au passage ; mais un ange l'enlève au ciel. Dans de petites miniatures, placées autour des deux grandes, on voit le mourant se confesser et recevoir l'Extrême-Onction ; des moines prient pour le mort, etc.

« Sur le premier feuillet, qui a été ajouté à l'époque de la reliure ancienne, c'est-à-dire à la fin du dix-septième siècle, sont peintes les armes suivantes : au 1 et 4, d'argent à la croix de Lorraine ; au 2 et 3, d'or à la bande d'azur, chargée de 3 fleurs de lis d'or ; sur le tout, d'azur au lion d'argent, lampassé de gueules. L'écu surmonté d'une couronne de marquis.

« Ces armes sont celles de Guerchois, famille de Normandie, de laquelle étaient Pierre de Guerchois, procureur général au Parlement de Rouen, mort en 1692, et N. de Guerchois, lieutenant général, mort en 1734. » (Note de M. L. Potier, catalogue Brunet, n° 27.)

M. Henri Bordes, dans la *Description d'un choix de livres faisant partie de la Bibliothèque d'un amateur bordelais en* 1872, ajoute :

« La note qui précède, extraite du catalogue de la vente Brunet, ne mentionne pas un détail d'une grande importance, qui confirme pleinement l'opinion de M. Potier sur la provenance royale de ce beau manuscrit. Après comparaison faite des miniatures de ce livre d'Heures avec celles des *Heures de Bedford*, qui sont à la Bibliothèque nationale, il est évident que les miniatures de l'un et l'autre volume sortent de la même main.

« Les *Heures de Bedfort* passent pour le plus beau manuscrit connu, et les miniatures ont été peintes par Marguerite Van Eight ; à la même artiste étaient dues les peintures du Missel de Juvénal des Ursins, détruit par la Commune dans l'incendie de l'Hôtel-de-Ville ».

Nous ne partageons pas cette dernière supposition, car ce précieux manuscrit est sûrement d'un artiste français.

655. LE LIVRE JAUNE contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on emploie dans les discours et dans les écrits. *A Bâle*,

1748, in-8, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et les plats, mil. tr. dor. 50 »

656. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. L.*, 1745, in-4, fig. du Régent gravées par Audran, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

657. —— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravées par D. Focke sur les desseins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

658. —— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduits du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, papier vélin, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Magnifique exemplaire, figures de Prudhon et de Gérard *avant la lettre.*

659. —— Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, en son vivant, évêque d'Auxerre et grand aumônier de France, revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron, cinquième édition. *A Paris, chez Alexandre Corréard*, 1821, in-8, *broché.* 5 »

660. —— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Estienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12 *broché.* 15 »

Épuisé.

661. LORRIS. Le Romant de la Rose, nouuellement reueu et corrigé, oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, par Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, mar. r. dos orné à la rose, ornements aux angles et milieux, doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire.

662. —— Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs édi-

tions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1735, 3 vol. in-12. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poëme, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un ms. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage (*par J.-B. Lantin de Damerey*). *A Dijon, chez J. Sirot*, 1737, in-12. Ensemble, 4 vol in-12, mar. bleu, large dentelle, tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire; le Glossaire de Lantin, formant le quatrième volume, manque souvent.

663. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. n. rogné. 100 »

664. LOUIS XVIII. Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791, cinquième édition. *Paris, Baudoin frères, imprimerie de Jules Didot l'aîné*, 1823, in-12, mar. olive, dos orné, fil. coins et milieux, n. rogné. 45 »

Exemplaire sur papier teinté.

665. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 60 »

Hauteur : 128 millim. et demi.

666. — La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. veau marbré. 25 »

Jolies figures de Gravelot.

667. LUCRÈCE, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G* (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titre gravé, fig. de Gravelot, mar. r. filets, riches comp. à froid, tr. dor. 100 »

668. — La même, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande.

669. —— Lucrèce, de la Nature des choses, traduction nouvelle avec des notes, par M. L** G** (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-12, fig, mar. vert, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Bel exemplaire dans une reliure très-fraîche. Vignettes de Gravelot.

670. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre ; nouvelle édition, avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu*, 1860, in-12, *broché*, n. r. 5 »

Charmante édition, rare.

671. —— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, *broché*. 3 »

Charmante édition.

672. MALHERBE. Les Œuvres de M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy. Seconde édition. *A Paris, chez Charles Chappelain*, 1631, in-4, vél. 120 »

C'est la réimpression de l'édition originale de 1630. Le portrait manque.

673. —— Œuvres de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-69, 5 vol. in-8, *brochés*. 40 »

674. MALO (Ch.). L'Anacharsis français, ou Description historique et géographique de toute la France, dédié à Louise Jenny par un jeune voyageur. *Paris, chez Louis Janet*, 1822, 4 vol. in-18, mar. bl. tr. dor. 65 »

Charmant exemplaire, aux armes de Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, DUCHESSE DE BERRY.

675. MARCEL. Le Mariage sans mariage, comédie en cinq actes et en vers, réimprimée textuellement d'après l'édition ancienne de P. Le Monnier, 1670. Notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, J. Gay et fils*, 1869, in-12, maroq. r. dos orné, fil. éb. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

676. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, in-8, fig. veau fauve, tr. dorée. 1,500 »

Précieux exemplaire; aux armes du COMTE D'HOYM, il a successivement

appartenu au baron JÉRÔME PICHON, à M. Henri Bordes, et à feu E. L. S. Benzon Esqre.

677. —— Heptaméron francois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, mar. rouge, large dentelle du XVIIIe siècle, avec fleurs de lis à la Marguerite, M couronnées sur le dos et aux angles, et armes sur les plats, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Superbe exemplaire.

678. —— Les mêmes. 3 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Magnifique exemplaire.

679. —— Les mêmes. 3 vol. in-8, fig. mar. bleu, fil. sur le dos, fleurs de lis à la Marguerite et M couronnées, armes et M couronnés aux angles, tr. dorée. (*Masson-Debonnelle.*) 550 »

Très-bel exemplaire.

680. —— Marguerites de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. dos orné, fil. doublé de mar. semis de marguerites, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

681. —— Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVe et XVIe siècles, tirées de la bouche de M. le garde des sceaux du Vair et autres, publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez P. Janet*, 1858, 1 vol. in-16, toile rouge, éb. 5 »

682. MARIVAUX (de). La Vie de Marianne, ou les Avantures de madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *A la Haye, chez Neaulme*, 1741-1742, 12 parties en 3 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

683. —— Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. ***, par M. de Marivaux. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1764, 2 vol. in-12, bas. 20 »

684. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*David.*) 400 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande, richement relié.

685. —— Les mêmes. *A Paris, chez Merlin*, 1765, 3 vol. pet. in-12, fig. de Gravelot, mar. r. dent. tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 80 »

686. —— Les mêmes. *A Leipsic, chez S.-L. Crusius*, 1766, 3 vol. in-12, portrait, titre gravé, fig. demi-rel. bas. 30 »

Réduction des figures de Gravelot.

687. —— Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. de Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, 10 fig. par Moreau, demi-rel. dos et coins maroq. bleu, dos orné, tr. dor. (*Amand.*) 25 »

688. —— Œuvres posthumes de Marmontel, ornées de figures. *A Paris, chez l'éditeur et chez Verdière*, 1820, in-8, portrait, veau brun, gaufré, tr. dor. 10 »

Très-bel exemplaire, avec les figures de Bergeret *avant la lettre;* ce volume contient *la Neuvaine de Cythère* et *Polymnie.*

689. MARIE et ALLOUARD. Seize dessins à l'aquarelle de Adrien Marie et N. Allouard pour le Théâtre français avant la Renaissance, sur bristol, in-fol. maroq. brun, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2,500 »

Dessins originaux, d'une merveilleuse exécution.

690. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois*, 1672, pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 200 »

Précieux catalogue, contenant 163 monogrammes de vieux maîtres. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, avec un *ex-dono* de l'auteur sur le titre.

691. —— Le Livre des peintres et des graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Seconde édition de la bibliothèque elzévirienne, revue et annotée par M. Georges Duplessis. *Paris, Paul Daffis*, 1872, 1 vol. in-8, toile r. éb. 4 »

692. MAROT. L'Adolescence || clementine. Aultrement || les Œuures de Clément Ma || rot de Cahors en Quercy, valet de cham- || bre du roy, faictes en son adolescence, || auec aultres œuures par luy composées, || depuis sa dicte adolescence. || Reueues et corrigées selon la copie de || sa dernière recongnoissance, oultre tou || tes les aultres impressions par cy || deuant faictes. || *On les vent à Anvers* || *en la maison de Iehan* || *Steels a l'escu de Bourgongne.* || M. D. XXXIX, in-8 de 120 ff. sig. A à P par 8 ff. — La suite || de l'Adolescen || ce Clementi || ne reveue. || C'est asscauoir, || les élégies de || Clément Marot, || les épistres differentes, || les chants divers, || le Cymetiere, || le Menu, || la Mort ny mord. || — Le Premier || Livre de la || Metamor || phose d'Ovi || de, transla || te de latin en françoys || par Clement Marot

de || Cahors || en Quercy. || La Mort n'y mord || M. D. XXXIX. || — Recueil || des œvvres Ie||han Marot illus||tre poete fran-|| çoys || contenant || rondeaulx, || epistres, || vers espars, || chants royaulx. || M. D. XXXIX. || — Ian Ma||rot de Caen sur || les deux heureux voyages || de Genes et Venise, victorieusement || mys a fin par le tres chrestien roy Loys douzies||me de ce nom. Alors poete de la Royne || Anne, Duchesse de Bretaigne, et depuis || valet de chambre du tres chrestien || roy Françoys, premier de ce nom. || M. D. XXXIX. (A la fin :) *Imprimé en Auuers, par Guillaume du Mont,* || *l'an apres la natiuité de Iesus Christ* || M.D.XXXIX, pet. in-8, de 200 ff. sig. A à Z et AA et BB par 8 ff. mar. orange, fil. doublé de mar. bl. dent. à petits fers (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Édition précieuse, superbe exemplaire.

693. —— Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du roy. *A Lyon, pour Jean Gaultier,* 1597, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Bel exemplaire.

694. —— Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, reveues et augmentées de nouveau. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. in-12, mar. puce, dos orné, comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 132 millim.

695. —— Les mêmes. 2 vol. in-12, mar. r. fil. coins et milieux ornés, tr. dor. (*Allô.*) 180 »

Hauteur : 184 millim.

696. —— Les mêmes. 2 vol. pet. in-12, mar. r. foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Charmant exemplaire, très-pur (131 millim).

697. —— Œuvres choisies de Clément Marot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1801, in-12, mar. r. dent. tr. dor. 25 »

On y a ajouté un portrait de Marot, gravé par Hopwood.

698. —— Les mêmes. Mar. citron, large dentelle, portrait ajouté. 25 »

699. —— Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier frères,* 1867, grand in-8, mar. r. large dent. tr. dor. 45 »

Grand papier, tiré à 150 exemplaires.

700. MAROT (Jehan). Poëme inédit de Iehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *A Paris, chez veuve Jules Renouard (Imprimerie de Louis Perrin)*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 25 »

701. MARTIAL D'AUVERGNE. Les Arrests d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au parlement. Accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Dernière édition, revuë, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez P. Gaudouin*, 1731, 1 tome en 2 vol in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 70 »

Bel exemplaire. Le Glossaire des anciens termes s'y trouve.

702. —— Siéges d'Orléans et autres villes de l'Orléanais. Chronique métrique relative à Jeanne d'Arc, par Martial de Paris, dit d'Auvergne (xve siècle). *Orléans, H. Herluison*, 1866, in-32, portr. mar. bl. tr. dor. 25 »

Papier de Chine, tiré à 5 exemplaires.

703. —— Les mêmes. In-12, *broché.* 3 »

704. MARTIN (Henri). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. Quatrième édition. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.*, 17 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. tr. peigne. 160 »

705. MASSILLON. Les Chefs-d'œuvre oratoires de Massillon. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. tr. peigne. 7 »

706. MATTHIEU. Histoire de la mort déplorable de Henri IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble un poëme, un panégyrique et un discours funèbre. Dressé à sa mémoire immortelle. *A Paris, chez la veufue M. Guillemot et L. Thiboust*, 1612, in-8, front. gravé, mar. br. H couronnée sur le dos, aux angles et milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 70 »

707. MAURE (comtesse de). Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance; suivies des Maximes de madame de Sablé, et d'une Étude sur la vie de mademoiselle de Vandy, par Édouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-12, mar. r. dos et milieux ornés, fil. tr. dor. 30 »

Papier de Chine.

708. MAYNARD (François). Les Œuvres de Maynard, avec une préface, par Marin le Roy de Gomberville. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, portr. mar. violet, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

709. MÉMOIRES de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Amsterdam, chez Pierre du Coup*, 1715, 3 vol. in-12, bas. 40 »

Très-bel exemplaire.

710. MENNECHET (Éd.). Histoire de France, par Éd. Mennechet (ouvrage couronné par l'Académie française). Nouvelle édition, illustrée de gravures sur acier, dessinées et gravées par les principaux artistes. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, mar. vert, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 45 »

711. MERCIER. Éloge du pet; dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens et les facéties auxquelles il a donné lieu, par C.-F. Mercier, de Compiègne. *A Paris, chez Mercier, an VII de la Liberté*, in-12, fig. mar. brun, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

La figure avec cette devise : *Crepitini ventris conservatori Deo propitio*, est des plus curieuses.

712. MÉRÉ. Discours de l'esprit, de la conversation, des agréments de la justesse, ou critique de Voiture, par le chevalier de Méré, avec les Conversations du même chevalier et du maréchal de Clérambau. Nouvelle édition, exacte et complète. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1687, in-18, mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

713. MÉRIMÉE (Prosper). La Double Méprise, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833. — Don Miguel, ses aventures scandaleuses, ses crimes et son usurpation, par un Portugais de distinction (Maretto-Feio), traduit par J.-B. Mesnard. *Paris, Mesnard*, 1833, in-8, portr. demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 30 »

ÉDITION ORIGINALE, en papier fort, de la *Double Méprise*.

714. —— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, demi-rel. bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

715. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier,* 1830, in-8, *broché.* 30 »

Seconde édition originale, qui contient, de plus que la précédente : *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement.*

716. MEUN (Jean de). Le Plaisant Ieu du Dodechedron de Fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1560, in-4, mar. r. dent. tr. dor. 125 »

Bel exemplaire.

717. MEURSII (Joannis) Elegantiæ latini sermonis. *S. l. n. d.*, in-12, maroq. rouge, dos orné, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Exemplaire très-grand de marges, de cette édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

718. MEXIA (Pierre). Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Sicile, contenant variables et mémorables histoires mises en françois par Claude Gruget, Parisien, de nouveau reveües, corrigées et augmentées de la cinquiesme partie, et trois dialogues touchant la nature du Soleil, de la Terre et des Météores. *A Paris, chez Claude Micard,* 1572, pet. in-8, mar. brun, dos orné, filets courbés, fleurons et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,250 »

Précieux exemplaire de Louis XIII et Anne d'Autriche, avec leurs chiffres couronnés sur les plats.

719. MÉZERAY. Histoire de France *avant Clovis*, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules ; l'estat de la religion et la conduite des Églises dans les Gaules jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, l'an* 1688, in-12. 15 »

Bel exemplaire, première reliure en vélin, grand de marges.

720. MICHEL (Francisque). Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, librairie de Firmin Didot frères et Cie*, 1856, in-8, *broché.* 12 »

721. MICHELET (Jules). Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, Leipzig et à Livourne,* 1868. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. dos orné de compart. à froid, tr. jaspée. 45 »

722. —— La même. Troisième édition, 1869, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dorée, non rog. 48 »

Très-bel exemplaire.

723. —— Histoire de France, par Jules Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, Leipzig et à Livourne*, 1871, 17 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dorée, non rognée. 130 »

Bel exemplaire.

724. MILTON. Le Paradis perdu, poëme, par Milton. Édition en anglais et français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. tabis. (*Bozérian.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

725. MIRABEAU. Élégies de Tibulle, par Mirabeau, avec quatorze figures. *A Paris, rue Saint-André-des-Arts, an VI* (1798), 3 vol. in-8, portr. et fig. veau fauve, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures de Borel. Cohen, dans son *Guide de l'amateur de livres à vignettes*, n'a pas décrit cet ouvrage.

726. MIRACLE de Monseigneur sainct Nicolas : dung juif qui presta cent escus a un crestien, a CVIII personnaiges (*Baillieu*), 1858, pet. in-8 goth. maroq. la Vallière, dos orné, fil. 200 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

727. —— Le même. In-12, broché. 6 »

Papier vergé fort, tiré à 200 exemplaires.

728. MIROUER (le) et Exemple moralle des enfans ingratz pour lesqlz les pères et mères se destruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent. (A la fin :) *Aix, de l'imprimerie de Pontiès, mars* 1836. *S. l. n. d.*, in-12, fig. br. 12 »

729. MOLIÈRE. Amphitryon, comédie, par I.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1668, pet. in-12, 4 ff. prélim. et 88 p. *dérelié.* 1,200 »

Édition originale, superbe exemplaire ; hauteur : 149 millim.

730. —— Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, vélin.

Cette édition porte le même privilége que l'édition originale de 1668 qui précède, *mais sans achevé d'imprimer*, ce qui semble indiquer une contrefaçon faite en France. (*Bibliographie moliéresque*, 154.)

731. —— L'Escole des femmes, comédie par I.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1663, pet. in-12 ; mar. r. jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition elzévirienne, publiée la même année que l'originale. Hauteur : 128 millim.

732. MOLIÈRE. L'Escole des femmes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Iean Guignard*, 1663, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Gruel.*) 130 »

733. —— Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1674, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition imprimée par les Elzevier; hauteur : 128 millim.

734. —— Les Fourberies de Scapin, comédie, par I.-B. P. Molière. Et se vend pour l'autheur. *A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prél. 123 pp. et 2 ff. pour le privilége, *dérelié.* 2250 »

Précieux exemplaire, rempli de témoins, de l'ÉDITION ORIGINALE. C'est le plus bel exemplaire connu.

735. —— Les Fourberies de Scapin, comédie, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1671, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition elzévirienne, publiée la même année que l'originale; hauteur : 128 millim.

736. —— Lettre sur la comédie de l'Imposteur, attribuée à Molière lui-même; réimprimée textuellement sur la première édition, 1667, et précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, in-2, mar. r. dos orné, fil. n. rogné. 100 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

737. —— Le Mariage forcé, ballet du Roy, dansé par Sa Majesté, le 29e jour de Ianvier 1664. *A Paris, par Robert Ballard*, 1664, in-4 de 12 pp., *dérelié.* 400 »

ÉDITION ORIGINALE, qui ne contient que les vers du divertissement composé par Molière sur la musique de Lully. La réimpression ci-après donne la musique d'après le manuscrit de Philidor l'aîné.

738. —— Le Mariage forcé, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1668, in-12, de 2 ff. pour le titre et l'extrait du privilége, et 91 pp., *dérelié.* 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire, hauteur : 149 millim.

739. —— Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes, ou le Ballet du Roi, dansé par le Roi Louis XIV, le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition, publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné, par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully, réduite pour pia-

no. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 65 »

Papier de Chine, dans lequel on a ajouté 14 vignettes et portraits en très-belles épreuves.

740. —— Le même. In-12, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 12 »

741. —— Le même. In-12, pap. de Hollande, *broché.* 12 »

742. —— Le Misanthrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou,* 1667, in-12 de 12 ff. prél. y compris la fig. frontispice, et 84 pp. mar. vert, tranche dor. (*Duru.*) 650 »

Édition originale. Exemplaire de Solar, incomplet de la figure.

743. —— Le Malade imaginaire, comédie en trois actes, meslée de danses et de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Elzév.*), 1674, pet. in-12 de 72 pp., *dérelié.* 50 »

Bel exemplaire, hauteur : 130 millim.

744. —— Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond, Dufresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc.; où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze,* 1852, 2 vol. in-8, *broché.* 10 »

745. —— Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *A Paris, chez N. Pépingué,* 1665, pet. in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Thibaron et Joly.*) 100 »

746. —— Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Festes et Diuertissements du Roy, à Versailles, diuisez en trois journées, le 7e jour de may de l'année 1664. In-fol. de 9 planches in-folio d'Israël Sylvestre, et 11 planches in-folio de Le Pautre et Chauveau, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. 250 »

Exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV. Premier état de ces belles figures publiées d'abord sans texte avec ces mots : *Isr. Sylvestre delineavit et sculpsit*, ainsi que nous l'apprend le savant M. Ambroise Firmin-Didot; mais c'est à tort qu'il croit posséder l'unique exemplaire, car celui-ci est dans la même condition que le sien.

Nous avons cherché inutilement dans la *Bibliographie moliéresque, seconde édition*, quelques renseignements sur les compositions de Le Pautre et Chauveau, qui se trouvent aussi dans notre exemplaire. Le bibliophile Jacob paraît en ignorer l'existence. Peut-être s'est-il réservé d'en donner la description dans l'*Iconographie moliéresque.*

747. —— Les Précieuses ridicules, comédie, représentée au Petit-Bourbon. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1660, in-12 de

4 ff. prél. et 135 pp. veau fauve, dos orné, fil. tranche dorée. (*Capé.*) 1,500 »

Superbe exemplaire.

ÉDITION ORIGINALE. C'est la première, avec le passage de la préface qui a été supprimé dans les deux autres tirages sous la même date : « Outre quelque grand seigneur, que j'aurois esté prendre malgré luy pour protecteur de mon ouvrage, *et dont j'aurois tenté la libéralité par une Espitre dédicatoire bien fleurie.....* » Cette pièce est de toute rareté. La *Bibliographie moliéresque* ne cite que les prix suivants : 1,500 fr. vélin. Fontaine, 1875. — 1,650 fr. mar. rouge janséniste, *Trautz-Bauzonnet.* Catalogue Auguste Fontaine, 1875.

748. —— Les Précieuses ridicules, édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, académie des bibliophiles,* 1868, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

749. —— Psiché, tragédie-ballet par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée (Elzévier) à Paris,* 1671, petit in-12, *dérelié.* 50 »

Bel exemplaire, hauteur : 130 millim.

750. —— Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou,* 1668, pet. in-12, de 2 ff., 81 pp. et 2 ff. pour la fin du privilége qui commence au *verso* de la page 81, *dérelié.* 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire; hauteur : 149 millim.

751. —— LES ‖ ŒUVRES ‖ DE MONSIEUR ‖ MOLIÈRE. ‖ Tome premier. ‖ *A Paris.* ‖ *Chez Thomas Iolly, Libraire Iuré, au Palais,* ‖ *dans la petite salle des Merciers, à la Palme,* ‖ *et aux Armes d'Holande.* ‖ *MDCLXVI.* ‖ *Avec Privilege du Roy.* ‖ In-12 de 394 pp. les 3 dern. non numérotées, frontisp. gr. et titres compris dans la pagination. — Les ‖ Œuvres ‖ de Monsieur ‖ Moliere. ‖ Tome second. ‖ *A Paris,* ‖ *chez Charles de Sercy, au Palais, au sixième* ‖ *pilier de la grand'salle, vis à vis de la montée* ‖ *de la cour des Aydes, à la bonne Foy* ‖ *couronnée.* ‖ *MDCLXVI.* ‖ *Avec Privilege du Roy.* ‖ In-12 de 480 pp. chiffres y compris le front. gr. et le titre imprimé. Ensemble 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Superbe exemplaire de cette première édition collective des œuvres; hauteur : 127 millim.

752. —— Les Œuvres de monsieur de Molière. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin,* 1674-75, 7 vol. in-12, mar. bleu, milieux à petits fers, doublé de mar. citron, Chamillard. (*Thibaron et Joly.*) 2,500 »

Superbe exemplaire de la *véritable édition originale de Molière.* Le savant bibliophile Jacob a publié sous ce titre une étude bibliographique,

qui prouve que c'est là qu'il faut chercher les dernières corrections de Molière, qui a préparé cette édition et obtenu pour la publier un privilége en date du 18 mars 1671; où on lit que : « ..... en vertu de lettres obtenues par « surprise en nostre grande chancellerie portant permission d'imprimer ou « faire imprimer les œuvres dudit Molière, sans en avoir son consente- « ment, dans lesquelles réimpressions il s'est fait quantité de fautes qui « blessent la réputation de l'Autheur; ce qui l'a obligé de revoir et corriger « tous ces ouvrages pour les donner au public dans leur dernière perfec- « tion..... » Cette édition est précieuse, elle est en outre d'une rareté insigne.

753. —— Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. — La Vie de M. de Molière (par Grimarest). *A Paris, chez Jacques Le Febvre*, 1705, in-12, portr. — Adition à la vie de Monsieur Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite. *A Paris, chez Jacques Le Febvre et Pierre Ribou*, 1706, in-12. — Observations sur la comédie, et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1736, in-12. Ensemble 11 tom. en 10 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Brany.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire; hauteur : 162 millim. Édition donnée par Vinot et Lagrange, après la mort de Molière.

754. —— Les Œuvres de monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1679, 5 vol. pet. in-12, fig. — Les Œuvres posthumes de monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Guillaume le Jeune*, 1689, pet. in-12, fig. Ensemble 6 vol. pet. in-12, fig. mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Joli exemplaire de l'édition imprimée par Daniel Elzevier. (*Bibliographie moliéresque, 2e édition*, n° 272.)

755. —— Molier's select Comedies in English and French. *London, J. Watts*, 1732, 8 vol. in-12, fig. d'après Hogarth et autres, bas. 80 »

Cette édition, avec traduction anglaise en regard du texte de Miller. et Johnson, est illustrée de jolies figures.

756. —— Œuvres de Molière, revues sur les éditions originales par Joly, et précédées de Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière par La Serre. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. d'après Coypel, estampes, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laur. Cars et Joullain, mar. r. dos orné à petits fers, tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

Superbe exemplaire de la *première édition*.

757. Œuvres de Molière. Les mêmes. 6 vol. in-4, fig. veau racine. Vendu.

Très-bel exemplaire de la première édition, grand de marges; il contient, tome IV, un carton pour *le Sicilien* où le nom de *Climène, sœur d'Adraste*, est remplacé par *Zaïde, jeune esclave*. Le fleuron en tête de la page 133 est différent.

758. —— Les mêmes. 6 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, la reliure est très-fraîche.

759. —— Œuvres de Molière; nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur, et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire, avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1765, demi-rel. cart. non rogn. 70 »

Jolies gravures de Boucher, réduites par Punt.

760. —— Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 900 »

Magnifique exemplaire.

761. —— Les mêmes. 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Superbe exemplaire, magnifiques épreuves.

762. —— Les mêmes. 6 vol. in-8, fig. veau marbré, tr. dor. 225 »

Très-bel exemplaire.

763. —— Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *A Paris, de l'imprimerie de F. Didot l'aîné*, 1791, 6 vol. in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de l'édition du Dauphin.

764. —— Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire*, 1824, 8 vol. in-8, gr. jésus, vél. mar. r. dos orné, dentelle, tr. dor. (*Bound by Clarke.*) 500 »

De la Collection des classiques français, suite de figures de Moreau avant la lettre.

765. —— Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Paulin*, 1835-36, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, non rogné. 50 »

766. —— Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon*, 1862, 8 vol. in-16, portr. *brochés*. 150 »

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires, rare. De la Collection du Prince impérial.

767. —— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. ébarb. 125 »

Gravures de Moreau sur chine, ajoutées.

768. —— Le Même. 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. ébarb. 75 »

769. —— Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682 ; orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Fréderic Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1864-70, 8 vol. in-8. — GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869, in-8, fig. — LA CEREMONIE du Malade imaginaire. — Receptio publica unius juvenis in academia burlesca Joannis Baptistæ Molière, doctoris comici, revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem : editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, eau-forte (la Cérémonie). Ensemble, 10 part. en 9 vol. in-8, *brochés*. 350 »

Grand papier teinté, jolie édition avec les eaux-fortes d'Hillemacher. Épuisée, rare.

770. —— Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.* (1874), 8 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 200 »

771. —— Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné fil. dent. tr. dor. (*Genre Boyérian.*) 150 »

772. —— Les mêmes. 8 vol. pet. in-12, *brochés*. 40 »

773. MONNAIES DES BARONS DE FRANCE, recueillies par M. de Boze. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil de 45 planches : types de monnaies des archevêques, évêques, abbés et divers ducs et seigneurs de France.

774. MONNIER (Henri). Recueil de 67 caricatures coloriées et noires, par Henri Monnier, Pigal, Carles Vernet, Eugène Lami, etc. In-4, demi-rel. mar. r. non rogn. 120 »

Courses et accidents de voitures. Équipages de différents quartiers de Paris. Types, costumes, etc.

775. MONTAIGNE. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'Ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa Chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges, imprimeur ordinaire du Roy*, M D LXXX, 2 vol. in-8, mar. bl. riches comp. à la Grolier, doublé de maroq. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Bel exemplaire de la rarissime première édition des *Essais;* elle ne contient que deux livres.

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits de Montaigne par Ficquet, dont un avant la lettre.

776. —— Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, et gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, revue et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1582, pet. in-8, mar. br. riche comp. couvrant les plats, doublé de mar. ol. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,000 »

Édition précieuse, publiée par Montaigne après son voyage à Rome, et qui contient de nombreux changements. On y a ajouté un superbe portrait de Montaigne par Ficquet. La signature de Voltaire est en tête de l'Avis au lecteur.

777. —— Essais de Michel, seigneur de Montaigne. 5e édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-4, front. gr. mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 5000 »

Édition précieuse et la plus recherchée des bibliophiles, la dernière donnée du vivant de l'auteur et la première où se trouve le troisième livre.

Bien qu'elle porte sur le titre la mention de *cinquième édition*, on ne connaît, comme l'ayant précédée, que les trois ci-dessus.

L'exemplaire, grand de marges, est parfaitement conservé; c'est un des plus beaux connus.

La reliure de Du Seuil est très-fraîche.

778. —— Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle trouvée après le déceds de l'autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Sonnins*, CIↃ. IC. XCV, in-fol., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1600 »

Quand Montaigne mourut, il laissa deux exemplaires de l'édition de 1588 couverts de notes et d'additions.

L'un d'eux se conserve à la bibliothèque de Bordeaux; sur l'autre, resté en ses mains, mademoiselle de Gournay, fille adoptive de Montaigne, donna cette édition de 1595.

C'est la plus estimée des anciennes éditions de Montaigne comme authen-

ticité de texte, et c'est elle qui a servi de modèle à presque toutes celles qui l'ont suivie.

779. — Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1659, 3 vol. in-12, portr. mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire, charmante reliure. Hauteur : 154 millim.

780. — Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, et suivie de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Achille Jubinal, ex-professeur de faculté. *Paris, chez Didron,* 1850, in-8, *broché.* 5 »

781. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu. *Paris, chez Plassan, l'an IV,* 1796, 5 vol. in-4, portr. et cartes, mar. r. dentelle à la grecque, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Superbe exemplaire.

782. — Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur,* 1772, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné; dent. à la grecque sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire en grand papier.

783. MONTFAUCON. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, etc.,* 1719, 10 vol. in-folio, fig. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez la veuve Delaulne, etc.,* 5 vol. in-folio, fig. — Les Monumens de la monarchie françoise, qui contiennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin,* 1729-33, 5 vol. in-fol. nombreuses figures. Ensemble, 20 vol. in-folio, nombreuses figures, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire en grand papier. La Monarchie française porte les armes de Bernard de Rieux.

784. MONTPENSIER. Mémoires de Mlle de Montpensier, nouvelle édition. *Paris, Colnet et Pilet,* 1823, 10 vol. pet. in-12, mar. r. encadrement de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Kœhler.*) 200 »

Papier vélin, exemplaire de la bibliothèque du président Pasquier.

785. MONSTRELLET. Le Premier (second et tiers), volume de Enguerran de Monstrellet. Ensuyvant Froissart, des croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. Avecque plusieurs autres nouvelles choses advenues en Lombardie, es Ytalles, en Allemaigne, Hongrie, Turquie es terres doultre-mer et autres divers pays, le tout fait et adiouste avecques la cronique dudit de Monstrellet. *Imprime a Paris lan de grace mil V cens et XVIII, le XVIe iour de mars* (marque de Françoys Regnault). *Ilz se vendent a Paris en la grant rue Sainct Jaques Alenseigne Sainct-Claude,* 3 part. en 2 vol. in-fol. maroq. rouge jans. tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Superbe exemplaire, grand de marges.

786. MORABIN. Histoire de l'exil de Cicéron, par M. Morabin. *A Paris, chez Lambert Coffin,* 1725, in-8, maroq. r. dos orné, large dent. doublé de mar. citron, tr. dor. 200 »

Aux armes du GRAND CONDÉ.

787. LA MORALE pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraitte ou de livres tres autorisez et fidellement traduits, ou de memoires tres seurs et indubitables. *A Cologne, chez Gervinus Quentel,* 1669, in-12, mar. violet, fil. à froid, tranche dor. 40 »

Édition elzévirienne, hauteur : 132 millim. Très-bel exemplaire.

788. MORALITÉ de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. Farce des Deux Savetiers, à trois personnages. *Paris, chez Sylvestre,* 1838, in-fol. goth. légende, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rogn. 25 »

Tiré à 90 exemplaires.

789. —— Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *A Paris, chez Sylvestre,* 1831, in-fol. goth. agenda, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, non rogn. 25 »

Tiré à 90 exemplaires.

790. —— Moralité du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris, Sylvestre,* 1833, in-8, dos et coins maroq. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 30 »

Réimpression à 40 exemplaires.

791. MOREL DE VINDÉ. Zélomir, par Morel Vindé. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris, chez Bleuet jeune,* 1801, in-12, demi-rel. veau bleu. 40 »

Très-bel exemplaire en papier vélin avec les charmantes figures de Lefèvre *avant la lettre.*

792. —— Primerose, par Morel de Vindé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, in-12, fig. cart. 12 »

793. MORUS (Thomas). Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, contenant le plan d'une République dont les loix, les usages et les coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétez qui les suivront, traduite en françois par Gueudeville, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez François l'Honoré,* 1730, in-8, fig. *broché.* 30 »

Exemplaire non rogné, jolies figures dans le genre de Bernard Picard.

794. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par le sieur Muret. *A Paris, chez Michel le Petit,* 1675, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. Du Seuil, tr. dor. 100 »

Aux armes de J.-B. Colbert.

795. —— Les mêmes. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1679, in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 15 »

Édition originale.

796. MUSE FOLATRE. Recueil des trois livres de la Muse folâtre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, par Iean Fuzy,* 1607, 2 part. en 1 vol. in-12. — Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien (Anthoine du Breuil). Seconde édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Breuil,* 1609, in-12, en 1 vol. mar. vert, dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Sur les plats se trouve un écusson avec le millésime : *aoust* 1695. On rencontre quelquefois des ouvrages avec la même reliure et avec ce même écusson.

797. MUSSET. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, mar. brun, jans. tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale, avec envoi d'auteur à Nestor Roqueplan.

798. —— Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère, édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Lanelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. gr. in-8, fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 800 »

Magnifique édition en grand papier de Hollande, figures de Bida avant la lettre.

799. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Les mêmes. 10 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dor. éb. (*David.*) 450 »

Grand papier de Hollande, figures avant la lettre.

800. —— Les mêmes. 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Cuzin.*) 350 »

Grand papier de Hollande, figures avant la lettre.

801. —— Les mêmes. 10 vol. in-8, fig. demi-rel. maroq. bl. tr. peigne. 130 »

C'est la même édition en papier vélin, figures avec la lettre.

802. —— Œuvres d'Alfred de Musset, ornées des dessins de M. Bida, gravés en taille-douce par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1867, in-8, fig. demi-rel. mar, brun, non rogné. 18 »

803. MURS (les) de Troye, ou l'Origine du burlesque (par Charles Perrault, Claude Perrault, etc. *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

804. NADAL. Histoire des Vestales, avec un Traité du luxe des dames romaines, par Nadal. *Paris, V. Ribou*, 1725, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*) 90 »

805. NAUDÉ (Gabriel). Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin depuis le seizième janvier jusques à la déclaration du premier avril mil six cent quarante-neuf, par Gabriel Naudé. *S. l. n. d.*, in-4, veau granit, dos orné, fil. (*Niedrée.*) 60 »

Livre très-rare. Cet ouvrage est aussi connu sous le nom de *Mascurat de Naudé.*

806. NAVIÈRE (Ch. de). L'Heureuse Entrée au ciel du feu roy Henry le Grand, noble harangue de ses loüanges et sacrée prière des François pour le sacre du roy nouueau, par Ch. de Navières G. S. P. R. *A Paris, chez Pierre Mettayer*, 1610, in-4 de 53 pages, dont la dernière est blanche, *dérelié.* 50 »

Pièce en vers.

807. NICOLE (Claude). Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, Catulle Martial et Anacréon. Aussi la traduction du Ier chant de l'Adonis du chevalier Marin, par M. le président Nicole. *Jouxte la copie. A Paris, chez*

Charles Sercy, 1666, pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition elzévirienne imprimée par Foppens. Joli exemplaire. Hauteur : 130 millim.

808. NINON DE LENCLOS. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *A la Haye, chez Benjamin Gilbert*, 1750, in-8, basane. 5 »

809. NODIER. Bonaventure Desperiers, Cyrano de Bergerac, par M. Ch. Nodier, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener*, 1841, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, non rogné. 8 »

810. —— Histoire du roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 100 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé; on y a ajouté un portrait et une lettre autographe de Ch. Nodier.

811. —— Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères et Ladvocat*, 1827, pet. in-12, demi-rel. non rogné. 20 »

Ce volume s'ajoute à la Collection des classiques français publiée par Nodier.

812. —— Les mêmes, pet. in-12, *broché.* 20 »

813. —— La Seine et ses bords, par Ch. Nodier, vignettes par Marville et Foussereau ; publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, fig. demi-rel. dos et coins veau marbré. 15 »

814. —— Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin, par Ch. Nodier. *A Paris, chez Ponthieu*, 1821, in-12. — Infernalia, publié par Ch. N***. *A Paris*, 1822, in-12, fig. En un vol. in-12, demi-rel. non rogné.

815. NOSTRADAMUS. Les Vraies Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *A Amsterdam, Jansson*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Bozérian.*) Vendu.

Elzevier recherché; le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles Ier.
Exemplaire grand de marges, 132 millim.

816. NOUVEAU Recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à

présent; avec la vie des auteurs, des notes historiques et critiques, un traité de la vraie et de la fausse beauté, dans les ouvrages de l'esprit; des observations sur l'épigramme; une digression sur le style marotique, et les règles de la versification françoise, par M. B. L. M. (Bruzen de la Martinière.) *A Amsterdam, chez les frères Wetstein,* 1720, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. br. janséniste, tr. dor. (*David.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

817. NUITTER (Charles). Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Hachette et Cie,* 1875, grand in-8, *broché.* 15 »

Papier de Chine, tiré à 150 exemplaires et complétement épuisé.

818. NUS ET MÉRAY. Les Drôleries végétales. L'Empire des légumes, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eug. Nus et Antony Méray, dessins par A. Varin. *Paris, chez G. de Gonet. S. d.,* in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rogné. 30 »

819. OFFICE de la semaine sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion, dédié à la Reine, pour l'usage de sa Maison. *A Paris, chez la veuve Mazuret,* 1728, in-8, mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. 60 »

Aux armes de Marie Leczinska.

820. —— L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, manuscrit sur vélin de N. Jarry, signé deux fois et daté de 1644. Petit in-16, mar. bl. riche dor. au point. genre Le Gascon, doublé de vélin, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 10,000 »

Ce ravissant petit livre de 174 pages contient dix miniatures et un titre peints par A. du Guernier, dont le nom est indiqué sur le titre même, de la main de Jarry. Ces miniatures sont d'une gentillesse toute réaliste et se rapportent à la vie de la Vierge.

L'écriture est bien une des plus jolies productions du célèbre Jarry.

Sur le titre, au-dessous d'une couronne de marquise, se trouve le monogramme entrelacé Adèle.

Le peintre a reproduit dans toutes ses miniatures, sous les traits de la Vierge, ceux d'une dame de la Cour de Louis XIV, de celle probablement pour qui aura été fait ce délicieux bijou.

L'ancienne reliure, chagrin noir doublé de satin rouge, était en trop mauvais état pour être conservée.

M. Trautz, l'incomparable artiste, a revêtu avec amour ce petit livre, et la dorure le Gascon qu'il a exécutée sur ce volume est admirable.

821. —— L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année, reveu et ordonné suivant la réformation du concile

de Trente, avec plusieurs prières faites par le R. P. Cotton de la Compagnie de Jésus. Le tout par le commandement de la royne régente. *A Paris, chez Eustache Foucault,* 1611, in-8, fig. mar. r. riches comp. dorés en plein, tr. dor. 500 »

Magnifique reliure à petits fers du temps. Édition imprimée en gros caractères avec de jolies vignettes de Léonard Gaultier, Martin de Vos, Wierx, Th. Galle, etc. A la fin on a ajouté : Oraisons dévotes pour tous chrestiens catholiques, composées par le P. Cotton.

822. ORDRE (l') de chevalerie des Cocus réformez, nouvellement establi à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre. *S. l.*, 1624, pet. in-8 de 8 ff., mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 90 »

Facétie rare. Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

823. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, chez Eugène Renduel,* 1833, in-8, *broché.* 10 »

824. OTTLEY. The Italian School of design : being a series of fac-similes of original drawings, by the most eminent painters and sculptors of Italy, with biographical notice of their works by Willam Young Ottley. *London, printed for the author by J. M. Creery, and published by Tailor and Hessey,* 1823, in-folio, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dorée, éb. 130 »

825. OULTREMAN. La Vie de vénérable Pierre l'Hermite, aucteur de la première croisade et conqueste de Jerusalem, père et fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier et de la maison des l'Hermites, avec un brief recueil des croisades suivantes, qui contient un abrégé de l'histoire de Jérusalem, jusques à la perte finale de ce royaume, par le P. Pierre d'Oultreman. *A Valencienne, de l'imprimerie de Ian Vervliet,* 1631, pet. in-8, veau fauve. 350 »

Aux secondes armes de DE THOU. Exemplaire Solar. Première édition de ce livre rare.

826. OVIDE. Les livres d'Ovide, de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, à quoy sont aioutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce, et du Langage des bestes et des oyseaux. En latin et en françois. Le tout rendu fort honneste, avec des notes et des observations nécessaires. Sensus inest cunctis : tollitur arte malum. Ouid., de Pont., I, 3. El. 9. *A Paris, chez Pierre Lamy,* 1660, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire, ayant sur les plats les chiffres couronnés et dix fois répétés du marquis de Richelieu (Armand-Jean), neveu du cardinal.

827. —— Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois par T. Corneille. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1669, in-12, mar. r. fil. tr. dor. 120 »

Exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

828. —— Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade). Imprimez et enrichis de figures. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1679, in-8, fig. de Van Hagen, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Édition elzévirienne, charmant exemplaire.

829. —— Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Le Clerc*, 1767-70, 4 vol. in-4, fig. veau écaille, tr. marbr. 450 »

Exemplaire en bonne condition : la reliure est fraîche.

830. —— Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des sieurs Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Lemire*, in-4, veau marbré. tr. dor. 250 »

Recueil des 140 figures, titre, dédicace et tables gravés de l'édition qui précède. Très-bel exemplaire ; les figures sont superbes d'épreuves.

831. —— Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, des notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez Gay et chez Guestard*, 1806, 4 vol. in-4, frontispice et 144 gravures, toile, non rogné. 350 »

Superbe exemplaire en grand papier, avec les figures AVANT LA LETTRE.

832. —— Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par révérend père en Dieu, monscigneur l'euesque d'Angoulesme. Nouvellement reveues et corrigées, oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris..... chez Pierre Regnault, libraire*, 1554. (A la fin :) *Imprimé à Rouen, par Nicolas Le Roux*, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Bel exemplaire de la traduction d'Octavien de S. Gelais. A la suite des XXI épistres d'Ovide, cette édition contient : *Quatre epistres d'Ovide, nouvellement faictes et composées oultre les premières, par maistre André de la Vigne*, lesquelles sont de l'invention de ce dernier.

833. PALÆPHATE. Premier livre des Narrations fabuleuses, avec les discours et la vérité et histoires d'icelles, traduict par Guillaume Guéroult. Auquel avons adjousté aucunes

œuvres poëtiques du mesme traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon mil V.lviij*, in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 450 »

Superbe exemplaire d'un livre rare, imprimé en caractères de Civilité.

834. PANCKOUCKE. Bibliothèque latine-française, publiée par Panckoucke, 1826-48, 211 vol. in-8, et 2 atlas in-4, demi-rel. veau fauve, tête dor. ébarbé. 1800 »

Magnifique exemplaire non rogné et bien complet, se divisant de la manière suivante : Cicéron, 36 vol. — Tacite, 7 vol. — Les deux Pline, 23 vol. — Tite-Live, 17 vol. — Les deux Sénèque, 11 vol. — Plaute, 9 vol. — Sulpice Sévère, 2 vol. — Ausone, 2 vol. — Pétrone, 2 vol. — S. Italicus, 3 vol. — Térence, 3 vol. — Macrobe, 3 vol. — Aulu-Gelle, 3 vol. — Ovide, 10 vol. — Apulée, 4 vol. — Quintilien, 6 vol. — Horace, 2 vol. — Justin, 2 vol. — Virgile, 4 vol. — Quinte-Curce, 3 vol. — Martial, 4 vol. — Stace, 4 vol. — Columelle, 3 vol. — César, 3 vol. — Val. Maxime, 3 vol. — Juvénal, 2 vol. — Suétone, 3 vol. — Vitruve, 2 vol. — Lucrèce, 2 vol. — Lucain, 2 vol. — Claudien, 2 vol. — Salluste, 2 vol. — Ecrivains de l'Histoire Auguste, 3 vol. — Tibulle, Lucilius, Eutrope, Phèdre, P. Méla, Frontin, Paterculus, Sextus Aurelius Palladius, Jornandès, Perse, Rufus, Festus, C. Nepos, Solin, Censorinus, Florus, Priscien, Val. Flaccus, Catulle, Properce, Varron, Poetæ minores, 22 vol. — Pomponius Festus, 2 vol. — Iconographie, in-4. — Paléographie, gr. in-4.

835. PAPIN (Nicolas). La Poudre de sympathie, défendue contre les objections de M. Catties, médecin du Roy, par M. N. Papin, D. M. *A Paris, chez Simon Piget*, 1651, in-12, *broché*. 10 »

836. PARIS ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau, etc. Nouvelle édition, revue et corrigée avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile, *Paris, Adolphe Delahays*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. jaspée. 6 »

837. — Paris-Bohème. *S. l. n. d.*, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. 5 »

838. — Paris-Étranger. *S. l. n. d.*, pet. in-12, même rel. 5 »

839. — Paris-Fumeur. *S. l. n. d.*, pet. in-12, même rel. 5 »

840. — Paris-Saltimbanque. *S. l. n. d.*, pet. in-12, même rel. 5 »

841. — Paris en Voyage. *S. l. n. d.*, pet. in-12, même rel. 5 »

842. PARNY. Chansons madécasses, traduites en françois, suivies de Poésies fugitives, par M. le chevalier de P... (Parny). *A Londres, et se vend à Paris, chez Hardouin et Gattet*, 1787, in-12, demi-rel. mar. tête dor. éb. 12 »

Édition originale.

843. PASCAL. Lettres escrittes à un provincial par un de ses amis (Pascal) sur le suiet des disputes présentes de la Sorbonne. *Sans titre, du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657*, in-4, mar. olive janséniste, tr. dor. (*Thibaron.*) 325 »

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit lettres, publiées séparément; très-bel exemplaire.

844. —— Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire bien conservé de l'édition originale.

845. —— Les mêmes, mar. ol. jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 350 »

846. —— Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée* (*Amsterd., S. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, maroq. bl. riches compart. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Première édition sous cette date.

Exemplaire des plus remarquables pour la conservation et la reliure, une des plus jolies de Trautz-Bauzonnet. Hauteur : 130 millim.

847. —— Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, maroq. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle se compose de 365 pages, de 41 feuillets prél. et de 10 feuillets de table. Le privilége porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1670*; il a un errata au verso.

« Il existe au moins quatre éditions des Pensées de Pascal sous la date de 1670 et portant le nom de Desprez. Celle-ci est la première. On ne peut avoir de doute à cet égard quand on l'a confrontée avec celle dont un exemplaire unique, à la date de 1669, se conserve à la Bibliothèque nationale. Les deux éditions n'en font évidemment qu'une seule. Le nombre des pages, les caractères, les fleurons, les dispositions typographiques, sont identiquement les mêmes. L'exemplaire de 1669 diffère seulement de ceux de 1670 par le titre et parce qu'il n'a pas été cartonné, c'est-à-dire qu'il n'a pas subi les suppressions ou modifications qui furent exigées par l'archevêque de Paris. Ces changements ayant apporté un retard dans la publication, le volume ne put paraître en 1669, et l'on fit un nouveau titre, daté de 1670. » (Note de M. L. Potier.)

848. —— Les mêmes. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pp.

849. —— Les mêmes. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, m. brun jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Édition en 334 pp.

850. —— Les mêmes. Seconde édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, bas. 25 »

Bel exemplaire. On a coupé un nom sur le titre.

851. PASSÆUS (Crisp.). Liber Genesis continens originem seu creationem mundi et humani generis propagationem terræque prioris cataclysmum tum noui orbis restaurationem et sanctæ ac electæ gentis vocationem. Æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi del., 1612. *Prostant Arnhemi apud Joan. Janssonium bibliopolam*, in-4 obl. de 60 pl. — Publ. Virgilius Maro, Mantuanus. *Anno* 1612, in-4 obl. de 24 pl. — Academia sive speculum vitæ scholasticæ et studia et mores juvenum quos Phœb. am. sacravit Themidi. Noscere si quis aves, ut lenibus mutent interdum seria ludis, et quanto tituli pulvere constet honos, aspice in exiguo cælatas ære tabellas quo recreare oculos atq. animum poteris. Traject. Batavorum, ex officina chalcogr. Crispini Passæi, 1612. *Prostant apud Joannem Janssonium, bibliopol., Arnhemi*, in-4 obl. 20 pl. — Schemata XII Mensium suis operationibus et ad signa zodiaci applicatione in quatuor anni partes divisa. *Inventore M. de Vos. Scalpsit et excud. Crisp. de Pass.*, in-4 obl. 13 fig. — Les Neuf Muses, in-4 obl. 9 fig. — Bestiarum quadrupedum vivæ icones. *Excusum Ultrajecti ap. C. P.*, in-4 obl. fig. — Avium vivæ icones. *Excusum Ultrajecti*, in-4 obl. 16 fig. — Piscium vivæ icones, in-4 obl. 10 fig. — Les Empereurs romains, in-4 obl. 12 fig. — Romani Imperatores, domo austria editi, ex hoc tempore postremi, perinde ut antea, etc., sua quisque vera imagine picti et justo ordine exhibiti. *Opera Crispini de Pass., apud Colonienses æricidæ. Anno* 1604, in-4 obl. 12 fig. — Mimicarum aliquot facetiarum icones ad habitum italicum expressi. Abbildung ettlicher italianischer vermumbten Bossen der bluhenden Jugendt zugefallen ausgangen durch *Crisp. de P.* In-4 obl. 6 fig. bas. tr. rouge (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire de ce recueil de Crispin de Pas; le *Liber genesis* est daté de 1612; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, cité par Brunet, porte la date de 1616. Les épreuves sont ici du premier tirage. Les Eglogues de Virgile sont incomplètes de la pl. 10, et les 12 mois de la pl. de janvier.

852. PASSE-TEMPS des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B. *A Berg op Zoom*, 1755, in-8, mar. rouge, dos orné fil. tr. dor. 45 »

Très-bel exemplaire, avec témoins.

853. PASSION Davitique du benoist et tresdoulx Jesuchrist. Composée par reverend père en Dieu Jehan frère et abbé de la Noe, au diocèse Devreux. *On la vend à Paris, par Jehan Petit, libraire iuré en luniversite : demourant en la grand rue sainct Jacques : A lenseigne de la fleur de lys.* (A la fin :) A lhonneur de Dieu a esté faict et composé ce présent livre intitulé la passion Davitique du tres doulx et benoist Jesuchrist, par reverend père Jehan abbé de la Noe. Et imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue pour honneste personne Jehan Petit, libraire, père, en l'université de Paris. Demourant en la grant rue sainct Jacques, à l'enseigne de la fleur de lys. Le XVIIe jour de mars, l'an mil cinq centz vingt et troys, in-8, mar. r. jans. fil. à froid, tr. dorée (*H. Duru.*) 250 »

854. PEIGNOT (G.). De la Liberté de la presse à Dijon, au commencement du XVIIe siècle, ou l'Histoire d'un opuscule en patois bourguignon, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant, par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener*, 1836, in-8. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé, chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1836, in-8. — Quelques Recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe, par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier*, 1840, in-8, en un vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. 15 »

855. —— De l'Origine de la semaine. *S. l. n. d.* (*Dijon*, 1829), in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 15 »

Tiré à 50 exemplaires. On y a ajouté une lettre de Peignot à Beuchot, relative à ce volume.

856. —— D'une Punition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences desordonnées (en 1493). Avec notes amples, fructueuses et tres congruantes au sujet, par P. Stephen Baliger, D. M. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France*, 1836, in-8. Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules-César, puis avec Marc-Antoine. Extrait lu à l'académie de Dijon, dans sa séance du 25 juillet 1827, par M. Gabriel Peignot. — Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains; fragment d'un ouvrage manuscr. sur le luxe et la somptuosité des Romains... dans leurs repas, par G. Peignot. *Dijon*, 1822, in-8. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle; suivie d'une notice sur des lettres de grâce singulières, expédiées au XVe siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les

manuscrits et imprimés du temps, avec des notes, par un ancien avocat (Gabriel Peignot). *A Dijon, chez Victor Lagier*, 1829, in-8. — Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du xve siècle; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements, chez les anciens et au moyen âge, par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, 1823, en un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Capé.*) 50 »

Rare.

857. —— Lettres de Gabriel Peignot à son ami N. D. Baulmont, mises en ordre et publiées par Emile Peignot, son petit-fils. *A Dijon, chez Lamarche*, 1857, in-8, toile, portr. non rogné. 7 »

858. —— Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gab. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. 20 »

Tiré à 150 exemplaires.

859. —— Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine du mot *pontife*, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*. 1838, in-8. — Recherches historiques sur les congrégations hospitalières des frères pontifes, ou constructeurs de ponts; par M. Grégoire. *Paris, Baudoin*, 1818, in-8, en un vol. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. 15 »

Tiré à 130 exemplaires.

860. PELLETAN (Eugène). Heures de travail par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8, *brochés*. 6 »

861. PELLETIER. Discours lamentable sur l'attentat et parricide commis sur la personne de très-heureuse mémoire Henry IIII, roy de France et de Navarre. *A Paris, par François Huby*, 1610, in-8 de 16 pp. 40 »

Très-bel exemplaire, avec témoins, de cette pièce en prose.

862. PÉRÉFIXE (Hardouin de Beaumont de). Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, front. gravé, mar. bleu, dos et plats ornés des armes de Henry IV, dentelle, tr. dor. (*Thibaron et Joly.*) 250 »

Superbe exemplaire, hauteur : 134 millim.

863. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Per-

rault. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Superbe exemplaire en grand papier contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

864. —— Les Contes des fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, in-8, fig. mar. r. riches comp. tr. dor. 70 »

PAPIER DE CHINE.

865. —— Petit Sommaire de la vie, actes et faits de très-heureuse mémoire Henry IIII, roy de France et de Navarre. *A Paris, chez Pierre Ramier*, 1610, in-8 de 16 pp. dont la dernière est blanche, *dérelié.* 40 »

Pièce en prose.

866. PETIT (Louis). Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales. *A Rouen, chez Richard Lallemant*, 1686, in-12, mar. orange jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Poëte normand. Rare.

867. PETITE Bibliothèque littéraire (auteurs anciens et modernes), publiée par A. Lemerre. *Paris, A. Lemerre*, 1868-75, 51 vol. pet. in-12, *brochés.* 1,200 »

Superbe exemplaire de cette jolie et rare collection complète en PAPIER WHATMAN.

AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

La Fontaine, *Fables* et *Contes*, 4 vol. — Regnier, *Œuvres complètes*, 1 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Manon Lescaut, 1 vol. — Beaumarchais, *Théâtre*, 2 vol. — Daphnis et Chloé, 1 vol. avec 6 gravures *avant la lettre* sur Whatman. — Œuvres complètes de Molière, 8 vol. avec 35 gravures à l'eau-forte, d'après Boucher, épreuves *avant la lettre* sur Whatman. — Œuvres complètes de Racine, 5 vol. — Horace, traduction de Leconte de Lisle, avec le texte latin, 2 vol.

AUTEURS CONTEMPORAINS.

François Coppée, *Poésies* et *Théâtre*, 2 vol. — Théodore de Banville, *Poésies*, 4 vol. — André Lemoyne, *Poésies*, 1 vol. — Joséphin Soulary, *Œuvres poétiques*, 2 vol. — Sully-Prudhomme, *Poésies*, 2 vol. — Anthologie des poëtes français, 1 vol. — Barbey d'Aurévilly, 3 vol. — Léon Gozlan, 1 vol. — Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 2 vol. — Auguste Brizeux, 4 vol. — André Chénier, 3 vol.

868. PETITOT. Les Émaux de Petitot, du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par

L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*R. Petit.*) 500 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les épreuves d'artistes sur chine *avant la lettre* et une double suite tirée en bistre.

869. PÉTRARQUE (François). Le Sage résolu contre la bonne et la mauvaise fortune, par François Pétrarque, Florentin. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1660, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. viol. jans. tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-belle édition elzévirienne.

870. PEZAY. Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *A Genève, et se vend à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Bel exemplaire en papier de Hollande, avec les charmantes figures de Eisen *avant la lettre*.

871. —— Zélis au bain, poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.*, in-8, fig. d'Eisen. — Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (Dorat). *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. d'Eisen gravées par de Longueil. — Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain. *A Genève, et se vend à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. d'Eisen gravées par Le Mire, Aliamet et de Longueil. — Lettre de Valcour, officier français, à Zéila, jeune sauvage esclave, à Constantinople, précédée d'une lettre à Madame.... *En France*, 1764, in-8, fig. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à Madame de C.... *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. d'Eisen gravées par de Longueil. En 1 vol. in-8, fig. mar. vert, large dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire en grand papier. On y a ajouté deux épreuves avant le texte des en-tête de Zélis au bain.

872. PHILADELPHE (Eusèbe). Le Réveille-Matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg, Genève, de l'imprimerie de Iaques Iames*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-8 de 20 ff. prél. dont le dernier est blanc, 159 et 192 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Plusieurs bibliographes, et notamment Placcius et Prosper Marchand, croient que cet ouvrage est de Nic. Barnaud ou Bernaud.

873. PICOT (Émile). Bibliographie cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr. *broché*. 25 »

C'est le livre bibliographique le plus complet et le plus minutieusement détaillé qui ait jamais été fait.

M. Picot est un amateur de livres, il les connaît et il sait les décrire. Les feuillets blancs qui font partie des cahiers ont pour lui la même importance que les feuillets imprimés, et il les indique consciencieusement.

Ce beau travail sur les éditions de Corneille doit être suivi d'une *Bibliographie racinienne;* les curieux l'attendent avec impatience, et le succès encouragera l'auteur à décrire ainsi tous nos classiques.

874. PLAINTE et Révélations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans...., par une matrone, jurisconsulte de ces dames. *Paris, chez Garnier, et se trouve aussi chez beaucoup de femmes sensibles*, in-8, fig. demi-rel. mar. r. éb. 20 »

Curieuse figure coloriée : *Comité central et de sabbat des donzelles de Paris.*

875. PLÉIADE (la) françoise. — Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866, 2 vol. in-8. — Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-8. — Œuvres poétiques de Iean Dorat, poëte et interprète du roy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. — Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. Ens. 6 part. en 5 vol. in-8, *brochés*. 125 »

Cette splendide réimpression des poëtes de la Pléiade est précédée d'une notice biographique et suivie d'un appendice qui reproduit les titres et la collation des éditions originales.

876. POÉSIES des XVe et XVIe siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre*, 1830-32, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 90 »

Recueil tiré à 100 exemplaires, caract. goth., titre encadré.

877. —— Les mêmes, in-8, goth. mar. r. dos orné, tr. fil. dor. 70 »

Recueil tiré à 100 exemplaires pour le détail des 15 pièces, voir Brunet, IV-754.

878. —— Les Poëtes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par MM. Charles Asselineau, Hippolyte Babou, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Philoxène Boyer, Charles d'Héricault, Édouard Fournier, Théophile Gautier, Jules Janin, Louis Moland, A. de Montaiglon, Léon de Wailly, etc. Précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, chez Gide*, 1861, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné. 100 »

Papier de Hollande.

879. POÈTE sans fard (le), contenant satires, épîtres et épigrammes sur toutes sortes de sujets. *A Libreville, chez Paul*, 1698, in-8, mar. r. ancien, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure.

880. POGGIANA, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge (Florentin), avec son histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. bleu, non rogn. 25 »

881. POILLE (Jacques). Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien, conseiller au Parlement de Paris, divisées en onze livres. — Rome, en sept livres. — La Grèce, en un livre. — Les Barbares, les Grands Roys, les Grands Seigneurs, les Derniers Hérésiarques, en un livre, et l'Icare françois, en deux livres. *A Paris, chez Thomas Blaise*, 1623, in-8, veau fauve, tr. rouge. 60 »

882. POLIGNAC (Melchior de). Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem. Eminentissimi S. R. E. cardinalis Melchioris de Polignac; illustrissimi abbatis Caroli d'Orléans, de Rothelin cura et studio editioni mandatum. *Parisiis, apud Joannem Baptistam Coignard et Antonium Boudet*, 1747, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. — L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal Polignac, traduit par M. de Bougainville. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1749, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. Ens. 4 tomes en

2 vol. in-8, mar. r. dos à la grotesque, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) Vendu.

Superbe exemplaire en grand papier de DE BURE, LA BÉDOYÈRE, etc.

883. POLIPHILE. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien par J. G. Legrand. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an XIII*, 1804, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Papier vélin.

884. POMPIGNAN (Le Franc de). Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1761, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anç.*) 60 »

Charmant volume, orné de trois jolies vignettes par Cochin. Non cité par Cohen.

885. PONCE. Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures, dédiée au roi par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de S. A. R. Monsieur, frère de Sa Majesté, membre de plusieurs académies, etc. *A Paris, chez P. Didot l'aîné*, 1814. in-4, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. tabis. 40 »

886. POSTEL (Guillaume). Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A Madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée : La doctrine du siècle doré ou de l'évangélike règne de Jésus, roi des rois, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé. A Paris, chez Jean Ruelle*, 1553, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

887. PRADON. Les Œuvres de M. Pradon. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1688, in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Recueil sous ce titre collectif des pièces originales : PYRAME ET THISBÉ, 1674. — TAMERLAN, OU LA MORT DE BAJAZET, 1676. — PHEDRE ET HIPPOLYTE, 1677. — LA TROADE, 1679. — STATIRA, 1680. — REGULUS, 1688. Très-bel exemplaire, grande marge.

888. PRÉVOST. Les Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par Monsieur D.... *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1733, in-12, portr. veau brun. (*Reliure anc.*)

Édition rare. (Voyez Harrisse, *Bibliographie de Manon Lescaut*, page 23.)

889. —— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, ré-

glé, fig. de Gravelot et de Pasquier, mar. r. fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1250 »

Superbe exemplaire en grand papier fort.

890. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie. S. d.*, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. (*R. Petit.*) 150 »

Papier de Chine, imprimé sur un seul côté. Rare.

891. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, Alphonse Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, fig. de Lefèvre, demi-rel. dos et coins mar. citr. tête dor. non rog. 80 »

892. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, fig. *broché.* 100 »

Grand papier van Gelder, figures de Flameng avant la lettre. Ce volume est la tête d'une série qui doit comprendre tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain sous la rubrique pompeuse de : COLLECTION GALAUP DE CHASTEUIL, uniquement pour satisfaire la vanité des éditeurs et leur permettre d'accoler à leur nom le blason de leur ancêtre maternel qui brilla, disent-ils, dans la magistrature, dans les arts et dans les armes, et surmonté de la devise : *Non Gladio Glady.*

893. PRÉVOST (J.-J.). L'Irlande au XIXe siècle, par M. J.-J. Prévost. *Paris, L. Curmer*, 1845, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 60 »

894. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises et fait practiquer en la presente année. Auec la sentence, mandement et bannissement général, donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme. Traduit de l'italien en françois. *Et se vend rue sainct Iacques, à l'enseigne sainct Nicolas*, 1609. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, in-12, demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 10 »

895. PSEAUMES DE DAVID, traduction nouvelle selon l'hébreu. *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1665, in-12, front. gravé, mar. vert jans. doublé de mar. r. large dent. gardes, papier doré, tr. dor. (*Boyet.*) 200 »

Superbe exemplaire, très-belle reliure. A la fin on a ajouté des hymnes et prières manuscrites.

896. QUADRAGESIMAL. Sensuyt le quadragesimal spirituel, qui traicte de toutes sortes de viandes qui sont necessaires pour user en karesme, avec les servans et servantes qui servent à table; et puis le jeu de la harpe pour yssue de table; contenant davantage le double des lettres du sainct Esprit envoyées aux dames de Paris, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir sainct Saulveur, Argenteuil, Nostre-Dame des Vertus de Montmartre. Et est le tout figuré moult honnorablement pour le salut du poure pecheur. (A la fin :) *Cy finist ce present livre... nouvellement imprimé à Paris, p. Jehan Jannot, s. d.*, in-4, goth. 2 fig. sur bois, et la marque de Jehan Jannot à la fin, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 400 »

Bel exemplaire du DUC DE SUSSEX et ensuite de M. le baron J. PICHON.

Livre rare et singulier. Au moyen des rapprochements les plus étranges, l'auteur attache un sens spirituel à chacun des mets que l'on mange en carême.

H. Estienne, dans son *Apologie pour Hérodote* (édition le Duchat, pages 199 à 212 tome II), cite de nombreux et curieux fragments de cet ouvrage, où se trouvent de précieux détails sur la cuisine du commencement du seizième siècle et où l'on apprend de quoi se composait alors le menu d'un bon dîner de carême.

Il faut croire que le livre était déjà rare du temps de H. Estienne, car c'est de l'édition qui suit qu'il a tiré ses extraits. Cette dernière est d'ailleurs une réimpression textuelle de l'ancienne, sauf toutefois que les quatrains qui précèdent les chapitres, et dont la naïveté pouvait sembler inconvenante en 1565, ont été remplacés par d'autres. Il est à croire qu'Henri Estienne n'aurait pas manqué de citer les vers suivants s'il les avait connus :

Les eschaudez font desmonstrance
Qu'il n'est qu'ung Dieu en troys personnes.
. . . . . .
Les sainctz martyrs te serviront
De rosty par leurs bons exemples,
De bouilly et de poisson amples
Quand autour de ton cueur iront.

897. QUADRINS historiques de la Bible, revuz et augmentez, avec un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, pet. in-4, maroq. br. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Charmant exemplaire; les 232 fig. sont attribuées à Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*.

898. QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles, etc., par J.-M. Quérard. *Paris, chez Firmin Didot*, 1827-1829. 10 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 120 »

899. QUINTE CURCE, historiographe ancien et moult renommé, contenant les belliqueux faictz darmes, conduicte et

astuces de guerre du preux et victorieux roi Alexandre le Grant. Translaté de latin en françoys, et puis naguère reveu et accordé avec Plutarque, Justin et aultres aucteurs. *Nouuellement imprimé à Paris. On les vend en la grant salle du palais au premier pillier, par Charles Langelier*, 1540, in-16, mar. brun, dos orné, fil. milieux, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Charmante édition, imprimée en lettres rondes.

900. QUINZE (les) Joyes de Mariage, nouvelle édition, conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes édîtions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, mar. r. jans. filets à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

901. —— Les mêmes, *broché.* 7 »

902. —— Les mêmes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, in-16, toile rouge, éb. 5 »

Exemplaire en papier fort.

903. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la pagé suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Sans lieu (à la Sphère)*, 1659, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. milieux, tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire, avec témoins.

904. —— Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l. (Amsterdam, Elzevier)*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 132 millim. Il provient du marquis de Coislin et de M. de MONTESSON.

905. —— Les mêmes. 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 millim.

906. —— Les mêmes, 1663, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, large dent. (*Rel. anc.*) 275 »

Hauteur : 128 millim.

907. —— Les mêmes. *S. l. (Amsterdam, Elzevier)*, 1666, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. doublé de mar. r. riches comp. au pointillé, genre Le Gascon, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire, riche reliure.

908. —— Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème philosophale, deux Épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, et des remarques historiques et critiques de Monsieur le Duchat sur tout l'ouvrage. Nouvelle édition. Augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Jamet l'aîné). *S. l.* (*Paris, imprimerie de P. Prault*), 1732, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 250 »

Très-bel exemplaire, en grand papier.

909. —— Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat; nouvelle édition, ornée des fig. de B. Picart et Ce. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. r. large dent. XVIIIe siècle, à petits fers, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*, relieurs; *Wampflug*, doreur.) 3,800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, de toute rareté, et l'un des plus beaux livres du siècle dernier. L'exemplaire de la vente Benzon a atteint le prix de 5,500 francs et les frais.

910. —— Les mêmes. 3 vol. in-4, fig. veau écaille, tranche dor. 450 »

Bel exemplaire.

911. —— Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. à la Du Seuil et courbés, pièces de couleur, doublé de mar. vert, dent. non rog. (*David.*). 150 »

Papier vélin; les deux premiers volumes renferment le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de l'Aulnaye), une liste des éditions, une table des matières, un glossaire, les *Erotica verba*, etc.

912. —— Les mêmes, 3 vol. in-12, fig. portr. demi-rel. dos et coins mar. r. non rog. 45 »

913. —— Œuvres de François Rabelais, contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentées de nouveaux documents, par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. le Duchat et de S. de l'Aulnaye.

Eclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire, par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. *Smeers.*) 45 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, de la première édition.

914. —— Les mêmes, gr. in-8, fig. *broché.* 35 »

915. —— Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 in-16, *brochés.* 40 »

PAPIER DE CHINE.

916. —— Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery; seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1870, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 325 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien en premières épreuves. C'est l'édition la plus savante de Rabelais, à laquelle M. Burgaud des Marets a passé sa vie.

917. —— Les mêmes, 2 tom. en 3 vol. in-8, *broché.* 50 »

Grand papier de Hollande. Épuisé, rare.

918. —— Les mêmes, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. r. tr. peigne. 20 »

919. —— Les mêmes, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. r. tr. peigne. 12 »

920. —— La Chronique de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais. Précédé d'une notice, par M. Paul Lacroix. *A Paris, chez Jouaust*, 1868, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 30 »

Papier Turkey-Mill; on y a ajouté un beau portrait de Rabelais, gravé par Savart.

921. —— La même, in-12, *broché.* 12 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

922. —— La même, 1 vol. in-12, *broché.* 10 »

Papier Whatman, tiré à 12 exemplaires.

923. —— La Navigation du compaignon à la bouteille, suivie de Maistre Hambrelin. Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576, augmentée d'une introduction

et de notes, par Philomneste Junior. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1867, in-12, *broché*. 10 »

Tiré à 100 exemplaires. Papier de Hollande.

924. —— Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques, par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross (imprimerie de Louis Perrin)*, 1869, in-8 en feuilles dans un carton. 300 »

Peau de vélin, superbe livre.

925. RACAN. Les Bergeries de M. Hohorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dédiées au roy, cinquiesme édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1632, petit in-8, mar. bleu, dos orné, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

926. —— Odes sacrées dont le sujet est pris des pseaumes de David et qui sont accommodées au temps présent, par messire Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. *A Paris, Jean du Bray*, 1651, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Behrend.*) 45 »

Édition originale.

927. —— Œuvres complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *A Paris, chez P. Janet*, 1857, 2 vol., in-16, toile r. ébarbé. 10 »

928. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, veau granit. 100 »

Édition originale, bel exemplaire incomplet de la figure.

929. —— Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1689, in-4, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition originale. Bon exemplaire, quelques raccommodages.

930. —— Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-12, fig. veau granit. 200 »

Édition originale; superbe exemplaire; hauteur : 163 millim.

931. —— La même. In-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 »

Édition originale in-12, la figure est réemmargée à chassis. Hauteur : 162 millim. et demi.

932. —— La même, in-12, fig. maroq. r. fil. à fr. tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Hauteur : 155 millim. et demi.

933. —— La même, in-12, veau granit. 80 »

La figure manque. Hauteur : 160 millim.

934. —— Mithridate, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, de 6 ff. prél. dont le premier est blanc, et 81 pp. mar. vert, fil. à fr. (*Capé.*) 500 »

Édition originale, très-bel exemplaire. Hauteur : 146 millim.

935. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, fig. — Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *S. l. n. d.*, in-12, fig. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig. Ensemble 4 part. en 3 vol. in-12, fig. mar. bl. janséniste doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron et Joly.*) Vendu.

Première et précieuse édition collective des Œuvres de Racine. Le sommaire du tome 2e porte la pièce de Phèdre et Hippolyte comme devant faire partie du volume, bien que cette pièce n'ait été imprimée qu'en 1677, et s'y trouve ajoutée en édition originale avec une pagination particulière. *Esther* et *Athalie*, en éditions originales in-12, forment un 3e volume qui complète ainsi les Œuvres de Racine, la plus rare de toutes les éditions.

936. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, fig. mar. viol. mil. et coins ornés, tr. dor. (*Ve Niedrée.*) 350 »

Deuxième édition, qui contient de plus que la précédente la pièce de Phèdre.

937. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, fig. maroq. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Dernière édition donnée par Racine, superbe exemplaire. Hauteur : 160 millim.

938. —— Œuvres de Racine, *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. gr. par Daullé, fig. de Jac. de Sève, gravées par Le Mire, Tardieu et autres, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 800 »

Précieux exemplaire de Mirabeau avec ses armes sur les plats (n° 424 de son catalogue. Paris, 1791). Il existe un autre exemplaire du même livre portant les armes, mais avec des C entrelacés sur le dos, qui proviennent de la famille Caraman-Chimay. Celui-ci est bien l'exemplaire du grand Mirabeau ; il provient de la précieuse collection de M. E. Quentin-Bauchart.

939. —— Les mêmes, 3 vol. in-4, demi-rel. bas. 300 »

Superbe exemplaire, non rogné.

940. —— Les mêmes, 3 vol. in-4, fig. demi-rel., dos et coins, mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 200 »

Bel exemplaire.

et de notes, par Philomneste Junior. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1867, in-12, *broché*. 10 »

Tiré à 100 exemplaires. Papier de Hollande.

924. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques, par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross (imprimerie de Louis Perrin)*, 1869, in-8 en feuilles dans un carton. 300 »

Peau de vélin, superbe livre.

925. RACAN. Les Bergeries de M. Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dédiées au roy, cinquiesme édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1632, petit in-8, mar. bleu, dos orné, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

926. — Odes sacrées dont le sujet est pris des pseaumes de David et qui sont accommodées au temps présent, par messire Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. *A Paris, Jean du Bray*, 1651, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Behrend.*) 45 »

Édition originale.

927. — Œuvres complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *A Paris, chez P. Janet*, 1857, 2 vol., in-16, toile r. ébarbé. 10 »

928. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, veau granit. 100 »

Édition originale, bel exemplaire incomplet de la figure.

929. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1689, in-4, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition originale. Bon exemplaire, quelques raccommodages.

930. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-12, fig. veau granit. 200 »

Édition originale; superbe exemplaire; hauteur : 163 millim.

931. — La même. In-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 150 »

Édition originale in-12, la figure est réemmargée à chassis. Hauteur : 162 millim. et demi.

932. — La même, in-12, fig. maroq. r. fil. à fr. tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Hauteur : 155 millim. et demi.

933. —— La même, in-12, veau granit. 80 »

La figure manque. Hauteur : 160 millim.

934. —— Mithridate, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, de 6 ff. prél. dont le premier est blanc, et 81 pp. mar. vert, fil. à fr. (*Capé.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire. Hauteur : 146 millim.

935. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, fig. — Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *S. l. n. d.*, in-12, fig. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig. Ensemble 4 part. en 3 vol. in-12, fig. mar. bl. janséniste doublé de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron et Joly.*) Vendu.

Première et précieuse édition collective des Œuvres de Racine. Le sommaire du tome 2e porte la pièce de Phèdre et Hippolyte comme devant faire partie du volume, bien que cette pièce n'ait été imprimée qu'en 1677, et s'y trouve ajoutée en édition originale avec une pagination particulière. *Esther* et *Athalie*, en éditions originales in-12, forment un 3e volume qui complète ainsi les Œuvres de Racine, la plus rare de toutes les éditions.

936. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, fig. mar. viol. mil. et coins ornés, tr. dor. (*Ve Niedrée.*) 350 »

Deuxième édition, qui contient de plus que la précédente la pièce de Phèdre.

937. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, fig. maroq. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Dernière édition donnée par Racine, superbe exemplaire. Hauteur : 160 millim.

938. —— Œuvres de Racine, *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. gr. par Daullé, fig. de Jac. de Sève, gravées par Le Mire, Tardieu et autres, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 800 »

Précieux exemplaire de Mirabeau avec ses armes sur les plats (n° 424 de son catalogue. Paris, 1791). Il existe un autre exemplaire du même livre portant les armes, mais avec des C entrelacés sur le dos, qui proviennent de la famille Caraman-Chimay. Celui-ci est bien l'exemplaire du grand Mirabeau ; il provient de la précieuse collection de M. E. QUENTIN-BAUCHART.

939. —— Les mêmes, 3 vol. in-4, demi-rel. bas. 300 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

940. —— Les mêmes, 3 vol. in-4, fig. demi-rel., dos et coins, mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 200 »

Bel exemplaire.

941. —— Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot le jeune, à Paris, chez Deterville, l'an IV*, 1796, 4 vol. gr. in-8, fig. veau marbré, tr. dor. 100 »

Papier vélin ; superbe exemplaire, avec les jolies figures de le Barbier avant la lettre.

942. —— Théâtre complet de Jean Racine, orné de cinquante-sept gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1861, 3 vol. in-8, portr. fig. mar. bleu, dos orné, compart. courbés, à la Du Seuil, tr. dor. (*R. Petit.*) Vendu.

Aux cinquante-sept gravures de l'édition avant la lettre on a joint : la suite de Gravelot avant la lettre, la suite de Garnier avant la lettre, la suite de Moreau et la suite gravée par Tanger. En tout cent neuf gravures et portraits.

943. —— Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs ; cinquième édition, publiée par L. Aimé-Martin, avec des additions nouvelles. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne*, 1844 6 vol. in-8, rel. mar. r. jans. tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

Gravures de Moreau ajoutées.

944. —— Œuvres de J. Racine ; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique, des mots et locutions remarquables, d'un portrait de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, 10 vol. in-8, y compris la musique et l'album, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 450 »

Grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires numérotés.

945. —— Les mêmes, 10 vol. in-8, y compris l'album et la musique, *brochés*. 70 »

946. —— Les Œuvres de Jean Racine, texte original, avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 5 vol., pet. in-12, portr. mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

947. —— Les mêmes, 5 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 50 »

948. —— Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires, épuisés et rares.

949. —— Le même. 4 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Papier de Hollande.

950. —— Le même. 4 vol. in-8, fig. *brochés.* 150 »

Papier de Hollande.

951. —— Théâtre de Racine : Andromaque, les Plaideurs, Britannicus, Bérénice, Bajazet, vingt-trois sujets et un portr. gravé à l'eau-forte par M. Foulquier, composition de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, in-8, fig. portr. *brochés.* 60 »

Grand papier de Hollande, tiré à 275 exemplaires.

952. RAINNEVILLE (Joseph de). La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 100 »

Bel exemplaire, dans lequel on a ajouté 26 portr. et vignettes.

953. —— Le même. La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle. *Paris, Michel Lévy* (*imprim. de Louis Perrin*), 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Smeers.*) 18 »

954. RECUEIL d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, procureur général du roi au parlement de Provence, gravées par Jacques Cœlemans d'Anvers par les soins et sous la direction de M. Jean-Baptiste Boyer d'Aguilles, avec une description de chaque tableau, et le caractère de chaque peintre. *A Paris, chez Pierre-Jean Mariette*, 1744, in-fol., veau fauve (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire de ARMAND BERTIN. Très-belles épreuves avant les numéros. Cet exemplaire contient les doubles titres gravés d'après Sébastien Barras donnés par M. Boyer d'Aguilles à ses amis, et qui ne se trouvent que dans les anciens exemplaires.

955. — Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, chez Jean du Castel*, 1664, pet. in-12. 100 »

Très-bel exemplaire, en papier fort, de la meilleure édition elzévirienne, contenant 297 pp.

956. —— Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, aussi la traduction du 1er chant de l'Adonis du chevalier Marin, par M. le président Nicolle. *A Paris, chez Charles Sercy*, 1766, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

957. —— Recueil de fabliaux, précédé d'une introduction par M. *Paris*, *Méquignon-Havard*, 1829, in-8, mar. vert, encadrement de fil. sur les dos et les plats. 20 »

958. —— Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et isles sauvaiges, le tout fait d'après le naturel. *Paris*, *de l'imprimerie de Richard Breton*, 1562, pet. in-8, fig. mar. r. comp. à fr. et fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Ce petit volume est rare et curieux; c'est le premier livre qui donne des types américains. Chaque feuille contient une charmante figure sur bois, et au bas se lisent quatre vers français. Parmi les pièces préliminaires on remarque la dédicace de l'auteur.

959. —— Recueil de poésies de divers autheurs. *A Paris*, *chez Estienne Loyson*, 1661, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*) 35 »

Bel exemplaire.

960. —— Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *A Paris*, *chez P. Jannet*, 1855-65, 9 volumes in-16, t. r. ébarbé. 40 »

961. —— Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse; deuxième partie, contenant les œuvres de Le Sage, de Montpellier, et de Michel, de Nîmes. *Amsterdam*, *Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, figures, mar. v. fil. 150 »

Exemplaire non rogné.

962. —— Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou discours facétieux où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres, et mis par ordre en viij après-dînées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, in-16, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. 40 »

Réimpression tirée à 76 exemplaires.

963. RECHERCHES curieuses et morales sur la naissance de Jésus-Christ. *A Paris*, *chez Jacques Le Febvre*, 1684, in-12, fig. veau fauve, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 15 »

964. REGNARD. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G.

(Garnier). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, fig. de Marillier, veau marbr. 50 »

Figures de Moreau et de Marillier.

965. —— Le même. Œuvres complètes de J.-F. Regnard, nouvelle édition, avec des variantes et des notes. *A Paris, chez Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, *broché*. 250 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 20 exemplaires.

966. REGNAULT-DELALANDE. Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre, par F.-L. Regnault-Delalande, peintre et graveur. *Paris, chez l'auteur*, 1810, in-8, *broché*. 8 »

967. REGNAUT (Anthoine). Discours du Voyage d'Outre-Mer au Saint-Sépulcre de Ierusalem, et autres lieux de la terre saincte. Avec plusieurs traictez, dont le catalogue est en la page 265. Par Anthoine Regnaut, bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon aux dépens de l'autheur*, 1573, in-4, fig. et cartes, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Précieux volume, qui contient les pages 264 à 289, plus les ff. signés M et N.

968. REGNIER. Les Satyres du sieur Regnier, reveues, corrigées et augmentées tant de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Jacques Besongne*, 1626, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

969. —— Le même. Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1645, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Bel exemplaire.

970. —— Le même. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques; nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, in-4, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 90 »

Texte encadré.

971. —— Œuvres de Mathurin Regnier; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, pet. in-12, en feuilles dans un carton. 150 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

972. —— Les mêmes, pet. in-12, portr. *broché*. 35 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires; portrait *avant* et *avec la lettre*.

973. REGNIER. Œuvres. Les mêmes, in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. éb. 20 »

Épuisé et rare.

974. RELATION des campagnes de Rocroi et de Fribourg en 1643 et 1644 (par Henri de Bess et de La Chapelle-Milon), dédiée à Son Altesse sérénissime Monseigneur le duc d'Enghien. *A Paris, chez François Clousier et chez Pierre Aubouin*, 1673, pet. in-12, veau. 20 »

Édition originale.

975. —— Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme, ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, demi-rel. bas. 60 »

976. —— La Dernière Avanture d'un homme de quarante-cinq ans, nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève, et se trouve à Paris chez Regnault*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

977. RESTIF DE LA BRETONNE. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. *A Amsterdam, chez Changuion, et à la Haye, chez Gosse et Pinet*, 1770, in-8, *broché*. 40 »

978. —— Le Fin Matois, ou Histoire du grand Taquin, traduite de l'espagnol de Quevedo, avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. *Imprimé à la Haie*, 1776, 3 part. en 1 vol. in-12, vélin. 60 »

979. —— Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord, puis, partout, même chez Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Superbe exemplaire avec les 3 figures, très-rare.

980. —— Le Paysan, perverti ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, 86 fig. — La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne*. 1784, 4 vol. in-12, 36 fig. — Les figures du Paysan et de la Paysanne, in-12. Ensemble, 9 vol. in-12, 120 fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 1000 »

Superbe exemplaire.

981. —— Les mêmes, 8 vol. in-12, 120 fig. veau, tr. r. 600 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale; magnifiques épreuves.

982. —— Les Françaises, ou XXXVI exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *A Neufchâtel, et se trouvent à Paris, chez Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, fig. *brochés*. 200 »

983. —— Les mêmes, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. non rogné (*David*.) 150 »

984. —— Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau lycée des mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris chez Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dorée non rogné. (*David*.) 150. »

985. —— Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *A Londres*, 1788, 16 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dorée (*David*.) 500 »

Exemplaire bien complet, qui contient (tome XVI) la gravure représentant CHARLOTTE CORDAY sur l'échafaud.

986. —— Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même. *Imprimé à la maison, et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie*, 1794, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. vert; dos orné, fil. tr. dor. *Chambolle-Duru*.) 1000 »

Superbe exemplaire. Le savant bibliophile Jacob a donné sur cet ouvrage une analyse piquante dans sa *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*.

987. —— Philosophie de M. Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *A Paris, de l'imprimerie du cercle social*. 1796, 3 vol. in-12, demi-rel. bas. 50 »

988. RETZ. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV; nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez J.-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Châtelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666, les intrigues du cardinal

de Retz à la Cour, ses voyages en divers pays d'Europe et la vie privée de ce cardinal jusqu'à sa mort, etc.; nouvelle édition, augmentée de remarques et d'éclaircissements curieux sur l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652, avec les différents caractères des personnes de la cour. *Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. vert., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 2500 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition de ce livre, dans une ravissante reliure de DEROME LE JEUNE, signée.

989. REUME (Auguste de). Bibliomania. Dissertations sur des ouvrages imprimés en petit nombre et contenant des fac-simile, par Auguste de Reume. *Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt*, 1849, gr. in-8, *broché*. 10 »

990. REVUE (la) comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine, texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc.; dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc., novembre 1848, avril 1849. *Paris, chez Dumineray*, gr. in-8, fig. demi-rel. chagrin, tr. jaspée. 50 »

991. —— Revue rétrospective, ou Bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier*, 1833-38, 20 vol. in-8, demi-rel. veau tr. mar. 450 »

992. —— Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement; recueil non périodique (publié par M. J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, fac-simile, cart. non rogné. 55 »

Exemplaire contenant les 33 numéros; la plus grande partie de l'édition ne contient que 31 numéros.

993. —— La même, gr. in-8, fac-simile, demi-rel. mar. r. tr. jaspée. 50 »

Exemplaire bien complet en 33 numéros.

994. RICCIUS (Barth.) « Triumphus Jesu Christi Crucifixi, per R. P. Bartholomæum Riccium. *Antverpiæ, Adrianus Collaërt figuras sculpsit. Narrationem historicam, qua Trium-*

plus illustratur, typis Plantinianis excudit Ioannes Moretus, 1608, in-8, mar. r. fil. à froid; tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Très-bel exemplaire, 70 fig. d'Ad. Collaert.

995. RICHELET. Dictionnaire des rimes, par P. Richelet, où se trouvent : I. Les mots et le genre des mots. II. Un traité complet de la versification et des règles des différents ouvrages en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. l'abbé Berthelin. *A Paris, chez Guillaume Desprez et Pierre-Guillaume Cavelier*, 1751, in-8, demi-rel. bas. tr. rouge. 5 »

996. —— Les Plus belles Lettres françoises sur toutes sortes de sujets, tirées des meilleurs auteurs, avec des notes, par P. Richelet. Septième édition, revue et augmentée; avec des observations sur l'art d'écrire les lettres, par M. B. L. M. *A Basle, chez J. Rodolf Tourneisen*, 1747, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, filets, tr. dor. Vendu.

Superbe exemplaire, aux armes de Mme DE POMPADOUR.

997. ROBESPIERRE. Éloge de Gresset, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, in-12, *broché.* 10 »

Papier de Chine, tiré à 5 exemplaires.

998. —— Le même, in-12, *broché.* 10 »

Papier Whatman, tiré à 5 exemplaires.

999. ROCHES (Madame des). La Puce de madame des Roches, publiée par D. Jouaust. *Paris*, 1868, in-12, mar. puce, fil. tr. dorée. 30 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires.

1000. ROI (le) Guiot, histoire nouvelle, tirée d'un vieux manuscrit poudreux et vermoulu. *S. l.*, 1791, pet. in-12, demi-rel. toile, éb. 6 »

1001. ROMANCES (les) du Cid, imitées de l'espagnol. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 15 »

1002. ROMIEU. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat*, 1822, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, non rogné. 10 »

1003. RONSARD. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vendomois, rédigés en six tomes. *Paris, Gabr. Buon*, 1567,

6 tomes en 5 vol. in-4, réglés, portraits gravés sur bois, mar. vert. dent. tr. dor. (*Duru.*) 3500 »

Splendide exemplaire, grand de marges, de la rarissime première édition des Œuvres de Ronsard. On a ajouté au tome IV le sixième et le septième livre des poëmes de P. de Ronsard. Paris, Dallier, 1569 (1re édition). Ces volumes ont figuré aux ventes Ch. Giraud (1855), E. Turquety (1868), et E.-L.-S. Benzon, en 1875.

1004. —— Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandosmois, prince des poëtes françois. Reueues et augmentées. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1617, 11 part en 5 vol. mar. r. fil. comp. et milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

1005. —— Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par M. Prosper Blanchemain. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857-67, 8 vol. in-16, toile rouge, ébarbé. 38 »

1006. ROULLET. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris, de l'imprimerie Pierre Didot l'aîné*, in-8, maroq. br. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Pièce originale, relative à l'assassinat du duc de Berry. Très-rare, tous les exemplaires en vente ayant été saisis dès l'apparition, à cause du style ridiculement exalté de l'auteur. On en a fait récemment une réimpression.

1007. ROUILLARD DE MELUN (Sébastien). Préséance pour les Abbez réguliers ou commendataires, par M. Sébastien Rouillard de Melun. *A Paris, chez Gilles Robinot*, 1608, in-8, cart. de 36 pp. 15 »

1008. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses du sieur R. *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, bas. 30 »

Édition originale, bel exemplaire.

1009. ROUSSET (Camille). Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire, par Camille Rousset. *Paris, Didier et Cie*, 1864, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 20 »

1010. ROYAUMONT. La Bible de Royaumont. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, revue, corrigée et augmentée, par un ancien professeur de théologie, publiée avec l'agrément de monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, chez Belin le Prieur et Morizot*, 1854, in-4, fig. texte encadré, mar. brun, compartiments à fr. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 100 »

Superbe exemplaire en grand papier, avec encadrement en couleurs.

1011. **ROYER** (Alphonse). Manoël, roman, par Alphonse Royer. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-8, *broché*. 8 »

1012. **SABLÉ** (la marquise de). Maximes et pensées diverses [par l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux.) *A Paris, chez la veuve Pepingué et Jacques Le Febvre*, 1691, in-12, mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Bel exemplaire.

1013. —— **Maximes** de madame de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, libraire des bibliophiles*, 1870, in-12, mar. r. dos orné, fil. éb. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Parchemin, tiré à 2 exemplaires.

1014. **SACOMBE.** Vénus et Adonis. Poëme sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie ou maladie de Vénus. *A Bordeaux, chez l'auteur*, 1816, in-18, veau foncé, fil. tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Exemplaire de M. Cigongne.

1015. **SACRE** et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775. Précédé de recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente et chez Patas*, 1775, in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. armes de France sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 200 »

1016. **SACROBOSCO.** La Sphère de Jean de Sacrobosco, augmentée de nouveaux commentaires et figures, le tout mis de latin en françois, par Guillaume des Bordes, gentilhomme bordelois. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufve Guillaume Cauellat*, 1584, in-8, fig. maroq. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

1017. **SAINT-AMANT** (de). Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1642-43, 2 part. en un vol. in-4, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

1018. —— **Moyse** sauvé, idyle heroïque du sieur de Saint-Amant. A la Serenissime reyne de Pologne et de Suède. *A Amsterdam, chez Pierre le Grand* (*Elz.*), 1664, pet. in-12, gravé et portr. mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire; hauteur : 131 millim.

1019. SAINT-AUBIN. Recueil de 46 petits portraits dessinés par Saint-Aubin, in-18, cuir de Russie. 350 »

Exemplaire de RENOUARD.

Petits médaillons, presque tous de la grandeur d'une pièce de deux francs, tracés par Saint-Aubin avec une ressemblance et une grâce toute particulière : ce sont Voltaire, Rousseau, Franklin, Helvétius, Parmentier et autres personnages non moins recommandables. On y a ajouté plusieurs portraits gravés, aussi de petite dimension. (*Note du n° 631, catalogue Renouard.*)

1020. SAINT-DISDIER. La Ville et la république de Venise, par M. le chevalier de Saint-Disdier. Quatrième édition, revue et corrigée par l'autheur. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1685, pet. in-12, *en feuilles*. 400 »

Elzevier, NON ROGNÉ.

1021. SAINT-FOIX (de). Lettres turques, publiées par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. n. rog. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

1022. SAINT-GELAYS (Melin de). Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. Emm. Philippes Beaulieu, R. Dezeimeris, etc. Edition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, Paul Daffis*, 1873, 3 vol. in-16, toile rouge, ébarbé. 14 »

1023. SAINT-JUST (Mérard de). L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens, par un amateur sans prétention (Mérard de Saint-Just.) *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Jombert jeune*, 1782, 2 parties en 1 vol. in-18, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 »

1024. SAINT-LAMBERT (de). Les Saisons, poëme; troisième édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1771, in-8, fig. veau marbr. 25 »

Cinq figures par Gravelot et le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet; un fleuron sur le titre et quatre vignettes par Choffard.

1025. SAINT-PIERRE (Jacques-Bernardin-Henri de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, veau racine, fig. tr. dor. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1026. —— Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, portr. fig. veau marbr. dentelle, tr. dorée. 40 »

Figures de Moreau, Prud'hon, Laffite, Girodet.

1027. —— Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, mar. vert, dos orné, dentelle et riches compartiments sur les plats, tr. dor. (*David.*) 300 »

Superbe exemplaire du premier tirage avec le portrait de Mme Curmer à la fin de la Chaumière indienne; on y a ajouté 55 portraits et vignettes par Corbould, avant la lettre, Moreau, Desenne, Laffite. Les eaux-fortes de Foulquier sur parchemin avant la lettre, et sur papier avec la lettre. La suite de Dutailly en couleur, etc.

1028. —— Les mêmes, gr. in-8, demi-rel. *non rogné.* 80 »

1029. —— Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte Beuve. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, fig. cuir de Russie, riches comp. couvrant les plats, garde soie, tr. dor. 150 »

Exemplaire unique sur papier chamois.

1030. —— Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-8, fig. mar. r. fil. comp. et incrustation de mar. vert, doublé de mar. vert, semis de fleurs en mosaïque tabis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Superbe exemplaire en papier Whatman, avec les jolies vignettes de Foulquier avant la lettre. La reliure a été exécutée pour l'exposition de Vienne, c'est un des plus beaux modèles connus.

1031. SAINT-RÉAL. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, petit in-12, bas. tr. marbr. 40 »

Bel exemplaire.

1032. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. gr. in-8, portr. mar. r. fil. comp. et milieux, tr. dor. (*Gruel.*) 1200 »

Très-bel exemplaire en grand papier, tiré à 100, n° 28.

1033. SAINT-VICTOR. Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M. Saint-Victor. *Paris, chez H. Nicolle et chez Lenormand*, 1808-11, 3 vol. gr. in-4, fig. cart. *non rogné.* 75 »

Première édition, avec jolies gravures.

1034. SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829. — Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel et Levasseur*, 1830, ensemble

2 vol. in-12, maroq. bleu encadrement de fil. sur le dos et les plats, tr. dorée. 80 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

1035. —— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition. *Paris, N. Delangle*, 1830, in-8, demi-rel. veau brun, tr. marbr. 15 »

1036. SAINTE-MARTHE (Scévole de). Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. bleu jans. fil. à froid, tr. dorée. (*H. Duru.*) 400 »

Magnifique exemplaire en grand papier, grand de marges; hauteur : 240 millim.

1037. SAINTE-MARTHE (Denys de). Histoire de saint Grégoire le Grand, pape et docteur de l'Église, tirée principalement de ses ouvrages, par dom Denys de Sainte-Marthe, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. *A Rouen, chez la veuve de Louis Béhourt, etc.*, 1697, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 400 »

Très-bel exemplaire en grand papier, aux armes de MADAME DE MAINTENON.

1038. SALLES (J.-B.). Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par Georges Moreau-Chaslon (des Omnibus). *Paris, J. Miard*, 1864, in-4, *broché*. 20 »

Papier de Chine.

1039. SALNOVE. La Vénerie royale, divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les logemens, questes et relais, pour y chasser. Dédié au roy, par messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665, in-4, front. gravé, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire.

1040. SALVERTE. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation, par Eusèbe Salverte. *Paris, Bossange père*, 1824, 2 vol. in-8, cart. *non rogné*. 10 »

1041. SAND (Maurice). Masques et bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravure par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig.

col. demi-rel. dos et coins maroq. bl. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 50 »

1042. SAPORTA (Léonce de). Des Besoins et de l'esprit du siècle, par le vicomte Léonce de Saporta. *Paris, Charles Thomine*, 1842, in-8, demi-rel. mar. r. 10 »

Avec dédicace de l'auteur.

1043. SATYRES chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius (Genève)*, 1560, in-8, mar. citron, fil. (*Anc. reliure.*) 300 »

Livre très-rare. Ces vers satiriques ont été attribués, soit à Viret, soit à Conrad Badius. Ils ont été réimprimés ces temps derniers. C'est sur ce présent exemplaire, provenant de Pixerécourt et de Ch. Nodier, que M. Brunet a décrit le volume.

1044. SATIRES contre les maris, contre les femmes, sur l'esclavage des passions, sur l'éducation des enfants. *Suivant la copie de Paris, s. l. n. d.*, in-12, vél. *non rogné.* (*Pierson.*) 25 »

1045. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8, 159 pages, mar. rouge, double fil. tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Une des premières éditions, peut-être même la première de cette satire célèbre. L'édition portant la date de 1593 est évidemment antidatée, puisqu'elle fait allusion à des faits qui ne se sont passés qu'en 1594.

1046. SCARRON. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. Première partie, dédiée à sa chienne. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4, front. gravé, de 12 ff. prél. 174 pp. et 1 feuillet blanc. — Suitte de la première partie des Œuvres burlesques de M. Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4 de 62 pages et 1 f. pour le privilége. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des Parques et des Poëtes, sur la mort de Voiture. Et autres pièces burlesques, par M. Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4 de 10 ff. prél. et 55 pp. — Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque dédié à Monseigneur l'Éminentissime Cardinal Mazarin. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4, front. gravé de 87 pp. y compris le front. — La suite des Œuvres burlesques de M. Scarron. Seconde partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1651, in-4 de 6 ff. prél. et 76 pp. — Les Œuvres burlesques de M. Scarron. Troisième partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1651, in-4 de 2 ff. prél. 12 pp. non chiffr. et 117 pp. chiffrées. Ensemble 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Éditions originales.

L'ode héroïque à monseigneur le mareschal d'Aumont forme les pages

101 à 117 de cette troisième et dernière partie, et non de la seconde, comme l'a indiqué le rédacteur du dernier catalogue Fontaine, n° 974.

1047. —— Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, *brochés*. 35 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

1048. —— Le même. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, toile rouge, ébarbé. 10 »

1049. —— Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Superbe exemplaire, non rogné.

1050. —— Les mêmes. 7 vol. in-12, portr. mar. br. dos à la grotesque, fil. tr. dor. (*David.*) 275 »

1051. SCUDÉRI. La Mort de Cæsar, tragédie, par M. deScudéri. Seconde édition. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1637, in-4, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire.

1052. SEISSEL (Claude de). La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seissel, lors évesque de Marseille et depuis archevesque de Thurin, adressant au roy treschrestien François premier de ce nom, avec la Loy salicque qui est la première et principale Loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

1053. —— Histoire singulière du roy Loys XII, de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France, ses prédécesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par Mess. Claude de Seissel, lors ambassadeur et maistre de requeste dudict seigneur, aprés évesque de Marseille et depuis archeuesque de Turin. *A Paris, chez Iacques du Puys*, 1587, in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor. 70 »

Bel exemplaire, grand de marges.

1054. SENECÉ. Satyres nouvelles. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1695, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

Edition originale.

1055. —— Œuvres choisies de Senecé. *Paris, N. Delangle*, 1826, in-12, *broché.* 6 »

De la Collection des petits classiques français publiée par Ch. Nodier.

1056. SEIOUR (le) des Muses, ou la Cresme des bons vers, triez du meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, du Perron, Aubigny père et fils, de Malherbe, de Lingendes, Motin, Maynard, Theophile..... et autres bons autheurs. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1630, in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Bel exemplaire.

1057. SENS (les), poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl. front. fig. et vign. culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, mar. r. fil. dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de ce poëme, orné de sept charmantes estampes, six vignettes et deux culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen par Longueil. On y a ajouté un fort joli frontispice gravé, d'après Marillier, par de Ghendt, pour le poëme des Sens en cinq parties (par Gérard).

1058. SÉVIGNÉ. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné à petits fers, fil. courbés à la Du Seuil, et armes en mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Bertrand.*) 2500 »

Splendide exemplaire, en grand papier (tiré à cent cinquante), portraits sur Chine. Epuisé, très-rare. « Très-bonne édition (de la Collection des grands écrivains), publiée sous la direction de M. Ad. Régnier, avec la collaboration de M. Rochebillière, qui avait travaillé directement avec M. Monmerqué. » (*Brunet.*)

On a ajouté aux portraits, vues et fac-simile de l'édition, la suite des portraits de Devéria, sur Chine *avant la lettre, et les eaux-fortes.* Les portraits, d'après les émaux de Petitot, gravés par Céroni. Des portraits de Fiquet et Savart. 180 portraits de la collection d'Odieuvre et 60 de la collection Desrochers. — Plus de 230 portraits, eaux-fortes, vignettes, vues et plans des batailles citées dans l'ouvrage. La suite des portraits, habitations, éventails, fac-simile de l'édition de Blaise. 34 pièces. Ensemble 634 pièces.

En tête, se trouve un joli dessin à la plume, par E. Loizelet, reproduisant le magnifique portrait de Mme de Sévigné, gravé par Edelinck. Chef-d'œuvre d'exécution.

La reliure, exécutée avec le plus grand soin, est d'une grande richesse.

1059. —— Les mêmes. 14 vol. in-8 et album, demi-rel. mar. r. tr. peigne. 130 »

1060. SÉVIGNÉ. Lettres, etc. Les mêmes. 14 vol. in-8 et album, *brochés*. 100 »

1061. —— Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr. demi-rel. maroq. rouge. (*Belz-Niedrée.*) 90 »

1062. —— Lettres choisies de madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné tr. dor. (*R. Petit.*) 125 »

Papier vergé, tiré à 300 exemplaires.

1063. —— Les mêmes. Gr. in-8, fig. *broché*. 60 »

Papier vergé.

1064. SHAKESPEARE. Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduction de François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1865, 18 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. tr. peigne. 150 »

1065. —— Galerie des femmes de Shakespeare, collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichie de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.*, demi-rel. veau brun, tr. marbr. 25 »

1066. SHAW (Henry). A Handbook of the Art of Illumination, as practised during the middle Ages, with a description of the metals, pigments and processes employed by the artistes at differents periods, by Henry Shaw F. S. A. *London, Bell and Daldy*, 1866, in-4, fig. demi-rel. mar. brun, tête dor. éb. 50 »

1067. SOMAIZE (de). Le Dictionnaire des Précieuses, par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur, relatifs aux Précieuses, et d'une clef historique et anecdotique par M. Ch.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-16, toile rouge, ébarbé. 10 »

1068. SONNET (Courval). Satyre Menippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage, où les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées, par Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, natif de Vire en Normandie. *A Paris, chez Jean Millot* (*Bruxelles, imprim. de A. Mertens et fils*, 1864), in-12, demi-rel. toile, tête dor. éb. 15 »

Papier de Chine.

1069. SONNETS et eaux-fortes. M.D.CCC.LIX. *Paris, Alphonse Lemerre*, in-fol. fig. mar. olive, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*R. Petit.*) 125 »

L'édition n'a été tirée qu'à 350 exemplaires. Les sonnets sont des poëtes et les eaux-fortes des artistes contemporains.

1070. SOTISIER, ou Recueil de B., S. et F. (Bêtises, Sottises et Fadaises). *Paris* (*Hollande*), 1717, pet. in-8, vél. éb. 30 »

Rare.

1071. SOUPIRS (les) de la France esclave qui aspire après sa liberté. *A Amsterdam*, 1690, in-4, mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 160 »

Exemplaire du prince Radziwill. Ce pamphlet est attribué à Jurieu, ou avec plus de probabilité à Michel le Vassor.

1072. SOUVENIR de Pompeï. Album in-fol. obl. velours, tr. dor. fermoirs. 400 »

Recueil de 9 dessins en couleur faits sur les originaux, et d'une merveilleuse exécution.

1073. SPECTATOR (the) corrected from the originals with biographical preface by N. Ogle, Esq., in eight volumes. *London, printed for. Geo. B. Whittaker*, 1827, 8 vol. in-12, portr. demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. marbr. 30 »

1074. SPELTE (Marie). La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs ; pour la deffense des personnes ioviales, à la confusion des archisages et protomaistres ; œuvre morale, très-curieuse et utile à toutes sortes de personnes, traduitte en françois de l'italien d'Anthoine Marie Spelte, historiographe du roi d'Espagne, par L. Garon. Premiere partie. *A Rouen, chez Iacques Cailloué*, 1635. — La Delectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres, pour l'utilité des cerveaux foibles, et retenuë des boutadeux, traduite en françois de l'italien d'Anthoine Marie Spelte, historiographe du roy d'Espagne, par L. Garon. Seconde partie. *A Rouen, chez Iacques Cailloué*, 1635, in-12, mar. vert, tr. dor. (Signé *Derome.*) 150 »

Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

1075. SPIFAME. Diçæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi progymnasmata (Exercice sur la justice souveraine et le gouvernement de Henri II, par Raoul Spifame). *Paris*, 1556, in-8, mar. br. comp. mosaïque, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Exemplaire de M. Léopold Double, d'une conservation parfaite, d'un livre des plus curieux et des plus rares. Quoique le titre soit en latin, tout l'ouvrage est en français. Il se compose d'arrêts supposés souverains, imaginés par Spifame, pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice, d'administration publique, qui pou-

vaient alors sembler d'étranges nouveautés. Spifame, dans ses arrêts prophétiques, s'est montré supérieur à son siècle, et il a rêvé en 1556 les établissements les plus utiles qui aient été réalisés depuis le commencement du siècle jusqu'à nos jours.

Mais il en coûtait cher, en ce bon temps, d'avoir trop d'esprit; livre et auteur furent brûlés en place de Grève, en 1557.

On a joint à ce volume une quittance autographe de Raoul Spifame.

1076. STANCES sur la mort de Henry le Grand, P. P. G. P. *A Paris, chez Jean Libert*, 1610, in-8 de 16 p. *dérelié.* 50 »

Pièce en vers, non rognée.

1077. STERNE. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Élisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *A Paris, chez P. Didot et chez F. Didot, an IX*, 1801, 3 vol. in-18, fig. rel. mar. orange, dos orné, dentelle, tr. dor. 80 »

Papier vélin.

1078. —— Le même. 2 tomes en 1 vol. in-16, bas. 10 »

1079. —— Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), in-8, velours bleu, armes de Russie, fermoirs, coins et chaperons en argent fondu et richement ciselés, tranche peinte par Adrien Féart, gardes en satin. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1250 »

Exemplaire unique, imprimé sur double satin blanc.

Ce tour de force typographique a été fait en vue d'être offert à S. M. ALEXANDRA-FEODOROWNA, impératrice de toutes les Russies. Des circonstances imprévues empêchèrent l'éditeur de faire parvenir ce présent, pour lequel il avait dépensé plus de dix mille francs, à sa haute destination. Nous l'offrons aux curieux comme un des plus beaux spécimens de l'art français.

1080. —— Les Facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (traduit de l'italien par Louveau, avec une préface de la Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (Signé *Derome.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1081. SUÉTONE. Les Douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, par M. de la Harpe. *Paris, chez Lacombe et Didot l'aîné*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,600 »

Précieux exemplaire. Aux armes de la comtesse DU BARRY. Il porte l'*ex-libris* de M. Léopold Double.

1082. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des remarques par l'abbé de l'Écluse des Loges. *A Lon-*

dres, 1747, 3 vol. in-4, portr. mar. rouge, dos orné, fil. éb. (*R. Petit.*) 450 »

Superbe exemplaire, non rogné, dans lequel on a ajouté 70 portr. de la collection d'Odieuvre en premières épreuves.

1083. —— Les mêmes. *Londres*, 1745, 3 vol. in-4, bas. 60 »

Bel exemplaire, dans lequel on a ajouté 58 portraits de la collection d'Odieuvre.

1084. SYLVIUS. Livre de la génération de l'homme... recueilly des antiques et plus seurs autheurs de médecine et de philosophie, par Jacques Sylvius... et depuis en françois par Guillaume Chrestian, médecin ordinaire du roy. *Paris, Guillaume Morel*, 1559, petit in-8, maroq. brun, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Livre d'une grande rareté et fort curieux.

Il est divisé en trois parties : la première, *de la Génération de l'homme*, est dédiée à Henri II; la deuxième, *Livre d'Hippocrate, de la Génération de l'homme*, est dédiée au dauphin-roi (François II); la troisième, intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, est dédiée à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois; c'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur ce qui en fait le sujet. On y voit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait, non-seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de leurs enfants : « Car non-seulement, dit-il, vous avez eu soin de la conception et « nativité d'iceux, mais aussi à les faire deuement nourrir par femmes « nourrices vigoureuses, saines et bien complexionnées. » (Catalogue Chedeau, n° 297, et Potier, 403.)

1085. SWIFT (Jon.). Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses, par Jonathan Swift, doïen de St-Patrick en Irlande. Traduit de l'anglois (par Van Effen). *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1732, 2 vol. in-12, fig. — Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes et de Rome, etc. L'Art de ramper en poésie et l'art du mensonge politique, traduit de l'anglois de M. Swift, pour servir de suite au Conte du Tonneau. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. comp. tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 200 »

Exemplaire de RENOUARD.

1086. —— Les mêmes. *A la Haye, Henri Scheurleer*, 1757, 3 vol. in-12, v. marb. 85 »

1087. —— Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravure à l'eau-forte par

Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-8, portr. fig. *brochés.* 60 »

Papier de Hollande, tiré à 170 exemplaires.

1088. TABARIN. Les Œuvres de Tabarin, avec les Aventures du capitaine Rodomont, la Farce des bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmenonville. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur,* 1858, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné. (*Allô.*). 12 »

Grand papier vélin.

1089. —— Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin (Veinant). *A Paris, chez P. Jannet,* 1858, 2 vol. in-16, toile rouge, ébarbé. 6 »

1090. TABLEAU (le) de la Croix, représenté dans les céromonie (*sic*) de la sainte messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrance (*sic*) de N. S. J. C.; le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, in-8, mar. r. incrustation de mar. v. riches comp. le Gascon couvrant les plats et le dos, tr. dor. (*Capé.*) Vendu.

Joli volume, entièrement gravé par J. Collin. La reliure est d'une grande richesse; c'est un des plus beaux spécimens du relieur Capé.

1091. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance, empeschant et séparant le mariage, comment elle se cognoist; et ce qui doit estre observé au procès de séparation pour cause d'impuissance, conformément aux saincts canons et décrets, et à ce qu'en ont escrit les théologiens et canonistes, divisé en chapitres pour la plus grande facilité, par Vincent Tagereau, Angevin. *A Paris, chez Anthoine du Breuil,* 1611, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 45 »

1092. —— Le même, reueu et augmenté en cette seconde édition. *A Paris, chez la veufue Iean du Brayet,* 1612, pet. in-8, veau viol. tr. marbr. 35 »

1093. TAHUREAU (Jaques). Poésies de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1870, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Parchemin, tiré à 3 exemplaires.

1094. — Les mêmes. 2 vol. in-12, *brochés*. 40 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

1095. — Les mêmes. 2 vol. in-12, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 60 »

Grand papier.

1096. — Les mêmes. 2 vol. in-12, *brochés*. 35 »

Papier Whatman.

1097. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener* 1854-1860, 9 vol. in-8, dos et coins mar. orange, tête dorée, *non rogné*. (*R. Petit.*) 400 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, lavé et encollé ; il contient un carton que nous n'avons vu dans aucun autre exemplaire.

1098. — Les mêmes. 9 vol. in-8, en feuilles. 300 »

Grand papier de Hollande, lavé et encollé.

1099. — Les mêmes. 9 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dorée, *non rogné*. (*R. Petit.*) 100 »

1100. — Les mêmes ; précédé d'une notice historique par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 60 »

1101. TASSE. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1814. 2 vol. in-8, portr. fig. veau racine, dentelle. 90 »

Papier vélin, avec les figures de le Barbier avant la lettre.

1102. THÉATRE de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig. basane, tr. r. 45 »

1103. — Ancien Théâtre français, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet-le-Duc. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854-57, 10 vol. in-16, toile r. ébarbé. 60 »

1104. — Le Théâtre des Grecs, par le R. P. Brumoy. *Paris, Rollin*, 1730, 3 vol. gr. in-4, maroq. rouge, dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Derome*). Vendu.

Jolie reliure ancienne, d'une grande fraîcheur ; ces volumes proviennent de la bibliothèque du duc de la Vallière.

1105. THÉATRE d'histoire, où, avec les grandes prouesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, es plus célèbres et renommés païs, roiaumes et provinces du monde, œuvre non moins plaisant et agréable qu'utile, et propre à tous princes, chevaliers, seigneurs, dames et damoiselles et autres amateurs de vertu du siècle présent, par Phil de Belleville. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1613, in-4, mar. r. foncé, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

1106. THÉOPHILE. Œuvres complètes de Théophile. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume. *A Paris, chez P. Jannet* 1856, 2 vol. in-16. toile r. ébarbé. 10 »

1107. THÉVENOT DE MORANDE. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté*, 1772, in-12, fig. — Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. *A Amsterdam, aux dépens de Michel*, 1748. Ensemble, 1 vol. in-8, fig. mar. rouge dos orné, fil. tr. dor. 60 »

1108. THIBAULT. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, maroq. bl., dos orné, fil. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

1109. —— Les mêmes. 2 vol. pet. in-8, mar. viol. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 90 »

Très-bel exemplaire.

1110. THIERS. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Furne et Jouvet*, 1865, 10 volumes in-8, *brochés*. 150 »

Papier de Hollande, tiré à 200 exemplaires.

1111. THOINAN. Les Origines de la Chapelle musique des souverains de France. *Paris, A. Claudin*, 1864, in-12, *broché*. 6 »

Grand papier de Hollande, tiré à 8 exemplaires.

1112. THRÉSOR (le) de santé, ou Mesnage de la vie humaine, divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de viandes et breuvages; ensemble de leur qualité et préparation, œuvre autant curieuse et recherchée qu'utile et nécessaire, faict par un des plus célèbres et fameux médecins de ce siècle. *A Lyon, chez Iean-Ant. Huguetan*, 1607, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy*). 70 »

Très-bel exemplaire.

1113. TILLOT (du). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit dans plusieurs églises, par M. du Tillot. *A Lausanne et à Genève*, 1751, pet. in-8, fig. veau marbr. 12 »

Rare.

1114. TOPFFER. Premiers Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés, d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 grandes gravures hors texte, par MM. Calame, Girardet et autres; septième édition. *Paris, Garnier frères*, 1868, grand in-8, mar. r. large dent. tr. dor. 45 »

1115. —— Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gènes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest; troisième édition. *Paris, Garnier frères*, 1864, in-8, mar. r. fig. dos orné, large dent. tr. dor. 45 »

1116. —— Les mêmes. 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dor. 65 »

Ce sont les deux Voyages (Premiers et Nouveaux). Le 1er volume est de la deuxième édition, et le 2e de la première.

1117. TRACAS (le) de la foire du Pré, où se voient les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque..., dialogue burlesque. *Rouen, chez L. Maury*, in-16, papier vél. mar. viol. tr. dor. chiffres. (*Lebrun.*) 10 »

Jolie réimpression faite par Pinard, en 1830, et tirée à 60 exemplaires. De la bibliothèque du comte d'Auffay.

1118. TRAITÉ de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Eglise, tirée des conciles et des saints Pères. *A Paris, chez Pierre Promé*, 1667, in-8, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*David*). 50 »

1119. TRAICTÉ (le) des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce ques peulves signifier p. lesques urines on peult cgnoistre facillement toutes les maladies q peussent estre au corps de l'homme et de la femme, et don ilz pcedent, approuué par plusieurs médecins comme Auicene, Rasis, Isaac, Ypocras et Gilles, et plusieurs aultres assez expers en lart de médecine. *On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre-Dame à l'enseigne sainct Nicolas, s. d.* (A la fin :) *Cy finist le traicté des urines, Nouvellement imprimé à Paris par Alain Lotrian et Denis Janot*..... pet. in-4, goth. mar. orange, jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Bel exemplaire.

1120. TRIPPAULT. Les Anagrammes des noms et surnoms des demoiselles et dames d'Orléans, par Emmanuel Trippault. *Orléans, H. Herluison*, 1877, in-12, *broché.* 2 fr. 50

1121. TRIUMPHE DES DAMES (le). Le Parement et triumphe des dames. *Paris, Baillieu*, 1860, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Peau de vélin.

1122. TURQUETY (Édouard). Amour et Foi, par Édouard Turquety. *Paris, chez Delaunay, Corbet, Chamerot, Rignoux; à Rennes, chez Molliex*, 1833, in-8, *broché.* 15 »

1123. VADÉ. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Leclere*, 1866, in-8, fig. mar. bl. fil. tr. dor. 45 »

Papier de Chine; on y a ajouté un portrait et trois curieuses figures.

1124. —— Le même, in-8, *broché* 20 »

Papier de Chine.

1125. VAN DEN ZANDE. Fables. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1849, in-12, mar. violet, dos orné, fil. et encadrement sur les plats, tr. dor. 60 »

Cet ouvrage, tiré à 200 exemplaires, ne se vend pas.

1126. VARIÉTÉS historiques et littéraires, recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par M. Édouard Fournier. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855-1863, 10 vol. in-16, demi-rel. veau fauve, tête r. non rogné. 65 »

1127. —— Les mêmes, 10 vol. in-16, toile, éb. 45 »

1128. VAUQUELIN (Jean). Les Forestieres de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, poëte normand du XVIe siècle, précédées

d'une introduction par M. P. Blanchemain. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1869, in-8, *broché*. 10 »

Papier vergé de Hollande, tiré à 100 exemplaires.

1129. VAUVENARGUES. Œuvres anciennes et posthumes de Vauvenargues, édition nouvelle, précédée de l'Éloge de Vauvenargues couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, n. rogné. 70 »

Papier de Hollande, tiré à 20 exemplaires; portrait sur chine et eau-forte.

1130. —— Les mêmes. 2 vol. gr. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 60 »

1131. —— Œuvres morales de Vauvernargues. *Paris, E. Plon et Cie*, 1874, 3 vol. in-16, veau f. dos orné, fil. tr. dor. 55 »

De la Collection du Prince impérial.

1132. VECELLIO. De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati, con privilegio. *In Venetia, M. D. X. C. presso Damian Zenaro*, in-8, mar. r. riches comp. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 800 »

Première et précieuse édition, superbe exemplaire.

1133. —— Costumes anciens et modernes de César Vecellio, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par M. Ambr.-Firmin Didot. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie*, 1859, 2 vol. in-8. demi-rel. mar. brun, plats toile, non rogné. 25 »

1134. VÉRONE (François de). Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest du Parlement donné contre eux à Paris le 29 décembre 1594, divisé en cinq parties, par François de Vérone Constantin, *l'an* 1595, pet. in-8, veau marbré. 100 »

Bon exemplaire de ce libelle qu'on attribue à J. Boucher, curé de Saint-Benoît.

1135. VIE (la) de don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane, avec figures. *A Amsterdam, chez Meynard Uytwerf*, 1754, in-12, fig. bas. 20 »

1136. —— La Vie de sainct Françoys. *Ce livre a été fait pour Simon Vostre, demourant à Paris, en la rue Neuve Nostre-Dame, à l'enseigne saint Jean l'évangéliste, s. d.*, pet. in-4, goth. riche rel. mar. brun, avec incrustations de mar. vert, riche comp.

à petits fers couvrant les plats, doublé de mar. olive, compart. dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 700 »

Superbe exemplaire de la bibliothèque du MARQUIS DE COURTANVAUX.

1137. —— La Vie et légende de M. sainct Fiacre, avec plusieurs beaux miracles, traduicte de latin en françois (par frère Tristan Rouait), avec son Oraison. *A Paris, ponr Iean Mancelet*, 1581, pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Aux armes du marquis de Coislin.

1138. —— La Vie admirable du grand saint Patrice, patriarche d'Hibernie, avec l'histoire véritable de son fameux et tant renommé purgatoire, mise en espagnol par le docteur Jehan Periz de Montelvan, natif de Madrid et traduit en françois sur la sixième édition, par F. A. S. Chartreux à Bruxelles. *A Bruxelles, chez Godfroy Schœvaerts*, 1640, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. 20 »

1139. VIENNET. Fables. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1849, in-12, viol. comp. tr. dor. 60 »

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

1140. VILLANOVA. Le Trésor des pouures, selon maistre Arnoult de Villanova, maistre Gerard de Solo, et plusieurs autres docteurs en médecine de Montpellier, nouuellement imprimé et corrigé. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry (dict le prince), auprès Nostre-Dame de Confort.* (A la fin :) *Cy finist le trésor des pouures très-utile et profitable pour la santé du corps humain. Imprimé à Lyon, p. Claude Nourry (dit le prince), le VIIII iour Daoust mil cinq cent XXVII*, in-4, goth., cuir de Russie, tr. dor. 450 »

Superbe exemplaire.

1141. VILLEHARDOUIN. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie, de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible, par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1585, in-4, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage précieux, sous le double rapport historique et grammatical. Très-bel exemplaire.

1142. VILLETTE. Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, pet. in-12, papier teinté, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Exemplaire sur *papier de tilleul;* ce volume contient un assez grand nombre de vers de Voltaire adressés au marquis de Villette. Il porte à l'intérieur l'*ex-libris* de Parat de Chalandray, receveur général des finances.

1143. VILLON. Les Œuures de Françoys Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du roy, domestique dudict. Peu de Villons en bon sçauoir, trop de Villons pour deceuoir. *On les vent à Paris en la grande salle du Palais en la boutique de Iehan Audry deuant la chapelle de Messieurs*, *s. d.*, petit in-8, mar. bl. mil. de fil. et feuillages à petits fers, doublé de mar. r. dent. à pet. fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Édition précieuse, superbe exemplaire.

1144. —— Le Grant Testament Villon et le Petit, son Codicille, le jargon et ses ballades, aussi le rondeau que le dit Villon fist quand il fust jugié à mort et la requeste qu'il bailla à messeigneurs de Parlement et à Monseigneur de Bourbon. *Paris*, *Baillieu*, 1869, pet. in-8, *broché*. 20 »

Papier de Chine.

1145. VINET (Élie). L'Antiquité de Bourdeaus et de Bourg, présentée au roi Charles neufiesme, le treiziesme iour du mois d'avril, l'an mille cinq cens soixante et cinq, à Bourdeaus, et lhors premierement publiée, mais depuis reveuë et augmentée, et à ceste autre impression enrichie de plusieurs figures par son aucteur, Élie Vinet. *A Bourdeaus*, *par Simon Millanges*, 1574, in-4, veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume rare; on y a ajouté un plan de Bordeaux au seizième siècle.

1146. VIOLLET-LE-DUC. Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses et prodigieuses, ayant fait partie de la collection de M. Viollet-le-Duc, avec des notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages cités; nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos, par M. Antony Méray. *Paris*, *A. Claudin*, 1859, in-8, *broché*. 4 »

1147. —— Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, *chez J. Flot*, 1847, in-8, cartonné. 4 »

1148. VIRGILIUS. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis*, *ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, phot. mar. viol. fil. à fr. milieux et coins dor. tr. dor. (*Lortic*). 60 »

1149. VOITURE. Les Lettres de M. de Voiture. *A Nimwege*, 1660, pet. in-12, titre gravé, mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie édition elzévirienne. Hauteur : 127 millim.

1150. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph, par M. de V. (Voltaire). *S. l.*, 1769, 2 parties.— Le Huron, ou l'Ingénu, seconde édition. *A Lausanne*, 1768, 2 parties. — La Henriade, travestie en vers burlesques, nouvelle édition. *Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1765. — Caquet Bonbec, la Poule à ma Tante, poëme badin. *S. l.*, 1764. Ensemble 1 vol. in-12, veau. 20 »

1151. —— Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre par M. Victor Hugo. *Paris, Auguste Boulland* et *Cie*, 1824, 4 vol. in-12, portr. *broché.* 12 »

1152. —— Collection de lettres sur les miracles, écrites à Genève et à Neufchâtel, par M. le proposant Théro, M. Covelle, M. Needham, M. Baudinet et M. Montmolin. *Neufchâtel*, 1767, in-8, veau marbr. tr. r. 6 »

1153. —— Connaissance des beautés et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française, à l'usage des jeunes gens et surtout des étrangers, avec des exemples par ordre alphabétique, par M. D*** (Voltaire). *A Londres, aux dépens de la société*, 1749, in-12, veau marbr. tr. r. 5 »

Édition originale.

1154. —— Un Chrétien contre six Juifs, par Voltaire. *A la Haye, aux dépens des libraires*, 1777, in-8, *broché.* 10 »

1155. —— La Henriade de M. de Voltaire, avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poëme. *A Londres*, 1741, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 350 »

Édition donnée par Voltaire et dédiée à la reine Élisabeth, dont le portrait est gravé en tête du troisième chant. On a ajouté aux figures de l'édition :

Les douze figures et les fleurons avant la lettre d'Eisen, gravés par De Longueil. Les onze figures de Gravelot in-4, et les dix vignettes de Moreau réemmargées à châssis.

1156. —— La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon*, 1775; 2 vol. in-8, demi-rel., fig. d'Eisen, dos et coins veau fauve, tr. marb. 40 »

1157. —— Histoire de Jenni, ou le Sage et l'Athée, par M. Sherloc, traduit par M. de la Caille. *A Londres* (*Genève*), 1775, in-8, *broché.* 15 »

Édition originale.

1158. — Les Honnêtetés littéraires, etc. *S. l.*, 1767, in-8, veau fauve, tr. r. 5 »

Deuxième édition.

1159. — Lettres philosophiques de M. de V... (Voltaire). *A Amsterdam, chez E. Lucas*, 1734, in-12, veau brun. 5 »

1160. — La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire, avec des additions et un recueil de pièces diverses du même auteur. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1724, in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 30 »

Seconde édition, très-rare.

1161. — Le Portefeuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux, par M. de V... (Voltaire), 2 vol. in-12, veau marbr. tr. rouge. *A Genève, chez les Libraires associés*, 1757. 8 »

1162. — La Princesse de Babylone. *A Genève*, 1768, in-8, *dérel.* 10 »

Édition originale.

1163. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V. (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-8, demi-rel. *bas.* 30 »

Édition originale. On trouve dans le même volume : le Micromégas de M. de Voltaire, avec une histoire des Croisades et un nouveau plan de l'esprit humain, par le même. *Londres*, 1752. — Diatribe du docteur Akakia, médecin du pape; décret de l'inquisition et rapport des professeurs de Rome au sujet d'un prétendu président. *Rome*, 1753. — Examen des lettres.

1164. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1762, in-8, fig. veau marbré. 15 »

1165. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire, et un jugement sur le poëme de la Pucelle à M.... avec une épigramme sur le même poëme. *A Londres*, 1787, in-12, mar. citron jans. tr. dorée. (*R. Petit.*) 60 »

Curieuse édition, donnée par le sieur Maubert, ex-capucin, ainsi que l'explique une note imprimée à la fin.

1166. — La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*), *de l'imprimerie littéraire typographique*, 1789, 2 vol. in-4, fig. mar. r. comp. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) Vendu.

Superbe exemplaire, avec les figures de Moreau avant la lettre (de la première suite) ; elles ont été tirées sur du papier de soie, et collées à plat dans des encadrements faits spécialement. La beauté des épreuves est

incomparable; nous les croyons supérieures à celles tirées sur papier vergé; c'est vraisemblablement un tirage fait par Moreau avant la livraison des planches. Le portrait d'AGNÈS SOREL*le* est avant la suppression de la dernière syllabe.

1167. —— Œuvres complètes de Voltaire. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 5000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, FIGURES DE MOREAU AVANT LA LETTRE. Cette édition a été donnée par Beaumarchais.

1168. —— Les mêmes. 70 vol. gr. in-8, fig. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1350 »

Très-bel exemplaire en grand papier, brillantes épreuves.

1169. —— Œuvres complètes de Voltaire. *Paris*, *Antoine-Augustin Renouard*, 1819-25, 66 vol. in-8, fig. Demi-rel. veau, orn. à froid, tr. marb. 350 »

Bel exemplaire, avec les 160 fig. et portraits par Moreau et Saint-Aubin, de la 2e suite.

1170. —— Œuvres de Voltaire, avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris*, *chez Lefèvre et Firmin Didot*, 1835, 70 vol. in-8, *broché.* 300 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé.

1171. VOYAGE où il vous plaira; livre écrit à la plume et au crayon, avec vignettes, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset. *Paris*, *J. Hetzel*, 1843, in-4, *broché.* 45 »

1172. VULSON (Marc de). La Science héroïque traitant de la noblesse et de l'origine des armes; de leurs blasons et symboles; des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans, et autres ornements de l'Ecu; de la devise, et du cry de guerre; de l'Ecu pendant, des pas et emprises des anciens chevaliers, et des formes différentes de leurs tombeaux; et enfin des marques extérieures de l'Ecu de nos Rois, des Reines, enfants de France, et des officiers de la couronne, et de la maison du roy, par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. Seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. *A Paris*, *chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, gr. in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*David.*) 200 »

1173. YAUVILLE (d'). Traité de vénerje, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du roi. *A Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1788, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. n. rog. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE; cet ouvrage est très-recherché.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 2. — FÉVRIER 1876

1174. ABENÇUFIAN. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, vice-roy et gouverneur du pays de Deuque en Arabie. *A Paris, chez Christophe Remy*, 1699, in-12, basane. 5 »

1175. ADVIS du Gros Guillaume sur les affaires de ce temps, auec une remonstrance à ces messieurs qui se meslent de tout. *A Paris*, 1619, dérelié. 15 »

1176. AIMÉ-MARTIN (L.). Plan d'une Bibliothèque universelle. Etudes des livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain, suivi du Catalogue des Chefs-d'Œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples, par L. Aimé-Martin. *Paris, A. Desrez*, 1837, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dorée, ébarbé. 10 »

1177. ALCIATUS (Andreas). Emblemata V. C. Andreæ Alciati mediolanensis iurisconsulti : cum facili et compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur, dubiaque omnia soluuntur, per Claudium Minoen Diuionensem. Eiusdem Alciati Vita. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana apud Balthasarem Moretum, etc.*, 1622, pet. in-8, fig. vélin. 25 »

Ce volume contient de curieuses gravures en bois.

1178. ALÈGRE (d'). Les Avantures ou Mémoires de la Vie de Henriette Sylvie de Molière. *A Paris, et se vend à Brusselles*,

chez George de Backer, 1700. Six parties en un volume in-12, basane. 20 »

C'est à tort que l'on a inséré cet ouvrage, souvent réimprimé, dans la collection des « Œuvres » de Mme de Villedieu.

1179. ALMANACH des Spectacles, par K. et Z. *A Paris, chez Janet, s. d.* in-12, fig. col. titre gravé, veau marbré. 30 »

1180. AMADIS de Gaule. Don Silves de la Selva. La Historia dove si ragiona dei valorosi e grand gesti e amori del principe don Silves de la Selva, con altre varie aventure di altri nobili Cavallieri. *In Venetia, appresso Camillo, e Francesco Franceschini, F.* 1565, 2 vol. pet. in-8, veau marbré, tranche dorée. 10 »

1181. AMES (les) rivales, histoires fabuleuses. *A Londres*, 1738, — Le Temple de Gnide. *A Londres*, 1738. Ensemble 1 vol in-12, veau fauve. 20 »

1182. AMOUR (l') magot, histoire merveilleuse. Les Tisons, et Lettres écrites des Campagnes infernales. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1738, in-12 de 179 pages, veau marbré. 6 »

Livre curieux.

1183. AMUSEMENS sérieux et comiques (par Rivière-Dufresny). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1699, in-12 bas. 10 »

Édition originale.

1184. APOLOGIE ou Defense de l'honorable sentence et très-juste exécution de defuncte Marie Steuard, dernière Royne d'Ecosse..... traduit de l'anglois en françois suivant l'original imprimé à Londres par Jean Ouinted, 1587. *Imprimé nouuellement*, 1588, pet. in-8, mar. brun fil. à froid tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Livre rare et recherché.

1185. APPARENCES (les) trompeuses, ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne, 1715, in-12, basane. 20 »

1186. ARNAULT (Ant.). Le Franc et Véritable Discours au Roy sur le Restablissement qui luy est demandé pour les Iésuites. *MDCX, iouxte la coppie imprimée en l'an* 1602, pet. in-8 de 120 pp. bas. 10 »

A la fin se trouve : le Fléau d'Aristogiton ou contre le Calomniateur des Pères Iésuites, soubs le tiltre d'Anticoton, par Louis de Montgommery, 15 pages.

1187. ART (l') de rhétorique pour rimer en plusieurs sortes de rimes. *S. l. n. d.*, in-12, de 6 pages. Les Quinze Cignes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie. *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.*, in-12. — S'ensuyt le Testament de Taste-vin roy des pions. *Nouvellement imprimé à Paris, s. d.* Ensemble 3 pièces in-12. 40 »

Peau de vélin.
Ces trois pièces forment la vingt-cinquième livraison de la collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiés par Sylvestre. Cette dernière livraison manque à la plupart des collections.

1188. — Les mêmes. 3 pièces en 1 vol. in-12, en feuilles. 6 »

Papier de Chine.

1189. — Les mêmes. 3 pièces en 1 vol. in-12, en feuilles. 6 »

Papier de Hollande.

1190. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, avec le latin à côté reveu et corrigé exactement sur douze anciens manuscrits, et des notes à la fin, où l'on rend raison des principales corrections. Par Monsieur Arnauld, son frère. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1688, in-8, veau racine. 15 »

Belle édition.

1191. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis M.DCCLXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle; les relations des assemblées littéraires; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives rares ou manuscrites en prose ou en vers; les vaudevilles sur la cour; les anecdotes et bons mots; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc., etc. *A Londres, chez John Adamson*, 1784-89, 36 tomes en 18 vol. in-12, cartonné, non rogné. 250 »

Édition en petites lettres. Bel exemplaire lavé et encollé.

1192. BAIF. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur de Ioieuse, duc et pair de France. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-12 de 6 ff. et 108 ff. mar. bl. tr. dor. 130 »

Bel exemplaire des deux premiers livres; il contient un joli portrait de Baïf qui fait partie des 6 ff. prélim.

1193. BAILLY. L'Importunité et Malheur de noz ans. Par M. B. Bailly, conseiller du Roy à Troyes. *A Troyes, de l'Im-*

primerie de Claude Garnier demorant en la petite Tennerie sur le premier Pont, tenant sa boutique en la rue Nostre-Dame (1576), *avec privilége*, pet. in-8 de 20 ff. non chiffrés, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*) 400 »

« Ce poëme, devenu fort rare, est curieux comme tableau des mœurs du temps où vivait l'auteur. Il est dédié à Claude de Beauffremont, évêque de Troyes. » (Brunet.) Ces poésies sont bien supérieures à beaucoup de celles de l'époque; l'auteur n'y épargne pas ses contemporains et donne une assez triste idée des mœurs des magistrats, prélats et nobles de son temps. Superbe exemplaire.

1194. BALZAC. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouuelles. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, titre gravé, *broché.* Vendu.

Précieux exemplaire non rogné.

1194 *bis*. —— Les mêmes. In-12, titre gravé, vélin. 40 »

Elzevier. Hauteur : 130 mill. On a ajouté à cette édition : le Barbon.

1195. —— Aristippe ou De la Cour, par M. de Balzac. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, titre gravé, vélin. 30 »

Elzevier. Hauteur : 129 mill.

1196. BALZAC (H. de) Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1197. BARTAS (G. Saluste seigneur du). Première Sepmaine ou Création du monde de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas; en cette dernière édition ont esté adioustez la première et seconde partie de la suite reueuë et embellie en diuers passages par l'auteur mesme. Plus ont esté mis l'argument général, amples sommaires au commencement de chasque liure, annotations en marge, et explication des principales difficultez du texte par S. G. S. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val, chez Dauid du Petit-Val*, 1616, in-12 vélin. 20 »

1198. BAYLE (Pierre). Entretiens sur le grand scandale causé par un livre intitulé : « la Cabale chimérique. » *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1691, in-12, *broché.* 5 »

1199. BEAUCHAMP (de). Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A la Haye*, 1743, in-12, veau marbré, tr. dorée. 20 »

Joli petit livre contenant un fleuron sur le titre, un frontispice et trois charmantes gravures, dans le genre d'Eisen, qui ne sont pas signées.

1200. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, 4 vol. in-8, portr., mar. r. dos orné, fil. éb. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

PARCHEMIN, tiré à 4 exemplaires.

1201. —— Théâtre de Beaumarchais, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, portr. *brochés.* 100 »

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires, très-rare. Le Barbier de Séville et le Mariage de Figaro.

1202. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., demi-rel. mar. r. large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Superbe exemplaire richement relié. On a ajouté à la suite des figures de Saint-Quentin gravées par Lingée et Liénard, celle gravée par Malapeau, et une autre suite curieuse de 12 vignettes par Chodowiecki. Le feuillet d'errata, dont on ne connaît que quelques exemplaires, s'y trouve.

1203. BEAUTÉS (les) ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig. texte encadré, cart. tr. dor. 25 »

1204. BELLEAU (Remy). Œuvres complètes de Remy Belleau, nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, chez A. Frank*, 1867, 3 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Papier de Hollande, tiré à 125 exemplaires.

1205. —— Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes, reuues et corrigées en ceste dernière impression. *A Lyon, pour Thomas Soubron*, 1592, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. r. (*Capé.*) 80 »

Joli exemplaire.

1206. BERNARD. Œuvres complètes de M. Bernard. *A Londres*, 1777, in-18, fig. veau marb. fil. tr. dorée. 3 »

1207. BERNIS (le Cardinal de). Œuvres complètes de M. le C. de B***, dernière éditon. *A Londres (Caſin)*, 1777, 2 vol. in-12, portr. veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

1208. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition augmentée d'une table sommaire des chapitres. *A Londres* (*Caſin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, filets et encadrement sur le dos, tr. dorée. 60 »

1209. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1775, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr, dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures de Marillier. PREMIÈRE ÉDITION.

1210. —— Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, fig. veau marb., tr. dorée. 45 »

Exemplaire en grand papier. Les figures, de Marillier, sont avant les numéros.

1211. BERTALL. La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps) : l'Hiver, le Printemps, l'Eté, l'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, gr. in-8, fig. demi-reliure, dos et coins mar. tête dorée, ébarbé. 30 »

Première édition de ce charmant ouvrage plein d'observation et d'humour.

1212. BERTIN. Œuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort aîné*, 1824, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de veau brun, non rogné. (*Purgold.*) 25 »

Exemplaire en papier vélin avec une jolie figure et une eau-forte d'après Desenne.

1213. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc.; contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. d'I***, 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 100 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée.

1214. BIBLIOTHÈQUE du Théâtre-François depuis son origine; contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de

Pierre Corneille ; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent ; avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. (Par le duc de la Vallière, ou plutôt par L.-F.-Cl. Marin, J. Capperonnier et l'abbé P.-J. Boudot.) *A Dresde, chez Michel Groell* (*Paris, Bauché*), 1768, 3 volumes in-8, fig. bas. 25 »

3 frontispices par Cochin, 5 vignettes par Eisen et Carpentier, et 3 culs-de-lampe par de Sève et Martinet.

1215. BILDERBECK (le baron de). Cyane, roman grec, par le baron de Bilderbeck. *A Nieuwied, chez la Société typographique*, 1790, in-8, titre gravé, *broché*. 10 »

Le titre gravé et le fleuron de la fin sont dans le genre d'Eisen, non cité par Cohen.

1216. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé, 5e édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786. 2 vol. in-12, fig. veau marbré, tr. dor. 10 »

Papier vélin avec 9 vignettes de Marillier.

1217. BLASONS. Poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par N. D. M. M*** (Méon), nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, chez Guillemot*, 1809, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 45 »

Rare. Les cartons supprimés s'y trouvent.

1218. BLESSEBOIS (Pierre Corneille de). Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *A Châtillon-sur-Seine, par Pierre Lagmere*, 1675, in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 275 »

C'est l'histoire de Geneviève de Brabant, très-rare.

1219. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des Estampes, Eaux-fortes, Pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris*, 1875, 2 fascicules in-4, *brochés*. 30 »

Nicolas Lawreince et Pierre-Antoine Baudoin. Sous presse : Chardin Greuze et Gravelot. Chaque fascicule, 15 fr.

1220. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition, revue et augmentée. *A Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1701,

2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Boileau a donné lui-même, en 1701, deux éditions de ses œuvres où il s'est nommé pour la première fois. Dans la préface de chacune de ses éditions, l'auteur dit que c'est là sa ***dernière édition***, son ***édition favorite***.

1221. —— Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-12 cartonné, non rogné. 60 »

Bel exemplaire, faisant partie de la collection du Dauphin; papier vélin.

1222. —— Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. 70 »

Papier vélin glacé.

1223. —— Vingt et une Eaux-fortes de Foulquier pour Boileau, gr. in-8, tirées sur chine volant. 30 »

Ces charmantes illustrations peuvent s'ajouter à toutes les éditions de Boileau.

1224. BOILEAU (l'abbé). De l'Abus des nudités de gorge. *Gand, Duquesne*, 1857, in-12, *broché*. 6 »

1225. BONNEFONS (Jean). Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'Autheur. Dernière édition, reveuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil*, 1610, pet. in-8, veau fauve, comp. tr. dor. (*Lardière.*) 25 »

L'exemplaire porte sur les plats les armes de M. Curmer.

1226. BOREL (Pétrus). Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 300 »

Superbe exemplaire, tiré in-4, de l'ÉDITION ORIGINALE, avec la dédicace autographe : *A Monsieur mon cher Frère Théophile Dondey, offert du plus profond de mon cœur. Pétrus.* On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur relative à l'ouvrage; il se plaint de sa misère et reproche à l'éditeur de lui refuser 50 fr. sur les 250 qu'il devait recevoir pour prix de son travail.

1227. BOSSE (A.). La Manière universelle de M. Desargues Lyonnois pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil, par A. Bosse, graveur en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Deshayes*, 1643, 2 parties en 1 vol. in-8. front. fig. bas. 10 fr.

Ouvrage curieux de M. Desargues, mathématicien célèbre.

1228. BOSSE (A.). Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le Moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autre chose concernant lesdits Arts, par A. Bosse, graveur en taille-douce. *A Paris, chez ledit Bosse.* 1645, in-8, fig. cart. 10 »

Première édition rare et recherchée. Ces figures, au nombre de 19, sont très-belles d'épreuves.

1229. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des empires, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, veau brun. 60 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1230. —— Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* 2 vol. grand in-4, fig. texte encadré, mar. brun, dos orné, dentelle, filets et milieux, tr. dorée. 50 »

1231. —— Explication des prières de la messe, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez S. Mabre-Cramoisy*, 1691, in-12, bas. 12 »

PREMIÈRE ÉDITION.

1232. —— Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Delusseux*, 1726. — Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Delusseau*, 1726. Ensemble, 2 parties en 1 vol. in-12, bas. 10 »

1233. —— Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de Mme de la Vallière, du panégyrique de saint Paul et du sermon sur la profession des gentils, avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1869, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 250 ex. Superbe exemplaire.

1234. —— Eaux-fortes de Foulquier pour les Oraisons de Bossuet, gr. in-8, chine volant. 20 »

1235. BOUILLY ET DUMERSAN. La Belle au bois dormant, féerie-vaudeville en deux actes, par MM. Bouilly et Dumersan ; représentée pour la première fois sur le théâtre

du Vaudeville, le 20 février 1811. *Paris, chez Barba*, 1811, in-8, *broché*. 6 »

1236. BOUVELLES. Proverbes et Dicts sententieux avec l'interpretation d'iceux, par Charles de Bouvelles, chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sébastien Nyuelle*, 1557, pet. in-8. — L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de diuers autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Iean Poupy*, 1574. Ensemble un vol. pet. in-8, mar. r. à dos plat orné, fil. à la Du Seuil, recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de CHARLES NODIER, N° 1058 de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

Curieuse reliure molle à recouvrements. Une petite bande de maroquin à l'intérieur porte : *A Monsieur de Nervet ;* le dos porte dans les entrelacs un Ecureuil surmonté d'une couronne royale (?).

1237. BRANTOME. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. éb. 120 »

Cette édition s'ajoute à la collection des Mémoires sur l'histoire de France, de Petitot et Monmerqué, qu'elle complète.

1238. —— Mémoires de messire Pierre du Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames illustres de France de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, la Sphère*, 1665, in-12, vélin. 25 »

Elzevier, *à la Sphère*. Hauteur : 130 millim.

1239. BRÉBEUF. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1658, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 »

Très-bel exemplaire, témoins.

1240. BRICE (Germain). Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. B***. *Au Palais, chez la veuve Audinet*, 1684, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1241. BRONGNIART ET RIOCREUX. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, A. Leleux*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dorée, non rogné. (*Bertrand.*) 180 »

Un des rares exemplaires dont toutes les figures sont coloriées.

1242. BRONGNIART ET RIOCREUX. La même. 2 part. en 1 vol. in-4, *brochés*. 150 »

1243. BRUNET (Gustave). Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, J. Gay et fils*, 1867, in-8, *broché*. 15 »

Ouvrage tiré à 250 exemplaires. Rare.

1244. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantaisies, imaginations et paradoxes et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, reveu et augmenté par l'autheur. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, in-12, vélin.

1245. BUDÉ (Guillaume). Summaire ou Epitome du liure de Asse, fait par le commandement du Roy, par maistre Guillaume Budé, conseiller du dict seigneur, et maistre des requestes ordinaires de son hostel, par ledict Budé reueu et additionné oultre les précédentes impressions. *Imprimé à Paris, pour Galliot du Pré, libraire*, 1529, pet. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, mar. r. tr. jaspé. 40 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en lettres rondes. Le portrait de Guillaume Budé a été ajouté.

1246. BUC'HOZ. Toilette et Laboratoire de Flore, réunis en faveur du beau sexe, ou Essai sur les plantes qui peuvent servir d'ornement aux Dames, et qui sont utiles dans la distillation, contenant les différentes manières de préparer les essences, pommades, rouges, poudres, fards, eaux de senteur, liqueurs, ratafias, eaux cosmétiques et officinales, etc., par M. Buc'hoz. *A Paris*, 1784, 2 parties en 1 volume in-12, *brochés*. 5 »

1247. CABINET (le) de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité, bulletin des ventes publiques. *Paris*, 1842-46, 4 vol. in-8, fig. *brochés*. 30 »

Remarquable ouvrage publié par M. Eug. Piot, avec la collaboration de MM. Charles Lenormant, Th. Gautier, Adrien de Longperrier, de Montigny, Victor Schœlcher, Paul Lacroix. On y peut joindre *le Fumeur*, gravé par Meissonnier, pour 100 francs en sus.

1248. —— Le même. 1861-62, nouvelle série. *Paris*, 1863, pet. in-fol. *broché*. 20 »

Superbe volume, format du *Magasin pittoresque*, illustré de nombreuses gravures sur bois.

1249. CAMPAN (Mme). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et Louis XVI, par Mme Campan. *Bruxelles, Aug. Wahlen et Cie*, 1823, 3 vol. in-12, portr. cartonné. 15 »

1250. CARION (Jean). Croniques de Jean Çarion, avec les faits et gestes du feu roy François iusques au règne du roy Henry deuxième de ce nom, à présent régnant, traduites en françois par maistre Jean le Blond. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau*, 1549, petit in-8, bas. 30 »

1251. CATALOGUE de Tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, 1873, gr. in-8 *broché*. 20 »

Splendide catalogue avec eaux-fortes, par Hédouin, Brunet, Debannes, Languillermie, Gustave Greux.

1252. —— Catalogue des Tableaux précieux, des plus grands maîtres des écoles flamande et hollandoise, qui composoient le Cabinet de Monsieur le duc de la Vallière. *Se distribue à Paris, chez Delaville et chez Paillet*, 1781. In-12, cart. 10 »

Avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

1253. CELINTE. Nouvelle (par Mlle de Scudéri). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1661. In-8, front. gravé, veau. 10 »

Bel exemplaire qui a besoin d'être lavé.

1254. CELLINI (Benvenuto). Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. *Paris, Jules Labitte*, in-12, *broché*. 15 »

Rare.

1255. —— Œuvres complètes de Cellini, traduites par Léopold Leclanché, 2e édition. *Paris, Paulin*, 1847. 2 volumes in-12, *brochés*. 20 »

1256. CHAMPFLEURY. Grandeur et décadence d'une Serinette. — Histoire Simple d'un Rentier et d'un Lampiste. — La Légende de saint Crépin le Cordonnier. — La Chanson du Beurre dans la Marmite. par Champfleury. Illustré par Debrosse. *Paris, Edmond Blanchard*, 1857. In-8, fig., *broché*. 5 »

1257. CHAPELLE. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Genève*, 1777. In-12, veau marbré, tr. dorée. 6 »

Charmante vignette de Marillier, gravée par de Launay.

1258. CHAPELLE. Le même. *A Paris, chez Lemarchand,* 1811. In-12, portr., veau marbré, tr. dorée. 6 »

Cette édition contient un joli portrait avant la lettre, gravé par Bovinet.

1259. CHARLEVOIX. Histoire du Paraguay, par le R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Desaint et Saillant,* 1756. 3 vol. in-4, fig. et cartes, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. 600 »

Superbe exemplaire aux armes de Mme de Pompadour. Cohen ne cite pas cet ouvrage, qui contient 3 charmantes vignettes non signées.

1260. CHÉNIER (J.). Discours prononcé par M.-J. Chénier à la Cérémonie funèbre célébrée au Champ de-Mars, le 20 prairial an VII de la République française, en l'honneur de nos Ministres plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *A Paris, chez Laran,* an VII. In-12, demi-rel., dos et coins de mar., r., tête dor., non rogné. 5 »

1261. CHEVIGNÉ (le comte de). Les Contes rémois, par M. le comte de C... Dessins de E. Meissonnier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858. In-12, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., ébarbé. 60 »

Première édition, avec les ravissantes illustrations de Meissonnier.

1262. CHOIX de Farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Émile Mabile. *A Nice, chez J. Gay et fils,* 1872, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, dentelle tr. dor. (genre *Bozérian*). 60 »

Epuisé et très-rare.

1263. —— Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, *brochés.* 30

1264. CLARAC (le comte F. de). Musée de Sculpture antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries, et de plus de 2,500 statues antiques dont cinq cents au moins sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe, accompagnée d'une iconographie égyptienne, grecque et romaine, et terminée par l'iconographie française du Louvre et des Tuileries, par le comte F. de Clarac. *Paris, à l'Imprimerie royale,* 1826-1853, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. gr. in-4 obl. de planches, demi-rel. mar. r. tête dor., non rogné. 400 »

Magnifique exemplaire en grand papier vélin de cet ouvrage remarquable qui est un des plus beaux monuments élevés à l'art antique.

1265. CLÉON, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduit de l'italien (composé par Thorel de Champigneulles). *A Amsterdam*, 1750. In-12, *broché.* 6 »

1266. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, 1772. Gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

Jolies figures de Monnet qui peuvent s'ajouter aux figures d'Eisen et Moreau pour le Temple de Gnide de Montesquieu.

1267. COLIFICHETS (les) lirico-galants, ou la Folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Jubert Doreur* (1790). Pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ce charmant petit almanach, qui servait de carnet au jeu pour noter la perte et le gain, est enrichi de belles vignettes gravées par Dorgez.

1268. COLLECTION des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1823-24. 10 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Joli exemplaire de cette charmante collection : les Poésies de Coquillart. Poésies de G. Cretin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial, 2 vol. La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan, 2 vol. Œuvres de Villon.

1269. COMELIN. Voyage pour la Rédemption des Captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. François Comelin, Philémon de la Motte, et Joseph Bernard, de l'ordre de la Sainte-Trinité, dits Mathurins. Dédié au Roy. *A Paris, chez Louis-Anne Sevestre*, 1721. In-12, portr., fig., mar. bleu, encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, chiffres sur les plats, tr. dorée. 30 »

1270. COMTE (le) de Valmont, ou les Égarements de la Raison. *Paris, Masson et fils*, 1821, 6 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor. 50 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'Angoulême. La dentelle sur les plats est composée d'ornements et de fleurs de lis.

1271. CONDUITE (la) de Mars nécessaire à tous ceux qui font profession des armes ou qui ont dessein de s'y engager, autorisée d'exemples arrivés dans ces derniers temps, avec des Mémoires contenant divers événemens remarquables arrivés pendant la guerre d'Holande. *A la Haye, chez Henri van Bulderen*, 1685. Pet. in-8, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

Les plats portent les armes de Mornay-Soult de Dalmatie.

1272. CONSTITUTIONS de l'Abbaye de la Trappe, avec des réflexions. Troisième édition. *A Brusselles, chez Lambert Marchant*, 1702. Petit in-8, *dérelié*. 6 »

1273. CONTES. Recueil des meilleurs Contes en vers. *A Londres (Cazin)*, 1778, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) *Vendu.*

Superbe exemplaire en reliure de toute fraîcheur, grand de marges, avec témoins. Cette jolie édition contient les figures de Duplessis-Bertault, admirables d'épreuves. Contes de la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.

1274. — Les mêmes. *Paris, Leclère fils*, 1862. 4 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Allô.*) 150 »

Réimpression tirée à 100 exemplaires de l'édition qui précède, avec les mêmes figures.

1275. — Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclère fils*, 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, demi-rel. dor. et coins mar. vert, tête dor. éb. 60 »

1276. — Contes mis en vers, par un petit-cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon). In-8, titre gravé, basane. 50 »

Cet ouvrage porte sur le titre gravé une ravissante vignette d'Eisen, plus une autre gravée par de Launay.

1277. CORNEILLE. Œuvres de Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644. Pet. in-12, portr. et front. gravé vélin. 2,000 »

Première et précieuse édition. Superbe exemplaire avec nombreux témoins en largeur. Le savant M. Picot, dans son admirable ouvrage : *Bibliographie Cornélienne*, résume ainsi son opinion sur cette édition : « En réimprimant ses premières comédies, Corneille y a changé des centaines de vers. L'excellente édition de M. Marty-Laveaux a, pour la première fois, recueilli toutes ces variantes, qui ont un grand intérêt non-seulement pour l'histoire de la langue, mais pour l'histoire littéraire en général. Le recueil de 1644 nous montre de la manière la plus frappante le soin avec lequel Corneille revoyait ses ouvrages en les donnant à l'impression. La plupart des éditions postérieures ont été corrigées par lui avec la même sollicitude. Le recueil de 1644 est un livre de haute importance qui mérite de passionner tous les vrais bibliophiles. »

1278. — Le Théâtre de P. Corneille. Reueu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1660. 3 vol. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire en maroquin ancien, dans lequel se trouve, comme dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale (y + tt 5510 Res.), le por-

trait de Corneille (de l'édition de 1644) par Michel Lasne, tiré in-8, papier fort. La *Bibliographie Cornélienne*, sous le n° 106, donne des détails intéressants sur la seconde révision faite par Corneille dans cette édition. Dans la suivante (1663) une troisième révision a été faite avec un système orthographique nouveau, pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue. A ce titre, l'édition de 1660 est curieuse, et avec raison recherchée des bibliophiles.

1279. CORNEILLE. Le Cid, tragi-comédie, par M. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1651. In-12, mar. r. jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 100 »

Édition elzévirienne, à la Sphère. Hauteur : 129 millim.

1280. —— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1673. Pet. in-12, mar. brun, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dorée. (*H. Duru.*) 100 »

Édition recherchée.

1281. CORNEILLE (Thomas). Le Comte d'Essex, tragédie, par T. Corneille. *A Paris, au Palais, dans la salle Royale,* 1678. Pet. in-8, vélin. 40 »

Édition originale.

1282. COURIER (P.-L.). Œuvres complètes de P.-L. Courier. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris,* 1834. 4 vol. in-8, portr. *brochés.* 30 »

1283. —— Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. *Bruxelles,* 1827, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 12 »

1284. COUTISSON MENILEK. L'Origine du pain, ou l'Homme dans la communauté de bien, promenade solitaire, par Coutisson Menilek. *A Bergerac, de l'imprimerie de J.-B Puynesge,* 1786. In-12, basane. 6 »

1285. CRAPELET (G.-A.). Les Demandes faites par le roi Charles VI touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier ; publiées avec des notes historiques d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A Crapelet, imprimeur. Dix planches et fac-simile. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1833. Gr. in-8, fig. cart., non rogné. 15 »

Papier vélin.

1286. CRAPELET (G.-A.). L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, composée dans le XIIIe siècle, et mise en françois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1829. In-8, fig. demi-rel. veau, tr. peigne. 15 »

Papier vélin.

1287. — Le Pas d'Armes de la Bergère maintenu au tournoi de Tarascon ; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame la duchesse de Berry, le 20 juin 1828, par G.-A. Crapelet, imprimeur. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1835. In-8, fig. demi-rel. mar brun éb. 15 »

Papier vélin.

1288. CUISIN (J.-P.-R.). Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde, ou le Neptune des Dames, orné de jolies gravures. Description hydrographique des thermes, bains, étuves, eaux minérales et fontaines les plus célèbres du globe, renfermant des leçons d'hygiène, précieuses pour la beauté des femmes et la santé des hommes, ainsi que des vers, des anecdotes, des tableaux instructifs et amusants des mœurs des divers peuples ; des galanteries décentes et des folies de bon ton. Dédié au beau sexe. Par Cuisin. *A Paris, chez Verdière*, 1822. 2 vol. in-12, 3 fig. demi-rel. veau. 8 »

1289. DÉCLARATION de très-illustres princes et seigneurs, les Duc d'Alençon et Roy de Nauarre, portant tesmoignage de leur droicte intention, et bonne volonté envers la Majesté du Roy : avec résolution de s'opposer et courre sus à ceulx qui luy seront rebelles. *A Paris, par F. Morel, Imprimeur du Roy*, 1574. In-8 de 4 ff. *broché*. 50 »

Pièce rare, non coupée.

1290. DELANGE. Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par M. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. 100 planches coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Magnifique ouvrage. Rare.

1291. — Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par M. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris*, 1869, in-fol. 100 pl. coloriées, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru* 500 »

1292. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par B.-A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. 300 »

Bel exemplaire en papier vélin avec les 36 figures de MOREAU, AVANT LA LETTRE.

1293. DERHAM (F.-R.). Traité d'Horlogerie pour les Montres et les Pendules, contenant : le calcul des nombres propre à toutes sortes de mouvemens ; la manière de faire et de notter les carillons, de changer et de corriger le mouvement du pendule ; l'histoire ancienne et moderne de l'horlogerie et plusieurs tables toutes calculées ; et autres matières curieuses et utiles. Traduit de l'anglois de M. Derham avec figures. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1731, in-12 bas. 12 »

1294. DESCHAMPS (Eustache). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis ; publiées pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1832, gr. in-8 *broché*. 18 »

Papier vélin.

1295. DESCHANEL (Émile). Le Mal qu'on a dit des Femmes. *Bruxelles et Leipzig*, 1855, 2 vol. pet. in-18 *brochés*. 10 »

Rare.

1296. DESCRIPTION (la) du Chasteau de Versailles. *A Paris, chez Anthoni Villette*, 1685, in-12, fig., *dérelié*. 15 »

Ouvrage contenant seize jolies gravures gravées par Schoonebeck.

1297. DES MAIZEAUX. La Vie de monsieur Boileau-Despréaux, par M. Des Maizeaux. *A Amsterdam, chez Henri Schelte*, 1712, in-12, front. gravé, vélin. 8 »

Hauteur : 152 millim. 1/2.

1298. DISCOURS merveilleux de la Vie, Actions et Deportemens de Catherine de Médicis, Royne Mère ; déclarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du Royaume de France et ruiner l'estat d'iceluy. *S. l.*, 1649, *selon la copie imprimée à Paris*, pet. in-8 bas. 10 »

1299. DISCOURS sur la nudité des Mamelles des Femmes, par un Révérend Père Capucin. Publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIIIe siècle, avec une notice et une bibliographie, par Ch. D. *Gand, Duquesne*, 1857, in-12, *broché*. 6 »

1300. DORAT. Les Malheurs de l'Inconstance, ou Lettres de la marquise de Circé et du comte de Mirbelle. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1772, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 12 »

2 jolies figures de Queverdo gravées par de Longueil.

1301. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777, 6 vol. in-4, portr. cart. *non rognés*. 450 »

Superbe exemplaire avec 600 portraits sans les encadrements, et la plus grande partie avec l'adresse d'Odieuvre, notamment les plus intéressants qui peuvent servir à illustrer les *Mémoires du duc de Saint-Simon*, les *Historiettes de Tallemant des Réaux*, les *Lettres de Madame de Sévigné*, etc.

1302. DUBOIS (Louis). Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de la Trappe et des autres monastères de la même observance..... par M. L. D. B. *Paris, Raynal*, 1824, in-8°, portr., veau fauve marbré. 12 »

1303. DUBUISSON. Armorial des principales familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne et de la Maison du Roi, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur*, 1757, 2 vol. in-12, basane. 140 »

Très-bel exemplaire.

1304. DUCLOS. Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *A Paris*, 1780, pet. in-2 cart. ébarbé. 8 »

Exemplaire non rogné. De la collection du comte d'Artois.

1305. DUGUET (Jacques-Joseph). Règles pour l'intelligence des Saintes Ecritures. *A Paris, chez la veuve Estienne*, in-12, veau brun. 5 »

1306. DU MOULIN (Pierre). Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu du Purgatoire et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Contre les raisons et allégations d'un Cordelier Portugais, défendues par trois escrits : dont l'un est du mesme Cordelier, intitulé le Torrent de feu, etc.; les autres de deux docteurs de la Sor-

bonne : l'un intitulé la Fournaise ardente, l'autre le Feu d'Hélie. Par Pierre Du Moulin, Ministre de la parolle de Dieu. *A Genève, pour Pierre et Iaques Chouët*, 1614, in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Allô.*) 150 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

1307. DUPLESSIS (Georges). De la Gravure de portrait en France, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, *broché.* 6 »

Mémoire couronné par l'Institut de France.

1308. —— Les Ventes de Tableaux, Dessins et Objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles (1611-1800). Essai de Bibliographie, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1874, in-8, *broché.* 6 »

Ce remarquable travail sur l'histoire de la curiosité est indispensable à ceux qui veulent suivre la trace des estampes, tableaux et bibelots si recherchés aujourd'hui.

1309. DU RYER. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *A Paris, chez Adrian Moetjens*, 1683, in-12, demi-rel. mar. violet, tr. dorée. 25 »

Très-belle édition elzévirienne. Hauteur : 131 millim.

1310. ÉDUCATION (l') de Henri IV par M. D*** (l'abbé Duflos), Béarnais. Ornée de six figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune*, 1790, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* Vendu.

Les figures sont charmantes; l'exemplaire est d'une fraîcheur exquise.

1311. ÉCUEIL (l') de la Vie, ou les Amours du chevalier de ... *A Francfort, chez Paul Lenclume*, 1742. 2 tomes en 1 vol. in-12, *broché.* 15 »

Exemplaire non rogné.

1312. ENCYCLOPÉDIANA, ou Dictionnaire encyclopédique des Ana, contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, etc.... *A Paris, chez Panckoucke*, 1791, in-4, demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. Vendu.

1313. ENTRÉE. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et ioyeuse entrée, que tres hault, tres excellent, et tres puissant Prince, le Roy tres chrestien Henry deuxieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le seizième iour de Iuin M.D.XLIX. *On les vend à Paris par Iehan Dallier sur le pont sainct Michel à l'enseigne de la Rose blanche. Par Privilége du Roy.* Gr. in-8, fig. mar.

r., fleurs de lis sur le dos et aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,000 »

C'est le plus beau livre d'entrée des rois de France qui ait été publié. Il contient 11 figures admirablement dessinées, que M. Ambroise-Firmin Didot croit pouvoir attribuer à Jean Cousin. M. A. Bernard supposait, à cause des croix de Lorraine qui se trouvent à quatre planches, qu'elles étaient de Geoffroy Tory. L'exemplaire Ruggieri, relié par Lortic, a été adjugé 1530 fr. en 1873.

1314. ENTRETIENS (les) du Palais-Royal. (Attribués à l'auteur de *Caraccioli.*) *Utrecht* (*Paris*), *Buisson*, 1786, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. 10 »

1315. ESPRIT (l') des Hommes illustres, Empereurs, Roys, Capitaines, Philosophes, etc., anciens et modernes, dans leurs bons mots et leurs plus remarquables pensées (par Charles de Besançon). *A la Haye, chez Abraham Arondéus*, 1683, in-12, vélin. 10 »

1316. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise, duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Iaques du Puis.* 1569, pet. in-8, veau. 50 »

Bel exemplaire, c'est la meilleure édition.

1317. FAUJAS DE SAINT-FOND. Description des Expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu..... Ouvrage orné de neuf planches en taille-douce, représentant les diverses machines qui ont été construites jusqu'à ce jour, particulièrement celle de Versailles, et celle dans laquelle des hommes ont été enlevés jusqu'à la hauteur de 3,000 pieds, etc., par M. Faujas de Saint-Fond. *A Paris, chez A. Le Francq*, 1788, in-8. fig. mar. brun, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

1318. FÉES (les). Contes des Contes, par Mademoiselle de *** (Charl.-Rose de Caumont de la Force). *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1725, in-12, *broché.* 20 »

1319. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Francois de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition, conforme au manuscrit original (avec un discours sur la Poésie épique par Ramsay). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. r. dos orné à petits fers, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Édition imprimée en plus petits caractères que l'autre édition qui porte la même date.

1320. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IVe de la République*, 1796, 4 vol. in-18, portr., fig., veau fauve. tr. dorée. 150 »

Bel exemplaire sur papier vélin. On y trouve un joli portrait de Fénelon, d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 ravissantes figures *avant la lettre* par Queverdo, gravées par d'Embrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey.

1321. FLAUBERT (Gustave). Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor. éb. 7 »

ÉDITION ORIGINALE.

1322. FLEURY (Claude). Catéchisme historique, contenant en abrégé l'Histoire sainte et la Doctrine chrétienne. Par M. Claude Fleury. Quatrième édition, revûë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez la veuve Gervais Clouzier*, 1688, in-12, fig., bas. 20 »

Ce volume est orné de nombreuses figures.

1323. FOE (Daniel de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur (par Griffet-Labaume, avec une préface par l'abbé de Montlinot), qui n'avait pas encore paru; édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *A Paris, chez H. Verdière, an VIII*, 3 vol. in-8, port. fig., *brochés*. 50 »

C'est la meilleure édition que nous ayons de cette traduction. Les figures sont belles d'épreuves.

1324. FOLIES (les) du Siècle, roman philosophique, par M. ***, orné de sept caricatures. *A Paris, chez Pillet, imprimeur-libraire*, 1817, in-8, fig. *broché*. 12 »

Les sept figures, gravées au trait, sont très-curieuses.

1329. FOND (le) du Sac, ou recueil de Contes en vers et en proses et de Pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-12, fig., demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. 50 »

Jolie réimpression de l'édition Cazin avec les figures de Duplessis-Bertaux. On y a ajouté les eaux-fortes sur chine volant.

1330. FONGERAY (de). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture *Paris, Moutardier*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. 12 »

1331. FROMAGET. Le Cousin de Mahomet, orné de figures. *A Constantinople*, 1781, 2 vol. in-12, fig. veau marbré. 12 »

1332. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois, ouvrage comique. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1666, in-8, veau brun. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, grand de marges; le frontispice gravé manque.

1333. GALERIE dramatique, ou Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris; ornée de soixante portraits. *A Paris, chez Mme Ve Hocquart*, 1809, pet. in-12, fig., demi-rel. mar. bleu. 50 »

Cet ouvrage est orné de soixante jolis portraits coloriés.

1334. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. 12 »

On y a ajouté le portrait allégorique de Th. Gautier gravé par Thérond.

1335. GAVARNI. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alp. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une histoire de Paris par Th. Lavallée; illustrations: les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 50 »

1336. GENESTE (le sieur de la). Les Visions de Dom Francisco de Quévédo Villegas, augmentées de l'Enfer réformé, ou Sédition infernale; traduictes d'espagnol par le sieur de la Geneste. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1636, in-8, vélin. 20 »

1337. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII*-1799. 4 vol. in-8, portr. fig., demi-rel., dos et coins veau fauve, tête dorée, ébarbé. 60 »

Exemplaire sur papier vélin, contenant 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lehire, Petit, Simonet et Trière.

1338. GESSNER. Œuvres complettes de Mr Gesner. *S. l. n. d.* (Cazin, 1782), 3 vol. in-12, portr. titres gravés, fig., veau marbré, tr. dor. 30 »

Charmante édition. Les 14 ravissantes figures de Marillier sont d'une composition et d'un goût exquis.

1339. —— Suite de 72 figures de Ise Barbier pour les Œuvres de Salomon Gessner, en 3 vol. gr. in-4. 200 »

Superbes épreuves, à toute marge, avant les numéros; trois épreuves, quoique très-belles, sont avec les numéros.

1340. GOEZ (J.-F. de). Exercices d'Imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Se vend à Augsbourg dans le négoce commun de l'Académie Impériale de l'Empire sous son privilége et avec la défense de n'en faire, ni vendre les copies* (1783). In-4, demi-rel., dos et coins mar. r. 150 »

Recueil de 100 caricatures des plus grotesques.

1341. GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, front. fig. demi-rel., dos et coins mar. violet, tête dorée. 15 »

Édition ornée de 10 planches gravées sur acier par Finden, d'après les dessins de Tony Johannot, d'un frontispice et d'un grand nombre d'illustrations dans le texte.

1342. GONCOURT (Edmond et Jules de). Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-4, *broché.* 15 »

1343. —— Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, *broché.* 10 »

1344. —— Greuze, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1863, in-4, *broché.* 20 »

1345. —— Fragonard, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-4, *broché.* 15 »

1346. —— La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-4, *broché.* 10 »

1347. GONCOURT (Edmond et Jules de). Les Saint-Aubin, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1859, in-4, *broché.* 15 »

1348. —— Les Vignettistes : Gravelot-Cochin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1868, in-4, *broché.* 20 »

1349. —— Les Vignettistes : Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1870, in-4, *broché.* 20 »

1350. —— Prudhon, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1861. in-4, *broché.* 60 »

Très-rare.

1351. —— Watteau par Edmond et Jules de Goncourt. Étude suivie de la Vie inédite de Watteau par le comte de Caylus et contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1860, in-4, *broché.* 60 »

Très-rare.

1352. —— Notules et Additions, Errata, précédés du titre et de la préface du livre. Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, Dentu,* 1875, in-4, *broché.* 20 »

1353. L'Art du dix-huitième Siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873, 2 vol. in-8, *brochés.* 30 »

Papier vergé.

1354. —— Le même, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

1355. —— Catalogue raisonné de l'Œuvre, peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly,* 1875, in-8, portr., *broché.* 24 »

Papier vergé.

1356. —— Le même, in-8, port., *broché.* 12 »

Louis XVI, Bachaumont, Beaumarchais, l'abbé Leblanc, Doyen, Camargo, Dulaurens, Théroigne de Méricourt, Watteau, Mlle de Romans, Mme Du Barry, Caylus, Kleber, Piron, la duchesse de Chaulnes, Louis XV enfant, Mme Geoffrin, le comte de Clermont, Lebas, l'abbé d'Olivet.

1357. —— Portraits intimes du XVIIIe siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, E. Dentu,* 1857, 2 vol. in-16, mar. r. large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Bertrand.*) 60 »

1357 *bis*. GORGY. Lidorie, ancienne chronique allusive publiée par l'auteur de « Blançay ». *A Paris, chez Guillot, 20 avril* 1790. In-12, fig. cartonné. 6 »

1358. GOZLAN (Léon). Une Soirée dans l'autre monde. — L'Homme pardonne, Dieu seul oublie, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.* pet. in-12, *broché*. 10 »

De la collection Hetzel et Lévy.

1359. GRAFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *A Peine, s. d.* (1747), in-12, bas. 30 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1360. GRAVELOT ET COCHIN. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. in-8, portr. et 204 fig. demi-rel. mar. r. éb. Vendu.

Exemplaire en grand papier.

1361. GRÉGOIRE. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire. *A Paris, chez Desenne, Bleuet et Firmin Didot, an II de la République française*, in-12, demi-rel. tête dor. non rogné. 10 »

On trouve, dans un chapitre intitulé : *Réflexions civiques sur l'arbre de la liberté*, un passage dans lequel l'ancien évêque de Blois n'a pas craint d'écrire que « l'arbre de la liberté ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois ».

1362. GRESSET. Œuvres de Gresset. Nouvelle édition. *A Londres, chez Édouard Kelmarneck*, 1782. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rogné. (*Petit, successeur de Simier.*) 15 »

ÉDITION CAZIN.

1363. GUARINI. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Nella Stamperia di fr. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782. 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné de pièces en mar. rouge, large dentelle. (*Signé* DEROME.) 1,200 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN. La reliure est des plus curieuses ; elle porte l'étiquette de Derome le jeune. Il provient de la bibliothèque de Mac-Carthy.

1364. GUÉNARD DE FAVEROLLE. Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parens, sous le règne de Louis XV, par M. Guénard de Faverolle. *A*

Paris, chez Dujardin, et à Strasbourg, chez les frères Levrault, au X, 1802, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. bas. 6 »

1365. GUILLET (de). Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme, divisé en trois parties, dont la première contient : l'Art de monter à cheval; la seconde : l'Art militaire; la troisième : l'Art de la navigation. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Guillet. *A la Haye, chez Adrian Mœtjens*, 1680. 25 »

1366. GUINAUD (Balthasar). La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand; la Vie et l'apologie de cet auteur, ensemble quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir, par M. Guynaud. *A Paris, chez Jacques Morel*, 1693, in-12, veau marbré. 25 »

Première édition de cet ouvrage singulier.

1367. GUISE. Mémoires de feu M. le duc (Henri) de Guise (rédigés par Phil. Goibaud, sieur du Bois et publiés par Saint-Yon). *Cologne, chez Pierre de la Place*, 1668, 2 part. en 1 vol. in-12, basane. 45 »

Édition elzévirienne recherchée. Hauteur : 136 millim.

1368. GUIZOT. Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1823, 31 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête jaspée, éb. 280 »

Très-bel exemplaire.

1369. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. Édition ornée de LXXII portraits gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards, s. d.*, in-4, portr. mar. r. dent. tr. dor. 200 »

Bel exemplaire avec les *Notes et éclaircissements*.

1370. HERCULANUM et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues. Augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par H.-L. Barré. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1870, 8 vol. gr. in-8, cart. éb. 110 »

Le dernier volume contient le *Musée secret*.

1371. HISTOIRE des Anabaptistes, ou relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande,

qu'Angleterre, où il est traité de plusieurs sortes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus. Le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez Charles Clouzier,* 1615, in-12, front. gravé et fig. toile. 20 »

1372. HISTOIRE de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les Vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeck. *A Amsterdam, chez H. Desbordes,* 1699, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en reliure ancienne, fraîche et bien exécutée.

1373. HISTORIARUM memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium,* 1558. — Historiarum memorabilium ex Exodo sequentibusque libris descriptio per Gulielmum Borlugt. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium,* 1558, en 1 vol. pet. in-8, vélin. 45 »

Figures du Petit-Bernard, belles épreuves, exemplaire court de marges.

1374. HOLBEIN. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium,* 1547, in-4, vélin. 350 »

Le tirage de ce beau livre a été augmenté de 2 planches, ce qui en porte le nombre total à 94, non compris celle des quatre évangélistes, qui, dans cette édition, est placée au verso de l'avant-dernier feuillet.

1375. HOLBEIN. Les Simulachres et Historiees Faces de la Mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne,* 1538. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres,* 1538, pet. in-4, de 52 ff. fig. mar. citron, dos orné et milieux dorés à petits fers sur les plats tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1650 »

Superbe exemplaire de l'édition originale de la Danse des Morts, grand de marges. Hauteur : 183 millim. Les épreuves sont de toute beauté. La magnifique reliure de Trautz, avec incrustation de maroquin, est composée de milieux aux attributs de la Mort : la tête de mort, les ossements en croix, le sablier, la faux du temps, des larmes et des immortelles.

Ce splendide livre porte l'*ex libris* du baron de La Roche-Lacarelle.

1376. HOMÈRE. L'Odyssée d'Homère traduite du grec en françois par Claude Boitel. *A Paris, chez la veufve Matthieu Guillemot,* 1619, petit in-8, titre gravé et fig. demi-rel. basane, tr. dorée. 40 »

1377. HOMÈRE. L'Odyssée d'Homère, traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homère, et suivie de Remarques; par H. Bitaubé. *A Paris, chez Lamy*, 1785, 3 tomes en 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Signé* DEROME.) 1500 »

Exemplaire de MAC-CARTHY sur vélin. Splendide condition. La reliure, très-fraiche, porte l'étiquette de DEROME LE JEUNE.

1378. HUGO (Victor). Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. bas. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, le dernier feuillet est déchiré.

1379. HUGO (Charles). Le Cochon de saint Antoine, par Charles Hugo. *Leipzig, Alphonse Dürr*, 1857, 2 vol. pet. in-12, *brochés.* 8 »

De la collection Hetzel.

1380. HUME. Histoire de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre, par M. David Hume, traduite de l'anglois par mademoiselle B*** (Bellot). *A Amsterdam*, 1763, 6 vol. in-12. — Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre, par M. Hume (traduite par l'abbé Prévost). *A Londres*, 1763, 6 vol. in-12, ensemble 12 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 200 »

Aux armes de Madame ADÉLAÏDE DE FRANCE, fille de Louis XV.

1381. HURTADO DE MENDOZA (Diégo). La Vie et avantures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même; traduction nouvelle sur le véritable original espagnol, embellie de plusieurs figures. *A Brusselles, chez Georges de Backer*, 1699, 2 parties en un vol. in-12, portr. et fig. d'Harrewyn, veau fauve, tr. marbrée. 40 »

1383. HYMNES de Synésius, évêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet; précédés d'une notice sur Synésius par M. Villemain. *Lyon et Paris, Sauvignet et Cie, etc.*, in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor. ébarbé. 6 »

1384. IMITATION (l') de Jésus-Christ traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen par L. Maury pour Robert Ballard*, 1658, in-4, front. et fig. mar. brun jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Superbe exemplaire.

1385. JACQUEMART (Albert). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations des prix qu'ont obtenus les princi-

paux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant ; enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, gr. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rogné. 100 »

Très-bel exemplaire.

1386. JANIN (Jules). L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 45 »

Livre rare et intéressant, tiré à 204 exemplaires. Celui-ci provient de la bibliothèque Sobolewski.

1387. —— Le Prince Royal, par M. Jules Janin. Avec un très-beau portrait en pied sur papier de Chine, par Charlet. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), in-12, *broché*. 4 »

C'est une notice sur le duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe et père du comte de Paris.

1388. JEAN CHRYSOSTOME. Abrégé de S. Jean Chrysostome, sur le Nouveau Testament. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1676, 2 vol. in-8, mar. brun, encadrement de fil. sur le dos et les plats, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 60 »

1389. JULYOT (Ferry). Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dorée. (*Thibaron.*) 35 »

1390. JUNIUS. Hadriani Junii medici Emblemata ad. D. Arnoldum Corbelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565, petit in-8, fig. en bois, vélin. 60 »

Cette édition n'est pas citée par Brunet ; celles qu'il indique commencent à la date de 1569. Les feuillets de ce livre curieux sont entourés d'un encadrement dont le goût et la composition sont remarquables.

1391. KARR (Alphonse). Les Guêpes illustrées, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel, Warnood et Cie*, novembre 1839 à mai 1847, 89 numéros en 30 vol. in-18, cart. éb. 150 »

Exemplaire lavé et encollé, ouvrage rare, complet, dans cette condition.

1392. KELLERHOVEN. La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutrou. *Paris, chez l'auteur, s. d.* in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 150 »

Superbe ouvrage, contenant un grand nombre de jolies chromolithographies ; le texte est encadré.

1393. KEMPIS commun, ou les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie traduits, partie paraphrasés, selon le sens intérieur et mystique, pour l'édification commune de tous les chrétiens qui désirent de s'avancer dans le solide de la piété (par Pierre Poiret, ministre protestant). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1683, in-12, fig. basane. 12 »

Édition originale de cette Imitation à l'usage des protestants. Le frontispice manque.

1394. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *A Paris chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau marb. 150 »

Il y a eu deux *seconde édition* sous cette même date; la première se reconnaît à l'errata qui se trouve au onzième feuillet du dernier cahier, et le privilége est sur le douzième. Dans la seconde, les fautes sont corrigées. Le privilége prend la place de l'errata, et le douzième feuillet est blanc.

1395. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec; avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Troisième édition. *A Paris chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau brun tr. jaspée. 300 »

Édition très-rare et très-recherchée, contenant 30 ff. préliminaires non chiffrés, dont le premier est blanc, et 308 pp., plus une pour le privilége.

1396. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. vert olive, dos orné, fil. comp. tranche dorée (*Cuzin*). 150 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur. On y a ajouté un beau portrait gravé par Drevet.

1397. — Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, mar. br. dos orné, filets, tranche dorée. (*Hardy.*) 225 »

Papier vergé, tiré à 200 exemplaires. C'est la tête de cette belle collection, merveille typographique de la première imprimerie du monde. Le monogramme E. B est doré sur le dos et les plats.

1398. — Les Mêmes, gr. in-8. fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. 45 »

Papier vélin glacé.

1399. — Dix-huit Eaux-Fortes de Foulquier pour les Caractères de la Bruyère, gr. in-8, chine volant. 30 »

Ces charmantes illustrations peuvent s'ajouter à toutes les éditions de la Bruyère.

1400. LA CHAU (l'abbé de). Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *A Paris, chez M. l'abbé de la Chau, etc.* 1780, 2 vol. petit in-fol. portr. et fig. cart. n. rog. 100 »

Cet exemplaire contient le frontispice représentant le duc d'Orléans, qui manque dans la plupart des exemplaires, et 79 pierres gravées par Saint-Aubin; 2 vignettes, dont l'une de Cochin, gravée par Saint-Aubin; l'autre de Saint-Aubin seul; et 55 charmants culs-de-lampe par Saint-Aubin, dont quelques-uns ne sont pas signés.

1401. LACOMBE DE PRÉZEL (Henri). Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc... *A Paris, chez La Combe,* 1766, 2 vol. petit in-8, demi-rel. veau. 15 »

On prétend que Malfilâtre a travaillé à ce dictionnaire.

1402. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, Elzevier*), 4 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Cuzin.*) Vendu.

Très-joli exemplaire de cette charmante édition elzévirienne. Hauteur : 128 millim.

1403. —— Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais. Avec un Traité de l'origine des Romans, par Monsieur Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1671, 2 part. en 1 vol. in-12, vélin. 30 »

Édition elzévirienne au *Quærendo.*

1404. LA FONTAINE. Fables de la Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné,* 1789, 2 vol. in-8, veau granit. 20 »

Édition du Dauphin.

1405. —— Fables de la Fontaine; suivies d'Adonis, poëme. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an VII* (1799), 2 vol. in-12, mar. br. dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les charmantes figures de Simon et Coiny.

1406. —— Œuvres complètes de J. de la Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre,* 1814, 6 tom. en 4 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. mar. r., non rogné. (*Thouvenin.*) 400 »

Très-bel exemplaire avec les magnifiques figures de Moreau de la première suite *avant la lettre.*

1407. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse*

Lemerre, 1868, 2 vol. pet. in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, ensemble 4 vol. pet. in-12, *brochés*. 90 »

Jolie édition, rare.

1408. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, mar. r. dos orné en petits fers, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 450 »

Troisième édition originale. Notre exemplaire est un de ceux qui offrent cette particularité qu'à la page 119, où finit la *Servante justifiée*, ce conte est terminé par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de la Fontaine et qui en expriment la moralité d'une façon fort indécente. C'est probablement aux exemplaires semblables à celui-ci que peut s'appliquer ce que rapporte l'auteur des *Sentiments critiques sur la Bruyère* (édition de 1701, p. 301), savoir : « Que le libraire qui s'étoit d'abord chargé d'imprimer ces contes en eut du scrupule, et qu'il brûla, par le conseil de son directeur, tous les exemplaires qui lui en restoient. »

1409. —— Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau racine, tr. dor. 80 »

Figures de Romain de Hooge.

1410. —— Contes et Nouvelles en vers, de M. de la Fontaine, texte original avec notes, par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12. 40 »

Charmante édition, rare.

1411. —— Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 700 »

Édition originale. Superbe exemplaire, grand de marges. 176 millim.

1412. —— Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'an V*-1797. 2 vol. in-12, fig. portr., veau racine, tr. dor. 4 »

Exemplaire en papier vélin.

1413. —— Astrée, tragédie, par Monsieur de la Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, in-12, fig. mar. bleu jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 120 »

Elzevier au *Quærendo*. Hauteur : 130 millim. Cette édition a conservé 22 vers du prologue qui avaient été supprimés dans celles de Paris.

1414. LA MARINIÈRE (de). La Maison académique, contenant un recueil général de tous les Jeux divertissans pour se réjouyr agréablement dans les bonnes compagnies, par le sieur D. L. M. (de la Marinière.) *A Paris, chez Robert de Nain et Marin Leché*, 1654, in-12, front. vélin. 15 »

1415. LAMARTINE. Chant du Sacre, ou la Veille des Armes, par A. de Lamartine. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel*, 1825. — Dithyrambe au sujet d'un passage du chant du Sacre de M. de Lamartine, par M. P. E. S. *Paris, chez J.-L.-J. Brière et chez P. Dupont*, 1825. Ensemble 2 vol. in-8 *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1416. —— Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, Furne-Pagnerre-Hachette*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie r., tête dor. non rogné. 30 »

Papier de Chine.

1417. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. olive jans. tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 152 millim. Dernière édition donnée par l'auteur.

1418. —— Réflexions ou Sentences et Maximes morales, augmentées de plus de deux cens nouvelles maximes et pensées diverses. *Suivant les copies imprimées à Paris, chez Claude Barbin et Mabre-Cramoisy*, 1692. — Maximes et pensées diverses (par Madame de Sablé). Ensemble 1 vol. in-12, front. gravé, basane. 8 »

1419. —— Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an V^e^*-1796, in-12, portr., veau fauve, tr. dorée. 12 »

Bel exemplaire sur papier vélin ; il contient un portrait de La Rochefoucauld par Petitot, gravé par C.-S. Gaucher.

1420. LAS-CASAS. La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols. Écrite par dom Balthazar de Las-Casas, évêque de Chiapa. Dédié à Monseigneur le comte de Toulouse. *A Paris, chez André Pralard*, 1697, in-12, veau marbré, tr. rouge. 20 »

1421. LAUZANNE (A. de). Harnali, ou la Contrainte par cor, parodie en cinq tableaux et en vers par M. Auguste de Lauzanne. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâ-

tre du Vaudeville, le 23 mars 1830. *Paris, Beţou,* 1830, in-8, cart. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION de la parodie d'*Hernani*. L'affiche de la première représentation a été jointe au volume.

1422. LA VIE DE MOISE, représentée par figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1560, gr. in-4, titre et 77 fig., vélin. 1200 »

Magnifique exemplaire d'un livre précieux. Il est composé des 77 figures de l'*Exode* publiées dans les *Quadrins historiques de la Bible*, attribuées à Bernard Salomon, dit le *Petit-Bernard*. Comme dans cet ouvrage, chaque sujet est expliqué par quatre vers (de Claude Paradin), mais ils sont ici imprimés en plus gros caractères et encadrés d'ornements du plus beau style. Les figures sont tirées au verso de chaque feuillet, et avec beaucoup plus de soin que dans l'édition des *Quadrins*.

Brunet ne fait pas mention de cet ouvrage, dont un exemplaire a été vendu chez Yemeniz.

1423. LE CLERC. Portrait de Henri IV, par M. le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, in-8, portr. *non relié*. Vendu.

1424. LE COMTE (Louis). Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis le Comte. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 3 vol. in-12, fig. — Des Cérémonies de la Chine, par le R. P. Louis le Comte. *A Liége, chez Daniel Moumal*, 1700, in-12. Ensemble 4 vol. in-12, fig., demi-rel. bas. tr. rouge. 20 »

1425. LEDÉGE. Le Légat de la Vache à Colas de Ledége, complainte huguenote du XVIe siècle, précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans par Emmanuel Vasse (de Crète). *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-12, demi-rel., dos et coins mar. r. tête dor. éb. 8 »

Édition tirée à 520 exemplaires.

1426. LE GOUX. Copie d'une Lettre envoyée de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espaigne et d'Angleterre, et de la victoire obtenue par les Espagnols. *A Paris, iouxte la coppie de Guillaume Chaudière*, 1588, in-12 de 6 ff. mar. r. janséniste, tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

1427. LEMAISTRE DE SACY. Le Livre de Ruth, traduit de la sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1876. in-folio, 9 fig., 4 têtes de chapitres et 3 culs-de-lampe de Bida gravés à l'eau-forte par MM. Boilvin, L. Flameng, Hédouin, la Guillermie, le Rat et Waltner, cartonné. 60 »

Papier de Chine.

1428. —— Le même, sur papier ordinaire. 40 »

1429. LEMAISTRE DE SACY. Les Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des Jansénistes ou triomphe de Molina jésuite sur S. Augustin. Avec l'onguant pour la brûlure ou le secret d'empescher aux Jésuites de brûler des livres (par J. Barbier d'Aucour). *A Liége, chez Jaques le Noir*, 1683, in-12, figure veau granit. 12 »

1430. LE NOBLE. Nouveaux Entretiens politiques. Janvier 1709. La Pierre de touche. LXXX entretiens par M. le Noble. *A Toulouse, chez la veuve de J.-J. Boude*, 1709, in-12, veau granit. 6 »

Cet ouvrage contient en outre un grand nombre de pièces curieuses.

1431. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. le Sage ; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 750 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 162 millim. Il provient de la bibliothèque Benzon ; il a été adjugé à la vente au prix ci-dessus.

1432. —— Histoire de Gil Blas, de Santillane, par le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825. 3 vol. in-8, fig. demi-rel. veau vert, non rogné. 75 »

De la collection des classiques français publiée par Lefèvre.

1433. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par le Sage. Édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur. *Paris, E. de Bure*, 1825, 4 vol. in-12 fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. ébarbé. (*Allô.*) 40 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la suite des figures de Challion.

1434. —— Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur le Sage. *A Paris, chez Valleyre et chez Gisset*, 1736, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

1435. —— Le Diable boiteux, par M. le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, ornée de figures, et augmentée d'un volume. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1729, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. basane. 15 »

1436. —— Le Diable boiteux, par Monsieur le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un vol. par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques

des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur ***. *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig. veau marbré. 50 »

1437. —— Le Diable boiteux, par Monsieur le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. *A Londres, chez Pierre Van Cleef*, 1766, 2 vol. in-12, fig. bas. 20 »

1438. LE SUEUR (Jacques). Les Masques arrachés, ou Vies privées de L.-E. Henri Van-der Noot et Van Eupen, de S. E. le cardinal de Malines et de leurs adhérens, par Jacques le Sueur, espion honoraire de la police de Paris, et ci-devant employé du ministère de France en qualité de *clairvoyant* dans les Pays-Bas autrichiens. *Londres*, 1790, 2 vol. in-12, veau marbré, tr. rouge. 12 »

1439. LETTRE de Caton d'Utique à César. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Lambert*, 1766, in-8, *dérelié*. 8 »

Exemplaire en grand papier; une figure de Gravelot gravée par Fessard.

1440. LIÉBAULT (Charles, Estienne et Jean). L'Agriculture et Maison rustique, de maistres Charles, Estienne et Jean Liébault, docteurs en médecine. En laquelle est contenu tout ce qui peut estre requis pour bastir maison champestre, preuoir les changemens et diuersitez des temps, cognoistre les mouuemens et facultez tant du soleil que de la lune sur les choses rustiques : médeciner les laboureurs malades : nourrir et médeciner bestail et volaille de toutes sortes, dresser iardin tant potager, medecinal, que parterre, auec ample description de l'herbe Petum et de la racine de Mechoacam : planter, enter, et gouuerner les orengers, citronniers, et autres arbres estrangers : gouuerner les mouches à miel : faire conserues, confire les fruicts, fleurs, racines et escorces : préparer le miel et la cire : planter, enter et médeciner toutes sortes d'arbres fruictiers : faire le cidre pommé, peré et les huiles : distiler les eaux et huiles, ou quintes essences de toute matière rustique, auec plusieurs pourtraicts d'alambics pour la distillation d'icelles : nourrir et entretenir le ver filant la soye : faire et entretenir les prez, viuiers et estangs : pescher les poissons : mesurer et labourer les terres à grains : boulanger le pain : façonner les vignes, préparer vins médecinaux : planter bois de haute fustaye et taillis : bastir la Garenne, la Haironnière, et le parc pour les bestes sauvages. Plus un bref recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lieuvre, du Regnard, du Blereau, du Connil et du Loup : et de la Fauconnerie. *Le tout reueu, corrigé et augmenté outre les précédentes impressions à Luneville, par Charles de la Fontaine*, 1577. — La Chasse du loup,

nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigner de Saane, premier capitaine de la marine du Ponant; en laquelle est contenuë la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, piéges, qu'autres instruments : le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts représentez après le naturel. Au roy Charles IX. *S. l.*, 1577. Deux parties en 1 vol. in-4, fig., vélin. 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1441. LOAISEL DE TREOGATE. Dolbreuse, ou l'Homme du Siècle, ramené à la vérité par le Sentiment et par la Raison. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Belin*, 1783, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 15 »

1442. LONGUS. Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista. Tradotti in Italiano dal Comm. Annibal Caro. Col supplemento tradotto dal professore Sebastiano Ciampi. *Firenze, presso Molini, Landi e Comp.*, 1811, in-8, fig. demi-reliure. 10 »

En tête se trouve la délicieuse figure de Prud'hon.

1443. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12, portr. *broché*. 100 »

Papier de Chine tiré à 35 exemplaires; très-rare, les eaux-fortes d'après Prud'hon sont dans un carton.

1444. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, in-12, titre gravé, vélin. 100 »

1445. MAGNIN (Charles). Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Michel Lévy frères; à Leipzig, chez Michelsen*, 1852, in-8, cartonné. 10 »

1446. MAIMBOURG (Louis). Histoire de la Ligue, par M. Maimbourg. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684, in-12, front. gravé, vélin. 15 »

Édition elzévirienne à la Sphère. Hauteur : 135 millim.

1447. —— Histoire du Luthéranisme, par le P. Louis Maimbourg. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, basane. 15 »

1448. **MAIMBOURG** (Louis). Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses évêques, par M. Maimbourg. *Sur la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-12, front. vélin. 20 »

1449. **MAINTENON** (Madame de). Lettres de Madame de Maintenon. *A Nancy, chez Deilleau*, 1752, 2 parties en 1 vol. in-12, basane. 20 »

1450. **MAIRE DE BELGES** (Maistre Jean le). Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, par maistre Jean le Maire de Belges, auec la Covronne margaritique, et plusieurs autres œuures de luy, non iamais encore imprimées. Le tout reueu et fidèlement restitué par maistre Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la reine de Nauarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1549, in-4, titre gravé, basane. 400 »

Au bas du titre se trouve la signature autographe de Montaigne.

1451. **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. *Paris, chez Dauthereau*, 1828, 4 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dorée. 70 »

1452. **MARGUE‖RITES** (les) de la Mar‖guerite des Prin‖cesses, tres illustre ‖ Royne de Na‖uarre. *A Paris, ‖ par Iehan Ruelle, libraire demourant en la rue Sainct Iacques, a l'enseigne ‖ Sainct Nicolas.* ‖ 1558. ‖ — Suite des ‖ Margue‖rites de la ‖ Marguerite‖des Princes‖ses, tres il‖lustre Royne‖de‖Nauarre, ‖ en 1 vol. pet. in-12 de 400 ff. dont les numéros se suivent pour les 2 part. mar. bl. milieux de feuillages à petits-fers, doublé de mar. r. rinceaux à petits-fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Très-bel exemplaire de cette édition non citée; elle est imprimée, comme l'édition de 1554, en caractères italiques, et elle reproduit exactement l'édition de 1547 donnée par Jean de la Haye, valet de chambre de la reine de Navarre.

Le savant bibliophile Jacob a fait une curieuse remarque qui prouverait incontestablement que Rabelais avait voulu représenter François Ier sous la marque de *Pantagruel*, puisque Marguerite donnait familièrement ce surnom au roi son frère, et il cite le passage de l'Epître où il est dit que la reine avait consenti à partir sans son mari, qu'elle laissait malade, et dont François Ier lui garantissait la prompte guérison. « Quelle joie et quel plaisir j'aurai, » dit-elle

« ..... Quand quelqu'une courra
Hastivement et en riant dira :
« Pantagruel a bien prophétisé,
« Car j'ay desjà les mulets advisé
« De cestuy-là, qui vous avoit promis
« D'estre en trois jours en sa santé remis. »

« Il serait possible pourtant que le surnom de Pantagruel désignât Rabelais, *médecin des îles d'Hyères.* »

1453. MARGUE‖RITES (les). Les sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, Index et Glossaire. Planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles (D. Jouaust)*, 1872, 4 vol. in-12, fig. maroquin rouge, dos orné, fil. tr. dor. *(Hardy.)* 350 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. Eaux-fortes de Flameng avant la lettre. La reliure porte sur les plats et le dos le monogramme E. B.

1454. —— Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *A la Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1777, 2 vol. in-12, fig. *broché.* 15 »

1455. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Superbe exemplaire en papier de Hollande.

1456. —— Les mêmes, 3 vol. in-8, veau écaillé, tr. marbr. Vendu.

Bel exemplaire. Les figures sont superbes d'épreuves.

1457. —— Chefs-d'Œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à Madame la Dauphine. *A Paris, de l'imprimerie de Grange*, 1773, in-4, fig. basane. 45 »

Ce volume contient: Sophonisbe, Scévole et Venceslas; avec 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe d'une beauté rare, par Eisen, gravés par de Launay, de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

1458. MAROT (Jean). Ian Marot de Caen, sur les deux heureux voyages de Gênes et Venise, victorieusement mys a fin par le treschrestien roy Loys Douziesme, Pere du Peuple. Et veritablement escriptz par iceluy Ian Marot, alors Poete et Escriuain de la tresmagnanime royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuis valet de chambre du treschrestien roy François, premier du nom. *On les vent a Paris, deuant Lesglise Saincte Geneuiefue des Ardens, Rue Neufue Nostre Dame, a Lenseigne du Faulcheur, avec priuilege pour trois ans.* (A la fin :) *Ce present liure fut acheué dimprimer le XXIIe iour de Ianuier MDXXXII, pour Pierre Roffet, dict le Faulcheur, par Maistre Geufroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy.* In-8 réglé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*) Vendu.

ÉDITION ORIGINALE imprimée en lettres rondes, publiée par Clément

Marot. qui y a joint une « Epistre au Roy, de Clément Marot, faisant mention de la mort de Ian Marot son père, autheur de ce liure ».
Superbe exemplaire.

1459. MARQUIS (le) de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin ses sentences portées par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, petit in-12 de 116 pp. avec une gravure en tête, mar. orange, jans. tr. dorée. (*Thibaron.*) 100 »

1460. MARTIAL (de Paris, dit d'Auvergne). LIII Arrests d'amours. Arresta amorum.... Le tout diligemment reueu et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *A Rouen, chez Thomas Mallard*, 1587, pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

1461. MAYENNE (le duc de). L'Ombre du feu duc de Mayenne, au duc son fils. *A Bordeaux, le 26 décembre* 1615, in-8, de 10 pp. dont les 2 premières et les 2 dernières sont blanches, cartonné. 20 »

1462. MAZOT. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. I.-C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, pet. in-4, fig. mar. r. riches comp. ferm. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli exemplaire de ce beau livre gravé.

1463. MEISSONNIER. Le Fumeur, gravé à l'eau-forte par Meissonnier. In-8. 150 »

PREMIER ÉTAT de cette merveilleuse petite estampe, le chef-d'œuvre de la gravure à l'eau-forte moderne. On ignore généralement qu'il y a deux sortes d'épreuves. Les *premières*, tirées sur papier légèrement teinté, à très-petit nombre, n'ont jamais été mises en vente. Il ne nous en reste que quelques épreuves. Les *secondes* ont été tirées sur papier blanc. Les unes et les autres sont sur chine. Cette dernière série a été donnée en prime aux souscripteurs du *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, mais n'a jamais fait partie de l'ouvrage mis plus tard dans le commerce à prix réduit.

1464. —— Le même, in-8. 100 »

Deuxième état. Superbe épreuve.

1465. MÉNARD (Léon). Pièces fugitives, pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *A Paris, chez Hugues-Daniel Chaubert et Claude Hérissant*, 3 vol. in-4, veau marbré, tr. dor. 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage dont Léon Ménard a été le principal éditeur. Une partie seulement de ces pièces a été fournie par M. de Baschi, marquis d'Aubais; c'est donc à tort qu'on lui attribue cet ouvrage.

1466. MENOU (René de). La Pratique du Cavalier, ou l'exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs et maneiges, par Messire René de Menou, chevalier, seigneur de Charnizay, reveu, corrigé et augmenté par luy-mesme, avec les figures, pour en donner l'intelligence. Ensemble un traité des moyens d'empêcher les duels, et bannir les vices qui les causent. *A Paris, chez Guillaume Loyson*, 1651, in-4, portr. et fig. vélin. 80 »

Très-bel exemplaire.

1467. MERCIER. Jenneval, ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Le Jay*, 1769, in-8, fig. *dérelié.* 10 »

Bel exemplaire en grand papier. Il contient une jolie gravure de Marillier gravée par de Ghendt.

1468. —— Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. *A Paris, chez Le Jay*, 1772, in-8, figure *broché.* 20 »

La figure de Marillier, gravée par de Ghendt, est ravissante.

1469. —— Molière, drame en cinq actes, en prose, imité de Goldoni, par M. Mercier. *A la Haye, chez H. Constapel*, 1777, in-12, demi-rel. dos et coins, veau, tr. jaspée. 10 »

Ouvrage pouvant s'ajouter comme supplément à la plupart des éditions des Œuvres de Molière,

1470. MIGNE (Jean-Paul). Dictionnaire héraldique, contenant : l'explication et la description des termes et figures usités dans le blason, des notices sur les ordres de chevalerie, les marques des charges et dignités, les ornements et l'origine des armoiries, les rois d'armes et les tournois, etc., avec un grand nombre de planches et d'exemples tirés des armoiries, des familles, villes et provinces de France, par M. Th. Grandmaison, archiviste paléographe, suivi de l'abrégé chronologique d'édits, déclarations, règlements, arrêts et lettres patentes des rois de France de la troisième race, concernant le fait de la noblesse, par L.-N.-H. Chérin, publié par M. l'abbé Migne. Tome unique. *S'imprime et se vend chez J.-P. Migne*, 1861, gr. in-8, *broché.* 6 »

1471. MOLIÈRE (J.-B.-P. de). Les || Œuvres ||. de Monsieur || Molière. || Tome premier. || *A Paris*, || *chez Guillaume de Luyne, libraire* || *juré, au Palais, dans la Salle des Merciers,* || *sous la montée de la Cour des Aydes,* || *à la Justice.* || M. DC. LXXIII. || *Avec privilége du Roy.* || In-12 de 394 pp. y compris le front. gravé. — Les || Œuvres || de Monsieur || Mo-

lière. ‖ Tome second. ‖ *A Paris*, ‖ *chez Jean Guignard fils, dans la grand' ‖salle du palais, du costé de la Cour des ‖Aydes, à l'Image Saint-Jean.* ‖ M.DC.LXXIII. ‖ *Avec privilége du Roy.* ‖ In-12 de 480 pp. y compris le front. gravé. Ensemble 2 vol. in-12, front. gravés, *dérelié.* 2,500 »

Très-bel exemplaire de cette édition donnée par Molière et qui contient les mêmes pièces que la première, publiée en 1666. Il importe de rectifier la note du bibliophile Jacob, qui, dans la *Bibliographie Moliéresque*, page 73, dit que cette édition est la même que celle de 1666, que les titres seuls ont été changés. C'est une erreur; l'édition de 1673 n'est pas imprimée avec les mêmes caractères, et le J remplace ici l'I, qui figure dans l'édition précédente.

Ajoutons avec le savant bibliophile que l'édition de 1673 est beaucoup plus rare que la précédente. Les frontispices, qui représentent Molière et sa femme, gravés par Chauveau, sont de toute rareté.

1472. MOLIÈRE (J.-B.-P. de). Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1791, 6 vol. in-4, mar. r. fil. comp. tabis, tr. dor. *(Rel. anc.)* . 1,200 »

Très-bel exemplaire de l'édition du Dauphin auquel on a ajouté la magnifique suite à toutes marges des figures de Boucher gravées par Laurent Cars.

1473. —— Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon*, 1862. 8 vol. in-16, portr. demi-reliure, mar. bleu, tête dorée, ébarbé. 150 »

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires, rare. De la collection du Prince impérial.

1474. —— Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, portr. *brochés.* Molière, sa Vie et ses Œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, in-12. Ensemble 9 vol. in-12, *brochés.* 400 »

Papier de Chine, tiré à 35 exemplaires. Très-rare.

1475. —— Les Précieuses ridicules, comédie représentée au Petit-Bourbon. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12 de 4 ff. prel. et 84 pp. mar. r. jans. tr. dor. *(Capé.)* 250 »

Réimpression donnée par Molière. Très-bel exemplaire.

1476. MONNIER (Henry). Galerie d'originaux, par Henry Monnier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, pet. in-12 *broché.* 5 »

De la collection Hetzel et Lévy.

1477. MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel, seigneur de Montaigne. 5e édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'An-*

gelier, 1588, in-4, front. gr. mar. rouge, compart. dos orné, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Bel exemplaire, grand de marges, très-bien conservé, et dont le frontispice est en fac-simile.

Précieuse édition; c'est la dernière donnée du vivant de Montaigne, et la première qui contienne le troisième livre. Quoiqu'elle porte sur le titre la mention de *cinquième édition*, on n'en connaît que deux qui l'aient précédée.

1478. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, veau foncé, tr. dor. (*Kœhler.*) 275 »

Bel exemplaire. Hauteur : 149 millim.

1479. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1826, 11 vol. pet. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 60 »

Esprit des Lois, 6 vol. — Lettres persanes, 2 vol. — Œuvres diverses. — Grandeur et décadence des Romains.

1480. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III*, gr. in-4, fig. mar. r. dent. à la grecque, tr. dor. tabis. (*Bozérian.*) Vendu.

Superbe exemplaire en grand papier avec les figures d'Eisen gravées par le Mire AVANT LA LETTRE et avec les remarques et une double suite finement coloriée.

1481. —— Le même, gr. in-8, fig. mar. bl. dent. à la grecque, tr. dor. tabis. (*Bozérian.*) 80 »

C'est la même édition, avec les mêmes figures, mais avec la lettre. Comme dans l'édition précédente, on y trouve : *Céphise et l'Amour*, et *Arsace et Isménie.*

1482. —— Le même, in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. tabis. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire en papier vélin. Les figures de Regnault, gravées par Duplessis-Bertaux, sont avant la lettre.

1483. MONTIGNY (Ch.-Cl. de). Mémoires historiques de mesdames Adélaïde et Victoire de France, filles de Louis XV. *Paris, chez Lerouge*, 1802, 3 vol. in-12, fig. *brochés.* 15 »

1484. MONTREUIL (Gilbert de). L'Histoire de très-noble et cheualereux prince Gérard, comte de Nevers et de Réthel, et de la très-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mie. Ouvrage enrichi de notes critiques et historiques (par Thom.-Simon Gueullette). *A Paris, chez Brunet fils*, 1729, pet. in-8, veau brun, tr. rouge. 5 »

1485. MOREAU (Adolphe). Decamps. et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares.

A Paris, chez D. Jouaust, 1869, in-8, fig. demi-rel. veau fauve, tête dor. éb. 30 »

Excellent ouvrage dont 200 exemplaires, mis en vente, ont été immédiatement épuisés.

1486. MOREAU (le jeune). Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, gravées d'après les dessins de M. Moreau, dessinateur et graveur du cabinet du roi et de son Académie royale de peinture et sculpture. Elles se vendent séparément des éditions. *A Paris, chez l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré, près le Louvre, A. P. D. R.* (*Brany.*) 3000 »

Précieux recueil de la première suite des figures de MOREAU AVANT LA LETTRE. On y a ajouté quelques pièces d'un état différent avec les noms à la pointe, ou avant les noms d'artistes, ainsi que les rares portraits suivants :

VOLTAIRE, d'après de la Tour, gravé par Ficquet. Superbe épreuve, grande de marges.

FRÉRON, par Cochin, gravé par Hubert.

L'ANE, pièce satirique contre Fréron. Voltaire avait fait graver cette pièce curieuse ; elle représente un âne regardant une lyre suspendue à un arbre, avec ces vers :

« Que veut dire
« Cette lyre ?
« C'est Melpomène ou Clairon.
« Et ce Monsieur qui soupire
« Et fait rire,
« N'est-ce pas Martin F...? »

Elle était destinée à sa comédie de l'*Écossaise*, comme frontispice ; mais Fréron, ayant eu connaissance de l'estampe, annonça malicieusement dans un des numéros de l'*Année littéraire* que M. de Voltaire allait publier une comédie ornée du portrait de l'auteur.

Voltaire supprima l'estampe, qui est devenue assez rare.

VOLTAIRE, portrait allégorique par Desrais, d'après de Guigne, gravé par Dufos.

Le frontispice du Commentaire sur la *Henriade*, qui donne les portraits de Voltaire, Fréron et de la Beaumelle.

LINGUET, portrait allégorique gravé par Aug. de Saint-Aubin.

VOLTAIRE, esquisse d'après nature faite à Ferney en 1769.

1487. —— Le Festin royal offert à Louis XVI et à Marie-Antoinette, à l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion de la naissance du Dauphin. 180 »

Eau-forte pure, dessinée et gravée par Moreau.

1488. MUSÉE (le) des théâtres. *A Paris, chez Lefuel et chez Delaunay*, in-12, figures coloriées, cart. tr. dorée, dans un étui. 35 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre figures de costumes, qui sont très-curieuses.

1489. MUSIQUE (la) du Diable, ou le Mercure galant **dévalisé**. *A Paris, chez Robert le Turc*, 1711, pet. in-12, veau **foncé** (*Kœhler.*) 15 »

Curieux petit volume dans lequel se trouvent des détails sur l'auteur du *Cochon mitré*.

1490. MUSSET. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. pet. in-12, phot. cart. éb. 250 »

Papier de Chine, rare. Les photographies sont d'après les dessins originaux de Bida.

1491. —— Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions, revues, corrigées et très-augmentées. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12.— Ensemble, 2 vol. in-12, cuir de Russie. 30 »

Première édition dans ce format.

1492. —— Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. — That is it in that world of ours, which makes it fatal to be loved? *Paris, A. Levavasseur*, 1830, in-8, bas. 125 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

1493. MYSTÈRES (les) dévoilés tant mieux, tant pis, ou le Pronostiqueur véridique. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet, s. d.* pet. in-12, fig. mar. rouge, tranche dorée. 35 »

Ce petit almanach, relié avec porte-crayon, contient de charmantes vignettes gravées par Dorgez. Cohen ne les cite pas.

1494. NADAL. Histoires des Vestales, avec un traité du luxe des Dames romaines, par Nadal. *Paris, veuve Ribou*, 1725, in-12, veau mar. 50 »

On y trouve quelques détails intéressants sur la coiffure des dames romaines, sur leurs habillements, sur le fard qu'elles employaient, etc., sur la licence des soldats, etc. — Avec l'*ex-libris* du chevalier de la Cressonnière.

1495. NISARD (Ch.). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le xve siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 45 »

Rare.

1496. NŒUDS de l'hymen (les) serrés par la tendresse, ou les Épreuves du sentiment. *A Paris, chez Janet* (1801), pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Ce joli petit almanach, qui contient le calendrier républicain de l'an IX et le calendrier grégorien de 1801, est illustré de charmantes vignettes gravées par Dorgez. Ce petit livre servait à marquer au jeu la perte et le gain.

1497. NOUGARET. Paris métamorphosé ou Histoire de Gilles-Claude Ragot, pendant son séjour dans cette ville centrale de la république française, où l'on voit, avec le récit de ses aventures merveilleuses, les ruses, tromperies, astuces, finesses, etc., qu'il y a éprouvées, et auxquelles tous les citoyens sont en butte. Ouvrage qui peut faire suite aux Astuces et Tromperies de Paris, etc., et rédigé, d'après des mémoires authentiques, par P.-J.-B. Nougaret; avec figures. *A Paris, chez l'auteur, an VII,* 3 vol. in-12, fig. *brochés.* 12 »

1498. NOUVELLES Lumières (les) politiques pour le gouvernement de l'Église, ou l'Evangile nouveau du cardinal Palavicin, révélé par luy dans son Histoire du Concile de Trente (par Jean le Noir, théologal de Séez). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel,* 1676, in-12, bas. 20 »

1499. NUMÉROS (les) parisiens, ouvrage utile et nécessaire aux voyageurs à Paris, par M. D***. *A Paris, de l'imprimerie de la Vérité.* 1788, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dorée, ébarbé. 12 »

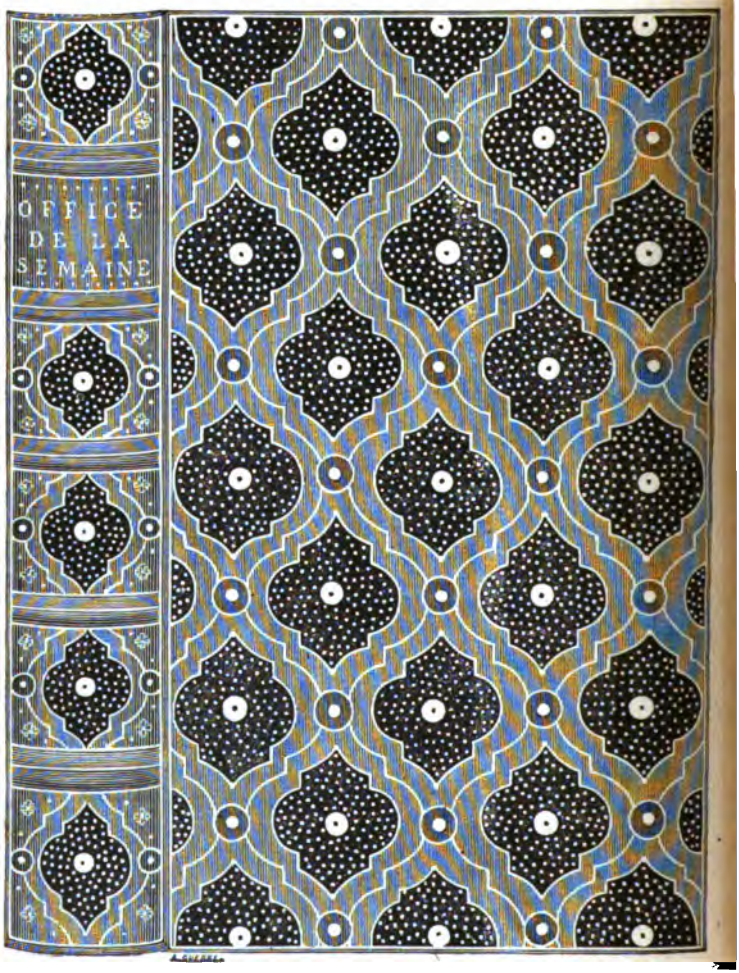
Livre rare. On y trouve de curieuses dissertations sur la vie de Paris au XVIIIe siècle.

1500. ŒUVRES du philosophe de Sans-Souci. *Au donjon du Chasteau,* 1760, 2 vol. in-12, bas. 10 »

1501. OILLE (la). Mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois. *A Constantinople, l'an de l'ère chrétienne,* 1755, in-12, *broché.* 40 »

1502. OFFICES ou Pratiques de dévotion, en françois. Tirées de l'Écriture sainte, pour dire chaque jour de la semaine, des fêtes de la sainte Vierge, des Apôtres, des Martyrs, des Confesseurs, des Vierges et non Vierges, du Très-Saint Sacrement et des Morts. Avec les prières du soir et du matin durant la messe; avant et après la confession et la communion; et les pseaumes pénitentiaux. Dédiés à la reine. *A Paris, chez Claude de Hansy,* 1707, pet. in-12, mar. citron; incrusta-

tion de mar. noir et rouge, entrelacs de fil. et dorure au pointillé, doublé de tabis, et gardes en papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*) 1200 »



Reproduction exacte de ce chef-d'œuvre de reliure à mosaïque de Padeloup.
Il a été tiré séparément quelques épreuves sur chine 5 fr.

1503. ORAISONS funèbres des dauphins de France et de la Dauphine, par M. l'évêque d'Alet, le P. Gaillard, le P. de la Rue, etc. On y a joint le recueil des vertus du duc de Bourgogne, et ensuite Dauphin, pour servir à l'éducation d'un Grand Prince. Par le R. P. Martineau. *A Amsterdam, chez J. Desbordes et L. Renard*, 1713, in-12, portraits et figures, vélin. 25 »

Ce volume contient deux jolies gravures. L'une représente le Dauphin et la Dauphine, et l'autre représente le mausolée de Madame la Dauphine.

1504. ORDONNANCE de Louis XIV, roy de France et de Navarre, pour les matières criminelles, donnée à Saint-Germain-en Laye au mois d'aoust 1670. *A Paris, chez les Associez*, 1670, pet. in-12, mar. noir, fermoir, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 10 »

1505. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduittes en françois; avec XV discours contenant l'explication morale des fables. *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1612, in-8. fig. vélin. 25 »

Curieuses figures de Léonard Gaultier. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

1506. —— Ovid. Nasonis XV Metamophoseum librorum figuræ elegantissimæ a Crispino Passæo laminis æneis incisæ. Quibus subjuncta sunt epigramata latine ac germanice conscripta, fabularum omnium summam breuiter ac erudite comprehendentia, autore Guilhelmo Salsmanno theologiæ apud Agrippinenses doctore, ac poeta Laureato. *Prostant apud Crisp. Passæum chalcographum coloniensem et Joannem Jansonium typographum arnhemiensem, anno aVrea MeDIoCrItas*, in-4, fig. vélin. Vendu.

1507. —— Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Prault*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. veau fauve, tr. (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire de la première édition. C'est un des plus beaux livres du XVIIIe siècle; il contient 140 figures, dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe à la fin du 4e volume par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet Moreau, Parizot et Saint-Gois.

1508. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs

Pensées du mesme Autheur. *S. l. Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, in-12, vélin. 40 »

Édition elzévirienne. Très-bel exemplaire avec témoins, 133 millim.

1509. — Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée* (*Amsterd., S. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, maroq. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Première édition sous cette date. Hauteur : 131 millim.
Superbe exemplaire.

1510. PAYEN. Des Substances alimentaires et des moyens de les améliorer, de les conserver et d'en reconnaître les altérations, par A. Payen. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1853, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jaspée. 3 »

1511. PELETIER du Mans (Jaques). L'Amour des amours, vers lyriques, par Jaques Peletier du Mans. *A Lyon, chez Jan de Tournes*, 1555, in-8 de 153 pp. veau fauve, fil. tranche dorée. 200 »

La 154e page, où doit se trouver la marque de l'imprimeur, manque. On y a ajouté le premier livre de *l'Art poétique*, par Jacques Peletier, du Mans. *L'Amour des amours* contient 96 sonnets.

1512. PENSÉES ingénieuses des anciens et des modernes, recueillies par le P. B***. Nouvelle édition, augmentée. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1692, in-12, front. bas. 10 »

1513. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe, précepteur du roi Louis XIV, et depuis évêque de Rhodez. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, portr. veau brun, fil. tranche dorée. 20 »

Exemplaire en papier vélin, avec un très-beau portrait. La reliure est fatiguée.

1514. PERRAULT. Contes des Fées, par Charles Perrault; ornés de jolies gravures. *A Paris, chez Guillaume et Cie*, 1817, in-12, fig. *broché*. 8 »

1515. PERRIN. Les Œuvres de poésie, de M. Perrin; contenant les ieux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique : l'Entrée de la reyne, et la Chartreuse, ou la Sainte Solitude. *A Paris, chez Estienne*,

Loyson, 1661, in-12, frontispice gravé, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

C'est à Perrin que l'on doit l'introduction de l'opéra en France.

1516. PERSE. Satires de Perse, traduites en français par Sélis. Nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, gr. in-8, demi-rel. dos et coins veau bleu. (*Purgold.*) 20 »

Exemplaire en grand papier vélin.

1517. PEZAY (marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. Nouvelle édition. *A Genève, s. d.*, in-8, titre gravé, *dérelié*. 60 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec 1 titre par Eisen, gravé par Lemire; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Alliamet, Lafosse, Lemire et Longueil.

1518. PLACE (de la). Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galants. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1782, 3 tomes en 1 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. bleu, tr. peigne. (*Lemardeley.*) 40 »

Bel exemplaire avec 16 charmantes figures non signées. L'exemplaire porte sur le dos un chiffre couronné.

1519. PLATON. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1823, 13 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 650 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 25 exemplaires; très-rare, même en papier ordinaire. Le monogramme E. B. est doré sur le dos et les plats.

1520. PLÉIADE (la) françoise. — Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866, 2 vol. in-8. — Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin; avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-8. — Œuvres poétiques de Iean Dorat, poëte et interprète du roy; avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. — Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy; avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. Ensemble, 6 part. en 5 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Cette splendide réimpression, sur beau papier vergé, des poëtes de la Pléiade est précédée d'une notice biographique et suivie d'un appendice qui reproduit les titres et la collation des éditions originales.

1521. POGGE. Les Contes de Pogge, Florentin; avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Papier de Chine, tiré à 12 exemplaires.

1522. POLIPHILO. Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leone Crasso Veronensi editum).—(A la fin :) *Venetiis, mense decembri M.DI. in ædibus Aldi Manutii*, in-folio, fig. mar. r. jans. doublé de mar. olive, riche dorure du XVIe siècle, entrelacs de fil. tr. dorée. (*Chambolle-Duru, rel. ; Marius Michel, doreur.*) 1650 »

Superbe exemplaire de ce beau livre, grand de marges (295 millim). Cette première édition est ornée de gravures en bois fort bien exécutées. La figure représentant *un Sacrifice à Priape*, qui souvent est grattée ou déchirée, est ici intacte. Les dessins sont attribués à Giovanni Bellino.

1523. PRÉVOST. Les Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par Monsieur D.... *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1733, in-12, bas. (*Reliure ancienne.*) 40 »

Édition rare. (Voyez Harrisse, *Bibliographie de Manon Lescaut*, page 27.) On y a ajouté un portrait de l'abbé Prévost.

1524. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris* (*Alphonse Leclère*), 1860, 2 vol. in-12, réglés, fig. de Lefèvre, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Charmante édition, rare.

1525. —— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, très-rare. La reliure porte un chiffre sur le dos et les plats.

1526. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874 (*imprimerie D. Jouaust*), 2 part. en 1 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. comp. tête dor. éb. (*E. Pouget.*) 35 »

Jolie édition. Les compositions d'Hédouin, dans le genre de Gravelot, sont des merveilles qui rivalisent avec ce qui a été fait de plus joli au XVIIIe siècle.

1527. —— Les mêmes, 2 part in-12, *brochées*. 25 »

1528. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. *broché.* 15 »

Très-bel exemplaire, sans piqûres.

1529. PRIÈRE (de la), du Jeûne et de l'Aumône, avec une explication de l'oraison dominicale. *A Paris, chez Claude et Nicolas Herissant,* 1594, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

1530. PRUSSE (la) galante, ou Voyage d'un jeune Français à Berlin, traduit de l'allemand, par le docteur Akerlina. *A Coïtopolis et se trouve à Berlin et à Paris, chez les marchands de nouveautés, an* 1801, in-12, *broché.* 5 »

1531. PTOLÉMÉE. Cy commence ung petit liure des fortunes et infortunes de toutes créatures humaines, tant hommes comme femmes, selon les XII moys de lan, et selon les XII signes lesquels sont colloques ou zodiaque, et ce nous tesmoigne le tressage philosophe et astrologien Ptholome disant en telle manière. Le signe du mouston, my mars et my apuril. Petit in-4. *S. l. n. d.* miniatures, vélin. 400 »

Joli manuscrit sur vélin, belle écriture du XVe siècle; il est orné de 12 curieuses miniatures à deux compartiments : dans l'un, les signes du zodiaque, et dans l'autre les occupations des mois de l'année.

1532. QUINZE Joyes (les) de mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des Fausses Amours, le Loyer des Folles Amours et le Triomphe des Muses contre Amour (en vers, par Guillaume Alexis); le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par le Duchat). *A la Haye, chez A. de Rogissart,* 1734, in-12, mar. citron, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Très-bel exemplaire.

1533. RACAN. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *A Paris, chez Antoine-Urbain Coustellier,* 1724, 2 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dorée. (*Capé.*) 80 »

1534. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet,* 1687, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil, tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

Superbe exemplaire grand de marges, hauteur : 160 millim. C'est la seconde édition originale, qui contient pour la première fois Phèdre.

1535. RACINE. Œuvres de Racine. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Claude Barbin*, 1696, 2 vol. in-12, veau brun. 30 »

1536. —— Œuvres de Racine. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1702, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition donnée après la mort de Racine et qui reproduit le texte de 1697.

1537. —— Les Œuvres de Jean Racine, texte original, avec variantes, notices, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, portr. *brochés.* 125 »

Papier de Chine, tiré à 35 exemplaires, très-rare.

1538. —— Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4, fig. bas. 400 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, aux armes de l'abbaye de Morimont.

1539. —— Phèdre et Hippolyte, tragédie, par M. Racine. *Suivant la copye imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1677, pet. in-12, mar. r. milieux, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Bel exemplaire de la première édition elzevirienne, publiée la même année que l'originale.

1540. RAMSAY. Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie, par M. Ramsay. *A Paris, chez Gabriel-François Guillau*, 1727, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire sur VÉLIN de GAIGNAT, LA VALLIÈRE et MAC-CARTHY. Ramsay, converti au catholicisme par Fénelon, fut gouverneur du duc de Château-Thierry et du prince de Turenne. Les *Voyages de Cyrus* sont moins un roman qu'un système d'éducation pour un jeune prince, à l'imitation de *Télémaque*; Cet ouvrage plein d'érudition fut vivement critiqué, la princesse de Conti, le duc d'Aiguillon et l'abbé de Grécourt publièrent une satire virulente : *Suite de la nouvelle Cyropédie, ou Réflexions de Cyrus sur ses voyages. Amsterdam* (*Rouen*) 1728.

1541. RECUEIL de Farces, Moralités, Sermons joyeux, etc., tiré d'un ancien manuscrit. 200 »

Ce recueil inédit et rare est donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale provenant du duc de la Vallière, par MM. Francisque Michel et Le Roux de Lincy. L'édition n'a été tirée qu'à 76 exemplaires; celui-ci porte le n° 41 ; il y en a beaucoup d'incomplets.

1542. —— Recueil de Poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, fâcétieuses, historiques, réunies et annotées par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris*, 1855-75, 10 vol. in-16, toile rouge ébarbé. 50 »

Cette collection intéressante, dont le dixième volume vient de paraître, se continue; le tome XI est sous presse. Le baron James de Rotschild l'a enrichie de pièces jusqu'ici inconnues, qu'il a su découvrir dans les Biblio-

thèques publiques et particulières de l'Europe et dans sa propre collection si riche en poésies du XVIe siècle.

Chaque volume se vend séparément. . . . . 5 »

1543. RECUEIL de 22 Estampes pour les Contes de la Fontaine, in-fol. *en feuilles.* 1200 »

Superbes épreuves à toutes marges dans un carton.

ESTAMPES GRAVÉES PAR DE LARMESSIN.

D'après BOUCHER :
Le Calendrier des vieillards. — La Courtisane amoureuse.
D'après LANCRET :
Les Deux Amis. — Le Faucon. — La Femme avare. — Galant escroc. — Le Gascon puni. — Nicaise. — On ne s'avise jamais de tout. — Les Oyes de frère Philippe. — Le Petit Chien qui secoue des pierreries. — La Servante justifiée. — Les Troqueurs.
D'après VLEUGHELS :
Frère Luce. — Le Villageois qui cherche son veau.

ESTAMPES GRAVÉES PAR FILLŒUL.

D'après PATERRE :
Le Cocu battu et content. — La Matrone d'Ephèse.
D'après LE MESLE :
La Clochette.

ESTAMPES DESSINÉES PAR PATERRE.

Sans nom de graveur :
Les Aveux indiscrets. — Le Baiser rendu. — Le Glouton. — Le Savetier.

ESTAMPE DESSINÉE PAR LE MESLE.

Sans nom de graveur :
Le Cuvier.

1544. —— Recueil mémorable de tout ce qui s'est faict depuis la réception des chevaliers de l'Ordre du S. Sprit, en l'année 1620 iusques à présent..... *A Paris,* 1620, in-12, bas. 60 »

Recueil curieux, contenant des vers de Théophile qui ne se trouvent pas dans ses Œuvres.

1545. REGISTRE de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie française, janvier 1876. *Paris, J. Claye,* in-4, *broché.* 50 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie française*, est en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1000 exemplaires, tous sur papier de Hollande. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant recueil.

1546. REGNIER (Mathurin). Œuvres complètes de Regnier, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *A Paris, chez E.-A. Lequien,* 1822, in-8, portr. mar. r. foncé, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, tranche dorée. 60 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 16 portraits.

1547. REGNIER (Mathurin). Œuvres de Mathurin Regnier, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-12, portr. *broché.* 35 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, très-rare.

1548. RELATION de ce qui s'est passé touchant l'affaire de la Régale, dans les diocèses d'Alet et de Pamiers, jusqu'à la mort de M. l'évêque d'Alet. (messire Nicolas Pavillon). *S. l.* 1681, in-12, vélin. 20 »

1549. —— Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791 (par Louis XVIII). In-12, mar. brun, dos et milieux ornés, filets, *non rogné.* 30 »

Exemplaire sur papier rose.

1550. RESTIF DE LA BRETONNE. Idées singulières, *Londres, Amsterdam et la Haye*, 1776-1789, 10 part. en 5 vol. in-8, demi-rel., veau rose, tr. marb. 200 »

Cet exemplaire contient les 5 titres: IDÉES SINGULIÈRES, qui sont de toute rareté.

Le Pornographe est de l'édition la plus complète décrite sous le n° 3. page 102 de la *Bibliographie de Restif*, par le Bibliophile Jacob, et qui a atteint les prix de 155 francs, vente Henri Artur 1873, et 200 francs catalogue Fontaine 1874. Le Mimographe, 1770 — (*Bibliographie de Restif*, page 104). — Le Gynographe, 1777. (*Bibliographie de Restif*, page 143).— L'Andrographe. 1872. (*Bibliographie de Restif*, page 207). — Le Thesmographe, 1789. (*Bibliographie de Restif*, page 320.)

1551. —— Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens, écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert tête dor. éb. 200 »

C'est l'histoire d'Agnès Restif, épouse d'Augé, désigné sous les pseudonymes de *Moresquin* et l'*Echiné*. Une anecdote piquante, qui donne une idée de la rareté de ce livre, est raconté, par le Bibliophile Jacob, dans son excellent ouvrage sur Restif.

En 1851, Alexandre Dumas fit paraître dans ce siècle un roman sous le titre d'*Ingénue* dont le Bibliophile Jacob avait esquissé la partie historique.

Un procès en diffamation fut intenté par la famille Restif. L'ouvrage ci-dessus était indispensable pour prouver que Restif lui-même avait donné tous ces détails dans *Ingénue Saxancour;* il fut impossible d'en découvrir un seul exemplaire.

1552. —— La Malédiction paternelle : Lettres sincères et véritables de N***, à ses parents, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses, recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipsick, par Buschel.* 1780, 3 vol. in-12, fig. veau, racinę. 80 »

Les plus jolis dessins que Binet ait jamais faits se trouvent dans ce roman; ils égalent ceux de Marillier et peut-être ceux de Moreau. (*Lacroix, Bibliogr. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne.*)

1553. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de Règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1769, in-8, *broché*. 15 »

Première partie des *Idées singulières*, réimprimées en 1776 avec le nom de l'auteur.

1554. —— Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur humain dévoilé. *A Paris, de l'imprimerie du Cercle social*, 1796, *l'an V de la République française*, 3 vol. in-12, veau racine. 50 »

1555. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1774, in-4, fig. veau racine, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Très-bel exemplaire; les illustrations, d'après Saint-Quentin, Marillier et Louterbourg, sont superbes.

1556. ROUSSEL (Auguste). Les Miettes d'Ésope, fables par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.*, gr. in-8, fig. mar. r. foncé comp. tr. dor. 30 »

Les figures de Gavarni sont charmantes.

1557. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. 6 ff. prélim. et 546 pp., y compris l'Abrégé de chronologie sainte qui commence à la page 531, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire, grand de marges, de la première édition, conforme à la description faite par Brunet dans son Manuel du libraire, tome IV, p. 1433. Des raccommodages existent au commencement, et à la fin la tranche est redorée.

1558. SAINT-ELDME (le baron). Les Fastes de l'Amour et de la Volupté dans les cinq parties du monde. Description des sérails, harems, musicos, intérieurs de coulisses, etc. Histoire du Parc-aux-Cerfs ; galanteries des Reines de France et autres pays ; des dames de la cour ; portraits des favorites et des courtisanes anciennes et modernes ; biographie des adultères les plus célèbres ; tableaux de mœurs populaires, boudoirs, galanteries ; cérémonies nuptiales et coutumes des Orientaux, des Mogols, des Taïtiens, Hottentots, Lapons, etc., par M. le baron de Saint-Eldme. Ornés de gravures. *Paris, les marchands de nouveautés*, 1839, 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 10 »

1559. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., texte encadré, *broché*. 20 »

1560. SAINT-RÉAL. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, mar bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, grand de marges.

1561. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné. fil. tête dor. éb. (*Hardy.*) 300 »

Très-bel exemplaire ; le monogramme E. B. est doré sur le dos.

1562. —— Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils, et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1875, 19 vol. in-12, demi-rel, mar. bl. tr. peigne. 110 »

1563. SANDEAU. Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Bruxelles*, 1840, pet. in-12, demi-rel. 6 »

1564. SATYRES sur les Femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle. Volume in-8, enrichi de figures en taille-douce, par Jean-Félix, écuyer, sieur D..... (le chevalier de Nisart.) *Paris*, 1712, in-8, mar. bl. dos orné et milieux au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Livre rare. L'édition a été supprimée. Les exemplaires que l'on trouve ont pour la plupart, comme celui-ci, le bas du titre coupé.

1565. SAY (J.-B.). Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société, par Jean-Baptiste Say. *A Paris, chez Deterville*, 1817, pet. in-12, *broché*. 5 »

1566. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amster-*

dam, chez J. Wetstein, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. bl. dos orné, tête dor. éb. 125 »

Très-bel exemplaire, non rogné.

1567. SCARRON. Le Romant comique de M. Scarron. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1717, 3 parties en 1 vol. in-12, vélin, fil. tr. dor. 10 »

Exemplaire PASQUIER.

1568. SCUDÉRY (Mlle de). Les Conversations sur divers sujets, par Mademoiselle de Scudéry. *A Amsterdam, chez Daniel du Fresne*, 1682, 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1569. —— Mathilde. Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *A Paris, chez Edme Martin et chez François Eschart*, 1667, pet. in-8, front. demi-rel. mar. r. 30 »

ÉDITION ORIGINALE, avec un frontispice par Chauveau.

1570. SERMON du Révérend Père Rendouble, capucin, de l'isle d'Oléron, prêché aux Dames Feuillantines du même endroit, le 27 novembre 1717, mss. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant manuscrit de F.-F. Fyot. La morale en est facétieuse.

1571. SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. *A Paris, chez Rollin*, 1738, 6 vol. in-12, portr. bas. 50 »

Sous ce titre, identique à celui de 1734, ont paru trois éditions différentes par la composition typographique et les fleurons, mais reproduisant le même texte avec la plupart des mêmes fautes, deux d'entre elles ont un erratum.

1572. —— Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition, augmentée. *A Paris, chez David l'aîné*, 1754, 8 vol. in-12, portr. bas. 60 »

C'est la dernière édition donnée par le chevalier Perrin ; elle contient 772 lettres.

1573. SIEURIN. Manuel de l'Amateur d'Illustrations, Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français, par M. J. Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte*, 1875, in-8, *broché*. 12 »

C'est le meilleur guide des amateurs de livres à vignettes, il est indispensable à ceux qui veulent illustrer les grands auteurs français. Ce beau travail, dû à M. Sieurin, ancien libraire et marchand de vignettes, renferme sur les différents états des suites de curieux détails que nul autre que lui ne connaissait.

1574. SIMLER (Jonas). La République des Suisses, comprinse en deux liures, contenant le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize cantons et de leurs confederez, en general et en particulier, leurs bailliages et iuridictions, l'origine et les conditions de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes et autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Habspourg iusques à Charles Quint. Descrite en latin par Ionas Simler de Zurich, et nouuellement mise en françois (par Inn. Gentillet). *A Anvers, par Iacques Henrycx*, 1579, pet. in-8, vélin. 40 »

Bel exemplaire.

1575. STAAL (Madame de). Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même, ou Anecdotes de la Régence. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1756, 4 parties en 2 vol. in-12, bas. 15 »

La quatrième partie a pour titre : Œuvres de madame de Staal.

1576. STAEL (Madame de). Dix Années d'exil, ou Mémoires de l'époque la plus intéressante de la vie de Madame de Staël, écrits par elle-même dans les années 1810 à 1813, publiés d'après le manuscrit original par son fils. Avec des mélanges et poésies inédites. *A Londres*, 1821, in-8, demi-rel. *non rogné.* 8 »

1577. STAHL (P.-J.). Les Opinions de mon ami Jacques sur les femmes d'esprit et sur l'esprit des femmes, par P.-J. Stahl. *Bruxelles et Leipsig, Kiessling, Schnée et Cie*, 1855, pet. in-12, *broché.* 5 »

De la collection Hetzel.

1578. STATIUS. Statii Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim ; Achilleidos duo. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1502, in-12, veau marbré. 25 »

Très-bel exemplaire, bien conservé; il contient 256 ff. non chiffrés (le 72e est blanc) pour *Stace*, et 39 ff. pour la partie intitulée : *Orthographiæ et flexus dictionum græcarum apud Statium cum accentib, et generib. ex variis utriusque linguæ autorib.*, plus 1 feuillet pour l'ancre.

1579. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, portr. fig. *broché.* 25 »

Épuisé. Les six eaux-fortes sont ravissantes.

1580. TABLEAU (le) de la croix, représenté dans les cérémonies de la sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C.; le tout enrichi de belles figures.

Paris, Mazot, 1651, pet. in-8, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru*. 1855.) 130 »

Texte gravé et jolies figures (100) en taille-douce à toutes les pages, par J. Collin. Portrait du garde des sceaux Chasteauneuf, à qui le livre est dédié.

1581. TAIGNY (Edmond). Mélanges, études littéraires et artistiques. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1869, in-8, *broché*. 3 50

1582. TASSE (le). Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par. M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1810, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, demi-rel. éb. 60 »

Papier vélin. figures avant la lettre.

1583. TAVERNIER. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. Pendant l'espace de quarante ans, etc... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 45 »

Edition imprimée en petits caractères, la première imprimée par les Elzeviers, et la plus rare. Le titre gravé et le feuillet d'errata s'y trouvent. Chiffre sur les plats.

1584. TEISSERENC. Géographie parisienne, en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris ou de son plan, mis en carte géographique du royaume de France, pour servir d'introduction à la géographie générale..... par M. Teisserenc. *A Paris, chez la veuve Robinot*, 1754, in-12, bas. 5 »

1585. TERENTIUS. Publii Terentii Afri Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ Lectiones ex libris mss. et Eruditorum commentariis depromptæ. *Lutetiæ Parisiorum, apud Natalem Leloup et Jacobum Merigot*, 1753, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, fleurons sur les titres, 1 frontispice, 6 figures, 35 vignettes et 28 culs-de-lampe, tous par Gravelot, gravés par Delafosse et Sornique.

Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques. (*Cohen.*)

1586. TESTAMENT du défunct cardinal Julio Mazarini, duc de Nivernois, premier ministre du roy de France. *Jouxte la copie à Paris* (*Brux., Foppens, à la Sphère*), 1663, in-12, veau. 8 »

Les deux dernières lignes d'impression ont été rayées à l'encre, laquelle peut disparaître facilement au lavage.

1587. THIBAULT. La Vie de Pédrille del Campo, roman comique dans le goût espagnol, par Monsieur T*** G. D. T. (Thibault), avec les cantates et autres poësies du même auteur, le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Cène*, 1720, in-12, fig. basane. 12 »

1588. THIERRY. Œuvres d'Augustin Thierry. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1866, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 65 »

1589. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845. 21 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tr. jaspée. (*Ad. Bertrand.*) 160 »

1590. TRAITTÉ des droits de la reyne très-chrestienne sur divers Estats de la monarchie d'Espagne. *Suivant la copie de l'Imprimerie royale à Paris*, 1667.—Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimez à Bruxellés contre les droits de la reine sur le Brabant, et sur divers lieux des Païs-Bas. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667, ensemble un vol. in-12. veau brun. 35 »

1591. TRAITTEZ sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et pour y participer avec fruit, quatrième édition. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1708, 2 parties en un vol. in-12, mar. brun jans. doublé de mar. olive, dent. tr. dor. 35 »

1592. TRESSAN (de). Histoire du petit Iehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Papier vélin.

1593. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Écluse. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, s. d.*, in-12, fig.— Déjeûner des garçons de bonne humeur, n°1. *A Paris, chez Capelle, an X* (1802), in-12. Ensemble 2 vol. reliés en un, demi-rel. bas.

1594. VAUVENARGUES. Œuvres anciennes et posthumes de Vauvenargues, édition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Guilbert. *Paris, Furne*

et Cie, 1857, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de mar. noir, tête dor. éb. 50 »

Papier de Hollande, tiré à 20 exemplaires; portrait sur chine et eau-forte.

1595. —— Œuvres morales de Vauvenargues. *Paris, E: Plon et Cie*, 1874, 3 vol. in-16, demi-rel. dos et coins mar. r. 30 »

De la collection du Prince impérial.

1596. VECELLIO. De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati, con privilegio. *In Venetia, M. D. XC. presso Damian Zenaro*, in-8, mar. br. riches comp. mosaïques, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Première et précieuse édition, superbe exemplaire.

1597. VÉRITÉ (la) defendue des sophismes de la France, et reponse à l'autheur des Pretentions du roy tres-chrestien sur les Estats du roy catholique. *S. l.*, 1668, in-12, vélin. 16 »

1598. VEUILLOT (Louis). Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'Art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'Art, depuis les catacombes jusqu'à nos jours, deuxième édition. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1875, gr. in-8, mar. r. dos orné. fil. tr. dor. (*Adolphe Bertrand.*) 60 »

1599. VILLARS. Vie du maréchal duc de Villars..... écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil. *A Paris, chez Moutard, imprimeur-libraire*, 1784, 4 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. tabis. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire. La reliure en est très-fraîche.

1600. VILLE-HARDOUIN. Geoffroi de Ville-Hardouin : Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins, mar. r. tête dor. éb. 60 »

Grand papier tiré à 220 exemplaires.

1601. VILLETTE (le marquis de). Œuvres du marquis de Villette. *A Londres* (*Cazin*), 1786, in-12, *broché* 5 »

Ce volume est imprimé sur papier d'écorce de tilleul.

602. VILLIERS (Pierre de). Poëmes et autres poësies de ***. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1712, in-12, basane. 10 »

Ce livre contient aussi : *l'Art de prêcher*, à un abbé, poëme en quatre chants, dans lequel on trouve les règles principales de l'éloquence de la

chaire, et même celles de la véritable éloquence en général, etc. *De l'Amitié*, poëme satirique en quatre chants, contre les faux amis.

1603. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois par M. Delille. *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 6 »

1604. VITA (la), Metamorphoseo d'Ovidio, figurato et abreuiato, in forma d'epigrammi da M. Gabrielli Symeon, con altre Stanze sopra gl' effetti della luna : il Rittratto d'una Fontana d'Ouernia : et un' Apologia generale nella fine del libro. All' Illustrissima Signora Duchessa di Valentinois. *A Lione, per Giouanni di Tornes nella via Resina*, 1559, in-8, fig. vélin. 75 »

Édition rare et fort recherchée. Les figures sont de BERNARD SALOMON dit le PETIT-BERNARD. (Voyez *la Vie de Moïse*, n° 1422.)

1605. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire. (*Kehl*) *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1785, 70 vol. gr. in-8, fig. — Supplément au Recueil des Lettres de M. de Voltaire. *A Paris*, 1808, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 72 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 1350 »

Superbe exemplaire en grand papier, avec les deux suites des figures de Moreau; très-belles épreuves publiées, la première pour cette édition, et la deuxième pour l'édition de Renouard. La reliure en maroquin rouge du temps est fraîche et bien conservée. (Voyez la première suite des figures de Moreau *avant la lettre*, n° 1485.)

1606. —— La Henriade, avec les variantes, nouvelle édition, *S. l.*, 1746, 2 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Edition qui contient pour la première fois la préface de Marmontel.

1607. —— La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* 2 vol. in-18, fig. veau écaille, tranche marbrée. 60 »

Bel exemplaire. Les figures d'Eisen sont superbes d'épreuves.

1608. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. fig. veau racine, tr. dor. 75 »

Belles épreuves des jolies figures de Duplessis-Bertaux.

1609. —— La P... d'O... Poëme divisé en quinze livres. *S. l. n. d.*, in-12, *dérelié*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1610. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. *A Paris, chez J.-B.-G. Musier fils*, 1769, gr. in-8, fig. bas. 30 »

Grand papier. Jolies figures et en-têtes par Eisen, gravés par Baquoy.

Les propriétaires-gérants : MORGAND et FATOUT.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

Nos 3 et 4. — MARS et AVRIL 1876

1611. **ALBUM** de vues de la Suisse, composé de 62 planches coloriées, petit in-8 carré, demi-rel. mar. vert, tête dorée, ébarbé. 80 »

Charmantes vues en couleur très-bien exécutées.

1612. **ALCORAN** (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint Francois à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise (trad. du latin par Conrad Badius). Nouvelle édition, ornée de figures par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, pl. fig. et front gravé, veau marbré, tr. r. 30 »

1613. **AMOUR** (l') magot, histoire merveilleuse. Les Tisons, et Lettres écrites des Campagnes infernales. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1738, in-12 de 179 pages, *en feuilles*. 20 »

Livre curieux.

1614. **AMOURS** (les) de Mirtil. *A Constantinople*, 1761, in-12, titre gravé, fig. demi-rel. basane. 15 »

Ouvrage orné de six ravissantes figures de Gravelot, gravées par Louis Legrand.

1615. **ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ.** Anacreontis Teii Odaria præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lectionibus. *Parmæ*

ex regio typographeio, 1785 (*date écrite à la main*), in-4, mar. r. à grain long, fil. et milieux à froid, tr. dor. 25 »

On a gratté un nom sur le titre.

1616. —— Ἀνακρέοντος Τηΐου μέλη præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lect. *Parmæ, in ædibus palatinis*, 1791, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier fort.

1617. —— Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français, avec des notes critiques et un discours préliminaire par le Cen Gail. Ouvrage orné de gravures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, l'an II de la République française*, 1794. Pet. in-12, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Charmantes figures de Quéverdo, dont deux sont terminées par Gaucher.

1618. —— Anacreontis et Sapphus reliquiæ, ad fidem optimarum editionum recensitæ. *Amstelædami, apud L. A. C. Hesse*, 1807, in-4, demi-rel. mar. vert. 30 »

Exemplaire non rogné ; un nom est gratté sur le titre.

1619. APOLOGIE catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France : qui se sont esleuez depuis le decez de feu Monseigneur frère unique du roy, par E. D. L. J. C. *S. l.*, 1585. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*) 45 »

Ouvrage rare, souvent réimprimé.

1620. AREST || DE CONDEMNATION || DE MORT, || contre Maistre || Vrbain Grandier, Prestre Curé de || l'Eglise Sainct-Pierre du marché de Loudun, & l'vn des Chanoines || de l'Eglise Saincte-Croix dudit || lieu : atteint & conuaincu du cri-||me de magie, & autres cas men-||tionnés au procés. || *A Paris,* || *chez Estienne Hebert & Iac-ques Poullard, rue des sept Voyes,* || *au Roy Henry le Grand.* || Auec Permission.|| M. DC. XXXIV [1634]. In-8 de 7 pp. Vendu.

Non cité.

1621. ARIOSTE. L'Amie des Amies. Imitation d'Arioste : divisée en quatre livres, par Bérenger et La Tour d'Albenas en Vivarez. A M. Albret, seigneur de Saint-Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, in-8, mar. brun, milieux de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, imprimé en caractères de civilité. C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes qui ne sont pas sans mérite; le traduc-

teur y a joint divers morceaux dont Goujet a donné les titres, et, entre autres, le premier livre de la *Moschéide*, ou le Combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Mouchea*, poëme macaronique de Folengo. Le même épisode a été traduit en vers français, sous le titre de *Miroir de loyauté*, par Gilles Fumée, et dans celui d'*Isabelle*, par Antoine Mathieu de la Valle.

1622. ARNAUD ET NICOLE. La Logique, ou l'Art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le iugement. *A Paris, chez Iean de Launay*, 1662, in-12. — Liber sententiarum ex sacris literis et antiquis Ecclesiæ doctoribus collectarum, de statu hominis post peccatum, per Franciscum Sylvium collectus et in hac secunda editione auctus. *Duaci, typis Marci Wyon, anno* 1616, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, basane. 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

1623. L'ART de désoppiler la rate, sive de Modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175884, in-12 de 480 pp. veau brun, tr. marb. 20 »

Édition non citée dans la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour.

1624. —— L'Art de juger de l'esprit et du caractère des hommes et des femmes sur leurs écritures. Ouvrage neuf, dans lequel sont représentées, avec une vérité frappante, les écritures autographes d'un grand nombre de personnages célèbres, tels qu'Elisabeth, reine d'Angleterre; Marie Stuart, reine d'Ecosse; Louis XIV; les cardinaux de Retz et de Mazarin, Bossuet, Fénelon, Racine, Boileau, le maréchal de Luxembourg, Frédéric le Grand, Voltaire, Rousseau, d'Alembert, Franklin, de Chateaubriand, Pascal, Condillac, etc.; Mesdames de Maintenon, de Sévigné, de Genlis, Necker, etc.; et plusieurs écritures caractérisant la frivolité, le défaut d'éducation, etc. *A Paris, chez Saintin, s. d.*, in-12, *broché*. 5 »

1625. ASTROS (J. G. d'). Poésies gasconnes, recueillies et publiées par F. T. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits les plus authentiques et les plus anciennes impressions. XVIIe siècle, J. G. d'Astros. *Paris, librairie Tross*, 1867, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 »

1626. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fæneste; comprises en quatre parties. Les trois premières revuës, augmentées, et distinguées par chapitres. Ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière, le tout par le même autheur. *Au Dezert, imprimé aux despens de l'autheur*, 1640, 1 vol. pet. in-8 de 6 ff. prélim. et de

308 pp. sans les prélim. ni la table, demi-rel. veau fauve marbré. 30 »

1627. AUGUSTINUS. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum.... opera et studio R. P. H. Sommalii e soc. Jesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

C'est un des plus jolis livres imprimés par les Elzeviers. Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

1628. AVIS d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *A Paris, chez Étienne Ganeau*, 1728, in-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 70 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

1629. BACHAUMONT. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets, pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, rédigée par Bachaumont. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866, 1 vol. in-12, *broché.* 15 »

1630. BAIF. Œuvres en rime de Ian-Antoine de Baïf, secrétaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8. — Les Amours de Ian-Antoine de Baïf. A Monseigneur le duc d'Aniou, fils et frère du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, in-8. En 1 vol in-8, vélin. (*Première reliure.*) Vendu.

Superbe exemplaire. Hauteur : 168 millim.

☞ Nous demandons à acquérir : les *Passetemps*, 1573, et les *Jeux*, 1572. Hauteur minimum : 168 millim, et les *Amours*, 1572. Hauteur minimum : 163 millim. et demi.

1631. BALZAC (de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ès bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. mar. brun, fil. comp., tr. dor. (*David.*) 350 »

Papier de Chine, tiré à quelques exemplaires; c'est la première édition illustrée par G. Doré, et publiée par Dutacq.

1632. —— L'Interdiction, suivie de la Messe de l'athée, par M. de Balzac. *Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie*, 1836, in-12, demi-rel. dos et coins mar. noir. 4 »

1633. BASAN. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des

auteurs qui la composent. *A Paris, chez Basan*, 1781, in-4, fig. mar. r. dos, orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire, épreuves AVANT LA LETTRE.

1634. BASAN. La même, in-4, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de premier tirage.

1635. BEAUCHAMP (de). Les Amours d'Ismène et d'Isménias, par M. de Beauchamp. Avec figures. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1729, in-12, fig. *broché.* 30 »

Cette belle édition, non citée par Cohen, contient 5 jolies figures dans le genre d'Eisen, non signées, et un fleuron sur le titre.

1636. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1809. 7 vol. in-8, portr. et fig. avant la lettre, demi-rel. dos et coins veau vert, *non rogné.* 60 »

Exemplaire en papier vélin. Le portrait et les gravures au trait, au nombre de 25, sont AVANT LA LETTRE. Très-rare.

1637. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig. gravées par Malapeaux, mar. vert, dos orné, fil. éb. (*Hardy-Mennil*). 200 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1638. BELLAY (J. du). Les Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *A Rouen, chez la veuve Thomas Mallard*, 1597, in-12, mar. r. dos orné de feuillages, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges; jolie reliure.

1639. BELOY (Pierre de). Edict et Déclaration du roy Henry quatrième de France et de Navarre, sur l'union et incorporation de son ancien patrimoine mouvant de la couronne de France au domaine d'icelle, etc..., par Me Pierre de Beloy. *Tolose*, 1608, in-8, portr. vélin. 10 »

Ouvrage rare, orné d'un portrait de Henri IV, gravé sur bois.

1640. BENSSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front. gr. bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

1641. BERGIER. Apologie de la religion chrétienne contre l'auteur du Christianisme dévoilé, et contre quelques autres critiques, par M. Bergier. *A Paris, chez Humblot*, 1769, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire aux armes d'un évêque de la famille d'ANGENNES, et dans une reliure très-fraîche.

1642. BERNARD (Aug.). Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition, entièrement refondue. *Paris, librairie Tross*, 1865, in-8, fig. *broché*. 5 »

1643. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc.; contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. d'I ***. 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. pet. in-8, *brochés*. 75 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée.

1644. BIJOUX (les) des neuf sœurs, avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. in-12, demi-rel. veau, tr. rouge. 30 »

Très-bel exemplaire, ravissantes figures de Le Barbier.

1645. BLANC (Charles). Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la Curiosité et les Curieux. *A Paris, chez la veuve Jules Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 16 »

1646. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux. *Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, veau brun. (*Rel. anc.*) 700 »

Dernière édition donnée par l'auteur.

Précieux volume avec nombreuses notes du poëte bourguignon La Monnoie, auteur du *Menagiana* de 1715. Ces notes, d'une jolie petite écriture, sont d'un grand intérêt, et enrichiraient très-utilement une nouvelle publication de cette édition.

On y voit, entre autres, après la préface, la liste des ouvages de l'auteur devant chacun desquels le célèbre philologue La Monnoie a indiqué l'année

de leur composition, lorsqu'il a pu la connaître, et l'âge qu'il avait à chacune de ces époques.

On a joint à cet exemplaire :

1° Une page de vers autographes du grand satirique : c'est la copie des vers faits à sa louange, par Leverrier, son illustre ami, pour mettre au bas du portrait de Boileau, gravé par Drevet.

Elle est suivie d'une réponse en vers à Leverrier sur le même sujet. On lit dans l'original de la pièce de vers la variante suivante : « *sans peine* à la raison, etc. » au lieu de « *au joug* de la raison » qui est dans l'imprimé.

2° Une lettre toute littéraire d'Andrieux, secrétaire perpétuel de l'Académie française, 3 pages sur in-4, fort curieuse, dans laquelle il exprime son opinion sur la question de savoir si Boileau, dans la seconde satire, adressée à Molière, a voulu, tout en louant notre premier comique, lui donner une leçon indirecte, et adoucie par des éloges, sur sa trop grande facilité à rimer.

Dans tout le cours de cette lettre, M. Andrieux combat cette opinion tout en déclarant qu'il ne prétend pas décider cette question.

3° Le fac-simile d'une lettre de La Monnoie à Baluze, et le portrait de La Monnoie lithographié.

4° Une belle épreuve du portrait de Boileau, gravé par Drevet, avec les quatre vers précités.

5° Une satire inédite de Boileau, Paris, cabinet du bibliophile, 1870. (Tirée à petit nombre.)

6° Observations sur un vers de la cinquième satire de Boileau, par Berriat-Saint-Prix. (Extrait du *Moniteur universel.*)

7° Une satire inédite de Boileau. (Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes.) In-8.

(Réunion unique.)

1647. —— Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, frontispice et fig. mar. rouge, fil. Du Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Édition favorite de Boileau et, comme la précédente, la dernière publiée de son vivant ; bel exemplaire, grand de marges.

1648. —— Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, augmentée de diverses satires et autres pièces nouvelles. *A Rotterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1720, in-12, mar. r. comp. tr. dor. 15 »

1649. BONNEFONS (Jean). Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'Autheur (Gilles Durand de la Bergerie). Dernière édition, reveuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil*, 1610, pet. in-8, veau. 90 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1650. BOSSUET. Catéchisme du Diocèse de Meaux. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12. — Catéchisme des festes et autres solennités et observances de l'Eglise. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12. En 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

1651. BOSSUET. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Michel Le Tellier, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. noir, fil. à froid, larmes aux angles, tr. dorée marbrée. 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Aux armes de POTIER DE NOVION, président au Parlement. Hauteur : 290 millim.

1652. BOSSUET. La même, in-4, *dérelié.* 250 »

Hauteur : 241 millim.

1653. —— Recueil des Oraisons funèbres prononcées par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1691, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

C'est la première édition collective, publiée en 1689, dont le titre seul a été renouvelé.

1654. —— Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier septembre 1683, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, *dérelié.* 350 »

Édition originale, superbe exemplaire. Hauteur : 242 millim.

1655. —— Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, *dérelié.* 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 242 millim.

1655 *bis.* —— Discours sur l'Histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin; pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, seconde édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, veau racine. (*Rel. anc.*) 30 »

Première édition de ce format.

1656. BOUCHET. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt. Édition dernière, augmentée et reveue par l'autheur dudit livre, outre toutes les précédentes impressions cy devant faictes. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud*, 1615, 3 parties en 1 volume in-8, mar. vert dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) Vendu.

Très-bel exemplaire, adjugé 180 fr. à la vente Duplessis en 1856.

1657. BOULMIER (Joseph). Estienne Dolet : sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-8, portr., *broché.* 6 »

Papier vélin, tiré à 146 exemplaires.

Mettant à contribution l'importante notice que Maittaire consacre à Dolet dans ses *Annales typographiques*, le libraire Née de la Rochelle avait donné comme une première ébauche de cette grande et sympathique figure. L'ouvrage de M. Boulmier, puisé pour ainsi dire à la source même, c'est-à-dire, dans une lecture attentive et patiente des œuvres du malheureux savant et des documents contemporains, est assurément l'hommage le plus complet, et en même temps le plus chaleureux, le plus sincèrement ému,

qu'on ait rendu jusqu'à présent à cette illustre victime du fanatisme, de l'ignorance et de la calomnie. Dolet y est étudié sous tous ses aspects en quelque sorte : comme homme d'abord, puis comme *humaniste*, comme typographe, comme éditeur, comme écrivain. Une *Bibliographie doletienne*, exacte et soignée comme tout le reste, termine dignement ce beau volume écrit avec autant d'âme que d'érudition.

1658. LE ‖ BOVQVET ‖ DV LYS ‖ ET DE LA ROSE, ‖ au nom de l'Alliance de France ‖ et d'Angleterre, ‖ dédié à Monseigneur ‖ le Prince de la Grand Bretaigne. ‖ *A Paris,* ‖ *M. D C. XXIV* [1624], in-8 de 16 pp. Vendu

Pièce en vers non citée, par Garnier; elle est précédée d'un sonnet : *A Monseigneur le Duc de Boquingham*, et deux épîtres, en prose, *A Monseigneur le Prince de la Grand Bretaigne* et *A Madame*.

Les deux épîtres sont signées ainsi que le *Bouquet* et un sonnet, *Sur le portraict de Madame*, qui termine la pièce.

1659. BOURSAULT. Le Médecin volant, comédie, par M. Boursault. *A Paris, chez N. Pepingué*, 1665, in-12 en feuilles, *non coupé*. 100 »

Le savant Bibliophile Jacob, dans sa *Bibliographie Moliéresque*, ne cite pas cette édition originale. Il raconte que Molière jouait avec un succès prodigieux à Paris comme en province la farce du *Médecin Volant*, qu'il ne fit jamais imprimer. Edme Boursault voulut sans doute s'approprier une part de ce succès, en composant un *Médecin Volant*, qui pût faire concurrence à celui de Molière et qui fut joué au théâtre de l'hôtel de Bourgogne, après avoir été joué dans les provinces. Ce fut peut-être là l'origine de la brouille des deux auteurs comiques.

1660. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme, nouvelle édition, considérablement augmentée, et acompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*A. Bertrand.*) 300 »

Édition bien imprimée.

1661. CAPELLE (Marie). Mémoires de Marie Capelle, veuve Lafarge, écrits par elle-même, troisième édition. *Bruxelles. Société belge de librairie*, 1842, 4 vol. in-12, *brochés*. 12 »

Ouvrage intéressant, donnant l'histoire détaillée de la vie de madame Lafarge.

1662. CAPUCINS (les) sans barbes, histoire napolitaine, arrivée en 1761. *S. L. N. D.* (vers 1761), in-12, *broché*. 20 »

Rare.

1663. CARACCIOLI. Le Livre à la mode, nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 10007006o, 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. 10 »

Ouvrage curieux, imprimé en rouge.

1664. CARTIER. Relation originale du voyage de Jacques Cartier au Canada, en 1534. Documents inédits sur Jacques Cartier et le Canada, publiés par H. Michelant et A. Ramé, accompagnés de deux portraits de Cartier et deux vues de son manoir. *Paris, Tross*, 1867, in-12, *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN.

1665. —— Voyage de Jacques Cartier au Canada, en 1534, nouvelle édition, publiée d'après l'édition de 1598 et d'après Ramusio, par M. H. Michelant, avec deux cartes. Documents inédits sur Jacques Cartier et le Canada, communiqués par M. Alfred Ramé. *Paris, Tross*, 1865, in-12, cartes, *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN.

1666. CATALOGUE de 43 tableaux de maîtres anciens, provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, 1869, gr. in-8, eaux-fortes, *broché.* 30 »

Eaux-fortes par Léon Gaucherel, Hédouin, etc.

1667. —— Galerie de M. M. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris*, 1872, gr. in-8, fig., *broché.* 20 »

Les tableaux et objets d'arts sont reproduits par l'héliogravure d'Armand Durand.

1668. —— Collection de feu le baron Michel de Trétaigne. Catalogue des tableaux modernes. *Paris*, 1872, in-8, eaux-fortes, *broché.* 25 »

Très-belles eaux-fortes de Flameng, Lefort, Veyrassat, Laguillermie, Bracquemont, Courtry, Rajon.

1669. —— Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, 1872, gr. in-8, eaux-fortes, *broché.* 25 »

Les eaux-fortes ont été gravées par Veyrassat, Hédouin, Bracquemont, Flameng, Courtry, Rajon.

1670. —— Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, gr. in-8, eaux-fortes, *broché.* 30 »

Les merveilleux tableaux de cette collection sont en partie reproduits à l'eau-forte par Brunet-Debaine, Boilvin, Courtry, Feyin-Perrin, Léopold Flameng, F. Flameng, Lemaire, Greux, Muzelle, Lefort, le Rat, Ad. Lalauze, Martinez, Maxime Lalanne, Gaucherel.

1671. —— Atelier de Fortuny. Œuvre posthume, objets d'art et de curiosité, armes, faïences hispano-moresques, étoffes en broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc. Notices par MM. Edouard de Beaumont (armes), baron Davillier (faïen-

ces), A. Dupont-Auberville (étoffes). *Paris, imprimerie de J. Claye,* 1875, in-8, eaux-fortes, *broché.* 12 »

Les eaux-fortes sont de Bérat, le Rat, Rajon, Delauney, Veyrassat, Courtry, Deblois, Bracquemond, Gaucherel, Grenier, Hédouin, Laguillermie.

1672. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Jacq. Cazotte). *A Naples* (*Paris, Lejay*), 1772, in-8, fig. *broché.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE, avec de curieuses gravures.

1673. CELLINI (Benvenuto). Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. *Paris, Jules Labitte,* in-12, demi-rel. 15 »

Rare.

1674. CENT NOUVELLES. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Brany*). 200 »

Bel exemplaire, avec les figures de Romain de Hooge tirées hors texte.

1675. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1746, in-4, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire de la première édition, très-grand papier. Épreuves *avant les numéros.* Cohen ne cite pas ce premier tirage.

1676. —— Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en français, et de la Vie de l'Auteur, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipsig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 2 vol. in-12, fig. Ensemble, 8 vol. in-12, fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Allô.*) 350 »

Bel exemplaire.

1677. CHAMPMELLÉ (de). Les Œuvres de M. de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1692, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

On a réuni sous ce titre les pièces originales suivantes : le Parisien, co-

médie, 1683. — **Les Grisettes**, ou Crispin chevalier, comédie, 1683, 2e édition. — **Délie, pastorale**, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, 1668. — **La Rue Saint-Denys**, comédie, 1682. — LES FRAGMENS DE MOLIÈRE, comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682. Cette dernière pièce est précieuse; elle contient deux ou trois jolies scènes qui sont incontestablement de Molière, et qui n'ont pas été reproduites dans le *Festin de Pierre*.
(*Bibliographie Moliéresque*, n° 31.)

1678. **CHANCRE** (le) ou couvre-sein féminin. Ut cancer serpit, 2 Timoth. 2. Il auance comme le chancre. Martialis, l. 14. Det tunicam locuples, ego te præcingere possum. Essem si dives, munus utrumque darem. Ensemble, le voile ou couvre-chef féminin, par I. P. (Jean Polman), chanoine théologal de Cambray. *A Douai, chez Gérard Patte*, 1635, in-8, *vélin*. 100 »

Superbe exemplaire, dans sa première reliure, de ce singulier traité de morale, qui a été réimprimé par M. Gustave Brunet dans la collection Gay. Il y a plus d'un passage dans ce livre, qu'on trouverait aujourd'hui fort inconvenant, mais qui alors ne choquait personne.

M. Gustave Brunet cite, au sujet d'un travail qui serait à faire sur la mode depuis l'antiquité, parmi les poëtes de l'ancienne France, les vers naïfs de Robert de Blois :

« De ce, se faict dame blasmer,
« Qui veult sa blanche char monstrer
« A ceux qui n'est pas privée.
« Aucune laisse défermée
« Sa poitrine pour ce l'on voie
« Comme neige sa char blanchoie;
« Une autre laisse tout de gré
« Sa char apparoir au costé.
« Une sa jambe trop descuevre.
« Prud'homme ne loue pas ceste œuvre.

(*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour.*)

1679. **CHANSONNIER** (le) huguenot du XVIe siècle. *Paris, librairie Tross*, 1870, 2 vol. in-8 carré, *brochés*. 10 »

1680. **CHARRON**. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1646, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 134 millimètres.

1681. **CHEFFONTAINES** (Christophle). Chrestienne Confutation du point d'honneur, sur lequel la noblesse fonde auiourd'huy ses querelles et monomachies, par F.-Christophle Cheffontaines, dit Penfentenyou. Dédiée à très-hault et puissant seigneur, Pierre de Boiseon, seigneur de Cœtinisan. *A Paris, chez Pierre l'Huillier*, 1571, pet. in-8, *vélin*. 15 »

Livre rare et recherché.

1682. **CHEFS-D'ŒUVRE** dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique ;

avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à Madame la Dauphine. *A Paris, de l'imprimerie de Grange*, 1773, in-4, fig., *broché*. 60 »

Superbe exemplaire non rogné de ce volume, qui contient : Sophonisbe, Scévole et Venceslas; avec 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe d'une beauté rare, par Eisen, gravés par de Launay, de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

1683. CHÉNIER (André). Poésies d'André Chénier, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-reliure, dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*David.*) 75 »

Très-belle édition, tirée à petit nombre sur papier de Hollande.

1684. CHEVIGNÉ (le comte de). Les Contes rémois, par M. le comte de C... Dessins de E. Meissonnier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, portr. et fig., *broché*. 50 »

Première édition, avec les ravissantes illustrations de Meissonnier.

1685. CICERO (Marcus Tullius). M. Tullii Ciceronis de Amicitia dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1771, in-32, portr., mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Charmante édition, ornée d'un beau portrait gravé par Ficquet.

1686. CLARETIE. Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance. Poésies et documents inédits, par Jules Claretie. Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1865, in-12, front., demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dor. éb. 8 »

1687. COLLECTION LEMERRE. Petite Bibliothèque littéraire (auteurs anciens et modernes), publiée par A. Lemerre. *Paris, A. Lemerre*, 1868-75, 26 volumes pet. in-12, *brochés*. 1,350 »

Superbe exemplaire de cette jolie et très-rare collection complète en PAPIER DE CHINE. Les *Fables de la Fontaine* n'ont été tirés qu'à 20 exemplaires.

La Fontaine, *Fables* et *Contes*, 4 vol. — Regnier, *Œuvres complètes*, 1 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Manon Lescaut, 1 vol. — Beaumarchais, *Théâtre*, 2 vol. — Daphnis et Chloé, 1 vol. — Œuvres complètes de Molière, 8 vol. avec 35 gravures à l'eau-forte, d'après Boucher, épreuves *avant la lettre* sur chine. — Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie, 1 vol. — Œuvres complètes de Racine, 5 vol. — Horace, traduction de Leconte de Lisle, avec le texte latin, 2 vol.

La Fontaine, 4 vol., et *Manon Lescaut*, 1 vol., sont en demi-rel. tête dor. NON ROGNÉS.

1688. COLLECTION des poëtes françois, publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1823-24, 10 vol. in-12, mar. r. jans. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 400 »

Bel exemplaire : les Poésies de Coquillart. Poésies de G. Cretin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial, 2 vol. La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan, 2 vol. Œuvres de Villon.

1689. COMTESSE (la), comi-parade en un acte et en prose. *A Londres, chez les libraires associés*, 1765, in-12 de 64 pp. 10 »

Papier de Hollande tiré à 100 exemplaires. Cette pièce a été probablement représentée sur le théâtre du duc d'Orléans, petit-fils du Régent, quartier du Roule ; elle est due à Collé, ou peut-être seulement rajustée par lui sur un canevas de Ségonzac ou de Sallé.

1690. CONSTANT (Benjamin de). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *A Paris, chez Treuttel et Würtz*, 1816, in-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Raparlier.*) Vendu.

ÉDITION ORIGINALE ; bel exemplaire, rare.

1691. CONTES. Recueil des meilleurs Contes en vers. *A Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig. veau, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette jolie édition contient les figures de Duplessis-Bertault, Contes de la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.

1692. —— Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes, ou Récréations françoises. Vingtième édition. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Bonne édition, qui se joint à la collection des conteurs, avec figures de Romain de Hooge.

Il y a deux éditions sous la même date. Celle-ci, qui contient un grand nombre de figures, se compose, au tome I, d'un front., 2 ff. prél., de 374 pages et 6 ff. de table ; au tome II, de 354 pages et 6 ff. de table. L'autre n'a que 341 pages et 5 ff. de table, au tome I, et au tome II, 343 pages et 6 ff. de table. Cette dernière n'a que quelques figures.

1693. CONTY. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le Prince de Conty, avec son testament. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, mar. r. dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Brany.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE.

1694. CORNEILLE. Œuvres de Corneille, première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, pet. in-12, portr. et front.

gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r., riche dent. à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Superbe exemplaire, merveilleusement relié par l'incomparable artiste, l'illustre relieur.

Edition précieuse, la première collective de notre grand tragique. La *Bibliographie Cornélienne*, par Emile Picot, donne des détails intéressants sur le mérite et la rareté de ce premier recueil, que Corneille a revu avec le plus grand soin.

1695. CORNEILLE. Œuvres de Corneille. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, 3 vol. in-12, portr. et front., basane. (*Première reliure.*) 500 »

Les tomes 2 et 3 portent la date de 1656, les titres portent le même fleuron.

Le tome 1er n'est pas connu avec cette date.

M. Picot le constate dans la *Bibliographie Cornélienne*. Nos 104 et 105. C'est le texte de 1648.

1696. —— Le Théâtre de P. Corneille, reueu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1660, 3 vol., in-8, fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 700 »

Très-bel exemplaire, qui provient de la Bibliothèque de J.-B. COLBERT. Hauteur : 165 millim.

Dans cette édition, Corneille a fait une nouvelle révision de son théâtre. Il agrandit le format qu'il avait précédemment adopté, rendit ses volumes plus symétriques, mit en tête de chacun d'eux un *Discours* spécialement écrit pour l'édition, et des *Examens* dans lesquels il passa en revue chacune de ses pièces. Dans une lettre à l'abbé de Pure, Corneille donne des détails sur la peine que lui donna la publication de ce nouveau recueil, en particulier la confection des discours. (Voir *Bibliographie Cornélienne*, no 106.)

1697. —— Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol., portr. et front. gravé, mar. r., fil. comp. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 650 »

Superbe exemplaire, grand de marges.

« Cette édition nous offre un texte revu par Corneille pour la troisième fois. Le poëte s'inquiète beaucoup plus en faisant cette révision de la forme que du fond. Il voulut introduire un système orthographique nouveau, pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue. L'avis *Au lecteur*, qui précède le premier volume, est consacré tout entier à l'exposition de son système, dont les points fondamentaux sont : la distinction de l'*i* voyelle et du *j* consonne; de l'*u* voyelle et du *v* consonne; la distinction de l'S allongée (*ſ*) et de l'*s* ronde; l'accentuation de l'*e* ouvert et de l'*é* fermé, l'emploi des doubles lettres. » (*Bibliographie Cornélienne*, no 108.) Le dernier exemplaire, adjugé à la vente Benzon, a atteint le prix de 900 fr.; il était moins beau que celui-ci.

1698. —— Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1664, 4 vol. in-8, front. gravés, fig. de Chauveau. — Poëmes

dramatiques de Corneille. *A Paris, chez Guillaume de Luynes*, 1665, 3 vol. in-8, fig. de Chauveau. Ensemble, 7 part. en 5 vol. in-8, mar. r. ornés, compart. à la du. Seuil, tr. dor. (*Hardy.*) 1200 »

Cette édition a été donnée sur l'édition de 1664 en 2 vol. in-folio. Comme celle-ci, elle contient les discours sur le poëme dramatique et les examens des pièces. Le nouveau système orthographique employé par Corneille y a été également suivi.

La 4e partie, qui est fort rare, contient pour la première fois *Sertorius*, *Sophonisbe* et *Othon*. Ainsi que dans les exemplaires en reliure ancienne de MM. Cousin et Didot, la 3e partie des poëmes de Thomas est réunie à la 4e partie des œuvres de Pierre; grâce à cette combinaison, les 5 parties ont la même épaisseur.

1699. CORNEILLE. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1643, in-12, front. gravé, *vélin*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE in-12. (*Bibliographie Cornélienne*, n° 21.)

1700. —— Héraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire adjugé 405 fr. à la vente Benzon. (N° 264 du catalogue.) Il a appartenu au comte DE MONTALIVET.

1701. —— Héraclius, empereur d'Orient, tragédie, par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1647 (*Elz.*), in-12, *vélin*. 20 »

Édition elzévirienne, imprimée la même année que l'édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 125 millim.

1702. —— La Mort de Pompée, tragédie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-12, bas. 165 »

ÉDITION ORIGINALE, in-12, qui fait partie du recueil de 1647. (*Bibliographie Cornélienne*, n° 33.) Superbe exemplaire avec témoins.

1703. —— Nicomède, tragédie. *A Rouen, chez Laurens Maurry, près le Palais*, 1651, *et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. (*Bibliographie Cornélienne*, n° 65.)

1704. —— La Toison d'Or, tragédie, représentée par la troupe royale des Marests, chez M. le marquis de Sourdeac, en son chasteau du Neufbourg, pour réjouïssance publique du mariage du Roy et de la paix avec l'Espagne, et ensuite sur le théâtre royal du Marests. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1661, in-12 de 6 ff. et 105 pp., et un f. non chiffré, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Raparlier.*) 200 »

Pour les détails voir : *Bibliographie Cornélienne, page* 90, *n°* 77.

1705. CORNELIUS NEPOS. De Vita excellentium imperatorum, ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Mich. Steph. David*, 1745, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Superbe exemplaire, en papier de Hollande, de cette jolie édition. Elle contient : 1 frontispice d'après Cochin, gravé par Fessard, et 25 ravissantes vignettes non signées.

1706. CORROZET (Gilles). Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté. Avec plusieurs nobles et excellentes Sentences des anciens autheurs hebrieux, grecz et latins, pour induire un chascun à bien et vertueusement viure. *A Lyon, par Gabriel Cotier*, 1560, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. comp. tr. dor. 50 »

Joli volume imprimé à Lyon, par Jean d'Ogerolles.

1707. COURRIER (le) facétieux, ou Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *A Lyon, chez Jean-Baptiste de Ville*, 1668, in-8, front. gravé, bas. 150 »

Livre rare, très-bel exemplaire.

1708. CRI d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Eglise, à l'usage actuel du Royaume catholique de Pologne, et à celui de tous les peuples de la terre qui existent ou qui ont existé, excepté nous (par de Cerfvol). *Londres*, 1770, in-8, veau marbré tr. rouge. 25 »

1709. CZAREWITZ (le). Chlore, conte moral. De main de Maîtresse. *A Berlin, chez Fréderic Nicolai*, 1782, in-12, *broché*.

Livre rare et dont l'auteur est l'impératrice Catherine II de Russie.

1710. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés; deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8, *broché*. 50 »

Très-rare.

1711. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par B.-A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1809, 6 parties en 2 volumes in-8, portr. fig., veau brun, tr. marb. 30 »

Bel exemplaire, orné de 36 figures de Moreau; 3 d'entre elles ont subi quelques grattages.

1712. DENIS (J.-B.). Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, avec l'Histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon

et de la Rochelle, et les jésuites. *A Londres*, 1712; pet. in-8, fig., vélin. 60 »

Ouvrage rare dans lequel il est parlé pour la première fois d'un contrat de mariage passé entre Mlle *** (Desvieux de Mauléon) et Bossuet.

1713. **DESCHANEL** (Émile). Le Bien qu'on a dit des femmes, collection Hetzel.. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie*, 1855, pet. in-12, *broché*. 5 »

Voyez le « Mal qu'on a dit des femmes », n° 1295 du Bulletin n° 2.

1714. **DESCRIPTION** des beautés de Gènes et de ses environs, ornée de différentes vues, de tailles-douces, et de la carte topographique de la ville. *A Gênes*, 1781, in-8, fig. bas. 6 »

1715. **DESPORTES.** Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, au Roy de France et de Polongne; reueues, corrigées et augmentées pour la quatrième impression. *A Paris, pour Robert. le Mangnier*, 1577, in-12, mar. br. dos orné, fil. milieux, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 mill.

1716. —— Les Premières Œuvres de Philippes Desportes, dernière édition, reveue et augmentée par l'auteur. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val*, 1607, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Superbe exemplaire; il y a des ff. non coupés.

1717. **DISCOVRS** ‖ DE LA FIN ‖ DV MONDE ‖ selon que les Prophetes ‖ en ont escrit, contre les ‖ Athées de ce temps. ‖ *A Paris*, ‖ *par Nicolas Alexandre*, ‖ M. DC. XXIII [1623]. ‖ *Prins sur la coppie imprimée à Lyon*, ‖ *auec approbation*, in-8 de 16 pp. Vendu.

Non cité.

1718. **DISCOVRS** ‖ MEMORABLE, sur la ‖ Naissance, Vie et Trespas ‖ de Très-Illustre et Prudent Monsei- ‖ gneur Messire Anthoine Seguier, vi- ‖ uant Conseiller du Roy en ses Con- ‖ seils d'Estat Priué, second Pre- ‖ sident au Parlement de Paris, ‖ par le sieur Haste Ciury. ‖ *A Paris*, ‖ *chez Bertrand Martin, rue saint Iac-* ‖ *ques, à la Vingne d'Or fin, deuant* ‖ *les Mathurins.* ‖ M. D. C. XXIIII [1624], in-8 de 8 pp. Vendu.

Pièce en vers, non citée.

1719. **DISCOURS** sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise).

A Paris, chez Guillaume Desprez, 1672, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

1720. DISSERTATION sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte (par Subligny). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1677, in-12, vélin. 90 »

Rare.

1721. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue de la Harpe, et Delalain, rue de la Comédie Françoise*, 1770, gr. in-8, fig., mar. r. dos orné, fil. comp. doublé de mar. bleu, tabis, tr. dor. étui. (*Lortic.*) 2,500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans lequel on a ajouté : le portrait de Dorat, gravé par Saint-Aubin, l'eau-forte de la grande figure frontispice, les têtes de chapitres et fleurons, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES des pages 1 (le sujet gravé sur le titre), 54, 71, 84, 91, 98, 113, 117.

AVANT LA LETTRE des pages : 48, 58, 59, 61, 66, 68, 69, 73, 74, 77, 80, 83, 86, 87, 93, 94, 95, 96, 97, 102, 105, 106, 115, 118, 119, et EAUX-FORTES des pages 81 et 101. Ensemble 45 pièces ajoutées.

1722. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1776, pet. in-12. — Réponse du public à l'auteur d'Acajou, par Fréron. *A Minutie*, 1776, in-12. — Faunillane, ou l'Infante jaune, conte. *Sur l'un des deux imprimés in-quarto, à Badinopolis, chez les frères Ponthommes*, 1767, in-12. — Le Zinzolin, jeu frivole et moral. *A Amsterdam, chez les libraires associés*, 1769. Ensemble, un vol. pet. in-12, fig., veau marbré, tr. marbr. 40 »

Recueil le plus complet qu'on puisse avoir sur ce sujet.

1723. —— Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, pet. in-8, fig., veau marbré. 30 »

Bel exemplaire.

1724. DU PRADEL. Les Adresses de la ville de Paris, avec le Trésor des Almanachs, livre commode en tous lieux, en tous temps et en toutes conditions, par Abraham du Pradel, astrologue lionnois. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion*, 1691, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 800 »

Livre précieux. C'est le prototype de l'*Almanach Bottin*, rédigé par M. de Blegny, médecin bandagiste du roi, qui, sous le pseudonyme de Du Pradel, ne manque pas de se faire de brillantes réclames, pour le laboratoire qu'il a établi faubourg Saint-Antoine, grande rue de Pincourt, pour la préparation des panacées, élixirs, et les grands remèdes de la médecine; pour un écu par jour et même pour quarante sous, lorsqu'il s'agit de fièvres, de pleurésies et généralement des maladies qui demandent un ré-

gime exact, ce qui est d'une commodité particulière pour les gens d'auberges et de service.

On lit les adresses des différents corps d'état, du commerce et de la librairie :

..... Le même sieur Barbin a aussi imprimé toutes les œuvres de Varillas, et beaucoup de livres galants, etc. M. Edouard Fournier a publié, dans *Paris démoli*, de curieux détails sur cet *Almanach des adresses de Paris*.

1725. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville ; nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. *S. l.*, 1751, in-4, front. gr., fig. vignette et culs-de-lampe, veau marbr., tr. jasp. 125 »

Superbe exemplaire en grand papier, grand de marges.
Les fig. de Eisen sont charmantes.

1726. —— Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées par J. Chauvet. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1876, tomes I et II, in-8, *brochés*. 80 »

Papier de Chine.

1727. ESTIENNE. Project du livre intitulé : de la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, in-8, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Thibaron et Joly*.) 175 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III, et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé*.

1728. ESTOURMEL (le comte Joseph d'). Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel, deuxième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1848, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

1729. ETAT (de l') réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. *Paris, Techener*, 1834, in-8, *broché*. 8 »

Epuisé.

1730. ÉVANGILES. Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, mar. r. foncé, riche compart. à froid, gardes soie, tr. dor. étuis. (*Bertrand.*) 800 »

Belle publication chromolithographique, contenant la reproduction de cent miniatures, tirées des plus beaux manuscrits connus, et dont chacune des pages, au nombre de 400, est encadrée dans un ornement caractérisant les types des principales époques de l'art des miniatures.

Indépendamment du mérite de l'exécution, cet ouvrage est curieux et intéressant pour la connaissance et la comparaison des anciens manuscrits, et peut-être d'une grande utilité pour leur étude.

1731. ÉVANGILES. Les mêmes, 3 vol. in-4, *en feuilles.* 550 »

1732. ÉVÉNEMENTS de Paris des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830, par plusieurs témoins oculaires; septième édition, continuée jusqu'au serment de Louis-Philippe I, et augmentée de la Charte, avec l'indication comparée des nouvelles modifications, de plusieurs articles intéressants et de la Marche parisienne, de M. Casimir Delavigne, avec la musique. *Paris. Audot*, 1830, in-12 broché. 10 »

Édition imprimée sur papier tricolore.

1733. FACECIEUX (le) Reveille-matin des esprits melancholiques, ou le Remede preservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejoüyr toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En cette dernière edition, augmenté de divers contes très récréatifs. *A Nymègue, de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, pet. in-12, demi-rel., dos et coins cuir de Russie. 70 »

Jolie édition elzévirienne. Hauteur : 123 millim.

1734. FAMEUSE (la) Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquerir et conserver. Ouvrage non moins utile pour le public que delectable pour la variété des rencontres, plein de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible, traduction nouvelle de l'italien; le contenu se pourra voir plus amplement en la page suivante. *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1618, 1 vol. pet. in-12, vélin. — La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée : les Nopces d'Antilesine, ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1618, 1 vol. pet. in-12, vélin. Ensemble, 2 vol. in-12, vélin. 25 »

1735. FEMMES (les) sçavantes, ou Bibliothèque des Dames, qui traite des sciences qui conviennent aux dames, de la conduite de leurs études, des livres qu'elles peuvent lire, et l'histoire de celles qui ont excellé dans les sciences, par M. N. C. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Cène*, 1718, in-12, basane. 6 »

1736. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie*

de Didot l'aîné, 1783, 4 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Charmant exemplaire de l'édition du dauphin.

1737. FÉNELON. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1687, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

1738. —— Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. par messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier*, 1697, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire.

1739. FLEURY. Les Mœurs des Chrestiens, par M. Fleury. *A Paris, chez la veuve Gervais Clouzier*, 1682, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

1740. —— Les Mœurs des Israélites, par M. Fleury. *A Paris, chez la veuve Gervais Clouzier*, 1681, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

1741. —— Traité du choix et de la méthode des études, par M. Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Eymery et Charles Clouzier*, 1687, in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

1742. DE FOE (Daniel). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant, entre autres événemens, le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle deserte, située sur la côte de l'Amérique, près de la grande rivière Oroonoque. Le tout, écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720, 3 vol. in-12, fig., mar. r., fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

1743. FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, précédés de l'Astronomie des Dames, par J. de Lalande. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1820, gr. in-8, fig., mar. vert, comp. tr. dor. (*Simier.*) 30 »

Grand papier vélin.

1744. FOURNIER. Paris démoli, deuxième édition, revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-12, demi-rel. toile, tr. marb. 12 »

Remarquable ouvrage sur l'ancien Paris; curieux détails sur l'*Almanach des adresses, livre commode*, par Abraham Du Pradel (voyez ci-dessus, n° 1724), etc.

1745. FRANCOPHILE (le) pour très-grand, très-chrestien, très-magnanime et très-belliqueux prince Henry Auguste 4, Roy de France et de Nauarre, contre les conspirations du Roy d'Espagne, du Pape et des rebelles de France (par André Maillard). *S. l. Avec permission de Sa Majesté*, 1591, pet. in-8, demi rel., veau fauve. 18 »

1746. GAILLARDET (Frédéric). Mémoires du chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux archives des affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet. *Paris, chez Ladvocat*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

1747. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand. *A Zurich, chez l'auteur*, 1777, 2 vol. in-4, veau fauve, marb. tr. dor. 35 »

Cette édition contient 2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

1748. GILLET DE LA TESSONNERIE. Le Desniaisé, comédie en cinq actes et en vers, par Gillet de la Tessonnerie. Réimpression faite sur l'édition originale de 1648, précédée d'une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils*, 1873, in-12, *broché*. 10 »

De la Collection moliéresque.

1749. GIRARD DE CREMONE. Géomance astronomiquè, de Girard de Cremone, pour sçavoir les choses passées, les présentes et les futures, traduite par le sieur de Salerne, où il a adjousté une clef pour faire les figures et en juger facilement; qui servira aussi pour avoir une parfaite intelligence des horoscopes, avec deux alphabets de Nomancie, augmentés en cette *seconde édition* de plusieurs autres, avec des règles très-belles et très-curieuses aussi pour deviner toutes choses. *A Paris, chez l'auteur*, 1662, in-8, vélin. 10 »

1750. GODEFROY (Th.). Histoire du chevalier Bayard, lieutenant-général pour le Roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne et ès Pays-Bas, du règne des roys Charles VIII, Louys XII et François I, depuis l'an 1489 iusques à 1524. *A Paris, chez Abraham Pacard*, 1619, in-4, veau granit. 20 »

1751. GOETHE. Werther, traduit de l'allemand (par Deyverdun). *A Maëstricht, chez Jean-Edme Dufour*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Bel exemplaire de cette édition qui contient sur les deux titres une jolie vignette de Chodowiecki. C'est par erreur que notre confrère M. Labitte annonce dans un de ses catalogues de vente que c'est la première édition française ; il y a eu deux éditions avant celle-ci : en 1776 (traduction par Seckendorf), et en 1777, par Aubry.

1752. —— Werther, traduit de l'allemand sur une nouvelle édition, augmentée par l'auteur de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve, par C.-L. Sevelinges. *A Paris, chez Demonville*, 1804, 2 part, en 1 vol. in-8, portr. Demi-rel. ébarbé. 15 »

Cette édition contient un portrait fort rare de *Werther* par Boilly, gravé par C. Noël.

1753. GOLDSMITH. The Vicar of Wakefield, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. ébarbé (*Amand.*). 60 »

Jolie édition avec 6 charmantes vignettes *avant la lettre.*

1754. GONCOURT. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-75. 12 livraisons in-4, fig. *brochés.* 250 »

Collection complète de la première édition, tirée à 200 exemplaires. Rare.

1755. —— Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre, livraison contenant 4 eaux-fortes. *Paris, E. Dentu*, 1875. In-4, fig. *broché.* 20 »

Complément des 11 livraisons publiées jusqu'en 1870 et qui n'a été également tiré qu'à 200 exemplaires.

1756. —— L'Art du dix-huitième siècle. Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, *broché.* 8 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Épuisée, rare.

1757. —— L'Art du dix-huitième siècle. Les Vignettistes Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-4, *broché.* 10 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Épuisée, rare.

1758. —— Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt (Lettres et documents inédits). *Paris, Firmin*

Didot frères, fils et Cie, 1860, 2 vol. in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Charmant livre, richement relié, auquel on a ajouté 59 jolis portraits, avant et avec la lettre, parmi lesquels nous citerons : Marie Leczinska, Louis XV, Madame de Mailly, Mademoiselle de la Vallière, Madame de Vintimille, Mademoiselle de Châteauroux, Madame Du Barry, Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, gravés par Céroni; épreuves d'artiste, etc.

1759. GONCOURT. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*. 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Morand, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1760. GRAMMAIRE générale et raisonnée, contenant les fondemens de l'Art de parler, expliquez d'une manière claire et naturelle; les Raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise (par Claude Lancelot et Ant. Arnauld). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1660. — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1660, in-12. — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par le même). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1660, in-12. Ensemble 3 part. en 1 vol. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy*.) 70 »

Édition originale de la *Grammaire de Port-Royal*. Rare.

1761. —— Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondemens de l'Art de parler, expliquée d'une manière claire et naturelle; les Raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise. Nouvelle édition, reveuë et augmentée de nouveau. *A Bruxelles, chez Eug.-Henry Fricx*, 1676, petit in-12, cartonné, non rogné. 50 »

Edition elzévirienne. Charmant exemplaire de la grammaire d'Arnauld et Lancelot.

1762. GRANDVILLE. Album de gravures destinées à illustrer les Chansons de Béranger. 1 volume in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. 70 »

Papier de Chine.

1763. —— Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. toile, tr. dor. 50 »

Très-bel exemplaire de la première édition.

1764. **GRAVELOT ET COCHIN.** Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. in-12, portr. et 204 fig. veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Superbe exemplaire, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1765. —— Les mêmes, 4 vol. in-8, cart. *non rognés.* 350 »

Très-belles épreuves.

1766. **GRESSET.** Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain, an deuxième*, pet. in-12, fig. mar. vert, jans. tranche dorée (*David.*). 100 »

PAPIER VÉLIN, figures de Moreau AVANT LA LETTRE, très-rare.

1767. **GUIARD** (le R. P. Bernard). Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin, sous les réflexions faites sur l'édit touchant la réformation des monastères. Avec un échantillon des faussetez et des erreurs contenues dans le traité de la puissance politique touchant l'âge nécessaire à la profession solennelle des religieux. *S. l.*, 1669, in-12, mar. br. jans. tr. dorée. (*Allô.*) 75 »

1768. **HABERT** (Pierre). Traité du bien et utilité de la paix et des maux provenant de la guerre : Au roy de France très-chrestien Charles neufviesme. Par lequel tous les sujets dudict seigneur sont induicts et admonestez, par bons et vertueux exemples, au vray deuoir, amour et obeyssance, qu'ils doiuent tous à Sa Majesté, et à viure les uns auec les autres en toute union et concorde. *A Paris, par Claude Micard*, 1568. Pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 70 »

1769. **HAMILTON.** Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

1770. —— Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edward* (1792), in-4, mar. bleu, dent., doublé de moire, dent. int. mors de mar. tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

Magnifique exemplaire, contenant les notes et les éclaircissements (77 pages) qui manquent souvent.

1771. HILLEMACHER. Varlet de la Grange, portrait à l'eau-forte, in-4. 5 »

PAPIER DE CHINE, tiré à quelques exemplaires.

1772. —— Le même, in-4. 4 »

PAPIER VERGÉ. Ce joli portrait, qui peut s'ajouter à toutes les éditions de Molière, ou aux ouvrages sur Molière, est spécialement destiné à orner le *Registre de La Grange* publié par la Comédie-Française.

1773. HISTOIRE (l') amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye. Avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame (par Jacques Vincent). Le tout mis d'espagnol en françois. Reueu, corrigé et augmenté de nouueau. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1597, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

1774. HOMÉLIE ou paraphrase du pseaume L. *Miserere meî, Deus*, etc., en forme d'instruction, utile à toutes les personnes qui désirent retourner à Dieu par une solide pénitence; avec une pratique de piété pour adorer Jésus-Christ expirant; composée par feu le R. P. Edme Calabri. Nouvelle édition, augmentée des Pseaumes de la pénitence, avec sept prières qui en renferment l'esprit, et des Litanies de Jésus-Christ pour les pécheurs et les pénitens, tirées de l'Ecriture. *A Paris, chez Jean-Th. Hérissant*, 1748, in-12, portr. mar. r. jans., encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tranche dorée. 15 »

1775. HORACE. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dent. tr. dor. 60 »

Hauteur : 130 millim.; le titre est réemmargé.

1776. —— Quinti Horatii Flacci opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typogrophia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 45 »

Jolie édition elzévirienne, qui reproduit le texte de l'édition qui précède.

1777. —— Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Marmin.*) 80 »

PAPIER WHATMAN. Frontispice en deux états, noir et sanguine.

1778. HUGO. Œuvres poétiques de Victor Hugo. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-70, 10 tomes en 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 200 »

1779. HUGO. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1780. —— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. demi-reliure, veau vert. 40 »

Édition ornée des figures de Tony Johannot, Raffet et L. Boulanger.

1781. IMITATION. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum, libri IV. Codex de advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, in-12, mar. vert, jans. tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Charmante édition, imprimée par C. Whittingham.

1782. INTERROGATOIRE || DE || MAISTRE || VRBAIN GRANDIER, || Prestre, Curé de S.-Pierre du mar-|ché de Loudun, & Chanoyne de || l'Eglise Saincte-Croix dudit lieu.|| Auec les confrontations des Religieuses || possédées contre ledit Grandier. || Ensemble la liste & les noms des Iuges || députez par sa Majesté. || *A Paris*, || *Chez Estienne Hebert*, & *Iacques Poul-* || *lard, ruë des sept Voyes.* || M. DC. XXXIV [1634]. || Auec Permission. In-8 de 12 pp. Vendu.

Pièce non citée.

1783. JANIN (Jules). Le Prince Royal, par M. Jules Janin. Avec un très-beau portrait en pied sur papier de Chine, par Charlet. *Paris, Bourdin*, *s. d.* (1842), in-12, *broché*. 6 »

C'est une notice sur le duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe et père du comte de Paris.

1784. LES IVSTES MOTIFS DE || LA || CONVERSION || DE MONSIEVR LE || BARON DE SAINCT-ANGEL, || & DE MADAME SA FEMME; || Et sommation faicte aux Ministres Durand & || Mestrezat de se rendre catholiques selon || leur promesse; Et leur fuitte. || Par M. François Veron, Prédicateur || du Roy, & Docteur en Théologie. || *A Paris*, || *Chez I. Mestais, Imprimeur & Libraire*, || *demeurant à la porte S.-Victor.* M. D. C. XXIII [1623]. In-8 de 40 pp. Vendu.

Cette relation, non citée, contient des détails intéressants pour l'histoire des deux célèbres ministres de Charenton, Jean Durand et Jean Mestrezat, à qui François Véron ne ménage pas les injures.

1785. LABÉ (Louise). Œuvres de Louize Labé, nouvelle édition, publiée par Edwin Tross, et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, librairie Tross*, 1871, in-8, *broché*. 10 »

1786. LABORDE (Cte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle,

par le Cte de Laborde (quatrième lettre sur l'organisation des bibliothèques dans Paris). *Paris*, 1846, 2 part. gr.in-8, fac-simile, plans et fig. *brochés*. 250 »

Les *notes curieuses* qui forment la partie la plus importante de ce remarquable ouvrage sont de toute rareté; elles n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires.

1787. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, bas. 750 »

Première et précieuse édition. Superbe exemplaire dans sa reliure originale, grandes marges, témoins. Un exemplaire a atteint récemment en vente publique le prix de 925 fr. et les frais.

1788. —— Le premier texte de la Bruyère, publié par Désiré Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. br. dos orné, fil. éb. (*Masson-Debonnelle.*) 180 »

Parchemin, tiré à 2 exemplaires.

1788 *bis*. —— Le même, in-12, *broché*. 25 »

Papier Whatman, tiré à 12 exemplaires.

1789. LACROIX (Paul). Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix; seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, *Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portrait, *broché*. 25 »

Complément de la *Bibliographie Moliéresque*.

1790. LAFAYETTE (Mme de). Amourettes du Duc de Nemours, et Princesse de Clèves. Dernière édition. *Amsterdam*, *chez Jean Wolsters*, 1695, in-12, bas. non rogné. 12 »

1791. —— Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de la Vergne, comtesse de la Fayette. *A Amsterdam, chez Michel Charles Le Cene*, 1720, in-12, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Édition originale.

1792. —— Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais. Avec un Traitté de l'origine des Romans, par M. Huet. *A Paris*, *chez Barbin*, 1670-1671, 2 vol. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) Vendu.

Édition originale. Superbe exemplaire grand de marges; le 1er vol. mesure 168 millim. et le 2e vol. 161 millim.; ce dernier est rempli de témoins, il n'a pas été imprimé sur la même justification que le tome 1er.

1793. **LAMARTINE** (A. de). La Mort de Socrate, poëme, par A. de Lamartine. *A Paris, chez Ladvocat*, 1823, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1794. **LA MOTTE** (de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de la Motte, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. gravé, fig. vélin. 80 »

Exemplaire en grand papier. Charmantes figures de Gillot en tête de chaque fable.

1795. **LA FONTAINE**. Œuvres de la Fontaine; nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Purgold.*) 1200 »

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, de la *Collection des classiques françois*. On y a ajouté :

1° Le portrait de la Fontaine, par Ficquet, superbe épreuve au *Ruisseau blanc*, grandes marges, collée à plat.

2° Le frontispice des Fables de Dorat, par Marillier, gravé par de Ghendt, superbe épreuve, grandes marges, collée à plat.

3° Un sujet allégorique gravé par Bernard Picart.

4° 2 sujets gravés par Girardet, *l'Ours et les deux Compagnons*, *la Besace*. Epreuves sur chine avant la lettre.

5° Cinq DESSINS ORIGINAUX à la plume de Newton Fielding (tome 1er, pages 151, 160, 260, 299, et tome 2 page 73).

6° Vignettes de Westall. (*La Vieille et les deux servantes.*)

7° 2 vignettes de Wright. (*La Jeune veuve* et *la Fille.*)

8° La Fontaine lisant une fable à madame de la Sablière, d'après Desenne. Epreuve sur chine *avant la lettre.*

9° Portrait de madame de la Sablière d'après Colin, gravé par Tony Johannot, épreuve sur chine *avant la lettre.*

10° Vignette d'après Cooper, gravée par Scott (*la Querelle des chiens et des chats*), épreuve sur chine *avant la lettre.*

11° Vignette de Tony-Johannot (*les Poissons et le Berger qui joue de la flûte*), épreuve sur chine *avant la lettre.*

12° Vignette de Gravelot pour les *Contes de Boccace*, épreuve *avant la lettre* collée à plat.

13° 2 vignettes de Colin pour *Joconde* et *le Petit Chien*, épreuves sur chine *avant la lettre.*

14° 9 lithographies d'Hersent pour les *Contes*, épreuves sur chine.

15° Vignette d'Eisen gravée par Le Mire (*le Cocu battu et content*), superbe épreuve collée à plat.

16° Vignette anglaise (*le Mari confesseur*), superbe épreuve *avant la lettre.*

17° La *Vénus Callipyge*, épreuve *avant la lettre.*

18° Le *Fleuve Scamandre*, in-8, par Colin, gravé par Lefèvre, épreuve *avant la lettre.*

19° La *Matrone d'Éphèse*, par Moreau, gravé par Dutlos, superbe épreuve *avant la lettre.*

20° Vignette de Moreau pour les *Métamorphoses d'Ovide.* (*Les Filles de Minée.*)

21° *Psyché et l'Amour endormi*, de Wood, gravé par Finden; épreuve *avant la lettre.*

22° La suite des 8 grandes vignettes de Moreau pour *Psyché et Adonis*, superbes épreuves *avant la lettre.*

23° *Psyché*, estampe in-8, lithographiée par Beauregard.
24° Vignette de Moreau pour les lettres à Emilie.
25° LE QUINQUINA. DESSIN ORIGINAL de *REDOUTÉ* sur vélin en tête de LE QUINQUINA, poëme.
26° La suite complète des vignettes de Moreau (première suite de 1814, regravée plus tard), *avant la lettre*, dont le portrait avec la tablette toute blanche (26 pièces).
27° La suite complète des vignettes de Devéria, épreuves sur chine *avant la lettre* (13 pièces).
28° La suite complète des petites vignettes de Desenne, épreuves sur chine volant *avant la lettre* (21 pièces).

1796. LA FONTAINE. Adonis, poëme, par Jean de la Fontaine. *De l'imprimerie P. Didot l'aîné, an II*, pet. in-12, mar. r. comp. tranche dorée. 10 »

Quelques vignettes ajoutées collées à plat.

1797. —— Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, cuir de Russie, comp. tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire de la première édition, jolies figures de Romain de Hooge.

1798. —— Les mêmes, 2 tom. en 1 vol. in-12 vélin. 60 »

Deuxième édition.
Le titre gravé est plus étroit, le titre imprimé est doublé.

1799. —— Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux* avec les jolies figures d'Eisen, gravées par Choffard; la reliure est fraîche et bien exécutée, les épreuves sont brillantes. Le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découverts.

1800. —— Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 900 »

Magnifique exemplaire, même état que le précédent.

1801. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1668-1694. 5 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 1,300 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 153 millim. Tous les volumes sont de bonne date, ainsi que le prouvent les particularités suivantes :
Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.
Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.
Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.
Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table.
Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin, le livre IV y

est coté par erreur VII, et le texte finit à la page 228, suivi d'un f. de table, les pages 186-187 y étant répétées deux fois.

1802. LA FONTAINE. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, fig. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim.
Ce volume contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux* déjà imprimé sous la date de Cologne, 1667, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.

1803. —— Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Les 250 figures, les 450 vignettes et culs-de-lampe qui ornent toutes les fables, ont été gravés d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.
Très-bel exemplaire auquel on a ajouté les 276 figures d'après Oudry, gravées par Punt, Delfos et Winkeles.

1804. —— Fables de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. petit in-12, mar. br. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 25 »

Édition du comte d'Artois, sans les armes sur les titres.

1805. —— Fables de la Fontaine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans. tr. dorée, tabis. (*Rel. anc.*) 130 »

Très-bel exemplaire de l'édition du Dauphin.

1806. —— Fables de la Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 100 »

Jolie édition.

1807. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. petit in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, ensemble 4 vol. pet. in-12, *brochés.* 90 »

Charmante édition, dont les 4 vol., tirés à petit nombre et formant la tête d'une collection très-recherchée, sont fort rares.

1808. LA FONTAINE. Je vous prens sans verd, comédie (par La Fontaine et Champmeslé). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1699, in-12, mar. br. dos orné, fil. non rogné. (*Hardy-Mennil.*) 160 »

ÉDITION ORIGINALE, les feuillets n'en sont pas coupés.

1809. —— Les Œuvres posthumes de Monsieur de la Fontaine. *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE, qui contient sept nouvelles fables, le *Conte du quiproquo* et autres pièces inédites.

1810. —— Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry, et Claude Barbin*, 1682, in-12, mar. brun dos orné fil. tranche dorée (*Hardy.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, hauteur : 158 millim. On y trouve pour la première fois : la *Matrone d'Ephèse; Belphégor*, nouvelle tirée de Machiavel; *Daphné*, opéra; *les Amours d'Acis et de Galatée.*

1811. LA GRANGE. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française, janvier 1876. *Paris, J. Claye*, in-4, *broché.* 50 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, est en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1000 exemplaires, tous sur papier de Hollande. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant recueil.

On place en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher.

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1812. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 250 »

Bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur, et d'après laquelle ont été faites toutes les réimpressions.

1813. —— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, front. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Papier de Chine; cette charmante édition reproduit les textes des 1re et 5e éditions données par l'auteur. Le chiffre E. B. est doré sur les plats et sur le dos.

1814. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. viol. orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

1815. LA SERRE (Jean Puget de). Le Tombeau des délices et plaisirs du monde, par le sieur de la Serre. Nouvelle édition, reveuë et corrigée, enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Jean Cochart,* 1668, pet. in-8, fig. veau fauve, fil. à froid, tr. marb. 40 »

1816. LECOMTE (Louis). Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis Lecomte. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1696, 2 vol. in-12, fig. veau brun. 35 »

Exemplaire YÉMÉNIZ, aux armes de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

1817. LÉONARD et Gertrude, ou les Mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour. Histoire morale traduite de l'allemand (de Henri Pestalozzi de Neuenhof, par L.-E. Pajon de Moncets), avec douze estampes, dessinées et gravées par D. Chodowiecki. *A Berlin, chez Georges-Jacques Decker,* 1783, in-8 basane. 15 »

1818. LE SAGE. Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parques, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Damonneville,* 1756, 2 vol. in-12, fig. bas. 35 »

1819. —— Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. éb. (*R. Petit.*) 120 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre.

1820. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 650 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 164 millim.

1821. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Mortizot,* 1863, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 50 »

1822. —— Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois. *A Paris, chez Jean Moreau,* 1700, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

1823. LESCARBOT (Marc). Les Muses de la Nouvelle-France. A Monseigneur le Chancelier. *A Paris, chez Jean Millot,* 1612.

(Imprimé par D. Jouaust pour la librairie Tross.) In-8, *broché*. 8 »

1824. LESCURE (de). Les Amours d'Henri IV, par M. de Lescure, ouvrage orné de quatre portraits dessinés d'après les originaux du temps. *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12, portr. *broché*. 15 »

Exemplaire sur papier chamois, contenant quatre beaux portraits sur chine en double épreuve avant et avec la lettre : Henri IV dessiné par Boulay, gravé par Roland ; Gabrielle d'Estrées, dessiné par Eug. Forest, gravé par Roland ; Henriette d'Entragues, dessiné par Boulay, gravé par Barbant, et Charlotte de Montmorency, dessiné par Boulay, gravé par Barbant.

1825. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, roi de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile ; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A la Haye* (*Paris*), *chez Pierre Gosse*, 1744, 5 volumes petit in-8. — Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bouges ou Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même tems. *A la Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, fig. Ensemble, 9 vol. pet. in-8, fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 400 »

Très-bel exemplaire, grand de marges. De la bibliothèque de M. E. Odiot.

1826. LINDAU (Rodolphe). Un Voyage autour du Japon par R. Lindau. *Paris, Hachette et Cie*, 1864, in-12, *broché*. 25 »

Ouvrage de toute rareté.

1827. LIVRE des fortunes et infortunes humaines, in-4 manuscrit vélin, tr. dor. 400 »

Manuscrit sur parchemin de la fin du quinzième siècle, petit in-4 de 32 feuillets. On lit en tête :

Cy commence ung petit livre des fortunes et infortunes de toutes créatures humaines, tant hommes comme femmes, selon les XII moys de l'an, et selon les XII signes, lesquelx sont colloqués au zodiaque, et ce nous témoigne le très-sage philozophe et astrologien Ptholomé, disant en telle manière :

Le signe du mouston, my mars et my apvril. « Personne qui est née on signe du mouton lequel signe est dit signe mouvable orientel, diurne, masculin, sanguin, chault et humide. Le moys de sa vie est dès my mars jusques à my apvril..... Leur vie est divisée en deux parties ; la première est à xl ans et, s'ilz passent xl ans, ils auront fortune en toutes couleurs, excepté de couleurs noires. » *Explicit.*

Chacun des douze chapitres a une lettre ornée et en largeur une double miniature offrant d'un côté le signe du zodiaque, de l'autre la série des occupations de la campagne.

1828. LIVRE (le) des mestiers, dialogues français-allemands, composés au XIVe siècle, par un maître d'école de la ville de Bruges, publié par H. Michelant. *Paris, librairie Tross*, 1875, pet. in-4, *broché.* 8 »

1829. LOGIQUE (la), ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole.) *A Paris chez Charles Favreux*, 1662, in-12, mar. vert, jans. tr. dor (*Hardy.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre; le privilége est concédé à un sieur Le Bon, nom sous lequel les auteurs se sont cachés. Superbe exemplaire.

1830. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, régent, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de la première édition, avec les figures du Régent gravées par Audran. On y a ajouté la figure *aux petits pieds* qui n'appartient pas à l'édition.

1831. —— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, papier vélin, fig. mar. vert, large dent. tr. dor. 300 »

Magnifique exemplaire, figures de Prudhon et de Gérard *avant la lettre.* On y a ajouté en outre : le portrait d'Amyot par Odieuvre, très-belle épreuve avec l'adresse, et un autre par Hopwood; les Quatre Saisons, par Prudhon, 4 pièces tirées spécialement à 20 exemplaires pour ce volume (voir *Sieuriac*, page 139) ; une vignette de Moreau (*Daphnis et Chloé au pied d'un chêne*) AVANT LA LETTRE, et deux autres jolies vignettes *avant la lettre*, par Duvivier et Monsiau, et une jolie vignette de Prudhon (*le Bain*) avec le titre en italien.

1832. LORRIS. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1735, 3 vol. in-12. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, une dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poëme, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un mss. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage (par J.-B. Lantin de Damerey). *A Dijon, chez J. Sirot,*

1737, in-12. Ensemble, 4 vol. in-12, mar. brun jans. tr. dor. 120 »

Bel exemplaire; le Glossaire de Lantin, formant le quatrième volume, manque souvent.

1833. LUBERT (Mlle de). Histoire secrète du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. Réimpression textuelle de l'édition publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une Notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1873, in-12, *broché*. 7 »

1834. LUTHÉRANISME (le) adjuré, par Madame la Princesse Marie-Elisabeth-Louise-Palatine de Deux-Ponts, dans l'Eglise des prestres de l'Oratoire de Paris, le quatrième de may, 1700. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1700, in-12, mar. r. tr. dor. 150 fr.

Exemplaire aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, régent.

1835. MAGNY (Ol. de). Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy, avec une introduction de M. P. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring (imprimerie de Alf.-Louis Perrin et Marinet)*, 1876, in-8, *broché*. 80 »

PAPIER DE CHINE, tiré à quelques exemplaires numérotés. C'est une splendide réimpression de l'édition rarissime de 1559.

1836. —— Les mêmes, in-8, *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1837. —— Les mêmes, in-8, *broché*. 25 »

☞ Nous demandons à acquérir du même auteur : *les Amours*, 1553, pet. in-8; — *les Soupirs*, 1557, pet. in-8; beaux exemplaires, grands de marges.

1838. MAINVILLE (le sieur de). Du Bonheur et du Malheur du mariage et des considérations qu'il faut faire avant de s'y engager, ouvrage moral et curieux, par le sieur de Mainville, escuyer. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1684, in-12, vélin. 20 »

1839. MANIER (Simon). Oraison funèbre sur le trespas de Messieurs Du Fresne, et de Ninville, fils très-aymez de Monseigneur et Madame de Paloyseau, advenu à Rome, le 13 et 18 septembre 1607. Par Me Simon Manier..... Avec les sonnets et autres carmes, tant françois que latins, du mesme autheur. *A Paris, chez Denys Langlois*, 1608, pet. in-8, dérelié. 10 »

Court de marges.

1840. MANUEL des Autorités constituées de la République française, contenant le calendrier républicain, avec un dis-

cours sur les institutions sociales ; la Constitution de l'an III, etc., etc. *A Paris, chez Dufart, an V* (v. st. 1797), in-12, fig. cart. 15 »

Les figures sont de Queverdo ; il y a en outre 14 planches coloriées des costumes des fonctionnaires de la Révolution.

1841. MARGUERITE. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique,* 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, mar. rouge, riches comp. au pointillé, tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 800 »

Superbe exemplaire, grand de marges (297 millim.), figures avant les numéros.

1842. —— L'Heptaméron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre ; nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des bibliophiles françois,* 1853, 3 vol. in-8, fig. mar. r. armes de la reine Marguerite sur les plats, aux angles, et sur le dos fleur de lis à la Marguerite, tr. dor. 300 »

Superbe exemplaire. Édition qui donne un excellent texte de cet ouvrage. M. Le Roux de Lincy a publié en tête du livre un beau travail sur Marguerite de Navarre.

On y a ajouté la suite des figures de Freudenberg, publiée pour l'édition de Berne.

1843. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin,* 1765, 3 vol. in-12, portr. titre gravé, fig. de Gravelot, veau brun, tr. marb. 25 »

1844. —— Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, fig. bas. 30 »

10 jolies figures de Moreau.

1845. —— Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. cart. 25 »

1846. —— MAROTTE (la) de Sainte-Pélagie, ou Momus en prison ; par MM. Bérenger, Jouy, Eug. de Pradel, A. Lagarde, Magalon, de Villars, Eugène de Monglave, A. de Bast, C. Gille, etc. *Paris, chez l'éditeur, et se trouve également chez Vernarel et Tenon et chez Ponthieu,* 1825, in-12, figures, *broché.* 5 »

1847. MÉMOIRES de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres et beaux-arts, nouvellement établie à Troyes, en Champagne (par P.-J. Grosley, André Lefèvre, David, etc.). *A*

Troyes, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1756, 2 tomes en un vol. in-8, fig. veau marb. tr. r. 15 »

1848. MÉMOIRES de M. L. D. D. N. (Madame la duchesse de Nemours) contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz, arrivée en 1652. Avec les différens caractères des personnes, qui ont eu part à cette guerre. *A Cologne*, 1709, in-12, basane, armes sur les plats. 5 »

1849. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

1850. MESMES (Jean-Pierre de). Traité de la composition et fabrique de l'astrolabe et de son usage, avec les préceptes des mesures géométriques : le tout traduit du latin de Jean Stofler de Justingence. Avecques annotations sur l'usage de l'astrolabe et mesures géométriques : faites par Jean-Pierre de Mesme. *A Paris, chez Guillaume Cauellat, s. d.*, in-8, veau. 25 »

1851. MÉZERAY (de). Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang (Elz.)*, 1673-1674, 6 vol. in-12, veau brun. — Histoire de France avant Clovis, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang (Elz.)*, 1688, in-12, veau brun, titre gravé. Ensemble, 7 vol. in-12, veau brun. 75 »

Exemplaire de Félibien, historiographe du roi, dont les *ex-libris* sont collés sur chaque volume.
Tous les volumes sont de bonne date.

1852. MICHAUD. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose, cinquième édition, revue et corrigée, augmentée de l'Enlèvement de Proserpine, poëme en trois chants, par M. Michaud, avec quatre gravures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1808, in-12, fig., mar. vert, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 45 »

Papier vélin, figures Mirys avant la lettre.

1853. MEXIA (Pierre). Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Sicile, contenant variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruget, Parisien, de nouveau reveües, corrigées et augmentées de la cinquiesme partie, et trois dialogues touchant la nature du Soleil, de la Terre et des Météores. *A Paris, chez Claude Micard*, 1572,

pet. in-8, mar. vert, dos ornés, filets courbés, fleurons et milieux, tr. dor. 1,250 »

Précieux exemplaire de Louis XIII et Anne d'Autriche; nous donnons *ci-dessous* la reproduction exacte de cette splendide reliure.

1854. MICHEL-ANGE. La Vie et les Œuvres de Michel-Ange, par MM. Charles Blanc, Eugène Guillaume, Paul Mantz, Charles Garnier, Alfred Mézières, Anatole de Montaiglon,

Georges Duplessis et Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 80 »

Splendide volume en papier de Hollande, avec gravures AVANT LA LETTRE, tiré à 70 exemplaires numérotés.

1855. MICHEL-ANGE. La même, gr. in-8, fig., *broché*. 45 »

1856. MICHELET. L'Insecte, par J. Michelet, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, *broché*. 60 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires numérotés. C'est la première édition de luxe illustrée; les compositions sont des merveilles de goût et d'exécution.

1857. MOLIÈRE. Les Œuvres de M. Molière. *A Paris, chez Charles de Sercy* (pour le tome 1er), *et chez Jean Guignard* (pour le tome 2), 1666, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. r. dos orné, fil. compartiments, coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Duru.*) Vendu.

Superbe exemplaire. Hauteur : 147 millim.; il provient de la collection d'ORTIGUE.

Edition PRÉCIEUSE, la première du Théâtre de Molière avec une pagination suivie. Elle contient : *l'Etourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses, Sganarelle, l'Ecole des maris, les Fâcheux, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes, les Plaisirs de l'île enchantée.*

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

1858. —— Les Œuvres de M. de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 900 »

Très-bel exemplaire (Hauteur : 160 millim.) de la première édition complète donnée après la mort de Molière par ses amis Vinot et La Grange.

1859. —— Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 volumes in-8 fig. mar. r. fil à froid tr. dor. (*Duru.*) Vendu.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté en dehors de la suite des belles figures de Moreau faisant partie de l'édition : le portrait de Molière gravé par Ficquet, superbe épreuve à toute marge;

— La suite des figures de Boucher réduites et gravées par Punt (collées à plat);

— La suite des figures d'après Brissart (collées à plat);

— La 2e suite des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES de toute rareté.

Ce beau livre, admirablement relié, est de toute fraîcheur et avec de nombreux témoins.

1860. *MOLIÈRE.* Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Très-bel exemplaire, richement relié, auquel on a ajouté les deux suites des vignettes de Moreau et la suite d'Horace Vernet et Desenne.

1861. —— L'Amour médecin, comédie, par I.-B. P. Molière. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1669, in-12, mar. orange, jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 125 »

Seconde édition donnée par Molière.

1862. —— La Critique du Tartuffe, comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-12, *broché.* 5 »

De la Collection moliéresque.

1863. —— Dépit amoureux, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de I.-B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 4 ff. prél. et 135 pp. chiffrées, *dérelié.* 1250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 144 millim. C'est par erreur que la *Bibliographie Moliéresque* n'indique que 2 ff. prélim.; il en faut 4 : le titre 1 f., la dédicace à Monsieur Hourlier, 2 ff., et le privilége 1 f.

1864. —— L'Escole des Maris, comédie, de I.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12, de 6 ff. prél., 65 pp. chiffrées et 5 pp. non chiffrées pour le privil. et 1 f. blanc, front. gravé, *dérelié.* 1500 »

Édition originale, très-bel exemplaire dans son premier état, témoins en largeur. Hauteur : 145 millim. Le feuillet blanc non indiqué par la *Bibliographie Moliéresque* est indispensable pour équilibrer le dernier cahier de 6 ff.

1865. —— L'Estourdy, ou les Contre-Temps, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, par I.-B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 6 ff. prél. dont le premier est blanc et 118 pp. dont la dernière (privilége) n'est pas numérotée et 1 f. blanc, *dérelié.* 1500 »

Édition originale, bel exemplaire. Hauteur : 144 millim.

1866. —— Les Fâcheux, comédie, de I.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12, de 6 ff. prél., 76 pp. numérotées, 1 f. pour le privilége et 1 f. blanc, *dérelié.* 1500 »

Édition originale, très-bel exemplaire avec témoins en largeur. Hau-

teur : 144 millim. Le feuillet blanc non indiqué par la *Bibliographie Moliéresque* est indispensable pour équilibrer le dernier cahier de 4 ff.

Il n'y a qu'une simple erreur de pagination : le dernier f. du cahier A est paginé 9 et 10 au lieu de 11 et 12, mais le cahier B commence bien régulièrement par la page 13.

1867. MOLIÈRE. Les Incompatibles, ballet, par Molière, réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655, précédée d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, in-12, *broché*. 3 »

De la Collection moliéresque.

1868. —— Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les arguments de chaque scène. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1663, in-12 de 6 ff. prél., 60 pp. dont la dernière, contenant le privilége, n'est pas numérotée, *dérelié*. 150 »

C'est l'édition de 1660, originale, dont on on a changé le titre; elle est publiée avec les arguments du sieur de Neuf-Villenaine, spectateur qui l'aurait retenue à la représentation et qui aurait par surprise obtenu un privilége au lieu et place de l'auteur.

M. Campardon a découvert aux archives une pièce qu'il a publiée dans les *Documents inédits sur J.-B. Poquelin de Molière* donnant de curieux détails sur la saisie opérée à la requête de Molière. Le privilége, daté du 12 aoust 1660, porte ici le nom de *De Molier*, au lieu de celui de Neuf-Villenaine.

Voir *Bibliographie Moliéresque*. n° 4, et Molière Despois, de la *Collection des Grands Écrivains*, tome 2, page 154.

1869. —— Les Véritables Précieuses, comédie, réimpression textuelle de l'édition de Paris, Jean Ribou, 1660, augmentée d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-12, *broché*. 6 »

Papier de Hollande, tiré à 96 exemplaires numérotés. De la Collection moliéresque.

1870. —— Zélinde, comédie, ou la Véritable Critique de l'Escole des femmes et la critique de la critique. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1663, augmentée d'une notice sur Zélinde, par le bibliophile Jacob. *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-12, *broché*. 7 »

De la Collection moliéresque.

1871. MONTAIGNE. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus, reueus et augmentez. *A Paris, chez Iean Richer*, 1587, in-12, mar. r. dos orné, fil. et milieux tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 900 »

Troisième édition, donnée par Montaigne. Superbe exemplaire.

1872. MONTAIGNE. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, veau éc. tr. r. 1,500 »

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

Précieuse édition, la dernière donnée par Montaigne, et la première qui contient le troisième livre. Ce beau volume est pur et dans un parfait état de conservation.

1873. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, et où les passages grecs, latins et italiens, sont traduits plus fidèlement et citez plus exactement que dans aucune des précédentes, avec des notes et de nouvelles tables des matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *A Paris, par la Société*, 1725, 3 volumes in-4, bas. 30 »

1874. MONTESQUIEU. De l'Esprit des loix, ou du Rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales. *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.*, 2 vol. in-4, veau granit. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

1875. —— Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, in-8, fig. — Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez le Jay, s. d.*, in-8, fig. de Monnet, en un vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Les 4 premiers feuillets sont tachés, mais faciles à nettoyer au lavage.

1876. MONTFAUCON. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, etc.*, 1719, 10 vol. in-folio, fig. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez la veuve Delaulne, etc.*, 5 vol. in-folio, fig. — Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol., nombreuses figures. Ensemble, 20 vol. in-folio, fig. veau écaille, dent. tr. marb. (*Rel. anc.*) 1,250 »

Exemplaire en grand papier de ce magnifique ouvrage. Première édition.

1877. MORUS. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés

humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable, République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison; traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-8, fig. vélin. 40 »

On y a ajouté un portrait de Thomas Morus collé à plat.

1878. MUSSET. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. pet. in-12 phot. veau fauve, fil. tr. dor. *étui*. 200 »

. Papier de Chine, très-rare. Photographies d'après les dessins originaux de Bida.

1879. — Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1847-66, 7 pièces in-12, *brochées*. 100 »

Un Caprice. Le Chandelier. Louison. Bettine. On ne badine pas avec l'amour. Fantasio. L'Habit vert, en collaboration avec Augier.

1880. NANCEL. Discours très-ample de la peste, divisé en trois liures, adressant à Messieurs de Tours, par M. Nic. de Nancel, Noyonnois, médecin audit Tours. *A Paris, chez Denys du Val*, 1581, in-8, vélin. 15 »

1881. NIELLES (les seize) du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, exécutées en MCLXV par ordre de l'empereur Frédéric Ier et de sa femme l'impératrice Béatrice de Bourgogne. Seize planches tirées à Aix-la-Chapelle sur les gravures originales. *Paris, librairie Tross*, 1859, in-folio, fig. cart. 20 »

1882. NOSTRADAMUS. Les Vraies Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde; reveües et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556 et en l'an 1558 et autres, avec la Vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles Ier. C'est un des plus jolis volumes de la collection des Elzeviers. Hauteur : 127 millim.

1883. ΟΠΠΙΑΝΟΥ ΑΛΙΕΥΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΠΕΝΤΕ. ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΤΕΣΣΑΡΑ. Oppiani de Piscibus libri V; ejusdem de Venatione lib. IIII; Oppiani de Piscibus, Laurentio Lippio interprete, libri V. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Decembri*, 1517, in-8 de 168 ff. y compris les ff. 103

et 104 tout bl. et les 2 derniers pour la souscription et l'ancre, mar. vert, jans. encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Édition très-rare et recherchée, quoique le poëme *de Piscibus* y soit moins exact que dans celle de Junte; c'est d'ailleurs la première édition du poëme *de Venatione.*

1884. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussaut. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820, 4 vol. in-8, portr. et vign. demi-rel. dos et coins marb. br. tête dor. éb. (*Koehler.*) 300 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, 25 portraits et 12 vignettes AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1885. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Hochereau*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1750 »

Superbe exemplaire de la première édition, qui vient d'être adjugé 2975 fr. à la vente L. de M***. C'est un des plus beaux livres du XVIIIe siècle; il contient 140 figures, dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe à la fin du 4e volume, par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois.

1886. OWEN. Les Pensées ingénieuses ou les Épigrammes d'Owen, traduites en vers françois par M. le B. (André le Brun), avec le latin à côté. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1710, pet. in-12, cart. 10 »

1887. PARABOSCO (Girolamo). I Contenti, comedia nuova di M. G. Parabosco. *In Vinetia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrarii*, 1549, in-8 de 44 ff. y compris le titre et le dern. ff. qui est blanc, mar. rouge, encadrement de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

1888. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, bas. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle se compose de 41 ff. prél., 365 pages, et de 10 ff. de table. Le privilége est placé après la préface, les approbations, etc., et porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois, le 2 janvier* 1670; il y a un errata au verso.

Très-bel exemplaire; hauteur : 156 millim.

1889. —— Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés*

Pierre de la Vallée, 1657, pet. in-12, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 200 »

Édition imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Très-bel exemplaire de l'édition originale qui se reconnaît aux mots de *Moines mendiants*, au haut de la 3e page, au lieu de *Religieux mendiants* dans la réimpression. Hauteur : 131 millim.

1890. PASCAL. Les mêmes, pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Hauteur : 131 millim.

1891. —— Traité de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

1892. PELETIER DU MANS. L'Art poëtique de Iaques Peletier du Mans, departi an deus livres. *A Lyon, par Ian de Tournes et Guil. Cazeau*, 1555, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Superbe exemplaire. A la suite de l'*Art poëtique*, se trouvent divers opuscules en vers du même auteur, le tout avec la nouvelle orthographe dont Jacques Peletier était l'un des inventeurs.

1893. PELLISSON. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise (par Paul Pellisson). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1653, in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Édition originale de cet excellent morceau d'histoire littéraire.

1894. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

1895. —— Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe, archevesque de Paris, cy-devant précepteur du Roy, reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. br. tr. dor. 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

1896. PERRAULT (Charles). Les Contes des Fées en prose et en vers, de Charles Perrault; nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique,

par Ch. Giraud. *Paris, à l'Imprimerie impériale*, 1864, in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Bertrand.*) 80 »

Très-rare.

1897. PETITOT. Les Émaux de Petitot, du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Cuzin.*) 250 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les épreuves d'artistes sur chine *avant la lettre.*

1898. PETITS (les) Soupers et les Nuits de l'Hôtel de Bouillon, lettre de Milord comte de ***** à Milord ***** au sujet des récréations de M. de C-stri-s ou de la danse de l'ours. Anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouill-n le 31 décembre 1778, à l'occasion de la danse de l'ours (par A.-G. Lafitte, marquis de Pellepore). *A Bouillon*, 1783, in-8, *broché.* 30 »

Pamphlet rare ; voir une notice *Bulletin du Bibliophile*, 1861, p. 230, et n° 2279 *Catalogue* Leber.

1899. PÉTRARQUE. Il Petrarcha. *Impresso in Tusculano appresso il Laco Benacense, per Alessandro Paganino di Paganini, Brixiano, nel anno 1521, adi primo di Giugno*, in-32, mar. citron, milieux ornés, tr. dor. 30 »

1900. PIÈCES du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres* (*Paris, Lamy*), 1781, in-12, portr. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *A Londres*, 1780, in-12, en un vol. in-12, portr. vélin. 40 »

Les portraits de cette édition originale sont dessinés par Dugoure et gravés par Lebert : Henri de Tallerand, comte de Chalais ; Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse ; Marion Delorme ; le duc de Buckingham ; Cinq-Mars ; Philibert, comte de Grammont.

1901. PIÉDAGNEL (Alexandre). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon, avec un portrait et neuf eaux-fortes, par Charles Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, Piguez, Félicien Rops, Saint-Raymond et Alfred Taiée, et un fac-simile d'autographe. *Paris, veuve A. Cadart*, 1876, gr. in-8, figures, *broché.* 30 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires,

1902. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché.* 12 »

Papier de Hollande.

1903. PLAINTES (les) de la Captive Caliston, à l'Invincible Aristarque. *S. l.*, 1605, in-12, demi-rel. 100 »

Pièce fort rare en vers adressée à Henri IV, par Henriette d'Entraigues, marquise de Verneuil, emprisonnée pour crime de trahison. Elle adresse ses plaintes à celui qui fut son royal amant, et qui lui pardonna.

1904. PLATON. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1823, 13 tom. 12 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. éb. 225 »

C'est la meilleure traduction, très-rare.

1905. LES || PONTS || BRETONS DE || MESSIEVRS LES || PRINCES || AU ROY. || *Imprimé à Nyor, en l'année* 1624. In-8 de 28 pp. Vendu.

Non cité.

1906. POSTEL (Guillaume). Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A Madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée : la Doctrine du siècle doré ou de l'évangélike règne de Jésus, roi des rois, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Jean Ruelle*, 1553, in-12. — La Doctrine du Siècle doré, ou de l'évangélike règne de Jésus, roy des roys, par Guillaume Postel. *A Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553, in-12, en 1 vol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Réimpression faite au XVIIIe siècle. Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE.

1907. POULET-MALASSIS (A.). Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours, nouvelle édition, revue, très-augmentée et ornée de 24 planches. *Paris, chez P. Rouquette*, 1875, gr. in-8, fig. *broché*. 15 »

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires.

1908. POURTRAICTS divers. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. dent. tranche dorée. (*Lebrun.*) 300 »

Recueil complet de 63 jolies figures, y compris le titre, gravées par le Petit Bernard. Ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des scènes d'architecture. Superbe exemplaire.

1909. PRESCRIPTIONS touchant la Conception de N.-D. (par Jean de Launoy). *S. l.* (*Paris*), 1676, in-12, bas. 25 »

Ouvrage antireligieux contre lequel l'abbé Trevet a publié : Réfutation d'un libelle.....

1910. PRÉVOST. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie.* 1731, 7 vol. in-12, vélin. (*Prem. rel.*) Vendu.

ÉDITION ORIGINALE de MANON LESCAUT (tome VII). Superbe exemplaire, grand de marges; il est en tous points conforme à l'édition A décrite par M. Harrisse, dans sa *Bibliographie de Manon Lescaut.*

L'exemplaire de la vente Benzon, mélangé de l'édition A et B, a atteint le prix de 700 fr. et les frais.

1911. —— Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. vert, large dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Une note du catalogue Pichon a fait considérer cette édition comme l'édition originale de *Manon Lescaut;* mais l'ouvrage de M. Harrisse démontre, avec preuves à l'appui, que les sept petits volumes de 1731 ci-dessus donnent, dans le tome VII, le premier texte de ce célèbre roman. Cette édition de 1733 est curieuse et mérite de fixer l'attention des collectionneurs d'éditions originales.

1912. —— Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Delarue, s. d.* (1875), in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 25 »

PAPIER DE CHINE.

1913. —— La même, in-12, même reliure. 25 »

PAPIER VERGÉ.

1914. LES || PRODIGIEVSES || ET MONSTRVEVSES AP-|| PARITIONS qui se sont || veuës & apperceües au commen-|| cement de ce present mois de No-||vembre 1623, en divers endroicts || de ce Royaume de France. || *A Paris,* || *chez Iean Martin, demeurant ruë de* || *la vieille Bouclerie, au gros Tournois.* || M. DC. XXIII [1623]. in-8 de 13 pp. et 1 feuillet blanc. Vendu.

L'auteur de ce petit livre, non cité, s'élève contre les incrédules qui prétendent nier les prodiges observés aux siècles passés, aussi bien que ceux dont on est témoin de nos jours; puis il raconte diverses histoires miraculeuses. Le lecteur ne sera pas surpris que ces miracles se soient accomplis sur les bords de la Garonne. A Muret, près de Toulouse, une femme a mis au monde deux monstres affectant des formes extraordinaires, et, le même jour, dans une caserne située non loin de ce même lieu, on a entendu des voix lamentables.

Le lendemain, à Caumont sur le Tarn, a été vue dans le ciel une femme d'une grandeur extraordinaire.

A Saint-Macary, s'est ouvert un abîme sans fond, etc.

1915. RABAUT (J.-P.). Précis historique de la Révolution française, Assemblée constituante, suivi de réflexions politiques sur les circonstances, par J.-P. Rabaut, ouvrage orné de six gravures d'après les dessins de Moreau, cinquième édition. *A*

Paris, chez Treuttel et Wurtz, etc., de l'imprimerie de Didot jeune, 1809, in-12, fig. *broché.* 15 »

Ce volume, ainsi que l'annonce le titre, est orné de six jolies figures d'après J.-M. MOREAU LE JEUNE.

1916. **RABELAIS.** Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante, augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.*, 1659 (*pour* 1669), 2 vol. in-12, mar. viol. tr. dor. 60 »

Très-bel exemplaire. Une note de M. J. Chenu, dans le *Bulletin du bibliophile*, copiée en tête, donne les raisons qui font supposer que cette édition a été réimprimée en caractères elzéviriens, dans le format du Montaigne. Ajoutons que le faux titre du tome Ier porte la date de 1669, et que les titres des deux volumes portent la date de 1659.

1917. —— Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat; nouvelle édition, ornée des fig. de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 650 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

1918. —— Les mêmes, 3 vol. in-4, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Bel exemplaire.

1920. —— Œuvres de François Rabelais, *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8. cart. éb. 90 »

Excellente édition, à laquelle on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien.

1921. —— Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une Introduction et des Remarques, par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. *broché.* 25 »

Papier de Chine.

1922. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN.

1923. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché.* 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, grand raisin.

1924. RABELAIS. Supplément aux Œuvres de maistre François Rabelais. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross,* 1869, in-8, fig. *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE.

1925. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN.

1926. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché.* 10 »

Papier de Hollande, grand raisin.

1927. —— Les mêmes, in-8, fig. *broché.* 6 »

Papier ordinaire, tiré à un petit nombre d'exemplaires.

1928. RABBE (Alphonse). Éloge de Pierre Puget, présenté au concours ouvert par l'Académie de Marseille, par Alphonse Rabbe. *A Aix, de l'imprimerie d'Antoine Henricy,* 1807, in-8, *broché.* 3 »

1929. RACINE. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. bas. (*Reliure du temps.*) 500 »

Dernière édition donnée par l'auteur, contenant pour la première fois Esther et Athalie.

Superbe exemplaire dans sa reliure originale. Hauteur : 163 millim.

1930. —— Œuvres de Racine, *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portr. gr. par Daullé, fig. de Jac. de Sève, gravées par Le Mire, Tardieu et autres, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 200 »

Superbe exemplaire de la première édition de luxe.

1931. —— Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1692, in-12, front. gravé. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Suivant la copie imprimée à Paris. A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1696, in-12, front. gravé. Ensemble 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

1932. —— La Thébaïde, ou les Frères ennemis, tragédie. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1664, in-12 de 4 ff. prél., 70 pp. et 1 f. pour le privilége, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 149 millimètres.

1933. RECIT || VERITABLE || DE CE QVI S'EST || PASSÉ A LOVDVN || Contre maistre Vrbain Grandier, || Prestre Curé de l'Eglise de S.-Pierre || de Loudun, attaint & con-

uaincu du || crime de Magie, malefice & possession || arriuée par son faict és personnes || d'aucunes des Religieuses Vrselines || de la ville de Loudun. || *A Paris*, || *de l'imprimerie de Pierre Targa, ruë* || *Sainct Victor, au Soleil d'or.* || M. DC. XXXIV [1634]. || Auec Permission. In-8 de 15 pages. Vendu.

Non cité.

1934. RECIT VERITABLE, || et || miraculeux, || de ce qui a esté || veu en Hierusalem, || par vn Religieux de l'Ordre S. || François, & autres personnes de || qualité. || *A Paris*, M. DC. XXIII [1623]. In-8 de 8 pp. Vendu.

Opuscule non cité.

Le religieux, dont on rapporte ici le témoignage, s'appelait le père Dominique Auberton, bachelier en faculté de théologie, logeant au couvent Sainct-François de Bourges. Ce moine, étant à Jérusalem en 1507, rencontra un renégat de Mâcon, en Bourgogne, appelé Valedin, et de son vrai nom Verbal, qui lui fit visiter la maison de Pilate, et, au fond d'une grotte immense, il vit « un homme nommé Malchus, auquel S. Pierre coupa l'oreille dexte, qui frappa Jésus-Christ de sa main en la maison d'Anne; luy disant : *Sic respondes Pontifici?* Ce Malchus est un homme rousseau, le visage long et barbe longue, aagé, comme il semble, de trente-cinq à quarante ans, vestu de drap blanc, d'une robbe faite à l'esguille, et est dans terre jusques au nombril, ou la moitié du ventre, et ne parle qu'aux chrestiens seulement. » Le naïf voyageur donne encore d'autres détails relativement à Malchus qu'il certifie avoir vu « sur sa foi, sur sa loi, et sur sa part de paradis ». L'évêque de Nauembourg, qui accompagnait le père Auberton dans son excursion souterraine, put s'entretenir avec Malchus, en allemand et en latin. Aucun de ceux qui étaient présents ne reconnurent l'étrange mystification due au renégat bourguignon.

1935. RECUEIL || des plus beaux || Airs accompagnés || de Chansons à dancer, Bal-||lets, Chansons folâtres, & Ba-||chanales, autrement dites || Vaudeuire, non encores || imprimés. || T. C. || Ausquelles chansons l'on a mis la Musique de || leur chant, afin que chacun les puisse chanter || & dancer, le tout à une seule voix. || *A Caen.* || *Chez Iaques Mangeant*, || M. DC. XV. || In-12 de 48 ff. chiffrés. — Le Recueil || des plus bel-||les Chansons || de dances de ce || temps. || T. C. || *A Caen*, || *Chez Iacques Mangeant.* || 1615. || In-12 de 60 ff. chiffrés. — Recueil || des plus belles || Chansons des || Comédiens françois. || En ce comprins les Airs de plusieurs Ballets || qui ont esté faits de nouueau || à la Cour. || Reueu & augmenté de plusieurs chansons non encor || veuës. || *A Caen*, || *chez Iaques Mangeant.* || In-12 de 96 ff. chiffrés, à l'exception des deux derniers. — Ensemble 3 part. en 1 vol. in-12, vélin, tr. r. Vendu.

Recueil précieux, on ne connaît que deux ou trois exemplaires complets des trois parties.

1936. —— Recueil des opéras représentez par l'Académie royale

de musique, depuis son établissement. *A la Haye, chez Guillaume de Voys*, 1726, 13 vol. in-12, fig. *brochés*. 60 »

Recueil intéressant d'opéras, de tragédies et de ballets. Une grande partie de ces pièces est ornée de gravures ; le tome XIII est le seul qui n'en ait pas. L'exemplaire est en parfait état de conservation.

1937. —— Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Les pièces de ce recueil ont été choisies par Fontenelle. Très-bel exemplaire.

1938. REGNIER. Les Satyres du sieur Regnier, reueuës, corrigées, et augmentées de plusieurs Satyres, des sieurs de Sigogne, Motin, Touuant et Bertelot, et autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Iaçques Besongne*, 1625, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Ve Niedrée.*) 30 »

Bel exemplaire.

1939. RENCONTRE || ET NAVFRAGE || DE TROIS ASTROLOGVES || IVDICIAIRES, || Mauregard, I. Peitit, & P. Lariuey || nouuellement arriuez en || l'autre monde. || *A Paris*, || *Chez Iean Mestais, Imprimeur*, || *demeurant à la Porte S. Victor.* || M. DC. XXXIIII [1634]. Auec permission. In-8 de 16 pages. Vendu.

Non cité.

1940. RENOUARD (Ant.-Aug.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard ; deuxième édition. *Paris, chez Jules Renouard et Cie*, 1843, in-8, *broché*. 10 »

1941. RESPONCE || DE || GARASSE || AVX MESDISANS. || M. DC. XXIV [1624]. In-8 de 16 pp. Vendu.

Non cité.

1942. RESTIF DE LA BRETONNE. Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la Vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T.-C. et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol. cart. 800 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, de ce magnifique ouvrage qui a atteint à la vente Curmer, en 1874, le prix de 770 fr. et les frais, et dans une condition bien inférieure à celle-ci. (Voir *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne.*)

1943. —— Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux Amans qui ne se sont jamais vus. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez*

la Ve Duchesne, 1778, 4 vol. in-12, front. gravé et fig. veau marbré. 50 »

Première édition, conforme à la description de la *Bibliographie de Restif de la Bretonne*. Les dix figures ne sont pas signées, mais il est facile de reconnaître dans ces jolis dessins le crayon de l'école de Gravelot.

1944. RESTIF DE LA BRETONNE. La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, avec 114 estampes, par l'auteur du Paysan perverti. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne*, 1784, 4 vol. in-12, fig. veau. 250 »

Magnifique exemplaire; plusieurs figures trop grandes ont été repliées, afin de conserver la marge.

1945. —— Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 fig. en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G Treuttel*, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. cart. tr. r. 40 »

1946. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Iean-Louis de Fiesque. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Édition originale d'un morceau historique très-remarquable par le style. Le cardinal de Retz, qui l'écrivit à l'âge de dix-huit ans, ne le fit paraître que beaucoup plus tard et sans y mettre son nom.

1947. —— Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV; nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez J.-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Châtelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666, les intrigues du cardinal de Retz à la Cour, ses voyages en divers pays d'Europe et la vie privée de ce cardinal jusqu'à sa mort, etc., nouvelle édition, augmentée de remarques et d'éclaircissements curieux sur l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France, pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652, avec les différents caractères des personnes de la cour. *Amsterdam, chez Jean-Frédéric Ber-*

nard, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 300 »

Bel exemplaire.

1948. REVUE DES DEUX-MONDES. Collection complète. *Paris*, 1831-1874, 227 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 3000 »

Magnifique exemplaire avec les Annuaires de la *Revue des Deux-Mondes* en 14 vol., et les tables 1 vol.

1949. RICH. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich; traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1861, in-8, fig. *broché.* 8 »

1950. ROBILLARD-PÉRONVILLE et LAURENT. Le Musée français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.-C. Croze-Magnan (Visconti et Emeric David); publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de L.-T. Herhan*, 1803-1811, 4 vol. in-fol. mar. viol. large dent. tr. dor. 1200 »

Magnifique recueil, composé de 344 planches gravées par les artistes les plus remarquables.

Cette collection reproduit les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815. Les trois premiers volumes de ce magnifique exemplaire sont en reliure pleine. Le quatrième volume est cartonné, et les Discours sur la peinture forment un cinquième volume également cartonné.

1951. ROHAN (Henri II, duc de). Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France (par Antoine Fauvelet du Toc). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667 (*Amsterdam*), pet. in-12 de 12 ff. prélim. et 191 pp. *broché.* 100 »

Édition elzévirienne, superbe état, hauteur : 144 millim. La dédicace est signée : F. D.

1952. ROSSIGNOLS (les) spirituels, c'est-à-dire les plus belles et exquises chansons spirituelles sur toute l'année: recueillies des plus nobles autheurs : rangées en un nouvel ordre : et augmentées de plusieurs tout-à-fait nouvelles, avec le catéchisme et la practique iournalière de chasque chrestien pour l'allegresse spirituelle et le profit de ceux qui hantent l'Église Walonne à Cologne et de tous autres. *A Cologne, chez Guillaume Friessem*, 1647, in-12, front. gravé, vélin. 150 »

Bel exemplaire, édition non citée par Brunet.

1953. ROUSSEL (Désiré). Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers. *Imprimé à Paris, par D. Jouaust, pour l'auteur*, 1875, en feuilles dans un carton. 70 »

Monographie provinciale et artistique des plus importantes et des plus nouvelles. La description et l'étude de l'état actuel et de l'état ancien du château y sont traitées de la façon la plus complète. Quant aux grandes planches consacrées aux ensembles et aux détails de l'architecture et de la décoration, elles donnent les renseignements les plus variés sur l'extérieur et l'intérieur du château, les deux chapelles, les statues, les tombeaux et les fontaines des jardins. On trouve, avec les fac-simile de planches de Châtillon, de Ducerceau et de Philibert Delorme, les vitraux, les plafonds, la menuiserie sculptée, le pavage émaillé, jusqu'aux serrures et aux heurtoirs et d'admirables tapisseries. Les bibliophiles en particulier y trouveront la reproduction en couleurs de plusieurs belles reliures inédites aux armes de Diane, dont deux ont péri dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre; les bois du texte, les en-tête des pages et les culs-de-lampe sont entièrement empruntés à des détails de la décoration du château. C'est, par le soin et la richesse de l'illustration, une monographie très-complète sur un des plus merveilleux chefs-d'œuvre d'architecture de la renaissance française.

1954. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. PP., dédiée à monseigneur le dauphin par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et L.-I. de Sacy). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, in-4, fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 400 »

Édition originale. Exemplaire bien complet, conforme à la description de Brunet, tome IV, p. 1433.

1955. RUELENS et DE BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne, à Anvers, jusqu'à la mort de Chr. Plantin, 1555-1589, par C. Ruelens et A. de Backer. *Paris, librairie Tross*, 1866, in-8, portr. *broché.* 5 »

1956. SAINTE-BEUVE. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1957. SAINT-FOIX. Œuvres complètes de M. de Saint-Foix. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig. cart. non rog. 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures de Marillier avec une double suite en couleur; les tomes III à V contiennent les *Essais historiques sur Paris.*

1958. SAINT-GELAIS. Œuvres poëtiques de Mellin de Saint-Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

C'est la bonne édition sous cette date, imprimée par Jean et Paul Frellon, en caractères italiques. Le titre porte leur marque (un papillon dont les ailes sont saisies par les pinces d'un crabe).

1959. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par B. de Saint-Pierre. Édition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-12, fig. *broché.* 20 »

Jolie édition, ornée de belles gravures sur bois ; le texte est encadré.

1960. SAINT-RÉAL. Conjuration des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, mar. vert, jans. tranche dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, grand de marges.

1961. SAMBIN. Œuvre de la diversité des termes dont on use en Architecture, reduict en ordre, par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon, par Iean Durant*, 1572, in-fol. fig. mar. r. fil. et milieux, tr. dor. (*Cruel.*) 350 »

Superbe volume, imprimé à Lyon par Jean Marcorel, avec des ornements du plus beau style.

1962. SAN-PEDRO. Petit Traité de Arnalte et Lucenda. Picciol Trattato d'Arnalte et di Lucenda, intitolato l'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente, per Bartolomeo Marraffi Fiorentino, in lingua thoscana tradotto. *A Lyon, par Eustache Barricat*, 1555, in-16, demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. *à la Bougainville.* 30 »

Volume rare, imrimé à Lyon par Balthazar Arnoullet, contenant le texte espagnol et la traduction française.

1963. SATYRE Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris ; dernière édition, augmentée, outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot de *Higuiero d'Infierno*, et qui en est l'autheur, que du supplément ou suite du catholicon. Avec les pourtraicts de deux charlatans et du seigneur Agnoste ; plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une damoiselle qui mourut durant le siége de Paris. *S. l.*, 1624, in-12, fig. parchemin. 10 »

1964. — Satire Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenuę des estats de Paris.... *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, dentelle. tr. dor. tabis. (*Rel. p. Bozérian jeune.*) 50 »

Elzevier à la Sphère, hauteur : 131 millim. et demi. On y trouve les

trois figures suivantes : le Charlatan espagnol, le Charlatan lorrain et la Procession de la Ligue.

1965. SCARRON. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 13 part. en 7 volumes in-12. (*Première reliure.*) Vendu.

Superbe exemplaire grand de marges de cette jolie édition elzévirienne extrêmement rare et complète.

Tome Ier. *Œuvres.* 10 ff. prél. 257 pp. numérotées et 5 pp. de table. Hauteur : 136 millim.

Tome II. *Typhon.* 64 pp. — *Le Jodelet ou le Maître Valet.* 83 pp. — *Le Jodelet duelliste*, 80 pp. — *L'Héritier ridicule*, 75 pp. Hauteur : 135 millimètres.

Tome III. *Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques.* 252 pp. Hauteur : 134 millimètres.

Tome IV. *Le Romant comique.* 1re partie, 216 pp. et 1 f. de table. 2e partie, 2 ff. prél. 196 pp. et 1 f. de table. Hauteur : 136 millim.

Tome V. *Le Virgile travesty*, tome Ier, 372 pp. Hauteur : 137 millim.

Tome VI. *Le Virgile travesty*, tome II, 307 pp. Hauteur : 136 millim.

Tome VII. *Les Dernières Œuvres.* 6 ff. prél. 237 pp. — *La Fausse Apparence*, comédie. 84 pp. — *Le Prince corsaire.* 66 pp. Hauteur : 136 millim.

1966. —— Le Romant comique de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1662, in-12, cart. 20 »

1967. SCHEUFELEIN (Hans). La Danse des Noces, par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par le Dr A. Andresen. *Paris, librairie Tross*, 1865, in-folio, fig. cart. toile. 20 »

1968. SENAULT. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur*, *s. d.*, in-12, mar. br, large, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant livre gravé; bel exemplaire, richement relié.

1969. SENECA. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia ex ult. J. Lipsii emendatione et M. A. Senecæ rhetoris quæ exstant, ex Andr. Schotti recens. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. — J. F. Gronovii ad L. et M. A. Senecas notæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1649, 1 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Superbe exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente Pieters. Relié depuis. — Hauteur : 130 millim.

1970. —— L. Annæi Senecæ Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii et selectis variorum comment.

illustrata. *Amstelod.*, *apud Dan. Elzevirium*, 1672-73, 3 tom. en 5 vol. in-8, mar. r. dos orné à l'oiseau, fil. tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Superbe exemplaire des ventes Giraud et Solar et L. de M**.

1971. SOMAIZE (de). Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armorique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devise, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse, avec leur politique, prédictions, questions, richesses, réduits et victoires; comme aussi les noms de ceux et de celles qui ont iusques icy inventé des mots prétieux. Dédié à Monseigneur le duc de Guise, par le sieur de Somaize, secrétaire de Madame la Conestable Colonna. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1661, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. r. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 150 »

Ouvrage satirique très-rare. On y a ajouté un 3e volume manuscrit qui donne *la clef*.

1972. SOULARY (Joséphin). La Chasse aux Mouches d'or, par J. Soulary. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, 1 vol. in-8. Eau forte, *broché*. 7 »

L'eau-forte est signée Armbruster.

1973. SOUVENIRS (les) et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Pannier jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincourt, Dugazon, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whersker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, librairie de Alphonse Leclere*, 1861, in-8, portr. col. mar. r. dos orné, fil. riches comp. tr. dor. (*Bel-Niedrée.*) 120 »

Très-bel exemplaire, rare.

1974. SUFFREN (Claude). Petit Renardeau de Genève descouvert, prins et battu, en une docte response du R. P. Claude Suffren, jésuite, professeur en théologie, faicte dans le chasteau de Mombrun, en présence des Messieurs de Mombrun, Corsan et autres, publiée par François du Bourg, dict de Roque-Fort, gentil-homme du Languedoc, contre le dict petit ministre, qui avoit calomnié ce père Jésuite, en la pu-

blication des actes falsifiés, sur la dispute tenue à Mombrun, dédiée à Monsieur le conte de Grignan. *Imprimé à Avignon avec permission des Supérieurs*, 1614, in-12, vélin. 150 »

On remarque dans ce volume plusieurs épigrammes et quelques quatrains, adressés à différents ministres. Voici les noms des auteurs : Rostain d'Ancezune, de Caderousse, Jean Bertrand d'Eurre, Fr. de Beaudun, Fr. Pilier, Esp. de Bideiun, Fr. de Foresta, Ch. de Bricard, Fr. Benedicti, Ch.-Fr. Maurice, Michael Roquæus, Jean Albi, J. de Guinet, Jean de Caste et Jean Savrin.

1975. SUITE de la Réponse à l'histoire des Oracles. Dans laquelle on réfute les objections insérées dans le XIIIe tome de la Bibliothèque choisie, et dans l'article II de la République des lettres du mois de juin 1707; et où l'on établit sur de nouvelles preuves le sentiment des SS. Pères touchant les oracles du paganisme. *A Strasbourg, chez Jean Renault Doulssecker*, 1708, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

1976. TABLEAU des prisons de Paris sous le règne de Robespierre, contenant différentes anecdotes sur plusieurs prisonniers, avec des couplets, pièces de vers, lettres et testaments qu'ils ont faits. *A Paris, et se trouve à Leipsick, s. d.* Deux tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. 10 »

Le deuxième volume porte la date de 1795.

1977. TABOUROT. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1662, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire. « Recueil curieux dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries tantôt bonnes, tantôt mauvaises, et un peu graveleuses. » (*Brunet.*)

1978. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. 1,200 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, dans lequel on a ajouté 242 portraits de : Moncornet, Odieuvre, Gaucher, Desrochers, Boisseuin, Buys, Daret, Lamsveld, Delvaux, Saint-Aubin, Devéria, Tardieu, Ficquet, Desenne, Petitot, Fessard, Hopwood, Hillemacher, etc.

1979. TAVERNIER. Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier,

escuyer, baron d'Aubonne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1675, in-4, front. bas. (*Première reliure.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

1980. THÉATRE de Société, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez P.-Fr. Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, veau marbré. 30 »

1981. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Elz.*), 1660, pet. in-12, mar. r. riches comp. entrelacés de fil. et de feuillages couv. les plats, tranche dorée (*Capé.*) Vendu.

Superbe exemplaire de cette jolie édition elzévirienne. très-pur; hauteur : 128 millim.; la reliure est d'une grande richesse et d'une parfaite exécution.

1982. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson. *s. l. n. d.* (*Cazin*), pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Jolie édition, avec un frontispice et 4 figures, réduction de la suite d'Eisen pour l'édition in-12 de 1759. On y a ajouté les charmantes vignettes de Binet.

1983. TILLIOT (du). Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot, gentilhomme ordinaire de Son Altesse royale Monseigneur le duc de Berry. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et Cie*, 1741, in-4, fig. cart. 40 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande. Curieuses figures.

1984. TORTOREL et PERISSIN. Le premier volume || contenant quarante tableaux ou || Histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres & || Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout || recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en || personne et qui les ont veus, lesquels sont || pourtrais à la vérité. || In-fol. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

Recueil précieux dont le savant auteur du *Manuel* donne une longue description, tome V, 892. Voici la composition de notre exemplaire :

1. Le titre ci-dessus détaillé en caractères typographiques dans un cartouche *gravé sur cuivre*, au bas duquel on lit : *Persinus* (sic) *fecit.*
2. Mercuriale tenue aux Augustins à Paris, 1559. *Perissin fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).
3. Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, 1559. Au bas : *Perissim* (sic) *fecit*, 1570 (sic) (*gravé sur cuivre*).
4. La Mort du Roy Henry deuxiesme, 1559 (*gravé sur bois*).
5. Anne du Bourg... bruslé à S. Iean en Grève, 1559 (*gravé sur bois*).
6. L'Entreprise d'Amboise descouverte, 1560. *I. Tortorel fecit* (*gravé sur bois.*)
7. L'Exécution d'Amboise, 1560. L'initiale P. (*Perissin*) se trouve au bas de la planche dans le coin gauche (*gravé sur bois*).

8. Le Colloque tenu à Poissy, 1561. *I. Tortorel fecit* (*gravé sur cuivre*).

9. L'Assemblée des trois Estats tenus à Orléans, 1561. *I. Tortorel fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

10. Le Massacre fait à Cahors en Querci, 1561. *I. Tortorel fecit*, et dans le coin à gauche, au bas, le monogramme de *Perissin* (*gravé sur bois*).

11. Le Massacre fait à Vassy, 1562, avec le monogramme de *Perissin*, au bas dans le coin droit (*gravé sur bois*).

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgonne, 1562. *Perissin fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

13. La Prinse de Valence en Dauphiné, 1562. Monogramme de *Perissin* dans le coin gauche (*gravé sur cuivre*).

14. Le Massacre fait à Tours par la populace, 1562. Monogramme de *Perissin* au bas, à gauche (*gravé sur bois*).

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, 1562. *I. Tortorel fecit* (*gravé sur bois*).

16. La Desfaite de S. Gilles en Languedoc, 1562 (*gravé sur cuivre*).

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, 1562 (*grav. sur cuivre*).

18. La première charge de la bataille de Dreux, 1562. *I. Tortorel fecit* et monogramme de Perissin au bas, dans l'assise du moulin (*gravé sur cuivre*).

19. La deuxième charge de la bataille de Dreux. *I. Tortorel fecit* et monogramme de Perissin au bas, dans l'assise du moulin (*gravé sur cuivre*).

20. La troisième charge... Dans le coin gauche du bas, monogramme formé des lettres I. D. G. (*gravé sur bois*).

21. La quatrième charge... (*gravé sur cuivre*).

22. La Retraite de la bataille de Dreux (*gravé sur cuivre*).

23. Orléans assiégé, 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas, dans une pierre, un peu à droite (*gravé sur cuivre*).

24. Le duc de Guise est blessé à mort, 2563. *I. Perrissin fecit* (*gravé sur bois*).

25. L'Exécution du sieur Iean Poltrot, dict du Meray, à Paris, le 18 de mars 1563. Monogramme de Perissin au bas, à gauche (*gravé sur cuivre*).

25 *bis*. Le Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort le dernier de Iuin 1559, le monogramme de *Perissin* à droite au bas de la lice, *gravé sur bois*, tiré au dos de la précédente.

26. La Paix faite en l'Isle aux Bœufz près Orléans, 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) au bas (*gravé sur cuivre*).

27. La Bataille de Sainct-Denis, 1567. Monogramme de *Perissin*, dans le bas, un peu à gauche (*gravé sur bois*).

28. Le Massacre fait à Nismes, 1567. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), dans le bas, un peu à gauche (*gravé sur cuivre*).

29. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac près Gannat en Anvergne, 1568. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), dans le coin bas, à gauche (*gravé sur bois*).

30. La Ville de Chartres assiégée et battue, 1568. *I. Perissin fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

31. L'Ordonnance des deux armées françoises entre Cognac et Chasteauneuf, 1569. *I. Persinus* (sic) *fecit* (*gravé sur cuivre*).

32. La Rencontre des deux armées françoises entre Cognac et Chasteauneuf. Monogramme de *Perissin* dans le coin du bas, à gauche, à côté : *I. Tortoel* (sic) *fecit* (*gravé sur bois*).

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin, 1569. *I. Tortorel fecit* (*gravé sur cuivre*).

34. Poitiers assiégé, 1569. *Perrissin fecit* (*gravé sur cuivre*).

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, 1569. *I. Tortorel fecit*. Monogramme de *Perissin*, un peu effacé, dans le coin du bas, à gauche (*gravé sur cuivre*).

36. La Desroute du camp de M. (*sic*) les Princes et la desfaite des Lansquenets à Moncontour, 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

37. Sainct-Iean-d'Angely assiégé par le Roy Charles 9, 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*gravé sur bois*).

38. La Surprinse de la ville de Nismes en Languedoc par ceux de la religion, 1569. *I. Tortorel fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

39. L'Entreprinse de Bourges en Berry descouverte... 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

40. La Rencontre de 2 armées françoises faite au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné, 1570. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*gravé sur cuivre*).

En résumé, voici l'état exact de notre exemplaire : 26 planches sont sur cuivre et 15 sont sur bois.

Cet exemplaire est dans une très-belle condition ; les épreuves sur cuivre et sur bois y sont toutes en bonnes épreuves.

La planche désignée sous le n° 25 *bis*, *le Tournoy*, gravée sur bois, tirée au dos de la planche 25 (*l'Exécution du sieur Iean Poltrot*), n'est pas la même que celle décrite sous le n° 3, qui est gravée sur cuivre. La légende est la même, le sujet est différent.

1985. TRAITÉ de la Dissolution du Mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). *A Luxembourg, chez Jean-Marie Vander Kragt*, 1735, in-8 de 6 ff. prélim., 237 pages et 3 ff. pour la table des matières. 15 »

On trouve dans ce volume, à la page 135 : « le Factum pour Damoiselle Marie de Corbie, » et à la page 185 : « la Relation du procès de Charles de Quellenec, baron du Pont, avec Catherine de Parthenay. »

1986. TRESSAN (de). Histoire du Petit Jean de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan ; édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, fig. demi-reliure veau. 20 »

Charmantes figures de Moreau le jeune. On remarque sur le feuillet de garde une pièce de vers signée : Vanderbourg.

1987. TRISSIN. Sophonisba, tragédie très-excellente, tant pour l'argument que pour le poly langage et graves sentences dont elle est ornée, représentée et prononcée devant le Roy, en sa ville de Bloys. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie et Richard Breton*, 1559, in-8, demi-rel. vélin. 200 »

Édition imprimée en caractères de civilité. Cette traduction, en prose, à l'exception des chœurs qui sont en vers, est de Mellin de Saint-Gelais ; elle a été publiée par Gilles Corrozet, dont le nom est en tête de l'Avis au lecteur.

1988. VAUBLANC (de). La France au temps des Croisades, par M. de Vaublanc. *A Paris, chez Techener*, 1844-1849, 4 vol. in-8, fig. *brochés*. 25 »

Papier vélin. Nombreuses figures sur bois dans le texte, tirées des anciens manuscrits.

1989. VÉRITABLE || RELATION des || iustes procédures || observées au fait de la possession des || Vrsulines de Loudun, & au procès de || Grandier. || Par le R. P. Tr. R. C. || *A Paris*, || *par Iean Martin, demeurant sur le* || *Pont Sainct-Michel à l'Anchre double.* || M. DC. XXXIV (1634), in-8 de 32 pages. Vendu.

Non cité.

1990. VERTOT. Histoire des Révolutions du Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Michel Brunet*, 1711, in-12, fig. mar. vert. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

Première édition sous ce titre, qui n'est qu'un remaniement augmenté de l'*Histoire de la Conjuration de Portugal.*

1991. VOITURE. Les Œuvres de M. de Voiture (lettres et poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne), seconde édition. *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, front. et portr. d'après Philippe de Champagne, gr. par Nanteuil, mar. citron, dos orne, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire, aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.
Cette deuxième édition contient 21 lettres de plus que la première et 3 de moins.

1992. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.* (*Genève*), 1759, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de Voltaire copié sur un dessin par Joseph Vernet.

1993. —— Lettres écrites de Londres sur les Anglais et autres sujets, par M. D. V*** (Voltaire). *A Basle*, 1734, pet. in-8. bas. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

1994. —— La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres. par Monsieur de V***. *Louvain*, 1755, in-12, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

1995. —— La même, in-12, demi-rel. bas. 25 »

1996. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire; édition ornée de figures gravées par Duplessis-Bertault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-12, portr. et fig. veau fauve, dos orné, fil. tête dor. éb. 100 »

Jolie réimpression de l'édition Cazin.

1997. —— Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Très-bel exemplaire, figures de Monnet.

1998. VOYAGE (le) de Monsieur de Cléville. *A Londres*, 1750, in-12, titre gravé, veau marbré. 5 »

1999. VOYAGES (les) du sieur Le Maire, aux isles Canaries, Cap-Verd, Sénégal et Gambie, sous monsieur Dancourt, directeur général de la compagnie roïale d'Affrique. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1695, in-12, carte et fig. bas. 20 »

2000. WESTWOOD. Fac-simile of the miniatures and ornaments of anglo-saxon and irish manuscripts, executed by J.-O. Westwood M. A.; drawn on stone by W. R. Tymms, chromolithographed by Day and son. . . . . *London, Bernard Quaritch*, 1868, in-fol. fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tr. dor. 485 »

Superbe ouvrage, enrichi de 53 planches gr. in-fol. reproduisant les miniatures et ornements des plus beaux manuscrits anglo-saxons et irlandais.

2001. YOUNG. Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. le Tourneur. *A Paris, chez le Gay*, 1770, 4 vol. in-12, fig. basane. 15 »

Les tomes III et IV, contiennent les œuvres diverses du docteur Young.

2002. YVON (Pierre). Fidelle Narré des Etats et des dernieres paroles et dispositions de diverses personnes que Dieu a prises à soy du milieu de l'Eglise reformée, retirée du monde, et recœüillie cy-devant à Herfort et à Altena, et maintenant à Wiwert en Frise; par Pierre Yvon. *A Amsterdam, chez Jaques van de Velde, l'an* 1681, in-12, vélin. 15 »

DESIDERATA.

LA TRIBU INDIENNE, par Lucien Bonaparte; on offre 100 fr. pour un exemplaire complet.

ŒUVRES DE CORNEILLE, 1648, tome II; on offre 500 fr. pour un bel exemplaire.

ŒUVRES DE MOLIÈRE, 1666, tome II; on offre MILLE FRANCS pour un bel exemplaire.

—— Les mêmes, 1673, tome II.

—— Les mêmes, 1674, tomes I, II, IV, V.

Les propriétaires-gérants : MORGAND et FATOUT.

RELIURES ANCIENNES

RELIURES MODERNES

L'importance du Catalogue que nous publions aujourd'hui nous a décidés à le faire précéder de quelques réflexions sur les reliures anciennes et modernes. Les prix considérables qu'atteignent dans les ventes certains livres qui n'ont de remarquable que leur condition extérieure peuvent donner quelque intérêt à nos observations.

La reliure est un art essentiellement français, et l'on peut ajouter, presque exclusivement parisien. Depuis que le veau et le maroquin ont été substitués aux ais de bois et au velours, c'est-à-dire, à partir des dernières années du quinzième siècle, la décoration de l'enveloppe extérieure du livre a passé par de nombreuses phases, et la reliure a subi toutes les alternatives de perfection et de défaillance qui ont caractérisé l'histoire de l'art dans notre pays. Il ne nous appartient pas de faire ici l'histoire de la reliure; des savants et des poètes se sont chargés de ce soin, et ce n'est qu'à titre de curieux et d'amateurs que nous consignons ici nos impressions.

Depuis de longues années, on recherche en France et en Angleterre les reliures ornées du seizième siècle : la richesse de la composition, le ton harmonieux du maroquin, en font de véritables objets d'art qui peuvent figurer sans désavantage dans la vitrine d'un collectionneur, à côté des émaux de Limoges et des ivoires de la Renais-

sance. Au siècle suivant, on se préoccupe davantage de l'exécution et du fini; les dorures de Du Seuil et surtout de Le Gascon ont une régularité, un éclat qui surpasse les œuvres de leurs devanciers. Vers la fin du règne de Louis XIV et sous la Régence, la reliure prend un caractère plus sévère, le corps d'ouvrage est plus soigné, presque tous les volumes de luxe sont reliés en maroquin avec trois filets sur les plats; le dos est décoré d'un simple ornement, et divisé par les cinq nerfs de rigueur, qui deviennent la règle, au lieu de constituer l'exception comme au seizième siècle. Les livres les plus somptueux sont doublés de maroquin et ornés d'une dentelle à roulette.

A partir de 1750, le corps d'ouvrage se perfectionne encore, l'ensemble est plus soutenu et plus serré, et la décoration subit l'influence du goût de l'époque; elle a aujourd'hui ses admirateurs passionnés. La Révolution ferme l'ère de la belle et de la bonne reliure. Bisiaux et Bradel, malheureux imitateurs de Derome, n'ont plus qu'un faible reflet des qualités du maître. Avec Courteval et Bozérian, nous sommes en pleine décadence.

Le mauvais goût qui a dominé de 1815 à 1840 est dû à un sentiment qu'on s'est plu à décorer alors du nom d'éclectisme artistique: ce prétendu éclectisme n'est en réalité que la confusion préméditée des styles et le mélange intentionnel des genres. Sous prétexte que l'artiste a le droit de prendre son bien partout où il le trouve, on a fait entrer dans la composition d'un sujet des motifs empruntés aux maîtres de toutes les époques. Les éléments les plus gracieux, ainsi réunis, n'ont produit naturellement qu'une œuvre sans cohésion et sans harmonie. Telle est la cause du discrédit où sont tombés tous les ouvrages de décoration exécutés à cette époque. L'art de la reliure ne pouvait échapper au mouvement général.

L'ornementation des reliures exécutées alors est lourde et prétentieuse. Le maroquin à grain long ne se prête pas aux délicatesses de la dorure qui reste plate et ne se détache pas du fond; les stries de la peau nuisent à l'harmonie du ton,

par le papillotage qu'elles occasionnent. En même temps, le corps d'ouvrage est lâche, la couture peu soignée; le dos plat donne de la roideur au volume, et le rend disgracieux. Simier et Thouvenin demandent en vain aux anciens des modèles qu'ils sont impuissants à imiter. Quelques dorures de ce dernier se distinguent cependant par une exécution habile : c'est un pastiche de Le Gascon sur un corps d'ouvrage emprunté au seizième siècle.

Il était réservé à M. Bauzonnet, le successeur de Purgold, de faire rentrer l'art de la reliure dans ses vraies traditions. Le premier, dans ce siècle, il comprit les mérites qui avaient distingué ses devanciers et s'efforça de renouer la chaîne interrompue depuis Derome. Le progrès ne s'opéra pas d'un seul coup, mais M. Bauzonnet ne s'arrêta pas dans la voie qu'il s'était tracée. De jour en jour, les volumes sortis de ses mains devinrent plus élégants, le corps d'ouvrage en fut plus solide, la dorure mieux appropriée et mieux exécutée; aussi recherche-t-on encore aujourd'hui avec raison les reliures qui portent son nom.

Mais, aux yeux des amateurs, le plus grand titre de gloire de M. Bauzonnet, c'est d'avoir été l'initiateur de M. Trautz, qu'il associa à ses travaux, vers 1833. Devenu gendre de M. Bauzonnet en 1840, M. Trautz joignit dès lors sa signature à celle de son beau-père. En 1847, il resta seul à la tête de la maison, mais il n'en continua pas moins, par un sentiment de pieuse reconnaissance, à joindre à son nom celui de M. Bauzonnet. Aujourd'hui encore les deux noms sont inséparables.

M. Trautz n'a pas cessé un instant, pendant tout le cours de sa longue et laborieuse carrière, de poursuivre toutes les améliorations dont la reliure était susceptible. Sans se préoccuper des avantages que donne aujourd'hui à l'ouvrier la science appliquée à l'industrie, sans rechercher dans l'emploi de moyens mécaniques perfectionnés une économie de temps et de main-d'œuvre, il a préféré demander aux relieurs des siècles précédents les secrets de leur art. C'est en étudiant leurs procédés, en disséquant, en quelque sorte, leurs

ouvrages, qu'il est parvenu à s'expliquer les causes de leur excellence, et qu'il s'est approprié la qualité dominante de chacun d'eux. Derome, Padeloup, et surtout Boyet, lui ont servi de modèle pour le corps d'ouvrage ; il s'est inspiré de leurs meilleures reliures, sans pour cela les copier, s'efforçant de travailler comme ces grands maîtres et non pas de les imiter servilement. Pour la dorure, il a surtout étudié le faire de Le Gascon ; l'éclat des ors, l'égalité de leur ton et la régularité de l'impression du petit fer sur le maroquin, telles sont les principales qualités du maître doreur de Louis XIV, et, l'on peut le dire, à la gloire de notre époque, de M. Trautz-Bauzonnet.

A la simple inspection d'un volume couvert de maroquin, on ne peut se faire une idée juste des nombreuses et méticuleuses opérations par lesquelles ce volume a dû passer avant d'être ainsi transformé. Les relieurs modernes, pour la plupart, ont perdu les anciennes traditions ; ils ne battent plus, ils laminent : c'est la substitution de la mécanique à l'intelligence. M. Trautz possède dans son atelier le dernier ouvrier qui sache battre, car le battage est un art à lui seul ; il s'agit en effet de donner une première forme au volume par le marteau ; de comprimer les marges en laissant le corps du livre intact, afin de lui permettre de se fermer.

La couture exige aussi beaucoup d'habitude et de soin. M. Trautz, suivant en cela l'exemple des anciens, fait coudre presque tous ses livres sur nerfs, ce qui les rend plus élégants et plus solides, tout en ménageant les fonds, et donne plus d'élasticité au corps d'ouvrage. Ce système est peu suivi dans la reliure actuelle, où la déplorable habitude de « grecquer » s'est malheureusement introduite.

L'endossage, c'est-à-dire la mise dans les cartons et la préparation du dos, est une affaire de main. C'est l'endosseur qui donne au volume son caractère et la véritable physionomie qu'il doit conserver sous le maroquin. L'endossage et le battage doivent être exécutés par le même ouvrier, parce que le batteur seul connaît bien la constitution du livre auquel il a imprimé une première facture par son

travail préparatoire. Le volume une fois mis dans les cartons et endossé, l'on en rafraîchit et l'on en dore la tranche, puis on le remet au pareur qui le recouvre de maroquin.

La préparation de la peau est un travail infiniment délicat. Il faut d'abord se procurer la matière première. Rien de plus difficile que de trouver aujourd'hui des peaux de belle qualité, bien dégraissées, bien tannées et bien teintes. Il faut qu'elles aient séjourné longtemps dans la fosse et que l'opération du tannage n'ait pas été précipitée par des agents chimiques. Depuis vingt-cinq ans, M. Trautz a recueilli des maroquins préparés à l'aide des anciens procédés; nous lui connaissons encore une réserve de ces couleurs citron et orange dont Fries, un teinturier unique, a emporté le secret dans sa retraite.

L'ouvrier chargé chez M. Trautz de parer la peau est un véritable artiste, intelligent, plein de sagacité et de finesse. Nul comme lui n'excelle à aplanir le maroquin, à l'amincir dans les parties qui doivent recouvrir les bords. Il y a là un travail que la main seule de l'homme peut accomplir. En vain a-t-on cherché à gagner du temps par l'introduction de la machine à « drayer »; bonne tout au plus pour la ganterie, ou la demi-reliure courante, cette machine ne saurait donner que des reliures uniformément plates, sans élégance comme sans relief.

Nos amateurs se passionnent aujourd'hui pour les livres doublés de maroquin. Ce n'est que dans les volumes sortant de chez M. Trautz qu'ils pourront remarquer le travail de « biseau » qui caractérise la face intérieure du plat. Il faut, pour exécuter ce travail avec régularité, un coup d'œil et une dextérité extraordinaires. M. Trautz surveille toutes ces opérations avec le plus grand soin; ses deux habiles assesseurs et la modeste ouvrière qui les assistent le secondent admirablement.

La dorure est réservée au maître. Nous avons déjà parlé de la qualité des ors de M. Trautz et de leur éclat; nous avons dit aussi que l'habile artiste avait étudié le style des différentes époques avec le soin le plus minutieux; aussi

jamais d'anachronisme dans la composition ni dans les ornements qui décorent le livre. Il a fait graver une multitude de petits fers calqués sur les modèles anciens et dont l'habile agencement lui permet de varier ses dessins à l'infini. On peut affirmer que jamais M. Trautz n'a exécuté deux reliures identiquement pareilles; chaque volume a son caractère particulier et, pour ainsi dire, son individualité.

N'est-ce pas là de l'art au premier chef?

On ne sera pas surpris d'apprendre qu'il sort à peine 200 volumes par an de cet incomparable atelier, et ces volumes sont depuis longtemps convoités avec ardeur par l'élite des amateurs. Une vente récente a consacré le jugement des hommes de goût qui ne se sont jamais résignés à confier leurs livres précieux à d'autres qu'à M. Trautz.

Ce qui est surtout à la louange de l'éminent artiste, c'est qu'il a, dès l'année 1840, présidé à la rénovation de la reliure et qu'il l'a, dès lors, portée à sa plus haute expression. Il est actuellement le modèle que tous cherchent à imiter.

De louables efforts ont été faits dans ces derniers temps, surtout depuis quatre ou cinq ans, par un certain nombre d'hommes actifs et intelligents, qui cherchent à marcher sur les pas du maître. Il nous suffira de rappeler les noms de MM. Thibaron, Cuzin, Chambolle-Duru, etc., dont il serait injuste de ne pas reconnaître les efforts. Qu'ils se défient seulement des innovations, de ces mille caprices de mauvais goût que quelques-uns aujourd'hui qualifient d'originalité. C'est par l'étude des anciens, par la persévérance, le travail et la modestie, que M. Trautz est arrivé à la perfection; c'est en l'imitant à leur tour qu'ils y arriveront eux-mêmes. Qu'ils choisissent entre la Fontaine des Innocents, la Colonnade du Louvre, ou le Garde-Meuble et le Nouvel Opéra.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES FARCES DE GEORGES ALIONE D'ASTI

Au moment où la Société des Anciens Textes français songe à publier un grand recueil de farces, nous avons eu la pensée de dresser une bibliographie de tous les monuments de notre ancien théâtre profane qui nous sont parvenus, et de chercher à déterminer l'époque probable à laquelle les pièces que nous possédons ont été composées. Nous croyons que, pour un certain nombre d'entre elles, cette entreprise n'est pas impossible, et nous avons déjà réussi à fixer la date de plusieurs des farces contenues dans le célèbre recueil du Musée britannique. Nous nous proposons aujourd'hui, grâce à l'hospitalité que MM. Morgand et Fatout veulent bien nous offrir dans leur *Catalogue mensuel*, d'atttirer sur ce point spécial l'attention des amis de notre vieille littérature.

Un des moyens qui se présentent naturellement à l'esprit pour fixer la date des compositions qui nous occupent, c'est de rechercher si elles n'ont pas fait l'objet de traductions ou d'imitations étrangères dont l'époque serait connue. Or, en parcourant les œuvres de Georges Alione d'Asti (1), nous avons été frappé d'y rencontrer plusieurs pièces imitées de farces françaises, dont le texte primitif s'est conservé.

Ces pièces, dont le dernier éditeur d'Alione ne paraît pas avoir soupçonné l'origine, sont les suivantes :

1. *Comedia de l'Omo e de soi cinque Sentimenti* (pp. 13-54).

La moralité française imitée par l'auteur astésan est intitulée : *Farce nouvelle des cinq Sens de l'homme.* (*Anc. Th. franç.*, t. IIIe, pp. 300-324.) Les personnages, sont : l'Homme, la Bouche, les Mains, les Yeulx, les Piedz, l'Ouye et le Cul. Alione les a conservés, sauf l'Ouye à laquelle il a subsistué le Nez. Sa pièce est d'ailleurs beaucoup plus développée que le modèle.

(1) *Commedia e Farse carnovalesche nei dialetti astigiano, milanese, e francese, misti con latino barbaro ; composte sul fine del secolo XV da Gio. Giorgio Alione.* Milano, G. Daelli, 1865, in-16. On trouve, en tête de cette réimpression, une notice sur les éditions anciennes, dont la première est datée de 1521.

2. *Farsa de Zoan Zavatino e de Biatrix soa Mogliere e del Prete ascoso soto el grometto* (pp. 55-94).

Sans être une imitation aussi directe que la moralité précédente, la farce d'Alione paraît dériver de la pièce intitulée : *Farce joyeuse tres bonne et recréative pour rire du Savetier, à troys personnaiges, c'est assavoir : Audin, savetier, Audette sa femme, et le Curé.* (*Anc. Th. franç.*, t. IIe, pp. 128-139.)

3. *Farsa de Peron jugali chi littigoreno per un petto* (pp. 181-215).

Ici l'imitation devient, dans plusieurs passages, une simple traduction. Voy. la *Farce nouvelle et fort joyeuse du Pect à quatre personnages, c'est assavoir : Hubert, la Femme, le Juge et le Procureur.* (*Anc. Th. franç.*, t. Ier, pp. 94-110.)

Quatre autres farces d'Alione, la *Farsa de Gina e de Reluca* (pp. 95-114), la *Farsa de Nicolao Spranga caligario, el quale credendo aver prestata la soa veste trovò per sentenzia che era donata* (pp. 141-180), la *Farsa del Lanternero* (pp. 217-249) et la *Farsa de Nicora e Sibrina soa sposa* (pp. 251-286), sont probablement aussi des imitations du français. Les originaux étant perdus, la Société des Anciens Textes devrait peut-être faire entrer ces pièces dans son recueil. En tout cas, la *Farsa de la dona chi se credia havere una roba de veluto* (pp. 115-139) et la *Farsa del Franzoso alogiato a l'ostaria del Lombardo* (pp. 327-353) y ont leur place marquée, puisque, dans chacune de ces farces, l'un des personnages parle français.

Alione écrivait dans les dernières années du XVe et au commencement du XVIe siècle, à l'époque de nos expéditions en Italie. Les chansons françaises qu'il composa sont relatives à des événements de 1494 à 1515. Quant à ses farces, elles furent sans doute représentées sous Charles VIII. L'une d'elles, la *Farsa de Gina e de Reluca* contient (p. 112) une allusion à un prince qui mourut le 7 avril 1598. Nous croyons, d'après cela, que les farces françaises imitées par l'aventurier italien doivent être antérieures à 1500.

Nous serions heureux que des recherches fussent faites en France et en Italie dans la direction que nous venons d'indiquer : il est probable qu'il existe encore plus d'une pièce dont la date pourrait être déterminée par des rapprochements du même genre.

ÉMILE PICOT.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 5. — MAI 1876

2003. **ACHILLE et Polixène**, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de musique (par Quinault). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1687, in-12, fig. *broché, rogné.* 10 »

Cette édition porte sur le titre le Quærendo.

2004. **ACIS et Galatée**, pastorale héroïque en musique, représentée pour la première fois dans le château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie royale de musique (par Quinault). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1686, in-12, fig. *broché, rogné.* 15 »

Sur le titre le Quærendo.

2005. **ADAM**. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1645, in-4, portr. veau granit, tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2006. —— Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de poësies galantes, tant en sonnets, épistres, épigrammes, élégies, madrigaux, que stances et autres pièces curieuses et diuertissantes, sur toutes sortes de sujets. Dédié à Monseigneur le Prince. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, in-12 de 295 pp. chiffrées à 34 lig. par page et 5 pp. pour la table, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux tr. dor. (*Capé.*) 50 »

2007. **ALMANACH** du Chasseur (par Charles-Jean Goury de Changran). *A Paris, chez Pissot*, 1773, in-12, titre gravé, *broché.* 25 »

2008. ALMANACH du Diable, pour l'année MDCCXXXVIII avec la clef au bas du texte. *Aux enfers, s. d.*, in-12, dérelié, non rogné. 10 »

Cet ouvrage est très-rare. On suppose que l'abbé Quesnel de Dieppe, neveu du célèbre père Quesnel, en est l'auteur.

2009. AMOURS (les) d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1768, pet. in-8 de 9 ff. prélim. et 122 pp. cart. *non rogné*. 20 »

Rare.

2010. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (J.-J. Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M*** C***. *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774. Ensemble 1 vol. in-8, fig. demi-rel. veau. 120 »

Très-belle édition, ornée des figures d'Eisen, dont le détail suit : 2 figures par Eisen, gravées par Massard et Duclos, 9 vignettes et 9 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

2011. —— Odes d'Anacréon, traduites en français et en prose par MM. Grégoire et Collombet; en vers français par MM. St-Victor, F. Didot, Veissier-Descombes, Fauche, Rignan, etc.; en vers latins par Henri Estienne et Élie André; en vers anglais par Pawkes, Broome, Greene; en vers allemands par Degen; en vers italiens par Rogati; en vers espagnols par D. Joseph et D. Bernabe Canga Arguelles (texte grec en regard). Précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages d'Anacréon, d'une notice bibliographique, etc., par J.-B. Monfalcon; et suivies de la traduction complète d'Anacréon en vers anglais, par Thomas Moore; de notes empruntées à tous les commentateurs, et des poésies de Sapho, traduites en français et en prose par M. Bréghot du Lut. Édition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon, M. D. *Lyon, imprimerie de L. Perrin, et Paris chez Crozet, F. Didot et Cormon et Blanc*, 1835, gr. in-8, cart. 15 »

Très-bel exemplaire; un grand nombre de feuilles ne sont pas coupées.

2012. —— Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en françois, avec des remarques par Mme Dacier. Nouvelle édition, augmentée des notes latines par M. Lefèvre. *Amsterdam, Marret*, 1699, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 100 »

Sur le dos de la reliure et au coin des plats on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R. et surmonté d'une couronne de marquis. A

l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve le nom du R. P. LE ROY, amateur distingué de la fin du XVIIe siècle.
Exemplaire de M. BRUNET (cat., n° 184).

2013. APOLOGIE faicte par le grand abbé des Conardz, sur les invectives de Sagon, Marot, la Hueterie, etc., suivie de la Réponse des Conardz de Rouen. *Paris, impr. de Panckoucke*, 1854. — La Première Leçon des matines ordinaires du grand abbé des Conardz... contre la Response à l'Apologie, etc. *Paris, impr. de Bourdier*, 1857. — Les Trèves de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur sur la paix faicte entre Cl. Marot, Fr. Sagon, etc. *Paris, impr. de Panckoucke*, 1854, 3 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Ces trois pièces, publiées par les soins de M. J. Chenu, n'ont été tirées qu'à dix-huit exemplaires.

2014. ASSOUCY (d'). L'OVIDE EN BELLE HUMEUR, de M. d'Assoucy. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1651, pet. in-12, maroq. orange, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 900 »

Exemplaire grand de marges. Très-jolie édition, un des plus rares volumes de la collection des Elzeviers.

2015. AUBERT (GUILLAUME). — L'HISTOIRE DES || GVERRES FAICTES PAR LES || CHRESTIENS CONTRE LES TVRCS, || pour le recouurement de la terre saincte. || Par G. Aubert de Poictiers, Aduocat en la || court de Parlement de Paris. || 1559. *S. l.* [*Paris*], in-4 de 1 f. pour le titre et 74 ff. chiffr. 300 »

Guillaume Aubert, né, dit-on, à Poitiers, vers 1534, fut un travailleur infatigable que les charges d'une nombreuse famille et le malheur des temps amenèrent à s'occuper des études les plus diverses (voy. Niceron, *Mémoires*, t. XXXVe, pp. 264-270). Le livre que nous venons de décrire paraît avoir été son premier ouvrage. Il se proposait de faire paraître une histoire complète des Croisades, mais il donna une autre direction à ses travaux et ne publia que le premier livre de l'ouvrage projeté. Abandonnant lui-même l'espoir de continuer cette histoire, il modifia ainsi le titre de la partie déjà imprimée, pour en mieux faire connaître le contenu et indiquer qu'elle formait un tout à elle seule : *Histoire des guerres faites par les Chrestiens contre les Turcs, sous la conduite de Godefroy de Bouillon, duc de Lorraine, pour le recouvrement de la Terre saincte.* Tel est le titre que Niceron donne sous la rubrique *Paris*, 1559, tandis que la Croix du Maine et du Verdier le reproduisent sous la rubrique de *Paris, par Philibert Gautier de Rouille*, 1562. Il n'est pas douteux qu'il ne s'agisse de la même édition, dont le 1er f. seulement aura été changé.

Au verso du titre de notre exemplaire se trouve un avis *Au Lecteur* dans lequel l'auteur expose le projet qu'il a conçu d'une grande histoire de France à laquelle il travaillera « s'il cognoist que le Roy, auquel il a bien voulu faire entendre sa delibération, se delecte d'avoir une histoire entiére des Roys de France ses prédécesseurs, escrite de la façon qu'on peut veoir ce commancement »; mais il ne semble pas qu'il ait jamais « plu à sa Majesté luy commander la poursuite de ceste entreprise ».

Au-dessous de cet avis *Au Lecteur* se trouve un extrait non daté du privilége.

L'histoire de Guillaume Aubert est tellement rare qu'elle manque à presque toutes les collections spéciales relatives à la Terre sainte. M. Brunet lui-même (voy. le *Man. de Libr.*, t. Ier, col. 542) avoue n'en avoir jamais rencontré d'exemplaire; il s'est borné à en reproduire le titre d'après Niceron. É. P.

2016. AUBERY. L'Antidote d'amour avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et se guérir des passions amoureuses, par Iean Aubery, docteur en médecine. *A Delff, chez Arnold Bon*, 1663, in-12, front. gravé, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Signé Bisiaux.*) 100 »

Charmant exemplaire, richement relié. Ouvrage rempli de curieux détails sur l'influence des astres, sur les philtres, sur les caractères cabalistiques et sur les talismans.

2017. —— Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu, recueillis par le sieur Aubery (et par Ant. Bertier). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1667, 5 vol. pet. in-12. — Journal de monsieur le cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la cour. Tiré des mémoires écrits de sa main, avec diverses autres pièces remarquables concernant les affaires arrivées de son temps, Divisé en deux parties. *A Paris, par la Société des libraires du Palais*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-12. Ensemble 6 vol. in-12, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cette édition qui s'ajoute à la collection des Elzeviers.

2018. AUBIGNÉ. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée (par le sieur d'Aubigné). *Au désert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, maroq. rouge tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 550 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

2019. BADIUS. Navis stultifere collectanea ab eorumdem familiari explanatione constata. *Venundantur Parisiis in vico sancti Jacobi sub signo Pellicani.* (A la fin :) *Ex officina nostra in Parrhisiorum academia nobilissima VI die Augusti, anni salutis M. D. XV*, in-4, gothique, fig. en bois, demi-rel. 100 »

Très-bel exemplaire, les figures sont finement coloriées.

2020. BAIF (JEAN-ANTOINE DE). — LES || PASSETEMS || DE IAN ANTOINE || DE BAIF. || A || Monseigneur || le Grand Prieur. || *A Paris*, || *Pour Lucas Breyer Marchant Libraire te-*||*nant sa boutique au second pilier de* || *la grand'salle du Palais.* || M.

D. LXXIII [1573]. || Avec Priuilege du Roy. In-8 de 4 ff. non chiffr. et 126 ff. chiffr., caract. ital., cart. 500 »

Très-bel exemplaire de ce volume qui forme la quatrième partie des *Œuvres en rime* de Baïf. Cf. n° 1630.

2021. BAIF (JEAN-ANTOINE DE). — COMPLAINTE || SVR LE TRESPAS DV FEV ROY || CHARLES IX || Par Ian Antoine de Baïf, Secretaire || de la Chambre du Roy. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Federic Morel* || *Imprimeur du Roy.* || 1574. In-4 de 6 ff. non chiffr., caract. ital., dér. 75 »

Au titre, une marque de *Féd. Morel* qui représente l'écu de France surmonté de la couronne royale, derrière laquelle se voient les colonnes d'Hercule, et d'une banderole portant la devise : *Pietate et Iustitia* ; de chaque côté de l'écu sont assises deux figures personnifiant la Piété et la Justice ; deux couronnes qui forment soubassement portent le chiffre XII ; au-dessous, les initiales F. M. Silvestre (n° 571) n'attribue cette marque qu'à *Fédéric II* (1578-1614).

2022. —— PREMIERE || SALVTATION || AV ROY SVR SON AVENE- || MENT A LA COVRONNE || DE FRANCE. || Par I. Antoine de Baïf. || *A Paris.* || *Par Federic Morel* || *Imprimeur Du Roy.* || M. D. LXXV [1575]. In-4 de 8 ff. chiffr., caract. ital., dér. 75 »

Au titre, une marque de *Féd. Morel* qui n'a pas été reproduite par Silvestre. Elle représente un mûrier entouré d'une banderole sur laquelle on lit une inscription grecque symbolique, et en bas : Δένδρον παιδείας.

2023. —— EPISTRE AV ROY || SOVS LE NOM DE LA || ROYNE SA MERE : || pour l'Instruction d'vn Bon Roy. || Par I. Antoine de Baïf. || *A Paris.* || *Par Federic Morel* || *Imprimeur Du Roy.* || M. D. LXXV [1575]. In-4 de 7 ff. chiffr. et 1 f. bl., dér. 75 »

Au titre, la marque de *Féd. Morel* décrite ci-dessus (*Premiere Salutation au Roy*).

2024. —— EPITAFES || DE FEV MONSEIGNEVR || ANNE DE IOIEVSE Beaufrere || du Roy : Duc Pair & Amiral de France, || Gouuerneur de Normandie [par I. Antoine de Baïf]. || A Madame la Marechale || de Ioieuse. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1587], in-4 de 2 ff. et 20 pp. caract. ital., dér. 75 »

Le volume n'a qu'un simple faux-titre, après lequel est placée une épître en prose « A Madame la Marechale de Joyeuse », épître signée : BAIF.

Les épitaphes se composent de 35 sonnets, d'une pièce latine de 14 vers hexamètres, et d'une inscription latine en prose, dans le style lapidaire.

2025. —— LES || MIMES, ENSEI- || GNEMENS ET || PROVERBES || DE || IAN ANTOINE DE BAIF. || A Monseigneur || de Ioieuse Duc || & Pair de France. || *A Paris*, || *Par Mamert Patisson Imprimeur* || *du Roy, chez Robert Estienne.* || M. D. LXXXI [1581]. || Auec priuilege. In-12 de 6 ff. non chiff. et 108 ff. chiffr., caract. ital., mar. bl. jans., tr. dor. 130 »

Collation des ff. prélim. : titre avec une marque de *Rob. Estienne*, qui manque au recueil de Silvestre (elle ressemble au n° 1134, mais le dessin

est en largeur au lieu d'être en hauteur; c'est la marque dont se servit plus tard *Antoine Estienne*); 4 ff. pour une épître en prose « A Monseigneur de Joieuse, Duc et Pair de France »; 1 f. blanc au recto et qui contient au verso un portr. de Baïf gravé sur bois.

Cette édition, comme celles de 1576 et de 1581, ne contient que les deux premiers livres.

Le volume ne renferme aucun extrait du privilége annoncé sur le titre. Haut.: 135; larg. 73 millim.

Voy. en outre sur Baïf les articles Des Portes et Dorat ci-après.

2026. BALZAC (Jean-Louis Guez). Œuvres de Balzac. *Amsterdam et Leyde, les Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front. grav. mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1600 »

Contenant: Lettres choisies, *Leyde*, 1652. — Lettres à Chapelain. *Amsterd.*, 1661. — Lettres à Conrart. *Leyde*, 1659. — Aristippe, *Amsterd.*, 1664. — Les Entretiens. *Amsterd.*, 1663. — Œuvres diverses. *Leyde*, 1658. — Le Socrate chrétien. *Amsterd., J. Pluymer*, 1662.

Bel exemplaire dont tous les volumes sont parfaitement conservés et grands de marges. Hauteur: 129 millim.

2027. BALZAC (H. de). Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur ou le malheur conjugal (par H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. 150 »

Édition originale, rare. Exempl. imprimé sur papier jaune.

2028. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, *broché*. 100 »

Édition originale, superbe exemplaire.

2029. —— Satires et poëmes, par Auguste Barbier. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8. — Nouvelles Satires, Pot de vin et Erostrate, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1840, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Éditions originales.

2030. BASAN (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres. *A Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig. veau granit. 160 »

Très-rare; il contient la gravure du *Rossignol*, gravée par Bernard Picart, et qui manque dans la plus grande partie des exemplaires.

2031. BAYLE. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Le Duchat, L.-J. Leclerc, Prosper Marchand, etc., etc. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rogné. 150 »

2032. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. *Paris, Léopold Collin, libraire, rue Gît-le-Cœur*, 1809, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rogné. (*Allô.*) 1200 »

Très-beau livre composé par M. Henri Béraldi (H. Draibel, auteur de la Notice sur Moreau le jeune), dont il porte l'*ex-libris*; il n'est composé que d'épreuves de choix et constitue un recueil du plus grand intérêt.

1re édition collective des œuvres de Beaumarchais.

Cet exemplaire, en PAPIER VÉLIN, contient :

1. La suite des gravures au trait, pour le théâtre, *avant la lettre.*
2. Les figures de Gravelot pour Eugénie. Belles épreuves, non réemmargées.
3. Les figures de Saint-Quentin pour le *Mariage de Figaro*, gravées par Liénard et Née. Superbes épreuves.
4. Les figures de Tony Johannot pour le théâtre. Épreuves *avant la lettre sur papier de Chine.*
5. Les mêmes. EAUX-FORTES sur papier de Chine.
6. Le portrait de Mlle Olivier, dans le rôle de Chérubin, en couleur. Rare et curieux.
7. Le portrait de Molé dans le rôle d'Almaviva. En couleur.
8. Les costumes de Dazincourt dans le rôle de Figaro, et de Baptiste dans celui de Basile.
9. Mme Maillart, rôle d'Astasie dans *Tarare.* En couleur.
10. Portraits de Beaumarchais.
    1. Au trait, avant la lettre.
    2. Par Ethiore, avant la lettre et eau-forte.
    3. Par Guyard. Epr. d'artiste avec retouche.
    4. D'Esnaut et Rapilly.
    5. Par le Roy d'après Cochin.
    6. A la manière noire. Dans un nuage avec les vers de Tarare pour légende. *Très-rare.*
    7. Par Hopwood, avant la lettre.
    8. Par Geoffroy.
    9. Par A. Tardieu.
    10. Par Hopwood (autre), avant la lettre.
    11. Par A. Tardieu (autre).

Réunion de portraits choisis avec soin. Très-belles épreuves.

Tome I. Théâtre. — *Diderot.* Esnaut et Rapilly. — *J.-J. Rousseau.* Barbié.

Tome II. Théâtre. — *Gluck* par Saint-Aubin. Rare. — *Jalieri*, auteur de la musique de *Tarare.*

Tome III. Mémoires. — *La Harpe.* Esnaut et Rapilly. — *Paris-Duverney*, par Aveline. — Chancelier *Maupeou*, par Lebeau. — Le président *d'Aligre*, par Hubert. — *Marin*, auteur de la Gazette de France, par Fessard. — Le duc *de la Vallière*, par Cochin.

Tome IV. Mémoires. — *Hue de Miroménil*, par Hubert. — *Comte de Maurepas*, chez Daumont. — *Prince de Montbarey*, par Pruneau. — *Le Noir*, lieutenant de police, par Lebeau. — *Lamoignon Malesherbes*, par Gaucher. — *Comte de Vergennes*, par Gaucher. — *Necker*, en couleur. — *Comte d'Estaing*, par Barbié. — *Le cardinal de Rohan*, en couleur.

Tome IV. Mémoires. — *Le duc de Chartres*, par Hubert. — *Bergasse.* — *Mesmer*, par Paneau, avant la lettre. — *Bergasse*, par Sardsam.

Tome V. Epoques. — *Le Dauphin*, par Basan. — *Voltaire*, par Tardieu *avant la lettre.* — *Louis XVI*, par Massard. — *Jefferson*, président des Etats-Unis. — *Sieyès*, par Fiesinger. — *Chabot*, par Bonneville. — *Gorsas*, par Bonneville. — *Le Pelletier Saint-Fargeau*, par Bonneville. — *Servan*

par Claessens, avant la lettre. — *Clavière*, par Saint-Aubin. — *Servan*, par Bonneville. — *Dumouriez*, par Bovinet. — *Le Brun*, par Lips. — *Roland*, par Claessens. — *Pétion*, par Fiesinger. — *Louvet*, par Bonneville. — *Marat*, par Poneau, avant la lettre, chine volant.

Tome VI. Correspondance. — *Mercier*, par Henrique. — *Préville*, par Couché. — *Marmontel*, par Gaucher. — *Marie-Antoinette*, par Claessens. — *Duc de la Vrillière*, par Le Beau. — *Louis XVI*, par Le Beau. — *Sartine*, par Le Beau. — *Comte de Provence*, par Bonneville. — *Comte de Conti*, par Le Beau. — *Mirabeau*, par Anselin. — *Sartine*, par Ingouf. — *Necker*, par Pfeninger. — *Vergennes*, par Vinkeles. — *Necker*, par Saint-Aubin. — *Marmontel*, par Dupin. — *Vergennes*, par Le Beau. — *D'Estaing*, par Poneau, avant la lettre et eau-forte. — *Comte d'Artois*, par Le Beau.

Tome VII. Correspondance. — *Mirabeau*, par Mariage. — *Pétion*, par Vérité. — *Necker*, par Saint-Aubin. — *François de Neufchâteau*, par Vérité. — *Le même*, par Guérin. — *Fabre d'Églantine*, par Mariage. — *Diderot*, par Dupréel, avant la lettre. — *La Harpe*, par Migneret. — *Gustave III*. — *Dazincourt*, par Delaunay. — *D'Alembert*, par SAVART.

La plupart de ces portraits ont été gravés au XVIIIe siècle, et sont devenus fort rares aujourd'hui. Tous les remontages sont à claire-voie.

2033. —— Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, 4 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de fig. de Tony Johannot, et 18 portraits à l'eau-forte de Hillemacher.

2034. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault.* 1785, in-8, fig. gravées par Halbou, Lingé et Liénard, demi-rel. mar. br. tête dor. éb. 200 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

2035. BEAUVAIS-NANGIS. Mémoires de monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres, du cardinal Bentivoglio. *Paris, P. Bienfait*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 75 »

2036. BELLEAU (REMI). — CHANT PASTORAL || DE LA PAIX. || Par R. Belleau. || *A Paris,* || *De l'imprimerie d'André Wechel,* || 1559. || Auec Priuilege du Roy. Pet. in-4 de 10 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page pleine, sign. A-B par 4, C par 2, caract. ital., dér. 50 »

Au titre, une marque de *Wechel*, qui ressemble à celles que Silvestre

a publiées sous les nos 922-924, mais qui offre cependant des variantes.

Au recto du 10e f., un extrait du privilége accordé à *André Wechel* pour dix ans, à la date du 11 juin 1557, ce qui prouve que le poëme n'avait pas été composé à l'occasion de la paix de 1559.

Nous décrivons ci-après, à l'article RONSARD, un autre poëme également relatif à la paix de Cateau-Cambrésis.

2037. BELLEAU (REMI). — CHANT PASTORAL || SVR LA MORT DE IOA-||CHIM DV BELLAY ANGEVIN. || Par || Remi Belleau. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Robert Estienne,* || M. D. LX [1560]. In-4 de 8 ff. non chiff., sign. A-B, caract. ital., dér. 75 »

Au titre, une marque de *Robert Estienne* (Silvestre, n° 1134).

Ce *Chant pastoral* fut coupé plus tard par Belleau en deux parties placées, l'une dans la 1re journée de la *Bergerie* (édit. Gouverneur, t. II, pp. 150-156), et l'autre dans la 2e journée (ibid., pp. 338-344).

2038. BERNARD. Œuvres complètes de M. Bernard. *S. l. n. d. Édition Caxin,* in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire, jolie reliure bien conservée.

2039. BERNIS. Œuvres complètes de M. le C. de B*** de l'Académie françoise; dernière édition. *A Londres* (*Caxin*), 1777, 2 vol. in-12, portr. maroq. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Joli exemplaire dans une reliure très-fraîche.

2040. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir; nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, de l'impr. de François Rabelais, rue du Grand-Braquemart, à la Pierre philosophale, l'année Pantagruéline* (*Hollande, vers* 1770), 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Padeloup.*) 250 »

Superbe exemplaire. De la bibliothèque de MM. de la Bédoyère et Lebeuf de Montgermont.

2041. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris,* 1775, pet. in-4, fig. de Moreau, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

2042. BERTIN. Œuvres complètes de M. le chevalier de Bert***. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Londres (Caxin) et se trouve à Paris, chez Hardouin et chez Gattey,* 1785, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire avec une très-jolie figure en tête de chaque volume.

2043. BIBLE. NEUWE BIBLISCHE FIGUREN... *Franckfurt*, 1571, petit in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Recueil de 200 jolies figures, de JOST AMMAN, pour l'Ancien et le Nouveau Testament, et l'Apocalypse.

Sur le titre est la signature : *Ballesdens*. De la bibliothèque de M. YEMENIZ et de M. Lebeuf de Montgermont.

2044. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des Estampes, Eaux-fortes, Pièce en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher (membre de la Société des Bibliophiles françois). *Paris*, 1875, 3 fascicules in-4, *brochés*. 50 »

Nicolas Lawreince, 15 fr., Pierre-Antoine Baudouin, 15 fr., et Chardin, 20 fr. Sous presse : Greuze et Gravelot.

2045. BOIARDO. Orlando innamorato del S. Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano. Insieme coi tre libri di M. Nicolo degli Agostini, già riformati per M. Lodouico Domenichi. Nuouamente ristampato, et ricorretto, con nuoui argomenti, allegorie et bellissime figure ad ogni Canto. *In Venetia*, 1602, in-4, fig. vélin. 20 »

2046. BOILEAU. LES ŒUVRES DE NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même (publ. par Brossette). *La Haye, Is. Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig. et vignettes de Bernard Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Édition estimée. Bel exemplaire de RENOUARD, qui y a ajouté les 6 gravures de Moreau pour le *Lutrin*, sur papier de Chine, avant la lettre, et plusieurs portraits de Boileau, dont celui de Savart, d'après Rigaud.

Il a successivement appartenu à MM. DOUBLE et LEBEUF DE MONTGERMONT.

2047. —— Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et les dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et chez Durand*, 1747, 5 vol. in-8, portr. mar. vert, dent. tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire, jolies vignettes d'Eisen.

2048. BOSSE (A.). Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le Moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autre chose concernans

les dits Arts, par A. Bosse, graveur en taille-douce. *A Paris, chez ledit Bosse*, 1645, in-8, fig. cart. 15 »

Première édition, rare et recherchée. Bel exemplaire en grand papier.

2049. BOSSUET. Divers Écrits du mémoire sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Déclaration des sentiments des trois évesques, aussi en latin et en françois, avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray, le 15 de septembre 1697, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

2050. BOUCHET. Premier livre (second et troisième) des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition presque de moitié. *Paris, Jérémie Périer*, 1608, 3 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Très-joli exemplaire de cette édition, la première complète, la plus belle et la plus estimée des *Serées*.

2051. BOUFFLERS. Œuvres de M. le Chevalier de Boufflers. *A Londres* (*Cazin*) 1786. 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

Très-bel exemplaire; les deux volumes sont sur papier de couleurs différentes.

2052. BOUHOURS (le R. P.). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

2053. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1865, in-fol. mar. br. comp. à froid, tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire de la première édition.

2054. BOURSAULT. Lettres nouvelles de Monsieur Boursault; accompagnées de fables, de remarques, bons mots..... et sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1698; pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*) 100 »

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque RENOUARD, qui y a ajouté neuf portraits. Ce recueil contient des anecdotes piquantes, des aventures historiques, des historiettes relatives à l'histoire littéraire et aux usages de la société sous Louis XIII et Louis XIV.

2055. BOURSAULT. Le Portrait du peintre, ou la Contre-Critique de l'Escole des femmes, comédie, par le sieur Boursault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevier*), 1663, pet. in-12, de 45 pages, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Édition très-rare. Joli exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2056. BRONGNIART ET RIOCREUX. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, A. Leleux*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dorée, non rogné. 180 »

Un des rares exemplaires dont toutes les figures soient coloriées.

2057. BRUEYS. Recueil de pièces de Brueys et Palaprat, imprimées séparément en 1694, à la Haye, chez Abr. de Hondt, 6 pièces en 1 vol. petit in-12, maroquin rouge. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Savoir : 1. *le Grondeur ; 2. le Ballet extravagant ; 3. l'Important ; 4. la Femme d'intrigues ; 5. le Concert ridicule ; 6. Attendez-moi sous l'orme.*
Quoique faites en société avec Brueys, les pièces nos 1, 2, 3, 5, ne portent que le nom de Palaprat. La dernière (no 6), également mise sous le nom de Palaprat, est de Regnard.
Exemplaire non rogné.

2058. BRUNET (Gustave). Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, J. Gay et fils*, 1867, in-8, *broché.* 15 »

Ouvrage tiré à 250 exemplaires. Rare.

2059. BRUSCAMBILLE. — Peripatetiqves || Resolvtions et Re-||monstrances sen-||tentievses dv Doctevr || Brvscambille. || Aux perturbateurs de l'Estat. || *A Paris*, || *Par Va du cul Gouuerneur* || *des singes.* || M. DC XIX [1619]. In-8 de 16 pp., dér. 50 »

Édition originale de cette pièce qui doit être jointe aux œuvres de Bruscambille. Elle est restée jusqu'ici inconnue aux bibliographes. M. Brunet (*Man. du Libr.*, t. Ier, col. 1305) ne cite qu'une réimpression lyonnaise qui figure au *Catalogue raisonné d'une jolie collection de Livres* de Ch. Nodier (no 907).
Haut. : 165 millim. ; larg. : 116 millim.

2060. BULLET. Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens ;..... avec une explication et une conférence de trente-six articles de la coutume de Paris sur le titre des servitudes et rapports qui concernent les bâtimens, et de l'ordonnance de 1673, par M. Bullet. Edition nouvelle, revue et corrigée avec soin : considé-

rablement augmentée, sur tous les détails essentiels à l'usage actuel du toisé des bâtimens,.... par M*** (Descoutures). Ouvrage très-utile aux architectes et entrepreneurs, à tous propriétaires de maisons et à ceux qui veulent bâtir. *A Paris, chez les libraires associés*, 1768, in-8 fig. basane. 5 »

2061. **BUSSY-RABUTIN.** Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liége* (*à la Croix de Malte*), *s. d.*, 2 part. en 1 vol. de 190 et 69 p., plus 2 feuillets pour la clef, pet. in-12, mar. bl. dent. int. dos et coins ornés de roses, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 325 »

Très-bel exemplaire de cette édition rare, une des plus anciennes de l'*Hist. amoureuse des Gaules*. Grand de marges. Hauteur : 138 millim.

2062. **CABINET** (le) de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité, bulletin des ventes publiques. *Paris*, 1842-46, 4 vol. in-8, fig. *brochés*. 30 »

Remarquable ouvrage publié par M. Eug. Piot, avec la collaboration de MM. Charles Lenormant, Th. Gautier, Adrien de Longperrier, de Montigny, Victor Schœlcher, Paul Lacroix. On y peut joindre *le Fumeur*, gravé par Meissonnier, pour 100 francs en sus.

2063. —— Le même. 1861-62. nouvelle série. *Paris*, 1863, pet. in-fol. *broché*. 20 »

Superbe volume, format du *Magasin pittoresque*, illustré de nombreuses gravures sur bois.

2064. —— Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1666, 5 vol. petit in-12, mar. citr. dos ornés, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 125 millim.

2065. **LE CARNAVAL**, mascarade. Représenté par l'Académie royale de musique. *A Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte*, 1699, in-12. — Le Triomphe de la raison sur l'amour, pastorale, mise en musique par Monsieur de Lully, sur-intendant de la musique de Sa Majesté. Représenté à Fontainebleau. *A Amsterdam, chez Henry Schelte*, 1699, in-12. Apollon et Daphné, divertissement, mis en musique par Monsieur de Lully, sur-intendant de la musique du Roy. Chanté devant Sa Majesté, à Fontainebleau le .. octobre 1698 (par Quinault). *A Amsterdam, chez les héritiers d'Antoine Schelte*, 1699, in-12. Ensemble un vol, in-12, fig. *broché, rogné*. 15 »

Ces pièces portent sur les titres le Quærendo.

2066. CATULLI, TIBULLI, PROPERTII nova editio. Jos. Scaliger. recensuit. Ejusdem in eosdem castigationum liber. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,* 1577, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. riches compartim. tranche dor. 2,500 »

Magnifique exemplaire de JACQUES-AUGUSTE DE THOU. C'est une de ces admirables reliures à volutes, à rinceaux et à feuillages dont la reproduction ci-contre peut donner une idée aussi exacte que possible.

Il existait plusieurs spécimens de ces merveilleuses dorures de la fin du seizième siècle dans la célèbre bibliothèque de J.-A. de Thou. Nous citerons :

M. Verrii Flacci quæ extant (*Lutetiæ, apud Mamertum Patissonnium,* 1576), des collections Renouard et Brunet, qui appartient aujourd'hui à M. Eug. Dutuit; Libri de Re rustica (*Lutetiæ, apud Robertum Stephanum,* 1543), de la bibliothèque Double, qui fait partie de la collection du baron James E. de Rothschild; enfin le Recueil de Tortorel et Périssin, in-4 oblong, des bibliothèques de Renouard et Pichon; ce dernier volume a atteint, en 1869, le prix de 10,500 fr., et a figuré ensuite dans un catalogue à prix marqués pour 15,000 fr.; il a été acquis par le baron de la Roche Lacarelle. La reproduction réduite qui en a été faite par la *Gazette des beaux-arts* (2e série tome V, page 87) ne donne qu'une idée imparfaite de ce chef-d'œuvre de composition et de conservation.

2067. CAQUETS. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition revue sur les pièces originales, et annotée par M. Ed. Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 »

PAPIER DE CHINE.

2068. CATALOGUE. Galerie de M. Schneider, tableaux anciens, dessins et aquarelles. *Paris,* 1876, grand in-8, fig. *broché.* 30 »

Papier de Hollande. Eaux-fortes par Delauney, Buhot, Toussaint, Abot, Lalauze, Greux, Lemaire, Massart, Lurat, Gilbert, Lefort, Milius, Duvivier. Il reproduit en outre les signatures, monogrammes, etc.

2069. CAVAIGNAC (Godefroy). Dubois, cardinal, proverbe historique. — Une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion, par Godefroy Cavaignac. *Paris,* 1831 ; in-8 *broché.* 50 »

C'est le seul roman de cet écrivain et le seul ouvrage où, en dehors de ses articles de journaux, il a pu exprimer ses opinions ultra-républicaines. — Cet ouvrage est rare.

2070. LES CENT NOUVELLES nouvelles... contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. petit in-8, fig. mar. citron, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Belles épreuves des figures tirées avec le texte, c'est-à-dire de premier tirage.
Superbe exemplaire, grand de marges.

2071. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (par Mich. de Cervantes, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681, 4 vol. pet. in-12, frontisp. et fig., mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 350 »

Bel exemplaire de cette jolie édition que l'on joint à la collection des Elzevier.

2072. CHAMPFLEURY. Les Chats, par Champfleury. Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 fig. *broché.* 35 »

Épuisé, rare.

2073. CHANTELAUZE. Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le journal inédit de Bourgoing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier, et autres documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 30 »

Papier de Chine.

2074. CHANTELAUZE. La même. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, *broché*. 25 »

Papier de Hollande.

2075. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Voyage de Messieurs Franç. Le Coigneux de Bachaumont et Cl. Emman. Luillier Chapelle. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A la Haye, chez Pierre Gosse et Jean Neaulme*, 1732, in-12, veau. 10 »

2076. CHARTIER. Œuvres de feu maistre Alain Chartier, nouvellement imprimées, reveues et corrigiées. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées par P. Vidoue*, 1529, petit in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 750 »

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée, de la bibliothèque de M. de Clinchamp et portant sa marque.

2077. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye, chez Gosse Junior (Cazin)*, 1777, 2 vol. in-12 portr. veau marbré, tr. dor. 10 »

2078. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par M. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet*, 1700; in-4, frontisp. et 41 pl. veau fauve, fil. tr. dor. (*anc. rel.*). 150 »

Exemplaire en très-belles épreuves.

2079. CHODOWIECKI. Suite de trente-six figures pour Don Quichotte, en feuilles. 120 »

Ce recueil de figures gravées par Berger (1780) pour une édition allemande comprend :
1° six fleurons, marqués I à VI;
2° un portrait de Cervantes, et cinq frontispices, marqués A à E.
3° 24 figures, marquées I à XXIV.

2080. CLARENDON. Histoire de la Rébellion et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641, jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward comte de Clarendon. *La Haye, chez Louis et Henry Van Dole*, 1704, 6 vol. in-8, réglé, port. mar. vert, tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 90 »

Bel exemplaire.

2081. COLERIDGE (Samuel). The Rime of the ancient Mariner. Illustrated by Gustave Doré. *London*, 1876, in-fol. fig. toile ébarbé. 100 »

Charmantes compositions.

2082. CHARLEVOIX. Histoire du Paraguay, par le R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1756, 3 vol. in-4. fig. et cartes, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. 600 ▸

Superbe exemplaire aux armes de Mme de Pompadour. Cohen ne cite pas cet ouvrage, qui contient 3 charmantes vignettes non signées.

2083. CLÉMENT (Nicolas). AUSTRASIÆ REGES et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementum Trelæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, titre gravé, portr. mar. brun compart. genre Grolier, dos orné. (*Capé.*) 600 »

« Première édition, avec les 63 portraits des ducs de Lorraine, admirablement gravés par Woeiriot. Belles épreuves. Le dernier portrait, celui de Charles III, est représenté la tête couverte d'une toque. Dans beaucoup d'exemplaires, cette planche est remplacée par un autre portrait du même prince, vu la tête nue, et qui n'est pas de Woeiriot. » (*Cat. Capé*, n° 833.)

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, peut-être unique dans cet état. Belle reliure de CAPÉ, de la bibliothèque duquel ce volume provient.

2084. CLOUET. Three Hundred french portraits reprensenting personages of the courts of Francis I, Henry II, and Francis II, by Clouet, autolithographed from the originals at Castle Howard, Yorskshire, by Lord Ronald Gower. *London, Sampson Low, Marston Low and Searle*, 1875, 2 volumes in-folio, toile éb. 160 »

Cette collection reproduit la belle série de portraits de Castle Howard, le Versailles du Yorkshire, et ont été lithographiés, d'après les originaux, par Lord Ronald Gower.

2085. COELEMANS (Jac.). Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, procureur général du Roy au Parlement de Provence, gravées par Jacques Coelemans d'Anvers, par les soins et sous la direction de M. Jean-Baptiste Boyer d'Aguille, conseiller au même Parlement. Avec une description de chaque tableau et le caractère de chaque peintre. *A Paris, chez Pierre-Jean Mariette*, 1744, 2 parties en un vol. in-fol. max. fig. veau marb. 300 »

Très-bel exemplaire.

2086. COLARDEAU. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, chez Janet et Cotelle* (*imprimerie de Jules Didot*), 1825; in-8, papier vélin, maroq. citr. fil. à comp., mosaïques, tr. dor. (*Vogel.*) 70 »

La reliure est d'une grande richesse et caractérise le goût de l'époque.

2087. CICÉRON. M. TULLII CICERONIS Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, frontisp. et portr., réglé, mar. vert. fil. doublé de maroquin rouge, dent. tr. dor. (*Du Seuil.*) 7,000 »

SUPERBE EXEMPLAIRE, dans une reliure parfaitement conservée, aux armes du comte D'HOYM. Hauteur : 126 millim.

Le comte d'Hoym possédait deux exemplaires du Cicéron des Elzevier : celui-ci, qui a été acheté 60 livres (1,500 fr.), à la vente Libri, faite à Lon-

dres en 1859, et un autre exemplaire en maroquin rouge, relié par Padeloup, qui a été payé à la vente des livres de M. le baron J. Pichon, en 1869, 5,000 fr.; celui-ci provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont.

Reliure du CICÉRON ELZEVIER du COMTE D'HOYM.

2088. COLLECTION des classiques français imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Ambr.-F. Didot et P. Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, pap. vél. mar. r. fil. dos ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Contenant : Œuvres de Racine, 5 vol. — Œuvres de Boileau, 3 vol. — Fables de la Fontaine, 2 vol. — Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet, 4 vol. — Aventures de Télémaque, par Fénelon, 4 vol.
Superbe exemplaire, jolie reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

2089. COLLIGNY. LA VIE DE MESSIRE GASPAR DE COLLIGNY, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. comp. fil. dos orné, tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire de ce volume, un des plus recherchés de la collection des Elzevier. Très-grand de marges. Hauteur : 134 millim. 1/3.

2090. CONSEILS (les) d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation, pièce très-curieuse. *La Haye*, 1687; pet. in-12, mar. citr. fil. NON ROGNÉ. (*Thibaron.*) 200 »

Petit volume de la collection elzévirienne, rare dans cette condition. Dissertations singulières et galantes, dans le genre de l'*Académie galante*.

2091. CONTES. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessi-Bertaux, citron mar. dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Superbe exemplaire, relié sur brochure et ayant de nombreux témoins.

2092. —— Le même, 4 vol. pet. in-12, veau granit. 280 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

2093. —— Les mêmes. *Paris, Leclère fils*, 1862. 4 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Thivet.*) 130 »

Réimpression tirée à 100 exemplaires de l'édition qui précède, avec les mêmes figures.

2094. —— Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes, ou Récréations françoises. Vingtième édition. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gr. et fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Superbe exemplaire de la bonne édition, qui se joint à la collection des conteurs, avec figures de Romain de Hooge.
Il y a deux éditions sous la même date. Celle-ci, qui contient un grand nombre de figures, se compose, au tome I, de 374 pages et 6 ff. de table;

au tome II, de 354 pages et 6 ff. de table. L'autre n'a que 341 pages et 5 ff. de table, au tome I, et au tome II, 343 pages et 6 ff. de table. Cette dernière n'a que quelques figures.

2095. CONTES. CONTES BRUNS, par une [tête à l'envers] (de Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel; A. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. veau vert. 50 »

Vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson, représentant une tête à l'envers.

2096. CONTY. Mémoires de Monseigneur le prince de Conty, touchant la conduite de sa maison. *A Paris*, 1667, in-12, rég. bas. (*Première reliure.*) 90 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

2097. CORPUS juris civilis cum D. Gothofredi et aliorum notis. *Amstelædami, apud Joan. Blaeu et Lud. et Dan. Elzevirios, Lugduni Batavorum, apud Fr. Hackium*, 1663, 2 vol. in-8, à 2 col. réglés, mar. r. dos ornés, fil. doublés de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*) 1,000 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure, doublée de maroquin et de toute fraîcheur.

2098. COUCHÉ. Galerie du Palais-Royal, gravée par Couché, d'après les tableaux des diffférentes écoles qui la composent, avec une description historique par l'abbé de Fontenay. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. mar. r. ébarbé. 4,000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE (1862), et LEBEUF DE MONTGERMONT.

2099. —— La même, 3 vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. bas. ébarbé. 800 »

Très-bel exemplaire.

2100. COURS (le) du jour chrétien, dédié à madame de Maintenon. *A Paris, chez Noël Pissot*, 1714, pet. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Livre rare. La figure de la Vierge, qui est en tête du livre, n'est autre que le portrait de Mme de Maintenon.

Une figure représente le Christ en croix avec ces vers de Tibulle :

Te teneam moriens, deficiente manu.

Voltaire y faisait allusion dans une lettre pleine de sensibilité qu'il adressait, en 1775, à Mme Du Deffand :

« Je veux, dans mes derniers adieux,
« Disait Tibulle à son amante,
« Attacher mes yeux sur tes yeux,
« *Te presser de ma main mourante.* »

L'approbation y a en outre une tournure singulière, le signataire en-

gage Messieurs de l'Académie françoise à juger de la beauté et de la délicatesse des vers, etc. Une note manuscrite de Chardon de la Rochette relève ces détails piquants.

2101. DEBRAUX. L'Arc-en-ciel de la liberté, ou couronne lyrique offerte à ses défenseurs. Recueil complet des chansons, hymnes, odes et cantates patriotiques et nationales inspirées à nos meilleurs poëtes par nos révolutions et notamment par celle des 27, 28 et 29 juillet 1830. Recueillies par E. Debraux, suivies de l'oraison funèbre des braves morts pour la défense de la patrie. *Paris, Terry jeune*, 1831, in-12, *broché*. 10 »

2102. DECLARATION || DV ROY, pour le || retour des Ducs d'Halluin || & Sieur de Liencourt. || *A Paris*, || *par A. Estienne, P. Mettayer* || *& C. Preuost, Imprimeurs* || *ordinaires du Roy*. || M.DC.XXVII [1627]. || Avec Priuilege de sa Majesté. In-8 de 12 pp., dér. 20 »

Datée de Paris, le 14 mai 1627.

2103. DELAVIGNE (Casimir). L'École des vieillards, comédie en cinq actes, par Casimir Delavigne. *Paris*, 1823. — Cadet Buteux à l'Ecole des vieillards, pot-pourri en cinq actes, précédé d'un prologue, par M. Jacinthe Leclerc. *Paris*, 1824, fig. col. — Lettre (en vers) de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne qui lui avait envoyé son École des vieillards. *Paris*, 1824. — Épître (réponse en vers) à M. A. de Lamartine par M. Casimir Delavigne. *Paris*, 1824, en 1 vol, in-8, pap. vélin, cuir de Russie, fil. tr. dor. 50 »

Réunion curieuse précédée d'un *envoi autographe* signé de Casimir Delavigne à Picart et d'une figure représentant Talma et Mlle Mars dans la comédie de l'*École des Vieillards*.

2104. —— Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, in-8. — Théâtre de M. C. Delavigne, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, 4 vol. in-8. — Derniers Chants, poëmes et ballades sur l'Italie, nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1855, in-8. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, représentée sur le Théâtre-Français le 1er décembre 1838, 2e édition. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8. Ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, tête jaspée, non rog. 60 »

2105. LES DÉLICES de la poésie galante, des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris, J. Ribou*, 1666, 2 tom. en 1 vol. in-12, 2 front. gravés, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*) 150 »

« Recueil rare. On y remarque des vers de Molière, de Corneille, de Boi-

leau, publiés ici pour la première fois, et, parmi les poëtes moins célèbres, des pièces signées de Fléchier, de Mlle de Scudéry, de Mme de la Suze, etc. Le fameux sonnet de l'*Avorton*, de Hesnaut, s'y trouve, accompagné d'autres poésies relatives à la mort de Mlle de Guerchy, fille d'honneur de la reine Anne d'Autriche, l'héroïne du sonnet, et qui mourut des suites de son avortement. » (*Catal. Potier*, 1872, n° 1176.)

2106. LA DÉROUTE et l'Adieu des filles de joye de la ville et faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre, les particularitez de leur prise et de leur emprisonnement. *Jouxte la copie à Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12, réglé, 33 pag. mar. citr. tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce satirique, en vers, qui a été réimprimée dans les *Amours des dames illustres de notre siècle*. Elle est suivie de la *Requeste des filles d'honneur persécutées à Madame D. L. V.* (c'est-à-dire à Mme de la Vallière).

2107. DESCHAMPS (Émile). Études françaises et étrangères, par Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, demi-rel. veau brun. 30 »

ÉDITION ORIGINALE, des poëmes d'Émile Deschamps, rare. On lit sur le faux-titre : *A mon excellent ami monsieur le Baron Taylor.* ÉMILE DESCHAMPS.

2108. DESCHAMPS (Antoni). Résignation. Poésies, par M. Antoni Deschamps. A mon frère. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1839, in-8, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

2109. —— Poésies de Antoni Deschamps; nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A mon frère Émile. *Paris, H. Delloye*, 1841, in-8, *broché.* 15 »

Envoi d'auteur signé.

2110. DESCHANEL. Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Emile Deschanel, 2e édition. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, in-12, *broché.* 3 »

De la collection Hetzel et Lévy.

2111. DESHOULIÈRES. Œuvres choisies de madame et de mademoiselle Deshoulières. *A Londres* (*Cazin*), 1780, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire, reliure très-fraîche.

2112. —— Œuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Marillier, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 1500 »

Tiré à 100 exemplaires en grand papier vélin.
Charmant exemplaire, orné des trois dessins ORIGINAUX de Marillier

avec leurs gravures avant la lettre, d'un joli dessin de Monsiau qui n'a pas été gravé, d'un dessin de Chasselat avec la gravure, de 2 portraits de Mme Deshoulières et de 4 autres figures ajoutées.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

2113. DESHOULIÈRES. Œuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-12, demi-rel. non rogné. 75 »

Exemplaire en grand papier vélin, tiré à 100 exemplaires. Très-jolie édition dans laquelle on a ajouté les trois jolies figures de Marillier AVANT LA LETTRE.

2114. —— Poésies de madame Deshoulières. *Paris, veuve Sébastien Cramoisy*, 1688, in-8, mar r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

2115. DESPÉRIERS. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Despériers, premier valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-4, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en caractères de civilité. Bel exemplaire, sauf une légère restauration au titre. C'est un livre fort rare et l'un des premiers imprimés avec ces caractères. Il provient des bibliothèques Solar et LEBEUF DE MONTGERMONT.

2116. DES PORTES (PHILIPPE). — LES || PREMIERES || ŒVVRES DE || PHILIPPES || DES PORTES. || Au Roy de France || et de Polongne. || Reueues, corrigees & augmentees pour la || quatrieme impression. || *A Paris*, || *Pour Robert le Mangnier Libraire, rue neuue* || *nostre Dame à l'image S. Iean Baptiste : & || en sa boutique au Palais, en la gallerie* || *par où on va à la Chancellerie.* || M.D.LXXVII [1577]. || Auec Priuilege du Roy. In-12 de 4 ff. non chiffrés, 241 ff. chiffr. (dont le dernier est coté par erreur 230), plus 7 ff. non chiffr. pour la *Table*, mar. br., fil., comp., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Collation des ff. prélim. : titre avec la marque de *R. Le Mangnier;* 1 f. contenant des vers adressés à Henri III « in Poema Portæi », par G. VALENS GUELLIUS; 2 ff. contenant une pièce latine de J. AURATUS (DORAT), « in Henrici Regis Poloniæ invictissimi et Portæi eius poetæ elegantissimi è Gallia digressum »; 4 distiques latins de J.-A. DE BAÏF; 1 sonnet français signé des initiales C. M. D. L. et de la devise : *Et florida pungunt*, enfin 1 sonnet de J.-A. DE BAÏF.

Le volume renferme *les Amours de Diane* (en deux livres); *les Amours d'Hippolyte;* les *Elégies*, au nombre de dix-sept, plus un *Discours;* les *Imitations de l'Arioste* (*Roland furieux, Rodomont, Complainte de Bradamant, Angelique*); *Diverses Amours et autres œuvres meslées; Prières.*

Au verso du f. 241 se trouvent encore 21 vers latins de J. DORAT.

Le verso du dernier feuillet contient un extrait du privilége accordé pour dix ans à Desportes le 28 juillet 1573.

Hauteur : 131; largeur : 75 millim.

2117. DIDOT (Ambroise-Firmin). Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre, précédé d'une introduction par Ambroise-Firmin Didot; orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1876, in-8, portr. *broché*. 10 »

2118. DIDRON. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris, Imprimerie royale*, 1843, in-4, cart. *non rogné*. 30 »

2119. DODECATON, ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Voici les noms des douze : George Sand, Prosper Mérimée, Loève-Weimar, Léon Gozlan, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas, Jules Janin, Auguste Barbier, Alfred de Musset, (Beyle) de Stendhal, Emile Souvestre, Dupongeray.

2120. DORAT (Jean). — In Henrici III, Regis Galliæ, || et Poloniæ, fœlicem || Reditvm, Versus, in fronte Domus || publicæ Lutetiæ vrbis ascripti, quo || die Supplicationes & Ignes || solēnes publico conuen-||tu celebrati sunt : || Qui dies fuit mensis Septembris XIIII. || Anno M.D.LXXIIII. || Vrbis iterùm Præfecto Io. Charonæo, || viro amplissimo. || Ædilib. Io. Iaio, Iacobo Perdrerio, || Cl. Daubræo, Guil. Perfecto, || viris sui ordinis ornatissimis. || *Parisiis.* || *Ex Officina Federici Morelli Typographi Regij.* || M.D.LXXIIII [1574]. In-4 de 6 ff. non chiffr., dér. 75 »

Au titre, une marque de *Féd. Morel* qui n'a pas été reproduite par Silvestre. Elle représente un mûrier qu'entoure une banderole sur laquelle on lit ces mots : *Omnis arbor bona fructus bonos facit* (c'est la traduction de la devise grecque qui se trouve sur les marques données par Silvestre) ; en bas se voient les initiales F. M.

Au verso du titre : deux distiques latins de Jean Dorat en l'honneur de l'édilité parisienne.

Ce volume, que M. Marty-Laveaux n'a pas cité dans sa bibliographie de Dorat (voy. *Œuvres poëtiques de Jean Dorat et de Pontus du Tyard ;* Paris, Lemerre, 1875, in-8, 1re part., p. lxxvj), contient deux pièces latines de ce poëte ; la première : *In Henrici III, Regis Galliæ et Poloniæ, fœlicem Reditum*, la seconde : *De Regis Henrici III fœlici Auspicio*, accompagnées l'une et l'autre d'une traduction française par J.-A. de Baif, secrétaire de la Chambre du Roy.

Hauteur : 208 ; largeur : 154 mill.

2121. DROUINEAU. Confessions poétiques, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1834, in-8, *broché*. 30 »

Édition originale.

2122. —— Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, représenté pour la première fois

sur le Théâtre-Français, le 28 juin 1830. *Paris, Timothée Dehay*, 1830, in-8, toile. 60 »

ÉDITION ORIGINALE; sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor, hommage affectueux de l'auteur.* GUSTAVE DROUINEAU.

2123. DROUINEAU. Le Manuscrit vert, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge. 90 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux beaux frontispices d'après Tony Johannot, gravés par Porret; épreuves sur chine. On lit sur le faux-titre : *A M. le Baron Taylor de la part de l'auteur.* G. DROUINEAU.

2124. DU PONT (GRATIEN), seigneur de Drusac. — CÕTROVERSES || DES SEXES MASCVLIN || & FŒMENIN. || *Imprime a Paris par Denys Ianot libraire* & || *imprimeur, demourant en la rue neufue nostre* || *Dame a Lenseigne sainct Iehan baptiste, contre* || *saincte Geneuiefue des Ardens.* || 1540. In-16 de 40 ff. chiffr. avec 17 figg. en bois. — CÕTROVERSES || DES SEXES MASCVLIN || & FŒMENIN. || Liure second. || 1540. || In-16 de 156 ff. chiffr., avec 66 figg. en bois. — CÕTROVERSES || DES SEXES MASCVLIN || & FŒMENIN. || Liure troisiesme. || 1540. In-16 de 88 ff. chiffr., avec 18 figg. en bois. Ensemble 3 part. en 1 vol. in-16, mar. bl., mil. orné, doublé de mar. or., encadrement doré à pet. fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 600 »

L'ouvrage de Gratien du Pont n'est pas seulement curieux à cause du sujet qui y est traité; il mérite d'être étudié en raison de tous les genres de poésie que l'auteur a employés. Lui-même nous apprend, dans son avant-propos, qu'il a pris la plume pour dénoncer les abus des femmes,

> Pareillement aussi pour inciter,
> D'ont grandement y peuvent proffiter,
> Les jeunes gens qui desirent apprendre
> De composer et rethorique entendre;
> Ilz y verront des rithmes bien subtiles,
> Aux apprentiz de tel art fort utiles.

On trouve en effet dans les *Controverses* des ballades ordinaires, des ballades « par vers enchaînés équivoqués », des ballades « couronnées par équivoques mariés », des ballades « léonines et batelées », des rondeaux doubles, batelés, monosyllabiques, équivoqués, à vers enchaînés, etc., etc. L'auteur donna lui-même les règles de ces diverses sortes de poésies dans l'*Art et science de rhétorique*, qu'il publia à Toulouse en 1539.

On remarque dans le deuxième livre les célèbres vers équivoqués auxquels Tabourot a fait allusion dans ses *Bigarrures* (Paris, J. Richer, 1583, in-16, f. 29), quand il dit : « Drusac, un Tolosain rimailleur, imitant Marot en certain livre qu'il a fait contre les femmes, a composé de ces équivoques jusques au nombre de trois ou quatre cents vers. » Ce n'est pourtant pas à Drusac, c'est-à-dire à Gratien du Pont, qu'est empruntée la pièce citée par Tabourot, bien qu'elle repose sur les mêmes équivoques. Elle est tirée d'un petit livret intitulé : *La Complaincte que fait l'Amant à sa Dame par Amours*, dont nous connaissons deux éditions. Les vers de Drusac sont de dix pieds; ceux de la *Complaincte* sont des alexandrins.

Le troisième livre se termine en réalité au feuillet 76, il est suivi d'une petite pièce qui commence, au feuillet 77, par un titre ainsi conçu : REQVESTE

DV || SEXE MASCVLIN : CONTRE LE SE- || XE FEMENIN. A cause de || celles & ceulx qui mes- || disent de Lautheur || du liure intitule, || les Contro- || uerses, || des || Sexes Masculin & Femenin, || baillee a Dame Raison : en- || semble le plaidoye des parties || Et arrest sur ce interuenu. — M. Brunet lui-même (*Man. du Libr.*, t. IIe, col. 252) constate la rareté des diverses éditions qui contiennent la *Requeste*.

L'édition de 1540 est une exacte reproduction de celle de 1536 également divisée en trois parties ; elle offre donc un texte revu avec soin par l'auteur.

Très-bel exemplaire avec témoins. La reliure est une des mieux réussies qu'aient encore produites MM. Thibaron et Joly.

Hauteur : 116; largeur : 73 mill.

2125. DU SAIX (ANTOINE).— LESPERON || DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bõ || nes lettres / stimuler a doctrine / animer a sciẽ- || ce / inuiter a toutes bõnes œuures vertueuses || et mo- ralles / par consequẽt pour les faire cohe- || ritiers de Iesu-christ / expressemẽt les nobles et || genereux / Lourdement forge / rudement lime / || par Noble homme Fraire Antoine du Saix / || Commendeur de sainct Antoine de Bourg en || Bresse. 1532. || ¶ Quoy qu'il aduienne. — LA SECVNDE || PARTIE DE LESPERON DE DISCIPLINE / en laquelle est || traicte de la nourriture et instruction des en- || fants / Mesmement nobles et genereux, qui || pour lorigine / entretien / et consummation de || vraye noblesse extraicte de bonnes meurs et || gestes magnanimes, doibuent requerir sciẽce : || a ce que le sens quon quiert, soit en son temps || en eulx acquis 1532. || ¶ Quoy qu'il aduienne. Ensemble 2 part. en 1 vol. in-4 goth., mar. r. jans., dent. intér. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1,250 »

[*Première Partie*] : 14 ff. prélim. et 108 ff. non chiff., ensemble 122 ff., sign. *a*, *b* par 4, *c* par 6, *d-q* par 8, *r* par 4.

Secunde Partie : 104 ff. non chiff., sign. *A.-N* par 8.

La première partie compte vingt chapitres; elle est précédée de vers latins et français *Aux Liseurs et Aux Imprimeurs*, et d'une longue épître en prose au duc Charles de Savoie, qui occupent ensemble les feuillets préliminaires.

La seconde partie a 28 chapitres; elle est suivie de vers adressés à Philippe de la Clayette, seigneur de Vougy, d'une espèce de fatrasserie adressée à « aulcuns repargnez et singuliers amys », d'une pièce en l'honneur de La Palice, d'une *Supplication presentée au tressacré, auguste et glorieux corps de Jesuchrist*, d'un onzain intitulé : *L'Arrest de l'Eglise catholique*, et de l'*Epitaphe de Philibert du Saix, jadis seigneur de Coursant et gouverneur de Bresse* (1531).

La pièce la plus curieuse du volume est celle que l'auteur adresse à ses amis. On y trouve les noms de Jacques du Bellay, du seigneur de Langey, « ambassadeur de sa Majesté Royalle », de Langhiac, abbé de Chiezy, de La Villette, bailly de Bieugey, de René Macé,

Celluy qui a tout le loz amassé
Que jamais homme en Europe et Asie
Peust meriter par haulte poësie....;
C'est l'escripvain de Royalle Cronicque
Du Lys François que l'on consacre à Reins,
Tant que prieur il en est de Beaurains;

de Pierre Gerard (à qui du Saix adresse des vers insérés dans son *Petit Fatras*) :

Pierre Martin, Apelles en paincture,
Pére d'Ovide en metrificature,
Le grand prelat et chief de Toyselle;

de Simon Bourgoing et de Jehan de Leve. On remarque, à la fin, ces vers sur Geofroy Tory :

Geoffroy Thory, qui divine as heu main
Pour figurer dessus le corps humain
La lettre anticque, ouyant que plume ay prise
Pour te imiter, ce bourgeon ne mesprise :
Raisin sera, s'il a temps de meurer.
Vueille avec nous le Seigneur demeurer!

Les vers d'Antoine du Saix n'ont pas une grande valeur littéraire et justifient pleinement la remarque de Du Verdier (t. Ier [IIIe], p. 139), qui, reprodnisant le titre de l'*Esperon de discipline*, où le poëte parle de ses vers « lourdement forgés et rudement limés », ajoute avec esprit : « et fait bien l'auteur de le confesser et de m'avoir prevenu à le dire », mais ils sont curieux comme documents historiques. Du reste, l'édition que nous avons décrite est d'une insigne rareté et peut être considérée comme un monument typographique important.

Les titres, imprimés en rouge et en noir, portent un fleuron à l'escu de Savoie, dont le champ est teinté en rouge à la presse. Toutes les pages du volume sont entourées d'encadrements gravés en bois, dans le goût de Geofroy Tory. Ces encadrements ont été faits pour le livre, comme le prouvent les armes de Du Saix, son nom et la date de 1532 contenus dans les ornements. Ils présentent huit compositions différentes, dans l'une desquelles on remarque le nom de *Girardieres*. Ce nom, qui est celui d'une famille noble de la Bresse et du Bugey, et qui est accompagné d'un écu chargé de trois têtes de loup, est probablement celui du graveur. (Ne devrait-on pas le rapprocher de Pierre Gérard, « Apelles en peinture? »)

En tout cas, du Saix a fait preuve d'infiniment plus de goût dans la décoration de ses ouvrages que dans ses compositions littéraires. L'admiration qu'il professait pour Geofroy Tory, et dont témoigne le passage cité plus haut, dénote aussi chez lui un véritable sentiment artistique.

Le volume ne porte pas de nom de lieu. M. Brunet, qui reproduit le fleuron du titre (*Man. du Libr.*, t. IIe, col. 919; cf. Silvestre, n° 273), remarque que ce même fleuron se retrouve sur le titre du *Doctrinal de Cour*, de P. Michaut, imprimé à Genève par *Jacques Vivian*, en 1522, et pense que l'on doit, en conséquence, faire honneur à cet imprimeur de l'*Esperon de discipline*. Malgré les objections que le rédacteur du *Catalogue Yemeniz* (n° 1786) a élevées contre cette hypothèse, elle nous paraît d'autant plus probable que Genève était la ville où Du Saix pouvait le plus facilement faire imprimer ses œuvres. Ajoutons qu'un autre volume publié par le même auteur, l'*Oraison funèbre de Marguerite d'Autriche*, dont la Bibliothèque nationale possède un exemplaire et dont M. de Quinsonas a reproduit le texte dans ses *Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche* (t. II, pp. 387-402), porte sur le titre le même fleuron aux armes de Savoie.

M. Brunet a donné une liste complète des œuvres de Du Saix. Peut-être y aurait-il lieu d'y ajouter le *Dictier du Comte de Nansot* (ou *Nassau*), qui se trouve à la fin de l'édition de Marot, publiée à Avignon par *Jehan de Channey*, et un dizain intitulé : *De quel boys se chauffe Amour*, qui est placé à la suite du *Caquet des bonnes Chamberières*, dans une édition que M. A. de Montaiglon a reproduite dans le *Recueil de Poésies fran-*

çoises (t. V°, pp. 71-84). L'une et l'autre de ces pièces sont en effet signées de la devise ordinaire de notre poëte : *Quoy qu'il advienne.*

Exemplaire de M. L[eboeuf] de M[ontgermont], n° 303 du *Catalogue.*

Hauteur : 194; largeur : 127 millim.

2126. DU SAIX (ANTOINE). PETITZ FATRAS || dung appren- || tis, surnommé Lesperon- || nier de discipline [Antoine du Saix]. || 1537. || *On les vend a Paris, chez Si- || mon de Colines, au Soleil dor,* || *rue S. Iehan de Beauluais.* In-4 de 40 ff. chiffr., impr., en belles lettres rondes, sign. A-E par 8, mar. v. fil. comp. dos orné, dent. intér. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Le titre est orné d'un joli encadrement que l'on doit attribuer à *Geofroy Tory*, comme les autres encadrements dont se servait *Simon de Colines*.

Le volume contient 108 pièces d'inégale importance, dont 9 sont écrites en latin. Ce sont pour la plupart de petites compositions morales, des explications de proverbes, etc. On rencontre dans le volume un assez grand nombre de noms intéressants pour l'histoire de la Savoie. Plusieurs pièces sont relatives à des personnages de la famille de l'auteur : P. du Saix, sœur Philiberte du Saix, sœur Claudine du Saix, sœur Marguerite du Saix, Jehanne du Saix, dame de Vougy, sœur Renée de Vougy. Les autres personnages nommés dans le recueil, et dont plusieurs étaient sans doute aussi des parents du poëte, sont : frère Claude Monachon, Charlotte de Lucinge, sœur Marie de Lucinge, Philibert de la Galatha, Pierre Gérard de Sedane, les seigneurs de Chouax et de la Coux, La Gastellinière, Benoît Fabri, lieutenant au pays de Bresse, le capitaine La Beuyere, Moland, Claudine de Lespinace, Annemond Cyberand de Boye, et l'imprimeur Simon de Colines, à qui du Saix adresse une épître latine. On remarque en outre des épitaphes de La Palice, du président Le Viste et de Mme de Traves. Enfin le volume contient plusieurs pièces présentées au roi.

Exemplaire de M. L[eboeuf] de M[ontgermont], n° 304 du *Catalogue.*

Hauteur : 211; largeur : 134 millim.

2127. ÉCLAIRCISSEMENT sur la vie de messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève. Avec de nouvelles preuves incontestables de la vérité de son zèle contre le iansénisme et le quiétisme (par Dom Innocent Le Masson, général des Chartreux). *A Chambéry, par Jean Gorrin*, 1699, in-8, mar. vert, dos orné, fil. comp. tr. dor. Vendu.

Exemplaire précieux de Mme de MAINTENON, portant sur les plats la CROIX DE SAINT-CYR.

2128. L'ENFANT sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Villefranche, chés Nicolas l'Enjoué*, 1682 (*Hollande*), pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Ce livre fait suite à Roger Bontemps en belle humeur. Voyez n° 2349.

2129. ENTRÉE. Cest la dedv- || ction du sumptueux ordre plaisantz spe- || ctacles et magnifiques theâtres || dresses, et exhibes par les citoi- || ens de Rouen, ville metropolitaine du pays de Normandie, A la || sacrée Maiesté du Treschristian Roy de France, Henry secõd || leur souverain seigneur, et à

tres illustre dame, ma dame || Katharine de Medicis, la Royne son espouze, lors de || leur triumphant ioyeulx & nouuel aduenement en || icelle ville, Qui fut es iours de Mercredy & ieu || dy premier & secõd iours d'Octobre, mil || cinq cens cinquante. et pour plus ex- || presse intelligence de ce tant ex- || cellent triumphe, les figu- || res & pourtraictz des || principaulx aorne || mentz d'iceluy || y sont apposez chascun en son lieu comme l'on pourra veoir || par le discours de l'histoire. || *Auec priuilege du Roy.* || *On les vend a rouen chez Robert le Hoy Robert & Iehan dictz* || *du Gord tenantz leur boutique, au portail des Libraires.* || 1551. || (A la fin :) *Icy se terminent l'ordre & progrez* || *du triumphant & magnifique Aduenement du Roy et de la Royne* || *de France dautant prompte que libérale volonté celebré en leur* || *bonne ville de Rouen, et nouuellement imprimé par Iean* || *le Prest, audict lieu le ix iour de ce moys* || *de décembre.* || 1551. || Pet. in-4 de 67 ff. non chiffrés, fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 2400 »

Superbe exemplaire de ce livre rare et curieux pour les détails historiques et surtout pour les 29 belles figures sur bois dont il est orné. C'est à Jean Cousin que le savant M. Ambroise Didot attribuait ces magnifiques compositions pleines de verve et de caractère.

2130. ENTRÉE. Discours || de || la ioyeuse et || triomphante entrée de || tres-haut, tres-puissant et tres-ma- || gnanime prince Henri IIII de ce nom, tres-chrestien || roy de France & de Navarre, faicte en sa ville de || Rouen, capitale de la prouince & duché de || Normandie, le mercredy saizième iour || d'octobre cIↃ.IↃ.xcvi. || Auec l'ordre & somptueuses magnificences d'icelles, & les || portraicts & figures de tous les spectacles & autres || choses y representez. || *A Rouen,* || *chez Iean Crevel, tenant sa bouticque* || *au portail des Libraires.* || cIↃ.IↃ.IC || *Avec privilége dv Roy.* || In-4 réglé, de 4 ff. prél. et 88 pp. chiffrées, vél. (*Première rel.*) 2000 »

Livre précieux et de toute rareté; superbe exemplaire dans son premier état, contenant les dix figures, non comprises dans la pagination, parmi lesquelles se trouvent le combat naval qui fut livré sur la Seine, et la planche gravée par Custodis. Un exemplaire bien inférieur a été adjugé 2020 fr. à la vente Ruggieri en 1873.

2131. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville; nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. *S. l.* 1751, in-4, front. gr. fig. vignette et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Superbe exemplaire en grand papier. Les figures d'Eisen sont charmantes. La reliure, ornementée de fers spéciaux tirés du frontispice, est fort jolie.

2132. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par Gueudeville, nouvelle édition, revue et corrigée sur l'édition de Basle, avec des notes. (*Paris*), 1751, in-4, veau marbré, tr. rouge. 150 »

Bel exemplaire en papier de Hollande, avec les jolies figures et vignettes d'Eisen *avant la lettre*.

2133. ÉSOPE. Les Fables d'Ésope, Phrygien, mises en rime françoise (par Gilles Corrozet), avec la vie dudit Esope, extraite de plusieurs autheurs, par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau*, 1549, in-16, titre encadré, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Duru*.) 1500 »

Charmante édition, ornée de cent figures sur bois très-délicatement gravées, et que M. A. Didot attribue à J. Cousin. Très-joli exemplaire. Ravissante reliure de Duru.

2134. ESSAIS de poésies (par le comte Stan. de Clermont-Tonnerre). *Paris, chez Gueffier*, 1786, in-8 de 74 pp. fig. veau éc. tr. dor. 100 »

Cet exemplaire contient deux jolis dessins originaux dans le genre de Lebarbier, peut-être de lui?

2135. FAIL (Noël du): Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye. *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1585, in-8, mar. citron, dos et plats ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une ravissante reliure.

2136. FÉNELON. Dialogues des morts, composez pour l'éducation d'un prince (par Monsieur l'abbé de Fénelon). *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1712, in-12, veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire.

2137. —— Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, in-12, veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec témoins.

2138. FERRAND (David). Inventaire général de la muse normande, diuisée en XXVIII parties, où sont décrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Rouen depuis quarante années, par David Ferrand. *Et se vendent à Rouen chez*

l'autheur, 1655, in-8 de 16 pp. et de 484 pp. chiffrées, avec lacune de 20 pp. de 433 à 454, vél. 300 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. Le second titre, page 63, porte la date de 1666. Le *Cant Rial, Jansénius au rang des hérétiques*, se trouve à la page 58 et non à la page 477, comme l'indique la table. Le *Cant Ryal : les Dix Copins et leur mère Copine*, n'y figure pas, et l'*Ombre de Dario Ferrand* remplace, page 44, l'*Esmotion rouennoise*.

2139. FIÈVRES. — Les || Fievres de || la Pavlette, & ses || Regrets. || *A Paris*, || *Par Abraham Saugrain*, || *ruë S. Iacques au dessus de* || *sainct Benoist*. || M.DC.XVII [1617]. In-8 de 16 pp., cart. 30 »

Pontchartrain nous apprend dans ses *Mémoires* ce que c'était que la « Paulette ». « Il y avoit, dit-il à propos de l'assemblée tenue à Rouen au commencement de l'année 1618, deux ou trois choses qui ne dépendoient que du Roi et de son conseil, comme la révocation du droit annuel que l'on appeloit *la Paulette*, par le moyen de quoi les offices se rendoient héréditaires dans les maisons, et le Roi n'en pouvoit disposer, soit pour y mettre des personnes, ou pour en destituer ceux qui en étoient indignes; ce qui apportoit un grand préjudice à ses affaires, bien que d'ailleurs il en tirât une grande commodité et soulagement à ses finances. » *Coll. des Mém. relatifs à l'Histoire de France*, publ. par M. Petitot, 2e série, t. XVIIe, p. 256.

Malgré les réclamations des détenteurs d'offices, la « Paulette », qui avait été établie en 1604, fut abolie par arrêt du conseil du 15 janvier 1618, mais fut rétablie quelques années plus tard. Cf. *Mémoires de Bassompierre*, éd. Chantérac, t. IIe, p. 133.

L'auteur nous représente la Paulette sous les traits d'une moribonde : « Je voy, dit-elle, pour certain la mort devant mes yeux, car la France mesme, ma patrie, a conjuré ma ruine et s'est assemblée pour haster mon trespas. Le peuple m'accuse et me maudit; la noblesse me condamne et arme sa main de fer; les gens d'Eglise chantent de joye et m'ouvrent le tombeau, et n'ai qu'une poignée d'hommes, qui me parent et couvrent de leur robbe. »

2140. FONTENELLE. Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire, reliure bien conservée.

2141. FOI NOUVELLE. Chants et Chansons de Barrault, Vinçard, Brious, J. Mercier, Lagache, Corréard, Rousseau, F. Maynard, 1831 à 1834. *Paris, Johanneau, s. d.*, in-12, *broché*. 5 »

2142. FORCADEL. Œuvres poétiques de Estienne Forcadel (de Béziers); dernière édition, reveue, corrigée et augmentée par l'autheur, et publiée par ses fils. *Paris, Guill. Chaudière*, 1579, in-8, mar. bl. dos orné, dent. tranche dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de M. de Ch***. Il a successivement appartenu à Richard Heber, à M. J. Pichon et à M. Lebeuf de Montgermont.

2143. FOUCHER. Saynètes, par M. Paul Foucher. *Paris, Ch. Lemesle*, 1832, in-8, demi-rel. veau viol. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Sur le titre une jolie vignette de Tony Johannot, gravée par Porret (voyez Asselineau, *Bibliothèque romantique*). — Sur le faux-titre, on lit : *A mon bon ami M. Taylor.*

2144. FOUILLOUX (du). La Vénerie de Iaques du Fouilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou, dédiée au roy très chrestien Charles neufiesme de ce nom..... plus l'Adolescence de l'autheur. *Poictiers, par les de Marnefs et Bouchets frères, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Édition fort rare et non citée par M. Brunet.

Dans le catalogue Pichon, il est dit que cette édition doit être de 1567; elle porte au verso du feuillet de dédicace le même privilége, daté de 1560, que l'édition in-folio sans date, considérée comme la première.

2145. FOULQUIER (V.). Vingt-une eaux-fortes pour les œuvres poétiques de Boileau. Épreuves tirées in-4, sur chine vol. 40 »

2146. —— Quatre eaux-fortes pour le Discours sur l'histoire universelle de Bossuet. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 20 »

2147. —— Sept eaux-fortes pour les Oraisons funèbres de Bossuet. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 20 »

2148. —— Dix-huit eaux-fortes pour les Caractères de la Bruyère. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

2149. —— Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte pour les Fables de la Fontaine. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 40 »

2150. —— Dix-huit eaux-fortes pour les Lettres choisies de Madame de Sévigné. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

2151. FOULQUIER et BARRIAS. Vingt-trois sujets et un portrait gravé à l'eau-forte pour le Théâtre de Racine. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

Cette belle série d'eaux-fortes peut servir à illustrer toutes les éditions des Classiques français.

2152. FROISSART. Histoire et Chronique mémorable de messire Iehan Froissart. Reveu et corrigé sur divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres-chrestien roy Henry deuxiesme de ce nom. *A Paris, chez Michel de Roigny*, 1574, 3 tom. en 1 vol. in-fol. vélin. 60 »

Bel exemplaire du meilleur texte de Froissart.

2153. GASSION. Histoire du maréchal de Gassion, où l'on voit diverses particularitez remarquables qui se sont passées sous le ministère des cardinaux Richelieu et de Mazarin et sous le règne de Gustave-Adolphe (par l'abbé de Pure). *Amsterdam, L. de l'Orme*, 1696, 2 vol. pet. in-12, mar. vert. dent. dos orné, tr. dor. (*Anguerran.*) 65 »

2154. GAYA. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par de Gaya. *A Paris, chez Etienne Michallet*, 1681, pet. in-12, maroq. brun, tr. dor. (*Niedrée.*) 70 »

Petit volume français imprimé en Hollande et qu'on annexe à la Collection elzévirienne.

2155. GERMAIN. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, marchand orfévre joaillier. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. br. tr. peigne. (*Lortic.*) 550 »

Superbe exemplaire de ce livre rare.

2156. GESSNER. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber. *Lyon, J.-Marie Bruyset*, 1762, pet. in-8, papier de Holl. figures, vignette et culs-de lampe grav. par Watelet et Mlle Leconte, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Exemplaire en grand papier. Belle reliure ornée sur les plats d'une large et riche dentelle.

2157. —— Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, an VII*, 1799 (*impr. de Crapelet*), 4 vol. pet. in-4, demi-rel. dos et coins mar. viol. éb. (*Simier. Rel. du roi.*) 550 »

Superbe exemplaire en papier vélin tiré in-4, figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Un exemplaire du format in-8, rogné, a atteint le prix de 525 fr. dans une vente publique du 29 octobre dernier.

2158. —— Œuvres de Gessner, traduction nouvelle, ornée de 52 gravures. *Paris, chez P. Dupont*, 1827, 4 vol. pet. in-4, fig. demi-rel. veau rouge, tr. marbr. 60 »

Superbe exemplaire en papier vélin. C'est l'édition de 1799 à laquelle on a seulement changé les titres. Elle est ornée de 51 jolies figures de Moreau le jeune.

2159. GIRARDIN. La Canne de M. de Balzac, par Mme Émile de Girardin. *Paris, librairie de Dumont*, 1836, demi-rel. veau viol. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield (the Vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte

anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, cart. non rogné. 50 »

Édition imprimée avec le texte en regard de la traduction, ornée de jolies vignettes sur bois et de figures sur cuivre gravées d'après les dessins de Tony Johannot.

2161. GOMBAULD. Les Poésies de Gombauld. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, mar. bleu de ciel, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Cet exemplaire a appartenu à Tallemant des Réaux, qui était lié d'amitié avec Gombauld. Il a écrit sur ce poëte une de ses plus intéressantes historiettes. (Édition Techener, in-18, t. III, pp. 237 à 263.)

Les armes de Tallemant des Réaux, qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été appliquées à l'intérieur de la nouvelle.

2162. DE GONCOURT (Edmond et Jules). L'Art du dix-huitième siècle, première édition. *Dentu*, 1859-1875, gr. in-4, toile rouge, ebarbé. 1,000 »

Watteau. — Chardin. — Boucher. — La Tour. — Greuze. — Les Saint-Aubin. — Gravelot. — Cochin. — Eisen. — Moreau. — Debucourt. — Fragonard. — Prudhon.

Collection des onze livraisons in-4°, à laquelle est jointe la livraison des *Notules, additions, errata*, qui complète ce livre, rare et recherché, contenant 42 eaux-fortes.

Exemplaire unique. Un des deux exemplaires tirés de la collection complète sur papier de Hollande, avec des épreuves qui sont toutes des épreuves d'artiste du premier état, ou avant la lettre, sur chine ou japon. Ces épreuves, tirées à trois ou quatre exemplaires, sont de la plus grande rareté et se vendent dans les ventes d'estampes, lorsqu'il en passe une par hasard, de 30 à 40 francs.

2163. —— Le même, 12 livraisons, gr. in-4, *brochés*. 250 »

2164. —— Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre, livraison contenant 4 eaux-fortes. *Paris, E. Dentu*, 1875. In-4, fig. *broché*. 20 »

Complément des onze livraisons publiées jusqu'en 1870, et qui n'a été également tiré qu'à 200 exemplaires.

2165. —— L'Art du dix-huitième siècle. Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, *broché*. 8 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Épuisée, rare.

2166. —— L'Art du dix-huitième siècle. Les Vignettistes Eisen, Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-4, *broché*. 10 »

Édition tirée à 200 exemplaires. Épuisée, rare.

2167. GOYA. Caprichos inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 630 »

Quatre-vingts estampes allégorico-satiriques, gravées à l'eau-forte, mélangée d'aqua-tinta. C'est un recueil de caricatures et de scènes de mœurs d'une composition empreinte d'une véritable originalité et d'une force d'expression singulière. Très-rare.

2168. GRAMMAIRE générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). *Paris, Pierre le Petit*, 1660, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Première édition de la Grammaire de Port-Royal.

2169. GRESSET. Œuvres de Gresset, de l'Académie françoise, nouvelle édition. *A Londres, chez Edouard Kelmarneck*, 1779, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire avec une jolie figure de Marillier, gravée par Delaunay. Reliure bien conservée.

2170. GRINGORE (Pierre). — Notables enseignemẽs Adages || et proverbes / faitz & cõposez par Pier- || re Gringore dit Vauldemont herault || darmes de hault & puissant seigneur || monsieur le duc de Lorraine. Nouuel- || uellemẽt [*sic*] reueuz & corrigez. Auecques || plusieurs aultres adioutez oultre la || precedente Impression. || ¶ *On les vend a Lyon cheulx* || *Oliuier Arnoullet.* — ¶ *Fin des notables / enseignemens / et* || *adages / faictz & composez p Pierre grin* || *gore dit vaudemõt. Auecqs plusieurs* || *autres nouuellement adioustez & impri-* || *mez a Lyõ par Oliuier Arnoullet / le* || *xviij. de Mars. Lã mille .cccc. xxxiij* [1533]. In-8, goth. de 112 ff. non chiff. de 22 lignes à la page, sign. A-O, mar. r., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 850 »

Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte un bois qui représente l'auteur agenouillé devant un personnage à qui il offre son livre. Un cartouche destiné à recevoir une inscription est resté vide.

Cette édition, qui est, croyons-nous, la huitième, ne contient que les quatrains qui sont proprement l'œuvre du poëte. On en a supprimé l'acrostiche de Gringore, ainsi que les petites pièces qui le suivent dans l'édition de 1527. Pour le dire en passant, ces petites pièces, qui occupent une page et demie, ne sont pas de Gringore. On y trouve un huitain signé de la devise de Maximien : *De bien en mieulx*, un autre huitain qui contient des préceptes moraux et quatre petits dictons dont l'un : Qui preste non ra ; s'il ra non tost, etc., se retrouve dans les *Menues Pensées* de Gilles Corrozet.

Exemplaire de M. L. D[ouble], n° 99 du *Catal.* et de M. L[ebœuf] de M[ontgermont], n° 292. Haut. : 129; larg. : 89 millim.

2171. GREVIN. Le Théâtre de Jacques Grevin, de Clermont en Beauvoisis. A très-illustre princesse madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, in-8. mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Thouvenin.*) 1000 »

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats; il a successivement appartenu à MM. Double et Lebœuf de Montgermont.

2172. GULLIVER ressuscité, ou les voyages, campagnes et aventures extraordinaires du baron de Munikhouson. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Royez*, 1787, in-12, cart. non rog. 10 »

Cet ouvrage, considéré comme une satire des *Mémoires du baron de Tott*, a été successivement attribué : à Saint-John, d'Oxford, à Rud-Eric Raspe et en dernier lieu à Burger.

2173. HAMILTON. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. veau vert, non rogné. 100 »

Bel exemplaire en papier vélin.

2174. —— Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1713, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

2175. —— Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II, seconde édition. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1714, in-12, demi-reliure, bas. 10 »

EX
MUSÆO
CAROLI
NODIER.

2176. HÉLYOT. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, avec des figures qui représentent tous les différents habillements de ces ordres et de ces congrégations (par le P. Hélyot, continuée par le père Maximilien Bullot). *Paris, Coignard*, 1721, 8 vol. in-4, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Magnifique ouvrage; les figures ont été coloriées avec soin, la reliure est fraîche et bien exécutée. Voyez Costumes de Schoonebeek, nos 2180, 2181 et 2182.

2177. HEROET. OPVSCVLES D'AMOUR, par Heroet, la Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. rouge, compartiments ornés, tr. dor. (*Kœhler.*) 750 »

Ce recueil contient : la Parfaite Amye, l'Androgyne de Platon, Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour, par Ant. Heroet; l'Amye de court, par la Borderie; la Contr'amye de court, par Ch. Fontaine; l'Honneste Amant, par Paul Angier; le Nouvel Amour; Discours du voyage de Constantinople, par la Borderie.

Bel exemplaire, très-grand de marges, de la bibliothèque de M. YEMENIZ et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

2178. HÉROS (les) DE LA LIGUE, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters, à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, mar. r. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Recueil curieux se composant de 26 planches, 2 pour le titre et un sonnet gravé placé à la fin du volume, et 24 figures gravées en manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la cour, laïques et ecclésiastiques, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chaque portrait.

Belles épreuves du premier tirage. La réimpression qui se fit plus tard de cet ouvrage se reconnaît, non-seulement à la médiocrité des épreuves, mais encore parce que la date, effacée sur la planche, a été remplacée par quelques traits de burin.

Superbe exemplaire grand de marges.

2179. HESPELLE (l'abbé). La Theotrescie, ou la seule véritable religion démontrée contre les athées, les déistes et tous les sectaires. Nouvelle édition, corrigée et augmentée considérablement, par M. l'abbé Hespelle. *A Paris, chez la veuve Hérissant, la veuve Dessain, chez Durand, etc.*, 1780, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et armes tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS-RENÉ-ÉDOUARD, prince de ROHAN; cardinal, évêque de Strasbourg, né en 1734. Il commença par être évêque de Canope, puis coadjuteur de son oncle, Louis-Constantin, au siége de Strasbourg. Après la disgrâce du duc de Choiseul, il obtint l'ambassade de Vienne. Il déploya dans cette ville un grand luxe, contracta des

dettes énormes, mena une conduite scandaleuse, et fit si bien que Marie-Thérèse demanda son rappel. Il ne revint en France qu'après la mort de Louis XV. Là il fut nommé successivement grand aumônier de France, abbé de Saint-Vaast, proviseur de Sorbonne et administrateur de l'hôpital des Quinze-Vingts. Puis il obtint sur la demande du roi de Pologne, Stanislas Poniatowski, le chapeau de cardinal. Alors vint son grand rôle dans l'affaire du collier. Il se lia très-intimement avec Cagliostro et Mme La Motte, et, fasciné par leurs prestiges, il se chargea d'acheter à Böhmer un collier du plus haut prix pour la reine Marie-Antoinette, qui l'avait refusé. A cet effet, il fit contrefaire la signature de cette dernière et remit même au joailler un écrit dans lequel elle promettait de payer en quatre termes égaux la somme de 1,600,000 livres, montant du diamant. Le premier terme arrivé, Böhmer ne reçut rien; il écrivit alors à la reine, et, après une explication avec celle-ci, il révéla le marché conclu par le cardinal de Rohan. Mandé dans le cabinet du roi, le cardinal prétendit qu'il avait été trompé et montra une prétendue lettre de la reine à Mme La Motte, avec la commission d'acheter le collier. Les questions multipliées, le cardinal se troubla, et c'est alors qu'il fut arrêté. Louis XVI l'envoya en exil à l'abbaye de la Chaise-Dieu en Auvergne. Lorsqu'il fut rentré dans son diocèse de Strasbourg, il excita les fidèles à désobéir aux lois nouvelles de l'Assemblée constituante. Enfin, après avoir encore occasionné plusieurs troubles, il mourut en 1803, à Ettenheim.

2180. HIERONIMUS. Solitudo sive vitæ patrum Eremicolarum. Per Antiquissimum Patrem D. Hieronimum eorumdem primarium olim conscripta iam vero primum æneis laminis incisa. *A Paris, chez Iac. Honervogt*, 1636, in-4, obl. vél. 40 »

Recueil de 114 planches gravées par Jacques Honervogt et Martin de Vos; une dizaine environ sont collées à plat.

2181. HISTOIRE. Courte et solide Histoire de la fondation des Ordres religieux, avec la figure de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8. — Courte Description des Ordres des femmes et filles religieuses, avec les fig. de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez l'autheur;* ensemble 2 vol. in-8, fig. mar. vert. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 1,200 »

Première édition, superbe exemplaire de RENOUARD en GRAND PAPIER. La courte description des ordres de femmes n'a pas été réimprimée comme cela a été fait pour les ordres des hommes. Cet ouvrage est donc indispensable si l'on veut réunir tout ce que Schoonebeek a donné sur les ordres religieux.

2182. — Histoire des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, auec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. Seconde édition. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. br. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Exemplaire de LA VALLIÈRE, puis de RENOUARD. Acheté à la vente YEMENIZ et relié depuis. C'est la réimpression bien augmentée du premier ouvrage qui précède.

Malgré l'annonce du titre, il ne s'y trouve point les ordres des femmes (voyez le n° 2180); c'est le contraire de ce que M. Brunet dit par erreur. (*Man. du libr.*, III, col. 196, ligne 28.)

HISTOIRE des Ordres monastiques, voyez nº 2176.

—— Vies des Pères du désert, voyez nº 2396.

2183. —— Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez H. Desbordes,* 1699, 2 vol. in-8, fig. mar. bl. dos ornés, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Le même ouvrage figure en papier ordinaire sous le nº 1372 de notre Bulletin.

2184. —— Histoire DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cents figures. *A Anvers* (*Amsterdam*), *chez P. Mortier,* 1700, 2 vol. in-fol. régl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Magnifique exemplaire EN GRAND PAPIER et avant la marque des clous. La reliure est fraîche et bien exécutée.

2185. —— Histoire politique des grandes querelles entre l'empereur Charles V, et François Ier, roi de France. Avec une introduction contenant l'état de la milice et la description de l'art de la guerre, avant et sous le règne de ces deux monarques. Ensemble une notice des plus célèbres sçavants qui ont contribué par leurs lumières à la renaissance des lettres, par M. de G*** (Goezmann) de la Société royale des sciences et des arts de Metz. *A Paris, au jardin du Palais-Royal,* 1777, 2 vol. in 8, fig. veau, marbr. tr rouge. 15 »

Bel exemplaire.

2186. HOLBEIN. ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI ad vivum expressæ (avec les quatrains en français de Gilles Corrozet). *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1547, pet. in-4, fig. sur bois d'Holbein, mar. br. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 »

Cette édition contient 98 gravures sur bois, c'est-à-dire 6 de plus que les éditions de 1538 et 1539. Premier tirage sous cette date. (V. *Man. du libr.*, III, col. 252 et 253.) Superbe exemplaire.

2187. —— La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresques qui se trouvent sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Publié par Birmann et fils, s. d.*, pet. in-4, fig. cartonné. 30 »

2188. HORACE. LES ODES D'HORACE en vers burlesques (p. H. Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*J. et D. Elsev.*), 1653, pe

in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Charmant exemplaire, très-grand de marges, d'un volume fort rare. **Hauteur : 131 millim.**

2189. **HORACE.** Quinti Horatii Flacci poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve, regis typographi*, 1767, in-12, front. grav. et fig. veau, ec. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire.

2190. **HORE** IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE secundum consuetudinem ecclesię Parisiensis. *Venales habentur Parrhisiis, apud magistrum Gotofredum Torinum sub insigni vasis effracti : gallico sermone. Au Pot cassé.* (A la fin :) *Ces presentes heures furent achevées d'imprimer le vingt-deuxiesme iour d'octobre mil cinq cens vingt sept par maistre Simon du Bois pour maistre Geoffroy Tory, de Bourges.* In-4, goth. fig. et encadr. sur bois, réglé, mar. vert, compart. tr. dor. (*Rel. anc.*) 3,500 »

Superbe exemplaire dans une belle reliure de la fin du seizième siècle. **Le dos** est fleurdelisé et les plats ornés de deux compositions représentant l'*Annonciation* et le *Crucifiement*, sujets qu'on remarque sur les livres reliés pour Henri III.

La signature de Ballesdens est sur le titre.

Ces heures sont imprimées en caractères gothiques, avec des encadrements imités de ceux des manuscrits du quinzième siècle, c'est-à-dire qu'ils sont formés avec des fleurs, des insectes, des animaux, etc. On trouve en outre treize grands sujets au trait intercalés dans le texte. Au bas des pages, en plusieurs endroits, se trouvent le chiffre de François Ier, la Salamandre, le chiffre et les armes de Louise de Savoie, le chiffre et les armes de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.

Des bibliothèques de MM. Chedeau et L(ebeuf) de M(ontgermont).

2191. **HUGO** (Victor). Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. veau vert. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Sur le titre se trouve une jolie vignette gravée sur bois d'après le dessin de Tony Johannot.

2192. —— Les Orientales, septième édition. *Paris, Charles Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, fig. demi-rel. basane. 10 »

2193. **IMBERT.** Historiettes ou Nouvelles (et Contes) en vers, par M. Imbert; seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam et Paris*, 1774, in-8, veau marb. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice, figures et vignettes d'après Moreau le jeune.

2194. IMITATION. Th. a Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1679, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 600 »

Superbe exemplaire dans une admirable reliure ancienne, très-fraîche. Hauteur : 131 millim.

2195. —— Les Quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust. Préface par M. E. Caro. Dessins hors texte par Henri Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-8, fig. *broché.* 30 »

2196. JANIN (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Baudoin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. br. tr. dor. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

2197. JOUSSE (Mathurin). La Fidelle Ouverture de l'Art de serrurier; où lon void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Iousse de la Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveav, imprimevr ordinaire dv Roy*, 1627, avec privilege dv Roy, in-fol. fig. mar. br. jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1,200 »

Superbe exemplaire de ce livre rare.

2198. LABÉ (Louise). Evvres de Lovize Labé Lionnoize. Reuues et corrigees par la dite Dame. *A Lion, par Ian de Tournes*, MDLVI, in-8, mar. vert clair, compart doublé de mar. rouge, couvert de riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin.*) 3,500 »

Cet exemplaire a appartenu en 1647 à un Charles LABÉ, dont la signature se trouve sur le titre, puis à Charles NODIER, dont il porte l'*ex musæo* sur les plats (identique au spécimen de reliure du théâtre de Grevin, pages 334 et 335, n° 2168). Belle reliure de Thouvenin. Les plats intérieurs sont dorés en plein avec une grande richesse. Exemplaire très-grand de marges. La note de la page 166 n'est pas atteinte. Hauteur : 165 millim.

Des bibliothèques de M. YEMENIZ et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

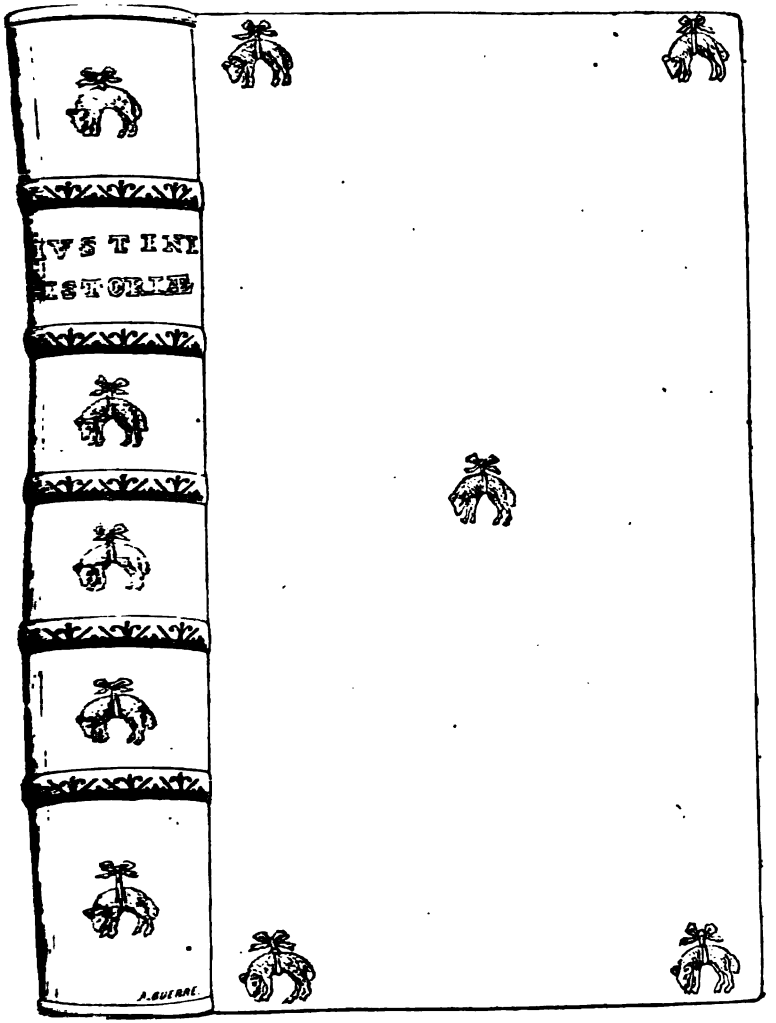
2199. —— Evvres de Lovïze Labé Lionnoize. *A Lion, par Dvrand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

2200. LABENSKI. Érostrate, poëme, par M. X. Labenski. *Paris, Charles Gosselin*, 1840, in-8, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est le seul ouvrage, dit Asselineau, que Labensky publia sous son nom. Ses autres ouvrages étaient signés du pseudonyme Jean Polonius. (Voyez la *Bibliogr. romantique*, page 143.)

2201. JUSTINI HISTORIARUM ex Trogo Pompeio libri cur notis Is. Vossii. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 164(

pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*) 2,000 »



Précieux exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison-d'Or sur le dos, les plats et à l'intérieur. Il a appartenu à MM. Double et Lebeuf de Montgermont.

2202. LA BORDE (François de). — Le Trespas & ordre || des Obseqves, fvnerailles & enterrement de fev de treshevrevse me- || moire le Roy Henri devxiesme de ce nom, Tres- || chrestiẽ, Prince belliqueux, accompli de bonté, || l'amour de tous estats, prompt & libéral, secours || des affligez. || Par || le seigneur de la Borde || François de Signac, Roy d'armes de Dauphiné. || *A Paris*, || *De l'Imprimerie de Robert Estienne.* || *M.D.LIX* [1559]. || Auec Priuilege de la Court. In-4 de 26 ff. non chiff., sign. *a-f* par 4, *g* par 2, dér. 150 »

Au titre, la marque de *Robert Estienne* (Silvestre, n° 958).

La relation de La Borde a le mérite d'indiquer les moindres détails du cérémonial observé aux obsèques du roi et le nom de tous les personnages qui y assistèrent, avec une précision qu'expliquent ses fonctions de roi d'armes.

Le privilége, dont un *Extrait* se trouve au verso du dernier feuillet, est accordé pour trois ans à *Robert Estienne*, par « la Court et Chambe ordonnée au temps de vacations », à la date du 2 octobre 1559.

Hauteur : 229 millim.; largeur : 170 millim.

2203. LABORDE (Cte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le Cte de Laborde (quatrième lettre sur l'organisation des bibliothèques dans Paris). *Paris*, 1846, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, fac-simile, plans et fig. demi-rel. veau fauve, éb. (*Capé.*) 300 »

Les *notes curieuses* qui forment la partie la plus importante de ce remarquable ouvrage sont de toute rareté; elles n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Superbe exemplaire non rogné.

2204. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Édition originale. Bel exemplaire de M. d'Ortigue.

2205. —— Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle; seconde édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688, in-12, bas. 200 »

C'est la *seconde* deuxième édition sous cette date; elle se reconnaît à ce qu'elle n'a pas d'errata comme la première; les fautes y sont corrigées.

2206. —— Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet* 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chamboll Duru.*) 150

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

2207. LA BRUYÈRE. Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig. mar.ª r. fil. tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) 180 »

Très-belle édition de ce grand moraliste, ornée de DIX-HUIT figures et d'un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par V. FOULQUIER. SUPERBE EXEMPLAIRE, un des deux cents exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, les vignettes sont imprimées sur papier de Chine.

2208. LACRETELLE. Précis historique de la Révolution française, Assemblée législative, par Lacretelle jeune, avec deux gravures. Seconde édition. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, de l'imprimerie de Didot jeune*, an XII, 1804, in-12, fig. — Précis historique de la Révolution française, Convention nationale, par Lacretelle jeune, avec quatre gravures. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, de l'imprimerie de Didot jeune*, an XI, 1805, 2 vol. in-12, fig. — Précis historique de la Révolution française, Directoire exécutif, par Lacretelle jeune, avec quatre gravures. Troisième édition. *A Paris, chez Treuttel et Würtz et à Strasbourg, de l'impr. de Didot jeune*, 1815, 2 vol. in-12, fig. Ens. 5 vol. in-12, fig. v. fauve, marbr. tr. jaspée. 20 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage, avec figures de Duplessis-Bertaux, fait suite à l'Almanach de la révolution, par Rabaut de Saint-Etienne.

2209. LA FARRE. Poésies de M. le marquis de la Farre. *A Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Superbe exemplaire. Édition ornée d'un joli frontispice par Marillier, gravé par de Launay. Reliure très-fraîche.

2210. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol., in-12, mar. citron, dos à la rose, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

ÉDITION ORIGINALE. Charmant exemplaire, très-grand de marges.

2211. —— La Princesse de Montpensier. *A Paris, chez Thomas Iolly*, 1662, pet. in-8, réglé, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

2212. —— Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Madame de la Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1670-71, 2 vol. pet. in-8, mar. bl., dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

LAFFEMAS. — A LA || MEMOIRE || DE LA || PAVLETTE || DC.XVIII [1618]. *S. l.*, in-8 de 7 pp., caract. ital., dér. 30 »

Petit poëme en vers de huit pieds. Nous avons eu sous les yeux un

exemplaire appartenant aujourd'hui à M. le baron James E. de Rothschild, qui portait sur le titre, d'une écriture du temps : *Par M. de Lafemas*. Il s'agit probablement ici d'Isaac de Laffemas qui devint, en 1638, lieutenant civil de Paris et dont les *Poésies choisies* de Sercy contiennent un certain nombre de poésies.

L'auteur renouvelle une plaisanterie qui avait eu cours avant lui (voyez l'article FIÈVRES, n° 2138), en représentant la Paulette sous les traits d'une femme dont il fait une courtisane enrichie.

2214. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Édition fort rare, la première des deux parties réunies, qui avaient paru d'abord séparément, la première en 1665, la seconde en 1666.

2215. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1688-94, 5 part. en 2 vol., pet. in-8, fig. de H. Cause, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 2400 »

Bel exemplaire des bibliothèques du prince Radziwill et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT. Charmante et fraîche reliure de Derome.

2216. —— Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., frontisp. et figures de J.-B. Oudry, mar. r. large dent. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Très-bonnes épreuves des figures d'Oudry. Dans la dentelle des plats on remarque des Dauphins couronnés.

2217. —— Les mêmes, 4 vol. in-fol., fig. demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dor. éb. 1200 »

Superbe exemplaire en petit papier de Hollande, NON ROGNÉ.

2218. —— Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, chez Rossanges, Masson et Besson* (*imprimerie Crapelet*), 1796. 6 vol. pet. in-8, fig. veau marb. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN et en bonne reliure. Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS des 276 jolies figures de SIMON ET COINY qui accompagnent chaque fable.

2219. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12 ; ensemble 4 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 100 »

Jolie édition, RARE.

2220. LA PERRIÈRE (Guillaume de). — Le Theatre des || bons Engins, au- || quel sont contenuz cent || Emblemes moraux. || Composé par Guillaume de la Perriere || Tholosain. || Reueu & corrigé de nouueau. || *A Paris.* || *Par Estienne Groulleau, demourant en la* || *rue Neuue nostre Dame à l'enseigne* || *saint Iean Baptiste.* || 1554. In-16 de 56 ff. non chiff., mar. r. fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*) 150 »

Au titre une marque de *Groulleau* (réduction du n° 459 de Silvestre); au verso du titre un huitain de Claude Collet, de Rumilly.

Les 3 ff. suivants sont occupés par une épître en prose à Marguerite de France, reine de Navarre.

Le 5e f. contient au recto un huitain de Pierre du Cedre, Tholosain, et au verso le premier des emblèmes.

Chacune des pages suivantes renferme un bois représentant l'emblème, et un dizain qui en est l'explication.

Au verso du 55e f. est un emblème *De Folie et Sapience* qui est en dehors de la série.

Au verso du 56e f. se voit une seconde marque de *Groulleau* (grandissement, avec addition d'un monogramme, n° 460 de Silvestre).

Ce petit volume est élégamment imprimé en lettres rondes et les 101 bois dont il est orné sont d'une jolie exécution. Nous avons été frappé, en les parcourant, de trouver sous le n° 64 le petit nain grotesque copié quelques années plus tard par deux libraires de Rouen, *Jehan du Gort* et *Abraham Cousturier*, qui en ornèrent le titre de diverses pièces facétieuses. Les bibliophiles rouennais seront sans doute curieux de connaître le sens que La Perrière attribue à ce personnage :

Sur gresle corps la teste de géant
Ne convient pas, et souz grande stature
Un petit chef y seroit mal séant :
Proportion fait belle la nature.
Tenir ne fault sote la créature,
Pourtant, s'elle a petite et ronde teste ;
Ne fault tenir l'homme pour grosse beste,
Pourtant, s'il a le chef gros comme un veau,
Mais qu'il y ait proportion au reste :
Le trop gros chef ne fait pas le cerveau.

Exemplaire de Girardot de Préfond, avec un double ex-libris en maroquin et en papier. É. P.

2221. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales de la Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, front. *broché.* 20 »

2222. LA ROVÈRE (Jérôme de). — Les deux Sermõs Fv- || nebres es Obseqves || & enterrement dv fev Roy Treschrestien Henri || devxiesme de ce nom, faicts & prononcez par || Messire Ierome de la Rouere, esleu Euesque de || Tholon : l'vn à Nostre Dame de Paris, l'aultre à || Sainct Denis en France. || *A Paris,* || *de l'Imprimerie de Robert Estienne.* || M.D.LIX [1559]. || Par Commandement & Priuilege du Roy. In-4 de 30 ff.

non chiff., dont le dernier est blanc, sign. A.-G. par 4, H. par 2, dér. 150 »

Au titre, une grande marque de *Robert Estienne* (Silvestre, n° 508).

Le 2e f. est occupé au recto par neuf distiques latins de JOACHIM DU BELLAY à Jérôme de la Rovère, et au verso, par un sonnet français du même auteur. Nous avons vainement cherché ces deux pièces dans les œuvres de Du Bellay.

Jérôme de la Rovère fut évêque de Toulon de 1559 à 1564. Son premier sermon fut prononcé dans l'église Notre-Dame de Paris, le samedi 12 août 1559; le second, dans celle de Saint-Denis, le lendemain dimanche. 13 août.

Au verso du 29e f., un *Extraict* du privilége accordé pour deux ans à *Robert Estienne*, le 4 septembre 1559. É. P.

Haut. 229; larg. 170 millim.

2223. LASSAILLY. Les Roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Sylvestre et Baudouin*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

Superbe exemplaire de ce romantique, qui a atteint le prix de 350 francs à la vente Asselineau.

2224. LA VALLIÈRE. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (L.-Fr. de la Baume-Leblanc, duchesse de la Vallière). *Paris, Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12, 8 ff. prélim. et 139 pages, mar. br. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 »

Édition originale, très-rare. Bel exemplaire de M. J. d'Ortigue.

Le privilége porte : *Achevé d'imprimer pour la première fois le 20 juin* 1680.

Ce livre en moins bel état a atteint le prix de 403 fr. à la vente Tascheresau (n° 975 du catologue.)

2225. LE BLANC. Traité historique des monnoies de France depuis le commencement de la monarchie jusques à présent, par M. Le Blanc. *Paris, J. Boudot*, 1690, in-4, front. fig. demi-rel. basane. 40 »

Superbe exemplaire; le titre imprimé manque. On y a ajouté : Tarif des espèces d'or et d'argent avec leurs empreintes. *A Rouen, chez Ph.-P. Cabut, s. d.*, in-12, *broché*.

2226. LEMOYNE (André). Les Charmeuses, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Édouard Leconte. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, s. d.*, gr. in-8, eaux-fortes, *broché*. 30 »

2227. LÉRY (Jean de). Histoire || d'un voyage || faict en la terre du || Brésil, autrement || dite Amerique. || Contenant la navigation || et choses remarquables, veuës sur mer par l'aucteur. Le com || portement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons || de viure estranges des sauuages Ameriquains : Auec un collo- || que de leur langage. Ensemble la description

de plusieurs A- || nimaux, Arbres, Herbes, et autres choses singulières et du || tout inconnues pardeça : dont on verra les sommaires des cha- || pitres au commencement du liure. || Reueue, corrigée, et bien || augmentée en ceste seconde edition, tant de fi- || gures qu'autres choses notables sur le || suiet de l'auteur. || Le tout recueilli sur les lieux par Iean || de Lery, natif de la Margelle terre || de sainct Sene, au Duché de || Bourgongne. || Pseaume CVIII. || Seigneur, ie te celebreray, entre les peuples, et || te diray Pseaumes entre les nations. || *A Genève.* || *Pour Antoine Chuppin* || M.D.LXXX. || [1580], in-8, fig. mar. r. milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète ; elle est dédiée, comme la première, au comte de Coligny et elle contient de curieuses figures.

2228. LESAGE. Recueil des pièces mises au Théâtre-François par M. Lesage. *A Paris, chez Jacques Baron fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE.

2229. L'ESPINE (JEAN DE) DU PONT-ALLETZ. — ¶ CONTREDICTZ || DE SŌGECREVX. || ¶ Pour euiter les abuz de ce monde || De Songecreux lisez les contredictz || Et retenez dessoubz pensee munde || Ceulx de present et ceulx du tẽps iadis || En ce faisant par notables edictz || Pourrez debatre et le pro et contra || Et soustenir alleguãt maintz bons dictz || Ce que par eulx en voye rencontra. || Auec priuilege. || ¶ *On les vend a Paris en la grãt salle* || *du Palais en la boutique de Galiot* || *du pre libraire iure de Luniuersite.* — [Au recto du dernier f. :] ¶ *Fin des contreditz de Songecreux cõ* || *tenans plusieurs abuz en chascun estat* || *de ce monde Nouuellement imprimez a* || *Paris par Nicolas couteau imprimeur* || *pour Galliot du pre libraire.* || *Et fut a-* || *cheue dimprimer le second iour du moys* || *de may Lan mil cinq et trente* [sic]. In-8 goth. de 2 ff. non chiffr. pour le titre et la *Collection des matieres contenues au present volume*, 204 ff. chiff., un f. contenant la souscription et la marque du libraire, et 1 f. blanc, mar. bl. jans., doublé de mar. r., large dent. ornée d'animaux, tr. dor. (*Bauzonnet*, 1841.)

Au verso du titre se trouve le texte du privilége, accordé pour quatre ans à *Galiot du Pré*, par Jehan de la Barre, chevalier, comte d'Estampes, etc., premier gentilhomme de la garde de la Prevosté de Paris, et daté du 19 février 1529. — Au verso du 2e feuillet, un bois représentant l'auteur qui offre son livre au roi.

Les *Contredictz de Songecreux* sont un des livres sur lesquels les bibliographes ont commis les plus nombreuses erreurs. Cet ouvrage, qui n'a jamais été réimprimé, est d'une telle rareté que la plupart de ceux qui en ont parlé ne l'ont jamais eu entre les mains. Ainsi peut s'expliquer la facilité avec laquelle s'est accréditée l'opinion de Goujet (*Bibl. franç.*, t. XIe, p. 238) qui l'avait un peu à la légère attribué à Gringore. On sait maintenant que Gringore, connu sous le nom de *Mere Sotte*, n'a jamais porté celui [de

Songecreux. Ce surnom appartenait au contraire à son rival Jean de l'Espine du Pont-Alletz, le célèbre « chef et maître des joueurs de moralités et farces à Paris », dont ont parlé Gringore (éd. Montaiglon et d'Héricault, t. Ier, p. 207), Marot (éd. Jannet, t. Ier, p. 187) et Du Verdier (éd. Rigoley de Juvigny, t. IVe, pp. 502-503). Un acquit au comptant du règne de François Ier (Arch. nat., J. 961, n° 8, cah. 226) porte ce qui suit : « A Jehan de l'Espine du Pontalletz, dict *Songecreux*, qui a par cy-devant suivy ledict seigneur [le roy] avec sa bende et joué plusieurs farces devant luy pour son plaisir et recreation, en don, deux cens vingt et cinq livres tournois en cent escuz d'or soleil. » Voy. Des Périers, éd. L. Lacour, t. IIe, p. 134 et G. Guiffrey, *Epistre de Clorinde la Romaine à Regnus* (Paris, 1875, in-8), p. 6 en note.

Est-ce à dire qu'on doive attribuer les *Contredictz de Songecreux* à Jean de l'Espine? M. Guiffrey est d'avis que ce titre ne signifie point « les *Contredictz* faits par *Songe creux*, mais bien le contre-pied de ce que dit *Songe creux*, personnage grotesque et bouffon qui avait le don de provoquer par ses paradoxes la bonne humeur de ses auditeurs ». Le même éditeur est disposé, en conséquence, à laisser les *Contredictz* figurer sur la liste des ouvrages attribués à Gringore.

Cette opinion nous semble, quant à nous, inadmissible, et nous sommes persuadé que M. Guiffrey ne l'aurait pas soutenue s'il avait été à même d'examiner les *Contredictz* de plus près. L'ouvrage débute, en effet, par des *Lettres envoyées à Songecreux par ung sien Amy* (ff. 3 — xi) ; or c'est l'*Acteur* qui répond à ces Lettres, d'où il suit que l'*Acteur* et *Songecreux* ne sont qu'une seule et même personne. Ajoutons que les vers du *Prologue* conviennent à merveille à Jean de l'Espine :

Penser dit que forgeur estoye
Et qu'il failloit que je forgeasse,
Veu que autres fois forgé j'avoye
Et *dicte mainte farce grasse*,
Attendu que j'estoye en grace
De plusieurs gens, lesquels pour rire
Prennent plaisir d'ouyr bien dire.

Non-seulement nous ne pensons pas que l'attribution des *Contredictz* à Gringore puisse être soutenue, mais nous croyons que Jean de l'Espine s'est proposé, au contraire, de répondre aux *Aleuz du Monde*, publiés par Gringore, en 1509, et dont plusieurs éditions postérieures attestent le succès.

On peut consulter sur Pont-Alletz une pièce de 1536, intitulée : *le Privilége et Auctorité d'avoir deux femmes* (voy. *Var. hist. et litt.* de Fournier, t. IIIe, p. 141) ; Des Périers (*Nouvelle*, XXIIe) et Bèze (*Passavant*, p. 19). Il est probable qu'il remplaça Gringore en qualité de « Prince des Sotz », car une édition postérieure des *Contredictz* porte : *Contredictz du Prince des Sotz autrement dit Songecreux*. Cette désignation a sans nul doute été cause de l'erreur commise par Goujet. É. P.

Exemplaire de M. le baron J. P[ichon], n° 464 du *Catal.*, et de M. L[e-bœuf] de M[ontgermont], n° 293 du *Catalogue*.

2230. LIPSIUS. Iusti Lipsii Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis Libri quinque, ad historiarum lucem. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1596, in-4, fig. vélin. 20 »

2231. LIVRE DE ‖ LA FONTAINE ‖ PERILLEVSE, AVEC ‖ LA CHARTRE D'A- ‖ MOVRS : AVTREMENT INTI- ‖ TVLE, LE SONGE DV ‖ VERGER.‖ Oeuure tres excellent, de poësie antique ‖ contenant la Steganographie des my- ‖ steres secrets de la science minerale. ‖ Auec commentaire de I[aques] G[ohory] P[arisien]. ‖ Dedié à

L'illustre seigneur I. de Fer- || rieres, Vidame de Chartres. || *A Paris*, || *Pour Iean Ruelle, libraire demeu-* | *rant rue sainct Iaques, à l'en-* || *seigne S. Hierosme.* || 1572. Pet. in-8 de 48 ff. chiff., mar. viol., fil., dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

Le titre, entouré d'un joli encadrement, est suivi d'une *Preface de Jaq. Gohory le Solitaire*, à la fin de laquelle on lit la devise de cet auteur : *Envie d'envie en vie.*

Gohory, « lecteur ordinaire ès-mathématiques à Paris » et l'auteur d'un des premiers ouvrages que nous connaissions sur le tabac, se livrait à des recherches sur l'alchimie et l'astrologie. Le poëme de *la Fontaine périlleuse* lui tomba un jour entre les mains et le séduisit par les rapports qu'il crut y découvrir avec ses études favorites. C'est alors qu'il donna cette édition à laquelle il a joint un commentaire des plus singuliers. Dans sa pensée, *la Fontaine périlleuse* n'est qu'une allégorie hermétique. Le talent du poëte ne le charme pas moins que la science du naturaliste. Il le croit antérieur à Guillaume de Lorris et à Jean de Meun, et s'imagine que le *Roman de la Rose*, « qui est bien le plus docte livre que nous ayons aujourd'huy en nostre langue françoise », n'en est qu'une imitation.

Nous n'avons pas à répéter ici ce que dit Goujet à propos du poëme qui nous occupe (*Biblioth. franç.*, t. IXe, pp. 181-187). Sans s'arrêter à rechercher le nom de l'auteur que Gohory lui-même n'avait pu découvrir, le savant abbé n'a pas de peine à démontrer que *le Livre de la Fontaine périlleuse* n'est nullement antérieur au *Roman de la Rose*. Outre que la langue et le style en sont plus modernes, il s'y trouve une allusion à Alain Chartier et en particulier à l'*Hospital d'amours*, qui est peut-être postérieur à maître Alain. Il n'est donc pas douteux que cette composition ne doive être attribuée au XVe siècle.

Un des passages les plus singuliers du commentaire de Gohory est un endroit de sa préface (f. 2. verso) où l'on a pu voir un pressentiment de la télégraphie électrique. Il déplore la perte d'une partie des écrits du docte allemand Jean Tritenius, qui promettait « d'enseigner les langues estranges en peu d'heures et de faire entendre de nos nouvelles sans messager, sans missive, sans aucun signe à qui seroit à cent lieues de nous caché en basse fosse, et autres choses merveilleuses, et tout ce par moyens naturels et licites ».

On consultera avec fruit, sur Gohory, l'article que lui a consacré M. L. Lacour dans la *Nouvelle Biographie générale*. E. P.

Haut. 153 ; largeur 96 mm.

2232. LIVRE (le) des ballades ; soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, in-8, *broché.* 12 »

Le texte, imprimé en caractères italiques, est encadré d'un filet rouge.

2233. LORENZ. Catalogue général de la librairie française pendant vingt-cinq ans (1840-1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, chez O. Lorenz*, 1867, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor. eb. 100 »

2234. LOUIS XIV. Lettres de Louis XIV au comte de Briord, ambassadeur extraordinaire de S. M. très-chrétienne auprès des États-Généraux, dans les années 1700 et 1701. *A la Haye, chez M[s] G. de Merville*, 1728, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Magnifique exemplaire, rempli de témoins.

2235. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr. mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Joli exemplaire. Hauteur : 127 millim.

2236. MACÉ DE VILLEBRESME. Epistre de Cleriande la Romayne à Reginus son concitoien, translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme, l'ung des gentilz hommes de la chambre du Roy. D'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, J. Claye, s. d.* (1875), in-8, *broché.* 10 »

Édition tirée à 175 exemplaires. Ce poëme avait été jusqu'à ce jour attribué à Gringore ou à Clément Marot.

2237. MAILLARD (Olivier). — Diuini eloquij || preconis celeberrimi fratris || Oliuerij Maillardi ordĩs || minorũ ꝓfessoris. Ser- || mones dñicales. vna || cũ aliq̀bus aliis ser || monibus val || de vtilibus. || ¶ *Venũdãtur ꝓrhisiis ĩ edi- || bus Iohannis petit sub lilio || aureo.* — [Au r° du dernier f. :] ¶ Sermonum dominicalium : nec nõ aliorum om- || ni tempore predicabilium : simulqꝫ cum .xvi. || sermonibus de peccati stipendio per || egregium diuini verbi predica- || torem fratrem Oliueriũ mail || lard declamatorum noui- || ter correctorum et im- || pressor̃ felix adest || finis. *Parisius* [sic] || *Impẽsis* || *Iohan* || *nis* || *petit bi* || *bliopole Par-* || *risiensis. Anno do-* || *mini Millesimo quingente* || *simo decimoquĩto* [1515]. *Pridie Ka-* || *lendas Decembris.* In-8, goth. de 108 ff. chiff., 2 ff. pour la table et 90 ff. non chiff., sign. *a-ꝫ*, ꝛ et ꝯ, vél. blanc. 100 »

Titre imprimé en rouge et noir, avec une marque de *Jehan Petit* (Silvestre, n° 1008).

Olivier Maillard jouit d'une immense réputation à la fin du xve siècle, et les sermons qu'il composa furent imprimés pour servir de modèle aux autres prédicateurs. Ce qui en fait l'intérêt pour nous, c'est qu'ils sont écrits dans un langage strictement populaire. L'orateur évite les périphrases ; il n'hésite pas à employer même les mots les plus grossiers s'ils le font mieux comprendre de la foule. Jusque dans ses discours latins, on retrouve le bouffon qui, étant en chaire à Toulouse, entonnait une chanson spirituelle sur l'air : *Bergeronette savoisienne.*

Voici, à titre d'exemple, un fragment d'un discours qu'il adresse aux jeunes filles (f. y1, recto) :

« Audistis loqui de quodam fratre patris nostri Francisci qui dicebatur frater Egidius. Dicit quod vidit semel unam pulcherrimam filiam cuiusdam militis et habebat unam baguam preciossimam et nichil mundi aliud habebat. Hec filia debet esse anima nostra. Hec habebat quinque fratres qui volebant habere istam gemmam. Venit primus dicens : « Soror mea, date michi illam gemmam. » — « Et frater, quid dabitis michi? » Dixit ille : « Ego dabo vobis de meo ministerio : sum pictor, dabo vobis imaginem quam protraham. » Dixit illa : « Dum dederitis michi et videro, non ero

melior; ite, non habebitis. » Venit secundus : vidistis ne illos deceptores, scilicet mimos et lusores de omnibus instrumentis musicalibus? Dixit sorori : « Date michi istam baguam : dabo vobis de meo ministerio. Sum mimus; dabo vobis de quo placuerit. » Cui dixit : « Cum audiero sonum, non ero melior; ite, non habebitis. » Dixerunt alii tres : « Habebimus si possumus. » Venit tertius qui petiit istam baguam. Cui dixit : « Quid dabitis michi? » — « Dabo vobis de meo ministerio (iste erat apothecarius et portabat secum odores), dabo vobis de muglias [?]. » Dixit ipsa: « Ite, non habebitis. » Tandem venit quartus, et erat coquus. Cui dicit: « Dabo vobis *du saupiquet* : sum coquus. » Dixit ipsa : « Dum gustavero, de quo ero melior? Vos non habebitis. » Demum venit quintus et rusticior aliis quattuor, qui dixit : « Mea erit illa bagua; date michi. » Dixit illa : « Quid dabitis mihi? » — « Dabo vobis de meo ministerio : habeo et dabo, mea, magistros reverendos scholares; scilicet sunt aliqui de curia. Ego sum leno et macquerellus. » Dixit illa : « Rustice et turpissime, ite, non dabo vobis. Nunquam Deo placeat quod unus macquerellus habeat illam preciosam gemmam. Tandem et finaliter venit filius Regis qui dulcis erat et honestus et dixit : « Date michi illam gemmam. « — « Quid dabitis mihi? » Cui dixit : « Amica mea, non promitto vobis nisi meipsum. » Et tunc illa extendit manum et ei dedit. »

Nous prenons cet exemple au hasard. On rencontre dans les sermons de Maillard une foule d'autres passages qui permettraient de placer ce prédicateur parmi les auteurs macaroniques, et qui lui méritent une place distinguée parmi les prédécesseurs de Tabarin et de Bruscambille.

2238. MALFILATRE. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *A Paris, chez Lejay, s. d.*, in-8, fig. d'Eisen et Saint-Aubin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Superbe exemplaire en grand papier, relié sur brochure.

2239. MALLEVILLE. Poésies du sieur de Malleville. *A Paris, Augustin Courbé*, 1649, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 150 »

2240. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, très-illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de la Haye). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3000 »

Très-bel exemplaire. Superbe reliure parsemée à l'infini sur le dos et les plats de marguerites alternant avec des fleurs de lis.

2241. —— Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citr. dos ornés, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 700 »

Première édition, avec les figures attribuées à Romain de Hooge.
Bel exemplaire, très-grand de marges.

2242. —— L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre.... princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression : et dédié à tres illustre et tres

vertueuse princesse Ieanne, royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, par Michel de Roigny*, 1574, in-16, mar. bleu, milieux et dos ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Édition rare. Joli exemplaire.

2243. MARGUERITES. Mémoires de la Reyne Marguerite. *Goude, Guillaume de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. bl., dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères. Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 134 millim.

2244. MAROT. Œvvres de Clément Marot, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher (chez S. Sabon)*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. doublé de mar. r. large et riche dent. tr. dor. (*Duru.*) 2000 »

Édition aussi belle qu'elle est estimée. Superbe exemplaire de la bibliothèque de M. Double.

2245. MAROT (CLÉMENT). — LES || ŒUVRES DE || CLEMENT || MAROT, || De Cahors en Quercy, Valet de || chambre du Roy. || *A Lyon*, || *Pour Iean Gauthier.* || 1597, in-16 de 16 ff. non chiff. et 796 pp., caract. ital., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Collation des ff. prélim. : titre ; 1 f. pour *l'Ordre des Œuvres* et les vers de Marot *A son Livre* et *A sa Dame* ; 13 ff. pour la *Table* ; 1 f. blanc.
Cette édition, correctement imprimée, reproduit les divisions de l'édition de Lyon, 1544, c'est-à-dire les divisions adoptées par Marot lui-même. A la p. 624 se trouve *le Contenu des Traductions* qui occupent la fin du volume.
Hauteur : 121 ; largeur : 77 millim.

2246. MARTIN (Henri). La Vieille Fronde. *Paris, veuve Charles Béchet*, 1832, in-8, veau fauve, fil., non rogné. (*Bauzonnet.*) 50 »

Volume rare ; sur le titre une gravure sur bois représentant *le cardinal de Retz apaisant la populace ameutée.*

2247. MELIADVS || DE LEONNOYS. || ¶ Ou present volume sont contenus les nobles faictz || darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : || Ensemble plusieurs autres nobles proesses de || Cheualerie/faictes tant par le roy Artus/ || Palamedes/ le Morhoult dirlande, le || bon cheualier sãs paour, Galehault || le brun / Segurades/ Galaad que || autres bõs cheualiers estãs au || temps dudit roy Meliadus || Histoire singuliere et re- || creatiue/nouuelle- || ment Imprimee || a Paris. || ¶ Auec priuilege du || Roy nostre sire. || ¶ *On les vend a Paris en la grand salle du Palais* || *au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre* || *marchant Libraire iure de luniuersite.* — [A la fin, au

dernier f., recto :] ¶ *Ce present volume des faitz & gestes du no || ble roy Meliadus de Lyonnoys fut acheue || dimprimer a Paris le .xxve. iour du moys || de Nouembre. Lan mil cinq cens. XXVIII* [1527]. In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et CXCIX ff. chiffrés, impr. à 2 col., plus 1 f. pour la marque de *Galiot du Pré* (Silvestre, n° 47), titre encadré, impr. en rouge et en noir, figg. en bois, veau estampé, tr. dor. gaufrée. (*Première reliure.*) 3000 »

Première et précieuse édition. Admirable exemplaire rempli de témoins en hauteur et en largeur.

2248. MÉMOIRES (les) de la Regence de la Reyne Marie de Medicis (par le duc d'Estrées, publiés par le P. Le Moyne). *A Paris, chez Denis Thierry*, 1666, in-12, mar. vert fil. tr. dor. (*Derome.*) 40 »

2249. MENAGIANA, ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de monsieur Ménage. Recueillies par ses amis. *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, bas. 80 »

Bel exemplaire avec les cartons.

2250. MÉRIMÉE. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1841, in-8, 2 planches, *broché.* 50 »

« Ce volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, n'est pas destiné au public. Occupé depuis quelque temps d'un travail historique sur les dernières années de la République romaine, j'ai voulu, avant de le mettre au jour, faire un essai de mes forces..... »

2251. —— Chronique du règne de Charles IX, ornée de 31 compositions gravées à l'eau-forte par M. Edmond Morin. *A Paris, imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot*, 1876, deux parties en 1 vol. gr. in-8, *broché.* 200 »

C'est le chef-d'œuvre de ce littérateur si justement apprécié. L'édition, par une réunion de bibliophiles qui n'ont épargné ni soins ni dépenses pour produire un livre remarquable, a été tirée à 115 exemplaires numérotés. L'impression est parfaite, le papier superbe et les gravures ont été tirées en tête de chaque chapitre avec une grande habileté. Nous avons pu nous procurer cet ouvrage rare et recherché, qui sera bientôt introuvable.

2252. —— La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajol, drame, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1828, in-8, *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

2253. MÉRY. La Floride, par Méry. *Paris, Victor Magen*, 1846, 2 vol. in-8, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

2254. MOLIÈRE. Les || Œuvres || de Monsievr || Molière. || *Paris || chez Jean Guignard fils, dans la grand' || salle du Palais au costé de la Cour des Aydes, || à l'image saint Jean.* || MDCLXVI (1666) || *Avec priuilege du Roy.* || 2 vol. in-12, 2 front. grav. par Chauveau, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 7600 »

Édition précieuse, la première du Théâtre de Molière avec une pagination suivie. Elle contient : *l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses, Sganarelle, l'École des maris, les Fâcheux, l'École des femmes, la Critique de l'École des femmes, les Plaisirs de l'île enchantée.*

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Exemplaire très-grand de marges, bien conservé et orné d'une exquise reliure de Trautz-Bauzonnet. Des bibliothèques de MM. Odiot et Lebeuf de Montgermont.

2255. —— Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Cie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*) 350 »

C'est cette jolie édition qui contient la première suite des figures de Moreau. On ignore assez généralement que le dessinateur a fait son portrait dans la figure du *Sicilien ou l'Amour peintre.*

2256. —— Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring (imprimerie de Louis Perrin)*, 1864-70, 8 vol. gr. in-8, fig. — Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugduni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet*, 1870, gr. in-8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur les documents les plus authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869, gr. in-8, fig. Ensemble 10 part. en 9 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 1000 »

Grand papier de Hollande. *Vignettes avant le nom du graveur.* C'est la plus jolie édition moderne de notre grand comique. Les illustrations à l'eau-forte de Hillemacher sont des merveilles d'art et de goût.

2257. —— L'Escole des femmes, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12, fig. 6 ff. prélim. et 95 pp. mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1600 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 157 millim.

2258. MOLIÈRE. L'Estourdy, ou les Contre-temps, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1663, in-12, 4 ff. prélim. et 118 pages, réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1350 »

Édition originale très-rare.

2259. —— Les Facheux, comédie de J.-B. P. de Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1662, in-12, 6 ff. prélim. 76 pages et 1 ff. pour l'extrait du privilége, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1800 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 145 millim.

2260. Le Festin de Pierre, comédie par J.-B. P. de Molière, édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1683, pet. in-12, fig. mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru.*) 950 »

Édition précieuse, qui contient la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1re et 2e du troisième acte) dans toute leur intégrité. Ces deux scènes renferment, dans cette édition, des passages qui ne se trouvent même pas dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de *Paris*, 1682. Très-joli exemplaire. Hauteur : 130 millim. 1/2.

2261. —— Le Mariage forcé, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. prél. et 91 pp. mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 1500 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 148 millim.

2262. —— Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, Chez Jean Ribou*, 1668, in-12, 2 ff. prélim. 81 pp. et 5 pages pour le privilége, mar. r. jans. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1600 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 144 millim.

2263. MONTAIGNE. Essais de messire Michel seigneur de Montaigne (deux livres). *Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 2600 »

Édition originale, rare et précieuse. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de d'Hangard, et en dernier lieu de la vente Radziwill. Six feuillets qui étaient plus courts ont été habilement remmargés.

2264. —— Essais de messire Michel seigneur de Montaigne (deux livres). Édition seconde, reveue et augmentée. *Bourdeaux, par S. Millanges*, M.D.LXXXII, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

2265. —— Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'auteur et augmen-

tée par lui d'un tiers. *A Paris, Chez Michèl Sonnius*, 1595, in-fol. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Première édition complète, donnée par mademoiselle de Gournay avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588.

Superbe exemplaire, très-grand de marges.

2266. MONTAIGNE. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *Paris, P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vél. maroq. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Édition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, annoté de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (p. 5 à 63), morceau qui fut supprimé lors de la publication.

De la bibliothèque de M. de Chaponay.

2267. MONTESQUIEU. ŒUVRES DE MONTESQUIEU. Nouvelle édition plus correcte et plus complète que toutes les précédentes. *Paris, J.-F. Bastien*, 1788, 5 vol. in-8, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor. 2400 »

Superbe exemplaire auquel sont ajoutées :

1° Les deux figures d'Eisen pour le *Temple de Gnide*. Superbes épreuves dans un état de remarque qui n'a point été décrit par Cohen. Le portrait est avant la lettre, les figures ne portent pas les numéros des chants et des pages pour leur placement dans le livre; enfin la légende de la dernière figure : *Embrassez-moi, elles croissent...*, n'a pas encore été remplacée par celle-ci : *La Chaleur va la faire renaître.*

Ces figures ont fait de l'édition du *Temple de Gnide* de 1772, dans laquelle on les trouve ordinairement, un des livres du XVIIIe siècle les plus recherchés des bibliophiles.

2° La précieuse suite des EAUX-FORTES de ces mêmes figures.

Ces eaux-fortes, chef-d'œuvre du graveur Le Mire, sont d'une grâce remarquable. Elles offrent cette particularité que trois figures, le portrait allégorique de Montesquieu, l'Enlèvement de Vénus par Vulcain, et l'apparition de la seconde des Grâces, sont gravées découvertes, suivant l'habitude de Le Mire, qui les a ensuite couvertes en terminant la gravure.

Renouard et Labédoyère n'ont point possédé cette suite d'eaux-fortes, qui peut être considérée comme introuvable et fait de cet exemplaire des Œuvres de Montesquieu un livre unique.

2268. —— DE L'ESPRIT DES LOIX (par Ch. Secondat de Montesquieu). *A Genève, chez Barillot et fils* (1748), 2 vol. in-4, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, le seul peut-être relié par TRAUTZ.

2269. —— LETTRES FAMILIERES DU PRESIDENT DE MONTESQUIEU, BARON DE LA BREDE A DIVERS AMIS D'ITALIE. 1767. *S. l.*, in-12, de 2 ff. et 264 pp. 40 »

Les 2 ff. prélim. contiennent un frontispice gravé représentant l'avers et le revers de la médaille frappée en l'honneur de Montesquieu, après la pu-

blication de l'*Esprit des Loix*, et un titre gravé placé en regard de ce frontispice.

L'abbé de Guasco, qui avait eu avec Montesquieu une correspondance suivie, fit imprimer ce volume à Florence en 1767. Notre édition, qui est l'édition originale, contient trois lettres contre Mme Geoffrin (pp. 222-241), que celle-ci supprima d'une réimpression qu'elle fit exécuter elle-même sous la rubrique : *Florence et Paris, Vincent Durand neveu*, 1767, in-12. Cette partie de la correspondance ne se retrouve même pas dans une contrefaçon exécutée à Paris la même année. Le soin que Mme Geoffrin mit à rechercher, pour les détruire, les exemplaires de la vraie édition florentine expliquent qu'ils soient devenus fort rares.

Voy. Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes*, 3e édit., t. II, col. 1271, et *Œuvres de Montesquieu*, éd. Parelle (*Paris, Lefèvre*, 1826, in-8), t. VIIIe, pp. 382-390.

2270. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IVe*, 1796, in-12, fig. mar. rouge, dos orné dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe exemplaire en grand papier, avec les figures de Regnault, AVANT LA LETTRE.

2271. MONTFAUCON. Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol. nombreuses figures, vélin. 250 »

Exemplaire en grand papier.

2272. MONTFLEURY. La Femme juge et partie, par A.-J. Montfleury. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl., à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie et rare édition, qui se joint à la collection des Elzevier.

2273. MORALE (la) pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde... (par Séb.-Jos. du Cambout de Pont-Château). *Cologne, Gervinus Quentin (Amsterdam, D. Elzevier)*, 1669, pet. in-12, mar. citron. 250 »

Exemplaire NON ROGNÉ et parfaitement conservé.

2274. MORE (Thomas). L'Utopie de Thomas Morus, chancelier de l'Angleterre, traduict par Samuel Sorbiere. *Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1643, pet. in-12, veau marbr. fil. tr. dor. 160 »

Très-rare. « Jolie édition qui se joint aux Elzeviers, et se vend cher. » *Pieters, Annales de l'imprimerie des Elzevier*, page 412. Charmant frontispice gravé ; exemplaire bien conservé et grand de marges. Hauteur : 128 millim.

2275. MOULINET (de). La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Charles Sorel). Soigneusement reveuë et corrigée par Nathanael Duez, maistre de langue. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzevier. Superbe exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2276. MOYENS. — Les || Moyens tres vtilles & necessaires, || pour rendre le monde paisi-|| ble & faire en brief reuenir || le Bon-temps. || *A Paris* || *Pour Anthoine du Breuil* || *le ieune.* || M. DC. XV [1615]. In-8 de 16 pp., dér. 50 »

Joli petit poëme du commencement du XVIe siècle, dans lequel on trouve divers proverbes curieux. Il n'est connu que par cette édition de 1615 que M. A. de Montaiglon a reproduite dans son *Recueil de Poésies françoises*, t. IVe, p. 133-150.

La réimpression ne paraît pas toutefois avoir été faite directement sur le texte d'*Ant. du Breuil*, mais d'après une copie fautive; ainsi le 5e vers de l'avant-dernière strophe, qui manque à l'édition de M. de M., se lit ainsi dans l'original :

Accompagné de ses soldats (pour *soldards*).

De même encore, à la fin de la pièce, on rencontre deux lignes qui ont la prétention d'être des vers, tandis que le *Rec. de Poés. franç.* les a imprimées comme de la prose :

Je vous ay dict les vrays moyens
De faire venir le Bon-Temps.

Hauteur : 171; largeur : 112 millim. E. P.

2277. MUSE (la) FOLASTRE (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon, Barth. Ancelin*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Recueil rare, qui contient beaucoup de pièces du genre de celles du Parnasse satirique. Dans le premier livre, on trouve *les Folastries de P. de Ronsard non imprimées dans ses œuvres.*

Bel exemplaire de la biblioth. de M. de Chaponay, relié de nouveau depuis la vente; il a ensuite appartenu à M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

2278. MUSSET (Paul de). La Table de nuit, équipées parisiennes, par M. Paul de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. veau brun. 40 »

ÉDITION ORIGINALE; sur le titre une jolie vignette gravée sur bois.

2279. NARRATIONS. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenans choses diverses pour la récréation de ceux qui désirent sçavoir choses honnestes. *A Lyon, par Benoist Rigaud (de l'impr. de Pierre Michel)*, 1596, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Joli exemplaire d'un petit livre rare qui contient 25 nouvelles fort

joyeuses. La 23e doit avoir fourni à Molière le dénouement de *Georges Dandin* :

« D'un mari qui enferma une nuict sa femme hors de la maison, etc. »

2280. NODIER. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. bl. n. r. 40 »

Exemplaire en papier de Hollande. Avec les prix.

2281. —— Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier (Nouveaux Mélanges d'une petite bibliothèque), précédée d'une Introduction, de la Vie de Ch. Nodier, etc., par Francis Wey (avec les prix de vente). *Paris*, *J. Techener*, 1844, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. viol. dos à comp. de fil. tête dor. non rog. (*Lortic.*) 100 »

Exemplaire en grand papier vélin.

2282. —— Examen critique des dictionnaires de la langue française, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots, par Charles Nodier. *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné. 15 »

2283. —— Journal de l'expédition des Portes de Fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig. cart. non rogné. 200 »

Superbe impression accompagnée de 193 figures sur papier de Chine, avant la lettre, et de vignettes dans le texte d'après Raffet, Decamps, Dauzat; ce beau volume, rédigé sur les notes de S. A. R. le duc d'Orléans, n'a été imprimé qu'à cent exemplaires donnés en présent par la famille royale. — Il est rare aujourd'hui.

2284. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ, ex decreto sacrosancti concilii restitutum, et Claudii Ruffini, cantoris regii, manu exaratum, anno Domini millesimo sexcentesimo tertio regnãte Henrico IV, Frã. et Na. R. In-8, mar. vert, large dent. doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Boyet.*) 1,000 »

Manuscrit précieux sur vélin, portant sur le titre les armes du Roi Henri IV; il est écrit par Claude Ruffin, célèbre calligraphe du temps. On a tiré 12 jolies vignettes dans le calendrier et 21 grandes figures dans le texte par Léonard Gautier, qui ont été artistement miniaturées. La reliure de Boyet, en maroquin doublé, avec large dentelle sur les plats et à l'intérieur est de toute fraîcheur et de toute beauté.

Ce précieux manuscrit figure dans le dernier Catalogue Auguste Fontaine pour 1,500 fr. (n° 62).

2285. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris*, *chez Louis Janet*, 1820-26, 4 vol. in-8, portr.

mar. bleu, dos orné, encadrement de dent. et milieux, tr. dorée. 250 »

Bel exemplaire en papier vélin, portraits et figures AVANT LA LETTRE.
Ce joli recueil est orné de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent.

2286. ORAISONS. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. brun, non rogné. 200 »

Papier vélin, portraits et figures AVANT LA LETTRE.

2287. ORIGINE des grâces, par Mlle D. (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777; in-8, veau marbre. 110 »

Le texte est en vers; SIX FIGURES par COCHIN, gravées par Aliamet, Masquelier, Saint-Aubin, etc. « Ouvrage très-remarquable sous le rapport des illustrations. » Brillantes épreuves.

2288. PALÆPHATUS. ΠΑΛΑΙΦΑΤΟΥ ΠΕΡΙ ΑΠΙΣΤΩΝ. Palæphati de incredibilibus, Co nelius Tallius in latinum sermonem vertit, et notis illustravit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12, véiln. 15 »

2289. PARACELSUS. Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi ad illustrissimum ac potentissimum principem Ferdinandum Roman., regem sempef Augustum atque archiducem Austrie, conscripta. *Anno* 1536, in-4. vélin. 50 »

Joli volume d'emblèmes dans sa reliure originale.

2290. PARANGON. Le Parangon de Nouvelles honnestes et délectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables à ung chascun vray amateur des bons propos et plaisans passe-temps. *On les vend à Lyon en la boutique de Romain Morin*, 1531. (A la fin :) *Imprimez à Lyon, par Denys de Harsy, pour Romain Morin, M.D.XXXI* (1531), pet. in-8, lettres rondes, 80 ff. nombr. vign. sur bois, mar. br. dos orné, compart. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Volume des plus rares, orné d'un grand nombre de curieuses vignettes sur bois. C'est un recueil de quarante-sept nouvelles tirées de Boccace, du Pogge et autres auteurs du temps.
A la suite des nouvelles, c'est-à-dire à partir du feuillet LXV jusqu'au feuillet LXXX, se trouve une petite partie intitulée : *les Paroles joyeuses et Dictz mémorables des nobles et saiges hommes anciens, rediger par honneste poëte messire François Pétrarque.*
Délicieuse reliure de TRAUTZ-BAUZONNET.

2291. PARIS historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Auguste Regnier et Chamfrin, orné de 200 vues lithographiées, avec un Résumé de l'histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, F.-G. Levrault*, 1838, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. veau fauve. 75 »

2292. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, veau racine. 60 »

Édition en 334 pages, bel exemplaire.

2293. PASQUIER (Estienne). — La Main || ov || Œvvres poetiqves || faits svr la Main de || Estienne Pasqvier || Aduocat au Parlement || de Paris. || *A Paris*, || *Chez Michel Gadouleau, de-* || *meurant au clos Bruneau, à* || *l'enseigne de la Cor-* || *ne de Cerf.* || M.D.LXXXIIII [1584]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 8 ff. non chiff., 43 ff. chiff. et 1 f. d'errata, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*, 1854). 400 »

Au titre, une des marques de *Gadouleau* (Silvestre, n° 1096); au verso du titre un sonnet : *A Messire Bernard Prevost, seigneur de Morsan.*

Les sept autres ff. prélim. contiennent une *Apologie de la Main* (en prose) et dix vers latins adressés par Adrien Turnebe, le fils, à Estienne Pasquier.

Ce recueil, dont l'éditeur voulut exploiter le succès de *la Puce de madame des Roches*, fut composé aux grands jours de Troyes en 1583; voici dans quelle circonstance. Estienne Pasquier, advocat au Parlement de Paris, étant venu assister à la réunion avec M. de Morsan, second président de ce Parlement, eut l'idée de se faire peindre par un artiste flamand qui se trouvait dans la ville. Le portrait était déjà commencé lorsque Pasquier, sans regarder les premiers coups de pinceau, dit qu'il désirait être représenté un livre à la main. Le peintre répondit qu'il était trop tard, qu'il avait laissé les mains en dehors du tableau. L'ingénieux écrivain, qui avait toujours quelque bon mot à la bouche, composa sur-le-champ ce distique latin qui devint dès lors inséparable du portrait :

Nulla hic Paschasio manus est, lex Cincia quippe
Caussidicos nullas sanxit habere manus.

Le peintre exposa son ouvrage, en y joignant les vers de Pasquier, et l'on vit alors se produire à Troyes une lutte poétique semblable à celle dont Poitiers avait été le théâtre cinq ans auparavant.

Le recueil contient 216 pièces en français, en latin et en grec. Comme il est fort rare, nous pensons que les amateurs accueilleront avec intérêt une table des auteurs avec renvoi aux pages où se trouvent leur signature. Nous observerons seulement que les ff. 11 et 12 sont chiffrés par erreur 13 et 11, et que le f. 29 répète le n° 28. Nous n'avons pas tenu compte de ces fautes dans la table.

Arnauld (Antoine), 6 *a*.
Audebert (Nicolas), conseiller au Parlement de Bretagne, 37 *b*, 43 *a*.
Beau ?, voy. *Bellus*.
Bellus (Renatus), 7 *b*.
Bonefius (Janus), 22 *a*.
Bonefoy (Jean)?, voy. *Bonefius*.
Caignet (Jean), 33 *a*, 38 *b*.
Carlomagnus (Carolus), 18 *b*.
Carrion (Louis), 36 *b*.
Chandon (Jérôme), 25 *b*, 26 *a*.
Charlemagne (?), voy. *Carlomagnus*.
Chervin (?), voy. Χερβῖνος.
Cougnet (Ange), 28 *b*.
Criton (G.), 33 *a b*, 34 *a b*.
David (C.), 23 *b*.
Delius (Claudius), 6*a*.
Delle?, voy. *Delius*.
Denet (Nicolas), 20 *a*.
Ducalius, 4 *b*.
Duchat?, voy. *Ducalius*.
Du Pré Passy, 35 *a*.
Durant (Gilles), 6 *b*, 7 *a*, 14 *b*, 32 *b*.
Estienne, voy. *Stephanus*.
Faye (J.) d'Espesse, 8 *a*, 19 *b*.
Gilot (Philibert), 4 *a*.

Glissemauve (Nicolas de), 7 *a*.
H[arlai] (Ach. d.), P[remier] P[resident] 11 *b*.
Hamel (Jean), 30 *a*.
Jacquier (Jean), 4 *a*, 16 *a*.
Jamin (Amadis), 12 *b*.
Lacteus (Petrus), 4 *a*.
Lait (Pierre de)?, voy. *Lacteus*.
La Roche (Jean de), voy. *Rochaeus*.
Le Bey (D.), 19 *a*.
Lescot (Pierre), 26 *a*.
Loisel (Antoine), 30 *a*.
Lucain (Denis), 28 *b*, 29 *a*.
Marcel (Claude), 9 *b*.
Michel (N.), 34 *b*.
Mornac (Antoine), 3 *b*, 9 *a*, 29 *a*, 30 *b*, 33 *a*.
Nevelet (Pierre), seigneur Dosch [*sic*], 11 *b*, 12 *b*, 13 *a*, 17 *b*, 19 *ab*, 21 *b*, 22 *a*, 29 *ab*.
Pasquier (Estienne), 3 *ab*, 6 *a*, 9 *b*, 10 *a*, 11 *a*, 18 *a*, 19 *b*, 20 *b*, 22 *a*, 23 *b*, 30 *a*, 37 *ab*, 41 *b*, 42 *a*, 43 *ab*.
Pasquier (René), 28 *a*.
Pavillon (Nicolas-Georges), 32 *b*.
Perrot (Charles), président, 30 *a*.
Pincé (Jacques de), 5 *a*, 8 *a*, 10 *ab*, 11 *a*, 15 *a*.
Pogesius (Alexander), 26 *ab*.
Pouges?, voy. *Pogesius*.
Prevost (A.), 28 *a*.
Rapin (Nicolas), 24 *b*, 25 *a*.
Rebours (Cl.), médecin, 25 *a b*.
Rochaeus (Jo.), medicus, 36 *b*.
Sainte-Marthe (Scévole de), 41 *b*.
Sannon (J.), 8 *a*.
Seguier (Jérôme), 3 *b*, 4 *b*, 5 *a*, 33 *a*.
Σερβίνος (Λοδοΐκος ὁ), 11 *a*.
Spesseus, voy. Faye d'Espesse.
Stephanus (Henricus), 38 *b*, 39 *ab*, 40 *ab*, 41 *a*.
Tanerius (Christ.), 22 *b*.
Taxeus Basontanus, 19 *b*.
Turnebe (Adrien) fils, f. ē iv *b*, 22 *b*, 23 *ab*, 24 *ab*, 26 *b*, 27 *ab*, 28 *a*, 42 *ab*, 43 *ab*.
Valla (Nicolas), 24 *a*.
Veau (Jean), conseiller, 7 *b*.
Vignier (Nicolas), médecin, 3 *a*.
Vigor (Simon), conseiller au Grand Conseil, 16 *a*.
Villecoq (Marie de), 18 *a*.
Vitellus, voy. Veau.

Le volume se termine par un avis dans lequel l'imprimeur prie le lecteur d'excuser les fautes survenues dans cette première édition, et donne la liste des principales.

Le privilége, annoncé sur le titre, n'a pas été reproduit, même par extrait.

Exemplaire de M. de Ch[aponay], n° 329 du *Catal.* et de M. L[ebœuf] de M[ontgermont], n° 360.

Haut. 221 millim.; larg. 149 millim.

2294. PASQUIER (ESTIENNE). — LA || IEVNESSE || D'ESTIENNE || PASQVIER. || ET SA SVITE. || *A Paris*, || *Chez Iean Petit-pas, rue sainct* || *Iean de Latran, au college de* || *Cambray*. || M. DC. X [1610]. || Auec priuilege du Roy. In-8 de 8 ff. et 799 pp., v. f. 200 »

Collation des ff. prélim. : titre; 2 ff. pour un avis *Au Lecteur* signé d'ANDRÉ DU CHESNE, l'éditeur du volume, et pour la table des *Œuvres contenues au present Recueil*; 2 ff. pour une *Ode tirée des Œuvres poëtics d'Estienne Jodelle sur le Monophile de Pasquier*; 3 ff. contenant des vers de Pasquier « au lecteur sur les discours du Monophile », l'*Extraict du Privilege*, et un sonnet de Pasquier « aux Dames ».

Le volume renferme les pièces suivantes :

1. *Le Monophile* (en deux livres et en prose);
2. Les *Colloques d'amour*, au nombre de quatre (en prose);
3. Les *Lettres amoureuses*, au nombre de vingt-quatre (en prose);
4. Les *Jeux poëtiques*;
5. La *Pastorale du Vieillard amoureux*;
6. *Diverses Poësies selon la diversité du temps* (*Congratulation au roy Charles neufiesme*; *Sonnets*, *Epitaphes*, *Versions françoises du latin*; *Vers mesurez*, *rimez et non rimez*);
7. *La Puce*;
8. *La Main*.

La p. 329 contient un titre ainsi conçu : Les Ievs ‖ poetiqves ‖ d'Estienne ‖ Pasqvier. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Iean Petit-pas*, etc.

La p. 563 contient un second titre ainsi conçu : La Pvce ‖ ov ‖ Ievs poeti- ‖ qves Francois ‖ & Latins. ‖ Composez sur la ‖ Puce aux Grands Iours de Poi- ‖ ctiers. M. D. LXXIX. dont ‖ Pasquier feut le premier motif. ‖ *A Paris*, etc.

La *Main* est précédée d'un portrait et d'un titre. Le portrait, qui occupe la p. 684, est la reproduction du fameux portrait où Pasquier avait été représenté sans main. Il est signé de *Thomas de Leu*, le graveur à qui l'on doit les portraits de Passerat, de Claude Hopil, etc. Le titre, placé à la p. 685, est ainsi conçu : La Main ‖ ov ‖ Œvvres poe- ‖ tiqves faits svr ‖ la Main d'E. Pasqvier ‖ aux Grands Iours de ‖ Troyes, 1585. ‖ *A Paris*, etc.

Cette réimpression de *la Main* se termine (pp. 790-799) par des *Augmentations* qui ne se trouvent pas dans l'édition originale. On y trouve huit petites pièces françaises et latines de Jacques Favereau, « de Congnac en Saintonge », un huitain de Nuisement, un sonnet de B. Bernard, « Advocat au Parlement de Provence », un quatrain provençal de P. Boyer, « Advocat au mesme Parlement », un sonnet français et onze vers latins de Jean Frere, « Lyonnois, lieutenant general de la principauté de Dombes », une lettre en prose et un quatrain de Monseigneur le Grand-Prieur de France, un quatrain de Malherbe, un quatrain italien de M. Mazzei, « gran Vicario del Serenissimo Signore gran Prior de [sic] Francia », enfin deux lettres de Pasquier au Grand-Prieur et à M. Juret, chanoine en l'église de Langre.

Le privilége, daté du 16 juin 1610, est accordé à *Jean Petit-Pas* pour six ans.

Bel exemplaire. Hauteur : 169 ; largeur : 100 millim.

2295. PASSIO Domini Nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin :) *Argentorati, Joannes Knoblouchus*, M.D.VIII, in-fol. mar. r. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Avec 25 curieuses planches de la grandeur des pages, gravées sur bois et portant le monogramme V. G., qui est celui de Urse Graff, Strasbourgeois, élève de Martin Schön. Bel exemplaire.

2296. PHÆDRI, Aug. liberti, fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum seren. principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami, Franc. Halma*, 1701, in-4, front. portr. mar. r. fil. tr. dor. 450 »

Belle édition, ornée de dix-huit planches, donnant chacune les sujets de six fables, et d'un grand nombre de jolies vignettes gravées dans le texte, par Vianen. Très-bel exemplaire, relié par Derome.

De la biblioth. de M. de Chaponay.

2297. PELLETIER (Jacques), du Mans. — Euvres ‖ poetiqves de ‖ Iaqves Peletier dv Mans, ‖ Intituléz Louange/s. ‖ Avęq quelque/s autre/s Ecriz du mę'me/ Auteur, ‖ ancore/s non publiéz. ‖ Le/ conte/nu ęt an la Page/ suivante/. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Robert Coulombel, rue/ S. Ian de/* ‖ *Latran, à l'Anseigne/ d'Alde/*. ‖ 1581. ‖ Auęq Privilege du Roę. In-4 de 73 ff. chiff. et 1 f.

pour l'*Extraict du Privilege*, mar. r. jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru*, 1854.) 1,000 f

Au titre, l'ancre aldine marque de *Coulombel* (Silvestre, n° 482).

Ce volume contient la *Louange de la Parole* (à M. de Billy, abbé de Saint-Michel-en-l'Air), *Louange des trois Grâces* (aux Dames des Roches, mère et fille), la *Louange de l'Honneur* (à Scévole de Sainte-Marthe), la *Louange du Fourmi* (à François de la Coudraie, de Ponthivy, en Bretagne), la *Louange de la Science* (à Monseigneur du Faur), deux chants « pour mettre après les cinq Planetes decrites par l'Autheur en son *Uranie* », *aucuns Passages traduits de Virgile* (accompagnés du texte latin) et une *Remontrance à soi-mesme*, toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées. Il est entièrement imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur, orthographe appliquée plus complétement ici que dans ses précédents ouvrages, et dont il est impossible de contester les avantages.

Pelletier distingue trois sortes d'*e*, à l'aide de signes diacritiques : e = *é*; ę = *è*; *e*/ = *e* muet, comme dans *honneţe/te*, *fęrme/te*, *deſęre/*. Il écrit uniformément les nasales *an*, *in* par *an*, *ein* : *sciance/*, *commance/ment*, *mein*, *pleindręt*, etc., et la diphthongue *oi* par *oę* (*françoęs*, *troęs*, etc.). Il retranche « les lettres superflues et qui ne viennent point en la prolation », écrivant : *ecriture/*, *aloę't*, *donoę't*, *forţ*, *habiţ*, *subtiţ*, au lieu d'*escripture*, *alloient*, *donnoient*, *foreţ*, *habits*, *subtils*. Il supprime avec raison les consonnes doubles, sauf le double *rr* qui se fait entendre dans la prononciation. Pour éviter que l'*s* simple ne s'affaiblisse en ţ entre deux voyelles, il le remplace par *ç* (*pareçe*, *mariçon*). Les doubles consonnes étant supprimées, quand la prononciation n'en fait entendre qu'une seule, le double *ll* est employé à la manière espagnole, pour rendre le son de l mouillé, sans qu'il soit nécessaire de l'accompagner d'un *i* : *baller* = bailler; *taller* = tailler; *boullir* = bouillir. En outre, sans parler de quelques détails accessoires, comme la suppression de *cu* remplace par *k* (*keullir* = cueillir), Pelletier emploie un accent pour distinguer les voyelles longues ou brèves des verbes, toutes les fois que les diverses personnes pourraient être confondues; il écrit au singulier : il *aloę't*, il *donoę't*, et au pluriel il *aloę't*, il *donoę'ot*, etc. Notons enfin la distinction d'*u* et de *v*, d'*i* et de *j*. Cette distinction si rationnelle n'a pu s'établir définitivement en France qu'un siècle plus tard, et Pelletier lui-même n'a pu obtenir des imprimeurs qu'elle fût régulièrement observée dans les titres.

Le privilége, daté du 7 février 1581, est accordé pour neuf ans à *Coulombel*. Exemplaire de M. L[ebœuf] de M[ontgermont], n° 322 du *Catal.*

Hauteur : 231; largeur : 154 millim.

2298. PELLETIER. Les Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *Paris, Michel de Vascosan*, 1647, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 900 »

Bel exemplaire de Ch. Nodier. Ce volume contient la traduction du premier et du second livre de l'*Odyssée*, du premier livre des Géorgiques de Virgile, des odes, des vers lyriques, des épigrammes, etc.

2299. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin*, 1661, in-4, mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition originale de cette histoire estimée. Bel exemplaire aux armes de France. Reliure fatiguée.

2300. PERRAULT. Les Contes de Perrault, précédés d'une préface, par J. T. de Saint-Germain. *Paris, Théodore Lefèvre*,

s. d., gr. in-8, vignettes et eaux-fortes, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*David.*) 50 »

Superbe exemplaire en grand papier vergé tiré à 10 exemplaires. Figures avant et avec la lettre.

2301. PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de). Les Quatrins des sieurs Pybrac, Favre et Mathiev, ensemble les Plaisirs de la vie rustique. Enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez Antoine Robinot*, 1646, in-12, front. gravé, fig. basane. 40 »

2302. PICART (Bernard). Figures de la Bible. *A Amsterdam, chez B. Picart*, 1720, in-fol. mar. r. comp. tr. dor. 600 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure hollandaise originale.

C'est le recueil des figures de la Bible par Hoët, Houbraken et Picart, publiée ensuite dans les Discours historiques de Saurin.

2303. PIETERS. Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters, Chevalier de l'ordre du Lion des Pays-Bas, membre de la Société des bibliophiles de Belgique et de celle des bibliophiles flamands. Seconde édition, revue et augmentée. *A Gand, chez C. Annoot-Braeckman*, 1858, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

2304. PLÉIADE (la) françoise. — Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866, 2 vol. in-8. — Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin; avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-8. — Œuvres poétiques de Iean Dorat, poëte et interprète du roy; avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. — Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy; avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8. Ensemble, 6 part. en 5 vol. in-8, *brochés.* 500 »

Papier de Chine, tiré à 18 exemplaires.

Cette splendide réimpression des poëtes de la Pléiade est précédée d'une notice biographique et suivie d'un appendice qui reproduit les titres et la collation des éditions originales.

La suite à laquelle il faut souscrire sera fournie aux prix de 50 francs le volume.

2305. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une auec l'autre, par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois, par maistre Iacques Amyot lors abbé de Bellozane, & depuis en ceste troisiéme édition, reueues et corrigées en infinis passages par le mesme translateur..... à l'aide de plusieurs exemplaires vieux

escripts à la main, & aussi du iugement de quelques personnages excellents en sçavoir. *A Paris, par Vascosan*, 1567. — Les Vies de Hannibal, et Scipion l'Africain, traduittes par De-l'Ecluse. *A Paris, par Vascosan*, 1567, 7 part. en 6 vol. in-8. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, tránslatées de grec en françois, reueuës & corrigées en ceste seconde édition èn plusieurs passages par le translateur. *A Paris, par Vascosan*, 1584, 7 vol. in-8, y compris la table. — Decade, contenant les Vies des Empereurs Traianus ,Adrianus, Antoninus Pius, Commodus, Pertinax, Iulianus, Seuerus, Antoninus Bassianus, Heliogabalus, Alexander, extraictes de plusieurs autheurs, grecs, latins & espagnols et mises en françois par Antoine Allègre, & présentées à tres-haulte & tresuertueuse dame et princesse Catherine, royne de France, mere du roy, où sont contenues, oultre l'histoire, plusieurs graues sentences, instructions pour les princes, & enseignemens notables, concernans le maniement des grandes affaires, & police des répupliques. *A Paris, par Vascosan*, 1567. Ensemble 14 vol. in-8, mar. r. dos orné à la grotesque, tr. dor. . 1,600 »

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE avec ses armes sur le plat.

2306. POÉSIES satyriques du dix-huitième siècle. *Londres, (Cazin)*, 1782, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire. Édition ornée de deux frontispices dessinés et gravés par Marillier. Reliure très-fraîche.

2307. PONTIS. Mémoires du sieur de Pontis, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV (rédigés par Du Fossé). *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1678, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*) 130 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

2308. POPE. Essai sur l'homme, par Pope, traduit de l'anglois en françois (par Silhouette). *Lausanne, Marc-Michel Bousquet*, 1752, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

2309. PORTHAISE. Cinq Sermons du R. P. F.-J. Porthaise, de l'ordre de S.-François, théologal de l'église de Poictiers, par luy prononcez en icelle. Esquels est traicté tant de la simulée conversion du roy de Navarre, que du droict de l'absolution ecclésiastique. *Paris, Guill. Bichon*, 1594, 2 part. en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

La seconde partie contient les trois sermons intitulés : *Sermons sur la simulée conversion du Roy de Navarre*, etc. *Paris, G. Bichon*, 1594.

Bel exemplaire, très-grand de marges, et portant la marque de M. Ern. Odiot.

Volume rare et très-recherché, surtout quant il contient les cinq sermons de l'auteur, qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires. Ces libelles dépassent en violence les écrits de Jean Boucher et des plus fougueux ligueurs de cette époque.

Jean Porthaise, après avoir été un des principaux adversaires d'Henri IV, se réconcilia plus tard avec lui et lui dédia un livre intitulé *Parascève générale de... l'Eucharistie*, etc., *Poitiers*, 1602.

M. Renouard, qui possédait un exemplaire de ces sermons, s'excuse assez singulièrement dans une note du Catalogue de 1818, d'avoir dans sa bibliothèque un livre contenant des attaques aussi passionnées et aussi violentes contre l'autorité du souverain et la royauté légitime.

2310. POUY (Ferdinand). Recherches sur les almanachs & calendriers artistiques, à estampes, à vignettes, à caricatures, etc., principalement du XVIe au XIXe siècle, avec notices bibliographiques sur les almanachs divers, notamment à l'époque de la révolution, par F. Pouy. *Amiens*, 1874, in-8, figures, *broché.* 15 »

2311. — Les Faïences, spécialement celles d'origine picarde; deuxième édition, avec notes sur la céramique armoriée et

chiffrée et documents divers, planches coloriées, marques et fac-simile, par F. Pouy. *Paris, Detaille,* 1873, in-8, fig. *broché.* 4 »

2312. PREVOST (Jean). Les Tragédies et autres œuvres poétiques de Jean Prevost. *Poictiers, Julian Thoreau,* 1613-1614, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 700 »

Bel exemplaire d'un livre qu'on trouve rarement aussi complet. La deuxième partie est intitulée : *les Œuvres poétiques et tragédies*, et la troisième contient *l'Apothéose du très-chrestien roy de France et de Navarre, Henry IIIIe.*

2313. PRÉVOST (l'abbé). Contes, Aventures et Faits singuliers, etc., recueillis de M. l'abbé Prévost. *A Paris, chez F. Dufart,* 1796, 4 tom. en 2 vol. in-12, front. fig. demi-rel. mar. citr. tr. peigne. 20 »

Ouvrage orné de huit jolies gravures non signées. (Non cité par Cohen.)

2314. —— Mémoires | et | Avantures | d'un homme | de qualité ; | qui s'est retiré du monde | tome premier | (fleuron). *Suivant la copie de Paris,* | *chez J.-Rod. Tourneisen,* | M.DCC.LI. | 7 tom. en 3 vol. in-12, fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

La mieux imprimée des vingt et une éditions connues publiées avant 1753. Copiée sur le petit in-12 de 1731, à la rubrique apocryphe de Paris (B), dont elle reproduit le format et l'orthographe, cette jolie édition nous paraît provenir de la même librairie. Les fleurons et les caractères sont autres, mais c'est le même frontispice gravé, avec cette différence, que la planche, très-fatiguée en 1731, a été retouchée par les soins de la maison Tourneisen, qui a probablement aussi donné (à Bâle ?) l'édition B. Cette figure assez bizarre semble avoir été gravée anciennement pour un livre dont le titre portait, à ce que nous croyons, le fleuron à la date de 1613, qu'on retrouve sur celui du tome VII de B. L'une et l'autre représentent, parmi d'autres emblèmes, des navires battus par la tempête. H.

2315. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye ; six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1874, 2 part. in-8, portr. et eaux-fortes, *broché.* 60 »

2316. PRIÈRE républicaine, Hymnes sacrées et Chansons patriotiques, à l'usage du temple de la Raison des républicains de la commune de Calais, deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *A Calais, de l'imprimerie de Bellegarde et Ondaatje, libraires, imprimeurs du district, s. d.,* in-12, *broché, rogné.* 6 »

2317. RABAUT (J.-P.). Précis historique de la Révolution française, par J.-P. Rabaut ; suivi de l'acte constitutionnel

des François : ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition, augmentée de réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même auteur. *A Paris, chez Onfroy, et à Strasbourg chez J.-G. Treuttel*, 1792, in-12, fig. veau fauve, marb. 30 »

Bel exemplaire. Jolies figures de Moreau le jeune.

2318. RABELAIS. Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais, et derniere œuvre d'iceluy pour la recréation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton, rue S. Iaques, à l'Ecrevisse d'Argent*, 1565, in-8, fig. sur bois, demi-rel. 2,000 »

Recueil de 120 figures des plus grotesques, sans autre texte qu'un avis au lecteur en 3 pages dans lequel il est dit que Rabelais en est l'auteur.

Ce livre précieux est de la plus grande rareté, surtout en bon état comme celui-ci ; il est plus grand de marges que celui adjugé 2,135 fr. à la vente Lebeuf de Montgermont.

Cette curieuse collection a été reproduite par C.-N. Malapeau, mais il n'y a eu que 60 planches publiées.

MM. Esmangart et Eloi Johanneau en ont formé le 9e volume de leur édition de Rabelais, publiée par Dalibon.

Ces gravures, bien exécutées, mais un peu modernisées, ne représentent pas en général le véritable caractère de l'original.

D'après ces éditeurs, ces caricatures représentent Jules II, François Ier, Charles-Quint, Diane de Poitiers, Corneille Agrippa, etc.

En dernier lieu, le libraire Edwin Tross a publié une édition avec cette suite gravée sur bois et qui donne mieux que les précédentes les 120 figures originales.

2319. —— Songes drolatiques de Pantagruel. *S. l. n. d.* (*de l'impr. de Gueffier jeune*), in-4, fig. demi-rel. 300 »

C'est la reproduction par Malapeau des 60 premières figures du précieux volume qui précède ; elles sont ici coloriées au pinceau et rehaussées d'or par le graveur lui-même. Il y a en outre le portrait de Rabelais, qui porte le nombre des planches à 61.

2320. RABELLI. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, par Giacomo Rabelli. *Paris*. 1793, in-8, fig. coloriées, mar. br. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Premier volume d'un ouvrage qui devait en avoir cinq ou six.

Jacques-Charles Bar, déguisé ici sous le nom de G. C. Rabelli, est auteur d'un grand ouvrage sur les costumes religieux, qui n'était plus de mode en 1793. Celui-ci est tout à fait en harmonie avec les idées de son temps.

Le volume contient 26 planches coloriées contenant 49 figures de costumes.

2321. —— Les mêmes, in-8, fig. col. demi-rel. éb. 75 »

2322. RACAN. Œuvres complètes de Racan, nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. gr. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée, non rogné. (*Capé.*) 80 »

Exemplaire sur papier de Chiné. Tiré à 12 exemplaires.

2323. RACINE. Œuvres de Racine. *Paris, Jean Ribou*, 1675-76, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. r. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,500 »

Première édition collective du théâtre de Racine, contenant ses neuf premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie*.
Comme dans quelques autres exemplaires, le tome Ier porte la date de 1675. Très-bel exemplaire.

2324. —— Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et C*, 1865, 8 vol. in-8, avec un album et 1 vol. pour la musique, *brochés*. 300 »

Grand papier vélin, tiré à 150 exemplaires, rare.

2325. —— Bajazet, tragédie, par Mr Racine. *Se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, 4 ff. prélim. et 99 pages, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 151 millim.

2326. —— Bérénice, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, 10 ff. prélim. et 88 p. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 148 millim.

2327. —— Britannicus, tragédie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, 8 ff. prélim. et 80 pp. mar. r. dos orné, comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 150 millim.

2328. —— Iphigénie, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, 6 ff. prélim. et 72 pp. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 154 millim.
Une déchirure enlevant un peu de texte au milieu de 5 feuillets, pages 31 à 40, a été parfaitement réparée.

2329. RACINE. Mithridate, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, 6 ff. prél. dont le premier est blanc et 81 pp. mar. rouge, jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 154 millim.

2330. —— Phèdre & Hippolyte, tragédie, par Mr Racine. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1677, in-12, réglé, front. d'après Le Brun, compris dans les 6 ff. prélim. et 74 pp. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, hauteur : 161 millim.

2331. RACINE (Louis). La Religion, poëme, par M. Racine. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard et Jean Desaint*, 1742, 2 part. en 1 vol. in-12. mar. citron jans. tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Première édition de ce format, imprimée la même année que l'édition originale.

2332. —— Poëme sur la Grâce, divisé en quatre chants, par Monsieur Racine. *S. l.*, 1722, in-12, veau rac. 6 »

2333. RECUEIL de portraits et éloges en vers et en prose (par Mlle de Montpensier et autres), dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy*, 1659, 2 part. en 1 vol. in-8 de 16 ff. prél. non chiffrés dont le 1er f. est un joli front. gravé par Chauveau et 912 p. vélin. (*Première reliure.*) 1000 »

Superbe exemplaire. C'est le même ouvrage que le célèbre recueil de MADEMOISELLE, intitulé : DIVERS PORTRAITS (1659), mais avec des différences, quelques portraits de moins et un très-grand nombre de plus. Cette édition, quoique faite pour le public, n'est guère moins rare aujourd'hui que l'édition originale dont MADEMOISELLE ne fit tirer que 30 exemplaires pour ses amis.

2334. REGNARD. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné fil. r. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Edition ORIGINALE, rare. A la fin du tome II on a relié *le Légataire universel. Paris, P. Ribou*, 1708, fig., édition ORIGINALE, à laquelle est jointe *la Critique du Légataire. Paris*, 1708.

Superbe exemplaire avec témoins, hauteur : 163 millim. Celui de la vente Lebeuf, qui n'avait que 153 millimètres, a été adjugé 950 francs, ce qui en porte le prix avec les frais à 997 fr. 50 cent.

2335. —— Œuvres de Regnard. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin-Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot, an X* (1801), 5 vol. in-12, veau marbré. 20 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

2336. REGNIER. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12. mar. rouge jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 127 millim.

2337. —— Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette.) Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Langlet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4 mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier.

2338. —— Œuvres de Mathurin Regnier; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, pet. in-12, front. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dorée, éb. 30 »

2339. REGNIER-DESTOURBET. Les Septembriseurs; scènes historiques (par Regnier-Destourbet). *Paris, Delangle*, 1829; in-8, demi-rel. mar. t. 15 »

Voir, sur l'auteur, le chapitre qui lui est consacré par CH. ASSELINEAU. *Bibliothèque romantique.*

2340. RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. petit. in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. non rog. (*Petit-Simier.*) 200 »

Ce recueil inédit et rare est donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale provenant du duc de la Vallière, par MM. Francisque Michel et Le Roux de Lincy. L'édition n'a été tirée qu'à 70 exemplaires; celui-ci porte le n° 41; il y en a beaucoup d'incomplets.

2341. —— Recueil de quatre cents vaudevilles, avec les airs notés, en 5 vol. pet. in-8, et accompagnés d'une table alphabétique à chaque volume, demi-rel. maroq. vert. 150 »

Manuscrit probablement inédit; bien des pièces sont tout à fait érotiques; d'autres au moins fort légères et non susceptibles d'être imprimées.

2342. REMBRANDT. MEDEA, TREURPEL. *Amsterdam, by Abraham de Wees, en Jacob Lescaille*, 1648; in-4, figures vél. tranche dorée. 350 »

Bel exemplaire (de M. Charles Blanc et de M. Solar) de la première édition de cette tragédie célèbre faite par le bourgmestre SIX, l'ami de Rembrandt, avec l'estampe de Rembrandt, intitulée *le Mariage de Jason*. Belle épreuve du deuxième état.

2343. RÉPUBLICAINES (les). Chants populaires des révolutions de 1789, 1792 et 1830. *Paris, Pagnerre*, 1834, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

2344. RESTIF DE LA BRETONNE. Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la Vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T.-C. et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol. en feuilles. 2,400 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, de ce magnifique ouvrage; les douze premières gravures à toute marge sont du premier état, avec le privilége du Roy (A. P. D. R.). (Voir *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne.*)

2345. ROBERT-MACAIRE (Les cent et un). *Paris, chez Aubert*, 2 vol. in-4, fig. *brochés*. 35 »

Le texte est de MM. Maurice Alhoy et Louis Huart, et les cent et une lithographies sont de Daumier.

2346. ROBILLARD PÉRONVILLE ET LAURENT. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure (par E.-Q. Visconti et T.-B.-Emeric David), publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de Mame frères*, 1803-1809, 4 vol. 344 planches. — Le Musée royal, publié par Henri Laurent, graveur du cabinet du Roi (avec des descriptions, par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816-22, 2 vol. 161 planches; ens. 6 vol. en 8 tomes, grand in-fol. papier vél. demi-rel. veau rouge, non rogné. 6,000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE. On ignore assez généralement qu'une partie des statues antiques ont été dessinées par Ingres jeune alors, mais dont le talent se révélait déjà; ce n'est pas la partie la moins intéressante de ce merveilleux recueil d'une rareté insigne.

2347. ROCHES (DES). — LES ŒVVRES DE || MES-DAMES DES RO- || CHES DE POETIERS || MERE ET FILLE. || Seconde Edition, || Corrigée augmentée de la Tragi-comedie de || Tobie & autres œuures poëtiques. || *A Paris*, || *Pour Abel l'Angelier, tenant sa boutique* || *au premier pillier de la grande* || *salle du Palais.* || M. D. LXXIX [1579]. || Avec Priuilege du Roy. In-4 de 4 ff. et 192 pp., caract. ital., mar. bl. jans., dent. intér., tranche dorée. (*Duru*, 1854.) 400 »

Au titre, une des marques de *L'Angelier* (Silvestre, n° 299). Les 3 autres ff. prélim. renferment une *Epistre aux Dames* (en prose) par Mme des Roches la mère, une *Epistre à ma fille* (en vers), et l'*Extraict du Privilége.*

Le volume se divise en deux parties. La première, consacrée aux œuvres de Mme des Roches, mère, contient 9 odes, 36 sonnets, l'*Epitaphe de feu maistre François Eboissard, seigneur de la Villée, son mari*, l'*Epitaphe de feu M. le comte de Brissac* et l'*Epitaphe de feu M. le baron d'Anguervacques.*

Les œuvres de Mmes des Roches, la fille, qui forment la seconde partie, sont plus développées; elles comprennent une *Epistre à sa mere* (en prose), deux dialogues en prose et en vers : *Dialogue de Vieillesse et de Jeunesse*, *Dialogue de Vertu et de Fortune*, et quatre en prose : *Dialogue de la Main, du Pié et de la Bouche*, *Dialogue de la Pauvreté et la Faim*, *Dialogue d'Amour, de Beauté et de Physis*, *Dialogue de Sincero et de Charite;* 49 pièces diverses, dont 28 sonnets, 5 chansons et 16 odes ou épigrammes ; *Un Acte de la Tragicomedie de Tobie, où sont représentées les Amours et les Noces du Jeune Tobie et de Sarra, fille de Raguel;* enfin 6 sonnets et une chanson.

Parmi les odes figure une ode au roi Henri II qui est accompagnée d'une traduction en vers grecs par Joseph Scaliger et d'une traduction en vers latins par Scévole de Sainte-Marthe.

Mme des Roches la fille est la belle poëtesse que les graves personnages réunis aux Grands Jours de Poitiers, en 1579 (l'année même où parut la seconde édition de ses œuvres), immortalisèrent, à l'occasion d'une puce « qui s'estoit venue camper au beau milieu de son sein. » Le succès de la *Puce*, qui ne fut publiée qu'en 1582, engagea un libraire de Poitiers, *Nicolas Courtoys*, à faire paraître, l'année suivante, un volume intitulé : *Les Secondes Œuvres de Mes-Dames des Roches, de Poitiers, mère et fille*, mais, comme l'a remarqué le savant rédacteur du *Catalogue Soleinne* (t. Ier, n° 788), ce nouveau volume ne contient probablement que des vers adressés à MMmes des Roches par leurs admirateurs, et non des vers sortis de leur plume.

Le privilége du recueil de 1579 est daté du 12 juillet 1578 et accordé à *L'Angelier* pour dix ans.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de L[eboeuf] de M[ontgermont], n° 356 du *Catal.*

Haut. : 210; larg. : 145 millim.

2348. ROCHES (DES). — La Puce || de Madame || Des Roches.|| Qui est || vn Recueil de diuers || Poemes Grecs, Latins & François, || Composez par plusieurs || doctes Personnages aux || Grans Iours tenus à Poitiers || l'An M. D. LXXIX. || *A Paris*, || *Pour Abel L'Angelier, au premier Pillier de* || *la grand Salle du Palais.* || M. D. LXXXII [1582.] || Avec Priuilege du Roy. In-4 de 4 ff. non chiff. et 94 ff. chiff., caract. ital., mar. br. jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.* 1854.) 400 »

Au titre, une des marques de *L'Angelier* (Silvestre, n° 1124) ; au verso du titre, l'*Extrait du Privilége.* Les 3 ff. prélim. qui suivent contiennent une épître (en prose) de Jacques de Sourdrai *A noble et vertueux Seigneur Ant. de la P***, gentilhomme Poictevin;* un avis *Au Lecteur*, 5 épigrammes en latin et en français par Estienne Pasquier et un sonnet du même.

Après le f. 60 se trouve un titre ainsi conçu :

Divers || poemes tant || sur les Grans Iours || tenus à Poitiers l'an || M.D.LXXIX. || Que || sur autres suiets faits || aux mesmes Grans Iours. || Par plusieurs Auteurs. || M.D.LXXXII.

Le f. 62 est chiffré par erreur 61, mais au f. suivant l'erreur est corrigée.

L'histoire de la puce de Mme des Roches est bien connue. Plusieurs grands personnages, magistrats et gentilshommes étaient réunis aux Grands Jours de Poitiers en 1579, « lesquelz retirez de leur plus grave estude daignoient bien toucher le luth d'Apollon, et laisser là Bartolle et les sacs pour quelque heure, se rafreschissans par le moyen d'un plus agréable et doux labeur, quel est celuy de la Muse. » Un jour que ces beaux

esprits étaient chez Mme des Roches, « la perle de nostre pays Poitevin », comme dit Jacques de Sourdrai, une puce vient se poser sur son sein. Ce petit incident donna l'occasion à Estienne Pasquier de rimer un bon mot en quelques vers. Tous les assistants l'imitèrent, et bientôt une foule de poëtes traitèrent un sujet dont le principal mérite était de permettre un éloge délicat des charmes de Mme des Roches. Ce n'était pas la première fois que la puce méritait les honneurs de la poésie; une pièce récemment publiée par MM. de Montaiglon et de Rothschild, dans leur *Recueil de Poésies françaises* (t. Xe, pp. 61-76 et 387), nous prouve que les poëtes l'avaient chantée longtemps avant les Grands Jours de 1579, mais les hommes de loi de Poitiers surent donner à leurs vers un tour à la fois galant et badin.

La 1re partie du volume contient 63 pièces de vers en français, en latin, en grec, en italien et en espagnol, dont quelques-unes ne sont que des distiques, tandis que d'autres sont de vrais poëmes, et un *Eloge de la Puce* en prose. Les auteurs dont on rencontre les noms sont Estienne Pasquier, Brisson, président au Parlement de Paris, Ovese (?) (Ὄβεσις), auteur de distiques grecs, Jean et Claude Binet, de Beauvais, René Chopin, Joseph Scaliger, Jacques Courtin de Cissé, Antoine Loisel, Jacques Mangot, F. de la Couldraye, Macefer, Odet de Tournebut, qui compose des vers français, italiens et espagnols, Raphaël Gallodon, Nic. Rapin, Raoul Cailler, de la Guéronnière, Boucheau (Bochellus), de Lommeau, P.-D. Soulfour, et J.-C. Boulenger. La belle Catherine des Roches répond elle-même à plusieurs des auteurs.

La seconde partie contient 49 pièces sur des sujets plus sérieux, dues à la plupart des auteurs précédents, à P. le Loyer et à Cotelle. Les plus intéressantes sont les douze sonnets d'Odet de Tournebut, *Sur les ruines de Lazignan*, et une « drollerie » anonyme intitulée *Au capitaine Bourgoin*, qui termine le volume.

Au verso du dernier f. se trouve un avis d'*A. L'Angelier aux Lecteurs*, dans lequel ce libraire s'excuse des fautes survenues dans une impression qu'il a fait exécuter comme à la desrobée, n'ayant osé avertir les auteurs de son entreprise « de crainte qu'ils n'empêchassent la poursuite ». Les principales corrections sont ensuite indiquées.

Le privilége, daté du 7 novembre 1582, est accordé à *L'Angelier* pour dix ans.

Bel exemplaire de M. de Ch[aponay] (n° 328 du *Catal.*) et de M. L[ebœuf] de M[ontgermont], n° 357; il porte un *ex-libris* autographe de Gaspard Froment de Valence, daté de 1609.

Haut.: 220; larg.: 150 millim.

2349. ROGER BONTEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, titre gr. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor (*Thibaron-Echaubard.*) 450 »

Édition rare, la plus jolie de ce livre. L'Enfant sans souci fait suite à ce volume. Voyez n° 2128.

2350. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de Iuin 1629. Augmentés d'un quatrième livre, et de divers discours politiques du mesme auteur cy-devant non imprimez. Ensemble le Voyage du mesme auteur, fait en Italie, Allemagne, Païs-bas-Uni, Angleterre et Escosse. Fait en l'an 1600. *A Paris*,

sur l'imprimé, à Leyden, chez Louis Elzevier, 1661, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète et qui contient le le Voyage fait en 1600.

2351. RONSARD. — DISCOVRS || A TRES HAVLT ET || TRES PVISSANT PRINCE, || MONSEIGNEVR LE DVC DE SAVOYE. || CHANT PASTORAL A MADA- || ME MARGVERITE, DVCHESSE DE SAVOYE. || Plus, || XXIIII Inscriptions en faueur de || quelques grands Seigneurs, lesquelles deuoyent seruir en la Comedie qu'on || esperoit representer en la maison de Guise par le commandement de Mon-||seigneur le Reuerendissime Cardinal de Lorraine. || Par || Pierre de Ronsard Vandomois. || *A Paris*, || *de l'Imprimerie de Robert Estienne.* || M. D. LIX [1559]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 18 ff. non chiff., sign. A-D par 4, E par 2, caractères ital., dér. 400 »

Édition originale de ces diverses pièces.

Au verso du titre se trouve un *Avertissement au Lecteur*, dans lequel le poëte nous apprend que « ce petit recueil estoit composé avant la mort du feu Roy, et differé d'imprimer, à cause de la commune tristesse où toute la France estoit, pour le regard d'un si piteux accident. »

Au verso du dernier f. est imprimé l'*Extraict du Privilége*. Par lettres patentes datées de Villers-Coterets, le 23 février 1558, le roi avait accordé à « maistre Pierre de Ronsard, Conseiller et Aumosnier ordinaire dudict Sieur et de Madame de Savoie » un privilége général pour « faire imprimer et mettre en vente toutes et chascune ses œuvres, imprimées ou à imprimer » : en vertu de ce privilége, le poëte déclare permettre à *Robert Estienne* la publication de son *Discours*.

Le titre donné à Ronsard, dans l'extrait du privilége, est des plus curieux, car, dans les autres extraits que nous avons consultés, le poëte est désigné sous le nom de P. de Ronsard, « gentilhomme Vandomois », ou simplement « Vandomois ». La qualité d'aumônier ordinaire du Roi et de la Duchesse de Savoie fournit un argument précieux à ceux qui prétendent que Ronsard entra d'abord dans les ordres. Nous nous étonnons que ses biographes ne l'aient point mentionnée.

L'édition originale, dont nous venons de transcrire le titre, est fort rare; peut-être M. Blanchemain n'en a-t-il pas rencontré d'exemplaires lors de sa grande publication des *Œuvres de Ronsard*, car il n'a pas relevé les variantes que cette première impression présente sur les éditions postérieures. En voici quelques-unes que nous remarquons au début des deux pièces :

Discours au Duc de Savoie (il s'agit du duc Emmanuel-Philibert, le vainqueur de Saint-Quentin), éd. Blanchemain, III, pp. 338-349 :

P. 338, v. 11 : Et *d'un* grand roy pour *se trop* mecognoistre; éd. orig. : Et *un* grand Roy, pour *trop se*...

P. 339, v. 9 : Des hauts *honneurs*...; éd. orig. : Des haults *estats*...

P. 340, v. 3 : Et *qu'en* ta terre...; éd. orig. : Et *que* ta terre...

Ibid., v. 6 : ...*contre droict et raison*; éd. orig. : *sans bien grande raison*;

P. 341, v. 7 : A qui le nord *qui* horriblement vente; éd. orig. : A qui le Nord *plus* horriblement vente;

P. 342, v. 3 : ... alla boire *le* Rhin; éd. orig. : ... *du* Rhin.....

Ibid., v. 20 : ... bruslant *les* villages; éd. orig. : *nos* villages.....

P. 343, v. 32 : De tels propos *toy lors* espoinçonné ; éd. orig. : ... *lors toy...*, etc.

Chant pastoral a Madame Marguerite, Duchesse de Savoye, éd. Blanchemain, IV, pp. 71-81.

P. 71, v. 8 : Un vif *sourgeon...* ; éd. orig. : *surjon...*

Ibid, v. 12 : ... *douce* verdure... ; éd. orig. : *jeune* verdure...

Ibid., v. 13 : Qu'estre à la cour et *mendier* en vain ; éd. orig. : ... et *de poursuivre* en vain.

P. 72, v. 1 : Un faux espoir qui *coule de* la main ; éd. orig. : ... qui *me deçoit* la main.

Ibid., v. 3 : Avoit *declose* ; éd. orig. : Avoit *desclos*.

Ibid., v. 12 : Lorsque le ciel *à la terre sou-rit* ; éd. orig. : *avec la terre* rit.

Ibid., v. 20 : *Et là j'avise...* ; éd. orig. : *Où j'avisay*.

Ibid., v. 25 : ... il avoit *son* chapeau ; éd. orig. : *un* chapeau.

P. 73, v. 2 : *Palle et pensif...* ; éd. orig. : *Pileusement*, etc.

Faute d'avoir consulté l'édition originale, qu'il cite pourtant, t. IVe, p. 71, M. Blanchemain a daté les deux pièces de 1560, tandis que l'*Advertissement au Lecteur*, rappelé ci-dessus, nous apprend qu'elles ont été composées avant la mort d'Henri II (10 juillet 1559).

Exemplaire en grand papier. Haut. : 229 ; larg. : 170 millim.

2352. RONSARD. — La Paix. || Av Roy. || Par P. de Ronsard || Vandomois. || *A Paris*, || *de l'imprimerie d'André Wechel.* || 1559. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 12 ff. non chiff., sign. A-C, dér. 150 »

Au titre, une marque de *Wechel*, qui ressemble à celles que Silvestre a reproduites sous les n°s 922-924, mais qui offre des variantes. Cette même marque se retrouve sur le titre du *Chant pastoral de la paix*, par R. Belleau, publiée sous la même date et dans le même format par le même libraire (voy. le n° 2036).

Au verso du titre est un extrait du privilége accordé pour dix ans à *Wechel*, à la date du 11 juin 1557.

Le volume contient trois pièces : 1[o] *La Paix*, au Roy (éd. Blanchemain, t. VI, pp. 216-224) ; 2[o] *La Bienvenue de Monseigneur le Connestable, au reverendissime Cardinal de Chastillon, son nepveu*, ibid., t. VIe, pp. 224-228) ; 3[o] *Envoy des Chevaliers aux Dames au Tournay de Monseigneur le Duc de Lorreine* (ibid., t. IVe, p. 206-208).

2353. —— Elegie || de P. de Ronsard || Vandomois, svr les troyvbles || d'Amboise, 1560. || A || G. des Aultels Gentilhomme Charrolois. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau*, || *à l'enseigne S. Claude*, || 1563. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 6 ff. chiff., caract. ital., cart. 100 »

Au titre, la marque de *Buon* (Silvestre, n° 289).

Cette pièce se retrouve parmi les *Discours* de Ronsard, mais M. Blanchemain, qui cite en note l'édition séparée (t. VIIe, p. 39), ne paraît pas l'avoir eue sous les yeux, puisqu'il lui donne la date de 1564. Elle présente quelques variantes qu'il n'est pas sans intérêt de signaler :

Blanch., t. V[e], p. 39 : Veu le temps orageux qui par l'*Europe* court ;
éd. 1563 : . . . . . qui par la *France* court.

Blanch., *ibid.* : Ne s'arment les costez d'hommes *ayans* puissance ;
éd. 1563 : . . . . . d'hommes *qui ont* puissance.

Blanch., *ibid.* : Ce n'est pas aujourd'hui que les Rois et les Princes
Ont besoin de garder par armes leurs provinces,

Il ne faut acheter ni canons ni harnois;
Mais il faut les garder seulement par la voix;
éd. 1563 : *C'est doncques* aujourd'huy que les Roys et les Princes
Ont besoin de garder par armes leurs provinces,
Et contre leurs sujets opposer le harnois,
Usant et de la force et de la douce voix, etc., etc.

Comme on le remarquera, les variantes ne portent pas seulement sur la forme de l'*Elégie*, le poëte y fait des retouches justifiées par les changements politiques.

Au verso du dernier f. se trouve un *Extraict* du privilége donné à Saint-Germain, le 20 septembre 1560, avec mention de la cession spéciale faite à *Buon*.

Haut. : 215; larg. : 154 millim.

2354. RONSARD.— REMONSTRANCE || AV PEVPLE DE FRANCE. || Ie vous prie freres, de prendre garde à ceux qui font || dissensions & scandales contre la doctrine que || vous auez apprinse, & vous retirés d'eux. || S. Paul. Rom. 16. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude.* || 1563. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 17 ff. et 1 f. blanc, caract. ital., dér. 40 »

Au titre, la marque de *Buon* (Silvestre, n° 289).

M. Blanchemain (t. VII°, p. 54) cite cette édition séparée, mais lui donne, comme à la précédente, la date de 1564 et la décrit comme ayant 16 ff. au lieu de 18. Il ne remarque pas non plus que le nom de l'auteur ne s'y trouve pas.

Quoique ce discours, un des plus beaux que Ronsard ait écrits, ait dû être composé d'un seul jet, en sorte que le poëte ne pouvait guère y introduire de changements, on y relève aussi quelques variantes :

Blanch., t. VII°, p. 56 : *Volontaire*, *inconstant*, qui au propos chancelle;
éd. 1563 : *Inconstant, incertain...*

Blanch., p. 57 : Je ne sçay quel *yvrongne*, apostat Augustin;
éd. 1563 : Je ne sçay quel *crotté*...

Blanc.: p. 58 : Car *tout* corps n'a qu'un lieu ...;
éd. 1563 : Car *un* corps n'a ..., etc.

Ces variantes ne nous paraissent pas indifférentes; elles nous montrent le soin que Ronsard apportait à la révision de ses ouvrages, et nous regrettons que son dernier éditeur n'ait pas cru devoir les recueillir.

Le privilége, dont un *Extraict* occupe le verso du 16e f., est celui du 20 septembre 1560, avec cession spéciale à *Buon*. Le nom de Ronsard n'y est pas mentionné. Il porte simplement que « il est permis à l'auteur de la présente *Remonstrance* », etc.

Haut. : 200; larg. : 138 millim.

2355. —— Superius. || Mellange || de chansons || tant des vieux autheurs || que des modernes, || à cinq, six, sept || et huict parties. || *A Paris*, || *par Adrian le Roy et Rollert Ballard*, || *imprimeurs du Roy.* || 1572. || *Auec priuilége de sa majesté.* || In-4 obl. de 4 ff. prel. et 84 ff. mar. r. jans. tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Recueil précieux; au verso du titre se trouve un beau portrait de Ronsard et sa préface au Roy Charles IX, dont un extrait a été reproduit par Du Verdier dans sa *Bibliothèque française*, au mot *Musiciens*.

2356. RONSARD. Superius. || Premier (second et Troisiesme) livre des Amours de P. de Ronsard || mis en musique a IIII parties, par Anthoine de || Bertrand, natif de Fontanges en Auuergne. || *A Paris*, || *par Adrian le Roy, et Robert Ballard, Imprimeurs du Roy.* || 1578. *Auec priuilége de sa majesté pour dix ans.* || In-4 obl. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Recueil précieux; on ne cite que l'exemplaire vendu chez Libri.

2357. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

2358. —— Œuvres de Rousseau. Nouvelle édition. *A Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Très-bel exemplaire, reliure bien conservée.

2359. ROUSSEAU (J.-J.). Pensées de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-12, veau marbré, tr. dor. 10 »

2360. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit* (*Amsterd.*), 1680, in-12, front. gravé, nombr. fig. à mi-page, mar. brun jans. dent. intér. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Jolie édition, très-recherchée; la première avec ses figures copiées sur celles de l'édition originale de Paris, in-4.

Bel exemplaire, grand de marges, et réglé, de la bibliothèque de M. Veinant.

2361. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl. tête dor. ébarbé. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

2362. SAINT-GELAIS (Mellin de). ŒUVRES POÉTIQUES DE MELLIN DE ST-GELAIS. *Lyon, par Ant. de Harsy*, 1574, in-8, réglé, mar. r. dos et plats ornés, doublé de mar. large dent. composée de fleurs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Bonne édition. Exemplaire très-grand de marges (165 millim.), orné d'une élégante reliure de Trautz.

De la bibliothèque de MM. ODIOT et LEBEUF DE MONTGERMONT.

2363. SAINT-GILLES. Le Mercure normand, ou Voyage des mousquetaires à Valognes en 1702, extrait des œuvres posthumes du chevalier de Saint-Gilles, et publié avec une Pré-

face et des Notes par un bibliophile du quartier Martainville (M. M. Cohen). *A Rouen*, 1876, pet. in-4, *broché*. 2 »

Cette jolie réimpression est ornée de beaux ornements tirés de différents livres, dont l'éditeur indique consciencieusement l'origine.

2364. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. Septième édition (suivie de trois contes, de poésies fugitives et de fables orientales). *Amsterdam* (*Paris*), 1775, gr. in-8, veau marbr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100 »

Papier de Hollande. Volume orné de sept belles figures de Moreau, et de vignettes par Choffart. Superbes épreuves.

2365. —— Les Saisons, poëme. Sixième édition, revue et corrigée. *A Amsterdam* (*Cazin*), 1777, in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 10 »

Bel exemplaire, avec un ravissant frontispice par Moreau.

2366. SAINTE-PALAYE. Mémoire sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, chez Nic.-Bonav. Duchesne*, 1759-1781, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

2367. SAND. Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Édition originale.

2368. SARAZIN. Les Œuvres de M. Sarazin, contenant la Conspiration de Valstein, la Pompe funèbre de Voiture, l'Histoire du siége de Dunkerque (et ses poésies). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, fig. mar. rouge. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Superbe exemplaire, non rogné.

2369. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, etc. (avec les notes de P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, réglé, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Première édition elzévirienne de cette date.
Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 132 millim. On y a joint les figures du Charlatan espagnol et du Charlatan lorrain, qui ne parurent que dans les éditions postérieures. De la bibliothèque de M. Veinant.

2370. SENAULT. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Élisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-12, vélin. 12 »

Charmant livre gravé ; bel exemplaire.

2371. SENS (les), poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl. front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, demi-rel. dos et coins veau marb. non rogné. 150 »

Superbe exemplaire orné de sept jolies figures, six vignettes et deux culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen, par Longueil.

2372. SIBILET (THOMAS). — ART POETI-||QVE FRANÇOIS. || Pour l'instruction de's ieunes stu-||dieus, & encor peu avance'z || en la Poë'sie Fran-||çoise [par Thomas Sibilet]. || *A Paris.* || Auec privilege. || *On le's vend au Palais, en la boutique de* || *Gilles Corrozet.* || 1548. Pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., 79 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. r. jans., dent. intér., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Collation des ff. prélim. : titre, au verso duquel se trouve un extrait du privilége accordé pour deux ans à *Gilles Corrozet*, à la date du 25 juin 1548 ; 1 f. contenant au recto un avis *Au Lecteur*, daté de Paris, le 27 juin 1548, et, au verso, un sonnet *A l'Envieus;* 5 ff. pour la *Table des Dictions et Annotations*; 1 f. pour les *Fautes.*
Première édition du traité de Th. Sibilet.
Exemplaire de M. L[ebœuf] de M[ontgermont], n° 266 du *Catal.*
Hauteur : 153 millim. : largeur : 94 millim.

2373. SIEURIN. Manuel de l'Amateur d'Illustrations, Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français, par M. J. Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte*, 1875, in-8, *broché.* 24 »

Papier de Hollande. C'est le meilleur guide des amateurs de livres à vignettes. Il est indispensable à ceux qui veulent illustrer les grands auteurs français. Ce beau travail, dû à M. Sieurin, ancien libraire et marchand de vignettes, renferme sur les différents états des suites de curieux détails que nul autre que lui ne connaissait.

2374. —— Le même, in-8, *broché.* 12 »

2375. SOUBISE (BENJAMIN DE ROHAN, SEIGNEUR DE). — SVPLI-CA-||TIONS DV || SIEVR DE SOVBIZE, || faicte || au tres Magnanime & tres-vertueux || Prince Charles I. Roy d'Angleterre, || Irlande, Escosse, &c. || Auec la response ausdites suplications. || *A Paris,* || *Chez la veufue du Carroy, ruë des* || *Carmes, à la Trinité.* || M. DC. XXV [1625]. In-8 de 15 pp., dét. 50 »

Curieuse pièce que MM. Haag n'ont pas citée dans leur article sur Benjamin de Soubise (*la France protestante*, t. VIII, pp. 502-505). Avant de prendre les armes pour la troisième fois contre Louis XIII, en 1625, le célèbre chef huguenot s'efforça de rentrer en faveur auprès du roi. Tel est le but de la lettre qu'il écrivit à Charles Ier. « Vostre Majesté, dit-il, n'aura à desdain les humbles supplications que vous faict en toute humilité un grand nombre de Seigneurs et gentils hommes, et particulièrement moy... qui sont, Sire, de nous tant obliger que d'estre nostre intercesseur envers le Tres-Chrestien Roy de France, nostre seigneur et maistre, où jusques à present un nombre de personnes nous ont rendus tellement

odieux envers Sa Majesté, qu'il ne nous a pas esté possible par tous les moyens que nous ayons peu rechercher, par plusieurs deputez que souventefois nous avons envoyé en sa cour, qui avoient charge, de nous et d'un grand nombre de personnes de la Religion, de manifester à Sadicte Majesté et à son Conseil, la pureté et sincérité de nos cœurs, et le tres grand zele que nous avons, de luy faire aparoistre le contraire des prejugez dont diverses personnes nous accusent, par les tres-humbles et tres-affectionnez services que, tant que nous sommes, [sommes] desireux de porter à son service... »

La lettre est accompagnée d'une réfutation ou *Relation des maleſices commis par le sieur de Soubize*, où sont exposés tous les griefs que Louis XIII et Richelieu avaient contre lui.

2376. SOULARY (Joséphin). La Chasse aux Mouches d'or, par J. Soulary. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8. Eau-forte, *broché*. 20 »

Papier de Chine. L'eau-forte est signée Armbruster.

2377. —— La même. In-8, fig. *broché*. 15 »

Papier de Hollande.

2378. SOUVENIRS (les) et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainvail, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincourt, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color. en feuilles dans un carton. 60 »

Bel exemplaire, rare.

2379. SULLY. Mémoires ou Œconomies royales d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, par Max. de Béthune, duc de Sully. *Paris, L. Billaine*, 1664, *et Aug. Courbé*, 1662, 4 tom. en 3 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 250 »

Bel exemplaire. Les tomes III et IV sont de la première édition.

Cet exemplaire, qui a fait partie de la bibliothèque du marquis d'Aubais, porte sur ses titres des estampilles à ses armes, avec ces mots autour : *Bibliotheca Albassiana.*

2380. SUZE (comtesse de la). Poésies de madame la comtesse de la Suze. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Édition originale. Outre les poésies de madame de la Suze, le volume

contient les Maximes d'amour (en vers), et *l'Almanach d'amour* pour l'an de grâce 1665, par Bussy-Rabutin.

2381. TAHUREAU. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans, mises toutes ensemble. *Paris, pour Jean Ruelle*, 1574, in-8, mar. bl. dos orné, riches dent. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Très-joli exemplaire de ce poëte, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'Ecole de Ronsard. « La Croix du Maine, I, 433-34. — Du Verdier, IV, 307-399. »

2382. TABLEAU (le) des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses & artifices dont elles se servent. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1685, in-12, de 284 pp. bas. (*Première reliure.*) 150 »

Livre rare, réimprimé par Gay en 1866.

2383. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, portr. mar. br. dos orné, fil. tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*) 750 »

Grand Papier de Hollande, rare.

2384. TASSE. Jésusalem délivrée, poëme du Tasse. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

2385. TELLIER. Quelques Pensées extraites de divers moralistes, pour servir à l'homme de la nature, devenu homme social. *Paris, impr. de Baudouin*, 1793, in-24, 69 pp. pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Tiré à petit nombre. Tellier, l'auteur de ce petit livre, député du département de Seine-et-Marne à la Convention nationale, se tua à Chartres le 17 septembre 1795. Voici une de ses pensées sur la mort : « Le présent le plus favorable que la nature nous ait fait et qui nous ôte tout moyen de nous plaindre de notre condition, c'est de nous avoir laissé les moyens d'en sortir. (CCXXI.) »

2386. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Joli exemplaire, orné d'une belle reliure de Duru à riches compartiments. Hauteur : 123 millim.

2387. TRISTAN. La Mariane, tragédie du sieur de Tristan l'Hermite. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la*

Sphère), 1676, pet. in-12, mar: rouge, tranche dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Hauteur : 125 millim.

2388. TURRIN (CLAUDE). — LES || ŒVVRES || POETIQVES DE || CLAVDE TURRIN || DIIONNOIS, || Diuisé [*sic*] en six liures. Les deux premiers sont || d'Elegies amoureuses, & les autres de || Sonets, Chansons, Eclogues, || & Odes. || A sa maistresse. || *A Paris*, || *Chez Iean de Bordeaux, au clos Bruneau*, || *à l'enseigne de l'Occasion*, || 1572. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 8 ff. non chiff. et 96 ff. chiff., caract. ital., mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 850 »

Collation des ff. prélim. : titre avec une marque de *Jean de Bordeaux* inconnue à Silvestre (au verso de ce titre est un portrait de Mlle de Sailliant, accompagné d'une devise grecque) ; 3 ff. pour une épître de Claude Turrin à sa maîtresse, épitre datée de Dijon le 20 juillet 1566 ; 2 ff. contenant six sonnets, dont l'un est adressé par FRANÇOIS D'AMBOISE à Maurice Privey, secrétaire de M. des Arches, et dont un autre porte le nom d'AIMAR DU PERIER, gentilhomme dauphinois ; 1 f. pour la *Table ;* 1 f. contenant au recto un *Extrait du privilége*, et au verso un grand fleuron dans le goût de la Renaissance.

Claude Turrin, dont Colletet avait écrit une vie, malheureusement perdue, était mort avant 1572. L'imprimeur lui-même nous l'apprend dans un avis qui occupe le recto du f. 96 : « Afin que tu connoissès, lecteur, qui t'a fait ce plaisir de te mettre ce livre en lumiere, je te veux advertir que tu en saches gré à MAURICE PRIVEY, secrétaire de Monsieur des Arches, maistre des Requestes du Roy, et à FRANÇOIS D'AMBOISE, Parisien, qui peut-estre t'est assez connu par ses œuvres. Sans l'un, la copie de ce livre, presque ensevely souz silence, ne fust pas tombée entre nos mains ; sans l'autre, qui y a recorrigé avant l'impression plusieurs choses, tant pour le sens que pour le vers, tu n'eusses pas eu ces vers si corrects, car l'autheur, prevenu de la mort, avoit laissé quelques bubes parmy le beau corps de ce liure. Adieu. »

Le privilége, daté du 8 janvier 1572, est accordé pour huit ans à *Jean de Bordeaux*.

Exemplaire de M. de C[haponay], n° 312 du *Catal.*, et de M. L[ebœuf] de M[ontgermont], n° 345.

Hauteur : 159 millim. ; largeur : 105 millim.

2389. UZANNE. La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, front. et portr. *broché*. 10 »

2390. VARIÉTÉS historiques et littéraires, recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées par M. Éd. Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1855-1863. 10 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int. tr. dorée. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 450 »

PAPIER DE CHINE.

2391. VERGIER. Œuvres de Vergier. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 3 vol. in-18, portr. mar. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

2392. VIDAL (Antoine). Les Instruments à archet. Les Feseurs, les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un Catalogue général de la musique de chambre, par Antoine Vidal. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1876, in-4, fig. *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE tiré à quelques exemplaires.

2393. —— Les mêmes, in-4, fig. *broché*. 50 »

L'ouvrage aura 3 vol.; il n'en a été tiré que 500 exemplaires.

2394. VIE (la) de monseigneur Sainct-Hierosme (par maistre Loys Lassere, chanoine et granger en l'église Sainct-Martin de Tours). *Imprimé à Paris, par Iosse Badius, pour luy et Iehan Petit, auecques le priuilége qui sensuit* (du 24 juillet 1529), in-4, veau fauve, tr. r. 100 »

EDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2395. VIE (la) en abrégé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la visitation de Sainte-Marie (par le P. Fichet, jés., par Maupas de la Tour, par le P. Beaufils et par les abbés Marsollier et Cordier). Nouvelle édition. *A Annessi, chez J.-B. Burdet*, 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire en maroquin rouge ancien de ce livre rare.

2396. VIES (les) DES SS. PÈRES DES DÉSERTS, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies (par Bourgoin de Villefore). *Anvers et Amsterdam, P. Brunel*, 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. br. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de la bibliothèque de *Renouard*. Relié depuis.

2397. VILLANOVA. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (par Martin) et duo Poemata macaronica, de bello Huguenotico (par Remy Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. citr. compart. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Jolie et rare édition, imprimée à Leyde par les Elzeviers. Charmant exemplaire. Hauteur : 126 millim.

2398. VILLEROY. Mémoires d'Estat, par de Villeroy, conseiller d'Etat, secrétaire des commandemens des rois Charles IX,

Henry III, Henry IV et Louis XIII. *Paris, la compagnie des libraires du Palais*, 1665, 4 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 1,500 »

Joli exemplaire de la bibliothèque de M. Brunet.

2399. VILLON. Les Œvres (*sic*) Maistre François Villon. Le Monologue du franc Archier de Baignollet. Le Dyalogue du Seigneur de Mallepaye et Baillevent, M. D. XXX.III. *On les vend à Paris à la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (*chez Alain Lotrian*). (A la fin :) *Fin des œuvres et repues de feu maistre Villon, nouvellement imprimées à Paris*. M.D.XXXIII, pet. in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 2,400 »

« Cette petite édition, imprimée en beaux caractères ronds, paraît être une copie de celle de Galiot du Pré, de 1532; mais elle est plus rare que cette dernière. » (*Man. du Libraire*, V, col. 1248.)

Joli exemplaire, bien conservé.

2400. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois, par M. Delille. *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

2401. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture (Lettres et poésies, publiées par E. Martin de Pinchesne). Troisiesme édition, reueuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1652, in-4, front. gravé. bas. (*Première reliure.*) 30 »

Cette édition contient, comme la précédente, 21 lettres de plus que l'originale, et 3 de moins.

2402. —— Les Lettres (et poésies) de M. de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn*, 1657-59, 2 part. de 592 pp. et 4 ff. de table. et de 130 pp. et 1 f. de table en 1 vol. pet. in-12, front. gr. et portr. mar. vert, dos orné, filets tranche dorée. (*Capé.*) 80 »

Jolie édition, que l'on joint à la collection des Elzevier; elle a été imprimée à Amsterdam par Jacques Jonge, comme cela se voit à la fin de la première partie, et non de la seconde, comme le disent MM. Brunet et Pieters.

Il y a une autre édition sous le nom de Ravesteyn et sous la même date. Elle est moins jolie, et on la reconnaît en ce qu'elle n'a qu'une pagination (652 p. et 7 ff.), et que le nom de Jonge ne s'y trouve pas.

Bel exemplaire, grand de marges et avec témoins.

2403. VOLTAIRE. Poëmes, épîtres et autres poésies, pa M. de Voltaire. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12 portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15

2404. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres. Par Monsieur de V***. *Louvain.* 1755, pet. in-8 de 161 pp. plus le faux titre, le titre et une préface de 2 pp. *broché.* 40 »

Cette édition finit par trois lignes de points et ces mots : *Cætera desunt.* Voltaire, qui l'a désavouée, supposait qu'elle avait été imprimée à Francfort et donnée au public par Maubert, ex-capucin.

2405. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1762, in-8, fig. veau marbré, tr. rouge. 30 »

Les 20 figures non signées doivent être de Gravelot ?

2406. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un-chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Caën*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessi-Bertault, mar. vert, fil. tr. dor. 100 »

2407. **VOYAGE** où il vous plaira; livre écrit à la plume et au crayon, avec vignettes, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, cart éb. 45 »

2408. **ZÉLIS au bain.** Poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *A Genève, s. d.* (1763), gr. in-8, fig. d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Superbe exemplaire en grand papier.

Les propriétaires-gérants : MORGAND et FATOUT.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 6. — JANVIER 1877

2409. ABENÇUFIAN. La Vie de Iacob Almançor, roy d'Arabie, traduite d'espagnol en françois par le sieur de Vieux-Maisons, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1638, in-8 vélin, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Aux armes de LOUIS XIII, roi de France.

2410. AGRIPPA (Henri-Corneille). Paradoxe svr l'incertitvde, vanité, et abvs des sciences. Traduit en françois (par Louis de Mayerne-Turquet), du latin de Henry Corneille Agr. Œuure qui peut profiter, & qui apporte merveilleux contentement à ceux qui fréquentent les Cours des grands Seigneurs, et qui veulent apprendre à discourir d'vne infinité de choses contre la commune opinion. *S. l.*, 1617, pet. in-12 veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Ducastin.*) 35 »

Livre curieux dans lequel on trouve des dissertations piquantes sur les sciences, les jeux, la danse, la peinture, la chiromancie, la philosophie, l'art militaire et la médecine, les prélats de l'Église, les sectes monastiques, les putains, le maquerellage, etc., etc. Quelques piqûres de vers.

2411. ALBERT (Paul). La Littérature française au dix-septième siècle, par Paul Albert. *Paris, librairie Hachette et Cie*, 1873, in-12 *broché*. 2 »

2412. ALESSIO. Les Secrets dv S. Alexis Piemontois. Diuisez en six liures, reueuz de nouueau sur le dernier exẽplaire italien, & augmentez d'vn liure de distillations non par cy deuant imprimé. Le tout réduit en lieux communs, pour plus faci-

lement trouuer chacune matière en son rang et ordre. *A Lyon, par Estienne Michel*, 1578, in-16, fig. sur bois, vélin. 6 »

2413. ALMANACH du comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit; qui indique généralement toutes les bonnes choses que l'on pourra se procurer à la halle & chez certains débitans, dans le courant de chaque mois de l'année : en grosse viande, volaille, gibier, plume et poil, oiseaux de rivières, poisson de mer et d'eau-douce, frais et salé, légumes verds et secs, farineux; fruits précoces, cruds, confits, secs; vins de France et étrangers; liqueurs et ratafiats, café, chocolat, etc. Les personnes qui aiment la bonne chère y trouveront de quoi satisfaire leur goût, et celles qui aiment leur santé y trouveront des préceptes pour la conserver. On a joint à cet ouvrage tout ce qui peut égayer le lecteur et ceux qui aiment la joie dans les repas. *Pour la présente année* (1791), *à Paris, chez Desnos*. — Supplément à l'Almanach du comestible. Contenant les noms et demeures des fournisseurs, les noms des choses qu'ils peuvent fournir de leur composition et invention, ou du crû des provinces et de l'invention des autres, tant de France que des isles françoises et autres pays étrangers, mis dans un ordre commode. *A Paris, chez Desnos*, 2 parties en vol. pet. in-12, vélin. 30 »

2414. ALLUT. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de plusieurs opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez N. Scheuring*, 1859, in-8, portr. et fig. mar. olive, dos orné, fil. et riches compartiments à bandes, tr. dor. (*Bound by Zaehnsdorf.*) 75 »

2415. AMOURS (les) de feu M. Tristan et autres pièces très-curieuses. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

2416. —— Les Amours de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion. Où sont découverts les secrets de l'imposture du Prince de Galles, de la Ligue avec la France et d'autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années; par une personne de qualité, confidente de Messaline. Traduit de l'anglois. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid et fleurons sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II.

2417. —— **Les Amours de Zoroas et de Pancharis, poëme érotique et didactique, ou Veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée, pratiqué autrefois à Milet, et telles qu'un initié du temple d'Amathonte les a soustraites et publiées à Athènes, ornées de plusieurs morceaux relatifs à la génération, la germination et autres fonctions intéressantes, tant chez les animaux que chez les végétaux.** Ouvrage traduit sur la seconde édition de l'original latin, et enrichi de notes critiques, historiques et philosophiques, par un amateur de l'antiquité (Ph. Petit-Radel). *A Paris, de l'imprimerie de C.-F. Patris*, 3 vol. in-8, 3 fig. demi-rel. mar. r. tête dorée. 25 »

2418. **ARÉTIN. La** || Bibliothèque || d'Arétin, || contenant les Pièces marquées à la || Table suivante. || *A Cologne*, || *chez Pierre Marteau.* || *S. d.* (vers 1680), in-12 de 2 ff. prélim. et 404 pp., mar. citr. dos orné, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté; il contient, entre autres pièces, *l'École des filles*, *la P. errante*, de P. Arétin, *Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Sçay*, et *Filon*, par P. Corneille Blessebois.

2419. —— **La même.** In-12 de 2 ff. prél. et 402 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. 500 »

Ce n'est pas la même édition, c'est une réimpression de l'édition elzévirienne qui précède.

2420. —— Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *In Parigi, nella stamperia di P. Plassan*, 1795, 4 vol. in-4, fig. veau fauve, dos orné, fil. et compart. à froid, tr. marb. 120 »

Jolies vignettes de Cochin et Moreau.

2421. **ARIOSTE.** Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc., etc. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *A Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, fig. mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. 40 »

2422. **ARLEQUIN**, comédien aux Champs-Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordelon). Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée de plusieurs scènes dans les intrigues d'Arlequin; de remarques de quelques philosophes; de trois lettres d'un opéra-comique et d'une petite comédie intitulée la Baguette. *A Paris, chez Arnoul neuze*, 1694, in-12, fig. et musique, demi-rel. mar. rouge, peigne. 15 »

2423. ARNAUD (d'). Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1768, in-8, fig. veau marbré. 5 »

Très-bel exemplaire. Ouvrage orné d'une figure par Restout, gravée par Aug. de Saint-Aubin.

2424. ARNAULT. Fables, par A.-V. Arnault, de l'Institut impérial. *Paris, à la librairie d'éducation et de jurisprudence d'Alexis Eymery*, 1813, in-12, fig. *broché*. 5 »

2425. L'ART de désopiler la rate, sive de modo C... prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). Nouvelle édition, revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. *A Venise (Caen), chez Antonio Pasquinette*, 178873 (1773), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

2426. AUDIAT. Bernard Palissy, étude sur sa vie et ses travaux, par Louis Audiat. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-12, *broché*. 3 »

2427. AUNILLON (l'abbé). Mémoires de la vie galante, politique et littéraire de l'abbé Aunillon Delaunay Du Gué. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1808, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 12 »

Ouvrage rare. L'auteur donne de curieux détails sur ses relations avec Adrienne Lecouvreur.

2428. AVANTURES de Clamadès et de Clarmonde, tirées de l'espagnol par Madame L. G. D. R. *A Paris, chez Morin*, 1733, in-12, basane. 5 »

Ouvrage tiré d'un poëme français, dont une translation en prose française et une annotation en prose espagnole ont été publiées au XVe siècle.

2428 *bis*. AYRAIL (PIERRE D'). L'ESTÉ || D'AYRAIL. || Doctrina sua cognosci- || tur vir. Prouerb. 12. || *A Paris*, | *Chez Claude Morel, ruë sainct* || *Iacques à la fontaine.* || M.DC.VII [1607]. Auec priuilege du Roy. In-8 de 8 ff., 24 pp., 3 ff. non chiff. et 1 f. blanc. *Dérelié*. 200 »

Collation des ff. prélim. : titre, avec la marque de *Morel* représentant une fontaine ; 2 ff. pour une épître en prose : « A tres-reverend et tres-religieux prelat, Messire Christofle de l'Estang, evesque de Carcassonne. » et pour un *Quatrain* « Audit sieur » ; 2 ff. pour un avis de *l'Autheur au bien-veillant Lecteur* ; 1 f. contenant un portrait du poëte par *Thomas de Leu* ; 2 ff. contenant des vers de CHARLES GALERY, F. DE CHALVET, G. DALLES, E. BARBERIER, M. BALTAZAR, G. DE BAÏF, J. P. BOUZIQUES, GEORGES CRITON. — Un 9e f. qui forme les pp. 1 et 2 du cahier C contient des vers de P. DE MONTCHAL, M. SYMON, C. BAYLE et ROSE DE BERNUY *L'Esté d'Ayrail* commence page 3.

L'*Esté*, de P. d'Ayrail, se compose de 108 quatrains moraux et d'un quatrain final signé de la devise : *Commoditas incommoditas*. Le nom de cet auteur manque à toutes les biographies aussi bien qu'au *Manuel du Libraire*. Colletet l'avait cependant connu et lui avait consacré une de ses *Vies* aujourd'hui perdues (voy. *Revue critique*, X, 1872, p. 335). La date sous laquelle Colletet l'avait rangé est précisément celle de notre volume, et cette circonstance permet de croire que Pierre d'Ayrail n'a pas composé d'autre ouvrage. Il était d'ailleurs loin d'être jeune en 1607, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans son avis au lecteur : « Tu t'estonneras peut-estre, dit-il, amy lecteur, de lire au front de ce livre : *l'Esté d'Ayrail*, pensant que le nom d'*Autonne* (auquel en fin, graces à Dieu, il sort en lumiére) luy estoit plus convenable. Saches, je te prie, que je ne le tymbre pas de ce tiltre pour me desrober les ans, ains forcé de plusieurs raisons : l'une à fin que mes quatrains, ayant esté faits plusieurs lustres avant beaucoup d'autres qui les ont devancez, neantmoins on ne pensa [*sic*] pas qu'ils se fussent parez des plumes d'autruy (s'il s'en treuve quelqu'une de pareille couleur); l'autre est qu'estant fils de mon esté, leur ayant donné le nom d'esté, et n'apportant que fruicts d'esté, je ne pouvois de droict leur tollir le nom de leur premiére imposition... »

On sait combien les quatrains furent à la mode à la fin du XVIe siècle et le succès qu'obtinrent notamment ceux de Pybrac et de P. Mathieu. C'est probablement à leurs ouvrages que P. d'Ayrail fait allusion, et, s'il est vrai qu'il ait cultivé avant eux ce genre de poésie, il devait être très-vieux en 1607.

2429. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis M.DCCLXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle ; les relations des assemblées littéraires ; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés ; les pièces fugitives rares ou manuscrites en prose ou en vers ; les vaudevilles sur la cour ; les anecdotes et bons mots ; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc., etc. *A Londres, chez John Adamson*, 1784-89, 36 tom, en 18 vol. in-12, demi-rel. toile, éb. 250 »

2430. —— Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, et à Paris*, in-12, *broché*. 15 »

Tiré à deux cents exemplaires, tous sur papier de Hollande.

2431. BACHET (Gaspar). Commentaires sur les épistres d'Ovide, par Messire Gaspar Bachet, Sieur de Meziriac, nouvelle édition, avec plusieurs autres ouvrages du même auteur dont quelques-uns paroissent pour la première fois. *A la Haye, chez Henri du Sauzet*, 1716, 2 vol. in-8, front. veau fauve, tr. rouge. 6 »

Aux armes de FOY DE BRÉHAN.

2. La BALANCE de la religion et de la politique, ou Réflexions par lesquelles on fait voir que les réformez de France

ont droit de prétendre d'être compris favorablement, par la Médiation des puissances protestantes, dans le traité de paix qui terminera la présente guerre. *A Philadelphie, chez Henri le Sincère*, 1697, in-12, *broché*. 3 »

2433. BALLOT DE SOVOT. Éloge de Lancret, peintre du roi, par Ballot de Sovot; accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, et chez Rapilly, s. d.*, in-8, front. *broché*. 10 »

2434. BALTAZAR. Histoire de la guerre de Guyenne, par le colonel Baltazar. Réimpression textuelle faite sur l'unique exemplaire de l'édition originale et accompagnée d'une notice et de notes par M. Charles Barry. *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1876, in-8, *broché*. 10 »

Papier vergé, tiré à 200 exemplaires numérotés.

2435. BALZAC (H. de). Œuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Michel Lévy*. 1869-76, 24 vol. in-8, portr. *brochés*. 300 »

Grand papier de Hollande.

2435 *bis*. — Œuvres complètes de Balzac. *Paris, veuve Alexandre Houssiaux*, 1870, 20 vol. in-8, demi-rel. chagrin, tr. peigne. 100 »

2436. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. cartonné éb. 40 »

Bel exemplaire, premier tirage des gravures.

2437. — Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur ou le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (par H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Édition originale, rare. Superbe exemplaire.

2438. Balzac (Jean-Louis Guez de). Œuvres de Balzac. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzeviers*, 1656-1664. 7 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. rouge janséniste, tranche dorée. (*Hardy*.) 400 »

Réunion rare des œuvres de Balzac publiées par les Elzeviers, se composant de : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Leiden*, 1656. — Aristippe, ou de la Cour. *Leide*, 1658. — Lettres à Conrart. *Leide*, 1659. — Socrate chrestien. *Amsterdam*, 1662. — Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac. *Amsterdam*, 1662. — Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1664.

2439. — Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *A Amsterdam, chez les Elzeviers* 1664, in-12, titre

gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tranche dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Bel exemplaire, hauteur : 131 millimètres.

2440. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et Joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henri Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, in-folio, fig. mar. rouge, riches compartiments couvrant les plats et le dos, tr. dorée, étui. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. Superbe ouvrage, magnifique reliure.

2441. BARBIER. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

2442. BASAN. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur ; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. *A Paris, chez l'auteur, Cuchet, et chez Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. basane tr. jaspée. 120 »

Superbe exemplaire avec toutes les gravures et interfolié de papier blanc. Le Rossignol, gravé par Picart, s'y trouve.

2443. —— Le même. 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, grains longs, dos orné et dentelle encadrant les plats, tr. dor. 140 »

2444. BASSOMPIERRE. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668. 2 vol. in-12, vélin. 15 fr.

2445. BAZIN. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin ; deuxième édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, dans lequel on a ajouté 99 vignettes et portraits, notamment la suite des figures de Moreau, les costumes de Maurice Sand et Geoffroy, en double épreuve, noires et coloriées, etc.

2446. BEAUMARCHAIS (Caron de). Œuvres complètes de Beaumarchais. Nouvelle édition, augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits, avec une introduction par M. Edouard Fournier, ornée de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par M. Emile Bayard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., tête dorée, éb. (*Veuve Brany.*) 35 »

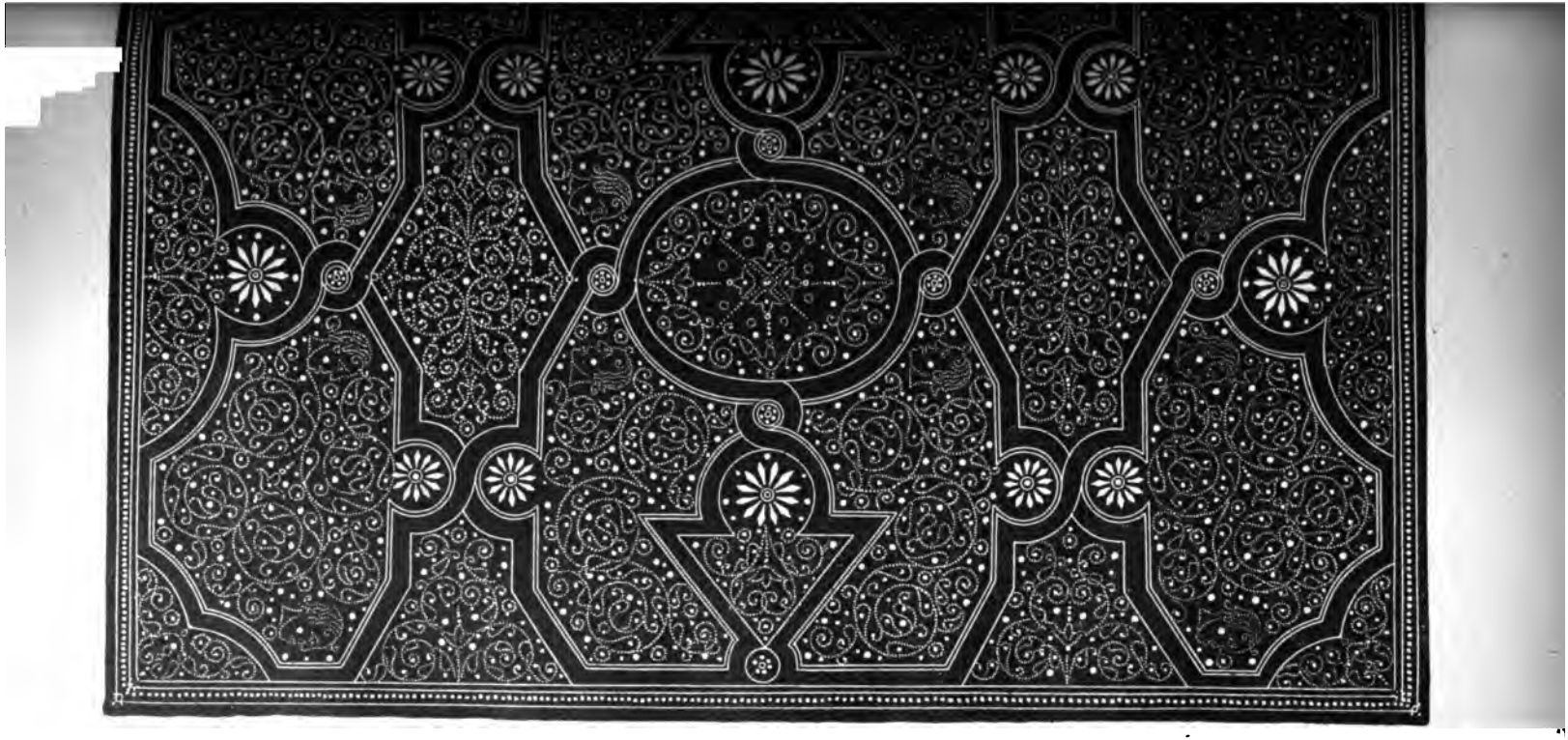
2447. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΤΑ ΜΕΛΗ. Μετὰ Σχολίων Ἰωάννου Ἀρμάνδου Βουθιλλιηρίου Ἀρχιμανδρίτου. *Parisiis, ex typographia Iacobi Dugast, viâ S. Ioannis Bellouacensis, ad Oliuam Rob. Stephani,* 1639, pet. in-4, mar. r. riches compartiments dorés en plein au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*) Vendu.

De tous les artistes qui se sont occupés de la décoration des livres, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, Le Gascon est peut-être celui qui a porté le plus loin la richesse de l'ornementation et de la dorure. Son dessin est toujours pur et correct; ce sont des carrés, des losanges, des triangles, des ovales, tracés à l'aide de filets sur les plats et formant comme une série de compartiments enlacés les uns dans les autres, avec une hardiesse incomparable et une harmonie parfaite. En dehors de cette donnée générale, il faut remarquer la riche décoration au pointillé qui remplit l'intérieur des compartiments. Pour le dessin, Le Gascon a pu s'inspirer des reliures exécutées pour Grolier, mais nous ne voyons rien chez les artistes de la minorité de Louis XIV qui rappelle le genre adopté par ce relieur. C'est donc un inventeur, plein d'originalité et auquel le goût n'a jamais fait défaut. Ce qui est singulier, c'est que pendant deux cents ans Le Gascon n'a jamais eu d'imitateurs, tandis que Boyet, Padeloup et Derome ont été les modèles le plus souvent suivis par leurs contemporains et leurs successeurs. La difficulté de composer de pareils dessins, de les adapter au format du volume, de les exécuter avec le fini et la netteté du maître, était une œuvre au-dessus des forces de la plupart des relieurs. Il était réservé à M. Trautz-Bauzonnet de reprendre les traditions de ce grand artiste éminemment français et d'atteindre d'un seul coup toutes les qualités de son modèle. Le chef-d'œuvre de Le Gascon est la reliure dont il a recouvert la fameuse *Guirlande de Julie* que le duc de Montausier fit exécuter, en 1641, pour Julie d'Angennes (voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 186); en seconde ligne et presque sur le même plan, il faut citer : l'*Adonis*, relié en 1658 pour le surintendant Fouquet, manuscrit qui fut vendu, en 1825, 2900 fr. et atteignit, à la vente La Bédoyère (*Cat.* 1862, n° 1023), le prix de 9015 fr., sans les frais (ce volume fait aujourd'hui partie du cabinet d'un célèbre amateur normand qui fit ses premiers achats en 1835, et à qui l'on en est encore à reprocher une seule faute de goût); la *Bible des Evêques*, qui a figuré à la vente Potier, 1870; n° 4, les *Preces Christianæ* de Jarry, 1652, qui ont figuré aux ventes Gaignat (n° 204 du Catal.), Mac-Carthy (n° 427) et Delamothe, en 1872; les *Mémoires de la reine Marguerite*, 1628 (*Catal. Brunet*, n° 962), etc. La principale reliure exécutée dans le même genre par M. Trautz-Bauzonnet est celle qui recouvre le beau manuscrit de Jarry appartenant à M. le Baron de Ruble (*Catal. de Lurde*, n° 200).

Notre volume, qui n'est pas indigne de figurer à côté des chefs-d'œuvre que nous avons énumérés ci-dessus, a fait partie de la Bibliothèque de Renouard (n° 989 du *Catal.* de 1854). La reproduction ci-contre en donnera une idée suffisante :

L'édition d'Anacréon « donnée par le célèbre abbé de Rancé (alors âgé de douze ans seulement) est rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-même » (Brunet).

Ce précieux exemplaire a appartenu aussi à Chardon de la Rochette; il contient l'épître dédicatoire au cardinal de Richelieu. (Voir les *Mélanges de Chardon de la Rochette*, I, 144-95.)



2447 *bis*. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais; représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie française aux Tuileries, le 23 de février 1775. *A Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, cartonné. 12 »

2448. —— Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première sur le théâtre de la Comédie française à Paris, le 13 janvier 1770. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, in-8. *Dérélié*. 16 »

2449. BELLAY (Joach. du). Les Œuvres françoises de Joachim Dv-Bellay, gentil-homme angeuin, et poëte excellent de ce tèmps, reueuës, et de nouueau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimées. Av roy très chrestien Charles IX. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1575, pet. in-8 de 12 ff. prélim. et 559 ff. vélin. 70 »

La plus grande partie du livre est imprimée en italique. Au verso du dernier feuillet se trouvent les *Sonnets de Jaqves de la Taille sur le tombeau de Joachim du Bellay*. Quelques piqûres de vers dans les marges.

2450. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig. *non reliés*. 60 »

Première édition, contenant les gravures de A. Lemud.

2451. BERGIER (Nicolas). Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inuentions qui ont seruy à l'entrée du Roy Lovis le Iuste en sa ville de Reims, par M. N. Bergier. Augmenté des cérémonies gardées et obseruées en son sacre, faict le XVII octob. 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de la Salle, conseiller du Roy... *A Reims, chez Simon de Foigny*, 1637, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. 350 »

2452. BERNARD. L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, in-8, fig. d'Eisen et Martini, demi-rel. mar. r. tête dorée. 15 »

2453. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. IIe édition. *S. l. n. d.*, 2 parties in-12, fig., veau marb. fil. tr. dor. 60 »

Ouvrage orné d'un titre gravé et de 24 jolies figures de Marillier.

2454. BERTAUT. Les Œvvres poétiqves de M. Bertavt, évesque de Sees. Dernière édition, augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Toyssainct du*

Bray, 1620, in-8, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Bel exemplaire.

2455. BERTAUT. Le Directevr des confessevrs, en forme de catéchisme. Contenant une méthode nouuelle, brieue et facile pour entendre les confessions, par M. B. Bertavt, prestre. Vingtiesme et dernière édition, reveuë, corrigée et augmentée d'vn tiers par l'autheur, outre le traicté des sept sacrements de l'Eglise, et formulaire de confession générale. Auec les maximes de la théologie, pour l'intelligence des cas de conscience. *A Paris, chez Lovis de Hevqveville*, 1648, pet. in-12, vélin. 6 »

2456. BERTIN. Œuvres complètes de M. le chevalier de Bert***. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Londres (Cazin), et se trouve à Paris, chez Hardouin et chez Gattey*, 1785, 2 vol. in-12, fig. veau marbré, fil. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire avec une très-jolie figure en tête de chaque volume.

2457. BEUGNOT. Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. *Paris, E. Dentu*, 1868. 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Bound by Bedford.*) 40 »

2458. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc.; contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. de C. d'I***, 3e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. (*Pagnant.*) 120 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée.

2459. BIBLIOTHÈQUE spirituelle, publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1856-60, 17 vol. in-16 *brochés*. 250 »

Papier de Hollande, épuisé, rare. Cette jolie collection comprend : Bossuet. Lettres de piété et de direction, écrites à la sœur Cornuau, 2 vol. — Duguet. Choix des traités de morale chrétienne, 2 vol. — Fénelon. Lettres spirituelles, 3 vol. — Imitation de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, 1 vol. — François de Sales. Introduction à la vie dévote, 2 vol. — Nicole. Choix de petits traités de morale, 1 vol. — Sermons choisis de Bossuet, Bourdaloue et Massillon, 3 vol. — Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 3 vol.

2460. BIÈVRE. Bievriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre. Troisième édition, corrigée et augmentée, par A. D. *A Paris, chez Maradan*, 1814, pet. in-12, portr. demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 6 »

2461. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace. *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu. »

Superbe exemplaire aux armes du MARQUIS DE BIÈVRE, auteur du *Bievriana*. (Voir n° 2460.)

2462. BIOGRAPHIE universelle (Michaud), ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par

une Société de gens de lettres et de savants. *Paris*, *Delagrave et Cie*, *s. d.*, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. tranche peigne. (*R. Petit.*) 650 »

Très-bel exemplaire fraîchement et solidement relié.

2463. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr Boileau-Despréaux: avec le traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë & augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dorée. (*Cuzin.*) 275 »

Bel exemplaire. Boileau s'est nommé pour la première fois dans cette édition.

2464. —— Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et vign. cartonnés, *non rognés*. 600 »

Très-bel exemplaire. Figures d'Eisen.

2465. —— Œuvres de Boileau-Despréeaux, texte de 1701, avec notes, notices et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1875, 2 vol. in-12, portr. *brochés*. 50 »

Papier Whatman tiré à 120 exemplaires. Le portrait est en deux états, noir et bistre.

2466. —— Poésies de Boileau-Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-18, veau fauve, fil. tranche dorée. 10 »

2467. BONNEFONS. Imitations dv latin de Jean Bonnefons : avec avtres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1587, in-12, mar. bleu, fleurons sur le dos et les plats, tranche dorée. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

2468. BONNARDOT. Le Pourtraict de l'iconophile parisien painct au vif par A. Bonnardot. *Paris*, 1852, in-12. — Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les ioyeulz esbattements des fureteurs de feulz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust, pour I. Bonnardot, Parisien*, 1848, in-12. — Joseph le Rigoriste, icétie philosophique. *Paris*, 1848, in-12. — La Chasse de aint-Cormoran. Esquisse des mœurs populaires au XVIe siè-

cle. *Paris*, 1848, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 30 »

Exemplaire offert par l'auteur à M. Rathery.

2469. BOSCAN. Las obras de Boscan, y algvnas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. Emendadas agora nueuamente, y restituidas à su integridad. *En Anvers, Pedro Belloro*, 1597, in-12, mar. bleu, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 40 »

De la bibliothèque de M. Yéméniz. (Cat. nº 1574.)

2470. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale, bel exemplaire.

2471. —— Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet: depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

2472. —— Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. Dernière édition, augmentée d'un avertissement de l'auteur et de diverses approbations. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, vélin. 10 »

Édition qui s'ajoute à la Collection des Elzeviers.

2473. —— Histoire des variations des églises protestantes: par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

2474. —— Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Delusseux*, 1726, in-12, veau brun, dos orné, fil. 10 »

2475. —— Justification des réflexions sur le Nouveau Testament, imprimées de l'autorité de Monseigneur l'évêque et comte de Châlons, et approuvées par Monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Composée en 1699, contre le problème eccélsiastique, etc., par feu messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Lille, chez J.-B. Brovellio*, 1711, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

2476. —— Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier septembre 1683 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans. tr. dorée. (*Cuzin.*) 500 fr. »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 241 millimètres.

2477. —— Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcé dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE; superbe exemplaire grand de marges; hauteur : 244 millim.

2478. BOUCHET. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, avec notice et index, par C.-E. Roybet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Pouget.*) 25 »

Jolie réimpression de l'édition de 1608.

2479. BOULE (G.). Essay de l'histoire générale des protestans, distinguée par nations, et recueillie de leurs auteurs, ou d'autres qui sont en leur approbation, par G. Bovle, Marseillois. *A Paris, chez Antoine Vitré*, 1646, in-8, vélin. 100 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

2480. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, éb. 200 »

Première édition.

2481. BOURDALOUE. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Paris le 26e jour d'avril 1687, par le Père Bourdaloue. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1687, in-4, *dérelié*, dans un carton. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

2482. BOURSAULT. Les Fables d'Ésope, comédie (par Boursault), seconde édition. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1690, in-12, front. veau fauve, fil. tr. peigne. 15 »

Bel exemplaire de M. AUDENET.

2483. BOYVIN (René). Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-simile par M. Armand Dumd. Notice par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1876, 4 obl. *broché*. 20 »

2484. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme, nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de cette édition bien imprimée.

2485. —— Les mêmes. 15 vol. pet. in-12, fig. *brochés*. 350 fr.

Superbe exemplaire. Très-rare dans cette condition.

2486. BRÉMOND. Mémoires galans, ou les Avantures amoureuses d'une personne de qualité. Par le sieur S. Brémond. *A Amsterdam, chez Jaques le Gaillard*, 1680, pet. in-12, vélin. 20 »

Elzevier, à la Sphère.

2487. BRUMOY (le P. Pierre). Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très-belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, et par M***. *A Paris, chez Cussac*, 1785, 13 vol. in-4, front. et fig. mar. vert, dos orné, dentelle à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, orné de jolies gravures AVANT la lettre, par Borel, Dufraine, Lebarbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet.

2488. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille. Contenans ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reueu et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, pet. in-12 de 488 pp. et 2 ff. pour la table, mar. orange, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tranché dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

2489. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 2 ff. prél. et 259 pp. vélin. 50 »

Édition à la croix de Malte avec la clef.

2490. BUVAT. Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Buvat, écrivain de la Bibliothèque du roi, publié pour la première fois et d'après les manuscrits originaux, avec autorisation de S. Exc. le ministre de l'instruction publique, précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index al-

phabétique, par Emile Campardon. *Paris, Henri Plon*, 1865, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 90 »

2491. **CAMOENS** (Louis). La Lusiade de Louis Camoëns, poëme héroïque, en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur, enrichi de figures à chaque chant. *A Paris, chez Nyon aîné*, 1767, 2 vol. in-8, veau marbré, tr. dor. 15 »

Très-bel exemplaire, les 10 jolies figures non signées sont très-belles d'épreuves.

2492. **CAMPION** (Alexandre de). Recveil de ‖ Lettres ‖ qvi peuvent servir ‖ a ‖ l'histoire. ‖ Et ‖ diverses Poësies [par Alexandre de Campion]. ‖ *A Roüen*, ‖ *Aux dépens de l'Autheur.* ‖ *Par* ‖ *Laurens Maurry, Imprimeur & Librai-* ‖ *re, rue aux Iuifs, prés le Palais.* ‖ M. DC. LVII [1657]. In-8 de 4 ff., 302 pp. (y compris 1 f. blanc après la p. 214), plus 1 f. blanc, demi-rel. v. br. tr. r. (*Capé.*) 600 »

Alexandre de Campion, l'auteur de ce recueil, était frère d'Henri de Campion, dont les *Mémoires* ont été publiés en 1807. Il fut l'homme de confiance du comte de Soissons, après la mort de qui il passa au service du duc de Longueville. Ses lettres, au nombre de 120, sont comprises entre le 9 février 1631 et le 2 mars 1636, et contiennent un grand nombre de faits intéressants pour l'histoire. On en jugera par la liste des personnages à qui elles sont adressées. Le volume étant de la plus grande rareté et ne contenant d'ailleurs pas de table, nous croyons être agréables à nos lecteurs en leur donnant celle que nous avons dressée avec renvois aux numéros des lettres :

Amarante, 96-101.
Ambercoc (Mme d'), 111.
Baillieul (M. de), 89.
Beaupuis (M. de), 78.
Berville (Mme de), 110.
Bouillon (le duc de), 51, 55.
C.. (Tabbé de), 90, 93.
C.. (Mme de), 34, 60.
Chevreuse (la duchesse de), 59, 64, 74, 80-82, 88, 91, 92.
Desresvintes (M.), 79.
Desresvintes (Mme), 102.
Du Fengrey (M.), 94.
Du Buisson (Mme), 117.
Du Parc Ronsenay (M.), 75, 77.
Fontaine (Mlle de), 113.
Fontaine (M. de), 1, 2.
Guyse (le duc de), 61, 67.
La Frette (M. de), 87.
La Lane (Mme de), 43.
Lason [Mlle de], 116.
La Valette (le duc de), 63, 66.
Létrée (Mme de), 115.
Longueville (la duchesse de), 35, 36.
Mersy (l'abbé de), 65.
Monbason (la duchesse de), 76.
Normanville (la marquise de), 102-107.
Quénel (Mme de), 108, 109.
R[etz?] (Mme de), 3-21, 24, 28, 37.
Romere (Mme de), 114.
Saint-Ybalt (M. de), 53.
Soissons (le comte de), 22, 23, 25-27, 29-33, 38-42, 44-50, 54, 56-58.
Thou (M. de), 68-70.
Triquerville (M. de), 118-120.
Vaceuil (Mme de), 95.
Valliquerville (M. de), 52, 84.
Vendosme (le duc de), 62, 71-73, 83.

Campion était Rouennais; c'était un compatriote et un ami de Corneille : à ce titre il ne pouvait manquer de cultiver la poésie. Ses œuvres poétiques occupent les pp. 217-302 du volume. Ce sont des stances, des odes, des rondeaux, des sonnets et des élégies. On y remarque, p. 266, un sonnet « pour M. de Corneille » qui a échappé à l'auteur de la *Bibliographie Cornélienne*. Le sonnet suivant (p. 267) est une imitation des stances du *Cid*. Pour remercier Campion de ses attentions, Corneille lui adressa

quelques vers qui furent insérés en 1657, l'année même où parut le *Recueil de lettres*, dans le tome premier des *Hommes illustres*. (Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 209.)

Les *Diverses Poésies* contiennent en outre, p. 264, un sonnet en bouts-rimés sur un sujet des plus singuliers et des plus libres. Campion, qui fit précéder son livre d'une épître à Mme l[a] c[omtesse] d[e] F[lesque], regretta que cette pièce n'eût pas été supprimée. Parlant des retranchemens qu'il a lui-même opérés dans ses œuvres, il avoue qu'il en a sacrifié la moitié : « des railleries, dit-il, dont l'application eust esté dangereuse; « des veritez, qui m'eussent fait de puissants ennemis ; des épistres familiéres capables de découvrir une partie des commerces que je puis avoir « eus avec des femmes du monde ; des piéces hardies, par lesquelles l'on « eust veu que j'ay eu des emportements, qui sont à présent fort contraires « à mon humeur; outre plusieurs autres, que vous n'eussiez osé lire, que « j'ay jettées au feu, du nombre desquelles il est demeuré un *bout-rimé*, « dont je ne me suis aperçeu qu'après l'impression, qui méritoit le mesme « traitement, comme une des folies de ma jeunesse. » Le feuillet qui contient cette étrange pièce a été supprimé de la plupart des exemplaires que l'on connaît du recueil de Campion; peut-être même ce passage a-t-il fait supprimer une partie de l'édition, dont on expliquerait ainsi la rareté.

Ce volume a été vendu 401 fr. à la vente d'Auffay, en 1863.

2493. CATALOGUE de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, tête dorée, éb. (*Brany.*) 15 »

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

2494. CATALOGUS librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant, & quorum Auctio habebitur in ædibus defuncti. *Amstelodami*, 1681, in-12, mar. bleu, chiffre sur les plats, tr. dor. (*Pouget.*) 40 »

C'est le catalogue le plus complet des livres publiés par les Elzevier.

2495. CATÉCHISME des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen, Leroy*, 1782), in-12 de 53 pp. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée. 45 »

Catéchisme plus que singulier, plus que hasardé, et heureusement pour les jeunes époux plus que *rare* (cat. Leber, tome IV, n° 29); car une grande partie des exemplaires a été soigneusement supprimée. C'est le P. Feline, missionnaire à Bayeux en 1782, qui est l'auteur de ce petit livre.

2496. CAYLUS (Marthe-Marguerite de Valois, marquise de Villette). Les Souvenirs de madame de Caylus. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1770, pet. in-8, veau marb., tr. rouge. 20 »

2497. —— Souvenirs de madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 30 »

2498. CAZOTTE (Jac.). Ollivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dorée. (*Smeers.*) Vendu.

Douze charmantes figures de Lefebvre gravées par Godefroy.

2499. CENT Fables en vers. *A Paris, chez Goujon et chez Desenne, s. d.* (environ 1801), demi-rel., veau bleu, tranche peigne. 20 »

Livre rare que l'on attribue à La Rochefoucauld-Liancourt et qui commence par un avertissement curieux ainsi conçu : « Lorsque je fis ces « fables, je n'avais que dix-huit ans, et les circonstances ne m'avaient « point permis de lire celles de nos meilleurs auteurs; je ne me souvenais « que d'une douzaine de fables que j'avais apprises au collége. Depuis deux « ans que celles-ci sont finies, et que je suis à Paris, j'ai vu avec peine que « les sujets de quelques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de « la Fontaine. J'espère qu'on m'épargnera toute espèce de comparaison; « en publiant ces fables, je n'ai que le désir de faire passer quelques heures « agréables à ceux qui les liront. »

La table des fables est suivie d'une pièce de vers intitulée : Psaphon. On prétend que l'auteur lui-même a détruit l'édition.

2500. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte. Représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres (Boucher, Cochin, Lebas et Tresmolier). Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haye, chés Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Ramage.*) 250 »

Superbe exemplaire, les 31 jolies figures sont AVANT LES NUMÉROS. M. Ch. Mehl, dans le *Guide Cohen*, 3e édition, omet d'indiquer que les gravures du 1er tirage sont *avant les numéros*.

2501. —— Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée & Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 220 »

Très-bonne reliure, mais les tomes III et IV sont remboîtés.

2502. —— Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès. Traduction nouvelle, avec des notes, ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 2 vol. in-8, fig. veau marbré, dos orné, fil. tr. jaspée. 50 »

Ouvrage orné de 12 très-belles figures de Desrais.

2503. Les CHANSONS badines de nos pères. Illustrées par Gustave Doré ? *Paris*, 1873, in-8, mss. mar. citron, tr. dor. (*Petit.*) 300 »

Manuscrit sur vélin d'une jolie écriture dans le genre de Jarry.

2504. CHARRON. De la Sagesse, livres trois. Par M. Pierre Charron. *A Bourdeavs, par Simon Millanges*, 1601, in-8 de 772 pp. veau brun. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

2505. —— De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Iean Elzevier, s. d.*, in-12, mar. r. dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Superbe exemplaire, jolie reliure très-fraîche. Hauteur : 130 millim.

2506. —— De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Iean Elzevier*, 1656, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tranche dorée, (*Koehler.*) 80 »

2507. —— Le même. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge. janséniste, tr. dor. (*Allô.*) 50 »

2508. CHASLES. Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni, par Philarète Chasles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, portr. demi-rel. veau. 5 »

2509 CHATEAUBRIAND. Atala, René ; par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Lenormant*, 1805, in-12, fig., veau fauve, tr. jaspée. 30 »

ÉDITION ORIGINALE des deux épisodes réunis. Elle est ornée de six gravures; les trois premières sont gravées par Saint-Aubin et les trois autres par Choffard.

2510. CHAULIEU. Lettres inédites de l'abbé de Chaulieu, précédées d'une notice par M. le marquis de Bérenger. *Paris, Comon*, 1850, in-8 *broché.* 5 »

2511. CHEFFONTAINE (Christ. de). Chrestienne confvtation dv poinct d'honneur sur leqvel la noblesse fonde auiourd'huy ses monomachies, & querelles; par R. P. C. de Cheffontaine, archeuesque de Cæsarée, etc. Dédiée à très-hault & puissant seigneur, Pierre de Boiseon, seigneur de Coëtinisan. Reueu, corrigé, et augmenté, outre les précédentes éditions. *Paris, chez Arnold Sittart*, 1586, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cet ouvrage est le plus recherché des œuvres de Christofle Cheffontaines (De Capitefontium, en latin, et Pentenfentenyou en breton.)

2512. CHEVIGNÉ. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonnier. Troisième édi-

tion. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, portr. et vignettes, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 75 »

Première édition avec les illustrations de Meissonnier.

2513. LA CHRONIQUE scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années. Quatrième édition, revue et corrigée. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout* (*imprimé à Neuwied*), 1791, demi-rel., dos et coins veau racine, tr. jaspée. 70 »

Bel exemplaire. C'est un des recueils les plus curieux qui aient été imprimés pour servir à l'histoire des mœurs du dix-huitième siècle; il est attribué à un ex-bénédictin, nommé Guillaume Imbert, de Bordeaux, qui avait quitté la congrégation de Saint-Maur pour devenir journaliste, un peu pamphlétaire et grand coureur de nouvelles. Cette édition comprend les anecdotes relatives à l'histoire du temps, depuis 1783 jusqu'en 1788; le cinquième volume renferme beaucoup d'emprunts faits à *la Police dévoilée*, de M. Manuel. Cet ouvrage est assez rare, surtout avec le 5e volume, et très-peu connu en France.

2514. CICERO. M. Tvllii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lvgd. Batavorvm, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, vélin. (*Rel. originale.*) 500 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 134 millimètres. Cette édition est très-recherchée ; elle a été modelée sur celle de Gruter, de Hambourg. (Pour la collation de ces 10 volumes, voy. *Pieters, Annales de l'imprimerie des Elzeviers*, page 133.)

2515. —— M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Cato major, vel de Senectute. Lælius, vel de Amicitia. Paradoxa stoicorum sex. Somnium Scipionis. Cum optimis ac postremis exemplaribus accurate collati. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, pet. in-12 de 234 pp. le frontispice gravé compris, mar. vert janséniste, non rogné. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Bel exemplaire ; hauteur : 143 millimètres.

2516. CLEF d'amour (la), poëme publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par Edwin Tross. Avec une introduction et des remarques, par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin, pour la librairie Tross à Paris*, 1866, in-8, mar. brun, riches comp. entrelac., tr. dor. (*Bound by Zahensdorf.*) 80 »

Riche reliure dans le genre de Grolier, exécutée pour l'exposition du Cristal Palace.

2517. CLÉMENT (Charles). Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés, historiques et bibliographiques. Troisième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1875, in-12, *broché*. 3 »

2518. CLÉMENT DE RIS. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, portr. *broché*. 50 »

Papier de Hollande, tiré à petit nombre.

2519. —— Les mêmes. In-8, portr. *broché*. 20 »

Remarquable étude du savant conservateur du musée de Versailles sur Jean Grolier, Jacques-Auguste de Thou, Claude Maugis, le cardinal Mazarin, Michel de Marolles, Evrard Jabach, la comtesse de Verrue, Pierre Crozat, Antoine de la Roque, le comte Léon de Lassay, le comte de Caylus, Jean de Jullienne, Pierre-Jean Mariette, Augustin Blondel de Gagny, Paul Randon de Boisset, Laurent de la Live de Jully, le baron Dominique Vivant-Denon; les plus illustres collectionneurs de *curiosités*.

2520. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. *Paris, P. Rouquette*, 1876, gr. in-8, *broché*. 50 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

2520 *bis*. —— Le même. In-8, *broché*. 25 »

Papier de Hollande.

M. Ch. Mehl, à qui nous devons cette nouvelle édition d'un Guide déjà excellent, en a fait un ouvrage très-important dont la place est marquée à côté du *Manuel du libraire*. Dans la *Bibliographie Cornélienne*, M. Emile Picot dit avec raison que: « la bibliographie ne peut être qu'une œuvre collective à laquelle tous les amateurs, tous les chercheurs doivent prendre part. »

Nous inspirant de cette idée et en consultant comme il le mérite le travail consciencieux de M. Charles Mehl, nous serons heureux de lui signaler tout ce qui nous paraîtra devoir encore améliorer son ouvrage.

2521. COLARDEAU. Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, portr. fig. veau écaille, tr. marbr. 40 »

Très-bel exemplaire. Ouvrage orné de onze belles figures d'après Monnet.

2522. COLLECTION des auteurs latins. *Londres, chez J. Bridley*, 1744-1760, 23 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette collection se compose des auteurs suivants : J. Cæsar, 2 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Q. Curtius, 2 vol. — Horatius Flaccus, 1 vol. — Juvenalis et Persius, 1 vol. — Lucanus, 2 vol. — Lucretius, 1 vol. — Ovidius, 5 vol. — Phædri fabulæ, 1 vol. — Sallustius, 1 vol. — Tacitus, 4 vol. — Terentius, 1 vol.

2523. —— Collection de différents auteurs imprimés à Londres par G. Pickering, 12 vol. in-64. portr., cartonnés, *non coupés*. 80 »

2524. —— Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1823, 31 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 350 »

2525. —— **Collection** des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle; avec des notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1826-28, 47 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 350 »

2526. —— **Collection** complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot), et quelques-unes par M. Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1824-26, 52 vol. — Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763; avec des notices sur chaque auteur et des observations, par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragmens inédits. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. — Ensemble 139 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 1,000 »

2527. —— **Collection** des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière, par C. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 200 »

2528. —— **Archives** curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, siéges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissemens; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber (par M. L. Cimber et par F. Danjou). *Paris, Beauvais*, 1834-40, 27 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 250 »

2529. —— **Collection** des mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudoin*, 1820-26, 57 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 500. »

Les collections détaillées sous les n°s 2524 à 2529 forment un ensemble

complet de tous les *Mémoires sur l'histoire de France* en 321 volumes en belle demi-reliure veau fauve *non rognés*, en bloc net 2500 francs.

2530. —— Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838-1858, 25 vol. in-16 goth. demi-rel. mar. bl. tête dor. éb. 350 »

Très-bel exemplaire contenant trois pièces en un volume qui ne sont pas cités au *Manuel*, II-138 : *l'Art de rhétoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. Sensuyt le testament de Taste vin roy des pions. Les quinze signes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie.*

2531. COLLIGNY. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire de ce volume des plus recherchés de la collection des Elzevier.

2532. COMPOST. Le grand Kalendrier & Compost des Bergers : compose par le Berger de la grand montaigne. Adiouste la maniere cõme se doit gouuerner le Berger | pour empescher que aucuns sorciers ne face (*sic*) mourir leurs troupeaux | ensemble toutes choses pour le reigler en leur art. *A Paris, pour Nicolas Bonfons, s. d.*, in-4 goth. fig. mar. r., large dent. et milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

2533. CONFESSION naïve de Victorine tendant à la reforme du sexe, par l'auteur des Caractères de l'amitié (l'abbé L. Bordelon). *A Paris, chez la veuve Girouard. s. d.*, in-12, *broché.* 5 »

2534. —— Confessions générales des princes du sang royal, auteurs de la Cabale aristocratique : item, de deux catins distinguées qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration : plus, un acte de repentir de Monseigneur de Juigné, archevêque de Paris. Copié littéralement sur les manuscrits originaux de ces vils destructeurs de la Liberté, et donnés au public par un homme qui s'en rit. *A Aristocratie, chez Main-Morte*, 1789, in-8 de 59 pp. cartonné. 12 »

2535. CONFUCIUS. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman d'après les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin, et tirés du cabinet de M. Bertin, ministre et ancien secrétaire d'Etat. *A Paris, chez l'auteur.* — Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chi-

noises, dédiés à Madame, orné de 24 estampes in-4 gravées par Helman d'après les originaux de la Chine, tirés du cabinet de M. Bertin, ministre et ancien secrétaire d'Estat. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dorée, ébarbé. (*Brany.*) 80 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, dont il porte l'*ex-libris*. (Voyez la 3e édition du *Guide Cohen*, par M. Ch. Mehl, col. 188).

2536. CONTES. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. citron, compartiments de fil. et de fleurs dans le style du XVIIIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Superbe exemplaire, très-jolie reliure. M. Ch. Mehl signale dans la troisième édition de l'excellent *Guide Cohen* un exemplaire annoncé in-8e dans le Catalogue Van der Helle; mais une note publiée à la fin de son livre indique avec raison que c'est une coquille : on a imprimé in-8 au lieu de in-18.

2537. —— Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, fig. mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Très-bel exemplaire.

2538. —— Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, fig., mar. orange, fleurons et milieux à mosaïque, tr. dor. (*Gaillard.*) 200 »

2539. —— Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclere fils*, 1862, 2 vol. in-8 fig. *brochés*. 120 »

Grand papier. Cet exemplaire contient une double suite des gravures dont une a été tirée sur chine volant avant l'impression du texte.

2540. CORNEILLE. L'Imitation de Iesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Paris, chez André Soubron*, 1656, in-4, front. gravé et fig. de Chauveau, mar. br. jans. tr. dor. (*David.*) 150 »

Première édition des quatre livres réunis.

2541. CORNEILLE BLESSEBOIS. Œuvres || satyrique || de || P. Corneille || Blessebois. || *A Leyde*, || 1676. || pet. in-12, front. gravé, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1866.) 1,500 »

Volume précieux que Ch. Nodier supposait avoir été imprimé à Leyde chez la veuve de Jean Elsevier; il contient : *Le Rut ou la Pudeur éteinte*, 3 part. avec titres imprimés. — *L'Almanach des belles* pour l'année 1676. — *L'Eugénie*, tragédie et portraits.

2. COSTUMES des mœurs et de l'esprit françois avant la ande Révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI anches gravées en caricature par un habile maître (Dunker).

Pouvant servir d'appendice au tableau de Paris (de Mercier). *Lyon*, 1791, pet. in-4, fig. — Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, pet. in-4. — Ensemble, 2 vol. pet. in-4, cartonné. 300 »

Curieuses figures. C'est le seul exemplaire que nous ayons vu avec le premier titre décrit ci-dessus. M. Ch. Mehl ne le signale pas sous ce titre dans la 3e édition du *Guide Cohen*, col. 297.

2543. COURCELLES. Mémoires et Correspondance de la marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, chez P. Jannet*, 1855, in-16, toile, éb. 4 »

2544. CRÉBILLON. Collection complette des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres* (*Paris*), 1772, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure ; nombreux témoins.

2545. CRÉBILLON (Prosper-Jolyot de). Œuvres complettes de Crébillon ; nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. rouge à grains longs, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire en grand papier de cette belle édition. Jolies gravures de Marillier.

2546. DANET. L'Art des armes, ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son étendue et sa perfection, suivant les meilleurs principes de théorie et de pratique adoptés actuellement en France; ouvrage nécessaire à la jeune noblesse, aux militaires, et à ceux qui se destinent au service du Roi, aux personnes même qui, par la distinction de leur état ou de leurs charges, sont obligées de porter l'épée ; et à tous ceux qui veulent faire profession des armes. Dédié à S. A. S. Monseigneur le prince de Conty Par M. Danet. *A Paris, chez Herissant*, 1766, in-8, portr. front. et fig. veau marbré. 40 »

Intéressant ouvrage orné d'un portrait de Danet, d'un frontispice et de 33 planches gravées à l'eau-forte par Taraval.

2547. DANGEAU (marquis de). Journal de 1684 à 1720, publié en entier, pour la première fois, par MM. Eudore Soulié, L. Dussieux et de Chennevières, avec les additions in

dites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. 19 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*Petit.*) 150 »

L'œuvre de Dangeau, publiée en entier pour la première fois, est le tableau le plus fidèle et le plus complet de l'histoire de la cour de Louis XIV et de la famille royale. C'est une mine de précieux renseignements de toute espèce qu'on ne trouve que là. Les notes de Saint-Simon, si passionnées et si caractéristiques, complètent le tableau. L'œuvre de ces deux personnages forme un monument historique comme il n'en existe pour aucune période de notre histoire.

2548. DAUDIGUIER (Henri). Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten (aus dem Franze von H. Daudiguier, bey Ph. von Zesen). *Amsteldam, bey Ludwig Elzevierien*, 1650, in-12 de 6 ff. prélim. et 437 pp. titre gravé et fig. mar. citron, dos orné, fil., tr. dorée. (*Bound by F. Bedford.*) 50 »

Elzevier, très-rare, imprimé en allemand et orné de 16 gravures.

2549. DAVENPORT (John). Curiositates eroticæ physiologiæ; or, Tabooed subjects freely treated in six essays, viz. : 1 Generation. 2 Chastity and Modesty. 3 Marriage. 4 Circumcision. 5 Eunuchism. 6 Hermaphrodism, and followed by a closing essay on Death by John Davenport. *London : privately printed*, 1875, pet. in-4, demi-rel. tête dor. éb. 30 »

Ouvrage curieux imprimé pour les amis de l'auteur.

2550. DÉCLAMATION (la) théâtrale, poëme didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Cl.-Jos. Dorat.) *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, front. et fig. veau marbré. 40 »

Exemplaire en grand papier. Belles gravures d'Eisen.

2551. DE FOE (Daniel). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé contenant entre autres événemens le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle deserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière *Oroonoque*. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois, (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de Bernard-Picard, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin*). 400 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2552. DE GAIGNE. Encyclopédie poëtique, ou Recueil complet de chefs-d'œuvre de poésie sur tous les sujets possibles, depuis Marot, Malherbe, etc., jusqu'à nos jours, présentés par ordre alphabétique; dédié à M. de Voltaire, gentilhomme ordinaire du Roi, de l'Académie françoise, etc., etc., par M. de

Gaigne. *A Paris, chez l'auteur et chez Moutard*, 1778, 18 vol. in-8, front. et portraits, *brochés*. 60 »

Très-bel exemplaire.

2553. DELANGE. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, données par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol. pl. en couleurs. — Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. planches col. — Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par MM. Darcel et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., planches col. — Ensemble 3 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 1,500 »

Le premier volume n'a été tiré qu'à 150 exemplaires numérotés, et les deux autres à 300. La réunion de ces trois beaux ouvrages est de toute rareté.

Le volume des Faïences d'Henri II contient la planche : Biberon, Collection du prince Galitzin, à Moscou ; qui manque à tous les exemplaires, le dessin n'ayant pu être obtenu par l'éditeur, avant la publication de l'ouvrage.

2554. DELILLE. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *A Paris, chez Valade et Cazin, libraire à Rheims*, 1782, in-8, titre gravé, demi-rel. mar. r. 6 »

2555. — La Pitié, poëme, par Jacques Delille, avec quatre figures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*. In-8, fig., même rel.. 8 fr.

2556. DELTUF (Paul). Essai sur les œuvres et la doctrine de Machiavel avec la traduction littérale du Prince et de quelques fragments historiques et littéraires, par Paul Deltuf. *Paris. C. Reinwald*, 1867, in-8, *broché*. 4 fr.

2557. DELVAU (Alfred). Grandeur et Décadence des grisettes, par Alfred Delvau. *Paris, A. Desloges*, 1848, in-12, fig. *broché*. 50 »

Ce volume, le plus rare des ouvrages de Delvau, est orné de 43 gravures dans le texte dont quelques-unes, les plus intéressantes, ont été reproduites dans d'autres ouvrages de Delvau et principalement dans les HEURES PARISIENNES.

2558. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, XI*-1803. 6 part. en 3 vol. in-12, portr. et fig. veau marbré, tr. dor. (*Rosa.*) 40 »

Jolies figures de Moreau.

2559. —— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très-bel exemplaire avec les figures de MOREAU AVANT et avec la lettre.

2560. —— Les mêmes. 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-reliure veau. 40 »

Bel exemplaire.

2561. DESCRIPTION de la ville de Paris en vers burlesques contenant toutes les galanteries du palais. La chicane des plaideurs. L'éloquence des harangères de la halle. L'adresse des servantes qui ferrent la mulle. L'inventaire de la friperie. Le haut stille des secrétaires de saint Innocent et plusieurs autres choses de cette nature (par Berthaud). *Jouxte la copie, à Paris, chez la veufve Guillaume Loyson, au Paulais* (sic), 1654, pet. in-12, cart. Vendu.

Charmante édition imprimée par Fr. Foppens; c'est un des plus rares volumes qu'on annexe à la collection des Elsevier.

Le dernier exemplaire qui a passé à la vente LA VILLESTREUX a été adjugé 601 francs en 1872.

2562. DESMARAIS. Jérémie, poëme en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone; dédié à Madame, par M. Desmarais, chanoine régulier. Ouvrage orné de figures en taille-douce. *A Paris, chez G. Desprez*, 1771, in-8, front. et fig. veau marbré. 25 »

Six figures de Leclère, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pepin et Saillard.

2563. DESPORTES (Philippe). Les Œvvres de Philippes Des Portes, reueues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Anvers, chez Arnould Coninx*, 1591, petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-jolie édition imprimée en lettres rondes.

2564. DIODORUS SICULUS. *Venundantur parisius in vico sancti Jacobi sub signo Divi Claudii*, in-4 de 123 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffrés, demi-rel. parchemin. (*Première reliure.*) 50 fr.

Le titre porte la marque de François Regnault; c'est la traduction latine des quatre livres de Pogge.

2565. DIVERTISSEMENTS (les) de Forges où les Avantvres de plusieurs personnes de qualité sont fidellement d'écrites (*sic*). Nouvelle. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12, front. gravé, vélin. Vendu.

Intéressant ouvrage sur Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure). Le frontispice représente les fameuses sources, la *Royale*, la *Cardinale* et la *Reinette*, avec une réunion d'illustres personnages dont cet ouvrage donne un piquant récit.

2566. DOMENICHI. Facecies et motz subtilz, d'aucunlz excellens espritz et tres nobles seigneurs. En françois et italien. *A Lyon, imprimé par Robert Granjon,* 1559, in-8, mar. r., jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée en caractères de civilité, superbe exemplaire.

2567. DORAT. Épître à Catherine II, Impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, vign. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *A Genève et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers précédés par des réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise. *A Amsterdam*, 1765, in-8, fig. —— Les Cerises et la Double Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. *A la Haye*, 1769, in-8, fig. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 40 »

Grand papier de Hollande, jolies figures de Eisen.

2568. —— Mes Fantaisies. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1768, in-8, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Grand papier de Hollande. Jolies vignettes d'Eisen.

2569. —— Les mêmes, in-8, fig. veau marb. tr. marb. 20 »

2570. —— Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1763, in-8, fig. —— Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. *A Paris, de l'imprimerie de Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. —— Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcourt, officier françois, précédée d'une lettre à Mme de C***. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. —— Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoît pas. *A Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. —— Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zéila; précédée d'une apologie de l'Héroïde, en réponse à la lettre d'un anonyme à M. Diderot. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1767, in-8, fig. —— Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. *A Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, front. et vignettes. —— Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *A Genève et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, vignettes et cul-de-lampe. — Ensemble 1 vol. in-8, fig. veau marb. 60 »

Joli recueil d'héroïdes, orné de frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe de Eisen, gravés par de Longueil et autres.

2571. —— Fables, ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, front. gravé, *broché*. 15 »

Frontispice, figure, tête de chapitre et fleuron par Marillier, gravés par de Ghendt, de Launay, Lingée et Masquelier; ces deux derniers ne figurent pas dans l'édition illustrée de 1773. M. Ch. Mehl, dans le *Guide Cohen*, le constate avec des regrets que nous partageons,

2572. —— Recueil de contes et de poëmes, par M. D**, quatrième édition, corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, fig. veau marbré, tr. dor. 30 »

Ce recueil, orné de 5 figures, 2 vignettes et 3 culs-de-lampe de Eisen, contient : *L'Isle merveilleuse*. — *Irsa et Marsis*, poëme. — *Alphonse*, conte. — *Les Cerises*, conte. — *La Méprise*, historiette espagnole. — *Idée de la poésie allemande*, pièce en prose. — *Sélim et Sélima*, poëme. — *Le Rêve d'un musulman*, pièce en vers. — *L'Hermitage de Beauvais*, conte, et *le Coureur alerte, ou la Moissonneuse*, conte. Jolies figures de Eisen, belles épreuves.

2573. —— Régulus, tragédie en trois actes et en vers, précédée d'une lettre au solitaire du Guélaguet. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, fig. —— Théagène, tragédie en cinq actes, représentée par les comédiens françois en 1762. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. —— Amilka, ou Pierre le Grand, tragédie, précédée d'un discours, où se trouvent des fragmens d'un Czarowits, par le chevalier de Vatan, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1767, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig. veau marb. 20 »

Grand papier de Hollande, trois jolies figures de Eisen gravées par de Longueil et de Ghendt.

2574. —— Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1771, in-8. — Supplément à la grande édition des Œuvres de Dorat, in-8 de 76 pages. Ensemble 1 vol. in-8, veau marbré, dos orné. fil. tr. dor. 6 »

Papier de Hollande.

2575. DORIMOND. L'Escole des cocus, ov la Precavtion invtille, comedie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1661, in-12, vélin. 15 »

Édition originale, rare.

2576. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, es artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, rocat ; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du

sieur Odieuvre. *A Paris, chez Odieuvre*, 1755, 6 vol. in-4, portr. veau marbr. tr. marbrée. 750 »

Première édition. Ouvrage composé de 600 portraits du premier tirage *avec l'adresse d'Odieuvre*. M. Ch. Mehl, dans la 3e édition du *Guide Cohen*, indique parfaitement la supériorité de ce premier tirage, mais il omet d'indiquer à quoi on le reconnaît; cela est indispensable pour empêcher toute fraude.

2577. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne et de la Maison du Roi, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur*, 1757, 2 vol. in-12, veau, tr. marbr. 130 »

Très-bel exemplaire.

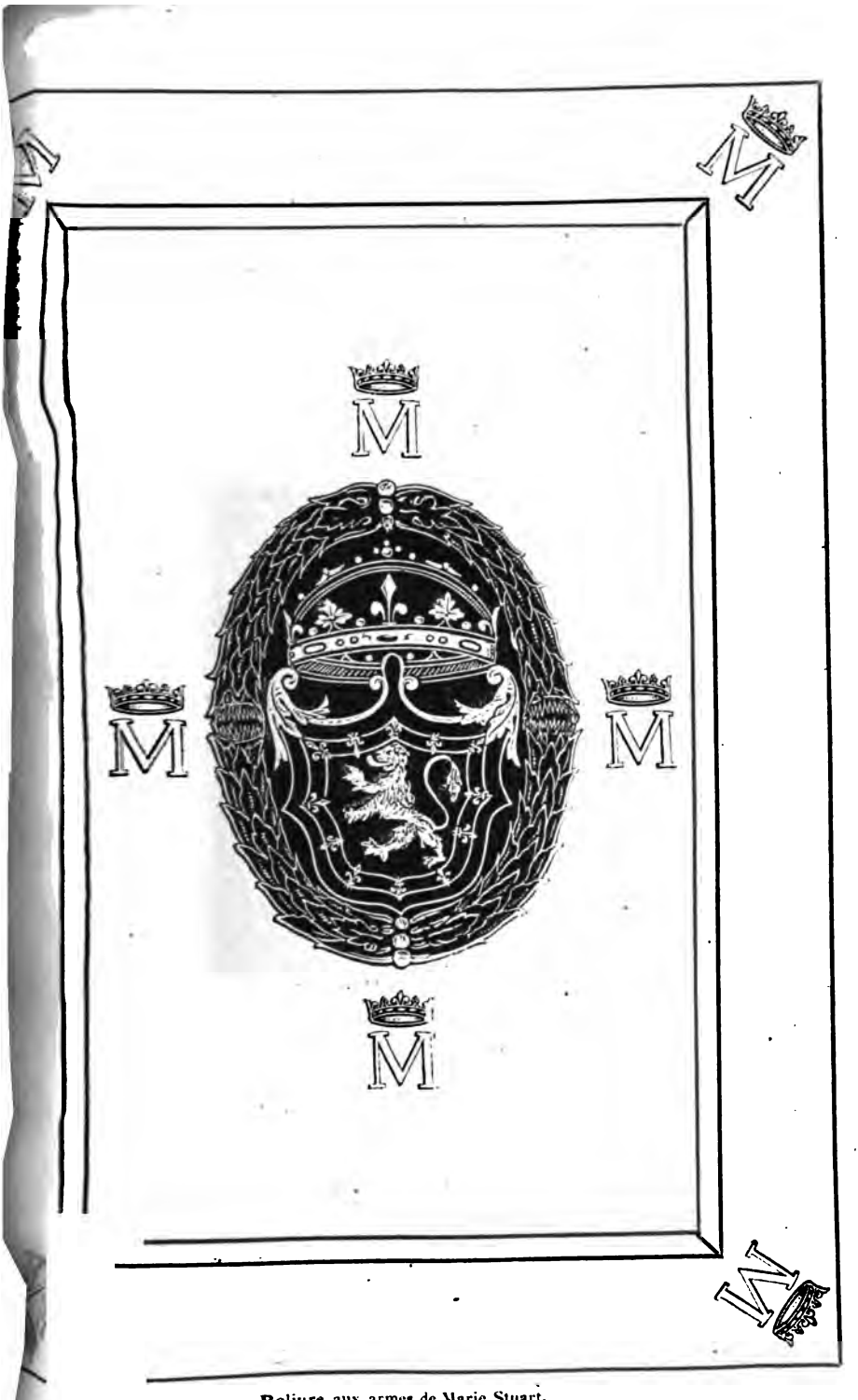
2578. DU CHOUL. Discours de la religion des anciens Romains, escript par noble seigneur Guillaume du Choul, conseiller du Roy, et bailly du Dauphiné, et illustré d'un grand nombre de médailles, et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se treuvent à Rome, et par nostre Gaule. *A Lyon, de l'imprimerie de Guillaume Rouille*, 1556, in-fol. mar. noir compartiments, tr. dor. Vendu.

Précieux exemplaire de MARIE STUART, avec ses armes sur les plats. Les M couronnées sont placées quatre fois autour des armes, aux angles des compartiments et répétées neuf fois sur le dos. Nous reproduisons ci-contre les armes et le monogramme; les livres de cette provenance sont de toute rareté.

2579. DU CLERC (Jacques). Colloque familier dv vray, pvdic et syncere amour, concilié entre deux amans, traduict de latin en françois : et augmenté de plusieurs authoritez et spirituelz propos. Nouellemẽt imprimé. Amplié oultre la première édition. 1544. *En l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur du Roy en langue françoyse, et libraire iuré de l'vniuersité de Paris.* (A la fin :) *Cy fine ce présent liure, intitulé: Colloque de pudic amour, faict et traduict par maistre Iaques du Clerc, aduocat ès sieges royaulx de Compiengne, et nouuellement imprimé à Paris par Denys Ianot, imprimeur du Roy en langue frãçoise.*. In-16, mar. bleu, milieux sur les plats, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Ce joli petit livre, rare et recherché, a 15 ff. prélim. non chiffrés et CL ff. de texte. A la fin sont 2 ff. séparés dont le premier contient deux dizains au lecteur et le second la marque de l'imprimeur.

2580. DU DEFFAND. Letters of the marquise du Deffand to the Hon. Horace Walpole, afterwards Earl of Oxford, from the year 1766 to the year 1780. To which are added letters of Madame du Deffand to Voltaire, from the year 1759 to the



Reliure aux armes de Marie Stuart.

year 1775. Published from the originals at Strawberry-Hill. *London*, 1810, 4 vol. in-12, portr. veau fauve. 18 »

2581. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux camélias, préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, grand in-8, fig. mar. rouge, fers spéciaux ornant le dos et les plats, tr. dorée. 35 »

2582. DU PLESSIS-MORNAY. La Lettre || Escritte || av Roy, || par le Sievr dv Ples- || sis Mornay, du || vingt-sixiesme Ap- || uril, mil six cens dix- || sept. || *A Paris*, || *Chez Abraham Saugrain* || *ruë S. Iacques au dessus de* || *Sainct Benoist*. 1617. || Auec permission. In-8 de 6 pp. et 1 f. pour la *Permission*, avec un bois des armes de France au titre, *dérelié*. 50 »

Pièce rare que nous n'avons vu citer nulle part. Du Plessis-Mornay prend la plume au moment où la mort du maréchal d'Ancre vient d'être connue : « Sur ce coup de parfaicte majorité, » écrit-il au roi, « qui apprendra dehors et dedans que la France a un Roy, j'ay estimé de mon devoir, non moins qu'à un nouvel advenement, d'envoyer vers V. M. le sieur de Villarnou, mon gendre, pour recevoire [*sic*] nouveau commandement, n'ignorant point que ce changement ne soit suivy de quelque autre en la conduite de vos affaires... »

Il n'est pas douteux que la lettre de Mornay n'ait été publiée par ordre de Richelieu, qui venait d'entrer au ministère (30 novembre 1616) et qui, dès lors, se faisait une arme redoutable des pamphlets et des feuilles volantes. Le maréchal d'Ancre avait été assassiné le 24 avril et la permission donnée à *Saugrain* pour l'impression est datée du 11 mai. On voit qu'il n'y eut pas de temps perdu pour répandre un document de cette importance. Richelieu savait quelle influence les paroles de Mornay pouvaient avoir sur les protestants. Condé avait pris les armes à la suite de l'assemblée de Grenoble, mais le vieux Mornay, regardant toute nouvelle guerre civile comme coupable, avait refusé de s'y associer. Ses paroles conciliantes devaient être d'autant mieux écoutées des protestants, qu'il avait maintenant à citer un acte d'indépendance de la part du roi.

Nous recommandons cette lettre aux futurs éditeurs de la *France protestante* et des *Mémoires* de Mornay. E. P.

2583. —— Lettre de || Monsievr dv || Plessis a Monsievr le Dvc || de Montbazon, || Sur la rupture de l'Assemblée || de Loudun. || MDC.XX [1620]. *S. l.*, in-8 de 14 pp. et 1 f. bl. 50 »

Cette lettre est datée de Saumur, le 23 octobre 1620, et l'intitulé n'en fait pas exactement connaître le contenu. L'assemblée de Loudun avait été dissoute le 28 février précédent, mais depuis lors s'étaient accomplis des événements qui avaient irrité les protestants au plus haut point. Le rapprochement opéré au mois d'août entre Louis XIII et Marie de Médicis tourna au profit des jésuites ; le roi, à l'instigation du nonce du pape, somma le parlement de Béarn de restituer les biens du clergé catholique, dont la confiscation avait été prononcée. Ce parlement crut être assez fort pour opposer un refus à la demande royale. Louis XIII prit alors en personne le chemin du Béarn qu'il réunit définitivement à la France. Le parlement de Saint-Palais fut fondu avec celui de Pau. Du même coup furent reprises toutes les concessions faites aux protestants. Luynes avait autorisé la réunion à la Rochelle d'une assemblée qui devait continuer celle de Loudun ; l'autorisation fut retirée. C'est alors que Du Plessis-Mornay prit

la plume pour protester contre un manque de parole évident. « Vous vous souvenez assez, » écrit-il au duc de Montbazon, « du commandement exprès qu'au mois d'avril dernier passé, je receus du Roy par vostre bouche d'asseurer l'assemblée de ceux de la Religion, qui lors se tenoit à Loudun, soubs la permission et authorité de Sa Majesté, que tout ce qui leur avoit esté promis leur seroit tenu et effectué jusques à un iota : à quoy adjousta Monsieur le duc de Luynes, que puisque sa parole y estoit intervenue il la feroit valoir brevets, ce sont ses propres termes, et peut estre sonnoient-ils encor quelque autre chose de plus. » Du Plessis a donc usé de son influence sur les députés réunis à Loudun pour les amener à se dissoudre pacifiquement. Il ne comprend pas qu'une parole donnée he soit pas tenue et il lui semble que l'affaire de Béarn n'y peut « apporter aucun accroche ». « Certes, ajoute-t-il, j'ay servy le feu Roy trente-quatre ans, et n'ay rien observé qui luy ait tant aidé à desmeler de si grands affaires, et dedans et dehors le royaume, que la réputation qu'il avoit acquise d'une parole ferme et inviolable. »

La lettre de Du Plessis-Mornay n'a pas encore été citée, quoiqu'il doive en exister plusieurs éditions. Nous apprenons par la pièce suivante qu'elle avait été imprimée sous le titre de : *Lettre de Monsieur du Plessis Mornay à Monsieur le duc de Montbazon sur les affaires de ce temps*, à Saumur, par Daniel Lerpiniére, l'an 1620.

2584. —— RESPONCE || FAICTE || A LA LETTRE || PVBLIEE || SOVBS LE || NOM DE MONSIEVR DV PLESSIS || MORNAY. || Sur les affaires de ce temps. || *A Paris*, || *Chez Syluestre Moreau*; || *deuant le Palais*. 1620. || Auec Permission. In-8 de 16 pp., dér. 5o »

Cette pièce qui parut, sans nul doute, quelques jours après la précédente, débute par une épître « à Monsieur le duc de Montbazon », épître signée M. S. H. et qui commence ainsi : « Monseigneur, ayant veu une lettre qui se porte de main en main par la France, soubs le nom de Monsieur du Plessis Mornay, addressée directement à vous, et par le courant de ses lignes observé, que le but d'aucuns particuliers du corps de la Religion prétendue, n'estoit que de donner au public une mauvaise impression des pures et louables actions et intentions de Sa Majesté : j'ay, quoy que le moindre de ses subjects, estimé estre en mon devoir, opposant la louange à la calomnie, les actions de grâces à l'envie, la verité au mensonge, l'amour et le debvoir à l'injustice des plainctes que l'on faict parmy eux des profitables conseils dont le Roy s'est servy pour maintenir son authorité, je debvois laisser cecy à quelque homme d'estat, ou à quelqu'autre plus sçavant aux affaires, mais ayant, selon ma qualité, autant de zele pour servir le Roy qu'un autre en auroit de pouvoir, je croy que le public prendra de bonne part l'affection d'un bien petit subject, qui deffendra en tous lieux la cause de son prince... »

2585. —— RESPONCE || DE || MONSIEVR || LE DVC DE || MONTBAZON : || A la Lettre du Sieur || du Plessis Mornay. || *A Paris*, || *Chez Iulian Iacquin, ruë de* || *la Harpe, au Sauuage*. || M.DC.XXI [1621]. In-8 de 15 pp. 5o »

Le duc de Montbazon, dont la lettre est datée du 10 décembre 1620, commence par rendre hommage au caractère généreux de son correspondant. « Monsieur, lui dit-il, je n'ay jamais doubté que vostre affection ne fust pure et entiére pour le service du Roy; l'estime que le feu Roy son ire faisoit de vostre personne a fait connoistre à un chacun le cas que ju devoit faire de vostre merite et le respect qui estoit deu à vostre erta... » Malgré ces protestations de haute estime, il se met en devoir réfuter les assertions du chef protestant au sujet de l'assemblée de udun, et s'efforce surtout de dégager la responsabilité du duc de

Luynes. Il termine en engageant Du Plessis à user de son influence pour calmer les esprits.

2586. —— L'Ordonnance de | Monsievr || dv Plessis | Mornay. || Publiée au son du Tambour || dans la ville & fauxbourgs | de Saumur. || Et ce qui s'y est passé depuis le quatries- | me Mars dernier. | *A Paris.* | *Chez Pierre Rocollet, au Pa-* | *lais en la Gallerie des* || *Prisonniers.* || Auec permission. In-8 de 14 pp. 50 »

Des désordres assez graves se produisirent à Saumur au mois de mars 1621; il y eut des rixes entre les écoliers et la garnison, et, le 4 de ce mois, un soldat fut tué. L'excitation n'ayant pas été calmée les jours suivants, Du Plessis fit publier dans la ville, à la date du 24 mars, une ordonnance par laquelle il est « deffendu à tous habitans, tant d'icelle que des fauxbourgs, de porter espées ou autres armes en ladicte ville et fauxbourgs, soubs peine de punition, mesmes aux sergens, sinon lorsqu'ils vont en exploit hors d'iceux; deffendu pareillement à tous escoliers de l'Academie de porter armes, et mandé à tous ceux qui verront soit habitans, soit escolliers, forfaire la presente ordonnance de le denoncer promptement à mondit sieur le Gouverneur, pour reprimer et chastier comme il appartiendra... »

La *permission*, dont le texte occupee la p. 14, est accordé à *Pierre Rocolet* le 17 avril 1621.

2587. —— Advis | svr ce qvi s'est passe || en la ville de Savmvr.|| Entre les Catholiques, & ceux de la || Religion Pretenduë Reformee, | le Ieudi 4. Mars 1621. | Addressé aux habitans d'icelle, | Par Monsieur du Plessis Mornay, || Gouuerneur en la ville & Cha- || steau de Saumur. | *A Paris,* | *Chez Pierre Ramier, rue des Carmes,* || M.DC.XXI [1621]. || *Suiuant la coppie imprimée à Sau-* || *mur,* Auec Permission. In-8 de 13 pp. et 1 f. blanc. 50 »

Dans cet *Avis*, Du Plessis résume brièvement les événements dont Saumur venait d'être le théâtre, et donne aux habitants de la ville des conseils d'un caractère tout paternel.

2588. —— La || Lettre || de Monsievr || dv Plessis Mornay, || Gouuerneur de Saulmur || enuoyé à Monsieur le || Duc d'Espernon. | Touchant sa resolution sur les affai- || res presentes, || Le premier de May. 1621. || Ensemble la response dudit Sieur d'Es || pernon audit Sieur du Plessis, || sur le mesme suject, || Du 6. dudit mois, 1621. *S. l.*, in-8 de 13 pp. et 1 f. blanc. 50 »

Cette lettre, qui n'a pas non plus été jointe à la *Correspondance* de Du Plessis-Mornay, est datée de Saumur le 1er mai 1621. L'illustre vieillard s'autorise de ses anciennes relations avec le duc d'Epernon pour lui parler à cœur ouvert; il constate les difficultés de la situation présente, puis il continue en ces termes : « Maintenant on me prie (je parle de Messieurs de la Rochelle) de me declarer ce que je suis, ou serviteur du Roy, ou fils de la Religion, auquelles prières j'ay respondu pour l'un et pour l'autre, et me suis manifestement declaré serviteur du Roy, sur laquelle declaration on m'a de rechef renvoyé pour de rechef me prier de conserver le chasteau de Saulmur, et leur(s) estre fidelle pour l'amour de la religion, à quoy je n'ay point vouleu entendre, ne m'estant ni séant ni mon devoir ny permis pour la caducité de mon age, et ay resolu de ne

retirer et m'esloigner de toutes ces esmotions, à celle fin de passer le peu de jours qui me restent en repos et en patiance... »

Le duc d'Epernon répond de Bordeaux à la date du 6 mai : « Il est certes très-veritable, dit-il, que nos ages ne requiérent plus les mesmes fatigues que nous avons de nostre temps endurées, et nous somme[s] aussi trop chenus pour entreprendre ce qu'un temps nous eussions peu faire. Pour les affaires qui se passent, on ne touche aucunement la religion, comme il appert mesme par la declaration du Roy; c'est estre trop téméraire que luy vouloir resister et n'obéir pas à ses commandemens; en cela vous avés monstré vostre sagesse et vostre prudence; vous avés manifesté à sa Majesté et à toute la France l'intégrité de vostre fidélité au service du Roy... »

2589. **DU VERDIER** (Antoine). Les Doctes et subtiles Responces de Barthelemi Tœgio Jurisconsulte, et lecteur en droit au collége de Milan, où sont contenus maints beaux, et agréables discours sur diuerses et notables matières. Mises d'italien en françois par Antoine du Verdier, seigneur de Vaupriuas. *A Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1577, in-12, cart. 5 »

2590. **ÉDUCATION** (l') du marquis de *** ou Mémoires de la comtesse de Zurlac, par Madame de P*** (Madelaine d'Arsant, dame de Puisieux). *A Berlin et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marbré, tr. r. 40 »

Aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

2591. **EDWARD** (comte de Clarendon). Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II par Edward, comte de Clarendon. *A la Haye, chez Louis et Henri Van Dole*, 1704, 6 vol. in-12, réglés, portr. mar. vert, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 »

Chaque volume, recouvert d'une très-bonne reliure molle ancienne, est orné d'un joli portrait de Edward, comte de Clarendon, grand chancelier d'Angleterre et chancelier de l'Université d'Oxford.

2590. **ÉLITE** (l') des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *A Paris, imprimé cette année, s. d.* vélin. 200 »

Recueil non cité de poésies licencieuses et satiriques telles que l'*Occasion perdue et recouverte, la Jouissance imparfaite*, etc. Ces pièces font également partie des *Poésies facétieuses* n° 2930.

2593. **ÉLOGE** de l'enfer. Ouvrage critique, historique et moral. *A la Haye, chez Pierre Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin*). 120 »

M. Van Thol croit que cet ouvrage est d'un nommé Benard qui demeurait à la Haye lorsque cette critique parut. M. P. Lacroix, dans une note du catalogue Pixerécourt n° 1509, pense que la tradition a bien pu défigurer le nom du savant libraire Jean-Frédéric Bernard qui a été amené naturellement à écrire l'*Éloge de l'enfer* en rédigeant le texte des *Superstitions anciennes et modernes* qu'il publiait en 1756. Il invoque en faveur de sa présomption l'épigraphe latine : *Descendant in infernum viventes, ne descendant morientes* (S. Bernardus, lib. de Vita solitaria, ad Frat. de Monte Dei) qui n'a pas été sans dessein empruntée aux écrits de Saint-

Bernard. L'auteur, en traitant un sujet si délicat, s'est mis à couvert rière l'autorité de son bienheureux patron.

2594. ÉMAUX (les) de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M.-L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Cuzin*). 250 »

Papier de Hollande. Épreuves de ces admirables portraits AVANT LA LETTRE sur chine.

2595. ENNEMIS (les) réconciliés, pièce dramatique, en trois actes, en prose. Dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue (par Bruté de Loireble). *A la Haye*, 1766, in-8, fig. demi-rel. mar. r. 10 »

Jolie figure d'Eisen gravée par Aliamet. C'est à tort que quelques bibliographes ont attribué cette pièce à Guyot de Merville qui s'était noyé l'année précédente dans le lac de Genève.

2596. L'ENFER burlesque. Le Mariage de Belphegor. Épitaphe de M. de Molière, par Jaulnay, doyen et chantre de Saint-Rieule, à Senlis. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1677, pet. in-12, front. gravé, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 90 »

Cette troisième édition contient de plus que les précédentes quatre vers injurieux sur la mort de Molière. (*Bibliographie moliéresque.*)

Le bibliophile Jacob attribue à Colletet le poëme de l'*Enfer burlesque*, et à Saint-Evremond *le Mariage de Belphégor* publié originairement sous le nom de M. le Fèvre (*Saumur*, 1664). (*Bulletin du bibliophile*, 1860 *page* 1756.)

2597. ÉRASME. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées par J. Chauvet. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1876, 3 volumes in-8, *brochés*. 250 »

PAPIER DE CHINE. Exemplaire unique auquel on a ajouté les épreuves du 1er état sur papier de Hollande, signées de l'artiste, plus 10 vignettes qui ont été refaites, en tout 73 pièces et une suite de 63 vignettes AVANT LA LETTRE sur chine.

2598. —— L'Éloge de la Folie, composé en forme de declamation, par Erasme de Rotterdam : avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, representant au naturel l'homme tout défiguré par la sotise, lui aprend agreablement à rentrer dans le bon sens et dans la raison : traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville. Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée de nouveau, avec une table des matières fort ample et tres-exacte. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-12, 75 fig. dans le texte et 6 grandes pl--. ches pliées, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Brany*). 7( )

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. EUGÈNE PAILLET. M. Mehl ne signale pas cette édition dans le *Guide Cohen*. Elle nous pa t contenir les figures qu'il décrit de l'édition de 1731 ; le portrait d'Éra : est signé Bleiswyck.

2599. —— L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.*, 1751, pet. in-4, front. et fig. mar. citron, dos orné et ornements à froid, tr. r. 150 »

GRAND PAPIER. Jolies figures d'Eisen.

2600. —— Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, imprimé avec des caractères de G. Haas chez J.-J. Thurneysen le jeune*, 1780, in-8, mar. vert, fers spéciaux sur le dos et aux angles des plats, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande relié sur brochure. Les figures de Holbein ont été reproduites dans l'édition suivante.

2601. —— Éloge de la Folie d'Érasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, in-8 carré, portr. et fig. *broché.* 15 »

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires numérotés.

2602. —— Le même. In-12, portr. et fig. *broché.* 5 »

Papier ordinaire.

2603. FACÉCIEUX (le) Réveille-matin des esprits melancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejoüyr toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En cette dernière édition, augmenté de divers contes très-récréatifs. *A Nymègue, de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, pet. in-12, vélin. 100 »

Très-bel exemplaire d'une jolie édition. Hauteur : 128 millim.

2604. FAIL (Noel du). Les Contes et Discours d'Evtrapel, revevs et augmentez, par le feu seigneur de la Herissaye. *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-8, mar. orange, dos orné, fil. tr. dorée. (*Lortic.*) 100 »

Première réimpression de l'édition originale qui est de 1585.

2605. —— Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux, et de singulière recreation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc., par Leon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de la Herissaye. *S. l.*, 1732, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. *non rognés.* (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette jolie réimpression d'une des éditions de Rennes.

2606. FAITS mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, dédiés à Madame, ornés de 24 estampes in-4, gravées par Helman d'après les dessins originaux de la Chine tirés du cabinet de M. Bertin, ministre et ancien secrétaire d'État. *A Paris, chez l'auteur et chez Ponce, graveur, s. d.*, in-4, fig. — Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin, et tirés du cabinet de M. Bertin. *A Paris, chez l'auteur et chez Ponce, graveur, s. d.*, in-4. fig. — Ensemble 2 vol. rel. en un, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. ébarbé. (*Brany.*) 80 »

2607. FALBAIRE (Fenouillot de). Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose, représenté à la Comédie française le 12 janvier 1771, par M. de Falbaire. *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, cart. tr. marbr. 20 »

Très-bel exemplaire avec les 5 jolies figures de Gravelot, gravées par Levasseur, de Longueil et Simonet.

2608. —— L'Honnête Criminel, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, fig. cart. tranche rouge. 20 »

Très-bel exemplaire avec les 5 ravissantes figures de Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet.

2609. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition, conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,000 »

Cette édition, la plus belle et celle qui mérite le plus de conserver une place dans la bibliothèque d'un curieux, a été donnée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, sur un manuscrit original qui offrait, outre beaucoup de corrections, des augmentations considérables. C'est sur cette édition que l'on a basé les réimpressions faites depuis.

Superbe exemplaire grand de marges, hauteur : 166 millim.

2610. —— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire.

2611. —— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Riom, de l'imprimerie de J.-C. Salles, et à Paris, chez Fuchs, an X*-1801, 2 vol. in-12, portr. et fig. veau marbré, tr. dorée. 25 »

Figures de Quéverdo.

2612. **FÉNELON.** Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE, rare. Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART.

2613. **FERTIAULT.** Les Amoureux du livre, — Sonnets d'un bibliophile, — Fantaisies d'un bibliomane, — Commandements du bibliophile, — Bibliophiliana, — Notes et Anecdotes, — Tables et index analytiques, par F. Fertiault; préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 16 eaux-fortes par Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1876, in-8, *broché*. 110 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Rare. Les ravissantes eaux-fortes de M. Jules Chevrier y sont en triple état : 1° *avant la lettre*, 2° bistre *avec la lettre*, 3° *avec la lettre*. On y a en outre ajouté deux planches qui ne se trouvent pas dans les autres.

2614. **FESTIN** joyeux (le), ou la Cuisine en musique, en vers libres. *A Paris, chez Lesclapart*, 1738, in-12, planche et musique notée et gravée, veau brun. 40 »

Livre curieux dans lequel l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces de vers. J. le Bas, qui en est l'auteur, a signé l'épître dédicatoire.

2615. **FLAUBERT.** Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, cartonné, *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

2616. **FLEUR** (la) de toute joyeuseté, contenant épistres, ballades et rondeaux ioyeux et fort nouueaux. *S. l. n. d.*, in-8 goth. maroquin rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 40 »

Réimpression faite par Techener. L'auteur se désigne sous le nom de Luc dans un quatrain à son ami Estienne Dusseulx.

2617. **FLORES.** L'Histoire d'Avrelio et Isabelle, en italien et en françoys : en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon Baptiste Albert, qui enseigne d'euiter l'amour mal commencée. Le tout de nouueau diligemment conferé, reueu et corrigé. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, in-16. — Trésor de vertv, où sont contenues toutes les plus nobles et excellentes sentences, et enseignements de tous les premiers auteurs hébreux, grecz et latins, pour indvire vn chacun à bien et honnestement viure. *A Lyon, par B. Rigaud*, 1576, in-16. — Petit Traité de Arnalte Lvcenda. *A Lyon, par la vefue Gabriel Cotier*, 1570, in-16, en encadré. — La Prison d'amovr. En deux langages, espa-

gnol et françois, pour ceux qui voudront apprendre l'vn par l'autre. *A Paris, pour Gilles Corrozet*, 1567, in-16.— Ensemble 1 vol. in-16, parchemin. 40 »

2618. FLORIAN (J.-P. de). Fables de M. de Florian. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1792, pet. in-12, portr. et fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, éb. (*Raparlier.*) 25 »

Édition ornée d'un portrait de Florian et de 5 gravures.

2619. —— Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, in-18, fig. veau fauve, dos orné, fil. tr. dorée. 15 »

Figures de Flouest gravées par Guyard.

2619 *bis*. —— Le même. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, in-18, fig. veau brun. 6 »

2620. FŒLIX DE LA GRACE. La Chasse dv renard pasquin, descovvert et pris en sa tannière, du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des Jésuites, par le sieur Fœlix de la Grâce, gentilhomme françois, seigneur dudict lieu. *Iouxte la copie imprimée à Ville-Franche, chez Hubert le Pelletier*, 1603, pet. in-12, mar. rouge, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. blanche. (*Simier, r. du roi.*) 60 »

2621. FOND (le) du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig. v. marbr. tr. dor. 50 »

2622. FOULQUIER (V.). Vingt et une eaux-fortes pour les œuvres poétiques de Boileau. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

2623. —— Quatre eaux-fortes pour le Discours sur l'histoire universelle de Bossuet. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 20 »

2624. —— Sept eaux-fortes pour les Oraisons funèbres de Bossuet. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 20 »

2625. —— Dix-huit eaux-fortes pour les Caractères de la Bruyère. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

2626. —— Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte pour les Fables de la Fontaine. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 40 »

2627. —— Dix-huit eaux-fortes pour les Lettres choisies de Mme de Sévigné. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 30 »

2628. FOULQUIER et BARRIAS. Quarante-six sujets et un portrait gravé à l'eau-forte pour le Théâtre de Racine. Épreuves tirées in-4, sur chine volant. 60 »

Cette belle série d'eaux-fortes peut servir à illustrer toutes les éditions des Classiques français.

2629. FOURNIER (E.). L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet dont il porte l'*ex-libris*.

2630. FRANKLIN. Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *A Paris, chez A. Aubry*, 1860, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Capé.*) 50 »

Papier vergé tiré à 28 exemplaires.

2631. GACHARD. Les Archives du Vatican, par M. Gachard. *Bruxelles, C. Mucquardt*, 1874, in-8, *broché.* 3 »

2632. GAGE (le) touché, histoires galantes et comiques (par Lenoble), ornées de figures en taille-douce. *A la Haye, chez Guillaume de Voys*, 1713, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Bound by Bedford.*) 50 »

Recueil de récits bourgeois dans le genre de Boccace et de petits romans d'intrigue.

2633. GALERIE des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob; vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson. *Bruxelles, Haumann*, 1843, gr. in-8, portr. mar. rouge, fers spéciaux dorés sur le dos et les plats, tranche dorée. 45 »

2634. GARNIER (Sébastien). A·Monsievr de Sovvré || govvernevr de Monsei- || gnevr le Davfin. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1606], in-8 de 4 ff. non chiff. de 30 lignes à la page, impr. en caract. ital. sign. *a.* 20 »

Cette *Ode*, qui compte vingt-trois strophes de dix vers, n'a qu'un simple titre de départ; elle est signée à la fin, Garnier. Il s'agit ici non pas de Robert Garnier, mort en 1590, mais de Sébastien Garnier, auteur de la *Henriade*, qui mourut en 1607.

2635. GAUTIER (Théophile). A Jean Duseigneur, ode, par Théophile Gautier. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. dont les 2 prem. et les 2 dern. sont blanches, demi-rel. mar. brun, *non rogné.* 100 »

Au verso du faux-titre (il n'existe pas de titre) on lit : Extrait du Mercure du XIXe siècle, t. XXXV, 4e livr. Imprimerie de A. Barbier. Cette pièce de vers datée de 1831 est fort rare; elle est mentionnée dans la *Bibliographie de Théophile Gautier*, par M. Maurice Tourneux.

2636. GAVARNI. Les Parures, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; histoire de la mode par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, Martinon et Ve Louis Janet, s. d.* — Les Joyaux, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, Martinon, etc., s. d.* Ensemble 3 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 35 »

Ouvrage orné de seize jolies gravures hors texte, par Gavarni, et tirées sur papier de Chine.

2637. GAZETTE des beaux-arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-76, 39 t. en 35 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rogné. (*R. Petit.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de la collection complète, avec les 2 vol. de tables pour la première série. Très-rare.

2637 *bis*. —— La même, seconde série. *Paris*, 1874-76, 5 vol. gr. in-8, fig. *brochés.* 250 »

Grand papier de Hollande, tomes IX, X, XI, XII, XIII, de la deuxième série.

2638. GERMAINE de Foix, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Nic. Baudot de Juilly). *A Paris, chez Guillaume de Luyne et Jean-Baptiste Langlois*, 1701, in-12, basane. 5 »

Édition originale, bel exemplaire.

2639. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII*-1799, 4 vol. in-4, portr. fig. demi-rel. mar. bleu, *non rognés.* 600 »

Grand papier vélin, tiré in-4, figures avant la lettre; 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Duprédel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. C'est l'exemplaire cité par M. Mehl dans le Guide Cohen.

2640. GIRAULT-DUVIVIER. Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française. Ouvrage mis par l'Université au nombre des livres à donner en prix dans les colléges, par Ch.-Pre Girault-Duvivier. Dix-neuvième édition, entièrement revue et corrigée d'après le nouveau dictionnaire de l'Académie, augmentée d'un aperçu critique sur ce dictionnaire et de nombreuses explications concernant l'orthographe des mots d'origine étrangère, les substantifs composés, le régime des adjectifs, les pronoms démonstratifs, la nouvelle orthographe de l'Académie et les hardiesses du style poétique et du style oratoire, avec une solution explicite pour toutes les difficultés, par P.-Auguste Lemaire. *Paris, A. Cotelle*, 1867, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. (*A. Bertrand.*) 30 »

2641. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de la B..... Seconde édition.

A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1845, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, riche dentelle, tr. dorée. (*R. Petit.*) 200 »

Très-bel exemplaire contenant les gravures de l'édition par Tony Johannot, en quatre états, AVANT la lettre sur chine et sur blanc, avec la lettre et les EAUX-FORTES. On y a ajouté la suite de Moreau AVANT la lettre et la suite de dix eaux-fortes de Tony Johannot en très-belles épreuves, faites pour la traduction de Pierre Leroux publiée en 1845; plus deux portraits de Gœthe.

2642. —— Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, trad. par le comte Henri de B..... Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, non *rogné*. 20 »

Jolies figures de Tony Johannot. Papier de Hollande.

2643. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig. *brochées*. 250 »

Cette collection complète se compose de : *les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Gravelot, Cochin. — Eisen, Moreau. — Notules additions, errata.*

2644. —— Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-4, *broché*. 15 »

2645. —— Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-4, *broché*. 8 »

2646. —— Fragonard, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-4, *broché*. 15 »

2647. —— La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-4, *broché*. 10 »

2648. —— Les Vignettistes : Gravelot-Cochin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1868, in-4, *broché*. 15 »

2649. —— Les Vignettistes : Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-4, *broché*. 10 »

—— Prudhon, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1, in-4, *broché*. 60 »

Très-rare.

2651. —— Watteau par Edmond et Jules de Goncourt. Étude suivie de la Vie inédite de Watteau par le comte de Caylus et contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-4, *broché*. 60 »

Très-rare.

2652. —— Notules et Additions, Errata, précédés du titre et de la préface du livre. Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, Dentu*, 1875, in-4, *broché*. 20 »

2653. —— L'Art du dix-huitième Siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Papier de Hollande.

2654. —— L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, front. et cul-de-lampe, *broché*. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION, texte encadré de très-jolis ornements du XVIIIe siècle. Papier Whatman. Epuisé.

2655. —— Le même. In-8, *broché*. 10 »

Papier ordinaire: épuisé.

2656. —— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, fig. *broché*. 6 »

2657. —— La Patrie en danger, drame en cinq actes en prose, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, papier de Hollande, tiré à 10 exemplaires.

2658. —— Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-12, portr. *broché*. 30 »

Papier de Hollande, tiré à 25 exemplaires numérotés.

2659. —— La Révolution dans les mœurs, par Edmond et Julés de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1854. in-12, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

2660. GONCOURT (Edmond de) Catalogue raisonné de l'Œuvre, peint, dessiné et gravé, d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, portr., *broché*. 40 »

Papier de Chine.

2661. GONCOURT (Jules de). Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue par Philippe Burty. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, in-4, figures en feuilles dans un carton. 90 »

Vingt eaux-fortes tirées à part. Texte illustré de bois gravés par F. Meaulle. Tirage à un petit nombre d'exemplaires.

2662. GOURVILLE. Mémoires de monsieur de Gourville, conseiller d'Etat, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Amsterdam*, 1782, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Très-bel exemplaire.

2663. GOYA. Caprichos inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya (*Madrid*, *vers* 1799), gr. in-4, cartonné. 500 »

Quatre-vingts estampes allégorico-satiriques, gravées à l'eau-forte, mélangée d'aqua-tinta. C'est un recueil de caricatures et de scènes de mœurs d'une composition empreinte d'une véritable originalité et d'une force d'expression singulière. Très-rare. Une remarquable étude sur Goya vient d'être publiée dans la *Gazette des beaux-arts*.

2664. Les Graces (par de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault et Bailly*, 1769, in-8, front. fig. veau. 80 »

Bel exemplaire avec les cinq jolies figures de Moreau le jeune, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

2665. GRAFIGNY. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, pet. in-12, portr. et fig. cart. 20 »

2666. GRANDVILLE. Les Étoiles, dernière féerie par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet et Martinon*, gr. in-8, fig. coll. *broché*. 30 »

2667. —— Cent Proverbes, par Grandville et par (trois têtes dans un bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, front. et fig. mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tranche dorée. 40 »

2668. —— Les Métamorphoses du jour. In-4, oblong, fig. cartonné. 70 »

Premier tirage de ce curieux recueil se composant de 71 gravures coloriées.

2669. GRESSET. Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins veau fauve, éb. 60 »

Belle édition, ornée des jolies figures de Moreau. A la fin du tome second se trouve *le Parrain magnifique*.

0. —— Ver-vert, poëme en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. Précédé d'une notice sur l'auteur, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. Ornés de gravures. *Paris*,

chez les marchands de nouveautés, 1832, in-8, figures, *broché*. 20 »

Ouvrage orné de cinq curieuses figures de C. Monnet.

2671. LA GVERRE civile en vers byrlesqves. *A Paris, chez Clavde Hvot, s. l.*, 1649, in-4 de 6 ff. *dérelié*. 6 »

2672. GUIFFREY (Georges). Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre*, demi-rel. dos et coins mar. r. dos orné, tête dor. éb. 20 »

2673. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1872-76, 5 vol. in-8 *brochés*. 375 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre; les illustrations sur bois par Neuville, Philippoteaux et Rongeat sont des plus remarquables.

2674. GUYMOND DE LA TOUCHE. Les Soupirs du cloître, ou le Triomphe du fanatisme. Epître de feu M. Guymond de La Touche à M. D. M***. *A Londres, chez les libraires associés*, 1766, in-8. — Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *A Londres, chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig. demi-rel., mar. rouge, tête dorée, ébarbé. 10 »

Papier de Hollande, figure, vignette et cul-de-lampe de Saint-Aubin tirés en bistre.

2675. HAMILTON. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, veau rose, tr. peigne. (*White.*) 80 »

2676. —— Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Nouvelle édition en deux volumes, précédée d'une notice biographique sur le comte Hamilton, et enrichie de 64 portraits gravés par Édouard Scriven. *A Londres, chez Jacques Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr. demi-rel., dos et coins mar. rouge jans. tête dor. éb. (*Veuve Brany.*) 60 »

Bel exemplaire, lavé et encollé.

2677. —— Mémoires du comte de Grammont, histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II, réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet; lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, pet. in-8, fig. *broché*. 20

2678. HEAUVILLE (d'). Catéchisme en vers, dédié à Monseigneur le Dauphin, par M. d'Heauville, abbé de Chantemerle

A Paris, chez Frédéric Léonard, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2679. HEILLY (Georges d'). Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, in-12, demi-rel. mar. br. 5 »

2680. HELIODORUS. Les Amours de Theagènes et Chariclée. Histoire éthiopique (traduite par de Montlyard). *A Londres*, 1743, pet. in-8, frontispice gravé et fig. mar. bleu clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

2681. HERCULANUM et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après les Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues. Augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par H.-L. Barré. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1870, 8 vol. gr. in-8, cart. éb. 100 »

Le dernier volume contient le *Musée secret*.

2682. HÉRODOTE. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique, par M. Larcher. *A Paris, chez Musier*, 1786, 7 vol. in-4, mar. rouge, plats encadrés de fil., et coins remplis, doublé de tabis. (*Rel. par Bradel successeur de Derome.*) 400 »

Un des 12 exemplaires tirés de format in-4, sur papier vélin. La reliure porte l'étiquette de BRADEL. ÉDITION ORIGINALE de cette traduction estimée. On y trouve quelques notes de chronologie un peu hardies, qui n'ont point été reproduites dans la seconde édition. (*Brunet, Manuel du libraire*, tome III, p. 126.)

2683. HEURES. Ces Presentes Heures a lusaige de Paris, tŏt au long sans riẽs requerir : Auec les miracles Nostre-Dame ȝ les figures de lapocalipse ȝ de lantique ȝ des triumphes de Cesar. (Almanach de v cens viii à v cens xxviii), gr. in-8 de 104 ff. mar. r. fil. tr. dor. 1500 »

Très-beau livre d'heures aux armes de CAUMARTIN SAINT-ANGE, imprimé par Simon Vostre, dont il porte la marque sur le titre qui manque à notre exemplaire. Les figures et ornements sont d'une grande richesse et admirablement miniaturés.

HILLEMACHER. Cinquante-huit dessins originaux ur Racine, qui ont été gravés à l'eau-forte dans l'édition de taust. 2500 »

Recueil précieux.

2685. —— Portrait de Varlet de la Grange, gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, in-4. 5 »

Papier de Chine. Ce joli portrait a été gravé pour le registre de la Grange, publié par la Comédie française. Il peut s'ajouter aux illustrations des œuvres de Molière.

2686. —— Le même, tiré sur papier de Hollande. In-4. 4 »

2687. L'HISTOIRE naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et françoise de les diviser. Augmenté de la zoomorphose, ou représentation des animaux à coquille, avec leurs explications. Nouvelle édition, enrichie de figures d'après nature. Par M. A.-J. Dezallier d'Argenville. *A Paris, chez de Bure l'aîné*, 1757, in-4 réglé, figures finement coloriées, mar. r. large dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire en grand papier, riche reliure. La signature de Bigot de Préameneu se trouve sur le titre ainsi que de nombreuses notes de la main de ce savant. En tête de l'ouvrage beau frontispice allégorique par Boucher, gravé par Chédel; chacune des planches est gravée aux dépens de MM. l'abbé de Pompone, le duc de Sully, de Robien le fils, Raudot, Bonnier de la Mosson, comte de Meurcé, Bon le père, Joly de Fleury, comte Rantzau, baron de Wind, M. Sevin, comte de Danneskiold Laurvig, Bernard de Rieux, comte de Tessin, Monflambert, de Lope, comte d'Egmond, Dufort, marquis d'Houël, de Julienne, de Bèze, de Lys, le duc de Chaunes, le comte d'Hérouville, Du Tillet, comte de Maclesfield, baron de la Tour d'Aigues, marquis de Bonnac, Blondel d'Azamcourt.

2688. HISTOIRES facetieuses et moralles assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival), avec quelques histoires tragiques. Troisième édition plus augmentée par l'autheur. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-12, vélin. 100 »

2689. HOLBEIN. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiés d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimé pour Edwin Tross*, 1856, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. Riche reliure, jolie dentelle à petits fers.

2690. L'HOPITAL des fous, traduit de l'anglais (de G. Walsh, par de la Flotte). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 25

Papier de Hollande; figure et vignette d'Eisen gravées par Delafosse.

2691. HORATIUS. Quinti Horatii Flacci Opera, cum nc commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typogr*

phia Firminorum Didot, 1855, in-12, photographies et gravures. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, phot. et gravures. Ensemble 2 vol. in-12, parchemin. 1500 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de ces beaux volumes, chefs-d'œuvre typographiques ; leur réunion est des plus rares, car le Virgile n'a été tiré qu'à *cinq exemplaires*, l'Horace a été tiré à *douze exemplaires*.

Les photographies reproduisent les tableaux de Barrias, et les gravures d'après ces mêmes tableaux ont été exécutées par Huyot, d'après un procédé où l'électricité, au moyen de l'or et des acides, reproduit en relief la gravure en creux.

2692. HORACE. Œuvres complètes d'Horace par ordre de production. Traduction de Goupy. *Paris*, *Firmin Didot*, 1857, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 8 »

2693. HORDAL (Joan.). Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia ; ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum*, 1612, pet. in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 150 »

Ouvrage très-rare, orné d'un superbe frontispice, et de deux très-jolis portraits de Jeanne d'Arc, gravés par Léonard Gaultier.

2694. HOUDOY. La Beauté des femmes dans la littérature et dans l'art, du XIIe au XVIe siècle. Analyse du livre de A. Niphus du Beau et de l'Amour. Par J. Houdoy. *Paris, A. Aubry*, 1876, in-8, *broché*. 10 »

2695. HUGO (Victor). Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, cart. *non rognés*. 20 »

2696. —— Odes et Ballades, par Victor Hugo. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, N. Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, portr. et fig. cartonnés. 25 »

Première édition contenant l'*Ode à la colonne*.

2697. LE IARDINIER françois, qui enseigne à cultiver les arbres, & herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits, & faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dedié aux dames. Cinqviesme édition. Reueuë par l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Blaev*, 1654, pet. in-12, titre gravé et fig. vélin. 150 »

Bel exemplaire de ce petit livre devenu peu commun. Édition elzévirienne, hauteur : 132 millim. et demi. Curieuses figures ; l'épistre aux dames est signée R. D. C. D. W. B. D. N., initiales au rebours de Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi.

2698. ILLVSTRES (les) proverbes novveavx et historiqves expliqvez par diverses questions curieuses & morales en forme de dialogue, qui peuuent seruir à toutes sortes de personnes pour se diuertir agréablement dans les compagnies. Divisez en devx tomes ; dont le premier est augmenté en cette nouuelle édition de plus du tiers; le second nouuellement adjousté ; avec une suite aussi ample que les deux premiers liures, non encore mise en lumière. *A Paris, chez René Gvignard*, 1665, in-12, basane. 50 »

Ouvrage curieux et très-recherché.

2699. IMBERT. Les Égarements de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire. Deux gravures par Moreau, gravées par Martini.

2700. —— Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, titre gravé, fig. veau écaille, tr. dor. 40 »

Grand papier, figures de Moreau.

2701. L'IMITATION de Jésus-Christ. Texte latin, suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, in-fol. mar. r. reliefs en maroq. et ornements dorés, doublé en vélin, riches comp. dorés et en couleurs, tranche dor. 2,500 »

Édition tirée à 103 exemplaires numérotés aux frais du gouvernement français, et donnés pour la plupart en présent aux souverains et aux grands personnages de tous les pays.

C'est le chef-d'œuvre de notre imprimerie nationale. La reliure, exécutée d'après un dessin spécial, est la même que celle de l'empereur Napoléon III.

2702. —— De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (Louis-Is. Le Maistre de Sacy), prieur de Saint-Val. Sixième édition. *A Paris, chez Charles Savreux*, 1663, in-8, in-8, fig. de K. Audran, mar. noir, janséniste doublé de mar. rouge, large dentelle intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire réglé, dans sa reliure du temps. Cette édition a été longtemps la plus répandue; la traduction en est bien écrite et elle conserve toujours une grande valeur.

2703. JACQUEMART (Albert). Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. Avec une notice sur l'auteur par

M. H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques (procédé Gillot), par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig. *broché*. 80 »

Papier de Chine.

2704. —— Le même, in-8, *broché*. 30 »

Papier ordinaire.

2705. JACQUEMART et LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart & Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, in-4, planches mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Bound by F. Bedford.*) 150 »

2706. JALOUX (le) par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux (par Mlle des Jardins), adjousté la Chambre de justice de l'Amour (par Louis le Laboureur). *A Fribourch, par Pierre Bontemps*, 1668, pet. in-12 vélin. 12 »

2707. JANIN (Jules). Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Henri Plon*, 1870, gr. in-8, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Grand papier, tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

2708. —— Un Cœur pour deux amours, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont*, 1837, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

2709. JAUFFRET. Fables nouvelles, dédiées à Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Angoulême, par M. Jauffret. *A Paris, chez Maradan*, 1815, 2 vol. in-12, fig. *brochés*. 4 »

Ouvrage orné de six jolies gravures de Desenne.

2710. JÉSUITES (les) démasqués, ou Annales de la Société (par Roussel, avocat à Épinal). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1759, in-24 de 144 pp. mar. rouge, janséniste, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Le verso du faux titre porte: *Étrennes jésuitiques pour l'année mil sept cent soixante-un.*

1. JOYEUSETEZ (les), faceties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gautier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Et*

se vend chez Techener, 1829-34, 18 vol. in-16, goth. demi-rel. dos et coins mar. br. éb. 350 »

Bel exemplaire. Brunet donne des détails très-intéressants sur cette curieuse collection (tome III, page 586). On y a ajouté les Quinze Joyes du Mariage, 2 vol.

2712. KINGSBOROUGH (lord). Antiquities of Mexico : comprising fac-similes of ancient Mexican paintings and hieroglyphics preserved in the Royal libraries of Paris, Berlin, and Dresden ; in the imperial library of Vienna ; in the Vatican library ; in the Borgian museum at Rome ; in the library of the institute at Bologna ; and in the Bodleian library at Oxford. Together with the monuments of New Spain by M. Dupaix. With their respective scales of measurement and accompanying descriptions. The whole illustrated by many valuable inedited manuscripts by lord Kingsborough. The drawings, on stone, by A. Aglio. *London*, 1831-48, 9 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Solide reliure anglaise.*) 500 »

Cet ouvrage, de la plus grande magnificence, a été fait aux frais de lord Kingsborough. Les quatre premiers volumes renferment les planches lithographiées au nombre de plus de 1000, les trois autres contiennent l'explication des planches et plusieurs mémoires inédits écrits en différentes langues, ainsi que des appendices en anglais, enfin les tomes VIII et IX contiennent les suppléments de ce bel ouvrage. Le septième volume est entièrement rempli par un ouvrage important, intitulé : *Historia universal de las cosas de Nueva España, por el M. R. P. Fr. Bernardino de Sahagun.*

2713. LA BOETIE (de). Vers françois de feu || Estienne de la Boetie || Conseiller du Roy en sa || Cour de Parlement || à Bordeaux. || *A Paris*, || *par Frederic Morel, imprimeur du Roy.* || M. D. LXXII. || *Auec Priuilege.* || In-8, mar. rouge janséniste, tr. dor. 300 »

Ce petit volume, de toute rareté, a été publié par Michel de Montaigne, ami intime de M. de la Boëtie. L'épistre à Monsievr Monsievr de Foix, conseiller dv roy en son conseil privé, et ambassadeur de Sa Maiesté près la seigneurie de Venise, est signé : *De Montaigne, ce premier de septembre, mil cinq cents soixante et dix.* Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. H. Bordes.

2714. LA BRUYÈRE. Les || Caractères || de Theophraste || traduits du grec. || Avec || les Caractères || ou || les Mœurs || de ce siècle. || *A Paris*, || *chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue Saint-Jacques* || *à l'Image Saint-Paul.* || M.DC.LXXX.VIII. || [1688] *Avec Privilége de Sa Majesté.* || In-12, mar. citron, dos orné, tr. dor. 800 »

Edition originale, superbe exemplaire; hauteur : 157 millimètres. On y a ajouté un portrait de la Bruyère, gravé par Drevet.

2715. —— Les Caractères de Théophraste, traduits du gre Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *A Paris, ch*

Estienne Michallet, 1688, in-12, mar. rouge fil. comp. tr. dor. 700 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

2716. —— Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle, huitième édition, revuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. bleu janséniste, fil. à froid, tr. dorée. (*Lortic.*) 90 »

2717. LA CHAPELLE. Voyage de MM. de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de M. de Saint-Évremond. *A Utrecht, chez François Galma*, 1697. In-12, vélin. (*Pierson*). 20 »

On remarque parmi les pièces fugitives : *Chapelain descoiffé, Portrait des généraux de l'armée de l'Empereur, Epistre de madame Des Houlières à madame...., Epitaphe sur Molière, Centuries du style de Nostradamus...* etc., etc.

2718. LA FAYETTE. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de la Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Michel-Charles le Cène*, 1720, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 130 »

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2719. —— La même. *A Amsterdam, chez Michel-Charles le Cène*, 1720. In-12, veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2720. —— Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme la comtesse de la Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, in-12, basane. 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

2721. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*H. Duru.*) Vendu.

Exemplaire de CH. NODIER.

« Charmant exemplaire, seconde édition de la première partie, et première de la seconde, le tout *avec privilége*. Il paraît que le *retrait* de ces priviléges fut accompagné de la suppression des exemplaires demeurés en magasin, car ils sont devenus fort rares. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)

2722. —— Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *L'imprimé. A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, pet. in-12, t. Vendu.

Volume rare, imprimé par les Elsevier, la même année que la première

édition qui renfermait dix contes et quatre pièces de vers. Les éditions de Jean Sambix 1669, et d'Amsterdam 1668-69, ont été imprimées chez Foppens.

2723. —— Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine (édition exécutée aux frais des fermiers généraux, avec une notice par D. Diderot). *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, filets compartiments, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Admirable exemplaire de l'édition des Fermiers généraux, presque non rogné, rempli de témoins; hauteur : 190 millimètres. Les épreuves en sont brillantes; le portrait de Choffard est du premier état avant les tailles dans le médaillon, *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* y sont découverts. On y a ajouté dix-sept gravures doubles, savoir : *le Cocu, le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des vieillards, A Femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, la Coupe enchantée, le Petit Chien, la Clochette, Sœur Jeanne, les Oyes de frère Philippe, Richard Minutolo, les Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Tableau, le Contrat, le Rossignol.* Cette dernière épreuve est avec la remarque, et de toute rareté.

2723 *bis*. —— Les mêmes. 2 vol. in-8, fig. veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 »

Superbe exemplaire rempli de témoins; hauteur : 186 millimètres. *Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* y sont découverts.

2724. —— Les mêmes, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Bel exemplaire, superbes épreuves des figures. Les deux gravures, *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière*, sont découvertes.

2725. —— Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r., dent. à la grecque, tr. dor. (*Tessier.*) 400 »

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux quant au texte; les gravures sont originales, on y a ajouté les 17 planches refusées suivantes en très-belles épreuves : tome Ier, *le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des vieillards, A Femme avare, galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, la Coupe enchantée, le Faucon, la Clochette, Sœur Jeanne, Imitation d'Anacréon ;* tome II, *les Oies de frère Philippe, les Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Cas de conscience, le Tableau, le Contrat, le Rossignol.*

2726. —— Les mêmes, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux; elle reproduit les culs-lampe et les gravures sont retournées.

2727. —— Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Didot, l'an III de la République* (1795), 2 tomes en 4 vol. in-12 cartonnés, non rognés. Vendu.

Magnifique exemplaire. Figures d'Eisen, portraits de Ficquet et fleurons de Choffard.

Les figures d'Eisen sont celles de l'édition des Fermiers généraux, dont on avait retrouvé un certain nombre de séries qui n'avaient pas été uti-

lisées, et que l'éditeur de 1795 annonce être des premières tirées. Il est facile de reconnaître, contrairement à l'opinion de M. Cohen dans la 2e édition de son *Guide*, que cette assertion est exacte. Nos épreuves, comparées avec celles d'un exemplaire de 1762 réputé très-beau, sont très-souvent supérieures. Si l'on prenait pour terme de comparaison un exemplaire ordinaire des Fermiers généraux, le résultat serait encore plus concluant.

Cet exemplaire contient la figure du *Diable de Papefiguière*, découverte, celle du *Cas de conscience*, double, découverte et couverte, et enfin treize figures doubles, rares, pour *le Savetier*, — *la Servante justifiée*, — *le Calendrier des vieillards*, — *A Femme avare, galant escroc*, — *On ne s'avise jamais de tout*, — *la Coupe enchantée* — *la Clochette*, — *Sœur Jeanne*, — *les Oies de frère Philippe* — *les Rémois*, — *le Tableau*, — *le Contrat*, — *le Rossignol*.

Les portraits de la Fontaine et d'Eisen, par Ficquet, sont magnifiques d'épreuves; celui d'Eisen surtout, si rare à rencontrer seulement passable, défie ici toute comparaison.

Mais ce qui fait de cet exemplaire un livre exceptionnel, c'est la présence de la collection absolument complète des élégants fleurons, chefs-d'œuvre de Choffard, en premières épreuves hors texte; le portrait de Choffard fait partie de cette série, et se trouve, par conséquent, avant la retouche, le fleuron qui porte *fin du tome premier* est ici avant la lettre.

Les deux fleurons des titres s'y trouvent aussi en tirage à part. Il faut seulement remarquer que chaque volume a été relié en deux parties. Les véritables titres de 1795, en papier vélin comme le livre, ont été placés en tête des secondes parties de chaque volume, et sur les deux fleurons de Choffard, tirés sur le même papier vergé que le reste de la collection, on a fait imprimer le titre *Contes et Nouvelles*, etc., et l'adresse de Didot, pour servir de titres aux premières parties.

M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide Cohen*, ne mentionne pas l'existence de ces fleurons *avant la lettre*.

2728. —— Fables causides de la Fontaine en vers gascouns. *A Bayoune, de l'emprimerie de Paul Fauvet Duhard*, 1776, in-8, titre gravé, veau. 40 »

Très-bel exemplaire avec un charmant titre gravé et un ravissant portrait de la Fontaine de Moreau le jeune, gravés par Lemire.

2729. —— Fables de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

2730. —— Fables de la Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. doublé de mar. vert, large dent. XVIIIe siècle, gardes soie, tr. dor. 325 »

Superbe exemplaire de la première édition avec les 240 vignettes sur chine.

2731. —— Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 225 »

Jolie édition, rare; papier Turkey-Mill, tiré à 116 exemplaires.

2732. —— Fables de la Fontaine, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., tête dorée, éb. (*Veuve Brany.*) 35 »

Premier tirage de l'édition en 1 vol.

2733. —— Fables de la Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René-Taillandier, ornées de dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Emile Levy, Henri Levy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, comp. du Seuil, tête dor. éb. (*Pouget.*) 200 »

Édition dite des *douze peintres*. Exemplaire en grand papier vergé avec les illustrations par l'hélio-gravure AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur chine et sur vergé, et les mêmes illustrations gravées à l'eau-forte sur chine. *La Chatte métamorphosée en femme*, par Louis Leloir, y est en outre finement coloriée.

2734. —— Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de la Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *A Paris, imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, an V*, 1797, in-4, fig. mar. r., riches comp. tabis, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire portant sur les plats les initiales L. P. O. (Louis-Philippe d'Orléans).

2735. LA GRANGE (Claude de). BRIEFVE || HISTOIRE || DE LA GVERRE || FAITE CONTRE L'ISLE & LES || CHEVALIERS DE MALTE, en || l'an 1565, par le || grand Turc || Solyman. || Escrite en latin par Cl. de la Grãge de Bour- || ges, & de nouueau mise en françois || par G. M. N. *Par Gabriel Cartier.* || M.D.LXXXII [1582] *S. l.* [*Genève*]. Pet. in-8 de 100 pp., mar. r. jans., dent intér. tr. dor. (*Carlaud.*) Vendu.

Au titre une marque de *Gabriel Cartier* inconnue à Silvestre.
Les pp. 3 et 4 sont occupées par une épître de G. M. N. « à Monsieur A. D. L. F. » signée : « De mon estude ce 1 de janvier 1582. »

2736. LAGRANGE (de). Œuvres meslées de M. de Lagrange. *A la Haye, chez Charles le Vier*, 1724, in-12, fig., veau marbré, tr. rouge. 12 »

Ce volume est orné de 7 jolies vignettes dessinées et très-finement gravées par F. Bleyswyk.

2737. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de la Harpe. *Paris, Pissot, s. d.*, pet. in-8, titre gravé et fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 45 »

Jolies figures de Marillier.

2738. —— Le même. *Paris*, *Pissot*, *s. d.* (1780.) Pet. in-8, titre gravé et fig., demi-rel. mar. orange, éb. 50 »

Figures de Marillier.

2739. LA JESSÉE (JEAN DE). LA || PHILOSOPHIE || MORALE ET CIVILE, || Du Sieur de la Iessée. || Premiere Edition. || *A Paris.* || *Par Frederic Morel, Imprimeur* || *ordinaire du Roy.* || M.D.XCV [1595]. || Auec Priuilege de sa Majesté. In-8 de 40 pp. *dérelié.* 200 »

Au titre, une petite marque de *F. Morel.*

Au verso du titre, un quatrain de PH. D'ANGENNES, SIEUR DU FARGIS.

Les pp. 3-4 sont occupées par une épître en prose « A Messire Renauld de Beaune, patriarche archevesque de Bourges. »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie n'a été signalée jusqu'ici par aucun bibliographe. Goujet (*Bibliothèque françoise*, XIII, 194) dit qu'il n'a compté que 101 quatrains dans la *Philosophie morale* et s'étonne que Colletet en ait annoncé 150. M. Raynal, dans l'avertissement mis par lui en tête du *Nouveau Discours sur le siége de Sancerre*, réimprimé à Bourges en 1842, a reproduit ce renseignement sans pouvoir le rectifier. Enfin, M. Brunet lui-même (*Manuel*, III, 776) ne parle également que de la première partie.

2740. LALAUZE. Huit eaux-fortes gravées par Lalauze d'après les dessins de Bida, pour les œuvres d'Alfred de Musset, tiré in-fol. 100 »

Épreuves d'artiste signées par le graveur. C'est une réduction des grands sujets gravés par Henriquel Dupont.

2741. —— Suite de dix vignettes pour les Cent nouvelles gravées à l'eau-forte d'après Jules Garnier, par Ad. Lalauze, in-4. 100 »

Exemplaire unique en papier pâte fort, avec tous les états des planches et les épreuves d'artiste signées par le graveur (31 pièces).

2742. —— Les mêmes, in-4. 50 »

Épreuves d'artiste signées par le graveur.

2743. —— Suite de neuf vignettes gravées à l'eau-forte par Lalauze pour Gulliver. Édition de Jouaust, in-4. 200 »

Exemplaire unique en papier pâte fort, avec tous les états des planches; le portrait abandonné et les épreuves d'artiste signées par le graveur, en tout 39 pièces.

2744. —— Les mêmes, neuf vignettes in-fol. 80 »

Épreuves d'artiste signées, on y a ajouté le portrait abandonné.

2745. —— Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. *Paris*, *Emmanuel Morgand et Charles Fatout*, 1876, in-4, en feuilles dans un carton. 300 »

Charmante suite, qui a obtenu une médaille au salon de 1876. On peut ajouter à toutes les éditions in-4 et in-8 des Œuvres de Molière.

2746. LAMBERT. Les Sœurs ialouses, ov l'Escharpe et le Brasselet, comédie par M. Lambert. Représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12. — La Magie sans magie, comédie, par M. Lambert. Représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12. — Ensemble 1 vol. in-12, veau. 20 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

2747. LA LOGIQUE, ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole). Cinquième édition, reveuë et de nouveau augmentée. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1683, in-12, basane. 10 »

2748. LA MOTHE Le Vayer (Franç. de). Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (pseudonyme). *A Mons, chez Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, vélin. 30 »

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier.

2749. LA POPELLINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion de celuy des autres nations, tant vieilles que nouuelles, par le sieur de la Popellinière. *A Paris, chez Thomas Périer*, 1584, in-8, *dérelié*. 80 »

2750. LA RAMÉE (Pierre de). Traicté des façons et coustumes des anciens Gauloys, traduit du latin de P. de la Ramée, par Michel de Castelnau. A Monseigneur Iaques de Castelnau et de Clermont, euesque de Saint-Pons, et abbé de Saint-Florent. *A Paris, chez André Wechel*, 1559, petit in-8 de 100 ff., veau fauve. 100 »

ÉDITION ORIGINALE dans sa première reliure datée de 1565. Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare.

2751. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, front. gr. mar. olive, jans. tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Bel exemplaire.

2752. —— Réflexions ou Sentences et Maximes morales, cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 500 »

Cette édition est la dernière donnée par l'auteur. Notre exemplaire est couvert de notes manuscrites du PÈRE ADRY, savant bibliographe, né à Vincelotte en Bourgogne, en 1749, et qui mourut le 20 mars 1818, âgé de 69 ans.

2753. —— Réflexions ou Sentences morales, sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1693, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Cuzin.*) 175 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur et augmentée de cinquante maximes nouvelles. Très-bel exemplaire.

2754. —— Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'an V,* 1796, in-12, portr. mar. olive jans. tr. dor. (*R. Petit.*) 12 »

Papier vélin.

2755. LA TREILLE. Dialogues où les fables les plus curieuses de l'antiquité sont expliquées d'une manière fort agréable. Par le sieur de la Treille. *A Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1670, pet. in-12, vélin. 20 »

2756. LAUZUN. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 20 »

La préface : *Tribulations d'un éditeur*, condamnée en police correctionnelle pour attaque contre l'honorable président de la Société des bibliophiles françois, a été supprimée de cet exemplaire.

2757. LEBRUN. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands ; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions ; des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé ; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complette et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Par M. Lebrun, peintre. *A Paris,* 1792, 3 tomes en 2 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins bas. *non rogné.* 600 »

Superbe exemplaire.

2758. La LÉGENDE de Deucalion. In-8, manuscrit, mar. citron jans. tr. dor. (*Petit.*) 300 »

Copie fac-similaire sur vélin, tirée d'un manuscrit du XIVe siècle ayant appartenu au duc de la Vallière, et qui se trouve à la Bibliothèque nationale. C'est un extrait du *Roman de la Rose*, avec reproduction des miniatures originales.

. LÉGENDE (la) des Flamens, cronique abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et es-

tatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgogne, et des guerres par eux faictes a leurs princes et a leurs voisins : avec plaisante cõmemoratiõ de plusieurs choses faictes et avenuës en France, Angleterre et Alemaigne depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes et généalogie des roys de Naples et de Sicille, et des princes et ducz de Milan, et quel droict ont les roys de France aus dictz royaumes et duché. Avec privilége du roy. *On les vend à Paris, au premier pilier de la grand salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. bleu dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 160 »

2760. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

2761. LE LOYER (PIERRE). Les || Œvvres et || Meslanges poeti- || qves de Pierre || le Loyer || Angeuin. || Ensemble, || La Comedie Nephelococugie, ou la Nuee || des Cocus, non moins docte || que facetieuse. || *A Paris*, || *Pour Iean Poupy, rue S. Iacques* || *à la Bible d'Or.* || M.D.LXXIX [1579]. || Auec Priuilege du Roy. In-12 de 8 ff. non chiff. et 256 ff. chiff., plus 5 ff. non chiff., mar. bl. fil. dos orné, dent. intér. tr. dôr. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Au titre, une petite marque représentant un homme qui reçoit un livre du ciel ; cette marque est accompagnée d'un monogramme et de la devise : *Scripturas sanct. scrutamini.*

Les ff. prélim. contiennent une épître « à Monseigneur de la Valette le ieune, gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy, etc. », épître datée de Paris le 9 septembre 1578, un sonnet « au mesme Seigneur », puis des vers adressés au poëte par L. MARTELL, de Rouen, P. DE RONSARD, MARGUERITE LE LOYER, « seur de l'autheur », FRANÇOIS DE BELLE-FOREST, Comingeois, J. LE FRERE, de Laval, P. ROBIN DU FAUX, « gentil-homme angevin », LA MOROZIÈRE, avocat en Parlement, L. VIVANT et J. DE BOISSIÈRE. Le verso du 8e f. est occupé par un sonnet de le Loyer intitulé *Vœu*.

Les œuvres de le Loyer comprennent :

1° *Les Amours de Flore*, suite de 102 sonnets, mêlés de chansons et suivis d'une *Elégie* « à sa dame », ff. 1-45 ;

2° *Odes*, au nombre de quatre, ff. 46-55 ;

3° *Idylles*, au nombre de six, ff. 55-75 ;

4° *Premier Boccage de l'art d'aimer*, suite de 156 quatrains, ff. 75-98.

5° *Sonnetz politiques ou Meslanges*, au nombre de 71, ff. 98-117.

6° *Epigrammes*, ff. 117-122 ;

7° *Le Muet insensé*, comédie, « à M. Chalvet, président aux enquestes au Parlement de Tholoze », ff. 122-160 ;

8° *La Comédie Nephelococugie, ou la Nuée des Cocu*; (précédée d'un grand titre daté de 1578, qui occupe le recto du f. 161 et dont le verso contient un sonnet de JACQUES LE GRAS), ff. 161-238 ;

9° *Les Folatries et Esbatz de jeunesse*, ff. 238-254.

Les ff. 255 et 256, contiennent un *Advertisement du libraire au lecteur*, les *Fautes survenues en l'impression*, un *Sonnet* par S. DAVY, An-

gevin, et une ode par J. V. Barbotière, Angevin, dont la devise est : *Amitié par vertu.*

Le dernier f. contient le texte du privilége accordé pour six ans à l'auteur le 1er août 1578, et cédé par lui à *Jean Poupy*. L'achevé d'imprimer est du 9 septembre 1578.

2761 *bis*. LE MERCIER. Dveil || svr la mort || de Henri le Grand || Roy de France & de || Nauarre. || Mis en vers françois par Timothée Le || Mercier escuyer Sr de la Herodiere, || conseiller & secretaire du Roy, tirez de || la prose du sieur de l'Hostal, vice- || chancelier de Navarre. || *A Sedan*, || *de l'Imprimerie de Iean Iannon.* || M.DC.XVI [1616], in-12 de 92 ff. chiffrés, vélin. (*Première reliure.*) 400 »

Superbe exemplaire, de ce rare volume, imprimé avec les caractères *sedanois* de Jean Jannon, ancien ouvrier de Robert Estienne III. Ces types doivent être ceux de la Bible de Richelieu, car les charmants caractères de l'imprimerie cardinalesque proviennent incontestablement des fontes de Jean Jannon. Il y a un carton entre les ff. 10 et 11, qui n'est compris ni dans la pagination ni dans les signatures.

2762. LE MIERRE. La Peinture, poëme en trois chants, par M. le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-4, fig. veau brun. 25 »

Très-bel exemplaire contenant un titre gravé sur lequel est un médaillon représentant le portrait du grand Corneille, par Saint-Aubin, et trois jolies figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et de Saint-Aubin. Cohen supposait que c'était l'édition originale, parce que les épreuves sont plus belles que dans l'édition in-8 et les estampes proportionnées au format. L'approbation porte la date de 1769. M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide Cohen*, se borne à signaler qu'il a été fait deux tirages in-8.

2763. LEMOYNE. Poésies de André Lemoyne, 1855-1870. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, portr. *broché.* 6 »

2764. LENCLOS (Ninon de). Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet, an VI*, 1798, 2 vol. in-16, portr. demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 20 »

2765. LÉONARD. Le Temple de Gnide, poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *A Paris, chez Dufour*, 1773, in-8, fig. *broché.* 20 »

11 jolies figures de Desrais, gravées par de Monchy, Levillain et Patas.

2766. LERY (Jean de). Histoire mémorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siége, approches, bate- s, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, s magnanimes, la famine extreme et deliurance notable ; assiegez. Le nombre des coups de canons par iournées tinguées. Le catalogue des morts et blesséz à la guerre,

sont à la fin du liure. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Iean de Lery. *S. l.*, 1574, in-8, vélin. 100 »

Ouvrage très-rare.

2767. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur le Sage. *A Paris, chez Valleyrie et chez Gissey*, 1736-38, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE des deux volumes. Le tome I publié d'abord sans tomaison, avec l'indication : *Fin du troisième et dernier livre;* suivi de l'approbation et du privilége en date du 11 mars 1736, a été complété en 1738 par le *tome second* publié sous la rubrique de *la Haye*, mais imprimé à Paris également avec les mêmes caractères et les mêmes ornements.

2768. —— Le Diable boîteux. Seconde édition. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Seconde édition, qui reproduit le texte de l'édition originale publiée sous la même date.

2769. —— Le Diable boiteux, par le Sage. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. courbés à la du Seuil avec coins remplis, doublé de mar. vert, riches compartiments à la fanfare, dorés en plein, ébarbé. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires. Jolie réimpression de l'édition de 1726, la dernière donnée par l'auteur et qui donne les nombreuses variantes avec celle de 1707.

2770. —— Le même, 1868, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. (*Pouget.*) 15 »

2771. —— Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralités superflues. Par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Étienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, 1 front. et 16 fig. gravées par Scotin, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor, (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE de cette imitation fort abrégée et très-amusante de l'ouvrage de Math. Alaman, et supérieure à l'original espagnol, dont elle a fait oublier toutes les traductions antérieures. Dans cette édition, le Sage avait purgé l'histoire de Guzman d'Alfarache des moralités superflues qu'y avait laissées en 1696, Gabriel Bremond, second traducteur de cet ouvrage (Quérard, la *France littéraire*, tome V, page 230). Très-bel exemplaire.

2772. —— Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Londres, chez Longman, etc.*, 1809, 4 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dentelle, tr. dor. 225 »

Cette édition est remarquable par la suite des 24 gravures exécutées d'après les dessins de Smirke.

2773. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par le Sage; avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné fil. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 70 »

Cette édition fait partie de la belle collection des classiques français, publiés par Lefèvre. Exemplaire lavé et encollé.

2774. —— Recueil des pièces mises au théâtre françois, par M. le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2775. —— Le Théâtre espagnol, ou les Meilleures Comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois. *A Paris, chez Jacques-Christophe Remy*, 1700, in-12, veau brun. 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

2776. LESCARBOT (Marc). Le Tableav de la Svisse, et autres alliez de la France és hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses alliances des Suisses, particulierement celles qu'ils ont auec la France. Par Marc Lescarbot aduocat en Parlement. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle.*) 160 »

Poëme descriptif, accompagné de plusieurs morceaux en prose.

2777. LESNÉ. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition, dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur*, 1827, in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. vert, encadré de fil. gardes tabis, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Papier grand raisin-vélin, tiré à 125 exemplaires. C'est celui du relieur Capé, dont il porte le monogramme. Lesné était un fort mauvais relieur; mais, de l'avis des gens du métier, ses conseils techniques sont excellents

2778. LE TOURNEUR. La Vie de Frédéric baron de Trenck, traduite de l'allemand par M. le Tourneur, avec figures. *A Berlin, et se trouve à Paris, chez Buisson et chez Maradan*, 1788, 2 vol. in-12, portr. basane. 8 »

2779. LETTRE contenant l'éclaircissement des actions et deportements de monsieur filz et frère du roy, duc d'Anjou et d'Alençon, tant pour le regard des choses qui sont auenues es guerres ciuiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des Pays-Bas contre les Espagnols. *A Rouen, pour Iean Ysoret, l'an* 1578, pet. in-12 de 72 ff. mar. rouge s. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Pièce rare et intéressante.

2780. LETTRE de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse (par J.-P. Costard). *A Paris, Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *A Genève et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. 12 »

Papier de Hollande, figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen.

2781. —— Lettre de Caton d'Utique à César. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Lambert*, 1766, in-8, fig. de Gravelot. — Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. d'Eisen. — Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants, par M. Blin de Sainmore. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1767, in-8, fig. d'Eisen. En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. 25 »

Grand papier de Hollande.

2782. —— Lettre de R. Ismael Ben Abraham, juif converti, à M. l'abbé Houteville, sur son livre intitulé la Religion chrétienne prouvée par les faits. *A Paris, chez C.-L. Thiboust*, 1722, in-12, veau brun. 6 »

Une note, écrite sur le feuillet de garde, dit que le R. Ismael Ben-Abraham n'est autre que Pierre-François Guyot, très-connu sous le nom d'abbé Desfontaines.

2783. —— Lettres à madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (par J.-B. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, basane. 30 »

2784. —— Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, front. et fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor. éb. 15 »

Papier de Hollande, frontispice, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen.

2785. LIBERTÉ (la), journal des arts. *Paris, chez Normand*, 1832, in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., *non rogné*. 200 »

Collection très-complète de cette rarissime revue formée des numéros d'épreuves adressés à un des collaborateurs de ce journal, le statuaire J. Duseigneur. On y trouve des articles de Pétrus Borel, Bruno, Galbacio, Laviron, Alfred Pommier, Alexandre Decamps, etc. Les six gravures ou lithographies sont de Gigoux, Cabat, Keller, Wattier, Fouquet et Jeanron.

2786. LISLE (François de). La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, desc : en trois livres par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier : la Planche). [*A Reims, de l'imprimerie de Jaques Mar* ,

11

1576, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Bel exemplaire. Édition rare et précieuse.

2787. LIVRE (le) des sonnets, dix dixains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, in-8, *broché.* 70 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, rare.

2788. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, fig. mar. r. riche dent. tabis, tr. dor. (*Boyérian.*) Vendu.

Précieux exemplaire de l'édition originale avec les figures gravées par Audran d'après les dessins du Régent.

Nous ne pouvons mieux faire que reproduire les notes du catalogue Pixerécourt et de notre savant maître Jacq.-Ch. Brunet.

« Ce précieux exemplaire de l'édition originale a appartenu au fameux « bibliophile J. P. G. Chastre de Cangé, qui y a mis sa signature et quelques « notes bibliographiques.

« Les marges de ce livre sont chargées de notes critiques du savant Lan- « celot qui en a fait usage dans l'édition de 1731, mais les particularités « suivantes méritent encore plus d'attention :

« 1° Un portrait d'Amyot, par Lemire, avant la lettre.

« 2° Le dessin original, à la plume, de la gravure dite *les Petits Pieds,* « par le Régent.

« 3° Un autre dessin du même sujet, avec quelques différences, exécuté « également à la plume par Massé.

« 4° L'eau-forte de la gravure faite par le comte de Caylus en 1728, avec « une contre-épreuve. Cangé a écrit derrière l'eau-forte : *S. A. R. ne* « *voulut pas permettre que l'on gravât l'estampe suivante.*

« 5° Une autre gravure du même sujet, qui n'a jamais été publiée.

« 6° Enfin un feuillet in-4 autographe du Régent, contenant le premier « projet des gravures qu'il voulait ajouter à son édition et qu'il n'a pas « exécutées toutes. On lit derrière le feuillet ces mots de la main de « Cangé : *Projet écrit de la main de S. A. R. l'an* 1712.

« Ce volume unique a souvent excité l'envie des amateurs, qui ont « offert plusieurs fois à M. de Pixerécourt 500 et 600 fr. pour l'acquérir. « Un pareil trésor figurerait avec honneur parmi les curiosités de la Biblio- « thèque du Roi, et nous pensons que les descendans de Philippe d'Orléans « ne laisseront pas échapper l'occasion de rentrer dans la possession de ce « monument de famille. » (*Catalogue Pixerécourt*, n° 1171. page 155.)

« L'exemplaire de ce livre qui avait appartenu à M. Chastre de Cangé, « valet de chambre du Régent, et qui a été payé 301 fr. par M. Anisson « du Perron, à la vente de M. Cangé de Billy en 1784, se recommande par « plusieurs particularités : 1° les marges y sont chargées de notes critiques « écrites de la main d'Ant. Lancelot, éditeur du livre; 2° à la fin du volume « se trouve le dessin original de la gravure intitulée *Conclusion du* « *roman*, dessin exécuté à la plume par Massi, d'après une peinture du « Régent, en 1714, plus l'eau-forte et la contre-épreuve de la gravure du « même sujet, faite par le comte de Caylus, en 1728. 3° On y trouve encore « un feuillet séparé, écrit en 1712, de la main de Philippe d'Orléans, con- « tenant le projet de tous les sujets des gravures dont il voulait décorer « cette édition, mais dont une partie seulement a été exécutée. Ce même « exemplaire a été porté à 32,500 fr. assignats, à la vente Anisson du Per- « ron, le 18 nivôse (janvier 1796, le louis d'or étant à 5,200 fr.) ; ensuite « 305 fr. vente d'Ourches, 262 fr. vente Pixerécourt; et en dernier lieu, « 655 fr. vente Lehon-Téchener, en 1854, acheté probablement pour

« M. le duc d'Aumale. » (Brunet, *Manuel du libraire*, tome III, coll. 1158.) Nous ajouterons que Son Altesse Royale vient seulement de se rendre acquéreur de ce monument de famille.

2789. —— Les mêmes. In-8, fig. mar. orange à riches compartiments dorés en plein à petits fers, avec incrustations de mar. vert, rouge et brun, tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) Vendu.

Splendide volume, dont nous reproduisons ci-contre la merveilleuse reliure. M. Charles Mehl, dans la 3e édition du *Guide Cohen*, dit que la gravure *la Conclusion du Roman*, ou les *Quatre pieds ?* doit se trouver à la fin du volume, et il ajoute : « elle manque souvent, n'ayant été gravée qu'en 1728 »; c'est une erreur qu'il importe de rectifier, la figure des *Petits Pieds* ne fait pas partie de l'édition originale de 1718. De Cangé l'a écrit lui-même sur l'eau-forte de M. de Caylus qui fait partie du précieux exemplaire décrit ci-dessus : « S. A. R. ne voulut plus que l'on gravât l'estampe suivante »; les beaux exemplaires cités par M. Mehl ne l'ont pas pour la plupart, et, quand elle s'y trouve, elle y a été ajoutée plus tard.

2790. —— Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, pet. in-12, front. et fig. veau marbré, tr. dor. 20 »

Figures de Scotin.

2791. —— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonime, mises en paralelle et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince. Avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravés par Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les Curieux*, 1757, in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Splendide exemplaire en grand papier de cette édition qui contient, outre les figures de 1718, entourées de très-beaux cadres ornés par Fokke; 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen, et 8 culs-de-lampe par Cochin, tous gravés par S. Fokke.

2792. —— Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition, revue, corrigée et complétée. *Paris*, *Leclere*, 1863, in-12, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 30 »

2793. —— Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1872, in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée. (*Cuzin.*) 20 »

Papier vélin de Hollande, tiré à 500 exemplaires.

2794. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par M. Marmontel. *A Paris*, *chez Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig. veau marb. 20 »

Jolies figures de Gravelot.

2795. LUSSAN (Mlle de). Anecdotes de la cour de François Ier, par Mlle de Lussan. *A Londres, chez Jean Nours*, 1748, 3 vol. in-12, bas. 30 »

2796. MAGNY (Olivier de). Les Odes d'Olivier de Magny, texte original avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876. 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

2797. MAILHOL. Lettre en vers de Gabrielle de Vergy, à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol; suivie de la romance sur les amours infortunées de Gabrielle de Vergy et de Raoul de Coucy, attribuée à M. le duc de ***. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig. d'Eisen. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV. Précédée d'une épître de M. de Voltaire et de sa réponse. *Paris*, 1766, in-8, fig. d'Eisen. — Lettre de Pétrarque à Laure, suivie de Remarques sur ce poëte, & de la traduction de quelques-unes de ses plus jolies pièces. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. En 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. 25 »

Grand papier de Hollande.

2798. MAILLIET. Les || epigrammes || de M. de Mailliet. || Dediées || à || Monseigneur le Duc || de Luynes, Pair de France, et Gouuer || neur general de Picardie, Bolonnois, Artois, || etc. || *A Paris*, || *M.DC.XX*, || Auec Priuilege du Roy. || In-8 réglé de 4 ff. prél. et 112 pp. chiffrées, mar. r. jans. tranche dor. (*Duru.*) 300 »

Exemplaire de Veinant. Volume rare, de ce poëte Périgordin facétieux.

2799. MAIRET (Jean). La Sylvie dv sievr Mairet. Tragi-comédie-pastorale. Dediée à Monseignevr de Montmorency. *A Paris, chez François Targa*, 1628, in-8. — Avtres œvvres poëtiqves dv sievr Mairet. *A Paris, chez François Targa*, 1628, in-8. Ensemble 1 vol. in-8 vélin. 60 »

Très-bel exemplaire.

2800. MAISTRE. Du Pape, par Joseph de Maistre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1872, in-12, *broché*. 3 »

2801. MALFILATRE. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Lejay, s. d.*, in-8, titre gravé, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

2802. MARGUERITE DE VALOIS. L'Heptameron des Novvelles de tresillvstre et tresexcellente princesse Marguerite de Valois, royne de Nauarre. Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa première impression : et dédié à tresillustre et tresvertueuse princesse Jeanne, royne de Nauarre

par Claude Gruget, Parisien. *A Lyon, par Gvillavme Roville*, 1561, pet. in-12, mar. orange, fleurons sur le dos et milieu sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire.

2803. —— Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, avec fleurs de lis à la marguerite, tranche dorée. (*Thibaron-Joly.*) 1,200 »

Magnifique exemplaire relié sur brochure, et rempli de témoins. Cette jolie édition a été publiée sous la direction de J. Rodolphe de Sinner; les gravures, fleurons et vignettes (ces dernières gravées par Dunker) qui ornent ce joli livre sont remarquables au point de vue de l'exécution et très-belles d'épreuves. La reliure est très-remarquable, et la dorure, d'un beau dessin, est admirablement exécutée.

2804. —— La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit, et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois. *A Paris, chez Auguste Aubry*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. éb. 10 »

2805. MARIGNY (Jacques Carpentier de). Lettres de Monsievr de Marigny. *A la Haye, chez Antoine La Faille*, 1655, pet. in-12 de 54 pp. cart. 50 »

Édition elzévirienne à la Sphère et avec la tête de buffle, non citée par Brunet, Pieters et Ch. Nodier.

2806. MARIVAUX. Théâtre de Marivaux, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale*, 1876, in-12, portr. *broché.* 6 »

Papier vergé, tiré à 400 exemplaires.

2807. —— Le même. In-12 *broché.* 6 »

Papier teinté, tiré à 100 exemplaires.

2808. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. veau marbré, tr. dor. 25 »

Ouvrage contenant dix gravures d'après MOREAU le jeune; très-bel exemplaire.

2809. MASSE (E.-M.). Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia, par E.-M. Masse. *Paris, J. Lefebvre et Cie*, 1830, in-12, demi-rel. veau, tr. peigne. 5 »

—— MASSE (J.-N.). Petit Atlas complet d'anatomie descriptive du corps humain, destiné à compléter tous les traités d'anatomie descriptive, par J.-N. Masse. *Paris*, 1852, in-12, col. toile, ébarbé. 10 »

2811. MÉNAGE. Poésies françoises, par monsieur de Ménage. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1656, petit in-12 cartonné. Vendu.

Volume rare, imprimé par Foppens; il est indiqué dans les catalogues de la librairie de Daniel Elzevier, de 1674 et 1681, comme imprimé à Bruxelles. C'est sans contredit, dit M. Brunet, l'une des pièces les plus rares de la collection elzévirienne. Un exemplaire a été adjugé 500 fr. à la vente Potier en 1870, et plus récemment 600 fr. à la vente Lebeuf de Montgermont (avril 1876).

2812. MÉRARD DE SAINT-JUST. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités. *S. l. n. d.* (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-18, demi-rel. dos et coins, mar. brun, tête dor. éb. (*Niedrée.*) 350 »

Grand papier vélin fort. L'ouvrage a été tiré en tout à 15 exemplaires; celui-ci a passé à la vente Potier en 1870.

2813. —— L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens, par un amateur sans prétention. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Jombert jeune*, 1782, 4 parties en 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 45 »

2814. MERCIER. Jenneval, ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier. *A Paris, chez Le Jay*, 1769, in-8, fig. — Le Déserteur, drame en cinq actes et en prose, par M. Mercier. *A Paris, chez Le Jay*, 1770, in-8, fig. — L'Indigent, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. *A Paris, chez Le Jay*, 1772, in-8, fig. — Ensemble 1 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins veau brun, ébarbé. 5 »

Figures de Marillier.

2815. —— Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1783, 12 vol. in-8, cart. éb. 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté les 96 figures gravées par Duncker; le même a atteint 350 fr. dans une vente récente.

2816. MERCURE (le), postillon de l'un à l'autre monde, traduit de l'italien en françois par un amateur de la vérité. *A Liége, chez Claudeguibert*, 1667, pet. in-12, vélin. (*Pierson.*) 15 »

2817. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8, mar. brun, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale. Magnifique exemplaire relié sur brochure.

2818. —— Chronique du règne de Charles IX, ornée de 31 compositions gravées à l'eau-forte par M. Edmond Morin. *A Pa-*

ris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot, 1876, deux parties en 1 vol. gr. in-8, *broché*. 150 »

C'est le chef-d'œuvre de ce littérateur si justement apprécié. L'édition, par une réunion de bibliophiles qui n'ont épargné ni soins ni dépenses pour produire un livre remarquable, a été tirée à 115 exemplaires numérotés. L'impression est parfaite, le papier superbe et les gravures ont été tirées en tête de chaque chapitre avec une grande habileté. Nous avons pu nous procurer cet ouvrage rare et recherché, qui sera bientôt introuvable.

2819. —— Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

2820. —— H. B. P. M. (Henri Beyle, Par Mérimée). *S. l. n. d.*, pet. in-12 carré, mar. brun, dos orné, milieu; aux angles, on lit : H. B. P. M.; tranche dorée. 80 »

Cet ouvrage sur Henri Beyle est curieux et très-rare; il a été tiré à un très-petit nombre d'exemplaires et donné aux amis de l'auteur.

2821. MÉRY. Les Vierges de Lesbos, poëme antique, dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, Georges Bell*, 1858, in-4, photographies, chagrin, dos orné, fil. tr. dorée. (*Petit, succ. de Simier.*) 50 »

2822. MES RÊVERIES; contenant Érato et l'Amour, poëme, suivi des Riens. *A Londres*, 1771, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 10 »

Jolies figures de Desrais; papier de Hollande.

2823. METASTASIO. Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, ved. Herissand*, 1780-82, 12 vol. in-8. portr. et fig. veau écaille, dos orné à la grotesque, tr. dorée. 100 »

Très-belle édition de ce célèbre poëte. Papier de Hollande, jolies figures.

2824. MEURSIUS. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 130 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

2825. MÉZERAY (de). Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang (Elz.)*, 1673-1674, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang (Elz.)*, 1688, in-12, titre gravé. — Ensemble 7 l. in-12, portr. mar. bleu, encadrements de fil. à froid, or. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Très-bel exemplaire. Cet abrégé est encore une des meilleures histoires

de France que nous ayons. L'histoire de France avant Clovis, qui forme le septième volume, est très-jolie comme édition, et la seule qui soit recherchée des amateurs.

2826. MICHAUD. Histoire des Croisades, par Michaud, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol. *en feuilles.* 500 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires numérotés,

2827. MICHEL (Francisque). Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères et Cie*, 1856, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., tête dorée, éb. (*Veuve Brany.*) 30 »

2828. MEIGRET (Loys). TRAITÉ TOVCHĀT || LE COMMVN VSAGE DE L'ESCRITVRE || FRANÇOISE, faict par || Loys Meigret, Lyonnois : auquel est || debattu des faultes, & abus en la || vraye, et ancienne puissance des || letres. || Auecq priuilege || de la court. || 1545. || *A Paris.* || *On les vend au Palais, en la gallerie par ou* || *on va en la chancelerie es bouticques de* || *Iean Longis*, & *Vincēt Sertenas libraires*. In-8 de 64 ff. non chiffr. de 25 lignes à la page (non compris le titre courant), impr. en caract. ital., sign. A-H, *dérelié.* 150 »

Au verso du titre se trouve un *Extraict* du privilége accordé pour quatre ans à *Sertenas*, à la date du 11 octobre 1542.

« Meigret, dit M. A.-F. Didot (*Observations sur l'Orthographe ou Ortografie française*, 2e édit., p. 185), a proposé d'excellentes simplifications que l'usage a sanctionnées pour quelques-unes, comme l'emploi du *ç* qu'il emprunte, dit-il, aux Espagnols, la suppression du *g* dans les mots où il n'est pas prononcé, tels que *cognoistre*, *ung*, *besoing*, etc., où il n'était qu'un signe orthographique, usité au siècle précédent pour indiquer la nasalité. Il biffe le *d* de *advenir*, *advisé*. Il veut qu'on écrive *dit*, *fait* et non *dict*, *faict*; *bete*, *fete*, et non *beste*, *feste*.

« D'autres modifications qu'il a proposées n'ont pas prévalu, ce qui est regrettable pour quelques-unes, telles que *dixion* ou *diccion*, au lieu de *diction*; *manifestacion*, *annonciacion*, etc.; le *n* à jambage pour *gn* mouillé. »

Cette seconde édition, dont il existe aussi des exemplaires au nom de *Jeanne de Marnef*, est plus complète que celle de 1542; elle contient de plus un avis *Au lecteur* et un *Dixain* de SAINCTE MARTHE, puis une épître d'ESTIENNE DOLET « à Monseigneur de Langei », *la Manière de bien traduire d'une langue en autre*, du même auteur, enfin deux autres petits-opuscules de Dolet : *la Punctuation de la langue françoise* et *les Accents.*

2829. MIROIR (le) de la tyrannie espagnole, perpetree au Indes occidentales. On verra icy la cruauté plus que inhumaine commise par les Espagnols, aussi la description de ce terres, peuples, et leur nature. Mise en lumière par un eve

que Bartholome de Las Casas, de l'ordre de S. Dominic. Nouvellement refaicte, avec les figures en cuyvre. *Tot Amsterdam, Ghedruckt by Ian Evertſs Cloppenburg*, 1620, in-4, titre gravé et fig. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 »

2830. —— Tyrannies et cruautés des Espagnols, perpétrées és Indes occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde, brieuement descrites en langue castillane par l'euesque don frère Barthelemy de Las Casas ou Casavs, Espagnol, de l'ordre de S. Dominique ; fidèlement traduictes par Iaques de Miggrode : pour seruir d'exemple & aduertissement aux XVII prouinces du Païs Bas. *A Anvers, chez François de Ravelenghien*, 1579, in-12, vélin, tr. rouge. 60 »

Bel exemplaire.

2831. MOLIER. Recueil des chansons de L. M. P. (Louis Molier, Parisien). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1629, pet. in-8, titre encadré, mar. brun, milieu sur les plats, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

2832. MOLIÈRE. Les Œuvres de monsieur de Molière. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, doublé de mar. r. large dentelle, tr. dor. (*Cuzin.*) 3,000 »

Très-bel exemplaire de la *véritable édition originale de Molière.* Le savant bibliophile Jacob a publié sous ce titre une étude bibliographique, qui prouve que c'est là qu'il faut chercher les dernières corrections de Molière, qui a préparé cette édition et obtenu pour la publier un privilége en date du 18 mars 1671 ; où on lit que : « ..... en vertu de lettres obtenues « par surprise en nostre grande chancellerie portant permission d'imprimer « ou faire imprimer les œuvres dudit Molière, sans en avoir son consente- « ment, dans lesquelles réimpressions il s'est fait quantité de fautes qui « blessent la réputation de l'Autheur ; ce qui l'a obligé de revoir et corriger « tous ces ouvrages pour les donner au public dans leur dernière perfec- « tion..... » Cette édition est précieuse, elle est en outre d'une rareté insigne. La reliure, en maroquin rouge, doublée de maroquin avec une large dentelle à petits fers, est très-bien exécutée.

2833. —— Les Œuvres de monsievr de Molière, reveuës, corrigées & augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, dent. Chamillard, tr. dorée. (*Cuzin.*) 1,650 »

Première édition complète donnée par Vinot et Lagrange après la mort de Molière. Très-bel exemplaire, superbe reliure.

2834. —— Les mêmes. 8 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, tr. dorée. (*Cuzin.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire.

2835. —— Les Œuvres de monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées du Médecin vangé, et des épitaphes les plus curieuses sur sa mort. Enrichies de figures en taille-douce à chaque pièce. *A Lyon, chez Jacques Lions*, 1692, 8 vol. in-12, portr. et fig. déreliées. 20 »

2836. —— Œuvres de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur & de la princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois, ornée de très-belles figures gravées d'après celles de l'édition de Paris in-4. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. in-12, front. portr. et fig. de Punt, basane. 50 »

2837. —— Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Superbe exemplaire, jolies figures de Moreau. Reliure de toute fraîcheur.

2838. —— Les mêmes. 6 vol. in-8, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Cuzin.*) 900 »

Très-bel exemplaire admirablement relié.

2839. —— Les mêmes. 6 vol. in-8. portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

Bel exemplaire.

2840. —— Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, A Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-12, portr. avant et avec la lettre, *brochés*. — Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12 *broché*. — Ensemble 9 vol. in-12 *brochés*. 425 »

Papier de Chine, tiré à un très-petit nombre d'exemplaires. Très-jolie édition, rare et recherchée.

2841. —— Les mêmes. 9 vol. in-12, portr. *brochés*. 225 »

Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires numérotés.

2842. —— Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1864-70, 8 vol. gr. in-8, fig.— Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio [illegible]siesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. [illegible]

duni, ex officina A. Lud. Perrin et Marinet, 1870, gr. in-8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur les documents les plus authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869, gr. in-8, fig. Ensemble 10 part. en 9 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 1,650 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. *Vignettes avant le nom du graveur.* C'est la plus jolie édition moderne de notre grand comique. Les illustrations à l'eau-forte de HILLEMACHER sont des merveilles d'art et de goût.

On y a ajouté : 1° La suite de Moreau, publiée par Renouard, AVANT la lettre; 2° la suite des 34 *estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par* ADOLPHE LALAUZE. Superbes épreuves sur papier du Japon. Cette jolie collection a été publiée pour la traduction anglaise de Van Laun, éditée à Edimbourg. Une médaille a été décernée à l'auteur au dernier Salon.

2843. —— Les Fourberies de Scapin, comédie, par J.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prélim., 123 pp. et 2 ff. pour le privilége, *dérelié.* 2,000 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges, sans aucun défaut.

2844. —— Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1673 (*l'achevé d'imprimer est daté du 10 décembre 1672*), in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp., *dérelié*, 2,000 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges, sans aucun défaut.

2845. —— LE FESTIN DE PIERRE, comédie par J.-B. P. de Molière, édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1683, petit in-12, figures, *dérelié.* Vendu.

Édition précieuse, qui contient la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1re et 2e du troisième acte) dans toute leur intégrité. Ces deux scènes renferment, dans cette édition, des passages qui ne se trouvent même pas dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de *Paris*, 1682. *Superbe exemplaire.* Hauteur : 135 millim.

2846. —— MOLIÈRE comédien aux Champs-Élysées, nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé L. Bordelon). *Suivant la copie imprimée à Paris. A Amsterdam, chez Adrian Braakman*, 1696, in-12, front. veau. 30 »

Le frontispice gravé porte la date de 1697.

2847. MOLITOR (Ulricus). De Laniis et phitonicis Mulieribus per Ulricum Molitoris de Constantia. (*A la fin :*) Accipe igi- gloriosissime princeps hāc disputationē.... *Exconstañ, o Dñi. m.cccc.lxxxix, die decima ianuary*, in-4 goth. à gues lignes, de 34 à la page pleine, sans chiffres ni ré-

clames (signatures *a* et *b* par 8 ff. et *c* et *d* par 6 ff. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dorée). (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque de M. Yéméniz.

2848. MONCRIF. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques & compris celles de quelques poëtes vivans. Dédié à Mad. L. P. D. *M.D.CC.LIX* [1759], in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 150 »

Exemplaire de CH. NODIER qui a écrit sur la garde la note suivante :

« Moncrif est le premier de nos écrivains du dix-huitième siècle qui ait daigné reconnoître le mérite de nos vieux poëtes ; grâces lui en soient rendues !

« Les beaux exemplaires de cet agréable volume, le seul qui ait paru, ont été donnés en cadeau, et portent au *verso* du frontispice une dédicace spéciale, tirée à part et conséquemment unique, c'est ce qui explique pourquoi le titre est *remonté.* » CH. NODIER.

2849. MONTAIGNE (Michel de). ESSAIS DE MESSIRE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. tr. dorée. (*Duru*, 1851.) 1,500 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, superbe exemplaire.

2850. —— ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE (deux livres). Édition seconde, revue et augmentée. *Bovrdeavs, par S. Millanges*, M.D.LXXXII (1582), in-8, mar. bl. jansén., tr. dor. (*Duru*, 1860.) 1,000 »

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

2851. —— ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, chevalier de l'ordre du Roy & gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Reueus et augmentez. *A Paris, chez Iean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et milieu sur les plats, tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*) 900 »

Troisième édition, très-rare.

2852. —— ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-4, front gr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée (*Duru*). 800 »

Très-bel exemplaire.

2853. —— LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'auteur et aug-

mentée par lui d'un tiers. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1595, in-fol. mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Première édition complète, donnée par MADEMOISELLE DE GOURNAY avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588.
Superbe exemplaire, très-grand de marges.

2854. —— LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original; et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages, avec des observations très-importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample, et plus utile que celles des dernières éditions. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659. 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, encadrements de fil. tr. dor. (*Relié par Padeloup.*) 1650 »

Edition elzevirienne; hauteur : 142 millim.
Jolie reliure portant l'étiquette de Padeloup; c'est une des plus belles de ce *maistre relieur*.

2855. —— ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *Paris, P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 200 »

Édition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, annoté de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (p. 5 à 63), morceau qui fut supprimé lors de la publication.

2855 *bis*. —— ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Texte original de 1580 avec les variantes de 1582 et de 1587 publiée par R. Dezeimeris & Barckhausen. *Bordeaux, G. Gounouilhou*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

2856. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Édition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869. in-8, mar. r. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

2857. —— Lettres persanes. Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br. tête rouge, éb. (*Pouget.*) 15 »

Jolie réimpression de l'édition originale de 1721.

2858. —— Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le

texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

2858 *bis*. —— Le même. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tranche dorée. (*Lortic.*) 350 »

Bel exemplaire en grand papier.

2859. MONTREUIL (Mathieu de). Les Œvvres de M. de Montrevil. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, portr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dorée. (*Koehler*). 30 »

Poésies légères et lettres en prose d'un poëte facile et spirituel de l'école de Voiture. (*Brunet, Manuel du libraire*, tome III, col. 1871.)

2860. MOREAU. Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T.-C. et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol., mar. r., dos orné, fil., tranche dorée. (*Chambolle-Duru*). 1,000 »

Superbe exemplaire. Les numéros suivants sont des épreuves séparées de ce magnifique recueil.

2861. —— L'Accord parfait, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2861 *bis*. —— Les Adieux, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2862. —— C'est un Fils, Monsieur ! In-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2863. —— La Course de chevaux, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2864. —— La Dame du palais de la reine, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2865. —— Déclaration de la grossesse, in-fol. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy.)*

2866. —— Les Délices de la maternité, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2867. —— La Grande Toilette, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

2868. —— J'en accepte l'heureux présage, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2869. —— Le Lever, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2870. —— N'ayez pas peur, ma bonne amie! in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2871. —— Le Pari gagné, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2872. —— La Partie de wisch, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2873. —— La Petite Toilette, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2874. —— Les Petits Parrains, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy)*.

2875. —— Les Précautions, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy)*.

2876. —— La Rencontre au bois de Boulogne, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges *A(vec le) Privilége) D(u) R(oy)*.

2877. —— Le Rendez-vous pour Marly, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges *A(vec le) P(rivilége D(u) R(oy)*.

2878. —— Le Seigneur chez son fermier, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2879. —— La Sortie de l'Opéra, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2880. —— Le Vrai Bonheur, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

2881. MORELLET. Éloges de Mme Geoffrin, contemporaine de Mme du Deffand, par MM. Morellet, Thomas et d'Alembert; suivis de lettres de Mme Geoffrin et à Mme Geoffrin, et d'un essai sur la conversation, etc., etc., par M. Morellet. *Imprimerie de Leblanc, Paris, H. Nicolle*, 1812, in-8, portr. *broché*. 6 »

82. MORENNE (Claude de). — Oraisons || fvnebres et || Tombeavx || Composez par Messire Claude || de Morenne Euesque de Seez. || Dedié à Monsieur de Ville- || roy Secre-

taire d'Estat. || Auecques les Cantiques, Quatrains & autres Poëmes || tant François que Latins du mesme Autheur. || *A Paris*, || *Chez Pierre Bertault, au mont S. Hi-* || *laire, à l'Estoille couronnée.* ||1605. — [Au v° du dernier f. :] *A Paris*, || *Par Sebastien & Simon* || *Aubray, Imprimeurs* || *demeurant ruë d'Escosse*, || *prés la Prudence.* || clɔ. Iɔc. v [1605]. In-8 de 108 ff. chiffr. mar. v. jans., dent. intér., tranche dorée. (*Cuzin*). 225 »

Au titre la marque de *P. Bertault.*

Cl. de Morenne, l'auteur des *Regrets et Tristes Lamentations de Montgommery* (voy. Brunet, II, col. 586) et des *Cantiques et Quatrains spirituels*, imprimés en 1595 (voy. Brunet, III, col. 1900), fut promu en 1601 à l'évêché de Séez, qu'il occupa jusqu'en 1606. *Ses Poëmes divers tant françois que latins*, cités par M. Brunet comme ayant été imprimés par *P. Bertault* en 1605, ne sont probablement qu'un extrait du recueil dont nous allons faire connaître le contenu.

Le volume s'ouvre par une épître, en prose, « à Monsieur de Villeroy, secrétaire d'Estat », une épître, en vers, au même, et six vers sur l'anagramme de ce personnage (*Seul fidele l'ay connu* — Nicolas de Neufville). Viennent ensuite 7 oraisons funèbres dont voici la liste :

1° *Oraison funébre sur le trespas de Messire Nicolas de Neufville, seigneur de Ville-Roy, prononcée en l'Eglise de Magny l'an* 1597, ff. 6-15 :

2° *Oraison funébre sur le trespas de feu Messire Gaspard de la Chastre, Seigneur de Nançay* (1576), ff. 16-25 ;

3° *Oraison funébre sur le trespas de Monsieur de Poigni, de Rambouillet*, ff. 26-35 ;

4° *Oraison funébre sur le trespas d'Henry troisiesme, roy de France et de Poloigne* (1589), ff. 36-48 ;

5° *Oraison funébre sur le trespas de Monsieur Brisson, president en la Court de Parlement* (1591), ff. 49-56 ;

6° *Oraison funébre sur le trespas de Madame Marguerite de Mandelot, femme de Monsieur d'Halincourt*, ff. 57-65 ;

7° *Oraison funébre sur le trespas de Messire Loys du Molinet, evesque de Seez* (1601), ff. 66-79 *a*.

Ces huit discours sont suivis d'une *Epistre consolatoire envoyée* (en 1603) *à un sien amy sur le decez de son fils unique* (ff. 79 *b* — 85), puis viennent les *Tombeaux* en vers, au nombre de 16, savoir :

1° *Le Tombeau de Messire Gaspard de la Chastre, Seigneur de Nançay, et Capitaine des Gardes* (1576), ff. 86-88 ;

2° *Tumulus Gaspardi de la Chastre Excubitorum Regis præfecti*, ff. 89-91 *a* ;

3° *Le Tombeau de Charles neufiesme, roy de France* (1589), ff. 91 *b* — 93 *a* ;

4° *Le Tombeau de Charles de Lorraine, Cardinal* (1574), ff. 93 *b* — 95 ;

5° *L'Epitaphe de Monsieur de Palaiseau l'aisné, tiré de certains vers latins*, f. 96 *a* ;

6° *Sur la Mort de Messire Robert Despoix*, f. 96 *b* ;

7° *Sur le Trespas de Charles de Bourbon, cardinal, dernier decedé* (1590), ff. 97-100 *a* ;

8° *Tumulus Jacobi Mangotii, in Senatu Parisiensi Patroni Regii* (1587), ff. 100 *b* — 101 ;

9° *Sur le mesme subject*, f. 102 *a* ;

10° *In Obitum Barnabæ Brissonii in Senatu Parisiensi Præsidis, a seditiosis civibus suspensi* (1591), ff. 102 *b* — 103 ;

11° *Sur le Trespas de Robert de Morenne, frére de l'Autheur*, ff. 103 *b* — 105 *a*;
12° *Prière pour l'âme de son dict frére decedé*, ff. 105 *b* — 106 *a*;
13° *Vers faicts en faveur de R. B. regrettant la mort de sa chére espouse*, f. 106 *a*;
14° *Epitaphe de M. Petit, prebstre*, f. 106 *b*;
15° *L'Epitaphe du poëte Ennius*, f. 107 *a*;
16° *Sur la Briefveté de la Vie mondaine, à Monsieur Béard, secrétaire du Roy* (f. 107 *b* — 108 *a*).

Les *Poésies profanes* de Cl. de Morenne ont été publiées par M. Duhamel, à Caen, en 1866, in-18. Cette publication, faite sur un manuscrit, ne comprend que six des pièces énumérées ci-dessus :
1° *Le Tombeau du Roy Charles* IX, pp. 89-96;
2° *Églogue sur le même sujet*, pp. 97-107. (Dans le recueil de 1605, cette pièce est indiquée comme étant relative à la mort du cardinal Charles de Bourbon);
3° *Sonnet sur la mort d'Odet Turnèbe*, pp. 141-142. (Dans notre recueil, cette pièce est annoncée comme ayant été écrite en l'honneur de Jacques Mangot);
4° *Épitaphe de M. Budée*, pp. 150-151 (c'est l'*Épitaphe du poëte Ennius* de notre recueil);
5° *Le Tombeau de Charles de Lorraine*, pp. 156-162;
6° *Sur la Briefveté de la Vie humaine*, pp. 163-166.

2883. MORUS (Th.) Idée d'une république heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, contenant le plan d'une République dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétez qui les suivront. Traduite en françois par M. Gueudeville et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez l'Honoré*, 1730, in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 70 »

2884. MUSE chrestienne (la), ou recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois. Avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poëtes, contenu en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *Paris, Geruais Malot*, 1582, in-12 de 36 ff. non chiffrés, 342 ff. inexactement chiffrés jusqu'à 328, plus 5 ff. pour la table; mar. brun, dos orné de rinceaux de feuillage, fil. et milieu sur les plats, tranche dorée. (*Rel. anc.*) 200 »

Sur le premier plat se trouve la devise suivante : « *Dextra, mihi Deus* »; et sur le second : « *Mihi Dextra Maria* ». Dans les guirlandes de feuillage qui ornent les plats, on lit, avec un numéro sous chaque lettre, d'un côté : $\overset{\text{Ma}}{1.2}\ \overset{\text{Part}}{6.9.3.8.}$ Et de l'autre : $\overset{\text{Vie}}{10.4.5.7.}$ Si on rassemble les chiffres dans leur ordre numérique avec les lettres correspondantes, on arrive à former le nom de : $\overset{\text{Marie Petau}}{1.2.3.4.5\ 6.7.8.9.10}$, la sœur du célèbre savant Denis Petau. La dédicace de ce recueil est signée J. C. T

2885. MUSSET. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 10 vol. in-12, *brochés*. 450 »

PAPIER DE CHINE. Rare.

2886. —— Les mêmes, 19 vol. in-12, *brochés*. 300 »

PAPIER WHATMANN. Rare.

2887. —— Les mêmes, 10 vol. in-12, *brochés*. 70 »

Papier vergé.

2888. —— Les mêmes, 10 vol. in-12, *brochés*. 60 »

2889. —— L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, *broché*. Vendu.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

2890. —— Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies), par Alfred de Musset. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

2891. NAIGEON. Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1821, in-8, *broché*. 10 »

2892. NECKER. De l'Administration des finances de la France, par M. Necker. *S. l.* 1784, 3 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*). 200 »

Exemplaire du MARQUIS DE ROURE, en papier de Hollande, relié par Derome.

2893. NIGER. Stephani Nigri uiri undecunq; eruditissimi Dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum, quod ad historiæ veritatem, ad fabularum oblectamenta, ad eruditionis famam conferre quoquo modo possit, in cõem studiosorum utilitatem summa cum diligentia congestũ in lucẽ propagatur. His accedunt Philostrati Heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata ut dubium reliquerit, prestantior ne greco sit latinq; Philostratus. *Mediolani, in officina Minutiana*, 1517, petit in-fol., riche rel. à compartiments, genre Grolier, tr. dor. (*Bound by Zaehnsdorf.*) 200 »

Livre très-rare et recherché.

2894. NODIER. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la Vie de M. Ch. Nodier par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, gr. in-8, portr. mar. rouge, dos orné,

compartiments et coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Grand papier vélin. Rare. L'un des meilleurs ouvrages de bibliographie.

2895. —— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *A Paris, chez Crapelet*, 1829, in-8, portr. mar. rouge, dos orné, coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Grand papier vélin. Rare.

2896. —— Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris. Delangle frères*, 1830, in-8, papier vélin, fig. mar. brun, encadrements de filets, pièces de couleur sur le dos et aux angles des plats, le centre d'un des plats est orné d'une petite mosaïque représentant l'un des sept châteaux du roi de Bohême, tr. dor. (*Amand.*) 100 »

Cette facétie fantastique est ornée de 50 gravures sur bois de Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.

2897. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie Nouvelle et chez A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. r., tr. jaspée. 30 »

2898. NOSTRADAMUS. Les Vraies Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus. *A Amsterdam, Jeanson*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Elzevier recherché; le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles Ier. Bel exemplaire.

2899. —— Les Prophéties de Michel Nostradamus dont il y en a trois cens qui n'ont encores iamais esté imprimées. Adioustées de nouueau par ledit autheur. *A Troyes, par Pierre Chevillot, s. d.*, petit in-8, *broché.* 5 »

2900. OBSECRO. Ditemerata. Cöditor celi en françoys, auec deux aultres oraysons deuotes. *S. l. n. d.*, pet. in-12 goth cart., *non rogné.* 150 »

Curieux recueil d'oraisons en prose française, non cité par Brunet. Le volume se termine par une prière en vers à la glorieuse vierge Marie.

2901. OLLENIX DU MONT-SACRÉ. Athlette pastovrelle ov Fable bocagère. Par Ollenix du Mont-Sacré gentilhomme du Maine (Nicolas de Montreux). *A Paris. chez Gilles Beys*, 1585, pet. in-8, demi-rel. veau. 100 »

Édition originale de cette pièce curieuse, en vers et imprimée en italique. Très-bel exemplaire, grand de marges.

02. L'ORDRE des Cocvs reformez, nouuellement establis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les

statuts de leur ordre : et vn petit abrégé de l'origine de ces peuples. *A Paris, imprimé ceste année. S. d.* — Le Pasqvil dv rencontre des cocvs à Fontainebleau. *S. l.*, 1623, 2 brochures en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, éb. 50 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux facéties devenues très-rares.

2903. ORIGINE des Grâces, par mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, front. et fig. veau marbré. 40 »

Jolies figures de Cochin.

2904. OUDRY. Fables de la Fontaine, dessinées par J.-B. Oudry, peintre ordinaire du Roy et de son académie de peinture et de sculpture. Ouvrage commencé en 1729 et fini en 1734, contenant 245 fables. 2 vol. in-fol. mar. vert, dos orné, encadrements de fil. sur les plats et fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux recueil des dessins originaux d'Oudry gravés pour la belle édition de 1755-59, en 4 vol. in-folio. Ces dessins, sur papier bleu, sont au crayon noir, rehaussé de blanc, signés par Oudry 1729. On lit, en tête du 1er volume, une note de la main de De Bure frères, affirmant que l'ouvrage collationné par eux se compose de 276 dessins pour les fables et un pour le frontispice, en tout 277 pièces. On a reproduit ce chiffre dans les Catalogues des ventes De Bure et Solar. Ch. Brunet, dans son Manuel du libraire, et M. Mehl lui-même, dans son Guide de l'amateur de livres à vignettes, ont aussi indiqué qu'il y avait 277 pièces, mais c'est là une erreur. En tête du tome second on lit l'avis suivant : « Les sujets de quelques-unes « de ces fables étant trop étendus pour être renfermez dans un seul dessein, « l'auteur a été obligé, pour rendre entièrement et plus sensiblement ces « sujets et leurs situations, de les partager en plusieurs desseins; en sorte « que l'ouvrage entier annonce contenir 245 fables et contient 276 desseins. » Cet avis, les légendes qui se trouvent en regard de chaque pièce et les tables placées à la fin de chaque volume sont écrits de la même main. De plus, au bas de la légende du 3me dessin du *Meunier, son fils et l'âne*, on remarque une petite note de la main d'Oudry ainsi conçue : « *Nota, quoi-* « *que le chiffre* 48 *ne se trouve point, il n'y a rien de déchiré.* » Voilà d'où vient l'erreur de M. De Bure, car le dernier dessin porte le no 276, et, comme le frontispice n'est pas numéroté, il a porté le nombre des pièces à 277.

En outre les exemplaires gravés ne contiennent que 275 gravures et un frontispice. On y ajoute quelquefois le portrait d'Oudry, lequel ne fait pas partie de l'ouvrage. Le baron Roger Portalis, dans son ouvrage sur *les Dessinateurs d'illustrations* au XVIIIe siècle (1), donne une histoire complète de ce merveilleux ouvrage, un des plus importants du siècle dernier.

2905. OUVILLE. L'Élite des Contes du sieur d'Ouville, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, *broché*. 10 »

Épuisé.

2906. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explica-

(1) Morgand et Fatout, éditeurs.

tions historiques. *A Paris, chez Prault*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. mar. rouge, large dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,800 »

Superbe exemplaire de la première édition; il contient 140 figures dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe à la fin du 4e volume par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois. Le baron Roger Portalis donne d'intéressants détails sur les originaux dans les *Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle* (1).

2907. —— Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les desseins des meilleurs peintres françois, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Recueil des 140 figures, titre, dédicace et tables gravés de l'édition précédente. Très-bel exemplaire; superbes épreuves. M. Henri Béraldi prépare un important travail sur ce beau recueil dans *les Graveurs d'illustrations au XVIIIe siècle* (1).

2908. —— Les XXI Epîtres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine, Parisien : le reste est par luy revu, et augmenté de préfaces. Les amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homère et d'Ovide (traduit par Joachim du Bellay). *A Paris, chez Hiérosme de Marnef et la veufve Guillaume Cavellet*, 1579, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Toutes ces traductions sont en vers : celles des onze épîtres qui n'appartiennent pas à Fontaine sont d'Octavien de Saint-Gelais, à l'exception de la 17e et de la 18e qui sont du seigneur de Saint-Romat. (Brunet, tome IV, col. 290.)

2909. PARNASSE (le) satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,250 »

Cette jolie édition elzévirienne en lettres rondes est la plus recherchée. Très-bel exemplaire, hauteur 128 millim., provenant de la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART (voy. *Mes Livres* n° 76.)

2910. PASCAL (B). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Edition nouvelle, augmentée de beaucoup de pensées, et de la vie du même autheur. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1684, in-12, basane. 10 »

C'est dans cette édition que parut, pour la première fois, la vie de Pascal écrite par Madame Périer, sa sœur.

2911. —— Pensées, fragments & lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois, conformément aux manuscrits

(1) Morgand et Fatout, éditeurs.

originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux*, 1844, 2 vol. in-8, portrait et autographes en fac-simile, veau racine, tr. dor. 25 »

2912. —— Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale, et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. On a relié à la suite plusieurs pièces de polémique relatives à la publication de ce livre célèbre.

2913. PASSÆUS (Crisp.). Liber Genesis continens originem sev creationem mundi et humani generis propagationem terræque prioris cataclysmum tum noui orbis restaurationem et sanctæ ac electæ gentis vocationem. Æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi zel., 1612. *Prostant Arnhemi apud Joan. Janssonium bibliopolam*, in-4 obl. de 60 pl. — Pub. Virgilius Maro Poeta Mantuanus. *Anno* 1612, in-4 obl. de 24 pl. — Academia sive specvlvm vitæ scolasticæ et studia et mores iuuenum quos Phœb. amat. Sacrauit Themidi, noscere siquis aues ; vt leuibus mutent interdum seria Ludis; Et quanto tituli puluere constet honos. Aspice in exiguo cælatas ære tabellas quo recreare oculos atq. animum poteris. Traiecti Batavorvm, ex officina chalcogr. Crispiani Passæi, 1612. *Prostant apud Joannem Jansonium, bibliopol., Arnhemi*, in-4 obl. 20 pl. — Schemata XII Mensium suis operationibus et ad signa zodiaci applicatione in quatuor anni partes diuisa. *Inuentore M. de Vos. Scalpsit et excud. Crisp. de Pas.*, in-4 obl. 12 fig. — Les Neuf Muses, in-4 obl. 9 fig. — Bestiarum quadrupedum vivæ icones. *Excusum Ultrajecti*, in-4 obl. 17 fig. — Piscivm vivæ icones, in-4 obl. 10 fig. — Les Empereurs romains, in-4 obl. 12 fig. — Romani Imperatores, domo avstria editi, x hoc tempore postremi, perinde, ut antea, 12 primi, sua quisque vera imagine picti et iusto ordine exhibiti. *Opera Crispiani de Pass, apud Colomenses æricidæ. Anno* 1604, in-4 obl. 12 fig. — Mimicarvm aliqvot facetiarvm icones ad habitum italicum expressi. Abbildvng etlicher italianischer vermumbten bossen, der bluhenden Jugendt zugefallen ausgangen durch *Crisp. de P.* In-4 obl. 6 fig. bas. tr. rouge (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire de ce recueil de Crispin de Pas; le *Liber genesis* est daté de 1612; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, cité par Brunet, porte la date de 1616. Les épreuves sont ici du premier tirage. Les Eglogues de Virgile sont incomplètes de la pl. 10, et les 12 mois de la pl. de janvier.

2914. PERRIN (JEAN-PAUL). — HISTOIRE || DES VAVDOIS. ‖ Divisée en trois parties. || La premiere est de leur origine, pure croyance, & || persecutions qu'ils ont souffert par toute l'Eu-|| rope, par l'espace de plus de quatre cens cin-|| quante ans. || La seconde contient l'Histoire des Vaudois ap-|| pellés Albigeois. || La troisiesme est touchant la Doctrine & Discipli- || ne qu'ils ont eu commune entre eux, & la refuta-|| tion de la Doctrine de leurs aduersaires. || Le tout fidelement recueilli des Autheurs nommés || és pages suiuantes. || Par Iean Paul Perrin, Lionnois. ‖ *A Geneue*, || *Pour Mathieu Berjon.* || cIↃ. IↃI. xviii [1618]. In-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

La 1re partie compte 16 ff. et 248 pp. Les ff. prélim. comprennent : le titre ; 2 ff. pour la dédicace. « A Tres Haut et Puissant Seigneur, Monseigneur François de Bonne, Duc, Pair et Mareschal de France, Lieutenant General pour sa Majesté en Dauphiné, Seigneur de Lesdiguiéres, etc. », dédicace datée de Nyons, le 1er janvier 1618 ; 4 ff. pour la *Preface ;* 4 ff. pour une ode adressée à l'auteur par Christofle de Gamon et pour les *Noms des Autheurs cités en ceste histoire ;* 5 ff. pour le *Sommaire des chapitres* des trois livres.

Les deux autres parties sont réunies dans une même pagination et précédées d'un titre ainsi conçu :

Histoire des ‖ Chrestiens ‖ Albigeois. ‖ Contenant les longues guerres, per- ‖ secutions qu'ils ont souffert à ‖ cause de la doctrine de ‖ l'Euangile. ‖ Le tout fidelement recueilli des historiens qui en ‖ ont escrit, & des memoires qui nous ont esté ‖ fournies par personnes dignes de foy, habitees ‖ en ladite contree, & cottés en marge. ‖ Par Iean Paul Perrin, Lionnois. ‖ *A Geneue*, ‖ *pour Mathieu Berjon.* ‖ cIↃ. IↃI xviii [1618]. In-8 de 4 ff., 333 pp. et 1 f. blanc, avec la marque de *Berjon* au titre.

Les prélim. comprennent le titre et 3 ff. pour une épître « A Tres Haut et Puissant Seigneur, Monseigneur Henri de Foix, Candale, Prince de Busch, Duc et Pair de France, Gouverneur et Lieutenant General pour le Roy es Provinces de Xaintonge, Angoumois, haut et bas Limosin,... etc. », épître datée de Nyons le 1er janvier 1618.

Cette dédicace à Candale est très-rare ; elle paraît avoir été supprimée dans la plupart des exemplaires, après que ce personnage eut abandonné la cause protestante. Candale, qui passa sa vie entière à se brouiller et à se raccommoder successivement avec la cour, s'était prononcé, en 1615, en faveur de la Réforme ; il avait même été nommé général des Cévennes dans une assemblée tenue à Nîmes, cette même année, par les Protestants, mais, quelques années plus tard il abandonna le parti qui l'avait pris pour chef. Il reçut, pour prix de sa défection, le titre de duc de Candale et de pair de France (1621), et fut dès lors un des ennemis les plus acharnés de la Réforme. On conçoit que les Protestants aient cherché eux-mêmes à faire disparaître les traces de leurs relations avec ce personnage.

L'imprimeur *Mathieu Berjon*, dont la marque n'a pas été reproduite par Silvestre, était sans doute un fils de l'imprimeur lyonnais *Jacques Berjon.*

2915. PÉRIN (René). Le Flageolet d'Érato, ou le Chansonnier du vaudeville, rédigé par René Périn. *A Paris, chez Marchand, an X* (1802), in-12, *broché.* 5 »

916. PEZAY (le marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.*, in-8, titre gravé et fig. — Lettre

d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *A Genève et à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain. *A Genève, et se vend à Paris chez Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, riches compartiments à petits fers du XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Bel exemplaire ; figures, vignettes et culs-de-lampe de Eisen gravés par Le Mire, De Longueil, etc.

2917. PHÆDRUS. Phædri, Aug. liberti, fabularum æsopiarum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hooghstratanus : Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, front. portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes de JEAN AMELOT DE CHAILLOU, ministre de Louis XVI. Edition fort soignée sous le rapport de la métrique et contenant un grand nombre de notes. Elle est aussi très-remarquable par les 18 jolies gravures renfermant chacune 6 petits médaillons.

2918. PHROSINE ET MÉLIDOR, poëme en quatre chants (par P.-J. Bernard). *A Messine, et se trouve à Paris chez Le Jay*, 1772, in-8, fig. veau racine, dos orné, fil. tr. marbr. 40 »

Belles figures d'Eisen, gravées par Baquoy et N. Ponce. Papier de Hollande.

2919. —— Le même. In-8, *broché.* 30 »

Grand papier, jolies figures.

2920. PIBRAC (GUY DU FAUR DE). — LES | QVATRAINS || DV SEIGNEVR DE || PIBRAC Conseiller || du Roy en son Conseil || priué. || Contenans preceptes & enseignemens vtiles || pour la vie de l'homme : Mis en leur ordre, | augmentez, & enrichis de quelques Sonnets | par ledit Seigneur. || *A Paris*, || *Chez Claude Morel, ruë sainct* || *Iacques, à la Fontaine.* || MDCI [1601]. | Auec priuilege du Roy. In-8 de 16 ff. (y compris le titre). 80 «

Au titre, une petite marque de *Cl. Morel.*
Au verso du titre un quatrain *Au Lecteur.*
Le recueil se compose de 126 quatrains et de cinq sonnets sur Lucrèce, Virginie, Porcie, Cornélie et Dido, plus un quatrain joint au dernier sonnet.
Le verso du 16e feuillet est blanc.

2921. PIELAT. Le Secretaire incognu. Contenant des letres sur diverses sortes de matières composées par le sieur B. Pie-

lat. Livre propre au profit & au divertissement de toute sorte d'esprits. *A Amsterdam pour J.-J. Waesberge*, 1671, in-12, vélin. 25 »

Édition se joignant à la collection des Elzeviers.

2922. PIETERS. Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters, Chevalier de l'ordre du Lion des Pays-Bas, membre de la Société des bibliophiles de Belgique et de celle des bibliophiles flamands. Seconde édition, revue et augmentée. *A Gand, chez C, Annoot-Braeckman*, 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée, éb. (*Brany.*) 25 »

2923. PIGAULT-LEBRUN. Les Barons de Felsheim, histoire allemande qui n'est pas tirée de l'allemand, par Pigault-Lebrun, auteur de l'Enfant du Carnaval, etc. Quatrième édition. *A Paris, chez Barba*, 1806, 4 vol. in-12, fig. *brochés.* 10 »

2924. —— La Folie espagnole, par Pigault-Lebrun. Troisième édition. *Paris, Barba*, 1808, 4 vol. in-12, *brochés.* 10 »

2925. —— Mon oncle Thomas, par Pigault Lebrun. *A Paris, chez Barba*, 1807, 4 vol. in-12, fig. *brochés.* 10 »

2926. PINGERON. Traité complet, théorique et pratique de l'éducation des abeilles, avec la manière de les élever, de les multiplier, et d'en tirer un profit considérable; précédé du poëme italien de Jean Rucellaï, imité de Virgile, sur ces mêmes insectes, traduit en françois, avec des notes, par M. Pingeron. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lamy*, 1781, pet. in-12 cartonné. 4 »

2927. PHILELPHUS. Francisci Philelfi Satyrarum hecastostichon prima Decas. (Au recto du dernier feuillet :) *Impressæ Mediolani.... per Christophorum Valdarpher Ratisponensem.....Anno a natali Christiano millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto : Idibus novembribus :* in-fol. de 149 ff. à 35 lignes par page, lettres romaines, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire grand de marges. Première édition très-rare, d'un des premiers livres imprimés à Milan par Valdarfer.
Celui-ci provient de la vente Double, où il a été vendu 514 fr. 50.

2928. PLUCHE. La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner, par M. Pluche. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1751, in-12, veau marbré. 5 »

2929. POÉSIES facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, de 93 pp. cart. 300 »

Recueil de poésies licencieuses et satiriques dont on attribue l'impression à Daniel Elzevier. On y trouve : *Impuissance*, *l'Occasion perdue recouverte*, *Jouissance imparfaite*, *le Temple de la mort*, *etc.*

2930. PRÉVOST (l'abbé). Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1,200 »

Bel exemplaire; le tome VII, qui contient l'*édition originale de Manon Lescaut*, est doublé de maroquin orange. Cet ouvrage est bien conforme à l'édition A que M. Harrisse décrit dans la seconde édition de la *Bibliographie de Manon Lescaut*. Le *fac-simile* que nous reproduisons ci-contre est extrait de ce remarquable travail. Il ne sera désormais plus possible de confondre l'original et la contrefaçon.

MEMOIRES
ET
AVANTURES
D'UN HOMME
DE QUALITE,
Qui s'eſt retiré du monde.
TOME SEPTIE'ME.

A AMSTERDAM.
Aux dépens de la COMPAGNIE.
MDCCXXXI.

2931. —— Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. Tome septième. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, pet. in-12, marbré bleu, dos orné, fil. tr. dorée. (*Cuzin.*) 600 »

C'est le dernier volume de l'édition précédente et qui contient l'ÉDITION ORIGINALE de Manon Lescaut.

2932. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P.*

Didot, an V, 1797, *v. s.*, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,000 »

PAPIER VÉLIN, superbe exemplaire avec les figures de Lefebvre *avant* et avec la lettre. Ravissante reliure de Trautz.

2933. PRÉVOST (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. citron, fil. doublé de mar. r. dent. tranche dor. 1000 »

C'est la plus belle édition de Manon Lescaut, celle qui fixe le texte. Voyez Harisse, *Bibliogr. de Manon Lescaut*, n° 23.

HISTOIRE
DU CHEVALIER
DES GRIEUX,
ET DE
MANON LESCAUT.
PREMIERE PARTIE

A AMSTERDAM,
Aux dépens de LA COMPAGNIE.
M. DCC. LIII.

2934. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, gr. in-8, fig. *broché*, 200 »

PAPIER DU JAPON, tiré in-4 à 30 exemplaires, avec les figures de Léopold Flameng AVANT et avec la lettre.

2935. — La même, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tête dorée, éb. (*David.*) 250 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires, figures AVANT et *avec* la lettre. On y a ajouté la jolie suite d'Hédouin AVANT LA LETTRE sur papier Whatman.

2936. — La même, in-8, fig. *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE, figures AVANT la lettre.

2937. —— La même, gr. in-8, fig. *broché.* 100 »

Papier de Hollande, figures AVANT la lettre.

2938. POUGENS. Mémoires et Souvenirs de Charles de Pougens, commencés par lui et continués par Mlle Louise B. de Saint-Léon. *Paris, H. Fournier*, 1834, in-8, portr. *broché.* 5 »

2939. PRÉFONTAINE (Oudin de). Nouveau Recueil de divertissemens comiques, contenant : le Solliciteur de Procez, l'Apprenty Charlatan, le Chevalier de l'Industrie, le Philosophe Hipocondre, le Pedant Soldat, la Vieille en colère, l'Héritier par figure et le Commis revoqué (par F.-C. Oudin de Préfontaine). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1670, in-12 vélin. 70 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare.

2940. PRINCE (le) de Condé : sa conduite militaire et ses amours. Intrigues secrettes ; faits historiques et politiques du tems. *A Paris, chez Tiger, s. d.*, in-12, *broché.* 10 »

2941. PROLOGUES tant serieux que faccecieux avec plusieurs Galimatias par le Sr D. L. (Deslauriers) A. *A Paris, chez Jean Millot et Jean de Bordeaulx, s. d.*, in-12, titre gravé, veau marbré. 150 »

Ce curieux ouvrage, composé de 33 prologues, se termine par un privilége en date du 27 juillet 1610, au nom de Deslauriers, que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscambille.*

2942. QUADRINS. The true and lyuely historyke purtreatures of the woll Bible. *At Lyons, by Iean of Tovrnes*, 1553, pet. in-8, fig. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Très-beau et rare volume avec les gravures sur bois de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard ;* au bas de chaque figure on lit un quatrain anglais.

2943. QUARITCH (Bernard). A general Catalogue of Books offered to the public at affixed prices by Bernard Quaritch. *London*, 1874, in-8 de 1890 pp. demi-rel. dos et coins mar. r. tr. peigne. 60 »

Immense catalogue, un des plus importants qui aient jamais été faits par un libraire, et qui contient, avec de remarquables descriptions, les ouvrages les plus considérables et les plus précieux. Felicitons notre éminent confrère d'avoir publié ce travail : souvenir impérissable de sa laborieuse carrière.

2944. QUATRE (les) Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller, secrétaire des commandements du prince de Lambesc). *J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, 32 ff. prélim. et 163 pages, fig. *broché.* 60 »

Bel exemplaire ; jolies figures d'Eisen. Le traducteur a signé son épître dédicatoire du pseudonyme *Capitaine.*

2945. QUÉRARD. Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet. Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux, Ch. Lefebvre*, 1872, in-12 *broché*. 8 »

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 300 exemplaires numérotés.

2946. QUINAULT. Amalasonte, tragi-comédie. *A Paris, chez Gvillavme de Lvyne*, 1658, in-12 vélin. (*Pierson.*) 25 »

Bel exemplaire.

2947. —— Les Covps de l'amovr et de la fortvne. Tragi-comédie dédiée à son altesse de Gvise. *A Paris, chez Gvillaume de Lvyne*, 1655, in-4 vélin. 30 »

Édition originale, bel exemplaire dans sa première reliure.

2948. QUINZE (les) Joies de mariage. *Paris, Techener*, 1837, pet. in-8 carré, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Papier de Hollande tiré à 100 exemplaires. Cette édition est ornée de petites vignettes en tête de chaque chapitre.

2949. RABAUT. Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. On y a joint l'acte constitutionnel des François avec le discours d'acceptation du Roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *A Paris, chez Onfroy* (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Dupré.*) 15 »

2950. —— Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *A Paris, chez Onfroy*, in-12, fig. cart. 6 »

2951. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante, augmentée de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1666, 2 vol. in-12, vélin. 25 »

Seconde édition, imprimée par les Elzevier.

2952. —— Œuvres de Maistre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr. front. gravé et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-belle édition, estimée et recherchée.

2953. —— Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine. *A Genève*, 1782, 4 vol. in-18, portr., veau marb. fil. tr. dor. 35 »

Jolie édition Cazin.

2954. —— Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *A Paris, chez Ferdinand Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-4, fig. veau marbré. 200 »

Bel exemplaire. Belles épreuves des figures, tirées avant les numéros.

2955. —— Le Novveau Panvrge, auec sa nauigation en l'Isle imaginaire, son rajeunissement en icelle et le voyage que fait son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps; ensemble une exacte obseruation des merueilles par luy veuës tant en l'un que l'autre monde. *A la Rochelle, par Michel Gaillard, s. d.*, pet. in-12 de 291 pp. et la table, vélin. 120 »

Livre rare, écrit à l'imitation de Rabelais; c'est, d'après le jugement d'Artigny, une satire contre la réformation. L'auteur est resté jusqu'alors inconnu

2956. RACINE. — Œuvres || de || Racine. || Tome I [Tome II]. || *A Paris*, || *Chez Pierre Trabouillet, dans la* || *grande Salle du Palais, vis-à-vis la porte* || *proche les Consultations, à la Fortune* || *& à l'Image S. Louys.* || M.DC.LXXX [1680]. || Avec Privilege du Roy. 2 vol. in-8, v. f. Vendu.

Tome I : frontispice de *S. le Clerc* d'après *Le Brun ;* faux-titre ; titre ; 2 ff. pour la *Préface* et les *Acteurs* de la *Thébaïde ;* 1 fig. pour la même pièce, ensemble 6 ff. prélim. et 364 pp., plus quatre autres figg. précédant *Alexandre, Andromaque, Britannicus* et les *Plaideurs.*

Tome II : frontispice gravé ; titre ; 4 ff. pour la *Préface* et les *Acteurs* de *Bérénice ;* 1 fig. pour la même pièce ; 324 pp. ; 2 ff. pour le *Privilége*, plus 3 figg. précédant *Bajazet, Mithridate* et *Iphigénie ;* 5 ff., 1 fig. et 74 pp. pour *Phèdre et Hippolyte.*

Aucun bibliographe n'a décrit cette édition des *Œuvres de Racine* qui n'est du reste, comme celle de 1679, qu'un simple remaniement de l'édition publiée par *Barbin,* en 1675. Une observation générale qui doit être faite à propos de Racine, c'est que son théâtre fut bien loin d'avoir auprès du public le succès qu'avait obtenu le théâtre de Corneille. Tandis que les réimpressions des œuvres de Corneille se succédèrent pour ainsi dire d'année en année, il n'y eut en réalité qu'une seule édition des œuvres de Racine publiée de 1675 à 1687 ; les libraires se bornèrent à rajeunir les titres et à faire quelques changements insignifiants pour écouler les exemplaires qu'ils avaient en magasin. Les neuf pièces de Racine, réunies pour la première fois par *Barbin*, avec une pagination continue, portèrent d'abord la date de 1675 (ce premier tirage paraît avoir été limité à un petit nombre d'exemplaires), puis celle de 1676. En 1677, on y ajouta *Phèdre et Hippolyte*, tout en conservant la date de 1676. En 1679, il fut tiré des titres au nom de *Denys Thierry*, et, en 1680, des titres au nom de *Pierre Trabouillet.* Il n'a rien été changé au corps même du texte, sauf

à la préface d'*Alexandre* (I, 69-71). Cette préface, primitivement imprimée en caractères romains, a été réimprimée en caractères italiques plus fins, et le poëte y a ajouté un assez long paragraphe après la citation de Justin : « Il paroist, par la suite de ce passage, que les Indiens regardoient cette Cléofile comme les Romains, depuis, regardérent Cléopatre, » etc.

L'éditeur des *Œuvres de Racine* dans la *Collection des Grands Ecrivains de la France*, M. Mesnard, a reproduit (I, 523) le paragraphe auquel nous faisons allusion, d'après une contrefaçon provinçiale datée de 1681, sans remarquer que l'addition avait été faite à l'édition de 1680, dont M. le comte de Lignerolles lui avait pourtant communiqué le premier volume.

2957. —— Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Dernière édition donnée par Racine, superbe exemplaire. Hauteur : 161 millimètres.

2958. —— Œuvres de Racine. *Paris* (*la Société des libraires*), 1760, 3 vol. gr. in-4, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire. Première édition de Racine, publiée en France, avec luxe. Jolies figures de de Sève, gravées par Le Mire.

2959. —— Œuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

2960. —— Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, veau olive, tranche marbrée. 300 »

Figures de Moreau AVANT la lettre, et suite de Prudhon, Moitte, Gérard, Girodet.

2961. —— Les Œuvres de Jean Racine, texte original, avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 5 vol. in-12, portr. *brochés.* 225 »

Papier de Chine.

2962. —— Les mêmes, 5 vol. in-12. portr., *brochés.* 150 »

Papier Whatman, tiré à 120 exemplaires numérotés. Le portrait de Racine AVANT LA LETTRE est tiré en noir sur papier de Chine et celui avec la lettre en bistre sur papier Whatman.

2963. —— Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1691, in-4, figures, basane. (*Première reliure.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE; très-bel exemplaire.

64. RACINE (Louis). La Religion, poëme, par M. Racine, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. Nouvelle

édition. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard et Jean Desaint*, 1742, in-12, mar. citron jans. tr. dorée. 12 »

On y a ajouté : la Grâce, poëme en quatre chants ; une lettre de M. Usilli, juif d'origine, écrite à M. l'abbé Frassoni, Supérieur de plusieurs communautés religieuses, et Principal du collége de Saint-Charles de Modène, au sujet de sa conversion et de son Batême. Plus un discours prononcé par M. Gibert, professeur de rhétorique au collége Mazarin, ancien recteur, et actuellement syndic de l'Université de Paris, en l'assemblée générale de la faculté des arts, tenue extraordinairement, et par ordre de la cour, aux Mathurins, le lundi 11 may 1739, pour la révocation de l'appel interjetté par ladite université, de la bulle Unigenitus au futur concile général le 5 octobre 1718 et pour l'acceptation de ladite bulle.

2965. RÉCIT veritable de ce qvi sest passé à Chaliot, à l'entreveve de messievrs les princes de Condé, de Conty, de madame de Longveville et avtres princes. *A Paris, s. l.*, 1649, in-4 de 4 ff. *dérelié.* 6 »

2966. RECUEIL de chansons nouvelles par différens autheurs, où l'on trouve grand nombre de licences poétiques, sans préface, épître dédicatoire, ni errata. *S. l.*, 1758, in-12 cartonné. 25 »

Recueil satirique contre Charles de Rohan, prince de Soubise.

2967. —— Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. br. *non rogné.* (*Lardière.*) 250 »

Exemplaire en grand papier vélin.

Ce recueil inédit et rare est donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale provenant du duc de la Vallière, par MM. Francisque Michel et Le Roux de Lincy. L'édition n'a été tirée qu'à 76 exemplaires ; celui-ci porte le nº 68 ; il y en a beaucoup d'incomplets.

2968. —— Recueil de pièces sur l'histoire de France et la réformation. *Paris*, 1614, in-8 cartonné. 120 »

Intéressant recueil composé des pièces suivantes : Apologie pour Monsieur le Prince de Condé, sur son depart de la Cour. *S. l. n. d.* — Lettre de Monseigneur le Prince à la Royne. *S. l.* 1614.— Double de la response de la Royne Regente, mére du Roy, à la lettre escritte à sa Majesté, par Monseigneur le Prince de Condé, le 19 de fevrier 1614. *A Paris, chez Jean de Bordeaulx, et Jean Millot*, 1614. — Respònce de la Royne, à la lettre de Mr le Prince. *S. l. n. d.*— Discours sur la lettre de Monsieur le Prince. *A Paris, chez Pierre Chevalier.* 1614. — Remonstrance aux mal-contens. *S. l.* 1614 (A la fin :) *A Paris, chez A. Champenois.*— Lettre de la Royne au Parlement de Bretagne. *A Paris, chez P. Chevalier*, 1614. — Copie de la lettre envoyée au Roy par Monsieur de Vendosme. *S. l.*, 1614.— Lettres du Roy avec l'ordonnance dudict seigneur, portant deffences de lever ny assembler aucunes trouppes, sans commission et exprès commandement de sa Majesté. Avec l'arrest de la Cour en consequence d'icelles. Jouxte la copie imprimée à Rennes. *A Paris, chez Melchior Mondiére*, 1614. — Seconde lettre de Monsieur de Vendosme au Roy, avec une lettre à la Royne. *A Paris, chez Melchior Mondiére*, 1614. — Lettre de Monseigneur le cardinal du

Perron à Monseigneur le Prince. *A Paris, de l'imprimerie d'Ant. Estiene*, 1614. — Responce de Monsieur le cardinal de Sourdis à la lettre de Monseigneur le Prince. *Paris, P. Chevalier*, 1614. — La lettre dû fidelle François, présentée au Roy. *Paris, Ant. Champenois et Pierre Rocolet*, 1614. — Double de la lettre, envoyée par un gentil-homme lorrain, aux fidelles François, contre les perturbateurs de leur repos. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1614. — Le Manifeste de Monsieur le Prince, envoyé à Monsieur le cardinal de Joyeuse. Ensemble la lettre de Monsieur de Bouillon, envoyée à madame de la Trimouille. *S. l.* 1614. — La Harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des Reformateurs. *S. l.* 1614. — La Harangue d'Achior, l'Ammonite sur un advis donné à Monseigneur le Prince, prononcée après celle d'Alexandre le Forgeron. *S. l.*, 1614. — Le Cabinet de Vulcan. *S. l. n. d.* — Advis à Monseigneur le Prince. *S. l.* 1614. — Advis aux Trois Estats de ce royaume sur les bruits qui courent à present de la guerre civille. Jouxte la coppie imprimée à Bloys. *A Paris, chez P. Mettayer*, 1614. — La Resjouissance de la France pour la reconciliation de messieurs les Princes. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1614. — Alegresse pour le bonheur de la reunion de messieurs les Princes, et de l'asseurance de leur proche retour près de leurs majestez. *A Paris, chez J. Bessin*, 1614. — Consideration sur l'estat de la France. *A Paris, chez Pierre Buray*, 1614. — La Response à la lettre de Monsieur le Prince, envoyée à Messieurs du Parlement de Bordeaux. *A Paris chez Jean de Bordeaulx, et Jean Millot*, 1614.

2969. —— Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855-76, 11 volumes in-16, t. r. ébarbé. 55 »

Les tomes X et XI ont été publiés par M. le baron J.-E. de Rothschild.

2970. —— Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne. chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12 de 180 et 232 pp., non compris les 4 ff. prélim. de la deuxième partie, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tr. dor. (*Niedrée.*) 80 »

Elzevier, hauteur : 130 millim. Cette édition est préférée aux précédentes, à cause de l'augmentation de la deuxième partie.

2971. —— Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres, et mis par ordre en viij après-dînées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, in-16, front. mar. citron, comp. à froid, tête dor. éb. 35 »

Réimpression tirée à 76 exemplaires.

72. —— Oraison funèbre et obsèques de feu Messire François Oliuier, en son viuãt cheualier et chãcellier de France,

prononcée à Saint-Germain de l'Auxerrois le vingt neufiesme d'apuril 1650. *A Paris, de l'imprimerie de M. de Vascosan*, 1561, in-8. — Oraison funebre, prononcée en l'Eglise de Nostre-Dame de Paris, aux honneurs funebres du serenissime Prince Cosme de Medicis, grand Duc de Toscane, par M. Arnauld Sorbin. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1574, in-8. — Discours sur l'enterrement et ceremonies obseruees aux funérailles de monsieur le Mareschal de Montmorancy. *A Paris, chez Pierre Cheuillot*, 1579, in-8. — Discours sur la mort de monsieur le Président Brisson. Ensemble les Arrests donnez à l'encontre des assassinateurs. *A Paris, par Claude de Montr'œil et Jean Richer*, 1595, in-8. — Honneur funebre à l'heureuse memoire de Madame la Princesse de Conty. Par P.-D. M., aduocat à la Cour de Parlement. *A Paris, chez Antoine du Breuil*, 1602, in-8. — Regrets sur la mort de Madame, Sœur unique du Roy. *A Paris, par Cl. de Monstr'œil*, 1604, in-8. — Connoissance asseuree de la cause de la maladie et mort de Madame. Par l'ouverture de son corps. *A Paris, chez Jean Mestais, s. d.* (1627), in-8. — Histoire veritable de tout ce qui s'est faict et passé en la Ville de Thoulouse, en la mort de Monsieur de Montmorancy. Ensemble les interrogations qui luy ont esté faites et les reponces à icelles (*S. l.*), 1634, in-8. — Eloge funebre et epitaphe de monseigneur l'eminentissime Cardinal Duc de Richelieu. *A Orléans, chez la vefue Hotot, s. d.*, in-8. — Lettre de Monsieur *** à un de ses amis, au sujet de l'oraison funebre de Louis XIV, prononcée par le R. P. Porée, jésuite. *S. l.*, 1716. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie. 100 »

2973. REGNARD et DESTOUCHES. Œuvres complètes de J.-P. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. mar. vert, dos orné, fil. compartiments, tr. dorée. — Œuvres dramatiques de M. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. mar. brun, dos orné, fil. encadrements, tr. dor. (*Simier, rel. du roi.*) 1,200 »

Papier grand raisin vélin, tiré à 80 exemplaires. Ces deux ouvrages portent sur les plats les armes de madame LA DUCHESSE DE BERRY.

2974. REGNIER. Œuvres de Mathurin Regnier; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, pet. in-12, front. demi-rel. dos et coins cuir de Russie, tête dorée, éb. 20 »

2975. RELATION des troubles arrivez dans la cour de Portugal en l'année 1667 et en l'année 1668 (par Blouin de la Pi-

quetierre) où l'on voit la renonciation d'Alfonse VI à la couronne; la dissolution de son mariage avec la princesse Marie-Françoise Isabelle de Savoye; le mariage de la même princesse avec le prince D. Pedro, régent de ce royaume; et les raisons qui ont été alléguées à Rome pour en avoir dispense. *A Amsterdam, suivant la copie*, 1674 (*à la Sphère*), in-12, veau brun, fil. et dentelles à froid. (*Thouvenin.*) 80 »

Très-bel exemplaire de J.-J. DE BURE, jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

2676. RENAN. Vie de Jésus, par Ernest Renan. Septième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 5 »

2977. RESPONSE || D'VN ESTUDIANT || EN L'VNIVERSITÉ DE PARIS, || à vn sien amy qui se plaignoit || du dereglement qu'il disoit estre dans les Colleges || d'icelle Vniversité. || Cette lettre contient vne partie des grands || auantages qu'ont les Iesuites en France, || sur les Regens de Paris, || & ce qui en || peut auenir. || M.DCXVI [1616]. *S. l.*, in-8 de 103 pp. *Dérelié.* 80 »

Cette pièce contient un éloquent réquisitoire contre les Jésuites qui, au commencement du dix-septième siècle comme aujourd'hui, étaient en lutte avec la société moderne. On est frappé, en la parcourant, de voir que les moyens employés par eux n'ont guère varié à deux siècles et demi de distance; aussi la lettre de l'étudiant parisien a-t-elle un véritable intérêt de circonstance qui en rendrait la réimpression fort curieuse. On y trouve, en particulier, un tableau saisissant de tous les déboires auxquels sont exposés les « régents » en butte à la concurrence et aux tracasseries de la congrégation. « Ce n'est pas néantmoins, dit l'auteur (p. 100), que parmy tout ce tracas d'infinies affaires, besoins et necessitez, esquelles chacun de nos pauvres regens d'Université est plongé exerçant sa petite fonction, et dont les regens des Jesuites ont leurs plaines dispenses, pour y avoir bien sceu pourvoir en temps et lieu, je ne soûstienne tousjours librement que nous pouvons tirer de chacune de nos classes des enfans plus capables qu'il ne s'en trouvera en celle des Jesuites, de mesme rang ou ordre, m'asseurant bien que si ces gens là laissoient aller sans fraude, practiques et subornemens leur exercice et le nostre, son courant ordinaire, ils ne nous pourroient pas dire bravachement en nous reprochant comme ils font nostre petit nombre d'auditeurs: Faictes mieux que les Jesuites et vous aurez plus d'escoliers. Car si des effects on connoist la cause, et de l'excellence d'un ouvrage l'on juge le merite, capacité et diligence de l'ouvrier, il est assez notoire qu'en l'an cinq cens quatre-vingt quatorze, peu avant leur sortie de Paris, s'estant meu quelque propos entre des plus grands de ce royaume du proffit que faisoient aux lettres les escoliers estudiants dans le Collége de Clermont, au-dessus des estudiants dans les autres colléges, il fut faict un triage de quelques escoliers prins de part et d'autre pour les confronter et faire joindre, mais en la concertation ou dispute, ceux de nos colléges prevalurent et remportérent la victoire, qui faict bien voir que le cajol et vanterie des Jesuites sert plus à leur réputation que leurs ouvrages... » E. P.

978. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quévédo,

avec des notes historiques et politiques, nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur. *Imprimé à la Haye*, 1776. Trois parties in-12 : la première de 200 pp., non compris les VIII pp. préliminaires, et de 4 ff. pour la notice, dont le verso du 4e contient la table de cette première partie. La seconde partie de 166 pp., plus 24 ff. pour la *suite de la notice*, et 1 f. contenant les tables pour la seconde et la troisième partie; la troisième de 80 pp., in-12, vélin. 60 »

Le titre : *le Fin-matois*, est précédé d'un autre titre ainsi conçu : *Œuvres choisies de Don François de Quévédo, traduites de l'espagnol, en trois parties ; contenant le Fin-matois, les Lettres du chevalier de l'Epargne, la Lettre sur les qualités d'un mariage. Imprimé à la Haie et se trouve à Paris chés les libraires indiqués après la fin de la troisième partie.*

Les Lettres du chevalier, etc., suit à la IIIe partie du Fin-Matois et commence par conséquent à la page 81. La lettre sur les qualités, etc., commence à la page 129 et est suivie à la page 139 d'une note sur l'Inquisition d'Espagne qui se termine à la page 176.

2979. —— Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout, même chez Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe exemplaire avec les 3 figures, très-rare.

2980. —— Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier, pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison, chés la v. Duchêne et Mérigot jeune, Louis, libraires*, 1793, 5 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 100 »

Le premier volume est orné d'un grand portrait de Restif (format in-4), dessiné par Binet, et gravé par L. Berthet. Ce portrait manque à une grande partie des exemplaires. (*Bibliographie de Restif de la Bretonne*, chap. XLIII, p. 368.)

2981. —— Idées singulières. *Londres*, 1770-1789, 8 vol. in-8, demi-rel. Vendu.

Exemplaire précieux avec l'EDUCOGRAPHE, 3e recueil des *Idées singulières*. La *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne* donne de curieux détails sur cet exemplaire célèbre et sur ce livre curieux. M. Charles Mehl, dans la 3e édition du *Guide Cohen*, l'estime dix fois le prix qu'il a atteint à la vente Ch. Brunet (adjugé 200 fr.).

2982. —— Les mêmes, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. éb. 200 »

Superbe exemplaire, non rogné, composé des éditions de bonnes dates et bien complet.

2983. —— Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à la Haie*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12 cart. 30 »

La dédicace : *A mes pairs en sotise*, est signée Morille Dindonet. C'est, dit Monselet, un ouvrage à avoir parmi les premiers de Restif.

2984. —— Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland; et de la

vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie : tirée des anciennes annales irlandaises, et recemment translatée en français; par Nichols-Donneraill, du comté de Corke, descendant de l'auteur. *Imprimé à Waterford, capitale de Mommonie*, 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dorée, *non rognés*. 40 »

Ce livre est mieux imprimé et sur meilleur papier que les autres ouvrages de Restif. Sur le feuillet de garde une note manuscrite donne la clef des anagrammes et des noms imaginaires cités dans le livre. (Voir *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, chap. XXX, p. 237.)

2985. RICHELET. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève, chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*David.*) 200 »

La première partie comprend 480 pp. plus 10 ff. non chiffrés, et la seconde 560 pp., 88 pages contenant des remarques sur chaque lettre de l'alphabet; plus 1 f. d'errata. Cet exemplaire porte sur la deuxième partie la date de 1679.

2986. RICORD. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

2987. RIVAROL. Le Petit Almanach de nos grands hommes, pour 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites, par M. de Rivarol. *Paris, chez Léopold Collin*, 1808, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 10 »

2988. ROCHES (des). La Puce de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tr. dorée. 45 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

2989. RŒDERER (P.-L.). Mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1835, in-8, *broché*. 55 »

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

90. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandosmois, prince des poëtes françois, reveues et

augmentées. *A Paris, chez Barthelemy Macé*, 1617, 11 part. 5 vol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 350 »

Bel exemplaire. Cette édition est augmentée de commentaires de Nic. Richelet, et elle contient le *Recueil des pièces retranchées.*

2991. ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, 2 vol. in-12, *brochés.* 7 »

2992. ROUCHER. Consolations de ma captivité, ou Correspondance de Roucher, mort victime de la tyrannie décemvirale, le 7 thermidor, an II de la République française. *A Paris, chez H. Agasse, an VI de la République* (1797), 2 vol. in-8, portr. *brochés.* 12 »

2993. ROUSSEAU (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig. veau éc. tr. marb. 60 »

Jolies figures d'Eisen.

2994. —— Lettre de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Jean-François de Montillet, archevêque et seigneur d'Auch, etc. *A Neufchâtel*, 1764, in-12, *broché.* 3 »

2995. ROYAUMONT. L'Histoire dv Vievx et dv Novveav Testament, représentée avec des figvres et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royavmont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. 6 ff. prélim. et 546 pp., y compris l'Abrégé de chronologie sainte qui commence à la page 531, mar brun, riches compartiments à froid et encadrements dorés, tr. dorée. (*Thibaron-Joly.*) 1,000 »

Édition originale. Superbe exemplaire qui contient tous les feuillets supplémentaires indiqués par Brunet.

2996. ROZOI (de). Henri IV, drame lyrique en trois actes par M. de Rozoi, citoyen de Toulouze, 1774. *A Paris, chez Vente*, in-8, titre gravé, fig. cart. tête dor. *ébarbé.* 40 »

Très-bel exemplaire, édition ornée d'un frontispice par Gazard, gravé par Patas, et trois jolies figures par Larrieu et Gazard, gravées par Patas.

2997. SABLÉ (marquise de). Maximes de Madame la marquise de Sablé : et pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux). *A la Haye, imprimé chez Pierre Hagen*, 1679, in-12 vélin. 20 »

2998. SACRE (le) de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le dimanche XXV octobre 1722,

gr. in-fol. fig. mar. bleu, dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Signé* PADELOUP.) 1,000 »

Superbe exemplaire, aux armes de Louis XV, de ce magnifique ouvrage.

2999. — Le même, gr. in-fol. mar. r. dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*signé* VENTE). 1,000 »

3000. SACRE et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775. Précédé de recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, gr. in-8, fig. *broché*. 60 »

3001. SAINT-AMANT (de). Moyse sauvé, idyle heroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix (Jean et D. Elzevier)*, 1654, pet. in-12, font. gr. mar. bleu, milieux ornés à petits fers et fleurons sur le dos, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 200 »

Magnifique exemplaire de la première édition elzévirienne ; hauteur : 132 millimètres.

3002. SAINTE-BEUVE. Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, A. Lemerre*, 1876, 2 vol. in-12, *brochés*. 50 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.

3003. — Le même. 2 vol. in-12, *brochés*. 12 »

3004. SAINT-GELAIS (OCTAVIEN DE). Le Seiour || dhonneur || Compose par reuerend pere en dieu messire || Octouien de sainct gelaiz Euesque dangou- || lesme Nouuellement imprimé a Paris pour || Anthoyne verard. || ¶ *Ilz se vendẽt a Paris deuãt la rue neuf-* || *ue nostre dame a lymage sainct Iehan leuangeliste ou au Palays au premier pillier de-* || *uant la chapelle ou len chãte la messe de messeigneurs les presidens.* || ¶ *Cum priuilegio.* [A la fin :] ¶ *Cy finist le seiour dhõneur nouuellement* || *imprime a Paris pour Anthoyne verard mar-* || *chant libraire demourant audit lieu deuant la* || *rue neufue nostre dame a lymage sainct Iehan* || *leuangeliste, ou au Palays au premier pillier* || *deuant la chappelle ou len chante la messe de* || *messeigneurs les presidens. Et fut acheue le xxve. iour Daoust Mil. cccc. et. xix.* In-4, goth. de 164 ff. non chiffrés à longues lignes au nombre de 31 à la page, sign.

a - Ciiij du second alphabet ; mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare, mêlé de prose et de vers ; le prologue qui se trouve en tête est adressé à Charles VIII.

Le recto du dernier feuillet contient, au-dessous des huit lignes de souscription reproduites ci-dessus, la marque de *Verard* (Silvestre, n° 36.)

3005. LES SAISONS, poëme. Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig. veau fauve, dos orné, fil. tr. jaspée. 30 »

Jolies figures de Moreau et vignettes de Choffard. Cet ouvrage, outre les Saisons, se compose de : l'Abénaki, Sara Th..., Zimeo, contes, pièces fugitives, et de fables orientales.

3006. SAINT-PIERRE. Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig. veau marbré, tr. marb. 15 »

Les figures de Paul et Virginie ont été retirées.

3007. SAINT-RÉAL. Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par M. l'abbé de Saint-Réal. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1781, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. 10 »

Jolie édition.

3008. SALUSTE (G. de). La Sepmaine, ov Création dv monde de G. de Saluste, seigneur dv Bartas. *A Paris, chez Iean Feurier*, 1579, in-4.—La Seconde Semaine ov Enfance dv monde de G. de Saluste, seigneur dv Bartas. *A Paris, à l'Oliuier de P. l'Huillier, s. d.* (1584) 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

3009. SALLUSTIUS. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin :) *En Madrid, Por Joachin Ibarra, Impresor de Camara del Rei Nuestro Señor*, 1772, in-fol. mar. r., large dent. tabis, tr. dor. (*Rel. espagnole.*) 150 »

Ce magnifique ouvrage, l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires, pour l'Infant, Don Gabriel. Ce dernier, qui en est l'auteur, en conserva une grande partie pour les donner en présent. Les compositions de Maella sont gravées par Ant. Salv. Carmona. (*Voir Gazette des beaux-arts, tome IV, pages* 313-14.)

3010. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A*

Amsterdam, chez J. Wetstein, 1752, 7 vol. in-12, portr. mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Bel exemplaire, nombreux témoins.

3011. —— Le Roman comique, par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, l'an quatrième* (1796). 3 vol. in-8, portr. et fig. veau racine. 35 »

Bel exemplaire de ce livre rare.

3012. —— Le Virgile travesty en vers burlesques, de M. Scarron. Dédié à la Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1651. 5 part. en 1 vol. in-12, basane. 30 »

3013. SCUDÉRY (Georges de). Alaric, ov Rome vaincuë. Poëme héroïque, dédié à la serenissime reyne de Suède. Par Monsievr de Scvdery, govvernevr de Nostre Dame de La Garde. *Jouxte la copie à Paris*, *chez Augustin Courbé* (*Hollande*), 1655, in-12, fig. vélin. 60 »

Jolie édition elzévirienne.

3014. —— Le Trompevr pvni, ou l'Histoire septentrionale, tragi-comedie, par Monsievr de Scvdery. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1634, pet. in-8 mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*B. Niedrée.*) 20 »

3015. SEDAINE. Les Femmes vengées, opéra-comique en un acte et en vers, par M. Sedaine. La musique de M. Philidor. Représenté pour la première fois, le lundi 20 mars, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *A Paris, chez Musier*, 1775, in-8, fig. *broché.* 30 »

La figure qui se trouve en tête de cette pièce curieuse est de Cochin, gravée par Lingée.

3016. SEGUIN (Joseph). La Dentelle, histoire, description, fabrication, bibliographie ornée de cinquante planches phototypographiques. Fac-simile de dentelles de toutes les époques; passements aux fuseaux, points coupés à l'aiguille, points de Venise, de Gênes, de France, guipures, valenciennes, malines, points d'Alençon, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre, blondes, Chantilly, etc. Et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des XVIe et XVIIe siècles. *A Paris, Rothschild*, 1875, in-4, portr. et fig., *broché.* 100 »

Très-bel ouvrage.

017. SENS (les), poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, front. et fig. veau marbré, fil. tr. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire, papier de Hollande. Les sept charmantes estampes,

les six vignettes et les deux culs-de-lampe d'Eisen et de Wille sont superbes d'épreuves.

3018. SÉVIGNÉ. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachetle et Cie*, 1862, 14 vol. gr. in-8, — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. gr. in-8. — Ensemble 16 vol. mar. rouge foncé, dos orné à petits fers, fil. courbés à la Du Seuil, et armes en mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Bertrand.*) 2500 »

Splendide exemplaire, en grand papier (tiré à cent cinquante), portraits sur chine. Epuisé, très-rare. On y a ajouté environ 500 portraits des collections d'Odieuvre, Desrochers, Devéria, Petitot, etc. « Très-bonne édition (de la Collection des grands écrivains), publiée sous la direction de M. Ad. Régnier, avec la collaboration de M. Rochebilière, qui avait travaillé directement avec M. Monmerqué. » (*Brunet.*)

3019. —— Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, portr. et vignettes, mar. vert, dos orné, fil. courbés à la Du Seuil, armes de Mme de Sévigné, en mosaïque, tr. dor. 120 »

3020. LE SIEGE d'Avbervilliers en vers burlesques. *A Paris, s. l.*, 1649, in-4 de 4 ff. *Dérelié.* 10 »

3021. SKEEN (W.) Early Typography, by William Skeen. *Colombo Ceylon*, 1872, in-8. demi-rel. tête dorée, éb. 16 »

Remarquable ouvrage dû à un imprimeur qui a traité la partie technique avec une connaissance pratique.

3022. STAEL (Mme de). De l'Allemagne, par Mme de Staël, nouvelle édition avec une préface par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 15 »

3023. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Écluse des Loges). Nouvelle édition, revûe et corrigée. *A Londres*, 1763, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). 650 »

Bel exemplaire, reliure à l'oiseau, très-fraîche.

3024. SUZE (comtesse de la). Poésies de Mme la comtesse de la Suze. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, basane. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre les poésies de madame de la Suze, le volume contient les Maximes d'amour (en vers), et *l'Almanach d'amour* pour l'an de grâce 1665, par le grand Ovide Cyprlot, spéculateur des Ephémérides amoureuses. Aux remarques duquel se verront choses merveilleuses qui arriveront cette année, dédié à Cupidon. Ces deux derniers ouvrages sont attribués à Bussy-Rabutin.

3025. SWIFT. Voyage de Gulliver. *A Paris, chez Alphonse Leclere, an* 1860, 4 vol. in-12, fig. *brochés*. 200 »

Cette édition est ornée de deux suites des jolies figures de le Febvre : AVANT la lettre, et avec la lettre (en anglais).

3026. —— Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 tomes en 8 parties in-8, fig. *brochés*. 160 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires, figures AVANT et avec la lettre.

3027. —— Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses, par Jonathan Swift, doïen de St-Patrick en Irlande. Traduit de l'anglois (par Van Effen). *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1732, 2 vol. in-12, fig. — Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes et de Rome, etc. L'Art de ramper en poésie et l'art du mensonge politique, traduit de l'anglois par M. Swift, pour servir de suite au Conte du Tonneau. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fil. comp. tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 225 »

Exemplaire de MM. RENOUARD et HILAIRE GRESY.

3028. TABOUROT. Les Bigarrvres et Tovches dv seignevr des Accords, avec les Apophtegmes dv sievr Gavlard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de novveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Jean Promé*, 1662, 1 vol. in-12, vél. 80 »

Très-bel exemplaire de cette édition qui est très-jolie et la plus recherchée. « Recueil curieux dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries tantôt bonnes, tantôt mauvaises, et un peu graveleuses. » (*Brunet.*)

3029. TALLEMANT DES REAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener,*

1854-1860, 9 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. tête dor. éb. (*David.*) 350 »

Grand papier de Hollande.

3030. —— Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition, revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre, et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Ad. Bertrand.*) 65 »

3031. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi,* 1771, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Papier de Hollande, superbe exemplaire avec la belle suite de figures de Gravelot, composée de : deux frontispices avec portraits du Tasse et de Gravelot, deux titres gravés avec fleurons, vingt gravures, vingt-trois culs-de-lampe dont neuf grands, vingt portraits historiés et une dédicace ; en tout soixante-huit pièces.

3032. TERENTIUS. Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville,* 1772, in-4, mar. rouge, riches comp. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1,500 »

Exemplaire précieux, contenant les SEPT DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN.

3033. TÉRENCE. Les Comédies de Térence, traduites en vers français par P. Bergeron. *Gand, chez J.-N. Houdin,* 1821, 3 vol. in-8, veau fauve, *non rogné.* (BAUZONNET.) 40 »

Magnifique exemplaire.

3034. THÉATRE des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, fig. vélin. (*Pierson.*) 45 »

3035. THIERS ET BODIN. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une Histoire de la Révolution de 1355 ou des États généraux sous le roi Jean. Par MM. A. Thiers et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey,* 1823, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, éb. (*Allô.*) 3,500 »

Exemplaire exceptionnel, composé par M. Henri BÉRALDI, dont il porte l'ex-libris et dont la compétence iconographique est reconnue. Cet ouvrage forme un tableau vivant des personnages de la Révolution. On y a rassemblé non-seulement des portraits contemporains français, mais aussi des portraits des personnages étrangers qui ont été mêlés, soit dans la guerre, soit dans la politique, à la Révolution française ; tous ces portraits sont en superbes épreuves, et ceux plus modernes qui y ont été introduits sont généralement avant la lettre, et beaucoup sont accompagnés de leurs eaux-fortes. Il serait impossible, quelque ardeur et quelque soin que l'on y mît, de refaire un livre de cette valeur et de cette qualité. La

nomenclature abrégée ci-après, laquelle a été spécialement imprimée et placée en tête de l'ouvrage, donnera une idée de ce livre remarquable :

1. Suite de FIESINGER. — Barnave, Barrère, Beauharnais, Lafayette, les Lameth, Mirabeau, Rewbell, etc.

2. VÉRITÉ. — Louis XVI, Duport, Cazalès, duc d'Aiguillon, Malouet, Chapelier, Target, Buzot, Cambon, Menou, etc. — Trente-quatre pièces en noir ou en couleur.

3. Collection publiée chez DÉJABIN. — Mirabeau jeune, Lepelletier-Saint-Fargeau, Lanjuinais, Wimpffen, Dubois-Crancé, Vadier, Vouland, etc. — Trente-cinq pièces.

4. Collection de BONNEVILLE. — Soixante-dix portaits, épreuves de choix.

5. Suite complète des titres et portraits de l'*Histoire de la Révolution*, publiée à Amsterdam, chez Allart, 1794-1807. Premières épreuves, portant toutes le mot *Proefdruck*.

6. Portraits de généraux de la République, par HERHAN, FIESINGER et autres.

7. Réunion de portraits de personnages français par divers graveurs : Turgot, par DUPIN; Necker, par LEGRAND; de Juigné, le Comte d'Artois, par LEBEAU; d'Estaing, par BARBIE; Bailly, Robespierre, par HILLEMACHER; Condorcet, par SAINT-AUBIN; Paoli, par MARCENAY; Mme Elisabeth, par CARDON; Mirabeau, au *physionotrace*; la Famille royale, Bailly, le Duc d'Orléans, Pétion, en couleur; Rœderer, Mme Roland, Louvet, Vergniaud, Condorcet, Isnard, Charlotte Corday, Lebrun, Boissy d'Anglas, Chénier, Sieyès, Bonaparte, par LIIS; Louis XVII, par SCHIAVONNETTI, CONDE et GODEFROY; Charlotte Corday, par BOLT et HITFEN; Marat, par COPIA; Marie-Antoinette, par BENOIST et CANU; Robespierre, par BERGER; Moreau, Bonaparte, par PORTMAN; Drouet, Favras, Robespierre jeune, Momoro, etc.

8. Réunion de portraits de personnages étrangers, gravés par des artistes étrangers : Joseph II, Léopold II, Gustave III. Frédéric-Guillaume II, Georges III, Charles IV, Pie VI, Paul Ier, François II, Washington, Duc de Brunswick, Pitt, Fox, Sheridan, Lord Grenville, Comte Stanhope, Duc de Saxe-Cobourg, Duc de Saxe-Teschen, Duc d'York, Archiduc Charles, Wurmser, Nelson, Suwarov, etc., par JACOB ADAM, BALZER, HARNDT, BOLT, MANSFELD et autres.

9. Portraits d'après RAFFET, *avant la lettre*.

10. JULES PORREAU, — Princesse de Lamballe, Brissot, Fréron, Carrier, Fouquier-Tinville, Marat, Hébert, Chaumette, Danton, Westerman, Cadoudal, etc. — Epreuves d'artiste *avant la lettre*, et *eaux-fortes*. — Quarante pièces.

11. Portraits gravés par BERTONNIER, CARON, DIEN, HOPWOOD, MAUDHUISON, ROGER et autres. Epreuves *avant la lettre*. Etc., etc.

Ensemble : *Six cent seize pièces*.

3036. THOMASI (Thomas). La Vie de César Borgia, appellé du depuis le Duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. *Traduite de l'italien, imprimée à Monte-Chiaro, chez Jean-Baptiste Vero* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1671, pet. in-12 de 495 pp., y compris le titre et l'avis au lecteur, mar. rouge jans. tr. dor. (*Capé.*) 70 »

Adjugé 120 fr. à la vente du baron de La Villéstreux; hauteur : 134 millim. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

3037. THOMASSIN (Simon). Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornements du

château et parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy, avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. *A la Haye, chez Rutgert Alberts*, 1724, in-4, fig. *broché.* 25 »

3038. TIMON. Le Livre des orateurs (par A. Cormenin). Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier *Paris, Pagnerre*, 1842, 1 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., tête dorée, éb. (*Vve Brany.*) 90 »

Joli livre, contenant les portraits en double épreuve : sur Chine AVANT la lettre, et sur blanc *avec* la lettre.

3039. TORTOREL et PERRISSIN. Premier volume. || Contenant qvarante tableavx ov || Histoires diuerses qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres & Troubles || aduenus en France en ces dernieres annees (1559-1570). Le tout recueilly sélon le tes- || moignage de ceux qui y ont esté en personne, & qui || les ont veus, Lesquels sont pour- || traits à la vérité. || In-fol. mar. rouge jans., tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,500 »

Précieuse suite d'estampes historiques, gravées sur bois et sur cuivre par Tortorel et Périssin. « Premier et seul volume qui ait paru de cette suite si curieuse sous le triple rapport de l'histoire, des costumes et de l'art..... » (Brunet, *Manuel du libraire*, V, 892). Les planches étaient publiées et vendues pièce à pièce, à mesure qu'elles étaient gravées ; c'est ce qui explique la rareté de ces estampes populaires qui, tombant ainsi dans des mains peu conservatrices, ont fini par être entièrement détruites. Nous donnons une description exacte des planches de notre exemplaire, en marquant les divers états et l'ordre dans lequel elles se trouvent placées :

1. Premier volume... Le titre, en caractères typographiques, se trouve au milieu d'un cartouche gravé sur cuivre, au bas duquel se lit : *Persinvs* (sic) *fecit*.

2. Mercurialle tenue aux Augustins à Paris, 1559. *Perrissin fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

3. Tournoy où le Roy Henri II fut blessé à mort, 1559. Au bas : *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (sic) (*grav. s. cuivre*).

4. La Mort du Roy Henry deuxiesme, 1559 (*grav. s. bois*).

5. Anne du Bourg... bruslé à S. Iean en Grève, 1559 (*grav. s. bois*).

6. L'Entreprinse d'Amboise découverte, 1560. *I. Tortorel fecit* (*grav. s. bois*).

7. L'Exécution d'Amboise, 1560. L'initiale P. (*Perrissin*) se trouve au bas de la planche dans le coin gauche (*grav. s. bois*).

8. L'Assemblée des trois estats tenus à Orléans, 1561. *I. Tortorel fecit* 1570 (*grav. s. cuivre*).

9. Le Massacre fait à Cahors en Querci, 1561; *I. Tortorel fecit* et dans le coin à gauche, au bas, le monogramme de *Perrissin* (*grav. s. bois*).

10. Le Colloque tenu à Poissy, 1561. *I. Tortorel fecit* (*grav. s. cuivre*).

11. Le Massacre fait à Vassy, 1562, avec le monogramme de Perrissin au bas dans le coin droit (*grav. s. bois*).

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, 1562. *Perissin fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

13. La Prinse de Valence en Dauphiné. 1562. Monogramme de *Perissin* dans le coin gauche (*grav. s. cuivre*).

14. Le Massacre fait à Tours par la populace, 1562. Monogramme de *Perissin* au bas, à gauche (*grav. s. bois*).

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, 1562, *I. Tortorel fecit* (*grav. s. bois*).

16. La Desfaite de S. Gilles, en Languedoc, 1562 (*grav. s. cuivre*).

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, 1562 (*grav s. cuivre*).

18. La première charge de la bataille de Dreux, 1562. *I. Tortorel fecit* et monogramme de Perissin au bas, dans l'assise du moulin (*grav. s. bois*).

19. La deuxième charge de la bataille de Dreux. *I. Tortorel fecit* (*grav. sur cuivre*).

20. La troisième charge... Dans le coin gauche du bas, monogramme formé des lettres I. D. G. (*grav. s. bois*).

21. La quatrième charge (*grav. s. cuivre*).

22. La Retraite de la bataille de Dreux, 1562 (*grav. s. cuivre*).

23. Orléans assiégé, 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas, dans une pierre, un peu à droite (*grav. s. cuivre*).

24. Le duc de Guise est blessé à mort, 1563. *I. Perissin fecit* (*grav. sur bois*).

25. La Paix faite en l'Isle aux Bœufz près Orléans, 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas, (*grav. s. cuivre*).

26. L'Exécution du S. Iean Poltrot, dict du Meray, à Paris, le 18 de mars 1563. Monogramme de Perissin au bas, à gauche (*grav. s. cuivre*).

27. Le Massacre fait à Nismes, 1567. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), dans le bas, un peu à gauche (*grav. s. cuivre*).

28. La Bataille de Sainct-Denis, 1567. Monogramme de *Perissin*, dans le bas, un peu à gauche (*grav. s. bois*).

29. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac près Gannat en Auuergne, 1568. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), dans le coin du bas, à gauche (*grav. s. bois*).

30. La Ville de Chartres assiégée et battue, 1568. *I. Perissim fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

31. La Rencontre des deux armées françoises entre Coignac (*sic*) et Chasteau-neuf, 1569. *I. Persinvs* (sic) *fecit*, 1569 (*grav. s. cuivre*).

Cette pièce porte ordinairement ce titre : *L'Ordonnance des deux armées françoises entre Congnac et Chasteauneuf*; c'est le commencement de la bataille dite de *Jarnac*. La pièce suivante (n° 32) en est la fin.

32. La Rencontre des deux armées françoises entre Congnac (*sic*) et Chasteauneuf. Monogramme de *Perissin* dans le coin du bas, à gauche; à côté : *I. Tortoel* (sic) *fecit* (*grav. s. bois*).

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin, 1569. *I. Tortorel fecit* (*grav. s. cuivre*).

34. Poityers (*sic*) assiégé, 1569. *Perrissin fecit* (*grav. s. cuivre*).

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, 1569. *I. Tortorel fecit*. Monogramme de *Perissin*, un peu effacé, dans le coin du bas, à gauche (*grav. s. cuivre*).

36. La Desroute du camp de M. (*sic*) les Princes et la desfaite des Lansquenets à Moncontour, 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

37. La Surprinse de la ville de Nismes en Languedoc par ceux de la religion, 1569. *I. Tortorel fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

38. Sainct-Iean-d'Angely assiégé par le Roy Charles IX, 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. bois*).

39. L'Entreprinse de Bourges en Berry descouverte... 1569. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

40. La Rencontre des deux armées françoyses faicte au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné, 1570. *Perrissim* (sic) *fecit*, 1570 (*grav. s. cuivre*).

En résumé, voici l'état exact de notre exemplaire : 25 planches sont su cuivre et 15 sont sur bois.

Dans beaucoup d'exemplaires, certaines planches gravées sur cuivre son tellement usées, brouillées ou chargées d'encre, que l'on n'y peut rien distinguer. Dans celui-ci, elles sont toujours dans un état satisfaisant.

Nous ferons remarquer que notre exemplaire contient quarante-trois planches, parce qu'il y en a trois qui se trouvent en double :

1° *La Prinse de Valence en Dauphiné* (n° 13). C'est le même sujet, mais la gravure, également sur cuivre, est différente, et, au lieu de la légende avec lettre de renvoi qui est au bas de la planche, on a mis huit vers sur la mort de la Motte-Gondrin, gouverneur de Valence.

2° *L'Exécution de Poltrot* (n° 26). Dans les épreuves qu'on rencontre ordinairement de cette planche, qui est la plus rare de toutes, on lit au bas l'inscription suivante. *Le Seigneur Iean Poltrot, dict du Meray, pour auoir tué monsieur de Guise deuant Orléans, est tiré à quatre cheuaux et desmembré en la place Sainct Iean en Grève, à Paris.* Elle n'est pas dans notre épreuve double, et à la place se trouvent les huit vers suivants :

O spectacle hideux ! cruelle ingratitude
Payant vn grand bienfait d'vne peine si rude.
Poltrot est prisonnier parce qu'il a esté
La cause à tant de gens de viure en liberté
La vie est à Poltrot cruellement raüie
Parce qu'il a sauué à tant de gens la vie.
Poltrot est desmembré parce qu'il a remis
En vn tous les François qui estoyent ennemis.

Ces vers, qui font l'apologie de l'assassinat du duc de Guise par Poltrot, ont dû empêcher la vente de l'estampe, au moins chez les catholiques, et pour cette cause, sans doute, ont été supprimés dans les tirages postérieurs. Ce qui paraît certain, c'est que la planche à laquelle ils appartiennent est du premier tirage; la beauté de l'épreuve, opposée à la faiblesse de celle avec l'autre légende, le prouve suffisamment.

3° *La Rencontre de la Roche en Limosin* (n° 33). Cette dernière planche dont le titre n'a pas de rapport avec le sujet qui y est traité, est la même que la *Desroute du camp de M. le Prince... à Moncontour* (n° 36), et aura sans doute été vendue séparément pour la *Rencontre de la Roche*, la planche véritable étant usée.

Ces trois planches doubles, auxquelles nous joindrons le n° 31, doivent être de la plus grande rareté, puisque les états que nous indiquons n'ont pas été décrits par M. Robert-Dumesnil dans son *Peintre-graveur français*, ni par M. Hennin dans les *Monuments de la France* (tomes II, VIII et IX). Ces savants iconophiles, comme on sait, ont donné, chacun de leur côté, la description la plus minutieuse du recueil de Perrissin et Tortorel.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. V. Luzarches (n° 1604 du catalogue. *Paris, Claudin*, 1868). Il était alors relié en veau brun dans une reliure de la fin du seizième siècle, et ayant sur les plats un monogramme formé de la lettre H et de deux Y dont l'un est renversé et entouré de quatre S. Ce monogramme, qui est celui de HENRY IV, a fait penser que l'exemplaire avait appartenu à ce roi.

La reliure, qui était très-délabrée, a été renouvelée, mais le monogramme a été conservé et ajouté à l'intérieur.

3040. TYARD (Pontus de). Les || Œvvres || poétiques de || Pontvs de Tyard, || seigneur de Bissy : || asçavoir, || trois liures des Erreurs amoureuses. || Vn liure de vers liriques. || Plus || vn recueil des nouuelles œuures poétiques. || *A Paris*, || *par Galiot du Pré, rue S. Iaques*, || *à l'enseigne de la Galerie d'or*

] 1573, || in-4 de 5 ff. prél. 164 pp. et 20 ff. non chiffrés, mar. rouge, dos orné, encadr. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. On trouve à la suite du *Livre de vers liriques*, un opuscule de 8 pp. ayant pour titre : *Ponti Thyardei Bissiani ad Petrvm Ronsardvm, de cœlestibus asterismis poëmatium; Parisiis, apud Galeotum à Prato*, 1573.

3041. VANDER STERRE. Vita S. Norberti canonicorvm præmonstratensivm patriarchæ Antverpiæ apostoli archiepisc. Magdebvrg. ac totivs Germaniæ primatis. Concinnabat et elogijs illustrabat R. P. F. Io. Chrysostomvs Vander Sterre S. T. B. For. in S. Michaële Prior Antuerpiæ. *Admodvm reverendo patri ac Domino D. Matthæo Iersselio ecclesiæ S. Michaelis Antverp. ord. Præm. abbati amplissimo. Th. Gallæus L. M. D. C. Q. Antverpiæ Ioannes Gallæus excudit.* In-8, titre gravé, figures. mar. rouge foncé, jans., tranche dorée. (*Bertrand.*) 100 »

3042. VARILLAS. Histoire de François premier, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-4 mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en grand papier.

3043. —— Histoire de Henry second, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 2 vol. in-4 mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en grand papier.

3044. VAUQUELIN DE LA FRESNAIE. Les || Diuerses || Poesies du || Sieur de la Fres- || naie Vauquelin. || Dont le contenu se void en || en la page suiuante. || *A Caen*, || *Par Charles Macé, Imprimeur* || *du Roy.* || M.DC.V [1605]. || *Auec priuilege de sa Maiesté.* || In-8 de 4 ff. prél. et 744 pp., mar. vert, riches compart. à la Le Gascon dorés en plein, tranche dorée. (*Capé.*) 2,800 »

Vauquelin de la Fresnaie, né en 1535, fut un des auteurs qui contribuèrent le plus à établir la réputation dont jouissaient les poëtes normands au commencement du XVIIe siècle, à l'époque où naissait Corneille. Ce fut lui qui le premier mit à la mode l'idylle, genre de composition dans lequel s'exercèrent après lui Ronsard, Belleau et les autres membres de la pléiade. Tout en cultivant de préférence la poésie simple et facile, Vauquelin savait à l'occasion faire entendre les accents du patriotisme le plus pur et le plus élevé. Il suffit de rappeler son ode *Pour la monarchie de ce royaume, contre la division* (1570).

Le recueil des œuvres de Vauquelin est un des livres qui doivent le plus exciter la convoitise d'un bibliophile, en particulier d'un amateur normand. M. le baron Jérôme Pichon, qui est Normand, en même temps qu'il occupe le rang le plus éminent parmi les bibliophiles français, a su mieux que personne mettre en relief les mérites de ce poëte dans ses *Notices biographiques sur la vie et les écrits de J. Vauquelin de la Fresnaye et*

N. Vauquelin des Yveteaux (Paris, 1846, in-8) auxquelles il nous suffira de renvoyer.

L'édition de 1605 est de la plus grande rareté ; l'on en connaît à peine quelques exemplaires. Celui-ci se distingue par une particularité curieuse. Il a, de plus que les autres exemplaires que nous avons été à même d'examiner, un second titre placé au commencement des *idillies*, page 443 : Les ‖ Diuerses poesies ‖ de messire ‖ Iean Vauquelin, ‖ Cheualier, Seigneur ‖ de la Fresnaye. ‖ Dont le contenu se void en ‖ la page suiuante. ‖ *A Caen*, ‖ *Par Charles Macé imprimeur* ‖ *du Roy* ‖ *M.DC V* [1605] ‖. *Auec priuilege de sa Maiesté.* ‖ Ce titre est généralement remplacé par une préface *Au lecteur* qui se trouve placée ici apres le 4e f. préliminaire.

3045. VAUVENARGUES. Œuvres de Vauvenargues. Édition nouvelle, précédée de l'éloge de Vauvenargues couronné par l'Académie française et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, in-8, portr. — Œuvres posthumes inédites de Vauvenargues avec notes et commentaires, par G.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, in-8. — Ensemble 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Vve Brany.*) 30 »

3046. VECELLIO. De gli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati, con privilegio. *In Venetia, M. D. X. C. presso Damian Zenaro*, in-8, fig. mar. br. riches comp. tr. dor. (*Capé-Masson Debonnelle.*) 500 »

Première édition, superbe exemplaire de ce beau recueil de costumes

3047. LE VICE puni, ou Cartouche, poëme. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte, et augmentée par l'auteur, avec des figures convenables à chaque chant, dont les desseins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. (Par Grandval.) *Imprimé à Anvers et se vend à Paris, chez Pierre Prault*, 1726, in-8, front. fig. *broché.* 20 »

Ouvrage orné d'un frontispice et seize figures par Bonnart, gravés par Scotin.

3048. VILLARI. Jérôme Savonarole et son temps, d'après de nouveaux documents, par Pasquale Villari, traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur, par Gustave Gruyer, accompagné d'une préface et d'une étude préliminaire par le traducteur, suivi d'un choix des lettres et poésies de Savonarole et orné d'un portrait de Savonarole, d'après une médaille du temps. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1874, 2 vol. in-12, *brochés.* 5 »

3049. VILLEHARDOVYN. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Roménie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage ; et de

l'autre en un plus moderne et intelligible; par Blaise de Vigenère, gentil-homme de la maison de Monseigneur le Duc de Nivernois et de Rethelois, pair de France. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1584, in-8, *dérelié*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage précieux sous un double rapport, historique et grammatical. Bel exemplaire. Brunet indique, par erreur, la date de 1585 comme étant celle de la première édition.

3050. VILLON. — Les œ || ures[sic] Maistre Françoys || Villon. || ¶ Le Monologue du franc Archier || de Baignollet. || ¶ Le Dyalogue des seigneurs de || Malle paye & Bailleuent. ¶ M.D. XXX. III. || ¶ *On les vent a Paris a la rue neuf* || *ue nostre dame a lenseigne de Lescu* || *de France.* — ¶ *Fin des oeures* [sic] & *repues de feu* || *Maistre Frãçoys Villon nouuelle* || *ment Imprimees a Paris* || ¶ M.D.XXX.III [1533]. In-16 de 136 ff. non chiff. de 20 lignes à la page (non compris le titre courant), sign. A-R. par 8, mar. rouge, dos orné, encadrement de fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 3,000 »

Précieux exemplaire de Jacq.-Ch. BRUNET.

Les éditions des *Œuvres de Villon*, publiées en 1532, par *Galiot du Pré* et par *Anthoine Bonnemère*, et, en 1533, par *Alain Lotrian* « à l'enseigne de l'escu de France » sont les premières dans lesquelles aient été insérées les deux pièces dramatiques attribuées au poëte : le *Monologue du Franc Archier de Baignollet* et le *Dialogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent*. Toutes trois sont remarquablement imprimées en lettres rondes. M. Brunet (*Manuel*, V, 1248) constate que celle d'*Alain Lotrian* est la plus rare.

3051. VINCI (Léonard de). Recueil de Testes de caractères et Charges dessinées par Léonard de Vinci Florentin, et gravées par M. le c. de C. (le comte de Caylus). *A Paris, chez J. Mariette*, 1730. In-4, titre gravé, basane. 60 »

3052. VINDÉ (Morel). Zélomir, par Morel (Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801. In-12, fig. demi-rel. mar. r. éb. 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES; il mesure 168 millimètres.

3053. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, avec les notes et les variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire. *Paris, stéréotype d'Herhan, an XIV* (1805). In-8 portr. et fig. veau racine, fil. tr. marbr. 20 »

Jolies figures de Moreau.

3054. —— La Henriade, poëme, par Voltaire. *A Paris, chez Louis Janet*, 1825, in-12, portr. et fig. chagrin vert, encadrements de fil. dorés et à froid sur le dos et les plats, tranche dorée. 6 »

Édition ornée d'un portrait de Henry IV, de Pourbus, et de trois figures de Desenne, AVANT LA LETTRE, gravées par Janet.

3055. —— Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris, chez Lefèvre*, 1830-1840, 72 vol. in-8, gr. jésus, *brochés*. 1,500 »

Exemplaire en grand papier. DE LA COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS. C'est la plus belle édition de Voltaire. Les 2 vol. de table analytique, rédigée par P.-A.-M. Miger, s'y trouvent.

3056. —— La Henriade. *Paris, Didot*, 1790, gr. in-4, mar. bleu france, 3 filets, dos orné de fleurs de lis, dent. intér. onglée et fleurdelisée, tr. dor. (*Raparlier.*) 2500 »

Exemplaire de RENOUARD avec son nom autographe sur le faux-titre, et de M. EUG. PAILLET. L'illustration de ce livre a été augmentée et complétée d'épreuves séparées, portraits, suites de gravures d'un haut intérêt; elle s'élève à 127 pièces.

1° Suite de Moreau; dix estampes in-4 avant la lettre;
2° — Queverdo; dix estampes in-4, plus un front. A. P. D. R.
3° — Queverdo; toutes les eaux-fortes, plus une eau-forte double pour le chant IV;
4° — Troy, Vleughels, le Moine; dix gravures et un frontispice remarg. à châssis.
5° — Gravelot; dix gravures et un front. remarg. à châssis;
6° — Eisen; dix gravures et un front. avant la lettre, remarg. à châssis;
7° — Eisen; dix entêtes tirés avant la lettre, remarg. à châssis;
8° — Moreau (suite Renouard), dix gravures avant la lettre;
9° Quarante-et-une pièces séparées.

1. Voltaire, avant la lettre, Delatour et Langlois.
2. Titre des estampes.
3. Dédicace gravée à Fréd.-Guillaume.
4. Portrait allégorique à Fréd.-Guillaume.
5. Frédéric II (Renouard), lettre grise.
6. Voltaire (Illustres Français), d'après Marillier.
7. Henri IV, Lépicié et Moitte.
8. Voltaire (Renouard), lettre grise.
9. Frontispice de la Henriade, de Gaigne et Duflos. R.
10. Scène de la Henriade, avant la lettre. Moreau et Delvaux. R.
11. Henri IV, Marcenay. R.
12. Henri IV, A. de Saint-Aubin. R.
13. Voltaire, grande lithographie d'Engelmann, rare.
14. Marmontel, Gaucher. R.
15. Henry Fourth, Jenkins, R., fort curieux.
16. Henri IV, Tardieu.
17. Général et soldat..., Gaucher, d'après Cochin. R.
18. Commentaire sur la Henriade, A. de Saint-Aubin. R.
19. Il ôte aux nations le bandeau..., Croutelle, sup. épreuve.
20. Eau-forte d'après Cochin pour la Jérusalem.
21. Gravure avant la lettre d'Eisen, Née, pour la Jérusalem.
22. Henri IV enfant, Miger.
23. Baptême, avant la lettre, Moreau (Maison de Bourbon). R.
24. Souvenez-vous... — — — R.
25. Condé rend grâce... — — — R.
26. Jeanne d'Albret... — — — R.
27. Doit-on faire... — — — R.
28. Henri III dit... — — — R.

29. Je ne me souviens... avant la lettre, Moreau (Maison de Bourbon) R.
30. S'humilier... — — — R.
31. Vous êtes le roi... — — — R.
32. Henri IV jeune homme, par Miger. —
33. Marguerite sa femme, par Miger. —
34. Fleuron de Coutras, avant la lettre, Choffard. (Maison de Bourbon
35. — de Condé, — — —
36. — la guerre, — — —
37. — Fin. — — —
38. Vive Henri IV, Gravelot et Simonet. R.
39. Buste de Voltaire, Houdon, Moreau. Tardieu.
40. Entrée d'Henri IV à Paris, Gérard et Normant.
41. Henri IV of France (seize physionomies du roi), after Chodowiecki.

Les pièces dont le format a nécessité le remargement sont indiquées par un R.

3057. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, veau marbré, tr. dor. 50 »

3058. —— La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*), *de l'imprimerie littéraire typographique*, 1789, 2 vol. in-4, fig. mar. r. comp. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1,200 »

Superbe exemplaire, avec les figures de MOREAU AVANT LA LETTRE (de la première suite); elles ont été tirées sur du papier de soie, et collées à plat dans des encadrements faits spécialement. La beauté des épreuves est incomparable; elles sont supérieures à celles tirées sur papier vergé; c'est un tirage fait par Moreau avant la livraison des planches. Le portrait d'AGNÈS SOREL*le* est avant la suppression de la dernière syllabe.

3059. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par Duplessis-Bertault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-8, port. fig. *broché.* 50 »

Jolie réimpression de l'édition de Cazin. Exemplaire en grand papier.

3060. —— Romans et Contes de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins maroquin vert, tête dorée, *non rognés.* 250 »

Bel exemplaire.

3061. —— Siècle de Louis XIV, suivi de la liste raisonnée des personnages célèbres de son temps, par Voltaire, nouvelle édition, annotée d'après les lettres, mémoires, documents et actes officiels du XVIIe et du XVIIIe siècle, et les principaux historiens étrangers ou français, par Charles Louandre. *Paris, Charpentier*, 1869, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

3062. VOYAGE (le) de Mercvre. Satyre. Diuisé en cinq Liures. *A Anvers, chez Gvillavme Colle*, 1655, pet. in-12, *broché*. 15 »

La Préface ou Épistre dédicatoire à Personne est imprimée en caractères ordinaires, le reste du volume est en italique.

3063. VOYAGES en France, et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc., ornés de 36 planches, dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Lebrun, Fragonard fils, Lemire et Marillier, et gravées par Gaucher, Pauquet, Baquoy, Duparc, Gaitte, Copia, Villerey, Delignon, Dupréel et Bovinet. *A Paris, chez J. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-12, front. portraits et fig. *brochés*. 30 »

3064. WEY. Rome, description et souvenirs, par Francis Wey, ouvrage contenant 332 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome; nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et suivie d'un index général analytique. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. à la Du Seuil, coins remplis et milieu à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent. tranche dorée. étui. (*Galette.*) 250 »

Papier de Chine, superbe volume, dont une grande partie des illustrations ont été dessinées d'après nature par Henri Regnault. La reliure seule a coûté 250 francs.

3065. XÉNOPHON. La Cyropedie de Xenophon, de la vie & institucion de Cyrus Roy des Perses. Traduite de grec par Jaques des Comtes de Vintemille Rhodien, conseiller du Roy au Parlement de Dijon. *A Lion, par Ian de Tovrnes*, 1555, in-4, vélin. 50 »

L'encadrement du titre est très-remarquable, comme style et comme exécution.

Les propriétaires-gérants : Morgand et Fatout.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 7. — AVRIL 1877

3066. ALGAROTTI. Il Congresso di Citera del Conte Algarotti accresciuto di alcune Lettere e del Giudizio d'Amore. *Parigi*, 1768, in-12, titre gravé par Moreau et fig. bas. 20 »

Joli frontispice d'Eisen et 3 vignettes non signées.

3067. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs. Par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, grand in-8, fig. veau granit, fil. tranche dor. 150 »

Superbe exemplaire de la première édition. M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen*, cite, d'après M. Henry Cohen, une édition de 1772 que nous avons lieu de supposer n'avoir jamais existé; il importe de constater le fait, de façon à ne plus laisser de doute à cet égard.

3068. —— Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français avec des notes critiques et un discours préliminaire, par le citoyen Gail, ouvrage orné de gravures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1794, pet. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tabis, tr. dor. 200 »

Les jolies figures de Queverdo sont AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3069. ANECDOTES sur Mme la comtesse du Barry (par Mathieu-François Pidansat de Mairobert). *A Londres*, 1775, in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 75 »

On y a ajouté un grand nombre de portraits et de figures.

3070. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet*,

1775, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire, en maroquin ancien, de cette jolie édition qui contient 92 figures par Cochin, Moreau, Cipriani, Greuze, Eisen et Monnet.
De la bibliothèque de M. Léon Mercier, dont il porte l'*ex-libris*.

3071. ARREST de la cour de Parlement, pour faire vendre les biens des huguenots. Faict en Parlement le 16 février 1589. *A Paris, par Rolin-Thierry*, 1589, pet. in-12 de 8 pp. demi-rel. mar. rouge. 20 »

Cette pièce est signée « *Du Tillet* ».

3072. AUBERT. Margverites poétiqves tirées des plvs famevx poëtes françois, tant anciens qve modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouuellement recueillies et mises en lumière par Esprit Avbert, avec un indice très-ample de chasque matière. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé par L. Gaultier, 4 ff. prélim. 14 ff. de table et 1215 pp. chiffrées, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Exemplaire grand de marges.
Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, dans les poëtes de son école, dans Malherbe et ses contemporains. Sur le titre gravé sont représentés Ronsard et du Bartas en habit d'empereur romain.

3073. AUMALE (Duc d'). Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale, avec cartes et portraits gravés sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Papier de Hollande. Exemplaire de J. Janin.

3074. BAIF (Jan-Antoine de). — Œuvres. *Paris*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 2200 »

Haut. 162; larg. 105 millimètres. Voici la description des quatre parties qui composent cet exemplaire :

Evvres en ‖ rime de Ian ‖ Antoine de Baif ‖ secretaire de la Chambre ‖ du Roy. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Lucas Breyer Marchant Libraire te-* ‖ *nant sa boutique au second pilier de* ‖ *la grand' salle du Palais.* ‖ M.D.LXXIII ‖ [1573]. Auec Priuilege du Roy. In-8 de 8 ff. non chiff. et 272 ff. chiff., caract. ital.

Les ff. prélim. contiennent une épître en vers « Au Roy ».

Les Amovrs ‖ de Ian Antoine ‖ de Baif. ‖ A ‖ Monseigneur le ‖ Duc d'Aniou fils et ‖ frere de Roy. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Lucas Breyer.* ‖ 1572. In-8 de 8 ff. non chiff. et 232 ff. chiff., caract. ital.

Les ff. prélim. sont occupés par une épître en vers « A Monseigneur le Duc d'Anjou » et par un sonnet « A Meline ».

Les Ievx de ‖ Ian Antoine ‖ de Baif. ‖ A Monseigneur le ‖ Duc d'Alençon. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Lucas Breyer Marchant Libraire tenant* ‖ *sa boutique au second pilier de la grand' salle* ‖ *du Palais.* ‖ M.D.LXXIII [1573]. ‖ Auec Priuilege du Roy. In-8 de 4 ff. non chiff. et 230 ff. chiff., caract. ital.

Les ff. prélim. contiennent une épître en vers « A Monseigneur le Duc d'Alençon ».

Les ‖ Passetems ‖ de Ian Antoine ‖ de Baif. ‖ A ‖ Monseigneur ‖ le Grand Prieur. ‖ *A Paris*, ‖ *Pour Lucas Breyer Marchant Libraire te-*‖*nant sa boutique au second pilier de* ‖ *la grand' salle du Palais.* ‖ M.D.LXXIII [1573]. ‖ Auec Priuilege du Roy. In-8 de 4 ff. non chiff. et 126 ff. chiff., plus 1 f. pour l'*Extraict du Privilége* et 1 f. contenant un fleuron au r°, et dont le v° est blanc.

Les ff. prélim. contiennent une épître en vers « A Monseigneur le Grand Prieur ».

Le privilége, daté du 26 juillet 1571, est accordé pour dix ans à Baif pour « tous et chascun les livres par luy composez ou corrigez, tant en grec, latin, que françois, soit en prose ou vers ». Le poëte déclare en faire cession à *Lucas Breyer.*

On a relié à la fin de ce volume, dans notre exemplaire, une curieuse pièce dont voici la description :

Prophetie ‖ faite par M. Abel ‖ Ongeur, doyen de la ‖ grande Eglise de Thero ‖ neme, l'an 1477. ‖ Trouuez dans les papiers de Iean ‖ Anthoine de Baif, l'an 89. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez P. Buray, demeurant au mont* ‖ *S. Hilaire, à la Court d'Albret.* ‖ M.DC.XIV [1614]. In-8 de 5 pp. et 1 f. bl., caract. italiques.

Cette *Prophétie,* que nous n'avons vu citer nulle part, ne paraît pas avoir été faite après coup, car l'on n'y trouve pas d'allusion à la mort d'Henri IV, à laquelle un auteur écrivant en 1614 n'aurait sans doute pas manqué de faire allusion. Le style paraît bien être celui des dernières années du XVe siècle ; on en jugera par les premiers vers :

L'an mil cinq cents avec nonante,
Des maux qu'on aura il m'espante ;
L'an mil cinq cents nonante [et] un,
Le mal en pis par le Commun;
L'an mil cinq cents nonante et deux,
Plusieurs seront destruicts par eux ;
L'on verra l'an trois et [l'an] quastre,
Pour les grands maux aucune emplastre, etc.

Le poëte prédit, en terminant, l'abaissement de la maison d'Autriche et le triomphe de la Fleur-de-Lis pour l'an 1613. C'est cette dernière prédiction qui aura décidé un poëte de cour à exhumer une vieille pronostication pour l'offrir au roi au moment où il allait être majeur.

3075. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Œuvres de Balzac. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front. grav. mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Superbe exemplaire de J. Janin. Hauteur : 130 millim.

Contenant : Lettres choisies. *Leyde*, 1756. — Lettres à Chapelain. *Amsterd.*, 1661. — Lettres à Conrart. *Leyde*, 1664. — Aristippe. *Amsterd.*, 1664. — Les Entretiens. *Amsterd.*, 1663. — Œuvres diverses. *Leyde*, 1651. — Le Socrate chrétien. *Arnhem, Jean-Frédéric Haagen*, 1675.

3076. BARBAZAN. Fabliaux et Contes des poëtes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan ; nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Méon. *A Paris, chez B. Warée*, 1808 (*imprimerie de Crapelet*), 4 vol. gr. in-8, fig. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles; publié par M. Méon. *A Paris, chez Chasseriau* (*imprim. de*

Crapelét), 1823, 2 vol. gr. in-8, fig. Ensemble 6 vol. demi-rel. dos et coins de mar. rouge non rog. (*Purgold.*) 450 »

Bel exemplaire de cette jolie édition sur grand papier de Hollande, avec un triple état des figures; EAUX-FORTES AVANT et avec la lettre. De la bibliothèque du marquis de Coislin.

3077. BASAN. Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain; précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. *A Paris, chez Basan*, 1781, in-4, fig. cart. non rogné. 200 »

Bel exemplaire de premier tirage.

3078. —— Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres. *A Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig. cart. 150 »

Très-rare. Il contient la gravure du *Rossignol*, gravée par Bernard Picart, et qui manque dans la plus grande partie des exemplaires.

3079. BEAUCHAMPS. Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A la Haye*, 1743, in-12, fig. *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire, non rogné, lavé et encollé. Les jolies figures dans le genre d'Eisen sont tirées en noir.

3080. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet de Beaumarchais. réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, 4 vol. in-8, portr. *brochés*. 300 »

PAPIER DE CHINE, très-rare. Exemplaire de JULES JANIN.

3081. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Seconde édition. *Au Palais-Royal, chez Ruault*, 1785, in-8, fig. *broché*. 40 »

Figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau.

3082. —— La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'impr. de la Société littéraire typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault*,

1785, in-8, portr. et fig. veau marbré, dos orné, dent. tranche dor. 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 10 portraits de Beaumarchais et la suite des 5 figures de Saint-Quentin gravée par Malapeau. La suite du livre est gravée par Lienard, Halbou et Lingé.

3083. BÉRANGER. Œuvres complètes de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1863-1866. 11 vol. gr. in-8, et 3 vol. in-4; ens. 14 vol., demi-rel. dos et coins maroq. vert, dos à mosaïque, tête dorée, éb. (*Claessens.*) 3500 »

Exemplaire unique, composé comme suit :

1° Les Chansons anciennes. *Paris*, 1865; un des dix exemplaires sur papier de Hollande, divisé en 7 volumes. Tomes I à VII.

2° Les Œuvres posthumes. Chansons et Biographie, 2 volumes. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande. Tomes VIII et IX.

3° Chansons érotiques. Supplément (imprimé à Bruxelles). Un des 2 exemplaires sur papier vélin, très-fort. Tome X.

4° Musique des Chansons. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Tome XI.

Et pour faire suite :

5° La Collection des 163 photographies in-4, faites sur les dessins originaux d'Émile Bayard, Worms, Vibert et autres, pour la dernière édition illustrée de 1866. Magnifiques épreuves, dont il n'y a eu que 10 exemplaires. Cette collection, reliée en 2 volumes, forme les tomes XII et XIII.

6° Chansons de Béranger, nouvelle édition populaire. *Paris*, 1866, in-4; un des 10 exemplaires sur *papier vélin extraordinaire*. Cette édition renferme les illustrations gravées sur bois, d'après les dessins reproduits dans le numéro précédent. Tome XIV et dernier de la collection.

Ces 14 volumes sont ornés, comme on va le voir, du nombre considérable de *vingt et une suites* de figures, comprenant ensemble *seize cent huit* pièces, figures, portraits et dessins originaux. De plus, à chaque volume on a ajouté un titre spécial imprimé.

1° La suite complète de 84 petites vignettes sur bois, pour l'édition de Baudouin. *Paris*, 1827. — 2° La suite complète de 40 vignettes coloriées, par Henri Monnier, plus 7 pièces en noir. — 3° La suite de 14 vignettes coloriées du même artiste (sujets légers). — 4° La suite complète de 105 vignettes sur acier, de Devéria, Johannot, Raffet et autres (y compris la double planche des *Gaulois et des Francs*). *Épreuves sur chine, avant la lettre.* — 5° La même suite, sur papier blanc, avec la lettre. On y a ajouté les 4 pièces portant des titres nouveaux. — 6° De la même suite, 86 pièces, *épreuves à l'eau-forte.* — 7° La suite complète de 8 vignettes de Tony Johannot (sujets légers). — 8° Suite de 12 pièces à l'eau-forte, en médaillon, gravées par Schellenbach. — 9° Dix estampes gravées sur pierre, in-4°, coloriées (genre Monnier), sujets politiques. Sur une de ces pièces est imprimée la chanson « *Vive la Charte* », qui ne figure pas dans les Œuvres du poëte. — 10° De la même suite, réduite en plus petit format, 9 pièces coloriées. — 11° La même suite réduite, complète en 10 pièces noires. — 12° La suite complète de 120 gravures sur bois, de Grandville, *épreuves sur chine.* — 13° La suite complète de 30 vignettes sur acier, d'après Johannot, Raffet et autres, avec l'entourage gravé par Français. — 14° La suite complète de 44 vignettes sur acier, d'après Johannot, Raffet et autres, terminées au burin, avec encadrement à double filet. — 15° Suite complète de 12 vignettes anonymes, *épreuves sur chine.* — 16° La suite complète de 53 estampes sur acier, d'après Lemud et autres, en *très-belles épreuves sur chine, avant la lettre.* — 17° La même

suite complète de 53 gravures sur papier blanc, avec la lettre, toutes du premier tirage, *à l'adresse de Chardon*. Dans cette suite, 11 pièces sont avant la lettre, et 3 avant et avec la lettre; en tout 56 pièces. — 18° La suite complète de 163 vignettes sur bois (remontées), d'après Bayard, Worms, Vibert et autres, de l'édition populaire de 1866. — 19° Une suite de 12 petits dessins au crayon, parmi lesquels un à l'aquarelle. — 20° La suite complète de 23 figures sur acier par Lemud et autres, pour les Œuvres posthumes, Chansons et Biographie, *sur papier de Chine, épreuves avant la lettre*. — 21° La même suite de 23 figures, papier blanc, avec la lettre. — 22° Trente figures diverses, la plupart *sur chine, avant la lettre*, dont plusieurs sont gravées en Angleterre. — 23° *Cent quatre-vingt et un portraits* des personnages dont il est fait mention dans les Chansons et dans la Biographie de Béranger. — 24° *Trente-huit portraits* de Béranger, *eaux-fortes, épreuves sur chine, avant et avec la lettre*, par Scheffer, Hopwood, Lefèvre, François, Lemud, Charlet et autres. — 25° La nouvelle suite de 26 pièces de Henri Monnier (terminée en 1873), ajoutée aux *Dernières Chansons*. Et enfin une *Lettre autographe* de 3 pages de Béranger à son éditeur, de 1838, et une seconde Lettre, au même, également de la main de Béranger.

3084. —— Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies par Tissot. *Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaume*, 1830, in-32, mar. vert, tr. dor. 5 »

3085. BERNARD. Phrosine et Mélidor, poëme en quatre chants. *A Messine, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1772, gr. in-8, fig. d'Eisen, *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.

3086. BERNIER DE LA BROUSSE. — Les || Œvvres || Poetiqves || du Sieur || Bernier || de la || Brousse. || *A Poictiers* || *Par Iulian* || *Thoreau : Imprimeur* || *Du Roy & de* || *l'vniuersité.* || 1618.|| Auec Priuilege du Roy. In-12 de 9 ff. non chiff. et 362 ff. chiff. mar., r., fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Collation des ff. prélimin. : frontispice gravé, dans le milieu duquel est inscrit le titre; ce front. est signé : *A. I. fec.* (il n'y a pas de titre imprimé); — 2 ff. pour une épître « A tres haut et tres puissant François comte de la Roche-Foucaut, prince de Marsillac, etc. », et pour un sonnet « au dict seigneur »; — 6 ff. contenant un sonnet de « l'Autheur à son Livre »; des vers latins et grecs adressés à Bernier par Jean Nicolay, « antecessor in Acad. Pictaviensi »; des vers latins et français signés : Humeau, enquesteur; deux pièces latines de Dubrueil, avocat à Poitiers; des stances en français de De la Coindrie, avocat; des vers latins et français de Rifauld, avocat; six vers français signés de la devise : *Un bien faict ne se perd jamais;* deux épigrammes latines signées : Romanus Pagerius, Fontenaïensis; des distiques latins de Louis de Bessé, Poitevin; des stances françaises de Romain Pager, de Fontenay, que nous avons cité plus haut: un « sonnet de Thisbé », signé de la devise : *Tutto del spe;* enfin la *Table de ce livre.*

Nous donnons cette collation avec d'autant plus de soin que le *Catalogue Soleinne* (n° 1001) indique seulement 8 ff. prélim., au lieu de 9.

Les *Œuvres* de Bernier de la Brousse sont d'une telle rareté que nos lecteurs nous sauront gré, sans doute, de leur en indiquer exactement le contenu. Elles se divisent en cinq parties, savoir :

1° *Les Amours* (*Amours d'Hélène, Amours de Cloris et de Marphire, Amours de Thisbée*);

2° *Les Odes*, divisées en deux livres;

3° *Bergeries*, au nombre de deux (la première, écrite en prose et en vers, forme un seul tout; la seconde, qui est entièrement en vers, est une suite de huit églogues);

4° *Tragedies : l'Embryon romain* et *les Heureuses Infortunes*;

5° *Meslanges : Sonnets, Epitaphes, Vers pieux*, etc.

Les *Bergeries* se distinguent par un véritable mérite littéraire; mais les pièces les plus curieuses sont les deux tragédies. Dans l'une, Bernier de la Brousse met en scène Romulus et Rémus, avec des chœurs de pasteurs et de soldats, imités des chœurs antiques; dans l'autre, il ne craint pas de transporter sur le théâtre l'histoire d'Antiochus, telle qu'elle est racontée dans les *Gesta Romanorum*. Cette dernière pièce se divise en deux parties contenant chacune cinq actes et se passant à quinze ans d'intervalle. Comme le remarquent les auteurs de la *Bibliothèque de l'Ancien Théâtre françois*, « le sujet en est révoltant. On y voit, en effet, un père qui, après avoir abusé de sa propre mère, fait de sa fille sa maîtresse. » Aussi la fille coupable n'hésite-t-elle pas à caractériser elle-même sa propre conduite dans des termes que nous n'osons reproduire.

Le privilége, daté du 16 octobre 1617, est accordé à l'imprimeur *Julian Thoreau* pour dix ans.

Très-bel exemplaire portant l'*ex-libris* de M. CIGONGNE.

3087. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 1000 700 39, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Très-bel exempl. dans une fort jolie reliure. Il provient de la précieuse collection du baron DE LA ROCHE-LACARELLE, dont il porte l'*ex-libris*.

3088. BIBLE. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

3089. —— La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire en grand papier, figures AVANT LA LETTRE.

3090. —— La Sainte Bible en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, 13 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Hirou.*) 250 »

Très-bel exemplaire sur grand papier jésus vélin.

3091. —— Taferelen der voornaamste Geschiedenissen, van het Oude en nieuwe Testament, en andere boeken, bij de Heilige Schrift gevoegt, door de Vermaarde Kunstenaars Hoet, Hou-

braken, en Picart. *In's Graavenhaage by Pieter de Hondt*, 1728, 3 vol. gr. in-folio, fig. demi-rel. veau marbré. 200 »

Superbe exemplaire sur papier impérial. Les planches, au nombre de 212, sont très-belles; les légendes sont traduites en six langues, hébreu, anglais, allemand, latin, français et hollandais. Ces planches, gravées de 1705 à 1720, ont paru d'abord séparément, et plus tard ont été insérées dans les Discours de Saurin, publiés à Amsterdam en 1728-39.

Dans le bas du frontispice on lit le titre français suivant : Figures de la Bible. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728.

3092. BIBLIOTHÈQUE bibliophilo-facétieuse. Éditée par les frères Gébéodé. *S. l. n. d.* 1852-56, 3 vol. in-12, cart. éb. 60 »

« Cette petite collection a été publiée à Londres par MM. Gustave Brunet et Octave Delepierre, qui, assure-t-on, n'en auraient fait tirer que 60 exemplaires. Le premier volume est une réimpression d'un opuscule rare, intitulé *le Premier Acte du Synode;* le second contient des *Chansons historiques et satyriques sur la cour de France;* et le troisième : *Extraits et Analyses de divers livres rares et pantagruéliques* de la plus grande rareté. » (*Brunet.*)

3093. LES BIJOUX des neuf Sœurs. Avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, pet. in-12, fig. veau marbré, tr. dor. 100 »

Figures de Le Barbier *avant la lettre.*

3094. BILLARDON DE SAUVIGNY. Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. Ecritte par iceluy. La Musique de M. Philidor. *A Londres* (*Paris*), 1765, in-12, titre gravé, *en feuilles.* 100 »

Très-bel exemplaire non rogné, préparé pour la reliure. Le frontispice n'est pas avant la lettre, comme l'indique M. Ch. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen;* il porte *Puits d'amour.*

3095. BILLON. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Françoys de Billon, secrétaire. *On les vend à Paris, chez Ian d'Allyer*, 1555, in-4, veau comp. tr. à la Bougainville. 30 »

Bel exemplaire, grand de marges.

3096. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. 250 »

Reliure ancienne, d'une grande fraîcheur; portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et 9 jolies figures de Marillier gravées par Née.

3097. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace. (Traduction de Ant. Le Maçon.) *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire, avec les épreuves de remarques.

3098. —— Le même, 5 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire, avec les 21 fig. doubles.

3099. —— Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves.

3100. BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des Estampes, Eaux-fortes, Pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher (membre de la Société des Bibliophiles français). *Paris*, 1875, 4 fascicules in-4, *brochés*. 70 »

Nicolas Lawreince, 15 fr.; Pierre-Antoine-Baudouin, 15 fr.; Chardin, 20 fr., Nicolas Lancret, 20 fr. Sous presse: Augustin de Saint-Aubin, Boucher, Debucourt, Fragonard et Gravelot.

3101. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux. Avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec par Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, in-4, front. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Superbe exemplaire de l'*édition favorite*. On y a ajouté une épigramme autographe de Boileau : « Sur une harangue de magistrat, dans laquelle les procureurs estoient fort mal traités. »

3102. —— Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*, 1821, 4 tom. en 15 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. éb. (*Allô.*) 6000 »

Grand papier vélin.

Exemplaire unique provenant de la bibliothèque de M. HENRI BERALDI, dans lequel on a ajouté les suites de vignettes les plus rares et les portraits les plus beaux formant un ensemble de douze cents pièces : — Quarante-cinq portraits de Ficquet, Savart et Grateloup ; — Cent cinquante portraits, dont soixante avant la lettre, des meilleurs graveurs des XVIIe et XVIIIe siècles ; — Deux cents portraits des collections d'Odieuvre et de Desrochers, premier état ; — Cinq cents portraits avant la lettre, lettre grise ou eau-forte, des graveurs modernes les plus estimés ; — Trois cents portraits divers, vignettes avant la lettre ou eaux-fortes de Cochin, Moreau, Desenne, Hersent, Hillemacher, etc. On a placé en tête de l'ouvrage la table des illustrations. Des titres spéciaux ont été imprimés pour chaque volume.

VIGNETTES.

Suite de Cochin, pour le Lutrin, plus trois eaux-fortes.
Suite de Moreau le Jeune. Epreuves avant la lettre et eaux-fortes.
Suite de Desenne. Épreuves avant la lettre et eaux-fortes.
Suite des eaux-fortes de Hillemacher.
Suite des figures de Hersent, Vernet, etc., pour les Œuvres complètes. Épreuves avant la lettre et eaux-fortes.
Frontispice de Marillier, pour l'Art poétique. Épreuve avant la lettre et eau-forte.
Portraits de Cochin, Moreau et Desenne.

PORTRAITS.

FICQUET. *Réunion, en épreuves de choix, de vingt-cinq portraits de ce graveur :* Arioste, avant la lettre. — Arioste, *autre*. — Cicéron. — Cor-

neille. — Crébillon. — Descartes. — Fénelon. — La Fontaine, épreuve dite *au ruisseau blanc*. — La Fontaine, des Contes. — Le Vayer, avant la lettre. — Le Vayer, *autre* (rare). — Mme de Maintenon. — Molière, avant les contre-tailles sur les masques. — Montaigne. — Regnard. — Jean-Baptiste Rousseau, avant la lettre ombrée. — Jean-Jacques Rousseau. — Voltaire. — Brossel. — Chaulieu. — Duquesne. — Fagon. — Fontanges. — Rigaud. — Comte de Toulouse.

SAVART. *Dix-huit portraits, en premières épreuves :* D'Alembert. — Bayle, avant la lettre. — Boileau, à l'adresse de la *Barrière du Fond-Taraby*. — Boileau, *autre* (rare). — Bossuet, le nom en trois lignes, avec l'adresse *Barrière de Fontarabie*. — Catinat. — Colbert, adresse *Barrière de Fontarabie*. — Condé. — Mme Deshoulières. — Fénelon, adresse *Barrière de Fontarabie*. — Fontenelle, avec l'encadrement. — La Bruyère (1768). — La Bruyère, *autre* (1778). — Louis XIV, adresse *Barrière de Fontarabie*. — Rabelais. — Racine, adresse *Barrière de Fontarabie*. — Richelieu. — Le Tasse, avant l'adresse d'Artaria.

NOTA. — *Les portraits de d'Alembert, Catinat, Condé, Deshoulières, La Bruyère, Rabelais et Richelieu n'existent point avec l'adresse de la Barrière de Fontarabie.*

GRATELOUP : Bossuet, en pied, épreuve sur papier de soie volant. C'est le chef-d'œuvre de Grateloup.

S. DE GRATELOUP : John Dryden, avant la lettre.

DE MARCENAY : le prince Eugène. — Jeanne d'Arc. — Turenne. — Villars.

MERCURI : Le Tasse, avant le filet d'encadrement.

RÉUNION DE PORTRAITS PAR DIVERS GRAVEURS.

AUDRAN. Molière. — BALECHOU. Voltaire. — BARBIÉ. Turenne. — CHÉREAU. Mme de Sévigné. — EDELINCK. Fléchier, Louis XIV, Mascaron, Philippe d'Orléans. — HUBERT. Duc de Beaufort, avant la lettre; comte de Toulouse, avant la lettre. — LANDRY. Louis XIV. — LÉONARD GAULTIER. Plutarque. — MACRET. Destouches, avant la lettre. — MASSON. Mme Héliot. — MICHEL. LASNE. Balthazar Baro. — NANTEUIL. Ménage, premier état. — SCHMIDT. Bignon, Mme Deshoulières, Guyot-Desfontaines, Ninon de l'Enclos, Mme de Sévigné. — TROUVAIN. Huet. — VAN SCHUPPEN. Deshoulières, Hamon, Louis XIV, Louis XIV, *autre*. — VORSTERMAN. Malherbe, Puget de la Serre. — WILL. Cromwell, Pope.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE.

CATHELIN. Jeanne d'Arc. — Racine. — Rollin, avant la lettre. — Voltaire.

CHOFFARD. La Rochefoucauld.

DE LAUNAY. Deshoulières. — Fénelon. — Fontenelle. — Marot. — Milton. — J.-B. Rousseau. — Le Tasse. — Voltaire.

DELVAUX. Bacon, avant la lettre. — Baron. — Fénelon, avant la lettre. — Fontenelle. — La Bruyère. — La Fontaine, avant et avec la lettre. — Molière. — Racan. — L. Racine, deux différents. — Riquet. — Rollin. — J.-B. Rousseau, avant la lettre. — Le Tasse.

DUPRÉEL. Diderot, avant la lettre.

GAUCHER. Bossuet. — Condé. — Corneille. — Diderot, avant la lettre. — Fénelon. — Fénelon, autre, avant la lettre. — Marmontel. — Nicole. — Ovide. — Pascal. — Racine. — Racine, autre, avant la lettre. — Baïf, Desportes, Dubartas, Du Bellay, Ronsard et Saint-Gelais, avant la lettre.

INGOUF. Boileau. — Chapelle. — Corneille. — Destouches. — Fontenelle. — Houdart de la Mothe. — La Fontaine. — Malherbe. — Maynard. — Mon-

treuil. — Ch. Perrault. — Racine. — Regnier. — Sarrazin. — Scarron. Ces quinze portraits sont avant la lettre, — Marivaux. — Xénophon.

N. Le Mire. Jeanne d'Arc. — Piron.

A. de Saint-Aubin. Boileau, avant la lettre et eau-forte. — Cicéron. — Deshoulières, avant la lettre. — Homère. — Louis XII. — Montaigne. — Piron. — Racine et L. Racine, lettre grise. — Saint-Evremond. Vingt-cinq portraits, avant la lettre, de la collection du Voltaire de Renouard.

Esnauts et Rapilly. Marmontel. — Diderot. — Marot. — J.-B. Rousseau. — La Harpe. — Descartes. — Villars.

COLLECTIONS D'ODIEUVRE ET DE DESROCHERS.

Gaillard. Le maréchal de Schomberg, magnifique épreuve avant toute lettre. — Le maréchal de la Feuillade, avant toute lettre. — Bussy-Rabutin. — Fouquet.

Sornique. L'abbé Fleury, avant toute lettre. — Maximilien-Emmanuel. Richelieu.

Fessard. Mme de la Fayette.

T. I. Rollin. — Lenglet du Fresnoy. — Gaston d'Orléans. — Quinault. — Le Vayer. — La Vallière. — Lulli. — Cassini. — Brantôme. — La Rochefoucauld. — La Bruyère. — Saint-Evremond. — D'Aguesseau. — Cardinal de Noailles. — Claude. — Vendôme. — Turenne. — Condé. — Hayneuve.

T. II. Scarron. — Marot. — Fontenelle. — Mézeray. — Segrais. — Bernin. — Guillaume III. — Luxembourg. — Santeuil.

T. III. Dacier. — Mme Dacier. — Adrien Baillet. — Guyot Desfontaines. — S. de Sainte-Marthe. — La Fontaine. — Corneille. — Racine. — Molière. — Petau. — J. Bignon. — Poussin. — Le Brun. — Girardon. — Nicole. — Descartes. — Gassendi. — Boileau. — Colbert. — Mlle de Scudéry.

T. IV. Ruyter. — Montecuculli. — Mme de Montespan. — Duc d'Orléans. — Henri de Bourbon. — Abbé de Rancé. — Père de la Chaise. — Arnauld. — Malebranche. — Duguay-Trouin. — Malherbe. — Prince de Conti. — Philippe V. — Gros de Boze. — Coffin. — Perichon. — Cardinal de Rohan. — J.-B. Rousseau. — Domat. — Hamilton. — Baron. — L. Racine. — Cardinal de Polignac. — Abbé de Rothelin. — Villars.

N.-B. — *Ces portraits sont tous de premier état, c'est-à-dire avant que l'adresse d'Odieuvre ait été effacée.*

Desrochers. Les rares portraits de : Balzac. — Boileau. — Bourdaloue. — Bussy-Rabutin. — Duc de Chartres. — Colbert de Torcy. — Condé. — Conti. — Deshoulières. — Mme Héliot. — Jansénius. — Père de la Chaise. — Louvois. — Mme de Maintenon. — Ménage. — Mme de Scudéry. — Voiture.

T. I. Rollin. — Furetière. — Mazarin. — Sainte-Beuve. — Scudéry. — D'Hozier. — Du Fresne. — Senault. — La Vallière. — Richelieu. — La Bruyère. — Montaigne. — Molina. — Benserade. — Innocent X. — Claude. — Vendôme. — Lulli. — Sanlecque. — D'Aguesseau. — Innocent XI.

T. II. Scarron. — Ronsard. — Marot. — Segrais. — Racan. — Cyrano de Bergerac. — Erasme. — Maximilien-Emmanuel. — Fontenelle. — Tavernier. — Calvin. — Abbé d'Aubignac. — Richelet. — P. Corneille. — Santeuil.

T. III. Huet. — Sacy. — Mme Dacier. — S. de Sainte-Marthe. — Bacon. — Sarrazin. — Maynard. — Malherbe. — Arnauld. — Saint-Evremond. — Sirmond. — Saumaise. — J.-C. Scaliger. — J.-J. Scaliger. — Mansart. — L. de Sacy. — La Fontaine. — Rohault. — Scot. — Ramus. — Séguier. — Lebrun. — Gomberville. — Moréri.

T. IV. Quinault. — Abbesse de Fontevraud. — C.-M. Le Tellier. — Morin. — Le Dauphin. — Vauban. — De Villiers. — Massillon. — Jacques Boileau. — Luxembourg. — Bignon. — Guillaume III. — Louis XIV. — Père Bouhours. — Pomponne. — La Fontaine. — Bernard Lami. — Godeau. — Cardinal de Noailles. — Père Gaillard. — Gacon. — Chapelle. — Cardinal de Rohan. — Patru. — J.-B. Rousseau. — Pascal. — Villeroy. — Prince Eugène. — Abbé de Rothelin. — Beauchasteau. — Père le Tellier.

N.-B. — *Comme pour la collection d'Odieuvre, on n'a admis que des épreuves de premier état, avant que l'adresse de Desrochers ait été remplacée par celle de Daumont.*

CERONI, d'après PETITOT. 1° Trois épreuves avant la lettre, numérotées : Colbert. — Mme de Maintenon. — Mme de Sévigné.

2° Vingt et une épreuves avant la lettre :

Barbesieux. — Catinat. — Christine de Suède. — Mme Deshoulières. — Fontanges. — La Rochefoucauld. — Mme de la Suze. — Mlle de la Vallière. — Mme de Longueville. — Louis XIV, trois différents. — Mme de Maintenon. — Ninon de Lenclos. — Philippe d'Orléans — Richelieu. — Mme Scarron. — Mme de Thianges. — Tourville. — Turenne. — Villars.

3° Quinze eaux-fortes. (*Très-rares.*)

Barbesieux. — Christine de Suède. — Mme Deshoulières. — Mme de la Suze. — Louis XIV, deux différents. — Mme de Maintenon. — Mme de Montespan. — Philippe d'Orléans. — Mme Scarron. — Mme de Sévigné. — Mme de Thianges. — Tourville, deux états. — Villars.

BERTONNIER. De cet artiste, l'un des meilleurs de l'école moderne, on a réuni trente-trois portraits, tous avant la lettre, plus onze eaux-fortes; nous citerons seulement ceux de Bossuet, Bourdaloue, Corneille, Descartes, Diderot, Fénelon, Fléchier, la Fontaine, la Rochefoucauld, Marivaux, Massillon, Molière, Piron, Quinault, Racine, Scarron et Voltaire.

DEQUEVAUVILLERS. Diderot. — Regnard. — Corneille. — Condé. — J.-B. Rousseau. — Bossuet. — Rollin. — Molière. — Malherbe. — Michel le Tellier. — Maréchal de Luxembourg. — Bourdaloue, etc.

Dix-sept portraits avant la lettre, et onze eaux-fortes.

BONVOISIN. Quinault et Boileau, lettre grise. — Marot, Racine et Hamilton, avant la lettre.

LEROUX. Regnard, lettre grise. — la Bruyère, épreuve d'essai. — Pascal. — François Ier et Fénelon, avant la lettre.

PANNIER. Mme de Sévigné, épreuve d'artiste, avant toute lettre. — Vauban. — Racine.

MÉCOU. Mme de Maintenon.

PIGEOT. Bossuet, épreuve d'artiste avant toute lettre.

MASQUELIER. Bussy-Rabutin, épreuve à la lettre grise.

DIEN. Malherbe, lettre grise. — Louis XIV et Boileau, avant toute lettre et eaux-fortes. — Charles de Sévigné, avec le nom au trait.

LIGNON. Molière, avant la lettre. — Boileau, avant la lettre et eau-forte. — Massillon, avant la lettre.

A. TARDIEU. Regnard. — Montaigne, avant la lettre. — Mme Deshoulières. — Louis XIV et Voltaire, avant la lettre.

JULES PORREAU. Brossette, épreuve d'artiste et deux états de l'eau-forte. — Gilles Boileau, épreuve d'artiste et eau-forte. — Pélisson et Chapelain, avant la lettre et deux états des eaux-fortes. — Barbesieux, épreuve de graveur et eau-forte.

PORTRAITS

Gravés pour la collection des classiques français de Lefèvre.

Montaigne, par Henriquel Dupont. — Molière, Corneille, la Bruyère, J.-B. Rousseau, par Taurel. — Boileau, par Sisco. — Racine, Malherbe,

Pascal, la Fontaine, la Rochefoucauld, Gresset, Th. Corneille, Bossuet, Fénelon, Hamilton et Massillon, par Roger.

Toutes les épreuves sont avant la lettre. Les portraits de Molière, Malherbe, Pascal, la Rochefoucauld, sont accompagnés de leurs eaux-fortes.

Collection des portraits publiés par Lami-Denozan, gravés par Hopwood, épreuves avant la lettre.

Collection des portraits gravés pour les lettres de Mme de Sévigné, d'après Devéria, épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

Portraits en pied d'après Desenne (collection Janet), épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

Portraits de la collection des *Oraisons funèbres* de Janet (1820), avant la lettre et plusieurs eaux-fortes; — de la *Maison de Bourbon*, gravés par Roger, avant la lettre ou en lettre grise; — de la *Galerie historique de Versailles*, premières épreuves sur papier de Chine et quelques eaux-fortes, etc., etc.

3103. BOITARD. Le Jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, éb. 12 »

3104. BORDES (G. des). La Déclaration et usage de l'instrument nommé canomettre, par G. des Bordes, gentil-homme bordelois, professeur ez mathematiques. Lequel instrument a esté enrichy de facilitez, pour la commodité d'iceluy instrument, par maistre Benoist Forfait, compassier, à Paris. *A Paris, chez Hiérosme de Marnef et Guillaume Cauellat*, 1570, in-12 de 16 pp. vélin. 20 »

3105. BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel le Lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, J. Blanche*, 1872, in-12, demi-rel. chagrin vert, tr. peigne. 6 »

3106. BOREL. Vingt-trois vignettes pour LES ŒUVRES DE DE LA PLACE, in-8. 100 »

Belles épreuves.

3107. —— Huit vignettes pour TOM-JONES, in-18. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-8. Il manque une pièce pour que la suite soit complète.

3108. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprinerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, mar. r. jans. dent. nt. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire, relié sur brochure et dans une admirable reliure.

3109. —— Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Emler frères*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. noir, éb. 15 »

3110. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourrassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. 250 »

Superbe exemplaire de la première édition de ce beau livre richement illustré par Français, Karl, Girardet et autres. C'est assurément l'un des plus beaux spécimens de la typographie moderne. De la bibliothèque de JULES JANIN.

3111. BYRON. Œuvres complètes de lord Byron, sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par M. Amédée Pichot. *Paris, Ladvocat et Delangle frères*, 1827-1830, 20 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, n. rogn. 250 »

Papier de Chine, exemplaire provenant de la bibliothèque de J. JANIN.

3112. CAILLY (Jacques de). Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly. Premier volume. *A Paris, imprimées chez André Cramoisy*, 1667, ET SE DONNENT AU PALAIS, pet. in-12, dérelié. 120 »

ÉDITION ORIGINALE de ces jolies poésies. Notre exemplaire, grand de marges (145 millim.), contient le curieux titre ci-dessus qui est fort rare.

3113. CANCIONERO de obras de Burlas provocantes a Risa. Cum privilegio. *En Madrid, por Luis Sanchez* (*Londres, Pickering*, 1843), pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*Bound by Bedford.*) 45 »

Bel exemplaire non rogné.

3114. CARMONTELLE. Proverbes dramatiques de Carmontelle, précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation historique et morale sur les proverbes, et suivis d'une table explicative de l'origine et du sens des proverbes contenus dans l'ouvrage, de leur concordance avec les adages latins, espagnols et italiens, qui présentent le même sens moral; de réflexions et d'anecdotes analogues au sujet; par M. C. de Méry. Nouvelle édition, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *A Paris chez Delonchamps*, 1822, 9 vol. in-8. — Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse, membre de la Société philotechnique. *A Paris, chez Ladvocat*, 1819, 2 vol. in-8. Ensemble 11 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 60 »

3115. CATALOGUE de livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur, M. L. T. (Léon Tripier), et qui sont à vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier*, 1854, pet. in-12. — Catalogue d'une collection de livres rares et précieux. Ouvrages sur la chasse, anciens poëtes français, Romans, Contes et Facéties, Voyages dans la Terre sainte et en Amérique, Vieilles chroniques françaises, etc. *Paris, L. Potier*, 1859, en 1 vol. pet. in-12, bas. non rogné. (*Leighton.*) 20 »

3116. —— Catalogue d'une petite collection de livres rares, manuscrits et imprimés. *Paris, imprimerie de D. Jouaust*, 1877, in-12, *broché.* 30 »

Ce catalogue, rédigé par notre éminent confrère M. L. Potier, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

Les livres et manuscrits précieux dont il donne une description savante appartiennent à M. le marquis de Ganay. Il est impossible de trouver réunis un ensemble plus merveilleux sous le rapport du choix des exemplaires et de la condition de la reliure. Nous n'osons rien citer, car nous serions obligés de réimprimer le catalogue tout entier.

3117. —— Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, fig. *broché.* 30 »

Ce magnifique catalogue, orné de 33 planches en noir et en couleur, est de toute rareté. On y trouve reproduits, à côté des plus belles gravures de Marc Antoine, Albert Durer, Rembrandt, les merveilleuses reliures d'Henri II, François Ier, Grolier, Maioli, l'Adonis de Jarry, relié par le Gascon, etc., des vases, statues antiques, etc., que l'éminent collectionneur rouennais a su réunir avec un goût si parfait.

3118. CAZIN. Sa vie et ses éditions (par un cazinophile, Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis (Reims)*, 1876, pet. in-16, *broché.* 30 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.

3119. —— Le même, tiré in-8, *broché.* 30 »

Papier vergé de Hollande. tiré à 25 exemplaires.

3120. CAZOTTE. Olivier, poëme, par M. Cazotte, par ordre de Monseigneur le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-12, fig. mar. bl. large dent. et quadrillé de fil. couvrant les plats, dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

Papier vélin, de la collection du comte d'Artois, avec les armes sur les titres. On y a ajouté les jolies figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE.

3121. —— Olivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-12, fig. mar. viol. tr. dorée. (*Simier.*) 150 »

Bel exemplaire, figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE.

3122. CENT ET UN ROBERT MACAIRE (les). *Paris, chez Aubert*, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. maroq. rouge, éb. 60 »

Le texte est de MM. Maurice Alhoy et Louis Huart, et les cent et une lithographies sont de Daumier.

3123. CÉRÉMONIES et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart. Avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1739-43, 8 tomes en 9 vol. in-fol. fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol. fig. Ensemble 10 tomes en 11 vol. in-fol. veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire, reliure ancienne très-fraîche et bien exécutée.

3124. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte. Représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres (Boucher, Cochin, Lebas et Tresmolier). Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haye, chés Pierre de Hondt*, 1746, grand in-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Capé.*) 500 »

Sous ce titre de l'édition in-4, remmargé in-fol. avec la préface, on a réuni les 31 grandes figures in-fol. de Coypel, gravées par L. Surugue, Cochin, Michel Aubert, Ravenet, Lépicier, Goullais, Hausard, Sylvestre, Beauvais, Fr. Poilly, Aveline, Tardieu. On y a ajouté six pièces avant la lettre. M. Ch. Mehl, dans sa 3e édition du *Guide-Cohen*, n'a pas signalé cette belle série d'estampes, il ne cite que la suivante.

3125. —— Les mêmes, gr. in-4, fig. veau, éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire, épreuves AVANT LES NUMÉROS. C'est la réduction des grandes estampes qui précèdent.

3126. —— Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée & Merkus*, 1768, 6 vol. in-12, fig. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en françois, & de la vie de l'auteur. Enrichie de figures en taille-douce. *A Amster-*

dam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768, 2 vol. in-12, portr. et fig. Ensemble 8 vol. in-12, fig. cart. éb. 225 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

3127. —— El Ingenioso Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, corregida por la real Academia Española. *Con superior permiso : En Madrid, por Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Aug. Petit.*) 600 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. La dorure est de M. Wampflugg. « Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique ; on l'a enrichie de la Vie de Cervantes et de l'analyse de son roman, par Vicente de Los Rios. » (Brunet.)

3128. —— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid, por D. Gabriel de Sancha, año de* 1797, 5 vol. in-8. fig. mar. r. dos orné, fil. comp. avec ornements aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2400 »

C'est la meilleure édition de Don Quichotte et dans cette condition le plus bel exemplaire connu.

3129. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. in-4, musique et grav. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dorée éb. 250 »

Premier tirage. Illustrations de E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet.

3130. CHAPELLE. Voyages en France de Chapelle et Bachaumont, la Fontaine, Regnard, le Franc de Pompignan, Fléchier, Gresset, Bertin, etc... *Paris, Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18, figures, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dorée, éb. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire, NON ROGNÉ. Rare.

3131. CHARRAS. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras. Cinquième édition, revue et augmentée de notes en réponse aux assertions de M. Thiers dans son récit de cette campagne. Avec un atlas nouveau. *Bâle, H. Georg*, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. brun, éb. 14 »

3132. CHARRON. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Iean Elzevier, s. d.*, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. 80 »

Jolie édition ; la plus rare de celles publiées par les Elzéviers.

3133. CHARTIER (Alain). Les Œuvres || feu maistre Alain Chartier en son || viuant secretaire du feu roy Char- || les septiesme du nom. Nouuelle || ment imprimees, reueues & || corrigees oultre les pre || cedẽtes impressions. || *On les vend a Paris en la grant* || *salle du palais au premier pillier en* || *la bouticque de Galliot du pre Li-* || *braire iure de Luniversite* || 1529, || pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 1000 »

Très-bel exemplaire, 134 millim. De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

3134. CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, H.-L. Delloye, s. d.* — Lettres de Armand-Jean le Bouthillier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe, recueillies et publiées par B. Gonod. *Paris, librairie d'Amyot,* 1846, in-8, veau fauve, dos orné, fil. 40 »

Édition originale de la Vie de Rancé, avec la singulière dédicace de Chateaubriand, qui a été supprimée dans la seconde édition : « A la mémoire de l'abbé Séguin, prêtre de Saint-Sulpice, né à Carpentras, le 8 août 1748, mort à Paris, à 95 ans, le 19 avril 1843. Son très-humble et très-obéissant serviteur, *Chateaubriand.* » Exemplaire de J. JANIN.

3135. CHEFS-D'ŒUVRE des conteurs français avant la Fontaine. Avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index, par Charles Louandre. *Paris, Charpentier,* 1873-74, 3 vol. in-12, *brochés.* 60 »

Édition complétement épuisée. Exemplaire sur papier de Hollande.

3136. CHENNEVIÈRES et A. DE MONTAIGLON. Archives de l'Art français. Recueil de Documents inédits, relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris, J.-B. Dumoulin,* 1852-62, 6 vol. in-8. — Abecedario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les mss. autographes conservés au cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin,* 1856-62, 6 vol. in-8. Ensemble 12 vol. in-8, *brochés.* 90 »

3137. CHODOWIECKI. Vingt et une vignettes et un portrait pour CLARISSE HARLOWE, par Richardson, in-8. 60 »

Très-belle suite, AVANT LA LETTRE.

3138. CICÉRON. M. Tullii Ciceronis orationes ex recensione Joannis Georgii Grævii cum ejusdem animadversionibus et notis integris Francisci Hottomanni, Dionysii Lambini, Fulvii Visini, Pauli Manutii ac selectis aliorum ut et q. Asconio Pediano, & anonymo scholiaste. *Amstelodami, ex typographia P. & I. Blaeu,* 1699, 3 tom. en 6 part. in-8, front.

gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*) 1500 »

La reliure est d'une beauté incomparable. Le baron Jérôme Pichon possède deux volumes du même Cicéron, dans une reliure semblable. « C'est, dit le savant bibliophile, l'un de ses plus beaux livres. » Celui-ci provient de la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

3139. CICÉRON. M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres, Cato Maior, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione Ioannis Georgii Grævii, etc. *Amstelodami, ex typographia P. et I. Blaeu,* 1688, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*) 800 »

Même édition et même reliure que le précédent. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

3140. —— M. Tullii Ciceronis Epistolarum libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione Joannis Georgi Grævii, etc. *Amstelædami, sumptibus Blaviorum et Henrici Wetstenii,* 1684, 2 vol. in-8, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*) 1000 »

Même édition et même reliure que les précédents. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

3141. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry, valet de chambre du roi. *A Londres, de l'impr. de Baylis, s. d.* in-8, portr. demi-rel. veau vert, tr. marb. 12 »

3142. COCHON (le) mitré, dialogue. *A Paris, de la typographie de Panckoucke,* 1850, in-12, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

PAPIER DE CHINE. Jolie réimpression faite par les soins de M. Chenu.

3143. COCU (le) consolateur (composée par P.-Sim. Caron). (*Paris,*) *l'an du cocuage* 5810 (1810). — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie. *S. l.* 1752, in-12, *broché.* 5 »

3144. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* in-8, fig. de Monnet, bas. 40 »

Bel exemplaire. Mouillures.

3145. COLLECTION d'estampes représentant les événements de la guerre pour la liberté de l'Amérique septentrionale. *A Paris, chez F. Godefroy et chez Ponce, s. d.*, in-4 carré, fig. veau marbré, tr. dor. 150 »

M. Ch. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, ne cite pas cette suite de 16 jolies gravures dessinées par Le Barbier, Marillier, le Paon, Ponce, Godefroy, Fauvel, William, Lausan, et gravées par Ponce et Godefroy.

3146. COLLECTION des meilleurs romans français, dédiée aux dames. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1825-30, 27 vol. in-32, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Superbe exemplaire du relieur Capé. Cette jolie collection complète en papier vélin, avec les charmantes vignettes de Desenne, sur chine, est ainsi composée :

Mme Cottin : Elisabeth, 1 vol. — Fiévée : la Dot de Suzette, 1 vol. — Mme de Genlis : Mademoiselle de Clermont, 1 vol. — Mme de Grafigny : Lettres d'une Péruvienne, 1 vol. — Hamilton : Mémoires de Grammont, 2 vol. — Mme de la Fayette : la Princesse de Clèves, 2 vol., et Zaïde, 2 vol. — Lesage : le Diable boiteux, 2 vol., et Gil-Blas, 4 vol. — Prévost : Manon Lescaut, 2 vol. — Mme Riccoboni : Lettres de mistriss Fanny Butler, 1 vol., et Lettres de Milady Catesby, 1 vol. — Bern. de Saint-Pierre : Paul et Virginie, 1 vol., et la Chaumière indienne, 1 vol. — Sauvigny : les Amours de Pierre le Long, 1 vol. — Mme de Souza : Adèle de Sénange, 2 vol. — Mme de Tencin : le Siége de Calais, 1 vol. — Tressan : Jehan de Saintré : 1 vol.

3147. —— Collection du bibliophile français. *Paris, libr. Bachelin-Deflorenne*, 1863-69, 12 vol. pet. in-12, caux-fortes par G. Staal, mar. rouge, dos orné, fil. tranche dor. (*Belz-Niedrée.*) 160 »

Cette collection est composée de : Hégésippe Moreau : Sa Vie et ses Œuvres, documents inédits par Armand Lebailly. *Paris*, 1863, in-12, fig. — Thalès Bernard : la Lisette de Béranger, souvenirs intimes. *Paris*, 1864, in-12, fig. — J. Poisle-Desgranges : Rouget de Lisle et la Marseillaise. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Madame de Lamartine, par A. Lebailly. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Elisa Mercœur, Hippolyte de la Morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. *Paris*, 1864, in-12, fig. — J.-Marie Peigne : Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. *Paris*, 1865, in-12, fig. — Alfred Delvau : Henry Murger et la Bohême. *Paris*, 1866, in-12, fig. — Hégésippe Moreau : Œuvres inédites, avec introduction et notes par A. Lebailly. *Paris*, 1867, in-12, fig. — Anatole France : Alfred de Vigny, étude. *Paris*, 1868, in-12, fig. — Gustave Claudin : Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. *Paris*, 1868, in-12, fig. — Georges d'Heilly : Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1869, in-12, fig.

3148. CONTES. Recueil des meilleurs contes en vers (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-bel exemplaire, brillantes épreuves.

3149. —— Recueil des meilleurs contes en vers. *A Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, fig. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres*, *Cazin*, 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. — Le Fond du sac, ou Restant des ba-

bioles de M. X***, membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. Ensemble 8 vol. pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, riches compart. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Superbe exemplaire, riche et belle reliure.

3150. CORBOULD. Cinq vignettes pour PAUL ET VIRGINIE, in-18. — Quatre Vignettes pour LA CHAUMIÈRE INDIENNE, in-18. Ensemble 9 pièces. 60 »

Superbes épreuves sur chine, *avant la lettre*, de format in-4. On y a ajouté les cinq eaux-fortes de *Paul et Virginie*.

3151. —— Onze vignettes (7 grandes et 4 petites) et un portrait pour PAUL ET VIRGINIE et LA CHAUMIÈRE INDIENNE, gr. in-8. 80 »

Très-jolie suite *avant la lettre*, sur chine.

3152. CORNEILLE (PIERRE). — L'IMITATION || DE || IESVS-CHRIST. Traduite & paraphrasée en Vers || François. || Par P. Corneille. || Premiere Partie. || *Imprimé à Rouen, par L. Maurry*, || *Pour* || *Robert Ballard, seul Imprimeur de la* || *Musique du Roy, à Paris, ruë S. Iean de* || *Beauuais, au Mont Parnasse.* || M. DC. LVI [1656]. || Auec Approbation des Docteurs & Priuilege du Roy. In-12 de 12 ff. et 239 pp., front. gravé et fig. — L'IMITATION || DE || IESVS-CHRIST. || Traduite en Vers François par P. C. || Enrichie de Figures de Taille douce || sur chaque Chapitre. || Liure Troisiéme. || *A Paris*, || *Chez Robert Ballard, seul Impr. de la* || *Musique du Roy, ruë S. Iean de Beauuais*, || *au Mont Parnasse.* || M. DC. LIIII [1654]. || Auec Priuilege du Roy. In-12 de 6 ff. et 180 pp. front. gravé, fig. Ensemble 2 part. en un vol. in-12, mar. marbré, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 200 »

La *Premiére Partie* est décrite dans la *Bibliographie Cornélienne* sous le n° 125; toutefois notre exemplaire appartient à un tirage que n'a pas connu l'auteur de ce travail. Le privilége, qui occupe les pp. 238 et 239 (et non les pp. 238-240), se termine par un rappel de l'« achevé d'imprimer » du 30 juin 1653.

Le *Livre Troisiéme* est décrit par M. Picot sous le n° 123.

3153. —— Le || Théâtre || de P. Corneille, || Reveu & Corrigé, & Augmenté || de diverses pieces nouvelles || I [II. III et IV] Partie. || *Suivant la Copie imprimée* || *A Paris.* || CIↃ. IↃC. LXIV [1664] 4 vol. pet. in-12, front. — Les || Tragedies || et || Comedies || de || Th. Corneille, || Reveues et Corigées. et Augmentées || de diverses pièces nouvelles. || I [II. II. IV et V] Partie || *Suivant la Copie imprimée* || *A Paris.* || CIↃ IↃC LXV [CIↃIↃC LXVIII]: [1665-1668] 5 vol. pet. in-12.

Ensemble 9 vol. pet. in-12, front. gr. mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 »

Superbe exemplaire, bien complet et composé entièrement de pièces de bonne date, très-grand de marges. Hauteur : 131 millim. Il porte l'*ex-libris* de M. de MONTESSON ; il a figuré à la vente Potier en 1870 (adjugé 2400 fr.), dans le catalogue Fontaine, 1872 (3300 fr.). C'est l'un des plus beaux connus. La description si minutieuse donnée par E. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 381, nous dispense de reproduire la collation de ce livre si rare en parfait état.

3154. LA CRITIQUE du Tartuffe, comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor. 10 »

Papier de Hollande tiré à 96 exemplaires. De la Collection moliéresque.

3155. DAILLHIÈRE. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de la Dallhière. *A Middelbourg, chez Gilles Horthemels le jeune*, 1688, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Nous avons tout lieu de penser que ce petit livre curieux a appartenu à Charles Nodier ; il est conforme à celui décrit sous le n° 997 de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

3156. DAUDIGUIER. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. Avec figures. *A Amsterdam, chez Iean de Ravestein*, 1663, pet. in-12, fig. mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 millimètres.

3157. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés ; deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-8, demi-rel. toile non rog. 40 »

Papier de Hollande tiré à 100 exemplaires. Celui-ci porte le n° 17. Très-rare.

3158. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et nombr. fig. mar. r. fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 3000 »

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, contenant un grand nombre de figures, portraits et dessins, environ 270 pièces, savoir :

1° Suite de *vingt-trois dessins originaux à la sépia*, par Desenne, dont vingt sont accompagnés des gravures *avant la lettre* et des *eaux-fortes*. Les *trois autres* sont inédits.

2° La suite des jolies figures de Moreau, en trois états : *eaux-fortes*, — épreuves *avant la lettre*, et épreuves avec la lettre sur papier jaune.

3° La petite suite des figures de Moreau, pour *Psyché et Cupidon*, épreuves *avant* et avec la lettre, et pour *Adonis*, avec la lettre.

4° Deux portraits de Demoustier, l'un sur papier jaune et sur papier blanc, l'autre *avant la lettre* sur chine et sur blanc.

5° *Neuf dessins originaux à la sépia* de Martinet.

6° Trois dessins originaux au lavis, dont un de Monnet.

7° Environ soixante-six autres gravures de divers artistes, de Bartolozzi, Martini, d'après Cipriani, de Queverdo, de Lefèvre, etc.; quelques belles figures d'Eisen, Cochin et autres.

Le titre porte le cachet de la bibliothèque de Louis-Philippe, à qui il appartenait avant d'avoir été relié.

On y a joint ici : *Cours de morale et opuscules en vers et en prose*, par Demoustier. *Paris, an XII*, in-8, portrait. — Et THÉATRE de Ch.-A. Demoustier. *Paris, an XII*, in-8, portrait. Les deux volumes reliés en maroquin rouge du temps. Le dernier est rare.

3159. DESFONTAINES. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, gr. in-8, titre gravé et fig. de Marillier, *en feuilles*. 100 »

Superbe exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.

3160. ŒUVRES choisies de Madame Deshoulières. *A Genève (Cazin)*, 1777, pet. in-12, port. veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

3161. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. Dernière édition, reueüe et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, pet. in-8 de VIII et 338 ff. plus 6 ff. non chiff. formant la fin de la table, veau, tr. dor. 400 »

Très-belle édition, imprimée en caractères italiques.

3162. DESPRÉAUX. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, fig. cart. 45 »

Les figures de Moreau sont avant la lettre.

3163. DESRAIS. Cinq vignettes pour le DÉPIT et le VOYAGE, poëme, gr. in-8. 40 »

Superbes épreuves à toutes marges avant la lettre. La suite complète se compose de six pièces.

3164. —— Vingt-quatre vignettes et un portrait pour les CONTES DE LA FONTAINE. *Londres (Paris, Cazin)*, 1780, in-18. 50 »

Jolie suite. M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide-Cohen*, dit qu'il est regrettable qu'il n'ait pas été fait une planche pour chaque conte, et que, si cette suite est moins recherchée que celle des Fermiers-Généraux, c'est qu'elle est moins connue.

3165. DICTIONNAIRE de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, contenant: 1° Les noms anciens, grecs et latins, de la décadence latine et de la renaissance, des principales divisions de l'Europe, provinces, villes, bourgs, abbayes, etc., avec leur signification actuelle en langues vulgaires ; 2° Les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs et abbayes d'Europe, jusqu'au XIXe siècle exclusivement; 3° Un dictionnaire français-latin des noms de lieux, destiné à servir de table. Par un bibliophile. *Paris, libr. Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1870, in-8, demi-reliure, dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 40 »

3166. DIORAMA anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs, les usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig. cart. éb. 40 »

3167. DORAT. Œuvres de Dorat, *Paris*, 1766-76, 18 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire en grand papier.

Tome Ier : Lettre de Barnevelt, Lettres du comte de Comminges, Lettre de Zeila, Réponse de Valcour à Zeila, Lettre de Valcour à son père, Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses.

Tome II : Les Tourterelles de Zelmis, Epître à Catherine II, le Potpourri (par le marquis de Pezay), Supplément à la grande édition des Œuvres de Dorat, les Trois Frères et Combabus.

Tome III . La Déclamation théâtrale.

Tome IV : Mes Fantaisies.

Tome V : Les Baisers, superbe exemplaire, titre rouge et noir, et les fautes de pagination.

Tome VI : Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour; Idylles de Saint-Cyr; ma Philosophie.

Tome VII : Recueil de contes et de poésies, Sélim et Sélima, les Cerises et la Méprise.

Tomes VIII et IX : Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Sénanges. 2 vol.

Tomes X et XI : Les Malheurs de l'inconstance, 2 vol.

Tomes XII-XIII et XIV : Théâtre. 3 vol.

Tome XV : Mes Nouveaux Torts. 1 vol.

Tomes XVI et XVII : Fables nouvelles. 1773. 2 vol. — Superbe exemplaire.

Tome XVIII : Les Victimes de l'Amour.

Nous nous sommes dispensés d'indiquer le nombre de figures, vignettes et culs-de-lampe. La 3e édition de l'excellent *Guide-Cohen*, donnée par M. Mehl, contient des détails complets sur la composition de ces beaux volumes.

3168. —— Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue de la Harpe, et Delalain, rue de la Comédie-Françoise,* 1770, gr. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire en grand papier, titre rouge et noir. Les épreuves sont admirables.

3168 *bis.* —— Les mêmes, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Magnifique exemplaire, brillantes épreuves.

3169. —— Fables ou Allégories philosophiques. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, gr. in-8, fig. de Marillier, *en feuilles.* 80 »

Première édition, qui ne contient que : deux frontispices, le fleuron du titre, une très-belle vignette et un cul-de-lampe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1773.

Très-bel exemplaire, non rogné, lavé et encollé.

3170. —— Fables nouvelles, par Dorat. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. ciel, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. blanc parsemé de fleurs, avec dent. garde en moire bleue, tranches dor. 1000 »

Superbe ouvrage, illustré par Marillier, qui rivalise avec Eisen pour les *Baisers*, au point de vue de la finesse de l'exécution et de la spiritualité qui règnent dans tous les charmants petits sujets ornant ce livre. Ces illustrations se composent de : deux frontispices gravés par de Ghendt, une figure gravée par Delaunay, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet, etc.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec témoins.

3171. —— Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *A Paris, Séb. Jorry,* 1765, gr. in-8, figures d'Eisen, *en feuilles.* 50 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande, non rogné, lavé et encollé.

3172. —— Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, Jorry et Delalain,* 1770, in-8, fig. demi-rel. mar. r. tr. marb. 15 »

Figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen, gravés par Massard.

3173. —— Recueil de pièces diverses. *Paris,* 1662-66, 14 pièces 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

Lettre de Barnevelt. Lettre du comte de Comminges à sa mère. Lettre de Zeila à Valcour. Réponse de Valcour à Zeila. Lettre de Valcour à son

père. Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. La Déclamation théâtrale. Les Tourterelles de Zelmis. Les Trois Frères et Combabus. Zélis au bain (par le marquis de Pezay). Lettre d'Alcibiade à Glicère. Lettre d'Ovide à Julie. Bagatelles anonymes. Suite des Bagatelles anonymes.

3174. —— Les Tourterelles de Zelmis. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., *en feuilles*. 80 »

Superbe exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.

3175. DUNKER. Soixante-douze en-tête pour l'Heptaméron (*Berne*, 1780-81), in-8. 100 »

Jolies vignettes dessinées et gravées par Dunker, collées à plat comme chine.

3176. DUPLESSIS-BERTAUX. Seize vignettes pour le Recueil des meilleurs contes en vers. (*Cazin*, 1778) in-18. 150 »

Épreuves AVANT LA LETTRE pour les contes suivants : *La Servante justifiée, la Gageure des trois commères, Fiancée du roi de Garbe, Alix malade, Oraison de Saint-Julien, l'Hermite, les Troqueurs, le Cas de conscience, le Gascon, les Dévirgineurs, le Rendez-vous inutile, l'Amour oiseleur, Promettre est un, le Mal d'aventure, Éducation d'une fille.*

3177. DU VERDIER. Les Omonimes, satyre des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de Monsieur le Séneschal de Lyon. *A Lyon, chez Antoine Gryphius*, 1572, in-4, veau fauve, fil. tr. dor. 150 »

Volume rare et très-curieux ; c'est un poëme bizarre sur les mœurs de l'époque ; l'auteur a arrangé ses rimes de manière que chaque terminaison de distique fasse un calembour avec la rime du vers précédent.

3178. EMBLEMES de l'Amour diuin. *A Paris, chez P. Landry, s. d.*, in-12, titre gravé, demi-rel. veau marbré, tr. peigne. 40 »

Recueil complet de 60 planches, très-belles épreuves.

3179. ENTRÉE. — La ioyeuse || & magnifique || Entrée || de Monseigneur || Françoys, || Fils de France, || et Frere vnicque du || Roy, par la grace de Dieu, || Duc de Brabant, || d'Anjou, Alençon, Berri, &c. || en sa tres-renommée ville || d'Anuers. || *A Anuers.* || *De l'Imprimerie de Christophle Plantin* || M. D. LXXXII [1582]. In-fol. de 2 ff., 46 pp., 1 f. pour le *Sommaire du Priuilége*, et 21 planches gravées, vél. bl. (*Première reliure.*) 500 »

Le titre est imprimé au milieu d'un grand frontispice allégorique.
Le 2e f. contient une *Préface.*
Le privilége est accordé à *Plantin*, sans limite de temps, le 17 avril 1582.
C'est le lundi, 19 février 1582, que le duc d'Anjou fit son entrée à Anvers, où il fut reçu avec une magnificence extraordinaire. Il arriva par eau et débarqua « au village nommé le Kiel, qui est à la portée du canon de la

Ville d'Anvers ». Les États de Brabant et les magistrats municipaux, qui l'attendaient sur la rive, le conduisirent jusqu'à un théâtre dressé au coin du château et tourné vers la ville. C'est là que le prince fut harangué par les États, en présence des envoyés anglais, des princes d'Orange et d'Epinoy et de tous les grands personnages du pays, et qu'il prêta le serment exigé de tous les ducs de Brabant à leur entrée dans la ville. La cérémonie terminée, le cortége se mit en marche et pénétra dans Anvers. Toutes les rues étaient ornées de théâtres et de représentations allégoriques, dont les figures jointes au récit de l'*Entrée* nous ont conservé le souvenir. Les plus intéressantes de ces représentations sont les mystères ou tableaux vivants arrangés par les chambres de rhétorique. Peu de documents nous font aussi bien connaître la disposition et la décoration des anciens théâtres. La chambre du Souci, dont la devise était: *Accroissant en vertu*, reproduit en trois tableaux l'histoire de Saül et de David (pl. VI); les Peintres, ou Violiers, dont la devise était: *Par candeur assemblez*, montrent l'alliance de David et de Jonathan (pl. VII); la Branche d'Olivier, qui avait pour devise ces mots: *Ecce gratia*, figure Antverpia entourée de Cognoissance de Dieu, de Verité, de Providence, etc. (pl. IX). On voit dans les pl. XII et XVIII d'autres théâtres garnis de figures allégoriques.

Outre ces représentations dramatiques, les planches qui terminent le volume nous montrent les portiques, arcs de triomphe, monstres, etc., qui servirent à la décoration de la ville. Dans la dernière, on voit la cérémonie qui eut lieu le 20 février sur la place d'Anvers. Le duc d'Anjou, monté sur un théâtre, reçoit le serment des magistrats et du peuple; une splendide illumination éclaire la place.

Les renseignements abondent dans ce livre curieux, qui est d'une grande importance pour l'histoire d'Anvers, en même temps qu'il nous fournit une foule de détails précieux pour l'histoire des exhibitions dramatiques en général. A ce double intérêt, l'*Entrée à Anvers*, comme tous les livres relatifs à l'expédition du duc d'Anjou dans les Pays-Bas, joint le mérite d'une grande rareté.

3180. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.*, 1751, pet. in-4, front. et fig. veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. 150 »

GRAND PAPIER. Jolies figures d'Eisen.

3181. —— Le Mariage chrestien, ou Traité dans lequel on apprend à ceux qui se veulent engager dans le mariage, ou qui y sont déjà engagez, les règles qu'ils doivent suivre pour s'y comporter d'une manière chrétienne. Traduit du latin d'Érasme (par C.-L. Du Bosc de Montandré). *A Paris, chez François Babuty*, 1715, in-12, mar. r. large, dent. tr. dor (*Boyet.*) 200

Superbe exemplaire, riche reliure.

3182. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise,

duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Robert Estienne, imprimeur du roy*, 1569, pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. 75 »

Bel exemplaire de la plus jolie édition de ce traité curieux.
Il provient de la bibliothèque de J. JANIN.

3183. FAIL (Noël du). Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1598, in-12, mar. orange, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

3184. FALLET. Les Aventures de Chærée et de Callirrhoé, traduites du grec, par M. Fallet. *A Amsterdam, et se trouve à Paris*, 1775, 8 part. en 1 vol. gr. in-8, fig., *broché.* 35 »

Jolies figures de Desrais.

3185. FAVRE (de). Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, chef du Conseil et surintendante de la Maison de la Reine. Par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *A Paris, chez J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig. *broché, n. coupé.* 125 »

Très-belles illustrations de Leclerc, composées d'un frontispice, une vignette, quatre figures et quatre culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.

3186. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition, conforme au manuscrit. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Superbe exemplaire de l'édition définitive donnée par le marquis de Fénelon, sur le manuscrit de l'auteur. Il porte l'*ex-libris* du baron James de Rothschild (double de sa bibliothèque).

3187. —— Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire. 72 figures de Monnet, gravées par J.-B. Tillard, et 24 planches gravées, donnant le sommaire des chapitres.

3188. —— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, fig. mar. r. fil. comp. ornementés en or et à froid, dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*) Vendu.

Précieux exemplaire, avec les 24 DESSINS ORIGINAUX de MARILLIER, signés et datés 1795 et 1796.
Ces dessins sont merveilleusement exécutés et assurément les plus

beaux de l'artiste; ils sont accompagnés des vignettes AVANT LA LETTRE et des EAUX-FORTES.

La suite des vignettes de MOREAU s'y trouve également *avant la lettre*, et *eaux-fortes*.

M. Mehl, dans le *Guide-Cohen*, 3e édition, indique parfaitement que, les figures annoncées sur le titre n'ayant pas été terminées, l'éditeur, au lieu de substituer immédiatement un autre titre, se borna simplement à intercaler dans son édition les figures de Marillier ou celles de Moreau, que Renouard fit exécuter plus tard.

3189. —— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition, ornée de gravures. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Papier vélin, exemplaire réglé.

Édition ornée d'un portrait de Fénelon, d'après Vivien, et 24 ravissantes figures de Quéverdo, *avant* la lettre, et *eaux-fortes*.

3190. —— Les Mêmes. 4 vol. pet. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Papier vélin; les figures de Quéverdo sont *avant* la lettre.

3191. —— Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, par messire Fr. de Salignac-Fénelon. *Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de M. Ernest-Quentin BAUCHART, *Mes Livres*, n° 9 *bis*.

3192. FEUILLET DE CONCHES (Fr.). Causeries d'un curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches, ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon*, 1868, 4 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Remarquable ouvrage sur la curiosité. Exemplaire de JULES JANIN, sur papier jonquille.

3193. FIGURES de l'histoire de France. *S. l.* 1791, in-12, basane. 35 »

Recueil de 138 figures; jolis portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette.

3194. FLORIAN. Fables de Florian. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1820, in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, éb. 150 »

PAPIER VÉLIN; 8 jolies figures de MOREAU sur chine, *avant la lettre*.

3195. FOND (le) du sac, ou Restant des babioles de M. X*** élix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, v. fauve. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 90 »

3196. FOULQUIER. Quatre vignettes gravées à l'eau-forte pour PAUL ET VIRGINIE, in-12. 30 »

Superbes épreuves AVANT la lettre, tirées in-4.

3197. FRAGONARD. Huit vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE GRÉCOURT (*Paris, Chaigneau*, 1796), in-8. 200 »

Superbes épreuves, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES à toutes marges; il manque l'eau-forte frontispice du tome IV.

3198. —— Huit vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE GRÉCOURT (*Paris, Chaigneau aîné*, 1796), in-8. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

3199. FREUDENBERG. Soixante-treize vignettes et un frontispice pour l'HEPTAMÉRON (*Berne*, 1780-81), in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS à toutes marges.
(Voir les fleurons du même ouvrage à DUNKER, n° 3175, p. 542.)

3200. FROMAGEOT. Annales du règne de Marie-Thérèse. *A Paris, chez Prault fils*, 1775, in-4, portr. et fig., *en feuilles*. 200 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé. « Ce volume est un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie-Antoinette; ce dernier portrait est ravissant. » (Mehl, *Guide-Cohen*, 3e édition.)

3201. —— Le même in-8, *en feuilles*. 100 »

Superbe exemplaire, non rogné, lavé et encollé.

3202. GALERIE théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance*, 3 vol. in-4, fig. cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

3203. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, traduits librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur et Pélicier*, 1821, in-8, fig. cartonné, *non rogné*. 25 »

Curieuses lithographies de Malapeau.

3204. GASTÉ. Jean le Houx et le vau de vire à la fin du XVIe siècle. Étude critique et historique, par Armand Gasté. Eau-forte de Valentin, fac-simile de l'écriture et de dessins du poëte. *Caen, veuve le Gost-Clérisse*, 1875, in-8, *broché*. 20 »

Édition tirée à 250 exemplaires.

3205. GARCILLASSO DE LA VEGA. Tragi-comedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen (de mas de su agra-

dable y dulce estilo) muchas **sentencias** philosophales, y avisos muy necessarios para **mancebos**, mostrandoles los engaños que estan encerrados en **servientes** y alcahuetas. *Con licencia, en Salamanca, por Mathias Gast. Año de M. D. LXX* [1570]. *A Costa de Simon Borgoñon*, pet. in-12, mar, r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Volume **rare**. Il porte sur les plats les armes de G. Gomez de la Cortina, **marquis de** Morante.

3206. GARGUILLE. Les Chansons folastres de Gaultier Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Bourgongne, nouvellement revues, corrigées et augmentées, oultre les précédentes impressions. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12, carré, *broché*. 5 »

Papier chamois.

3207. —— Les mêmes, in-12 carré, *broché*. 5 »

Grand papier de Hollande.

3208. GAUCHET. Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres, selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet Dampmartinois, aumosnier ordinaire du roy, reveu, corrigé et augmenté d'un devis d'entre le chasseur et le citadin : par lequel on cognoist tout ce qui appartient tant au mesnage du gentil-homme champestre, que du paisan. Avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie et tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1604, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemple, grand de marges, témoins.

3209. GAUTIER (Th.) Albertus, ou l'Ame et le péché, légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, carré, demi-rel. bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

3210. —— Mademoiselle de Maupin. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, *débroché*. 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire NON ROGNÉ, dans son premier état, sans aucun défaut. Mouillures et piqûres qui disparaîtront au lavage. C'est le plus rare et le plus précieux des romantiques. Un exemplaire a été vendu l'an dernier dans le même état, au prix que nous le cotons. Ajoutons que, depuis cinq ans, il n'a pas été vendu un seul exemplaire aux enchères.

3211. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, fig. *broché.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec la couverture.

3212. —— Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier. « Moins un homme qui pense qu'un bœuf qui rumine ». Angola. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, frontisp. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure, témoins. Le frontispice est de toute rareté.

3213. —— Une Larme du Diable, par Théophile Gautier. *Paris. Desessart,* 1839, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

3214. GAVARNI. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alph. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée; illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel,* 1845, 2 vol. gr. in-8, toile, tr. dor. 40 »

3215. —— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, Hetzel,* 1846, 4 part. en 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Superbe exemplaire.

3216. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Zurich,* 2 vol. in-fol. veau marbré. 300 »

Recueil très-rare, composé de 336 planches dessinées et gravées par Gessner, parmi lesquelles on remarque surtout les figures qu'il a insérées dans l'édition de ses ouvrages et sa suite de paysages. On prétend qu'il n'en existe que 25 exemplaires complets.

3217. —— Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. grand in-fol. fig. demi-rel. dos et c. mar. r. dos orné, tête dor. éb. (*Capé.*) 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, épreuves AVANT LES NUMÉROS, auquel on a ajouté: Cinq épreuves AVANT LA LETTRE et six à l'état d'eau-forte: L'eau-forte d'un en-tête. — Un dessin original de Le Barbier : *Damon et Philis.* « Mets tes lèvres contre les miennes, et puis nous becqueterons l'un et l'autre. » — Un portrait de Gessner, d'après Graff, gravé par J. Tiehler, et un autre portrait d'après le même et gravé par J.-F. Banse, 1771. — La *Matinée de Gessner* et le *Tombeau de Gessner.*

3218. —— Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard, an VII,* 1799, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. v. fil. dos orné à petits fers et à mosaïque, tête dorée, éb. (*Capé.*) 450 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, non rogné, de cette jolie édition illustrée des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE et avec la lettre, en belles épreuves.

3219. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, F. Dentu,* 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig. *brochées.* 300 »

Exemplaire de JULES JANIN.

Cette collection se compose de : *Les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Gravelot, Cochin. — Eisen, Moreau. — Notules, additions, errata.*

Nous avons en outre, séparément : Chardin, 15 fr. — Debucourt, 20 fr. — Fragonard, 25 fr. — La Tour, 18 fr. — Eisen et Moreau, 20 fr. — Notules et additions, 20 fr. — Prudhon, 60 fr.

3220. GONDAR. Chroniques françoises de Jacques Gondar Clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-12, figures coloriées, maroquin rouge, fil. à fr. coins et dos ornés, tr. dor. 45 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, en papier vélin, imprimée en caractères gothiques.

3221. GRATELOUP. Jacques-Bénigne Bossuet, in-8. 600 »

Admirable épreuve du premier état, AVANT TOUTES LETTRES et à toutes marges de ce beau portrait en pied. C'est le chef-d'œuvre de J.-B. Grateloup, et ajoutons le plus beau portrait de Bossuet.

3222. GRAFIGNY. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V,* 1797, pet. in-12, portr. et fig. mar. vert, dos comp. sur les plats, tr. dor. 400 »

Charmante édition, avec les jolies figures de Lefebvre, AVANT ET AVEC LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3223. —— Les mêmes, 2 vol. petit in-12, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 350

Papier vélin, figures AVANT LA LETTRE.

3224. GRAVELOT. Quatorze vignettes pour le DÉCAMÉRON DE JEAN BOCCACE. *Londres*, 1757, in-8. 40 »

3225. —— Cinq vignettes pour le FABRICANT DE LONDRES, par Fenouillot de Falbaire, gr. in-8. 15 »

Très-belles épreuves à toutes marges de ces jolies figures.

3226. —— Trente-quatre vignettes en un frontispice pour les ŒUVRES DE CORNEILLE. (*S. l.* [*Genève*] 1764), in-8. 80 »

Très-belles épreuves du premier tirage. Le frontispice est, non comme l'indique la *Bibliographie Cornélienne*, dessiné par Plater, mais par Pierre et gravé par C.-H. Watelet.

3227. —— Les mêmes. (*Genève* [*Berlin*] 1774), in-4. 60 »

C'est la même suite que la précédente, avec un encadrement.

3228. —— Vingt et une vignettes pour la PUCELLE DE VOLTAIRE (*S. l.* [*Genève.*] 1762), in-8. 80 »

Superbes épreuves à toutes marges.

3229. —— Douze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

2230. —— Vingt-six gravures pour le THÉATRE DE VOLTAIRE, in-4. 40 »

Superbes compositions. La suite complète pour le Théâtre est de 32 pièces.

3231. —— Dix gravures pour la HENRIADE, in-4. 40 »

Superbes épreuves.

3232. GRAVELOT ET COCHIN. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez le Pan, s. d.*, 4 vol. in-8, veau marb. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire en grand papier. Superbes épreuves.

3233. GRÉCOURT. Œuvres diverses de M. de Grécourt. Nouvelle édition, augmentée de Philotanus, de la Bibliothèque des dames, etc., avec figures. *A Londres*, (*Cazin*), 1780, 4 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

3234. —— Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, fig. veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 225 »

Grand papier vélin, figures de Fragonard avant la lettre. On y a ajouté l'eau-forte du portrait.

3235. GRESSET. Œuvres de Gresset, nouvelle édition faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *A Paris, chez Volland*, 1794, 2 vol. in-8, portr. et 6 fig. demi-rel. veau. 60 »

Exemplaire sur papier vélin, tiré de format in-4, figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

3236. —— Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig. — Le Parrain magnifique poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8. Ens. 3 part. en 2 vol. in-8 fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné à petits fers et mosaïque, tête dorée, éb. (*L. Claessens.*) 1200 »

Superbe exemplaire enrichi des suites de figures formant environ 110 pièces, dont le détail suit :
1° Suite de Monnet, in-4, *avant la lettre* et *eaux-fortes*, 7 pièces;
2° Suite de Moreau, in-8, *avant* et *avec la lettre*, et eaux-fortes, 9 pièces;
3° Suite de Moreau, in-18, *avant la lettre*, tirée in-8, et avec la lettre soigneusement collée à plat, 6 pièces;
4° Suite de Devéria, *avant* et *avec la lettre*, 9 pièces;
5° Suite ancienne (genre Borel), 10 pièces;
6° Suite de Gravelot, *avant la lettre*, 6 pièces;
7° Suite ancienne, non signée;
8° Dix-sept portraits de Gresset et autres;
9° Vignettes et dessins divers, dont une par Desenne, en 4 états;
10° Fac-simile de l'écriture de Gresset;
11° Note autographe de Renouard, relative à cette édition de Gresset, avec des notes et variantes.

3237. —— Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, portr. et figures, mar. v. dos et coins ornés à petits fers; tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la figure de Desenne, gravée par Roger en trois états. On y a ajouté : la suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE (celles du *Parrain magnifique* sont à la fin du volume). — La petite suite de Moreau (les gravures des chap. II et IV avec la lettre grattée.) — Un joli dessin caricature du *Lutrin vivant*, signé : A. L.

—— Quatre vignettes pour Vert-Vert, in-8. 25 »

Belle suite avant la lettre, non signée.

3239. GUERRE (la) comique, ou la Défense de l'École des femmes, par le sieur de la Croix. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1864, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor. 10 »

Papier de Hollande, tiré à 96 exemplaires. De la Collection moliéresque.

3240. HARCOURT (Marquise d'). Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dorée, éb. (*C. Hardy.*) 120 »

Envoi autographe à J. JANIN, qui a traduit la citation anglaise qui se trouve sur le titre et l'a complétée. Papier vélin fort.

3241. HASARD (le) du coin du feu. Dialogue moral (par de Crébillon fils). *A Constantinople*, 1783, pet. in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. rouge. 6 »

3242. HERSENT. Neuf sujets litographiés pour les CONTES DE LA FONTAINE, in-4, sur chine. 50 »

3243. HEURES. Ces presẽtes heures a lusage de Rõme furẽt acheuees ‖ le XVII iour de septembre lan mil cccc. iiii. xx. et ‖ XVI, pour Simon Vostre libraire demourãt a Paris en ‖ la rue neuue ntẽ dame a lẽseigne saĩct iehãn leuageliste, ‖ in-4, goth. de 70 ff. sign *a* a *h* par 8 et *i* par 6, mar. vert, milieux et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire de ces belles heures, portant sur le titre la marque de Philippe Pigouchet. Le Calendrier, au verso, commence en 1488 jusqu'en 1508.

Il est orné de 17 grandes figures, y compris l'Homme anatomique, et 31 petites dont les sujets sont tirés des Vies de J.-C., de la Vierge et des saints, l'Enfant prodigue, le Jugement dernier.

Les ornements à compartiments qui encadrent les pages, avec des arabesques, sont d'une richesse et d'une beauté incomparables.

La Danse des morts y forme 17 pages.

C'est un des plus beaux livres d'heures qui existent; il n'est décrit nulle part.

3244. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur les documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Première édition, tirée à 100 exemplaires, numérotés.

3245. HISTOIRE de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices. *S. l.*

1723, in-12. — Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort : avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages, et de son supplice. Nouuelle édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt* 1756, in-12, portr. Ensemble 2 ouvrages in-12, port. vélin, tr. rouge. 30 »

3246, HOLBEIN. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.* 1780, in-16 carré, papier fort, mar. noir, orn. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce volume, orné de curieuses et belles figures, bien gravées, numérotées de 1 à 47. Rare.

3247. HOMMAGES poétiques à Leurs Majestés impériales et royales, sur la naissance de S. M. le roi de Rome, recueillis et publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris, imprimerie de Prudhomme fils,* 1811, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Lalande.*) 50 »

On trouve dans ce recueil des poésies dues à divers auteurs inconnus encore en 1811, mais qui obtinrent depuis une grande réputation. Nous citerons en particulier l'ode composée par Casimir Delavigne, alors élève du lycée de Napoléon. C'est, croyons-nous, le premier ouvrage du futur auteur des *Messéniennes.*

Relevons en outre les noms de Viennet, de Viollet-le-Duc, d'Étienne, de Pierrugues, etc.

Les Italiens ne montrent pas moins d'empressement que les Français pour chanter le roi de Rome, soit en italien, soit en latin. Chose plus singulière, les Allemands eux-mêmes prennent part au concours ouvert par Lucet et Eckard.

Enfin Willems d'Anvers, connu depuis par son *Belgisch Museum* et une foule de travaux sur l'ancienne littérature néerlandaise, est l'auteur d'une ode qui termine le tome premier.

3248. HOMÈRE (l') travesti, ou l'Iliade en vers burlesques (par Carlet de Marivaux), ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez Pierre Prault,* 1716, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. br. milieux, tr. dor. (*David.*) 30 »

M. Charles Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen,* ne cite pas ce livre orné de 2 front. et 14 figures dessinées et gravées par Dubercelle.

3249. HORATIUS. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo, in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugd. Bat.; ex officina Elzeviriana, anno* 1629, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

250. —— Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676,

pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, coins et milieux au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Superbe exemplaire de JULES JANIN. Hauteur : 133 mill.

3251. HUGO (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Papier de Hollande, tiré à 40 exemplaires. Celui-ci porte le n° 17.

3252. —— Odes et ballades. — Les Orientales. *Paris, Furne et Cie*, 1840, 2 vol. in-8, portr. et fig. — Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. *Paris, Furne*, 1840, 1 vol. in-8, fig. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Furne*, 1840. 1 vol. in-8, fig. Ensemble 4 vol. in-8, fig. demi-rel. veau rouge, tr. marb. 15 »

3253. IMBERT. Historiettes ou Nouvelles en vers. Par M. Imbert. *A Amsterdam*, 1774, in-8, fig., *en feuilles.* 60 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure.

3254. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br. tête dor. éb. (*Allô.*) 250 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 150 exemplaires. On y a ajouté : la Suite des vignettes de Tony Johannot, superbes épreuves sur chine AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; ces dernières avec l'encadrement et des figures et eaux-fortes de Moreau, Horace Vernet, Reynolds, Cochin, etc.; ensemble 54 pièces.

3255. JANIN. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Sur la garde, JULES JANIN a écrit : « Un livre est un ami qui ne change jamais. »

3256. —— Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, Miard*, 1867, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Papier de Hollande. Jolie reliure.

3257. —— Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865-Novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, pet. in-12, *broché.* 15 »

Papier vergé, exemplaire de J. JANIN.

3258. JOURNAL de la santé du Roi Louis XIV, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, tous trois ses premiers médecins, avec introduction, notes, réflexions critiques et pièces justificatives par J.-A. Le Roi.

Paris, 1862, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

3258 *bis*. JULYOT (Ferry). Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 70 »

Très-rare.

3259. LA BORDE. Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 3,500 »

Superbe exemplaire de JULES JANIN, grand de marges et d'une beauté incomparable; le portrait de La Borde s'y trouve.
Il avait appartenu à M. HILAIRE GRÉVY, dont il porte l'*ex-libris*.

3260. LA CHAU et LE BLOND. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans. *Paris*, 1780-84, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. 100 »

M. Ch. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, donne une description fort intéressante des ornements de ce beau recueil; le frontispice est dessiné par Cochin, et le reste est dessiné et gravé par Saint-Aubin.

3261. LACOUR (Louis). Études sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites, publiées par Louis Lacour. *Paris, A. Claudin*, 1877, pet. in-12, front. gravé, *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à vingt exemplaires avec le frontispice en 3 états dont 2 avant la lettre. La disposition matérielle et l'impression de ce petit volume sont imitées des plus belles éditions des Elsevier de Leyde et d'Amsterdam; on a reproduit les lettres ornées, et les fleurons et les entêtes des plus beaux volumes publiés par les Elsevier. Le frontispice est celui du Molière de 1675, attribué à Romeyn de Hooge. Nous félicitons notre confrère d'avoir si bien réussi, et nous nous réjouissons que le succès couronne déjà ses efforts. Ce charmant volume est presque épuisé.

3262. —— Le même, pet. in-12, front. gravé, *broché*. 6 »

Papier teinté anglais, connu sous le nom de *foolscap*, plus allongé que le format français dit *tellière*; la feuille mesure de 147 à 148 mill. de hauteur sur 87 mill. de largeur.

3263. LACROIX. La Bibliothèque de Jules Janin, par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, eau-forte de Lalauze, *broché*. 2 50

3264. LA FAYETTE. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans,

par dame Marie de la Vergne, comtesse de la Fayette. *A Amsterdam, chez Michel-Charles le Cène*, 1720, in-12, port. mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, le portrait qui s'y trouve est fort rare.

3265. —— La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12. — Lettres à madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (par J. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12. — Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par Jean-Ant. de Charnes). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1679, in-12, ens. 6 tomes en 4 vol. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Réunion intéressante de ces quatre volumes dans le plus parfait état de conservation et en reliure uniforme. Cet exemplaire provient de la vente de M. le baron J. PICHON.

3265 *bis*. LA FONTAINE. Œuvres de la Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 900 »

Superbe exemplaire de la *Collection des Classiques français* en GRAND JÉSUS VÉLIN, orné de 3 portraits de la Fontaine gravés par Hopwood, Roger et Billault; de la première suite des figures Moreau AVANT LA LETTRE, publiée en 1814, et des figures de Tony Johannot.

3266. —— Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, l'an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

3267. —— Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poëmes d'Adonis, de la captivité de Saint-Malc, et du Quinquina. Stéréotype d'Herhan. *Paris, de l'impr. des frères Mame*, 1810, pet. in-12, veau marbré, tr. dor. 200 »

Jolie édition ornée des gracieuses figures de Moreau AVANT la lettre.

3268. —— Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Signé : Derome.*) Vendu.

Précieux exemplaire du marquis DE COISLIN qui a fait pousser ses armes sur les plats, et de M. le comte de LA BÉDOYÈRE.

Vendu en 1862, il avait été acheté par le relieur Capé à la vente duquel il fut adjugé 1370 francs en 1868.

Il contient, en dehors des figures de l'édition, les épreuves doubles de : *Richard Minutolo*, les *Lunettes* et le *Rossignol* à l'état brillant. Mais ce qui

rend ce livre absolument unique, c'est qu'on y a ajouté le portrait de la Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet en sept états. « C'est le portrait où se trouve la fable du *Loup et de l'Agneau* » depuis le premier état de l'eau-forte jusqu'à l'épreuve entièrement terminée. Le portrait d'Eisen y est en état : *avant* et avec la lettre.

L'exemplaire de Renouard, pourtant si complet, n'avait que trois états du portrait de la Fontaine.

3269. —— Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Didot, l'an III de la République* (1795), 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. comp. avec incrustation de mar. r. doublé de tabis, tr. dor. 3,000 »

Très-bel exemplaire avec les beaux fleurons de Choffard *avant la lettre*. Une note publiée sous le n° 2727 de notre *Bulletin* prouve que ces merveilleux fleurons sont imprimés avant le texte de 1762 des Fermiers généraux. On y a ajouté un beau portrait de la Fontaine de Ficquet pour les fables, brillante épreuve dite *Au ruisseau blanc*, et les 12 figures refusées suivantes :

Le Cocu battu et content, le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des vieillards, A Femme avare galant escroc, la Coupe enchantée, la Clochette, Sœur Jeanne, les Oyes de Frère Philippe, les Rémois, Comment l'Esprit vient aux filles, le Tableau.

3270. —— Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél. fig. mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tête dor. non rog. 1,200 »

Cette belle édition des Contes renferme ordinairement 20 gravures de Fragonard, Mallet et Touzé, qui se trouvent dans le tome Ier; notre exemplaire en a 23. Trois de ces gravures, *la Fiancée du roi de Garbe, la Gageure des trois Commères* (*le Poirier*) et *le Juge de Mesle* sont avant les numéros.

Cet exemplaire est encore enrichi d'environ 220 gravures et de plus de 100 culs-de-lampe, fleurons, etc., de Choffard, extraits de l'édition des Contes, 1762, et de ceux de la contrefaçon de 1777 de cette même édition.

Voici le détail des gravures :

1° La suite d'après Eisen (80 gravures) de la contrefaçon des Fermiers généraux de 1777, avec les titres et frontispices.

2° 75 gravures de Desenne, Dugoure, Chasselat, etc.

3° 9 gravures de Moreau sur chine (suite complète).

4° 4 gravures de Devéria, avant la lettre.

Chacun des deux volumes contient, en outre, le tome Ier :

11 portraits différents de la Fontaine, sa maison et un fac-simile de son écriture. — Le portrait de Mme de la Sablière, 2 épreuves, dont 1 avant la lettre. — 1 gravure avant la lettre pour *le Cocu battu*. — 2 photographies d'après Lancret, *le Gascon puni* et *les Deux amis*. — 1 gravure de Colin pour *le Pâté d'anguilles*. — 6 gravures d'Oudry in-4, 2 pour *la Matrone d'Ephèse* et 4 pour *Belphégor*. — *Le Juge de Mesle*, gravure de Pourvoyeur. — *Première imitation d'Anacréon :* Anacréon dessiné et gravé par Queverdo. Une gravure de Girodet, gravée par Girardet; 4 épreuves différentes, dont 2 avant la lettre. Un frontispice de B. Picart. Une gravure de Marillier. Une gravure de Bouillon avant la lettre. — *Deuxième imitation d'Anacréon :* Portrait d'Anacréon. Une gravure avant la lettre. Une gravure

de Girodet, gravée par Girardet, avant la lettre. Une gravure de Bouillon, gravée par Girardet; 4 épreuves différentes, dont 2 avant la lettre. Une gravure de Bouillon avant le nom des artistes.

Le tome II contient :

9 portraits différents de la Fontaine. — 1 portrait d'Eisen. — 1 gravure in-4 pour *la Confidente sans le savoir.*

Toutes ces gravures sont collées sur papier fort et montées sur onglets.

271. —— Trente-huit estampes pour les CONTES DE LA FONTAINE. Gr. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Raparlier.*) 3,000 »

Superbe exemplaire à toutes marges de cette magnifique suite dont on ne trouve que difficilement une réunion ainsi complète.

Le Magnifiquè, par Boucher, gravé par de Larmessin. — Le Calendrier des vieillards, par les mêmes. — Les Rémois, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Frère Luce, par Vleughels, gravé par le même. — A Femme avare galant escroc, par Lancret, gravé par le même. — Le Fleuve Scamandre, par Boucher, gravé par le même. — Le Rossignol, par le Clerc, gravé par le même. — Le Gascon puni, par Lancret, gravé par le même. — La Courtisane amoureuse, par Paterre, gravé par Fillœul. — La même, par Boucher, gravé par de Larmessin. — La Jument du compère Pierre, par Vleughels, gravé par le même. — Le Pętit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par N. Lancret, gravé par le même. — Nicaise, par les mêmes. — La Matrone d'Ephèse, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Faucon, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Bast, par Vleughels, gravé par le même. — Le Cocu battu et content, par Paterre, gravé par Fillœul. — On ne s'avise jamais de tout, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Savetier, par Paterre, gravé par Fillœul. — Les Deux Amis, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Les Oyes du frère Philippe, par les mêmes. — Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, par Le Clerc, gravé par le même. — Le Villageois qui cherche son veau, par Vleughels, gravé par le même. — Le Baiser donné, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Baiser rendu, par les mêmes. — Pâté d'anguille, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Glouton, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Cuvier, par le Mesle, gravé par le même. — Les Troqueurs, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — La Gageure des trois commères, par Eisen, gravé par Tardieu. — Le Cas de conscience, par les mêmes. — Les Aveux indiscrets, par Paterre. — La Servante justifiée, par Lancret, gravé par de Larmessin. — La Clochette, par le Mesle, gravé par Fillœul. — Le Gascon, par Eisen, gravé par Tardieu. — Promettre est un et tenir c'est un autre, par Eisen, gravé par L. le Grand. — La Chose impossible, par Lorrain, gravé par D. Sornique. — L'Anneau de Hans Carvel, par Laurin, gravé par Aveline.

M. Charles Mehl, dans la 3me édition du *Guide-Cohen*, donne une description complète de cette suite.

3272. —— Fables ǀ Choisies, || mises en vers || Par M. de la Fontaine. || *A Paris*, || *chez Denys Thierry, ruë Saint Jacques*, || *à l'Enseigne de la Ville de Paris.* || M.DC.LXVIII. || [1668] *Avec Privilege du Roy.* || In-4. fig. de Chauveau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3,400 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 244 millim. On y a ajouté un beau portrait d'après H. Rigault, gravé par Fiequet, épreuve dite *au Ruisseau blanc.*

3273. —— Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontisp. et figures de J.-B. Oudry, veau éc. tr. marb. (*Rel. anc.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves des figures d'Oudry.

3274. —— Les Mêmes, 4 vol. in-fol. front. et fig. veau marbr. dos orné, fil. tr. dor. 1,000 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE.

3275. —— Fables de la Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. éb. 65 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, non rogné.

3276. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de la Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, fig. tête dor. éb. 70 »

Titre gravé par Marillier et 4 très-jolies figures du même gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

3276 *bis*. LAMARTINE. Œuvres de A. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin et Cie*, 1838-1840, 10 vol. in-32, *brochés*. 100 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition, imprimée par Fournier.

3277. LA MOTTE (Houdard de). Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. de la Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. veau brun. 125 »

Exemplaire sur grand papier de cette jolie édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, 1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, et de nombreuses vignettes par Coypel, Gillot, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

3278. —— Les mêmes, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bertrand.*) 150 »

3279. LANGEAC (de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle après la découverte de l'Amérique; épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un Précis historique sur Colomb. Par M. le chevalier de Langeac. *A Londres et à Paris, chez Jombert*, 1782, in-8, fig. *broché*. 40 »

« Superbe frontispice par Marillier, gravé par Delaunay jeune, 1 vignette et 1 cul-de-lampe très-jolis par les mêmes. » *Mehl, Guide-Cohen, 3me édition.*

3280. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1778, in-8, port. mar. r. large dent. tabis, tr. dor. (*Signé : Bradel.*) 200 »

Superbe exemplaire; la reliure, qui porte l'étiquette de Bradel l'aîné, successeur du sieur Derome le jeune, son oncle, est de toute fraîcheur. Le portrait est gravé par Choffard, d'après l'émail de Petitot.

3281. —— Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld, édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1822, in-8. — Examen critique des Réflexions ou Sentences et Maximes morales de la Rochefoucauld, par L. Aimé-Martin, *Paris, Lefèvre,* 1822, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, chagrin vert, tête dor. éb. 8 »

3281 *bis.* LA TOUR-LANDRY. Le Livre du chevalier de la Tour-Landry, pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *A Paris, chez P. Jannet,* 1854, pet. in-16, demi-rel. mar. vert, dos orné, éb. 30 »

L'un des plus rares volumes de la Bibliothèque elzévirienne.

3282. LAUJON (de). Les A-Propos de société, ou Chansons de M. L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, front. et fig. par Moreau, musique, *en feuilles.* 300 »

Superbe exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.

3283. LEBARBIER. Neuf eaux-fortes diverses pour BERQUIN, in-8. 30 »

3284. —— Cinquante-une figures pour les ŒUVRES DE SALOMON GESSNER, in-4. 45 »

La suite est incomplète, il y a des doubles, quelques épreuves sont avant les numéros.

3285. —— Douze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE RACINE. (*Paris, Déterville, an IV.*) In-8. 120 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, la légende est imprimée sur papier de soie en regard.

3286. LE BAS. Recueil de divers morceaux gravez d'après plusieurs tableaux de David Teniers, de Salvator Rosa et de M. Parocel, dont on a fait choix dans les fameux cabinets de Mgr le duc de Valentinois, de Mme la comtesse de Verrue, de M. Hickman, de M. de Vaux, etc., auxquels morceaux le graveur en a ajouté quelques-uns de sa composition. Le tout

exécuté et mis au jour par J.-P. le Bas, graveur du Roy, etc. *S. l. n. d.* in-fol. *dérelié.* 200 »

Recueil de 74 gravures à toutes marges, *non rognées*, d'après les grands artistes indiqués par le titre gravé et Wouwermans, Ruysdaël, Boucher, Chantreau.

Recueil de divers animaux de chasse, tiré du cabinet de monsieur le comte de Thim, dessiné d'après nature par M. Oudry, peintre du roy, gravé à l'eau-forte par J.-E. Ren et terminé au burin par J.-P. le Bas, 12 pl.

Livre de dessins qui représentent les parties du corps humain, et des figures entières gravées d'après les plus grands peintres, etc., 20 pl.

Études de différentes figures militaires dessinées et gravées d'après nature à l'usage des jeunes gens, par Jac.-Ph. le Bas, etc., 8 pl.

3287. LECAMUS. Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté. *L'an de l'hégire*, 1168 (*Paris*, 1748), 4 tom. en 2 vol. in-12, 4 titres, gravés et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Les figures sont gravées par Pasquier.

3288. LE CLERC. Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, et autres objets intéressants. Ouvrage utile aux artistes et aux élèves des Beaux-Arts. *A Paris, chez Lamy*, 1784, in-4, fig. cartonné, *non rogné*. 120 »

Très-bel exemplaire.

3289. LEFEBVRE. Huit vignettes et un portrait pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE de Mme de Graffigny (*Paris, Didot l'aîné, an V* [1797]), in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Deux épreuves sur la même feuille tirée de format in-8.

3289 *bis*. —— Les mêmes, in-8. 80 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sans le portrait.

3290. —— Les mêmes, in-8. 20 »

3291. —— Douze vignettes pour OLIVIER, poëme, par Cazotte (*Paris, Didot l'aîné*, 1798), in-18. 300 »

Superbes épreuves à toutes marges, AVANT et AVEC LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3292. —— Dix vignettes pour les VOYAGES DE GULLIVER (*Paris, Didot, an V*, 1797), in-18. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées in-8.

3293. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par Monsieur Le Sage. *A Paris, chez Valleyrie et*

chez Gissey, 1736-38, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE des deux volumes.

3294. —— Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, fig. mar. r. fil. courbés à la Du Seuil, milieux, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

3295. —— Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 160 millim. 1/2.

3296. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J.-B. Fournier, de l'impr. de Didot le jeune, an IV* (1796), 3 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. vert. anc. 350 »

Très-bel exemplaire, figures de Moreau AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3297. LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier*, 1774, 3 vol. gr. in-8, fig. *brochés*. 90 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande. Magnifiques illustrations de Cochin, Moreau, Eisen, composées de 3 frontispices, 3 fleurons sur les titres et de 20 vignettes.

3298. LEVESQUES. Spectacle historique divisé par périodes de vingt-cinq ans. Chaque estampe représentant les événemens les plus remarquables d'une période et les portraits des souverains qui ont le plus influé sur les affaires de leur temps. Gravés d'après les médailles des cabinets du Roi et de Sainte-Geneviève par F. Godefroy, avec des notes explicatives, par M. Levesques. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-fol. texte et 11 planches par Marillier et Monnet. — Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité, par M. Ponce, d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-fol. en 1 vol. in-fol. 56 planches, demi-rel. 60 »

M. Charles Mehl, dans la 3me édition du *Guide-Coheu*, ne cite pas le premier de ces ouvrages.

3299. LLORENTE. Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII; tirée des pièces originales des archives du conseil de la cour suprême, et de celles des

tribunaux subalternes du Saint-Office, par D. Jean Antoine Llorente. Traduit de l'espagnol, sur le manuscrit et sous les yeux de l'auteur, par Alexis Pellier. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz*, 1818, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. (*Bertrand.*) 70 »

Bel exemplaire, lavé et encollé.

3300. LONGUS. Les **Amours pastorales** de Daphnis et Chloé, traduites du grec de **Longus par** J. Amyot (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, **fig. mar.** r. riche dent. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1,000 »

Très-**bel exemplaire** de l'édition originale avec les figures gravées par Audran, **d'après** les dessins du régent. On y a ajouté un portrait d'Amyot sur **chine, gravé** par Saint-Aubin.

3301. —— Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, pet. in-12, front. et fig. mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition, qui contient les figures du régent gravées par Audran, a été publiée avec les notes de Lancelot, et c'est la première qui contienne la figure dite : « *Aux petits pieds.* »

3302. —— Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, pet. in-12, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Figures de Scotin.

3303. —— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme, mises en parallèle et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince. Avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravés par Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les Curieux*, 1757, in-4, fig. mar. rouge foncé, riches comp. dorés en plein, tr. dor. (*Duplanil.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui contient les figures de l'édition de 1718, avec des encadrements. La reliure est d'une grande richesse.

3304. —— Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, régent. *A Paris, chez Lamy*, 1787, in-4, fig. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. *non rogné.* 150 »

Outre les figures en bistre de Martini, on y a ajouté les belles figures de Prudhon et Gérard.

3305. MACHIAVEL. Œuvres de Machiavel. Nouvelle édition, augmentée de l'Anti-Machiavel et autres pièces. *A la Haye*,

aux dépens de la Compagnie, 1743, 6 tomes en 12 vol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 250 »

Exemplaire de J. JANIN, qui a écrit sur le feuillet de garde la note suivante : « Le traducteur, *le traître* (c'est le mot) s'appelle, ou plutôt s'est appelé : *Tétard*. Bien lui en a pris d'être relié en 12 tomes et en maroquin rouge; il serait à cette heure sur le quai, à l'étalage de France, tout au plus. Mai 1849. »

3306. MAISONFLEUR (Estienne de). La Plaisante et délectable Histoire de Gerileon d'Angleterre, contenant ses hauts faicts d'armes, et chevalereuses prouesses, avec les Amours d'iceluy, et plusieurs memorables aduentures. Nouvellement mis en françois par Estienne de la Maison Neufue Bordelois. Troisiesme édition. *A Rouen, par Pierre Rigaud*, 1602, in-12, mar. br. comp. tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire.

3307. MALFILATRE. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants. *A Paris, chez Maradan, s. d.*, in-8, figure bas. 25 »

C'est une réimpression du texte, par Crapelet.

3308. MARGUERITE. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez Béat-Louis Walthard*, 1780, 3 vol. in-8, fig. mar. citron, large dent. tête dor. éb. (*Rel. angl.*) 1500 »

Superbe exemplaire, entièrement non rogné; les épreuves des tomes I et II sont avant les numéros. (*Voyez Mehl, Guide-Cohen*, 286.)

3309. —— Les mêmes, 3 vol. in-8, fig. mar. bl. dos orné, fleurs de lis à la Marguerite, milieux, tr. dor. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

3310. MARILLIER. Vingt-quatre vignettes et un portrait pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 125 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

3311. —— Onze vignettes pour les ŒUVRES DE BERQUIN, in-12. 15 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE; elles portent les nos 1 à 11.

3312. —— Quatre vignettes, pour TANGU ET FÉLIME, poëme en quatre chants, par la Harpe. (*Paris, Pissot*, 1780), in-12. 25 »

Très-belles épreuves à toutes marges.

3313. —— Vingt-quatre vignettes pour l'ILIADE D'HOMÈRE, in-4. 75 »

Suite complète, très-belles épreuves à toutes marges.

3314. MARILLIER, DEMARNE, DUTERTRE, Mlle GÉRARD, MONSIAU et MONNET. Vingt-sept vignettes pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. (*Paris, an VI*, [1798]), in-8. 600 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

3315. MARMONTEL. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, v. fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire,

3316. MAROLLES (de). Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-dovce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1666, pet. in-4, demi-rel. veau marbré, tr. rouge. — Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois*, 1672, pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 245 »

Intéressants catalogues, rares et recherchés. Ce dernier contient 163 monogrammes de grands maîtres anciens; il provient de GIRARDOT DE PRÉFOND, avec un *ex-dono* de l'auteur, au bas du titre.

3317. MERCURI. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, P. Mercuri, d'après Petitot, 1847, in-8. 100 »

Superbe épreuve sur papier de Chine, 1er état avec le cadre.

3318. —— La même, in-4. 130 »

Première épreuve d'artiste, avant toute lettre, sur chine, sans le cadre; envoi de Mercuri à son ami Calamatta. (Signé.)

3319. —— La même, in-4. 30 »

Superbe épreuve de la copie.

3320. MÉZERAY (de). Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1673-74, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, l'Origine des Français, et leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion et la conduite des Églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1692, in-12, titre gravé. — Ensemble 7 vol. in-12, portr. mar. rouge, jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très-bel exemplaire.

3321. MILLE ET UNE NUITS (les), contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, ar M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, E. Bourdin et Cie*, vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. b. 100 »

GRAND PAPIER.

3322. MODUS. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque nationale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, fig. mar. ol. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire dans une admirable reliure; la dentelle intérieure est composée de sujets de chasse : cerfs et chiens d'une exécution incomparable. De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART, dont il porte l'*ex-libris*.

3323. MOLIÈRE. Les || Œuvres || de monsieur || Moliere. || Tome premier || (fleuron). *A Paris*, || *chez Louys Billaine au second pillier de* || *la grand'salle du palais, à la Palme*, || & *au grand Cesar*. || MDCLXVI [1666]. *Avec privilege du Roy* || — Les || Œvvres || de monsieur || Molière. || Tome second. || (fleuron.) *A Paris*, || *chez Thomas Iolly, libraire juré, au Palais*, || *dans la petite salle des merciers, à la Palme*, || & *aux armes d'Hollande*. || MDCLXVI. || [1666.] *Avec privilege du Roy*. || 2 vol. in-12, front. gravés, mar. r. fil. comp. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 6 000»

Précieux exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des œuvres collectives avec pagination suivie.

Le premier volume contient : *les Précieuses ridicules; le Cocu imaginaire; l'Estourdy* et le *Dépit amoureux*.

Le second volume : *les Fascheux; l'Escole des maris; l'Escole des femmes; la Critique; la Princesse d'Elide*.

Les frontispices gravés représentent; le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle; le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

3324. —— Les Œuvres de monsievr de Molière, reveuës, corrigées & augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 1350 »

Première édition complète donnée par Vinot et Lagrange après la mort de Molière. Très-bel exemplaire richement relié. Hauteur : 161 millim.

3324 *bis*. —— Les mêmes, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru*, 1860.) 1300 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 160 millim.

3325. —— Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4, fig., maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 1350 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Cette édition est ornée d'un portrait de Molière d'après Coypel, et des figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de Boucher, Oppenor et Blondel, par Laurent Cars et Joullain.

3326. —— Œuvres de Molière; nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur, et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire, avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, cart. non rogn. 120 »

Jolies gravures de Boucher, réduites par Punt.

3327. —— Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. gr. in-8, reliés en 13 vol. demi-rel. dos et coins mar. r. dos à petits fers, tête dorée, éb. (*Claessens.*) 6,000 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, illustré de *douze cent cinquante-trois figures* tant gravées que dessinées, et qui mettent cet exemplaire extraordinaire au premier rang parmi les ouvrages de ce genre.

Ces illustrations comprennent :

1° *Cinquante-quatre jolis dessins originaux* par M. Bauderval, dont 35 compositions, une pour chaque pièce, représentent les scènes les plus remarquables avec les portraits-types des acteurs; 4 portraits de Molière en différents types; 10 portraits des Comédiens du Théâtre-Français, qui ont créé des rôles de Molière; 2 planches-portraits des amis et ennemis de Molière; les artistes qui ont illustré les Œuvres de Molière; les commentateurs du texte de Molière, et enfin un dessin, les Derniers moments de Molière et son convoi funèbre.

2° La suite complète en 33 eaux-fortes, des Comédiens de la troupe de Molière, gravées par M. Hillemacher. *Épreuves avant la lettre, sur grand papier de Chine in-4. Exempl. unique.*

3° La même suite, en 33 figures, *épreuves sur grand papier de Hollande, avant la lettre. Exemplaire unique.*

4° La suite complète de 30 vignettes d'après Brissart, pour l'édition collective de 1682.

5° La suite complète de 32 vignettes, gravées par Harrewyn, pour l'édition de G. de Baecker, *Bruxelles*, 1694. — *Belles et rares.*

6° Suite de 15 vignettes pour une édition allemande de Nürnberg, 1695. *Belles épreuves.*

7° Suite complète de 32 vignettes d'après Daucher, pour l'édition italienne de 1698.

8° Trente vignettes d'après différents artistes, gravées vers 1700.

9° Suite complète de 31 vignettes, copiées d'après celles de Brissart, de 1682; elles ont servi à une édition de 1718.

10° Suite complète de 33 vignettes et portrait in-4, d'après Boucher, par L. Cars. *Très-belles épreuves.*

11° Quatre estampes in-4, par Boucher; le Mariage forcé; le Dépit amoureux; le Mari trompé et le Malade imaginaire. *Pièces très-rares.*

12° Trente-trois vignettes, gravées par Punt en 1740, d'après Boucher. Suite complète.

13° Suite complète de 33 vignettes d'après Boucher, gravées par Fessard.

14° Suite complète de 30 vignettes d'après Coypel, Hogarth, Boucher et autres, gravées pour l'édition anglo-française de Londres, 1748.

15° Suite complète de 33 vignettes, formant *la première suite* de Moreau le jeune, gravée pour l'édition de 1773, en *superbes épreuves* avant la lettre, moins 6 pièces qui sont d'un tirage moderne: la Princesse d'Elide, le Festin de Pierre, le Misanthrope, le Médecin malgré lui et les

deux pièces de Psyché. On y a ajouté les 6 fleurons des titres, tirés à part *avant la lettre* (dont un est d'une nouvelle édition) et quelques eaux-fortes des estampes.

16° Sept vignettes d'après celles de la première suite de Moreau et gravées en Angleterre. Ces figures très-rares appartiennent aux pièces : Don Garcie de Navarre ; les Fascheux ; l'Ecole des femmes ; Critique de l'Ecole ; Tartuffe, Psyché et le Malade imaginaire. *Épreuves très-rares.*

17° Suite complète de 33 vignettes, 1re suite de Moreau ; épreuves modernes des planches retouchées.

18° Suite complète de 30 vignettes de MOREAU LE JEUNE (2e suite de Renouard), en *superbes épreuves anciennes, avant la lettre, tirées sur grand format in-4.*

19° Vingt-huit eaux-fortes et planches terminées par différents graveurs, d'après les dessins de Moreau, entre autres : pour l'*Avare*, 4 pièces de divers états ; l'*Amphitryon*, par Pigeot et Roger ; la *Princesse d'Élide*, par Roger et de Ghendt, etc. *Ces pièces sont très-rares ;* elles sont connues sous le nom de planches doubles et n'ont pas été admises dans les collections de Renouard.

20° Suite complète de 30 vignettes, 2e suite de Moreau ; tirage moderne avec la lettre.

21° Suite complète de 32 vignettes d'après Moreau le jeune, réduction de la première suite en petit format in-12.

22° Suite complète de 30 vignettes de CHOQUET pour l'édition de 1803, avec les costumes du siècle dernier.

23° Suite complète de 12 vignettes de BUQUET, avec la lettre ; plus 7 pièces de la même suite *avant la lettre* et cinq eaux-fortes, le tout gravé vers 1821.

24° Suite complète de 12 vignettes par CHASSELAT, *avant la lettre* (*très-rare*) ; plus la vignette de l'Ecole des Maris avant la lettre et l'eau-forte : gravée vers 1831.

25° La même suite de Chasselat, épreuves avec la lettre.

26° La suite complète de 7 vignettes du même artiste, en petit format ; *épreuves sur chine, avant la lettre.*

27° Dix vignettes petit in-4, d'après Riffaut.

28° La suite complète de 16 vignettes d'après HORACE VERNET ; *épreuves à l'eau-forte, très-rares.*

29° La même suite, *épreuves tirées in-4, sur papier de Chine*, AVANT LA LETTRE.

30° La même suite, épreuves sur papier blanc avec la lettre.

31° Les deux planches supplémentaires à la suite de Vernet : le *Bourgeois gentilhomme* et *les Fourberies de Scapin*, en triple épreuve, eau-forte, avant et avec la lettre (*rares*).

32° Suite complète de 18 grandes vignettes par DESENNE. *Épreuves à l'eau-forte. Très-rare.*

33° La même suite. *Épreuves sur chine*, in-4, *avant la lettre.*

34° Suite complète de 20 petites vignettes par Desenne. *Épreuves sur grand papier de Chine, avant la lettre.*

35° Dix-sept pièces de la même suite. Épreuves à l'eau-forte.

36° Suite de dix petites vignettes, réduites d'après Desenne, *avec la lettre grise*, sur papier blanc.

37° Trois vignettes de Duplessis-Bertaux, épreuves avant et avec la lettre

38° Six vignettes anonymes, savoir : un portrait de Molière, Monsieur Dimanche, Don Juan, l'Ecole des femmes, Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme et les Femmes savantes. — Ces figures semblent ne pas avoir été mises dans la circulation. *Epreuves à l'eau-forte.*

39° La suite de 11 pièces sur bois d'après Jules David. *Epreuves sur chine.*

40° La suite de 30 pièces sur bois de Devéria, gravées par Thompson.

41° Suite complète de 18 vignettes par Staal, gravées sur acier. *Epreuves sur chine in-4, avant la lettre.*

42° La même suite, papier blanc avec la lettre.

43° La suite complète de 18 vignettes d'après Vernet, Desenne et autres, retouchées pour les éditeurs Furne et Cie.

44° Vingt-quatre pièces diverses, dont plusieurs gravées en Angleterre : le Monument de Molière, la Chapelle du Val-de-Grâce, signature fac-simile de Molière, sa Généalogie, etc.

45° Suite complète de 20 portraits en pied coloriés, des types dessinés par Geoffroy et gravés par Wolf (19 de ces pièces sont tirées des *Masques et Bouffons*).

46° Soixante portraits divers de Molière, à l'état d'eau-forte, avant la lettre ou entièrement terminés, sur papier de Chine et sur papier blanc. On y remarque le portrait d'après Mignard, gravé par Audran, du premier état ; une magnifique épreuve ancienne du portrait gravé par Ficquet, et plusieurs autres, curieux sous différents rapports.

47° Cent quatre-vingt-neuf portraits avant et avec la lettre et à l'eau-forte, des principaux personnages cités dans la *Vie de Molière* (tome I). Quelques-unes de ces pièces sont signées de Nanteuil, Ficquet, Desenne, etc.

Toutes ces pièces sont de belle conservation en excellentes épreuves et montées avec soin.

La liste des illustrations a été imprimée en tête de l'ouvrage, véritable monument élevé à la gloire de Molière.

3328. —— Œuvres de Molière, nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes (par M. Chaudé), précédées de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, avec la triple suite des figures de Moreau, avant et avec la lettre et les eaux-fortes. L'épreuve d'Amphitryon, gravée par Pigeot, y a été ajoutée *avant la lettre* et l'*eau-forte*. Le portrait de Molière de la suite Renouard s'y trouve en quatre états : avant la lettre, la tablette entièrement blanche ; l'eau-forte avant la lettre ; le nom de Molière au trait dans la tablette, et avec la lettre et les tailles.

C'est l'exemplaire du relieur Capé ; il a atteint le prix de 1505 fr. à la vente de sa bibliothèque en 1868, n° 499 du catalogue.

La liste des illustrations a été imprimée en tête de l'ouvrage, véritable monument élevé à la gloire de Molière.

3329. MONNET. Vingt-quatre vignettes et un frontispice pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. C'est la réduction de la suite in-4 par Robert et Julie de Launay, Chéron, Duranton.

3330. —— Cinq vignettes pour les ŒUVRES DE GRESSET. 40 »

Jolie suite dans un encadrement varié pour chaque pièce ; elles sont gravées par de Launay et Patas.

3331. —— Sept vignettes pour Lucrèce (*Paris, Bleuet, an II*), in-4. 50 »

Superbes épreuves tirées in-fol. AVANT LA LETTRE, à la sanguine.

3332. MONNIER. Scènes populaires dessinées à la plume, par Henri Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. Qua-

trième édition. *Paris, Dumont*, 1836, 4 volumes in-8, *brochés*. 20 »

3333. MONSELET. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet. Linguet. Mercier. Cubières. Olympe de Gouges. Le Cousin Jacques. Le Chevalier de la Morlière. Le Chevalier de Mouhy. Desforges. Gorgy. Dorvigny. La Morency. Plancher-Valcour. Baculard-d'Arnaud. Grimod de la Reynière. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, demi-rel. chagrin vert, tr. peigne. 8 »

3334. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1818, 6 vol. pet. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 50 »

3335. MONTESQUIEU. Œuvres complètes de Montesquieu, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *A Paris, chez Pierre Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. à comp. tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Exemplaire sur papier vélin. De la bibliothèque de J. JANIN.

3336. —— Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, large dent. doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Lortic.*) 4,000 »

Très-bel exemplaire, avec les figures d'Eisen AVANT LA LETTRE.

3337. —— Le Temple de Gnide *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an* III, pet. in-12, fig. *broché*. 30 »

Papier vélin, jolies figures de Bertaux, d'après Regnault.

3338. MOREAU. Amphitryon, in-8. 100 »

Superbe épreuve de la première suite du Molière, Bret (1773) AVANT LA LETTRE.

3339. —— Le Mariage forcé, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE.

3340. —— Georges Dandin, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE.

3340 *bis*. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, in-8. 100 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE.

3341. —— Huit vignettes et un portrait pour LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON. (*Paris*, 1797), in-18. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE remontées à plat.

3342. —— Les mêmes, in-18. 20 »

Très-belles épreuves.

3343. —— Vingt-cinq vignettes et un portrait pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. (*Renouard*, 1812), gr. in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

3344. —— Les mêmes, gr. in-8. 30 »

Très-belles épreuves.

3345. —— Hanc Basilicam ex voto Henrici Magni Ludovicus Dilectissimus Promov. ac dirig. Ludov. Sectio de Jarente Clarissimo Praesule Perfecti, anno 1770, in-8. 40 »

Superbe épreuve de la cathédrale d'Orléans, gravée par Moreau d'après Trouard, marges.

3346. —— Six vignettes pour LE COMTE DE VALMONT, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

3347. —— Vingt-quatre vignettes et un portrait pour les œuvres de CORNEILLE, in-8. 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, grandes marges.

3348. —— Neuf vignettes et un portrait pour les œuvres de CRÉBILLON, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT et avec la lettre et EAUX-FORTES. Ces dernières sont tirées sur papier rose.

3349. —— Quarante-huit vignettes et trois portraits pour GESSNER, gr. in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

3350. —— Les mêmes, in-8. 75 »

Très-belles épreuves tirées in-4.

3351. —— Trente vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. In-8. 450 »

Superbes épreuves à toutes marges, AVANT LA LETTRE de la 2e suite, publiée par Renouard.

3352. —— Les mêmes. In-8. 50 »

Très-belles épreuves.

3353. —— Trente et un culs-de-lampe pour le Nouvel ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE DU PRÉSIDENT HÉNAULT. In-8. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ces fleurons ont été imprimés dans le texte de l'édition de 1768.

3354. —— Deux frontispices pour les SATIRES DE JUVÉNAL. *Paris, Didot jeune*, 1796, in-4. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. On y a ajouté une épreuve sur chine, avant la lettre.

3355. —— Douze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE RACINE. (*Paris, Renouard, vers* 1807), in-8. 45 »

Superbes épreuves à toutes marges.

3356. —— Trent-sept figures, dont un portrait, pour les ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU. (*Londres*, 1774-83), in-4. 225 »

Superbes épreuves à toutes marges; il y en a 30 de Moreau et 6 de Le Barbier. 5 épreuves sont avant les numéros.

3357. —— Trois vignettes pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. (*Paris, Didot*, 1809), in-8. 75 »

Superbes épreuves, AVANT et AVEC LA LETTRE, à toutes marges.

3358. —— Les mêmes. 3 pièces in-8. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

3359. MOULINET (de). La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, soigneusement reueue et corrigée par Nathaniel Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. grav. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition qui s'ajoute à la collection des Elzeviers.
Hauteur : 131 millim.

3360. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE (poésie). Superbe exemplaire avec la couverture et d'une grande fraîcheur.

3361. —— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, 11 vol. pet. in-12. *brochés*. 450 »

PAPIER DE CHINE. Rare.

3362. —— Les mêmes, 11 vol. in-12, *brochés*. 300 »

PAPIER WHATMANN. Rare.

3363. —— Les mêmes, 11 vol. in-12, *brochés*. 70 »

Papier vergé.

3364. —— Les mêmes, 11 vol. in-12, *brochés*. 66 »

3365. MUSSET. Biographie d'Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, *broché*. 7 »

Papier de Hollande, tiré à 50 exemplaires.

3366. NICOLAY. Les Navigations, pérégrinations et voyages faicts en la Turquie par Nicolas de Nicolay, Daulphinois, seigneur d'Arfeville, contenant plusieurs singularitez que l'autheur y a veu et observé, le tout distingué en quatre livres, avec soixante figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre; avec plusieurs belles et memorables histoires advenues en nostre temps. *En Anvers*, 1576, *par Guillaume Silvius*, in-4, *dérelié*. 120 »

Très-bel exemplaire préparé pour la reliure.

3367. NICOLE. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *A Liége, chez Adolphe Beyers*, 1667. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. *A Liége, chez Adolphe Beyers*, 1667, 2 vol. in-12, mar. vert, dent. tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 300 »

Exemplaire de Renouard, avec son nom doré au milieu de la dentelle des plats. L'exemplaire est d'une fraîcheur exquise.

3368. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-8, fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*David.*) 100 »

Papier de Chine, tiré à 18 exemplaires numérotés.

3369. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Leclerc*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire, de la première édition. Ce magnifique ouvrage contient 140 figures, dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du 4e volume, par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois.

3370. PASCAL. Texte primitif des Lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps, édition contenant, outre ces corrections, toutes les variantes des éditions

postérieures. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins chagr. vert, *non rogné*. 18 »

3371. PERRAULT. Histoires ou contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de monsieur Perrault, de l'Académie françoise. *Suivant la copie, à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1697, pet. in-12, front. grav. et fig. mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

Charmant exemplaire d'une édition publiée la même année que l'originale et tout aussi rare, dit Brunet.

3372. —— Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 400 fr.

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. On y a ajouté les figures du texte tirées à part sur papier de Chine et sur papier de Hollande. C'est une des plus jolies productions de notre Imprimerie nationale, et les exemplaires en sont fort rares.

3373. —— Les mêmes. In-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 275 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE; les vignettes sont tirées hors texte.

Superbe exemplaire de JULES JANIN, avec son ex-libris.

3374. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Superbe exemplaire en grand papier, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

3375. PEZAY. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain. *A Genève, et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, gr. in-8, fig. d'Eisen, *en feuilles*. 80 »

Très-bel exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.

3376. PHÆDRUS. Phædri Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. vélin. 80 »

Très-jolie édition ornée de : 1 fleuron sur le titre, 1 portrait du prince de Nassau, par B. Vaillant, 6 vignettes et 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujets qui sont très-remarquables.

3377. PIIS. Les Augustins, contes nouveaux. *A Rome* (*Paris*), 1779, 2 part. in-12, fig. bas. 30 »

3378. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, nouvellement traduites du grec en françois par l'abbé Tallemant. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1667-81, 9 vol. in-12, mar. br., milieux au pointillé, tr. dor. (*David.*) 250 »

Édition qui s'ajoute à la collection des Elzevier. Les deux premiers volumes sont de la première édition, publiée sous ce titre : l'*Elite des vies des hommes illustres*, etc.

3379. POÉSIES satiriques du dix-huitième siècle. *Londres*, 1782, 2 vol. in-12, front. gr. basane. 10 »

M. Charles Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, ne cite pas ce livre orné de deux jolis frontispices dessinés et gravés par Marillier.

3380. LES POÈTES françois depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, d.-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. (*Capé.*) 200 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, tiré à 50 exemplaires. Très-rare.

3381. POILLE. LES ŒVVRES DE IACQVES POILLE, sievr de Saint-Gratien, conseiller au Parlement de Paris, divisées en XI livres : Rome, VII livres; la Grèce, I; les Barbares, les grands Roys, les grands Seigneurs, les Hérésiarques, I livre; l'Icare françois (le maréchal de Biron), II. *A Paris, chez Th. Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, dos orné, compart. tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Cet ouvrage contient 919 sonnets.

3382. POLIPHILUS. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi omnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leone Crasso Veronensi editum). — (A la fin :) *Venetiis, mense decembri M.ID in ædibus Aldi Manutii*, in-folio, fig. mar. br., riches comp. de feuillages du XVIe siècle, dent. int. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 4000 »

C'est le plus bel exemplaire connu de ce livre admirable; il est grand de marges (308 mill.). La reliure, copiée sur l'originale par M. Trautz, est un chef-d'œuvre de notre grand relieur. Cette première édition est ornée de gravures en bois fort bien exécutées. La figure représentant un *Sacrifice à Priape*, qui souvent est grattée ou déchirée, est ici intacte. Les dessins sont attribués à Giovanni Bellino.

3383. PRÉVOST (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, fig. de Gravelot, mar. bleu, dos orné, large dent. à

petits fers, doublé de mar. r. fil. tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 1500 »

Superbe exemplaire, richement relié, de la dernière édition publiée par l'abbé Prévost et qui fixe le texte. (Voir Harrisse, *Bibliographie de Manon Lescaut*, n° 25.)

3384. —— La même. 2 vol. in-12, fig. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Très-bel exemplaire. On y a ajouté les ravissantes vignettes de Lefèvre, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

3385. —— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris (chez A. Leclère)*, 1860, 2 vol. in-12, fig., *broché.* 130 »

Jolie réimpression de l'édition de Bleuet. Les figures de Lefebvre sont du tirage original.

3386. PROJET d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S*** M*** (Sylvain Maréchal). *A Paris, chez Masse, an IX*, 1801. — Contre le projet de loi de S*** M***, portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par une femme qui ne se pique pas d'être femme de lettres. *A Paris, chez Ouvrier et Barba, an IX*, 1801. En un vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 12 »

3387. PROUDHON. Correspondance de P.-J. Proudhon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1875, 14 vol. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, mar. brun, tête dor., éb. 150 »

3388. PRUDHON. Quatre figures pour L'ART D'AIMER DE P.-J. BERNARD. (*Paris, Didot*, 1797), gr. in-4. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. On y a ajouté les *Vendanges*, par Prudhon. Superbe épreuve.

3389. PRUDHON ET GÉRARD. Neuf figures pour les AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ. In-4. 125 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. La légende est sur papier de soie, en regard.

3390. —— Neuf vignettes diverses. In-8. 150 »

3391. LE PUTANISME, ou la Confrérie des Putains de Rome, assemblées en Conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satyre comique de Baltasar Sultanini Bressan, reveüe et corrigée de nouveau, traduit de l'italien. *A Cologne (Holl., Elz.)*, 1670, in-12, mar. rouge à comp. dorés, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Très-bel exemplaire de cette édition, qui contient, de plus que le texte original, une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonains qui sont filles de bien*, qui ne se trouve pas dans les autres éditions

3392. QUERLON (de). Les Grâces. *A Paris, chez L. Prault et chez Bailly*, 1769, gr. in-8, titre gravé par Moreau, front. par Boucher, gravé par Simonet et 5 fig. de Moreau, *en feuilles*. 250 »

Superbe exemplaire en grand papier, non rogné, lavé et encollé.

3393. QUINZE (les) Joyes de mariage, ouvrage très-ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre Amour (en vers, par Guillaume Alexis), le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *A la Haye, chez A. de Rogissart*, 1734, in-12, bas. 25 »

3394. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante, augmentée de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1663, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. 100 »

Première édition imprimée par les Elzevier.

3395. —— Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr. front. gravé et fig. mar. r. dos orné, fil. tête dor. éb. (*David.*) 1500 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

3396. —— Les mêmes. 3 vol. in-4, fig. mar. vert, fleurons dorés et fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 650 »

Très-bel exemplaire.

3397. RABELAIS analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmenté de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, fig. veau éc. dos orné, dent. tr. marb. 40 »

3398. —— Soixante-quinze vignettes et un portrait pour les ŒUVRES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS. (*Paris, Bastien, an VI*), in-4. 150 »

Très-belle suite; épreuves tirées in-4, AVANT LA LETTRE.

RACINE (JEAN).

Nous avons formé et nous offrons aux bibliophiles une réunion très-remarquable des premières éditions collectives du théâtre de Racine. Nous avons pensé que la collation minutieuse de chacune de ces éditions serait intéressante pour tous ceux qui recherchent cette précieuse série; en même temps une description scrupuleusement exacte peut être utile aux bibliographes.

Nous avons adopté le système descriptif inauguré par M. E. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne*. Nous ne pouvions suivre un meilleur exemple, et nous espérons que ces notes lui seront de quelque utilité pour sa *Bibliographie Racinienne* si impatiemmement attendue par tous les amateurs.

3399. ŒUVRES || DE RACINE. || Tome Premier. || *A Paris*, || *Chez Claude Barbin, au Palais* || *sur le Perron de la Sainte Chapelle.* || M.DC.LXXV [1675]. || Avec Privilege du Roy. In-12 de 5 ff. et 364 pages, plus 4 figures, basane *(première reliure).* 500 fr.

Collation des ff. prélim. : front. gravé représentant la Tragédie, entourée de figures qui personnifient la Terreur et la Pitié; une draperie placée derrière la figure principale porte ces mots : *Tragedies de Racine;* au bas de la planche, en dedans du cadre, se trouvent les signatures : *C. le Brun inv.* et *S. le Clerc scul.*, et, en dehors du cadre, cette inscription grecque : Φόβος καὶ Ἔλεος; titre imprimé au v° duquel se trouve l'indication des *Pieces contenuës en ce Volume : la Thebaïde, ou les Freres ennemis, Alexandre le Grand, Andromaque, Britannicus, les Plaideurs ;* — 2 ff. pour la *Preface*, et pour les *Acteurs* (de *la Thebaïde*); — 1 f. pour le titre de *la Thebaïde* dont le v° est blanc; — fig. de *la Thebaïde.* Outre la figure que nous avons citée, le volume renferme quatre autres figures (une avant chaque pièce). Les quatre premières sont signées : *F. Chauveau in. et fecit*, la cinquième, celle des *Plaideurs*, porte seulement : *F. Chauueau jn.*

Le titre de certains exemplaires porte l'adresse suivante : *A Paris,* || *Chez Jean Ribou, au Palais, dans* || *la Salle Royalle, à l'Image S. Louis.*

En réunissant pour la première fois ses pièces, qui jusque-là n'avaient paru qu'en éditions séparées, Racine leur a fait subir quelques change-

ments. Les modifications les plus importantes portent sur les préfaces de la *Thebaïde*, d'*Alexandre*, d'*Andromaque* et de *Britannicus*, qui sont entièrement nouvelles, et sur celle des *Plaideurs*, qui a reçu des additions considérables.

La préface d'*Alexandre* offre, dans le recueil daté de 1675, une particularité remarquable, particularité que nous avons relevée non-seulement dans notre exemplaire, mais dans deux autres exemplaires qui nous ont été communiqués (celui que nous avons acquis à la vente L[eboeuf] de M[ontgermont], n° 604 du *Catal.*, et celui de M. Daguin, qui est encore dans sa reliure primitive). Cette préface, au lieu d'être imprimée en caractères romains, comme les préfaces des autres pièces, est imprimée en caractères italiques et la justification en est très-serrée. Voici comment sont disposées les premières lignes du texte :

Il n'y a guere de Tragedie, où l'Histoire soit plus fidellement suivie que dans celle-cy. Le sujet en est tiré de plusieurs Auteurs, mais surtout du huitieme Livre de Quinte Curse. C'est là qu'on peut voir tout ce qu'Alexandre fit lors qu'il entra dans les Indes; les ambassades, etc.

Au lieu de se terminer par la citation de Justin : *Regna Cleofilis Reginæ petit*, etc., la préface ajoute, après la citation latine, 19 lignes de texte qui commencent ainsi :

Il paroist par la suite de ce passage que les Indiens regardoient cette Cleofile comme les Romains depuis regarderent Cleopatre. Aussi y a-t'il quelque conformité entre les avantures de ces deux Reines, et Cleofile en usa envers Alexandre à peu près comme Cleopatre en a usé depuis envers Cesar, etc.

Les 2 ff. qui contiennent la *Preface* et les *Acteurs* sont paginés 69, 70, 71, 72. Par suite de l'addition indiquée ci-dessus, la p. 71 est entièrement pleine.

Il n'existe pas, à notre connaissance, de tome II des *Œuvres de Racine* sous la date de 1675. Nous avons vu, il est vrai, passer à une vente faite, il y a quelques années, par le libraire Crétaine, un volume contenant des fragments de l'édition de 1676 et précédé d'un titre portant la date de 1675. Ce titre seul, détaché du volume incomplet qui le renfermait, a été adjugé au plus éminent de nos amateurs, qui l'a joint à un exemplaire du tome II de l'édition de 1676.

M. Claudin nous a communiqué un exemplaire d'un tome II des *Œuvres de Racine*, qui contenait *Berenice*, de l'édition de 1676, portant à la signature les mots : T. II, et qui était complété par les éditions originales de *Bajazet*, de *Mithridate* et d'*Iphigenie*. Ce volume était malheureusement incomplet du titre.

3400. Œuvres ‖ de ‖ Racine ‖. Tome Premier. [Tome Second]. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Claude Barbin, au Palais*, ‖ *sur le perron de la Sainte Chapelle.* ‖ M.DC. LXXVI [1676]. ‖ Avec Privilege du Roy. ‖ 2 vol. in-12, front. gravés, figg. — Esther ‖ Tragedie. ‖ Tirée de l'Escriture Sainte. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Denis Thierry, rue Saint* ‖ *Jacques*, ‖ *à la Ville de Paris.* ‖ MDC.LXXXIX [1689]. Avec Privilege du Roy. In-12,

fig. — ATHALIE || Tragedie, || Tirée de l'Ecriture Sainte. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint* | *Jacques, à la Ville de Paris.* || M.DCXCII [1692]. || Avec Privilege du Roy. In-12, fig. Ensemble 4 tom. en 3 vol. in-12, mar. bl. jans., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3000 fr.

Tome Premier : front. gravé, comme au n° précédent ; — titre ayant la même disposition que celui de 1675, mais dont les premières lignes sont imprimées en caractères plus petits (les lettres du mot RACINE mesurent 7 mill. de hauteur) ; les mots *Tome Premier* sont imprimés en petites capitales droites, tandis qu'elles sont en italiques sur le titre de 1675 ; au v° est placée la liste des *Pieces contenues en ce volume ;* — 2 ff. pour la *Preface* et les *Acteurs* (de *la Thebaïde*) ; — 1 f. pour le faux-titre de *la Thebaïde*, au v° duquel se trouve l'*Extrait du Privilege ;* — 1 fig. pour *la Thebaïde ;* ensemble 6 ff. prélim. et 364 pp., plus 4 figg.

Le privilége est daté de Saint-Germain en Laye, le 12 mars 1673 ; il est accordé pendant dix ans au sieur Racine pour cinq pièces de théâtre par lui composées : *La Thébaïde, Alexandre, Andromaque, les Plaideurs* et *Britannicus ;* il est suivi d'un achevé d'imprimer du « dernier décembre 1675 », et ne contient aucune mention de la cession faite par l'auteur au libraire.

La préface d'*Alexandre*, réimprimée ici en caractères romains, ne contient pas le paragraphe final dont nous avons parlé plus haut. Dans la plupart des exemplaires, cette préface occupe 2 ff. non paginés et les premières lignes de texte sont disposées de la manière suivante :

> IL n'y a guere de Tragedie, où l'Histoire soit plus fidellement suivie que dans celle-cy. Le sujet en est tiré de plusieurs Auteurs, mais sur tout du huitiéme Livre de Quinte-Curse. C'est là qu'on peut voir tout ce qu'Alexandre fit lorsqu'il entra dans les Indes, les ambassades, etc.

Dans quelques autres exemplaires, la même préface est imprimée en caractères plus gros, sur 2 ff. paginés et les premières lignes de texte sont disposéées comme suit :

> IL n'y a guere de Tragédie, où l'Histoire soit plus fidellement suivie que dans celle-cy. Le sujet en est tiré de plusieurs auteurs ; mais sur tout du huitième Livre de Quinte-Curse. C'est là qu'on peut voir tout ce qu'Alexandre fit lors qu'il entra dans les Indes ; les ambassades, etc.

Tome Second : front. gravé, représentant un cadre entouré d'attributs, dans lequel se trouve cette inscription : *Œuvres de Racine, Tome II ;* — titre imprimé, dont le v° est occupé par la liste des *Pieces contenuës en*

ce second Volume ; — 4 ff. pour la *Preface* (de *Berenice*), et pour les *Acteurs ;* — 1 f. pour le titre de *Berenice*, — 1 fig. pour cette même pièce ; ensemble 8 ff., 324 pp. et 2 ff. pour l'*Extrait des Priviléges du Roy*, plus 3 figg.

Il existe deux tirages du titre du tome II des *Œuvres de Racine*, sous la date de 1676. Le premier et le plus ancien ne porte au v° que la mention de *Berenice, Bajazet, Mithridate, Iphigenie ;* le second (qui est le nôtre) ajoute à ces quatre pièces la mention de *Phedre et Hippolyte*. Cette dernière tragédie n'ayant été imprimée pour la première fois qu'en 1677 (l'achevé d'imprimer de l'édition originale est du 15 mars 1677), il est certain que les titres contenant la mention de *Phedre* ont été antidatés. Les exemplaires dont le titre porte cette mention doivent naturellement contenir la pièce, qui s'y trouve jointe en édition originale. Cette réunion existait dans tous les exemplaires en vieille reliure qui nous ont passé entre les mains. *Phèdre* se trouve à la fin du volume, en édition originale, soit avec le titre complet, soit avec un faux-titre ainsi conçu :

PHEDRE ‖ & ‖ HIPPOLYTE. ‖ Tragedie ‖ par Mr Racine.

Ce faux titre est analogue, sauf en ce qui concerne la mention du nom de l'auteur, à celui qui précède chacune des pièces du recueil.

Les figures du tome IIe concordent avec celles du Ier. La figure de *Berenice* n'est pas signée ; celle de *Bajazet* est signée *F. Chauueau jn. ;* celles de *Mithridate* et d'*Iphigénie* portent : *F. Chauveau in. et fecit*.

Le tome IIe se termine par un *Extrait des Priviléges du Roy*, rappelant la date et la durée des priviléges particuliers obtenus pour chacune des quatre pièces qui le composent, en 1671, 1672, 1673 et 1675. Après ce rappel des anciens priviléges vient l'extrait du privilége du 12 mars 1673, qui figure dans la première partie. On lit à la fin : *Achevé d'imprimer pour la premiere fois, en vertu des presentes, le Decembre* 1675.

3401. ŒUVRES ‖ DE ‖ RACINE. ‖ Tome Premier [Tome Second]. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Denys Thierry, ruë* ‖ *saint Jacques, à la ville de Paris.* ‖ M.DC.LXXIX [1679]. ‖ Avec Privilege du Roy. 2 vol. in-12, basane. (*Première reliure.*) Vendu.

Cette édition, que M. Brunet semble considérer comme étant une seconde édition des *Œuvres* de Racine, ne diffère guère de celle de 1676 que par le titre.

Le libraire *Thierry* a réimprimé pour chaque volume les 2 ff. prélim. dans lesquels [illegible]nent s'encarter les 2 ff. de la *Preface*, c'est-à-dire pour le tom[illegible]e titre général et le titre particulier de *la Thebaïde* (au v° duquel [illegible] placé l'*Extrait du Privilége*), et, pour le tome IIe, le titre général et le titre particulier de *Berenice*. L'extrait du privilége, qui occupe le v° du titre de *la Thebaïde*, diffère de celui de 1676 en ce qu'il ne porte pas d'achevé d'imprimer.

On doit se reporter, pour la collation de cette édition remaniée, à ce que nous avons dit ci-dessus, à propos du recueil de 1676. On observera que les titres de *la Thebaïde* et de *Berenice* doivent être placés non pas avant la *Préface* de chacune de ces pièces, mais après. Quelque bizarre que soit cette collation, elle est indiquée par les signatures. Nous faisons cete remarque parce que nous avons sous les yeux un exemplaire daté de 1679, dans lequel le relieur a déplacé arbitrairement les titres en question.

Dans cet exemplaire, comme dans les autres exemplaires qui nous ont passé entre les mains, la préface d'*Alexandre* est imprimée en gros caractères romains et la première ligne se termine par le mot *où* (voy. ci-dessus).

Un petit détail que l'on peut encore relever, c'est que le fleuron placé

en tête de la p. 183 du t. Ier diffère dans les diverses éditions. Les volumes datés de 1675 et 1676 offrent un premier fleuron où les ornements sont moins serrés; les volumes datés de 1679 et 1680 présentent au contraire une tête de page composée de petites feuilles formant un tout plus serré et plus noir. Cette différence ne paraît due qu'à un accident survenu pendant le tirage. Les lettres cassées ou empâtées sont les mêmes de part et d'autre et prouvent suffisamment que l'impression a été faite sur les mêmes formes.

Il n'a rien été changé à l'extrait du privilége qui termine le second volume; il se retrouve ici avec le même achevé d'imprimer du « ... décembre 1675. »

L'édition de *Phèdre* qui termine ce volume n'a point le titre complet, avec le nom du libraire et la date, mais le simple faux titre en deux lignes, dont il a été parlé ci-dessus; le reste de l'édition est identique.

3402. Œuvres || de || Racine. | Tome I [-Tome II]. | *A Paris,* | *Chez Pierre Trabouillet, dans la* | *grande Salle du Palais, vis-à-vis la porte* || *proche les Consultations, à la Fortune* || *& à l'Image S. Louys.* || M.DC.LXXX [1680]. || Avec Privilege du Roy. 2 vol. in-12 fig., basane. (*Première reliure.*) 1200 fr.

Tome I: front. gravé; — faux titre; — titre; — 2 ff. pour la *Preface* et les *Acteurs* de *la Thebaïde;* — 1 fig. pour la même pièce; ensemble 6 ff. et 364 pp., plus 4 autres figg.

Tome II: front. gravé; — titre; — 4 ff. pour la *Preface* et les *Acteurs* de *Berenice;* — titre et fig. pour la même pièce; ensemble 8 ff. prélim. et 324 pp.; — 2 ff. pour le *Privilége,* plus 3 figg.; — 5 ff., 1 fig. et 74 pp. pour *Phedre* et *Hippolyte.*

Sauf les titres, cette édition est entièrement conforme, pour le premier volume à celle de 1675, pour le second volume à celle de 1676 et de 1679.

En résumé, de 1675 à 1687, il n'a été fait qu'une seule édition des *Œuvres de Racine,* qui a porté successivement la date de 1675, 1676, 1679 ou 1680.

On s'est borné à rajeunir les titres et à réimprimer le faux titre de *la Thébaïde,* ainsi que la préface d'*Alexandre.* Le faux-titre au v° blanc se trouve dans les éditions de 1675 et 1680; le faux-titre dont le v° contient l'*Extrait du Privilége,* suivi d'un achevé d'imprimer, n'existe que dans les volumes datés de 1676; enfin le faux-titre dont le v° contient l'*Extrait du Privilége,* sans l'achevé d'imprimer, appartient à l'édition de 1679; — soit trois tirages différents de ce même faux titre.

La préface d'*Alexandre* est différente dans les éditions de 1675, 1676 et 1679; dans l'édition de 1680, on la retrouve au contraire sous sa forme primitive; — soit également trois impressions de cette préface.

Enfin le fleuron noir dont nous avons parlé ci-dessus se trouve à la p. 183 du t. I de 1679 et de 1680.

3403. Œuvres || de || Racine. || Tome Premier [Tome Second]. || *A Paris,* || *Chez Denys Thierry, ruë Saint* || *Jacques, devant la ruë du Plâtre, à* || *l'Enseigne de la Ville de Paris,* || M.DC.LXXXVII [1687.] || Avec Privilege du Roy. 2 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Duru.*) 700 fr.

Superbe exemplaire de Clinchant, Solar, d'Ortigues, Huillard, etc.

Tome Premier: front. gravé (la planche employée de 1675 à 1860 a été

légèrement retravaillée et le nom de *S. le Clerc* a disparu); — titre au v° duquel se trouve la liste des *Pieces contenues en ce volume;* — faux titre de *la Thebaïde*, au v° duquel est placé un *Extrait du Privilége;* — 2 ff. pour la *Preface* et les *Acteurs;* — 1 fig. pour *la Thebaïde;* ensemble 6 ff. et 372 pp., plus 4 fig.

Le privilége, daté du 29 mai 1686, est accordé pour quinze ans à *Denys Thierry*, qui déclare y associer *Claude Barbin* et *Pierre Trabouillet*. L'achevé d'imprimer est du 15 avril 1687.

Tome Second : front. gravé; — titre; — faux titre de *Berenice;* — 4 ff. pour la *Preface* et les *Acteurs* de cette même pièce; — 1 fig. pour *Berenice;* ensemble 8 ff., 434 p. et 2 ff. non chiff., plus 4 figg.

Phèdre est ici réunie pour la première fois aux pièces antérieures de Racine, avec une pagination continue. Le volume est complété par le *Discours prononcé à l'Académie Françoise à la reception de MM. de Corneille et de Bergeret, le deuxiéme de janvier* 1685, et par l'*Idylle sur la paix.*

Le privilége, rapporté *in extenso* à la fin du tome second, n'est pas celui du 29 mai 1686, dont nous avons parlé ci-dessus. Il est daté du 23 novembre 1684 et est accordé pour quinze ans à *Denys Thierry*, qui déclare y associer *Claude Barbin* et *Pierre Trabouillet*. L'achevé d'imprimer est du 15 avril 1687.

3403 *bis.* Œuvres || de || Racine. || Tome Premier [Tome Second]. || *A Paris,* || *Chez Claude Barbin, sur le* || *second Perron de la Sainte* || *Chapelle.* || M.DC.XCVII [1697]. || Avec Privilege du Roy. 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 163 millimètres.

Tome Premier : front. gravé; — titre imprimé, au v° duquel sont indiquées les *Pieces contenues en ce Volume : la Thebaïde, Alexandre, Andromaque, Britannicus, Berenice*, les *Plaideurs, Harangue de l'Académie, Idylle sur la paix;* — titre de la *Thebaïde*, contenant au v° l'*Extrait des Priviléges*; — pour la *Preface* (de *la Thebaïde*) et pour les *Acteurs* de la même pièce; — 1 fig. pour la *Thebaïde;* ensemble 6 ff. et 468 p., y compris 5 autres figures.

Tome Second : front. gravé; — titre imprimé, portant au v° l'indication des *Pieces contenuës en ce second Volume : Bajazet, Mithridate, Iphigenie, Phedre, Esther, Athalie* et *Cantiques;* — titre de *Bajazet;* — 2 ff. pour la *Preface* (de *Bajazet*); — 1 f. pour l'*Extrait des Priviléges* et pour les *Acteurs* (de *Bajazet*); ensemble 6 ff. et 516 p., y compris 6 figures.

Les frontispices et les figures de cette édition sont les mêmes que ceux de l'édition de 1676, mais certaines planches ont dû être retouchées ou gravées à nouveau, par exemple le frontispice de la première partie, qui ne porte pas le nom de *S. le Clerc*. Les figures de *Phèdre*, d'*Esther* et d'*Athalie* sont celles des éditions originales; elles ont été tirées sur des planches très-fatiguées.

Les priviléges, dont nous avons ici des extraits, sont celui du 29 mars 1686, avec achevé d'imprimer du 15 avril 1687, et celui du 19 juillet 1696, sans achevé d'imprimer. Ce dernier privilége, spécial à l'édition, est accordé pour dix ans à *Denys Thierry*, qui déclare y associer, comme au privilége de 1686, *Claude Barbin* et *Pierre Trabouillet*.

3404. —— Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, beau portr. gravé par Daullé, figures, vignettes et culs-de-lampe par de Seve, demi-rel. v. f. dos orné, éb. 300 »

Belle édition, illustrée de jolies figures. Exemplaire NON ROGNÉ, rare. Belles épreuves.

3405. —— Les mêmes. 3 vol. in-4, fig. veau éc. tr. marbr. 130 »

Bel exemplaire.

3406. —— ŒUVRES DE RACINE. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de moire verte avec dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire de DE BURE.

3407. RAYNOUARD. Choix des poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1816-21, 6 vol. in-8, d.-rel. mar. br. éb. 325 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. « Publication d'une haute importance et qui a été accueillie avec empressement dans toute l'Europe. L'édition est épuisée. » (Brunet.)

3408. RECUEIL de sujets lithographiés, en noir et coloriés, par Bellangé, Bouton, Jules David, Gérard-Fontallard, J. Granville, F. Grandville, Karl Loeillot, Eug. Lami, H. Lecomte, Morner, Pigal, Poitevin, La Fosse, Scheffer, Carle et Horace Vernet, Volmar et König. 32 vol. in-fol. et in-4, d.-rel. mar. éb. 3000 »

Cette jolie collection réunie par M. EMMANUEL BOCHER, dont nous donnons ci-dessous le détail, est intéressante à plus d'un titre, et mérite qu'on la signale à l'attention des amateurs. Elle comprend en majeure partie des scènes de mœurs se rattachant à l'époque de la Restauration et au commencement du règne de Louis-Philippe. La réunion d'un pareil nombre de pièces serait impossible à reconstituer aujourd'hui. Citons dans le nombre : les Albums lithographiques de Bellanger et particulièrement la suite complète des costumes militaires, avec le frontispice et les cinq planches de la fin, toutes d'une grande rareté ; l'Album lithographique de 1817, le premier qui ait paru et qui a servi depuis de type à ces charmantes productions annuelles dans lesquelles brillaient le talent et l'esprit des Gavarni, des Daumier, Charlet, Raffet et tant d'autres encore. Mentionnons, de Grandville, les Métamorphoses du jour, avec les planches prohibées ; les Voitures ; la Vie de château ; les Six Quartiers de Paris, par E. Lami, ce peintre si délicat et si spirituel de nos élégances modernes, et enfin la série complète des scènes populaires de Pigal. Cette collection, soigneusement reliée sur onglets, en superbes épreuves, mérite de figurer dans le cabinet d'un véritable amateur.

1° *Album lithographique* (1817), 20 planches de Vauzelle, Bourgeois, Carle Vernet, Thiénon, Bessa, Mlle Lescot, H. Vernet, Lecomte, Gros, de Marne, Granger, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 2° *Album* de l'amateur de chiens peint par MM. Ch. Hancock et A. Cooper, et lithographié par MM. Lafosse et Legrand. *Paris, publié par Gihaut frères.* 12 planches in-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 3° Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour

(1831), par H. Bellangé. *A Paris, chez Gihaut frères.* Titre lithographié et 115 planches coloriées, in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 4° L'Ecole du soldat. Recueil de costumes militaires dessinés par H. Bellangé, 1re série. *A Paris, chez G. Engelmann*, 18 planches in-4 demi-rel. mar. bleu. — 5° Fantaisies par Bellangé, 2me série. *Chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 6° Fantaisies, par Bellangé, 3me série. *Chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 7° Fantaisies, par Bellangé, 4me série. *Chez Gihaut frères*, 6 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 8° Bellangé, Album patriotique, *Juillet* 1830, 6 lithographies in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 9° Croquis lithographiques, par Bellangé (1828). *A Paris, chez Gihaut frères*, 24 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 10° Album lithographique, par Bellangé, 1829. *A Paris, chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 11° Album lithographique, par Bellangé, 1830. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 12° Album lithographique, par Bellangé, 1832. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches in-fol. demi-rel. mar. bleu. — 13° Recueil d'intérieur, par Bouton, 1828. *A Paris et à Londres, chez Engelmann*, 6 planches tirées sur papier bleu, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. — 14° Jules David, Album lithographique, 79 planches, in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert. — 15° Histoire d'une épingle, par elle-même, en seize tableaux, composés et lithographiés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte extrait du *Corsaire*. *A Paris, chez Osterwald aîné*, 16 planches coloriées in-fol. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. — 16° Le Dimanche d'un bon bourgeois, ou les Tribulations de la petite propriété, par Isidore Granville. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. — 17° F. Grandville, les Métamorphoses du jour, 72 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert. — 18° Les Nouvelles voitures publiques de Paris, dessinées d'après nature par Karl Loeillot. *Paris, Gihaut frères*, 16 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. — 19° Eugène Lami, Album de voitures, 12 planches in-fol. demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. — 20° E. Lami, les Six Quartiers de Paris (équipages). *A Paris, chez Delpech*. Titre lithographié et 6 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. — 21° E. Lami, la Vie de château. *A Paris, chez Gihaut frères*. Titre lithographié et 20 planches coloriées (formant deux parties), in-fol. oblong, demi-rel. mar. violet. — 22° Contes de Perrault, par H. Lecomte. *Paris, Delpech*, 12 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 23° Scènes populaires de Naples en douze tableaux, dessinées et lithographiées par H. Morner, 1828. *Paris, chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol. demi-rel., dos et coins mar. brun, tête dor. non rogné. — 24° Mœurs parisiennes, par Pigal. *Paris, Gihaut frères*, 100 planches coloriées, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. éb. — 25° Pigal, Proverbes, 66 lithographies coloriées, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. — 26° Recueil de scènes populaires, par Pigal. *A Paris, chez Martinet*, 50 planches coloriées, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. éb. — 27° Recueil de scènes de société, par Pigal. *A Paris, chez Martinet*, 50 planches coloriées, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. éb. — 28° Poitevin, Diableries, Recueil de 14 lithographies, plus une gravure de la Fosse, représentant la *Tentation de saint Antoine*, in-fol. demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. — 29° Ce qu'on dit et ce qu'on pense, petites scènes du monde, par Scheffer, 1829. *A Paris, chez Gihaut frères*, 60 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. éb. — 30° Cris de Paris, dessinés d'après nature, par C. Vernet. *A Paris, chez Delpech*, 100 planches coloriées, in-fol. *en feuilles*. — 31° Album lithographique, par J. Volmar. *Paris, Gihaut frères*, 26 planches in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. — 32° Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken, par F.-O.

Kœnig. *A Unterseen, cant. de Berne, chez l'auteur,* 20 planches coloriées, *en feuilles.*

3409. RECUEIL || de quelques || pièces || nouvelles || et galantes, || tant en prose qu'en vers; || dont les titres se trouveront après || la préface. || *A Cologne,* || *chez Pierre du Marteau,* || 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12 de 180 et 232 pp., non compris les 4 ff. prélim. de la deuxième partie, mar. rouge, encadrements de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 50 »

La première partie de ce *Recueil* avait déjà paru en 1663, mais la seconde partie est nouvelle. On remarque dans la 1re partie, pp. 167-171, la *Plainte de la France à Rome*, que l'imprimeur hollandais attribue à « M. Corneille ». Voy. *Bibliographie Cornélienne*. n° 252. La 2e partie contient des vers de Pélisson, de Nanteuil, de Mlle de Scudéry, de Boileau (l'épître à Molière, qui est intitulée : *A la louange de M. Molière, contre les autres poëtes*), de Mlle de Razilly, etc.

3410. REDOUTÉ. Les Roses, par P.-J. Redouté, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'impr. de F. Didot,* 1817, 3 vol. gr. in-fol. d.-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 1200 »

SUPERBE EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, AVEC DOUBLES FIGURES, NOIRES ET COLORIÉES. Les figures noires sont tirées sur papier jaune ; les figures coloriées sont sur papier vélin blanc et ont été finement coloriées.

3411. RÉFLEXIONS de l'empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par A. Dacier). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1691, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois, provenant de la bibliothèque de J. JANIN.

3412. REGNARD. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés,* 1770, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

3413. REGNAULT. Douze vignettes et un portrait pour le TEMPLE DE GNIDE. (*Paris, Didot*), 1795, in-18. 120 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. On y a ajouté une jolie figure frontispice de Choffard, gravée par le Mire, pour Arsace et Isménie.

3414. —— Les mêmes, in-18. 15 »

Très-belles épreuves à toutes marges.

3415. REGNIER. Les Satyres du sieur Regnier, reveues, corrigées et augmentées tant de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Jacques Besongne,* 1626, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

3416. —— Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1645, in-8, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

3417. —— Œuvres de Mathurin Regnier; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné mosaïque, tête dor. éb. 60 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Portrait avant et avec la lettre.

3418. RENOUARD. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Seconde édition. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1825, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. r. tête dor. éb. 50 »

Très-bel exemplaire de JULES JANIN, en grand papier vélin.

3419. RESTIF DE LA BRETONNE. Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol. d.-rel. bas. 850 »

Très-bel exemplaire de ce joli recueil de gravures donnant l'histoire du costume au XVIIIe siècle. Le texte expliquant les figures de Moreau est de Restif de la Bretonne.

3420. —— Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, 84 fig. — La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne*, 1784, 4 vol. in-12, 36 fig. — Ensemble 8 vol. in-12, 120 fig. veau marbré. 400 »

Très-bel exemplaire; la fameuse figure : *Edmond introduit* (par Gaudet) y est dans le 1er état. La reliure n'est pas uniforme.

3421. RICCIUS (Barth.). Triumphus Jesu Christi Crucifixi, per R. P. Bartholomæum Riccium. *Antverpiæ, Adrianus Collaërt figuras sculpsit. Narrationem historicam, qua Triumphus illustratur, typis Plantinianis excudit Ioannes*

Moretus, 1608, in-8, fig. mar. brun, fleurons et milieu, tr. dor. (*Thompson.*) 100 »

Superbe exemplaire; les 70 figures d'Ad. Collaert sont imprimées au recto de chaque feuillet; elles représentent les martyrs de chaque mois, crucifiés comme Jésus-Christ.

3422. RICCOBONI. Lettres de Mylady Juliette Catesby, par madame Riccoboni. Par ordre de monseigneur le comte d'Artois. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 15 »

Jolie édition.

3423. RICHARDET. Poëme (traduit de l'italien, de Fortiguera, par Dumouriez). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Superbe exemplaire.

3424. RICHARDSON. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, sur l'édition originale revue par Richardson, avec les figures d'après M. Chodoviecki, de Berlin. *A Genève, chez Paul Barde*, 1785-86, 14 vol. in-12, port et 21 fig. de Chodowiecki, mar. r. dent. tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 300 »

Très-bel exemplaire qui contient en outre les 14 DESSINS ORIGINAUX de HUOT, avec les figures. Il a été adjugé 509 fr. à la vente Guntzberger, n° 805 du catalogue. M. Mehl, dans la 3e édition du *Guide Cohen*, ne cite pas cette édition in-12, publiée sous la même date que les 10 vol. in-8.

3425. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour en Saintonge. Poëme à Chloé. *A la Haye*, 1760, in-8, fig. cart. éb. 40 »

Quatre figures par Desfriches, gravées par Cochin, et un fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chédel.

3426. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig. demi-rel. v. marb. 40 »

Très-belles illustrations composées de: 1 frontispice de Saint-Quentin, gravé par Legouaz, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes par Marillier, 6 figures de Lautherbourg gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce et 6 vignettes de Saint-Quentin gravées par Lingée, Hemery, Ponce et Leveau. On a ajouté une lettre de Rosset à M. Mandonnet, à l'Imprimerie royale.

3427. RUBLE (baron A. de). Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte*, 1877, in-8, portr., *broché.* 12 »

Papier vélin, tiré à 150 exemplaires avec un beau portrait de Jeanne d'Albret sur chine.

3428. —— Le même. In-8, portr., *broché.* 7 fr. 50

C'est la première partie d'une étude complète sur Jeanne d'Albret, reine de Navarre, et sur le grand rôle de cette princesse pendant les guerres

civiles du règne de Charles IX. Le volume actuellement mis en vente n'arrive pas à la vie militante de la mère de Henri IV; il raconte seulement sa jeunesse, les intrigues et les compétitions dont sa main fut l'objet. On sait, en effet, que le mariage de Jeanne d'Albret fut un épisode, l'un des plus intéressants et certainement l'un des moins connus, de la querelle de François Ier et de Charles-Quint, dont M. Mignet vient de raconter l'origine et les premiers développements. Le baron de Ruble a eu la bonne fortune de mettre la main sur un fonds de documents nouveaux, espagnols et allemands, qui lui ont permis de présenter des faits inédits et de redresser d'importantes erreurs sur l'histoire de cette rivalité de la France et de l'Espagne, qui troubla le monde pendant la première moitié du XVIe siècle.

Une suite de pièces inédites, parmi lesquelles on lira dix-neuf lettres de Marguerite d'Angoulême et cinq de Jeanne d'Albret, relatives aux événements qui font le sujet du livre, et enfin un portrait, le seul authentique, gravé d'après un tableau envoyé par la reine de Navarre à la république de Genève, complètent cette intéressante publication.

3429. SACRE DE LOUIS XV, roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII. Gr. in-fol. avec planches, demi-rel. et coins mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*) 1200 »

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, moins une, et qui contient, à la place de plusieurs des textes gravés, les *manuscrits originaux calligraphiés des graveurs* dont les noms sont cités dans la préface de ce volume. Pour avoir le texte de chacun des beaux encadrements qui sont avant la lettre, on a placé la reproduction faite par la chalcographie du Louvre en regard de chaque gravure originale.

Le titre *avant la lettre* est aussi manuscrit et calligraphié.

3430. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami et du Vieux Paysan polonais, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1823, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bl. éb. 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN, rare.

3431. SARASIN. Poésies de François Sarasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne; portrait d'après Robert Nanteuil. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, front. portr. et vignette, *broché*. 10 »

3432. SCARRON. Recueil de seize estampes, par J.-B. Pater et J. du Mont, pour le ROMAN COMIQUE. In-fol. ob. 500 »

Très-belle suite gravée par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, Scottin, A. et L. Surugue, graveur du roi. C'est un pendant aux belles gravures des *Contes* de la Fontaine, n° 3271.

3433. SCOTT et COOPER. Œuvres complètes de sir Walter Scott. *Paris, Ch. Gosselin et A. Sautelet*, 1828-1833, 84 vol. in-18, fig. — Œuvres complètes de J. Fenimore Cooper. *Pa-*

ris, *Ch. Gosselin*, 1827-1830, 27 vol. in-18, fig. — Ensemble, 111 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, éb. 800 »

Le *Walter Scott* est orné des figures de Tony Johannot, Lamy, etc., AVANT et AVEC la lettre et les EAUX-FORTES. Les figures d'Alfred et Tony Johannot pour le *Cooper* sont sur papier de Chine. Ces deux jolis ouvrages proviennent de la bibliothèque de J. JANIN.

3434. SENS (les), poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, mar. r. fil. dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande de ce poëme, orné de sept charmantes estampes, six vignettes et deux culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen par Longueil. On y a ajouté un fort joli frontispice gravé d'après Marillier, par de Ghendt, pour le poëme des Sens en cinq parties (par Gérard).

3435. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris*, *J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl. dos orné, tête dor. éb. (*Allô.*) 4,000 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande, dans lequel on a ajouté 620 portraits choisis avec le plus grand soin et dont nous donnons la liste imprimée en tête du livre. Il a été composé par M. HENRI BÉRALDI.

FICQUET. — Arioste, *avant la lettre*. — Corneille. — Descartes. — La Fontaine, *au ruisseau blanc*. — Mme de Maintenon, *sur papier double* — Molière, *à la grande lettre*. — Montaigne. — Regnard. — Bernard de Saxe-Weymar. — Fagon. — Mlle de Fontanges. — Maimbourg. — Mignard. — Mme de Miramion. Hyacinthe Rigaud. — Comte de Toulouse.

SAVART. — Bayle. — Boileau. — Bossuet (*Barrière de Fontarabie*). — Catinat. — Colbert (*Barrière de Fontarabie*). La Bruyère. — Louis XIV (*Barrière de Fontarabie*). Richelieu. — Le Tasse.

DE MARCENAY. — Charles VII. — Turenne. — Villars.

MASQUELIER et DIEN. — Mme de Sévigné. — Henri de Sévigné. — Charles de Sévigné. — Mme de Grignan. — Mme de Simiane. — Bussy-Rabutin. — J.-B. de Grignan. — Ph.-Emm. de Coulanges.

Ces huit portraits ont été gravés pour l'édition de Blaise, publiée en 1818. Les épreuves sont *à la lettre grise*.

Réunion de portraits gravés par divers artistes.

Barbié, Turenne. — Boulanger, Prince de Conty. — Chéreau, Mme de Sévigné. — Choffard, La Rochefoucauld. — Drevet, La Palatine. — Edelink, Hérauld de Gourville, Fléchier, Mascaron, Mme de Miramion. — Houbraken, Philippe II. — Nanteuil, Lyonne. — Roullet, Cardinal Le Camus. — Th. de Leu, Connétable de Bourbon. — Trouvain, Le Tourneur. — Vangelisty, Anne-Marie Martinozzi. — Van Schuppen, Mme Deshoulières, Hamon. — Vermeulen, Condé, Commines, Louis XI.

PETITOT. — Mme de Sévigné, Mademoiselle, la Princesse de Condé, Ninon de Lenclos, Mme de Longueville, la Comtesse d'Olonne, Mme de La Suze, Mme de Maintenon, Mme de Ludres, Mlle de Fontanges, Mme de Montespan Mme de Thianges, etc.

Vingt-cinq portraits, gravés par Ceroni, *avant la lettre*.

MONCORNET. — La Motte-Houdancourt, Maréchal de la Meilleraye, Abel Servien, Pierre Séguier, Cardinal de Retz, Condé, Turenne, Duc de Monbazon, Montmorency-Bouteville, etc.

Quarante portraits.

DESROCHERS. — Ménage, Chapelain, Malherbe, Mlle de Scudéry, Scarron, Racine, Mascaron, Segrais, Balzac, Sarrasin, Boileau, Pontis, Sacy, Guy-Patin, Voiture, Lulli, Bourdaloue, Pélisson, Marie-Anne de Bourbon, Racan, Nicole, Malebranche, Corneille, Quinault, Bussy-Rabutin, Furetière, La Fontaine, Arnaud, Duchesse de Bourgogne, Benserade, La Bruyère, Colbert, de Torcy, etc.

Environ cent portraits, portant tous l'adresse de Desrochers.

ODIEUVRE. — La duchesse de Chevreuse, par Balechou; Ménage, par Nanteuil; Mazarin, le Comte d'Aletz, par Mellan; Anne d'Autriche, Ninon de Lenclos, Bignon, Mme de Sévigné, Villars, par Schmidt; Maréchal de Grammont, par Matthey; Schomberg, La Feuillade, Bussy-Rabutin, Louvois, par Gaillard; Lulli, par Sornique; le Cardinal de Retz, par Aubert; Catinat, par Will, etc.

Environ quatre-vingts portraits. Toutes les épreuves sont avec l'adresse.

INGOUF. — Boileau, Racine, Du Perron, Maynard, Sarrasin, Perrault, Scarron, *avant la lettre*.

SAINT-AUBIN. — Vingt-cinq portraits de ce graveur, *avant la lettre*.

PORTRAITS ANCIENS. — Louis XIV, Duchesse de Mazarin: Pavillon d'Alet, Santeuil, abbé de Rancé, abbé de Saint-Cyran, Jansénius, Turenne, Guillaume III, Condé, Pélisson, Bourdaloue, La Vallière, Sainte-Chantal, Schomberg, La Broüe, Pomponne, la Dauphine, Fouquet, Vialar, Maréchal de Toiras, Père de La Chaise, Duc de Bourgogne, Soanen, Quesnel, etc.

Réunion de deux cents portraits des meilleurs graveurs de l'école moderne, Bertonnier, Dequevauviller, Dien, Hopwood, Leroux, Lignon, Massard, Muller, Pannier, Porreau, Ribault, Roger, Tardieu, etc. — La plupart des épreuves sont *avant la lettre*.

Ensemble : SIX CENTS portraits.

3436. —— Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 tom. en 15 vol. gr. in-8, — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. gr. in-8. — Ensemble 16 tom. en 17 vol. mar. brun, dos orné à petits fers, fil. éb. (*Hardy.*) 1,350 »

Splendide exemplaire en grand papier (tiré à cent cinquante), portraits sur chine. Epuisé, très-rare. On y a ajouté les beaux portraits de Petitot gravés par Céroni. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur chine. « Très-bonne édition (de la Collection des grands écrivains), publiée sous la direction de M. Ad. Régnier, avec la collaboration de M. Rochebilière, qui avait travaillé directement avec M. Monmerqué. » (*Brunet.*)

3437. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *A Amsterdam*, 1769, in-8, fig. veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

GRAND PAPIER, jolies figures de Gravelot et Le Prince, en-têtes de Choffard.

3438. —— Les mêmes, *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig. veau, éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Grand papier, jolies figures de Moreau.

3439. SAINT-MARC. Œuvres de monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Monory*, 1775, in-8, fig. veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Grand papier, jolies figures. M. Charles Mehl ne la cite pas dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, à moins qu'il n'y ait une erreur d'impression, ce qui nous paraît probable, dans la 1re édition qu'il décrit.

3440. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. in-8, portr., mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 1,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, tiré à 100 exemplaires. Il porte sur les plats les armes de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.
La reliure seule a coûté le prix coté.

3441. SALLENGRE. Mémoires de littérature par ... *A la Haye, chez Henri Du Sauzet*, 1715-17, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr.dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Yéméniz. Armes sur les plats.

3442. SATIRE MENIPPÉE. De la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris, à laquelle est adjoustée un Discours sur l'interpretation du mot Higuierro del Infierno, et qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne (Elz.), chez Mathias Kerner*, 1677, pet. in-12, 3 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millim.

3443. SEVERUS (Sulpitius). Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex. officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

3444. SMIRKE. Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol. fig. mar. r. fil. comp. Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 1,000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE, sur chine, de ce chef-d'œuvre de la gravure anglaise. On y a ajouté un beau portrait de Cervantes par Desnoyers, d'après Velasquez, gravé par Leissnier. Epreuve d'artiste avant toutes lettres.

3445. STERNE. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais, ornée de six figures d'après Monsiau. *A Paris et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour, s. d., (an VII) imprimerie de Didot le jeune.* 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tr. dor. 35 »

3446. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduit par l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 tomes en 4 parties, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. r., tr. bl. 150 »

Papier vélin; jolies figures de Lefèvre, gravées par Masquelier. Exemplaire de J. JANIN.

3447. —— Voyages de Gulliver. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V,* 1797. 4 vol. pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN.

3448. TABARIN. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, avec leurs responses. En ceste édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veues ny imprimées. Avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil,* 1644, in-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Joli volume qui s'ajoute à la collection des Elzevier.
L'exemplaire de Ch. Nodier, relié par Kœhler, fut vendu 171 fr. en 1844. Celui-ci provient de la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

3449. TABLATURE SPIRITUELLE des offices et officiers de la couronne de Jesus, couchez sur l'Etat Roïal de sa crèche, et payez sur l'épargne de l'étable de Bethléem. Reduits en petits exercices, pour la consolation des âmes devotes qui s'adonnent à l'Oraison. Par un père de l'ordre Saint-François. Nouvelle édition. *A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche,* 1685, pet. in-18 oblong, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tabis, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 275 »

Bel exemplaire de ce singulier livre. Très-jolie reliure, fraîche et bien exécutée.

3450. TABOUROT. Les Bigarrures et Touches du seigneur Des Accords; avec les Apophthegmes du sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Arnould Cotinet*, 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dorée. (*Closs.*) 60 »

Jolie édition de ce curieux recueil.

3451. —— Les Touches du seigneur Des Accords. *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, in-12, mar. bleu janséniste, tranches dorées. 20 »

Réimpression, faite à Bruxelles, par A. Mertens et fils, en 1863. Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires numérotés.

3452. TACITUS. C. Corn. Tacitus ex I. Lipsii editione cum Not. et Emend. H. Grotii. *Lugduni Batovorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1640, 2 vol. pet. in-12 réglés. — H. Savilius in Taciti histor. Agricolæ Vitam et Commentarius de Militia romana. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12. Ens. 3 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Simier.*) 80 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

3453. TASSO. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parizi*, 1745, in-12, fig. bas. 15 »

Jolies vignettes de Cochin.

3454. TÉRENCE. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition, corrigée d'un nombre considérable de fautes, et enrichie des différentes leçons de MM. Bentlei, de Donat, de Faern, et d'autres. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1767, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. n. rog. 45 »

Bel exemplaire, avec les figures de Bernard Picart.

3455. THEVENOT. Recueil de voyages de monsieur Thevenot, dédié au Roy. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1681, pet. in-12 fig. veau. 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare, décrit minutieusement par M. Harrisse, sous le n° 147 de : *Notes pour servir à l'histoire de la bibliographie... de la Nouvelle-France.*

3456. THOMPSON. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglois de Thompson. *A Paris, chez Pissot*, 1779, in-8, figures, *broché.* 30 »

Grand papier; jolies figures d'Eisen.

3457. TIBULLE. Élégies de Tibulle. Par Mirabeau. *A Paris, an VI*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. 300 »

Grand papier vélin; triple suite des figures, coloriées, AVANT et avec la lettre. Très-rare. Cette édition est suivie des *Baisers* de J. Second, et des *Contes et Nouvelles* de Mirabeau.

3458. USSIEUX. Les Nouvelles françoises par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783. 3 vol. in-8, fig. — Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 2 vol. in-8, fig. Ensemble 5 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces deux ouvrages sont ornés de jolies figures de Caresme, Clère, Desrais, Eisen, Martini, Binet et Desmaisons, gravées par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce, Mme Ponce, Berthet, Giraud l'aîné, Leroy, etc.

3459. VALERI PROBIi grammatici de Scripturis antiquis compēdiosum opusculum. *Parisiis, apud Petrum Vidoueum ubi et impressum*, 1528, très-pet. in-12, mar. viol. dos orné, fil. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Très-bel exemplaire, rare volume. De la bibliothèque du marquis de MORANTE.

3460. VIDAL (Antoine). Les Instruments à archet. Les Feseurs, les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un Catalogue général de la musique de chambre, par Antoine Vidal. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1876, 2 vol. in-4, fig. *brochés*.

Papier de Hollande, tiré à 500 exemplaires. — L'ouvrage aura 3 volumes.

3461. VILLIERS (De). Instructions de saint Louis, roi de France, à sa famille royale, aux personnes de sa cour et autres; extraites du recueil des historiens contemporains de sa vie, imprimé par les soins de MM. de la Bibliothèque du Roi en 1761, par M. l'abbé de Villiers. *A Paris, chez A.-M. Lottin et J. Musier*, 1766, in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. fleurons et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier de Hollande. Deux figures et une vignette, dessinées et gravées par Bonnamy.

3462. VILLON. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes. *A la Haie, chés Adrien Moetjens*, 1742, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. fauve, *non rogné*. 60 »

Édition à laquelle l'éditeur a joint de nouvelles notes, des fragments inédits, des mémoires touchant Villon, par P. Marchand, et une lettre critique extraite du *Mercure* de février 1724.

3463. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, gr. in-8, veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les figures d'Eisen et Casanova sont charmantes.

3464. VOITURE. Les Lettres de Mr de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravensteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou suitte des nouvelles œuvres de Monsieur de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1659, in-12, en 1 vol. in-12 vélin. 10 »

3465. VOLNEY. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. Troisième édition, corrigée et augmentée du Catéchisme du citoyen français, par le même auteur. *A Paris, chez A.-J. Dugour et Durand, an VII*, in-8, fig. et planches, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

Bel exemplaire.

3466. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet; édition procurée par les soins de Decroix et sous la direction typographique de Letellier). (*Kehl*) *de l'imp. de la Société littéraire et typographique*, 1784-89, 70 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 10,000 »

Superbe exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté les suites de vignettes les plus belles et les portraits les plus rares.

Les *première* et *deuxième* suites de Moreau, AVANT LA LETTRE.

La suite de Desenne, AVANT LA LETTRE.

Les figures dites anglaises de Marillier, pour la Pucelle.

Les figures de Monnet pour les Romans et Contes, de l'édition de Bouillon. Superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Et les portraits suivants, avec l'indication des places qu'ils occupent dans l'ouvrage.

FICQUET.

		Tomes.	Pages.
VOLTAIRE.	Très-belle épreuve avant les vers dans la tablette, grande marge.	XX	Titre
BOILEAU	Extrêmement rare. Il n'existe que quelques épreuves d'essai de ce portrait qui n'a pas été terminé. Très-grande marge	XX	59
BOSSUET	Superbe épreuve d'un portrait très-rare, la planche ayant été détruite dès le commencement du tirage. — Avant la lettre, grande marge	XX	61
CORNEILLE.	Magnifique épreuve avant le nom des artistes ; très-grande marge (très-rare).	XX	78
CRÉBILLON		XX	79
FÉNELON.	Avant le nom des artistes ; grande marge	XX	88

		Tomes	Pages
La Fontaine. . . .	Épreuve dite *au ruisseau blanc*.	XX	90
Molière.	Superbe épreuve avant le nom des artistes. Très-rare, grande marge. . . .	XX	118
Regnard.	Avant les noms des artistes; très-grande marge	XX	148
J.-B. Rousseau. . .	Avant toute lettre; très-grande marge. .	XX	153
Mme de Maintenon.	Épreuve à toutes marges.	XXI	158
Voltaire.	Avant les vers dans la tablette.	LXX	3
J.-J. Rousseau . . .	Avant les noms des artistes (collé en plein)	LXX	13

SAVART.

Condé	(collé en plein).	XX	9
Catinat	Avant toute lettre	XV	23
Bossuet	Le nom en deux lignes.	XX	61
La Bruyère	Avant toute lettre, rare, grande marge.	XX	66
Mme Deshoulières. .	. . . . .	XX	104
Racine.	Avant toute adresse, les noms des artistes à la pointe; très-rare en cet état, grande marge	XX	145
Richelieu	Avant la lettre, grande marge.	XX	150
Louis XIV.	. . . . .	XX	189
Colbert	(collé en plein), adresse *barrière de Fontarabie*.	XXI	227
D'Alembert	Avant la lettre, la légende supprimée sur la banderole	LXX	44
Bernis.	Avant toute lettre, très-grande marge . .	XXII	362

EDELINCK.

Louis XIV.	Avant toute lettre, très-rare.	XX	3

DE MARCENAY.

Jeanne d'Arc. . . .	Avant la lettre.	II	Titre
Henri IV.	. . . . .	X	»
Maurice de Saxe. .	(Remargé à plat).	XXII	123

LANGLOIS.

Voltaire.	Avant toute lettre	XIV	»
Mme du Chatelet. .	Avant toute lettre	XX	65
	Même état.	LXX	73
Pierre Ier	Avant toute lettre	XXIII	181

DAULLÉ.

Fénelon.	Avant toute lettre, très-rare en cet état. .	X	8

SAINT-AUBIN.

Voltaire, La Beaumelle et Fréron.		X	416

D'après JOSEPH VERNET.

Voltaire.		LXX	3

Et les portraits divers suivants :

Le duc de Bourgogne, par Bertonnier, *avant la lettre*. — Bossuet, par Pigeot, avant la lettre. — Fénelon, par Lefèvre. — Hamilton, par Saint-Aubin. — Vertot, par Langlois, *avant toute lettre*. — La Rochefoucauld, par Choffard. — Turenne, par Garnier. — Louis XIV, par Dien. — Boileau par Dien. — Marivaux, gravé par Ingouf. — Franklin, par Tardieu. —

Louis XV, d'après Moreau (remargé à plat). — Louis XV, d'après Cochin (remargé à plat). — Le Régent, d'Odieuvre. — Voltaire, par Petit. — Sully et Henri IV, par Hopwood. — Charles IX, Guise, Henri III. — Camoëns. — Tasse, par Muller, Lapi et autre.

Comme on le voit, ce n'est point par milliers que les vignettes et les portraits ont été accumulés dans notre Voltaire; — il n'en est que plus estimable. Il ne contient en effet que des pièces de premier ordre, et que tout homme de goût peut avouer et montrer sans crainte.

3467. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de monsieur le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, portr. chagr. vert, fil. tr. dor. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

3468. —— L'Éducation d'une fille. *S. l. n. d.* in-8 de 4 pp. — Ce qui plaît aux dames, conte. *S. l. n. d.* in-8 de 8 pp. — Macare et Thélène, allégorie, par M. de Voltaire. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 pp. La lettre de l'auteur à M. D. D. L. V. est datée du 6 février 1764. — Lettre d'un quakre, à Jean-George Le Franc de Pompignan, évêque du Puy en Velay, etc., etc., digne frère de Simon Le Franc de Pompignan. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. — Instruction pastorale de l'humble évêque d'Alétopolis, à l'occasion de l'instruction pastorale de Jean-George, humble évêque du Puy. *S. l. n. d.*, in-8. Cette pièce est comprise dans la pagination de celle qui précède. Ensemble un vol. in-8, cartonné toile, tr. rouge. 10 »

3469. —— La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F.-A. Didot l'aîné*, 1790, in-4, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure très-fraîche. On y a ajouté les belles figures in-4 de Moreau.

3470. —— La Henriade, poëme épique en dix chants, par François-Marie Arouet de Voltaire. *A Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1819, in-4, portr. et fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Portraits de Voltaire, par de la Tour, Gérard et Percier, F. Pourbus, et figures de Moreau gravées par Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Helman, Lingée, Patas, Romanet, Simonet et Trière.

3471. —— Le Pauvre Diable, ouvrage en vers aisés de feu M. Vadé, mis en lumière par Catherine Vadé, sa cousine. Dédié à maître Abraham****. *A Paris*, 1758. — La Vanité (poëme, par un prêtre de la doctrine chrétienne). — La Requête de Jérôme Carré. En un volume in-8, cartonné toile, tr. rouge. 10 »

ÉDITIONS ORIGINALES. On a relié ensemble les ouvrages suivants : Le Russe à Paris, petit poëme en vers alexandrins, composé à Paris, au mois de mai 1760, par M. Ivan Alethot, secrétaire de l'ambassade russe.

S. l. n. d. in-8. — Le Nouveau Russe à Paris. Épître à Mme Reich, par M. de Tcherebatoff. *A Paris*, 1770, in-8. — Les Cabales, œuvre pacifique. *S. l.*, 1772, in-8. ÉDITIONS ORIGINALES de ces 3 pièces.

3472. —— Olympie, tragédie nouvelle de M. de Voltaire, suivie de remarques historiques. *A Francfort et Leipsick*, 1763, in-8, cartonné toile. 5 »

3473. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Caën*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, bas. 60 »

3474. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, édit. ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'impr. de Didot le jeune, an* III (1795), 2 vol. in-4, portr. et fig. mar. vert, dent. à la grecque, tr. dor. tabis. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire, avec les figures de Lebarbier, Marillier et Monsiau AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un beau portrait de Voltaire peint en miniature.

3475. —— La même, 2 tomes en 1 vol. in-4, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire, figures AVANT LA LETTRE.

3476. —— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, an VII*, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 50 »

Deux portraits de Jeanne d'Arc, dont un par Gaucher, et figures de Moreau, Monsiau, Lebarbier, Monnet, Marillier, etc.

3477. WATELET: L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *A Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin, et L.-F. Delatour*, 1760, in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Superbe exemplaire, portant à l'intérieur l'*ex-libris* de Mme VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV.

3478. WILSON. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles, au profit des pauvres de cette ville. *Paris, impr. de Jules Claye*, 1873, in-4, fig *broché*. 90 »

Papier vélin. Splendide catalogue illustré de 68 eaux-fortes reproduisant les principaux tableaux des grands maîtres qui composent cette jolie collection.

3479. WINKELES. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bij Johannes Allart*, 1794, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. toile, éb. 150 »

Réduction des *Tableaux de la Révolution*, publiés en 4 vol. in-fol. Cette

jolie collection a été publiée en 25 livraisons, ayant chacune un titre gravé avec un joli fleuron-vignette, par Winkeles.
Celui-ci est en *proofdruck* (épreuves d'artiste).

3480. ZACHARIE. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, fig. veau éc. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Grand papier, jolies figures d'Eisen.

3481. CORNEILLE. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite et paraphrasée en vers françois, par Pierre Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-12 de 12 ff. et 240 pp., front. grav., et figg. — Livre troisième. *Paris, Ballard*, 1654, in-12 de 6 ff. et 180 pp., front. grav., figg. — Dernière partie. *Imprimée à Paris, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-12 de 6 ff. 306 pp. et 3 ff., front. grav., figg. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. n. fil. et ornem. r. tr. 150 »

Ces trois parties sont décrites, dans la *Bibliographie Cornélienne*, sous les nos 125, 124, 126. — M. Picot constate (no 125) que la *Troisième Partie* n'existe pas sous la date de 1656.

3482. —— L'IMITATION DE JESVS-CHRIST, mise en vers françois par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard*, 1656, très-pet. in-12 de 8 ff., 507 pp. et 2 ff. pour le *Privilége*, mar. r. fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Charmante édition, imprimée en très-petits caractères. M Picot. (*Bibliographie Cornélienne*, no 129) constate que les exemplaires en sont de la plus grande rareté. Il n'en a rencontré aucun dans les bibliothèques publiques de Paris, et n'en cite que trois qui appartiennent à des amateurs.

3483. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de la Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David*, 1740, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*) 450 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de la Bruyère gravé par Savart. Il provient des bibliothèques de MM. Odiot et Potier.

Les propriétaires-gérants : MORGAND et FATOUT.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 8. — OCTOBRE 1878.

3484. ABOUT (Edmond). Gaëtana, drame en cinq actes, en prose, avec une préface inédite par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-8, demi-rel., mar. brun. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

3485. ABRÉGÉ de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. *A Paris, chez Nyon l'aîné et fils*, 1789, in-4, front. et fig., veau marb. 80 »

Cet ouvrage a été luxueusement illustré par Eisen, Piauger, Gravelot, G. de Saint-Aubin et Bolomey. Les figures, au nombre de 50, sont superbes d'épreuves.

3486. LES ABVSEZ. Comédie faite à la mode des anciens Comiques, premièrement composée en langue Tuscane, et nommée Intronati, depuys traduite en Françoys par Charles Estienne, et nouvellement reveue et corrigée. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. vert, comp., tr. dor. (*Bauzonnet*). 1000 »

Pièce fort rare. Très-joli exemplaire, dans une charmante reliure avec compartiments dits *à la rose*. Des bibliothèques de MM. BRUNET et Ambroise-Firmin DIDOT.

3487. ACAJOU et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie (Paris)*, 1744, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 70 »

Jolies figures de Boucher.

3488. — Les mêmes, in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers*). 50 »

3489. — Les mêmes, in-12, fig., veau éc. 30 »

3490. L'ACCUEIL de Madame de La Guiche, à Lyon, le lundi vingt-septième d'Avril M.D.XCVIII, publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut. *Et se trouve à Lyon, en la boutique de N. Scheuring*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.

3491. ADAM (Billaut). Les chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*). 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire ; le portrait, qui manque souvent, s'y trouve.

3492. ADDISSON. Caton d'Utique, tragédie de M. Addisson, traduite de l'Anglais par M. Guillemard. *A Brest, chez R. Malassis*, 1767, in-8, cart., éb. 5 »

De la bibliothèque de POULET MALASSIS.

3493. ADVIS donné aux hommes martyrisez par leurs femmes. Nouvelle gazette enrhumée avec les remèdes pour se garantir du rhume, mal-de-tête et d'estomach. Le testament du scientific et praulific Picotin, baron des Capilotades, marquis des Ragouts, etc. *Suivant la copie de Paris*, 1651; *Lille, Leleu*, 1877, in-12, fig., *br.* 3 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 280 exemplaires.

3494. ALBUM lithographique par Vauzelle, Bourgeois, Carle Vernet, Thiénon, Bessa, Mlle Lescot, Horace Vernet, H. Lecomte, Gros, De Marne, Granger. (*Paris, lithographie de C. de Lasteyrie*, 1817), in-fol. obl. de 20 pl. noires, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*). 30 »

3495. ALCIAT. Les emblèmes de maistre André Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel*, 1542, in-8, fig., veau-fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier*). 100 »

3496. ALEGRESSE pour le bonheur de Messieurs les Princes (Orléans, Nevers, Guise). Et de l'Asseurance de leur proche retour près de leurs Majestez. *A Paris, chez Iacque Bessin*, 1614, in-8 de 13 pp., *broché*. 25 »

Pièce en vers.

3497. ALIONE (J.-G.). Poésies françaises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique par J.-C. Brunet. *Paris, chez Sylvestre*, 1836, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rog.* 20 »

Tiré à 108 exemplaires.

3498. ALLUT. Les Routiers au XIVe siècle, les Tard-Venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring (imprimerie de L. Perrin)*, 1869, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, success. de Simier*). 10 »

3499. ALMANACH du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. Réimpression textuelle de l'édition originale. Paris, 1791; avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, in-12, cart. demi-toile, éb. 10 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 5 exemplaires numérotés.

3500. AMÉ (Émile). Les Carrelages émaillés du moyen âge et de la Renaissance, par Émile Amé. *Paris, A. Morel*, 1859, in-4, papier vélin fort, avec planches en couleur, mar. br., riches comp. style de la Renaissance avec applications de maroquin rouge et vert, doublé de mar. r., tr. dor. (*Hardy rel., Marius Michel dor.*) 500 »

Très-riche reliure qui n'a pas coûté moins de 1,000 fr.

3501. LES AMOURS de Mirtil. *A Constantinople*, 1761, in-12, titre gravé et fig., mar.-brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 50 »

Jolies figures de Gravelot, gravées par Legrand.

3502. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs. Par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 250 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Les illustrations d'Eisen peuvent soutenir la comparaison avec les jolies vignettes des Baisers de Dorat.

3503. ANQUETIL. HISTOIRE CIVILE ET POLITIQUE DE LA VILLE DE REIMS, par M. Anquetil, chanoine régulier. *Reims, Delaistre-Godet*, 1756, 3 vol. in-12, front. gr., mar. vert, large dent., doublé de tabis rose, tr. dor. 1,200 »

Superbe exemplaire, richement relié aux armes de LAMOIGNON et dont la reproduction typographique est ci-contre. Le frontispice du premier volume est imprimé sur de la soie jaune, et ceux des tomes II et III le sont en rouge sur papier. Cet ouvrage figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré qu'après la clôture. La dorure est de Dubuisson, auteur de l'*Armorial de France* et dessinateur-doreur.

3504. ANCRE (Concino-Concini, Maréchal d'). Écho du Marquis d'Ancre, respondant en sa maison, entendu par les bons François. Ensemble l'Action de grâces de Maistre Guillaume. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris*, 1617, in-8 de 8 ff., *dérelié*. 20 »

Pièce en vers.

3505. — La descente du Marquis d'Ancre aux enfers, son combat et sa rencontre avec Maistre Guillaume. Ensemble le Dialogue de la Galligaya, et de Misoquin, esprit follet, qui luy ameine son Mary. Le rencontre dudict esprit, avec l'Ange gardien de Monsieur le Prince. *A Lyon, Iouxte la coppie imprimée à Paris, chez Abraham Saugrain*, 1617, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 25 »

Pièce en vers et en prose.

3506. — Le bon Amy du Marquis d'Ancre. Stances. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris*, 1617, in-8 de 7 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en vers.

3507. — Les désirs de la France sur la mort de Conchine. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris*, 1617, in-8 de 8 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en prose.

3508. — Les feux de ioye de la France, sur la mort et la sépulture du Marquis d'Ancre. Lequel a esté enterré et déterré, trainé et pendu par les pieds, retrainé par la ville et fauxbourgs de Paris; et son corps enfin réduit en cendre. Pour servir d'exemple à tous ceux qui entreprennent contre l'authorité de leur Roy. Ensemble le plaisant devis d'un Paysan de Ruel au Roy. *A Lyon, prins sur la coppie imprimée à Paris*, 1617, in-8 de 13 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en prose et en vers.

HISTOIRE DE REIMS PAR ANQUETIL, AUX ARMES DE LAMOIGNON.

N° 3503

3509. ANCRE (d'). Les larmes de la Marquise d'Ancre, sur la mort de son mary. Avec les regrets de sa naissance, et détestation de ses crimes et forfaicts. Et aussi les stances, sur les deportemens du Roy, tant en la mort du Marquis d'Ancre, qu'après l'effet de sa loüable résolution sur ce sujet. *A Lyon, Iouxte la coppie imprimée à Paris, chez Estienne Perrin*, 1617, in-8 de 16 pp., *dérelié*. 25 »

Pièce en prose et en vers.

3510. L'APOCALYPSE expliquée par l'Histoire ecclésiastique (par M. de la Chétardie, curé de St.-Sulpice). *A Paris, chez Pierre Giffart*, 1701, in-4, fig. de P. Monnier, gravées par P. Giffart, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 400 »

Aux armes de Mme DE MAINTENON, avec le lion couronné des d'Aubigné sur le dos. Ce volume figure à l'Exposition universelle rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré à l'acquéreur qu'après la clôture.

3511. APPELLO a PHILIPPO dormiente ad Philippum vigilantem, causa, chi non sea vaira, chia Reformats dal Evangeli sean apostatats gio da la vaira eretta da S. Petro, etc. *Stampad in Scuol*, 1672, pet. in-8, mar. citr., large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*). 350 »

Rare. Bel exemplaire de MAC-CARTHY et de ROBERT S. TURNER, Esqre, cité par Brunet. Charmante reliure.

3512. LES A-PROPOS de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, frontispice et figures par Moreau, musique, *brochés*. 200 »

Bel exemplaire. Les illustrations de ces deux ouvrages sont d'une finesse d'exécution très-remarquable.

3513. APULÉE. L'Amour et Psyché, gravures d'après Natoire, notices par A. Pons, *Paris, A. Quantin*, 1878, in-12, fig., *broché*. 25 »

PAPIER DU JAPON, tiré à 50 exemplaires numérotés. Texte encadré d'ornements tirés en bleu.

3514. —. Le même, in-12, fig., *broché*. 10 »

PAPIER VÉLIN.

3515. ARIOSTE. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction par MM. Panckoucke et Framery. *A Paris, chez Plassan*, 1787, 10 vol. petit in-12, chag. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. 30 »

Traduction recherchée comme étant la plus exacte.

3516. — Quarante-six vignettes, par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuse, Monnet et Moreau, et un portrait par Eisen, gravé par Ficquet, pour illustrer ROLAND FURIEUX d'Arioste, in-8. 30 »

Suite incomplète de 10 figures.

3517. ARNAULD (Ant.). Dissertation sur le prétendu bonheur des plaisirs des sens pour servir de réplique à la réponse qu'a faite M. Bayle pour justifier ce qu'il a dit sur ce sujet, dans ses Nouvelles de la République des lettres... (par Ant. Arnauld). *Cologne, Nic. Schouten*, 1687, pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Boyet*). 500 »

Excellente reliure. De la Bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.
Très-bel exemplaire aux armes de PERRINET. SEIGNEUR DE JARS DU PEZEAU. Ce volume figure à l'Exposition universelle rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré qu'après la clôture.

3518. ARNAUD (Henry). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées, où l'on voit une troupe de ces gens qui n'a jamais été qu'à mille personnes, soutenir la guerre contre le roi de France et le duc de Savoye, etc... s'ouvrir le passage par la Savoie et le haut Dauphiné, etc... Le tout recueilli des mémoires qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins de Henry Arnaud, pasteur et colonel des Vaudois. *S. l.*, M.D.CC.X, pet. in-8, mar. bl., comp., tr. dor. (*Lortic*). 300 »

Ouvrage curieux et devenu fort rare. Bel exemplaire de ROBERT S. TURNER, Esqre.

« D'après un article fort curieux de la *Revue des Deux-Mondes* (N° du 1er janvier 1869), les véritables auteurs de cet ouvrage seraient le Vaudois Renaudin et le Cévenol Hugues. H. Arnaud aurait fait de leur manuscrit, en les retouchant, un livre assez confus, dans lequel il s'attribue tout l'honneur de l'expédition, au détriment du réfugié français Turrel, qui avait le commandement militaire. Le mss. original est à la bibliothèque de Berlin. On y remarque des ratures qui ont pour but d'effacer ou d'amoindrir le nom de Turrel. » (*Note du Cat. Potier, 1872*).

Il existe deux sortes d'exemplaires de ce livre. Les uns ont 32 ff. préliminaires, dont 15 sont occupés par une dédicace à la reine Anne. Les autres n'en ont que 20, la dédicace à la reine Anne ayant été remplacée par une autre à Eberhard-Louis, duc de Wurtemberg, qui ne contient

que 3 ff. Par le fait de ce changement de dédicace, la feuille A n'a que 4 ff., et il n'existe plus de feuille B.

Notre exemplaire est un de ceux avec la dédicace au duc de Wurtemberg.

3519. ARNAUD (d'). Lorrezzo. Nouvelle par M. d'Arnaud. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1781, in-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

De la collection du Comte d'Artois.

3520. — Sargines. Nouvelle par M. d'Arnaud. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1781, in-18, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 100 »

De la collection du Comte d'Artois.

3521. ARTEFEUIL. Histoire héroïque universelle de la noblesse de Provence. *A Avignon, chez la veuve Girard*, 1757-1759, 2 vol. in-4, planches, veau marbré. 70 »

On y a ajouté la copie manuscrite du supplément qui a été tiré à très-petit nombre, et est devenu fort rare.

Le nom *'Artefeuil* qui signe l'épître dédicatoire est le pseudonyme sous lequel s'est caché *Louis Ventre, seigneur de la Touloubre*, auteur de plusieurs ouvrages très-estimés sur des matières juridiques.

3522. L'ASNE ruant composé par le disciple de Philostrat. Ensemble six Prologues comiques du mesme autheur. *A Paris, par Fleury Bourriquant*, 1620, in-8 de 54 pp., *dérelié*. 25 »

Cette facétie rare n'est citée que sous le N° 3512 du catalogue en 3 vol. de La Vallière, article 4.

3523. ASSOUCY (Ch. Coypeau d'). Les aventures d'Italie de Monsieur d'Assoucy. *A Paris, de l'impr. d'Ant. de Raffle*, 1677, in-12, mar. orangé, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 90 »

Édition originale, antérieure à celle citée par Brunet. Bel exemplaire.

On trouve dans cet ouvrage de curieuses anecdotes sur Molière, qui était très lié et voyageait avec d'Assoucy; entre autres la joyeuse chanson qu'il composa à table lors de son séjour à Montpellier, sur un air de l'auteur de ce livre.

3524. AUBERTIN (J.-C.-E.). Anatomie du livre publié par le sieur de La Milletière pour la transsubstantiation. (Par J.-C.-E. Aubertin). *Se vend à Charenton, par Louys Vendosme*, 1648, petit in-4, vélin. 40 »

L'abbé de Marolles nous apprend dans ses mémoires, qu'Aubertin avait composé ce livre à sa prière.

Edme Aubertin fut l'un des plus savants pasteurs de l'Église réformée de France.

3525. AUDIGER. La maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie. Ouvrage utile et nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, Gentilshommes de Provinces, Etrangers, Bourgeois, Officiers de grandes maisons, Limonadiers et autres marchands de liqueurs. *A Paris, chez Nicolas Le Gras*, 1692, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 125 »

Très-bel exemplaire, ouvrage contenant des renseignements curieux sur la tenue d'une maison, sur les usages de nos pères, et sur le prix des différents objets de consommation.

3526. AUGIER (Émile). Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

3527. — Théâtre d'Émile Augier, *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-1857, 6 vol. in-18, *brochés*. 70 »

De la collection Hetzel et Lévy. Très-rare.

3528. AUTRAN (Joseph). Ludibria ventis, poésies nouvelles, par Joseph Autran, *Paris, Rossignol & Cie*, 1838, in-8, *broché*.

ÉDITION ORIGINALE.

3529. LES AVENTURES de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains; écrites d'un style récréatif; en même temps capable de faire voir le ridicule du papisme sans autre controverse (par M. Renoult). Troisième édition. *A Amsterdam, chez les héritiers de Daniel La Feuille*. 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 60 »

Exemplaire du MARQUIS DE MORANTE.

3530. LES AVANTURES ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1700, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*E. Niedrée*). 80 »

Exemplaire portant sur les plats les Armes du Marquis de Coislin; il a appartenu à M. Borluut de Noordonck et à M. Marigues de Champ-Repus, dont les *ex-libris* sont apposés à l'intérieur.

3531. BAIF (Jean-Antoine de). Les amours de Jean-Antoine de Baif. A Monseigneur le duc d'Aniou, fils et frère de roy. *A Paris, pour Lucas Brayer*, 1572, in-8, veau. 200 »

Superbe exemplaire.

3532. BALZAC (H. de). Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869-76, 24 vol. in-8, portr., *brochés*. 300 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3533. — Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ès bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., *broché*. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de Gustave Doré.

3534. — Les mêmes, in-8, fig., demi-rel., bas. r. 20 »

3535. BARON. Le théâtre de M. Baron, augmenté de deux pièces qui n'avoient encore été imprimées, et de diverses poésies du même auteur. *A Paris, aux dépens des associés*, 1759, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 70 »

ÉDITION ORIGINALE.

3536. BARTSCH. Le Peintre-Graveur, par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J.-V. Degen*, 1803-21, 21 vol. in-8, fig. et 2 livr. de planches, *brochés*. 400 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage, tous les volumes sont de l'ÉDITION ORIGINALE.

3537. BASSOMPIERRE. Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France, pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1665, 2 vol. in-12, vélin. — Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, in-12, demi-rel. bas. — Négociation du maréchal de Bassompierre, envoyé ambassadeur extraordinaire, en Angleterre, de la part du roy très-chrestien, l'an 1626. *A Cologne*,

chez Pierre du Marteau, 1668, in-12, demi-rel. bas. Ensemble 4 vol. in-12. 75 »

ÉDITION ORIGINALE de ces jolis volumes, qui s'ajoutent à la Collection des Elzevier.

3538. BEFFROY-REIGNY. Testament d'un électeur de Paris, par Louis-Abel Beffroy-Reigny (dit le Cousin Jacques). Orné du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Mayeur, Desenne, etc., l'an IV.* in-8, port., cart., *non rogné.* 10 »

3539. BELLAY (du). Les œuvres françaises de Joachim du Bellay, gentil-homme Angeuin, et poëte excellent de ce temps. Reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encore auparauant imprimées. *A Rouen pour Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, *dérelié.* 50 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition imprimée en caractères italiques.

3540. — Les Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, chez la vefve Thomas Maillard*, 1597, in-12 en 2 parties, mar. citron, dos orné, large dent., tr. marb. (*Levasseur jeune*). 50 »

Cet exemplaire a été relié en 2 vol.; le second commence à la p. 264.

3541. LA BELLE Allemande, ou les Galanteries de Thérèse (par Claude Villaret). *A Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1774, in-12, *broché.* 25 »

3542 LA BELLE de Ludre, 1648-1725, essai biographique (par Jean-Nicolas Beaupré de Nancy). *Saint-Nicolas-de-Port., P. Trenel*, 1861, in-8, portr., cart., *non rogné.* 5 »

Notice sur Mademoiselle de Ludre, tirée à 250 exemplaires.

3543. BELL'S british theatre. *London, printed for the proprietors, under the direction of John Bell*, 1791-97, 139 pièces en 34 vol., fig., v. fauve, tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire de cette collection, la plus jolie édition; chaque pièce est précédée d'un frontispice et d'une vignette représentant le principal personnage du drame ou de la comédie.

3544. BENSSERADE (Isaac de). Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1697,

2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 160 »

ÉDITION ORIGINALE, donnée par P. Tallemant.

3545. BÉRAIN. Ornemens inventez par J. Bérain. *Et se vendent chez M. Thuret, aux Galleries du Louvre, avec privilège du Roy*, in-fol. de 123 pl., *vélin*. 900 »

Admirable recueil de meubles, arabesques, panneaux, lambris, plafonds, cheminées, serrurerie et orfévrerie.

« Tous les ajustements et les détails sont non-seulement réussis comme décoration, mais, ce qui est plus rare, sont parfaitement combinés au point de vue de l'exécution. (*H. Destailleur, Notice sur quelques artistes français*) ».

3546. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., veau vert, tr. marb. 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite complète de 104 vignettes, tirées sur PAPIER DE CHINE, très-rare.

3547. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. jaspée. 30 »

Première édition contenant les gravures de A. Lemud.

3548. — Chansons morales et autres, par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Emery*, 1816; in-12, front., demi-rel. veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle contient une préface et 83 chansons, dont l'une : *La Bière et le Vin de Champagne*, n'a jamais été réimprimée, ainsi que l'avant-dernier couplet de *Ma Grand'Mère*.

3549. — Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828. 2 vol. in-8. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V, supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, fig. noires

et col., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 800 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition rare, qui contient 97 culs de lampes de Devéria, avec la suite *complète* des 40 dessins d'*Henry Monnier*, le 3e vol. contient 20 sujets coloriés extrêmement rares.

On a ajouté à ce beau livre :

1° Une lettre autographe de Béranger à Mme Lemaire.

2° Deux lettres autographes d'Henri Monnier, au propriétaire de cet exemplaire que l'artiste avait colorié pour lui.

3° La suite des Vignettes de Grandville, sur papier de Chine.

3550. BÉRAUDIÈRE (Marc de la). Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Béraudière, capitaine de cinquante hommes d'armes, seigneur de Mauvoisin. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1608, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tranche dorée (TRAUTZ-BAUZONNET). 300 »

Volume rare.

3551. BERNARD. Phrosine et Mélidor, poëme en quatre chants (par Bernard). *A Messine, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1772; gr. in-8, fig. d'Eisen, cart. demi-toile avec coins, *non rogné*, (*Gilg*). 60 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé. Jolies figures d'Eisen, gravées par Baquoy et N. Ponce.

3552. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire, et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870, 2 vol. in-8, vign., *brochés*. 30 »

Les notes, glossaire, etc., sont brochés à part des 2 volumes.

3553. BERQUIN. Idylles de Berquin, ornées de nouvelles gravures de l'Imprimerie de Guilleminet. *A Paris, chez J.-E. Gabriel Dufour, an X*, 1801, in-12, fig. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion, scène lyrique, et ornées de nouvelles gravures. *De l'Imprimerie de Guilleminet. A Paris, An X*, 1801, in-12, fig. En 1 vol. in-12, fig., *broché*. 50 »

Très-jolies figures de Borel.

3554. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *A Paris, chez Renault*, 1776, petit in-8, mar. brun, large dent., dos orné, tr. dor. (*Petit succ. de Simier*). 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, orné d'un frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune et ponce. — et 6 feuillets de musique gravée. De la bibliothèque de M. G. DANYAU.

3555. BERTY. Les grands architectes français de la Renaissance, P. Lescot, Ph. de L'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges. — d'après de nombreux documents inédits des bibliothèques et des archives, par Adolphe Berty. *A Paris. — chez Aug. Aubry*, 1860, in-8; demi-rel., dos et coins. — mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier*). 7 »

3556. BIBLIA SACRA Parisiis *E. typographia Regia*, 1642. — 3 vol. in-fol., front. gravé, mar. r., dos orné de fleurs de lys surmontées d'une couronne royale, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. Anc.*). 1,000 »

Superbe exemplaire de *Présent*, donné à la famille Bentivoglio, portant sur les plats les armes du Roi, et aux angles et sur les dos des fleurs de lys surmontées de la couronne royale.

3557. BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V et Clementis VIII auctoritate recognita, editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré*, 1666, in-4 à deux col., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Du Seuil*). 7,500 »

Édition estimée. C'est un des exemplaires auxquels l'imprimeur J. Petit a ajouté les *Tabulæ sacræ geographicæ*, d'A. Lubin, imprimées par lui en 1670, 36 pages.

Superbe exemplaire du comte Just de NOAILLES, depuis duc de Poix. (Vente faite à Londres, en 1835), et de Robert S. TURNER Esqre; le célèbre bibliophile Anglais. La reliure doublée de maroquin de cet exemplaire est assurément l'une des plus belles qui puisse être placée dans la collection d'un amateur.

3558. BIBLE. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. in-4, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 1,000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3559. BIBLE. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, carte, mar. brun, tête dor., éb. (*David*). 30 »

3560. — La Sainte Bible, selon la Vulgate, traduction nouvelle (de l'Abbé Bourassé et Janvier), avec les dessins de Gustave Doré, *Tours, Alfred Mame et fils*, 1866, 2 vol. grand in-fol., fig., cart., éb. 200 »

Première édition à laquelle on a ajouté les gravures retouchées ou refaites pour la seconde.

3561. BIBLIOGRAPHIA dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Seconda edizione corretta ed accresciuta. *Milano, Paolo-Antonio Tosi*, 1838. — Fac-simile di alcune imprese di stampatori italiani dei secoli XV e XVI. *Milano, P.-A. Tosi*, 1838. En 1 vol. gr. in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN du Comte H. DE LA BÉDOYÈRE.

3562. LA BIBLIOTHÈQUE bleue, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *A Liége, chez F.-J. Desoer*, 1787, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier*). 45 »

Cette collection d'anciens romans populaires en style moderne contient les ouvrages suivants :

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — Histoire de Robert-le-Diable, duc de Normandie. — Histoire de Richard-Sans-Peur, son fils. — Histoire de Fortunatus, et celle de ses enfans. — Histoire de Jean de Calais. Et enfin, *Les quatre fils d'Aymon.*

3563. BIDA. RECUEIL DES EAUX FORTES D'APRÈS LES DESSINS DE BIDA POUR LES SAINTS ÉVANGILES. *Paris, Hachette et Cie*, 1863-1873, gr. in-fol., mar. brun clair, avec application, de mar. vert foncé, riche bordure intérieure, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius Michel*). 5000 »

Précieux exemplaire de ces magnifiques compositions en double état, épreuves d'artiste sur papier bleu et sur papier Salmon, 130 planches formant 260 pièces.

La reliure est d'une richesse incomparable et l'exécution en est splendide, le dessin a été pris dans l'Œuvre d'Androuet du Cerceau.

Le volume figure à l'Exposition du Champ-de-Mars, groupe II, classe 10, et ne pourrait être livré qu'après la clôture.

Une médaille d'or a été décernée par le jury, à l'artiste qui a exécuté ce beau travail.

3564. BIENVILLE. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de

clarté que de méthode les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie, dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les moyens de conduite dans les diverses périodes et les spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Par M. D.-T. de Bienville, docteur en médecine. *A Lausanne, chez F. Grasset et Cie*, 1788, in-12, cart. toile rouge, éb. 20 »

3565. LE BIJOU de société, ou l'amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des plaisirs*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, titre gravé et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*). 150 »

Ce curieux ouvrage contient 101 épigrammes ou contes de Rousseau, Ferrand, Grécourt, Piron, etc. Quelques-unes de ces pièces sont inédites, les gravures sont originales.

3566. BIOGRAPHIE des nymphes du Palais-Royal et autres quartiers de Paris, par Modeste Agnèse, l'une d'elles; contenant un précis historique sur les maisons de prostitution et sur les personnes qui les habitent, ainsi que leurs adresses; suivie des mœurs, coutumes et usages des courtisanes chez les anciens; de l'origine de la femme, etc., (par Émile Marco de Saint-Hilaire); revue et mise en ordre par l'auteur de la biographie dramatique. *Paris, librairie française et étrangère*, 1823, in-12, portr., *broché*. 25 »

3567. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN, portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et 9 jolies figures de Marillier, gravées par Née.

3568. BOCCACE. Contes et nouvelles de Bocace, Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. Troisième édition. Dont les figures sont nouvellement gravées, par les meilleurs maîtres, sur les dessins de M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Jacques Gaillard*, 1732, 2 vol. in-8, front. et fig., veau. 20 »

3569. — Contes de Boccace (le décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A Barbier, vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grand-

ville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier,* 1846, gr. in-8, portr., front., fig. et vign., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné à mosaïques, tête dor., éb. (*Brany*). 70 »

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine, dans lequel on a ajouté la suite des 10 gravures de Stothard sur papier de Chine, et la jolie suite de Marillier, premier tirage avec les médaillons.
De la bibliothèque de M. Eugène PAILLET.

3570. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée. *(Rel. anc.)* 500 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves. Sur le bas du dos des volumes se trouve une tour.

3571. — Le Décameron de Jean Boccace. (Traduction de Ant. le Maçon.) *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 400 »

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de M. le Président L. PASQUIER.

3572. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1674, in-4, front. gr., mar. r., dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Première édition de Boileau sous le titre *d'Œuvres.* Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du titre, et une seconde avant le lutrin.

3573. — Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 4 vol in-8, portr., *brochés.* 50 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

3574. BOIREL (Antoine). Traité des playes de teste, par Maître Antoine Boirel, lieutenant des maîtres chirurgiens de la ville d'Argentan. *A Alençon, chez Martin de la Motte, s. d.,* in-12, veau brun. 25 »

L'auteur de ce livre pratiqua son art à Argentan, en Normandie. Son admiration pour les anciens ne l'empêcha point de s'approprier la méthode d'Ambroise Paré, chef de la chirurgie française. Il se pénétra de l'esprit de ce grand maître dans les travaux auxquels il se livra.

3575. BOISARD. FABLES, PAR M. BOISARD, de l'Académie des belles-lettres de Caen, secrétaire du conseil et des finances de Monsieur Frère du Roi. Seconde édition. (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome*). 1000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolie reliure, exemplaire de M. L(ebeuf) de M(ontgermont) et de M. GEORGES DANYAU. On y a ajouté l'eau-forte, *le Loup et le Dogue*, d'après Monnet, gravé par Aug. de Saint-Aubin en 1773.

3576. BOISPRÉAUX (de). La Vie de Pierre Aretin, par M. de Boispréaux. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1750, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

3577. BONNAFÉ (Edmond). Causeries sur l'art et la curiosité par Edmond Bonnafé. Frontispice par Jules Jacquemart. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, front., cart. toile. 7, 50

3578. — Inventaire de la duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. Deux eaux-fortes, par H. Valentin. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, fig., *broché*. 10 »

Papier vergé.

3579. BONNEVILLE. Portraits de personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentants de la commune de Paris, en 1789 et 1790. *A. Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 vol. in-4, portr., demi-rel. mar. rouge. 200 »

Très-belles épreuves des 200 portraits.

3580. — Les mêmes, 4 vol. in-4, portr., demi-rel. mar. noir, *non rogné*. 100 »

3581. BOOT. Le parfaict joaillier, ou Histoire des pierreries : ou sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefaites, facultez médecinales, et propriétez curieuses. Composé par Anselme Boece de Boot. Et de nouveau enrichi de belles annotations, indices et figures, par André Toll (traduit du latin par J. Bachou). *Lyon, chez J.-A. Huguetan*, 1644, in-8, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. *(Rel. anc.)* 40 »

Ouvrage curieux.

3582. BORNET et BERTAUX. Cent vignettes pour illus trer l'Histoire de Gil Blas, gr, in-8. 150 »

Superbes épreuves à toutes marges.

3583. BOSSUET. Œuvres de Bossuet, Évêque de Meaux : Revues sur les manuscrits originaux, et les éditions les plus correctes, *A Versailles, de l'imprimerie de J.-A. Lebel*, 1815-1819, 43 vol. in-8 portr.—Histoire de J.-B. Bossuet, Évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux, par M. L.-Fr. de Bausset, ancien évêque d'Alais. *A Versailles, de l'imprimerie de J.-A. Lebel*, 1814, 4 vol. in-8, portr. veau viol., croix dorée sur les plats et le dos, ornements à froid aux angles, tr. dor. *(Thouvenin.)* 800 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. « Édition la plus complète et la meilleure que l'on eût jusqu'alors des écrits de ce grand prélat. Elle a été préparée par l'abbé Hemey d'Auberive, et continuée par M. l'abbé Caron. Les 43 vol. se payent environ 400 fr., et le papier vélin le double. » (BRUNET.)

3584. — Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. Par messire J.-B. Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)* 100 »

Bel exemplaire.

3585. — Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. Par messire Jacques-Benigne Bossuet. Troisième édition, reveüe par l'auteur, *A Paris, chez L. Roulland*, 1700, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition dans laquelle Bossuet a apporté diverses modifications et la dernière qu'il ait revue.

3586. — Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des Saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Déclaration des sentimens de trois Évesques, aussi en latin et en françois, avec une préface sur l'instruction pastorale, donnée à Cambray, le 15 de septembre 1697, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean*

Anisson, 1698, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE, reliure fraîche et bien exécutée.

3587. BOSSUET. Explication de la prophétie d'Isaïe, sur l'enfantement de la sainte Vierge et du pseaume XXI. Sur la passion et le délaissement de notre Seigneur, par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Anisson*, 1704, in-12, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

3588. —— Instruction sur les Estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE, jolie reliure fraîche et bien exécutée.

3589. — Lettre de Bossuet, évêque de Meaux, à Madame Albert de Luynes, religieuse de l'abbaye de Jouarre, 2 janvier 1696, 12 pp. in-8. 800 »

Précieux autographe *signé*, sur l'amour de la retraite, les entretiens touchant le prochain ; les artifices de l'amour-propre, l'usage qu'on peut faire de certaines ruses innocentes ; sur sainte Catherine de Gênes, et les goûts purement sensibles. Voir la correspondance : Édition de Lebel, tome 3, page 388, lettre 247.

3590. — ORAISON FUNÈBRE DE MARIE-TÉRÈSE D'AUTRICHE, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis, le premier de septembre 1683, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, gr. in-4. — ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUTE ET TRÈS-PUISSANTE PRINCESSE ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, PRINCESSE PALATINE, prononcée en présence de Monseigneur le Duc, de Madame la Duchesse, et de Monseigneur le Duc de Bourbon, dans l'église des Carmélites du Fauxbourg-Saint-Jacques, le 9 aoust 1685, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, gr. in-4. — ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUT ET TRÈS-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris*,

chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687, gr. in-4. Ensemble 3 part. en 1 vol. gr. in-4, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 5000 »

Très-bel exemplaire en grand papier de l'ÉDITION ORIGINALE de ces trois oraisons. Hauteur : 284 millim. On y a ajouté le beau portrait de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par le chevalier Edelinck.

3591. BOSSUET. ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUTE ET TRÈS-PUISSANTE PRINCESSE ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, PRINCESSE PALATINE, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, gr. in-4, mar. noir, fil. à froid, larmes, tr. argentée. 2500 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER (291 millim.), aux armes de ANNE, COMTESSE PALATINE, femme de HENRI JULES, PRINCE DE CONDÉ, morte en 1723.

Ce précieux volume figure à l'exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré à l'acquéreur qu'après la clôture.

3592. — Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Fédéric Léonard*, 1682, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel*). 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

3593. BOUCHET (Guill.). PREMIER (deuxième et troisième) LIVRE DES SEREES DE GUILLAUME BOUCHET, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition, presque de moitié. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., comp., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 2500 »

Superbe exemplaire, délicieusement relié par Trautz, de cette « édition, la plus complète, plus jolie que celles qui l'ont suivie. (BRUNET.) » Une partie des exemplaires est avec un titre daté de *Paris, Jérôme Périer*, 1608, le privilége, pour imprimer ce livre, étant commun aux deux libraires.

3594. — Le même. 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*). 600 »

Très-bel exemplaire.

3595. BOUCHET (Jean). OPUSCULES DU TRAVERSEUR DES VOYES PÉRILLEUSES, nouvellement par luy reveuz, amendez et corrigez. ¶ Épistres de iustice a linstruction et honneur des ministres dicelles. ¶ Le chapelet des

princes. ¶Ballades moralles. ¶Deploracion de léglise excitant les princes à la paix. (A la fin :) ¶*Imprimez à Poictiers, par jacques bouchet. A la celle, le xv iour Daougst lan mil cinq cens ving cinq*, in-4, goth., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire de GIRARDOT DE PREFOND ; Cette édition n'est pas citée par Brunet.

3596. BOUILLEROT. Réflexions chrétiennes sur les sept Pseaumes de la pénitence, par sœur Marie Dorieu, de Saint-Bazile, religieuse de l'Assomption. *A Paris, chez la veuve de P. Bouillerot*, 1690, in-12, réglé, 8 fig., mar. r., dos orné, fil. et coins ornés, tr. dor. 300 »

Joli volume aux armes d'un cardinal. De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre. Il figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré qu'à la clôture.

3597. BOUJU. Cartel de deffy du sieur de Bouju, surnommé de Beau-Lieu, envoyé au sieur Du Moulin. Avec les responses et répliques de part et d'autre. Sur le point de la Cene et des marques de la vraye Eglise. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1625, in-8, *dérelié*. 20 »

3598. LE BOUQUET de Fleur-d'Espine. *Sans lieu*, 1610. — Le Rameau de Verte-Espine. *Sans lieu*, 1610. En 1 vol. in-12, cart. 25 »

Pièces en vers. La première est signée : *l'Hermitte des Fontaines ;* et la dédicace à la Royne, de la seconde pièce : *N. D. P.*

3599. BOURDALOUE. Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Henri de Bourbon, prince de Condé. Par le Père Bourdaloue. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-4, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire grand de marges.

3600. — SERMONS DU PÈRE BOURDALOUE, de la Compagnie de Jésus (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *A Paris, chez Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8, portrait de l'auteur gravé par Simonneau, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*) 1600 »

Bel exemplaire de la meilleure édition de ces sermons. De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.

3601. BOURGEOIS (L.). Observations diverses, sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux-naiz. Amplement traittées, et heureusement praticquées par L. Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Roine. Œuvre utile et nécessaire à toutes personnes. *A Paris, chez A. Saugrain,* 1609, in-8, titre gravé et portr., veau fauve, fil. à froid, fleurons aux angles et sur le dos, tr. jaspée. 75 »

Ce livre est très recherché parce qu'il s'y trouve une curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants d'Henri IV.

3602. BOURGHESIUS. VITÆ PASSIONIS ET MORTIS JESU CHRISTI Domini nostri Mysteria Pijs meditationibus et ad spirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium Malbornensem. Figuris aeneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antwerpiæ apud Henricum Aertssium* 1622, in-8, fig., mar. br., dos orné, riches comp. milieux à petits fers, emblêmes de la passion, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Superbe exemplaire. Très-jolies figures.

3603. BOURSAULT. La Satire des Satyres, comédie par M. Boursault. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1669, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

3604. BOUTON. Recueil d'intérieurs. *A Paris, chez Engelmann,* 1828, 6 pl. lith., in-4, demi-rel. dos et coins mar. bl., tête dor. 30 »

3605. BRICE (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *A Paris, chez les Libraires associés,* 1752, 4 vol. in-12, veau marbré. 30 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

3606. BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. Reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris, Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Jolie édition, qui se joint à la Collection des Elsevier.

3607. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille. Contenans ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reueu et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, pet. 12 de 488 pp. et 2 ff. pour la table, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 100 »

3608. — Prologues tant sérieux que facétieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. *Imprimé à Rouen*, 1610, in-12, 2 ff. lim. et 108 pages, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Exemplaire de M. B. Delessert, *(Vente de Londres, 1848,)* et de ROBERT S. TURNER, Esqre.

3609. BULLET. Recherches historiques sur les cartes à jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'auteur des Mémoires sur la langue celtique (Bullet). *A Lyon, chez J. Deville*, 1757, pet. in-8, bas. 15 »

Dissertation intéressante et remplie d'érudition. Cet ouvrage est rare et fort recherché.

3610. BRUNET (Jacq.-Ch.). MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet, cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris. librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1860-65, 12 part., gr. in-8, mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, la reliure seule a coûté 720 francs.

3611. — Le même, 13 parties, gr. in-8, *brochés*. 540 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On y a ajouté le premier volume du supplément, par MM. Deschamps et Gust. Brunet.

3612. — Le même, 12 part., gr. in-8, demi-rel. dos. et coins mar. rouge, tr. peigne. (*Bertrand.*). 400 »

Très-bel exemplaire, interfolié de papier blanc réglé et cousu sur nerfs.

3613. — Le même, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., éb. 300 »

3614. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil de vers piquans et gaillards. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique*, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 600 »

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.

3615. CAIUS. Ioannis Caii, de canibus britannicis, liber unus. De Rariorum animalium et stripium historia, liber unus. De libris propriis, liber unus. Jam primum excusi. *Londini, per Gulielmum, Seresium typographum, anno,* 1570, in-8, veau vert, mosaïque de mar. r., riches comp. et milieux, doublé de mar. r., large dent., tr. dor., gardes en papier d'or. (*Rel. anc.*) 1,500 »

Édition originale. La reproduction typographique ci-contre donnera une idée de cette jolie reliure, le titre est déchiré.

3616. CALVIN. Le Catéchisme français de Calvin, publié en 1537. Réimprimé pour la première fois d'après un exemplaire nouvellement retrouvé et suivi de la plus ancienne confession de foi de l'Église de Genève. Avec deux notices, par Albert Rilliet et Théophile Dufour, *Genève, H. Georg,* 1878, in-12, *broché.* 25 »

La notice bibliographique sur le Catéchisme et la Confession de foi de Calvin (1537) et sur les autres livres imprimés à Genève et à Neufchâtel, dans les premiers temps de la Réforme, par M. Théophile Dufour, est un travail fait avec soin, description d'ouvrages uniques où d'une rareté insigne.

3617. CAMOENS. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants. Traduction nouvelle avec des notes, par J.-B^te.-J^h. Millié. *Paris, F. Didot, père et fils,* 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

3618. CARION (Jean). Les chroniques de Jean Carion, philosophe. Avec les faictz et gestes du roy François, iusques au règne du roy Henry deuziesme de ce nom, a present regnant. Nouuellement reueües et augmentées de plusieurs choses, traduict en françois, par Maistre Jean-le-Blond. *A Lyon, par Pierre Michel,* 1559, in-12, vélin. 70 »

3619. CATALOGUE des estampes de l'école française du XVIIIe siècle, pièces imprimées en noir et en couleur. Almanachs, pièces historiques sur les mœurs et costumes, portraits, composant la collection de M. Octave de Béhague. *Paris, Danlos fils et Delisle,* 1877, in-8, portr., *broché.* 10 »

Grand papier de Hollande.

3620. — Catalogue des estampes et dessins qui composaient le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, chez J. Techener,* 1854, in-8, cart. demi-toile. 10 »

Prix manuscrits.

Joannis Caii, de Canibus Britannicis.

N° 3615

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT.

3621. CATALOGUE de dessins anciens des écoles française, italienne, espagnole, allemande, flamande et hollandaise. Terres cuites par Clodion, Puget et Bouchardon. Pendule Louis XVI, meuble en ébène, miniatures, lithographies rares, portraits de Ficquet, etc. Composant la collection de M. Jules Boilly. *Paris, Blaisot*, 1869, in-8, *broché*. 10 »

Prix manuscrits.

3622. — Catalogue de l'intéressante collection d'estampes et de dessins composant le cabinet de feu M. le chevalier J. Camberlyn, de Bruxelles. *Paris, Guichardot*, 1865, 2 part. en 1 vol., gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 10 »

Prix manuscrits.

3623. — Catalogue des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot. Précédé d'introductions, par M. Charles Blanc et M. Georges Duplessis. *Paris, Danlos fils et Delisle*, 1877, in-8, *broché*. 10 »

Avec la table des prix d'adjudication.

3624. — Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris, Durand-Ruel*, 1873; in-8, fig., *broché*. 40 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Catalogue avec les reproductions, à l'eau-forte, des plus beaux sujets, par A. Brunet-Debaines, Martinez, Courtry, Boilvin, Laguillermie, Hédouin, Lemaire, Gustave Greux, Gaucherel, Flameng, etc.

On y a ajouté un catalogue avec les prix au crayon.

3625. — Catalogue de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes, hollandaise, flamande et française, et de l'école moderne composant la précieuse collection de feu M. R. Papin. *Paris, Durand-Ruel*, 1873, in-4, fig., *broché*. 30 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Catalogue illustré par J. Jacquemart, Max. Lalanne, Le Rat, Courtry; on y a ajouté le Résumé de la vente avec les prix d'adjudication.

3626. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée, par M. le chev. de Claussin.

Paris, F. Didot, 1824, in-8; portr., demi-rel. veau fauve. 10 »

3627. CATALOGUE d'une très-belle collection de tableaux comprenant des œuvres remarquables des principaux maîtres des école anglaise, école française ancienne et moderne, écoles flamande et hollandaise. *Paris, Durand-Ruel*, 1874, in-4, fig., *broché*. 40 »

Catalogue avec les reproductions à l'eau-forte, par T. Chauvel, Martial, G. Greux, L. Flameng, Boilvin, Brunet-Debaines, Alph. Masson, etc. Exemplaire en GRAND PAPIER.

3628. — Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. H..., (avec une préface de M. Ernest Chesneau). *Paris, Durand-Ruel*, 1875, gr. in-8, fig., en feuilles dans un carton. 70 »

Soixante-quatre reproductions, à l'eau-forte, des plus beaux tableaux de Corot, Chintreuil, Courbet, Daubigny, Eug. Delacroix, Feyen-Perrin, Hereau, A. de Neuville, Pille, Ribot, Ricart, Stevens, etc., par Toussaint, Brunet-Debaines, Courtry, L. Flameng, Waltner, de Groiselliez, etc.

3629. — Catalogue de livres anciens, rares et curieux, provenant de deux grandes bibliothèques (duc d'Aumale et Techener). *Paris, chez J. Techener*, 1864, in-8, cart. demi-toile. 10 »

Prix manuscrits et noms des acquéreurs.

3630. — Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861, in-8, *broché*. 10 »

Cette précieuse collection fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale.
Exemplaire SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3631. — Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot. Belles lettres et histoire. (Rédigé par M. G. Pawlowski.) Précédé d'une introduction par M. Paulin Paris. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie*, 1878, gr. in-8, fig. noires et en chromo, *broché*. 35 »

Ce beau catalogue d'une partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, dont les 715 numéros ont déjà donné un total de 850,000 francs, est enrichi de nombreux specimens de miniatures et de reliures anciennes et modernes.

3632. CATALOGUE des livres rares et précieux, la plupart imprimés sur peau vélin et reliés en maroquin, des manuscrits, des dessins originaux, des suites de vignettes, etc., etc., composant la bibliothèque de feu M. Émile Gautier. *Paris, A. Labitte*, 1872, gr. in-8, *broché*. 10 »

GRAND PAPIER. Table alphabétique des noms d'auteurs, etc., suivie de la liste des prix d'adjudication.

3633. — Catalogue des livres précieux, composant la bibliothèque de M. Hilaire Grésy, précédé d'une notice par Jules Janin (XVIIIe siècle, livres ornés de figures et vignettes). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne*, 1869, gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 10 »

Exemplaire interfolié.

3634. — Catalogue des livres de littérature et d'histoire, etc. La plupart en belles reliures anciennes et modernes composant la bibliothèque de feu M. le comte d'Haubersart. *Paris, L. Potier*, 1868, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. *(Amand)*. 10 »

Avec les prix manuscrits.

3635. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. El. Huillard. *Paris, L. Potier*, 1870, 2 part., gr. in-8, *brochées*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix manuscrits.

3636. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin. Avec une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris, A. Labitte*, 1877, gr. in-8, *broché*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE.

3637. — Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. L.-J.-S.-E. marquis de Laborde, deuxième partie. *Paris, Adolphe Labitte*, 1872, gr. in 8, *broché*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix manuscrits.

3638. — Le même, in-8, *broché*. 10 »

Avec les prix manuscrits.

3639. CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. le baron de La Roche-Lacarelle. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, demi-rel. veau fauve. 6 »

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec les prix manuscrits.

3640. — Catalogue de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. L. de M... (Lebeuf de Montgermont). *Paris, A. Labitte*, 1876, in-8, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

3641. — Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de L'Espine. Livres de littérature et d'histoire, manuscrits historiques, ouvrages imprimés sur vélin et manuscrits avec miniatures. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-8, demi-rel. veau fauve. 10 »

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec les prix manuscrits.

3642. — Catalogue d'un choix de livres curieux, pour la plupart sur la littérature, l'histoire, etc. Et de documents manuscrits sur la Révolution française, provenant du cabinet de M. G... de L(abédoyère). *Paris, France*, 1864, in-8, cart. demi-toile. 10 »

Avec les prix manuscrits.

3643. — Catalogue des livres, en très-petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just, ancien maître d'hôtel de Monsieur, frère du Roi. *A Paris, Didot l'atné*, 1783, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., éb. 35 »

Tiré à petit nombre.

3644. — Catalogue des livres rares et précieux : romans de chevalerie, livres gothiques français, poètes, conteurs, classiques français de Lefèvre, riches reliures, provenant de la bibliothèque de M. C. P... (Casimir Périer). *Paris, Bachelin-Deflorenne*. 1875, gr. in-8, cart. demi-toile. 10 »

3645. — Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P... (Jérôme Pichon). *Paris, Potier*, 1869, gr. in-8, *broché*. 10 »

Papier de Hollande.

3646. CATALOGUE des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve (première et deuxième partie). *Paris, L. Potier*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec les prix manuscrits.

3647. ——— Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. De Silvestre, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris, chez l'auteur*, 1810, in-8, cart. demi-toile. 10 »

Avec la table des prix d'adjudication.

3648. ——— Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du prince Soltykoff. *Paris, Pillet fils aîné*, 1861, in-8, fig., cart. demi-toile. 10 »

Exemplaire avec les principaux prix d'adjudication manuscrits.

3649. ——— Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-Le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, L. Hachette*, 1843, in-8, *broché*. 20 »

Catalogue très-intéressant et utile à consulter.

3650. CAUVET. Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. Dédié à Monsieur par G.-P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur*, 1777, in-fol., titre gravé, front. et dédicace gravés et 55 planches contenant 99 sujets gravés par Cauvet, Hemery, Le Roy, Melle Liottier, Martini et Miger. Demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., éb. *(David.)* 1350 »

Très-beau Recueil dont M. Deschamps ne fait pas mention dans le supplément au *Manuel* qui, pourtant, cite des Recueils du même genre (Meissonnier et Germain).

3651. CAVICEO. Dialogue très-élégant intitulé le Peregrin, traictant de lhonneste et pudicq amour concilie par pure et sincere vertu. Traduict de vulgaire italien en langue françoise par maistre Francoys Dassy. Reveu au long et corrige, oultre la première impression, par Jehan Martin. *On les vend à Paris en la rue Neusve-Nostre-Dame, a lenseigne Sainct-Nicolas, mil cinq*

cens xxxv, pet. in-8, goth., maroquin r., tr. dor. *(Blaise).* 60 »

Exemplaire Desq, adjugé 50 francs en 1866.

3652. CAYLUS. Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciandi, théatin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthélemy et de P. Mariette avec le même, publiées par M. Charles Nisard, de l'Institut. *Imprimé par autorisation du gouvernement à l'Imprimerie nationale*, 1877, 2 vol. gr. in-8, portraits, *brochés.* 20 »

Cette Correspondance, copiée sur l'original, à la bibliothèque de Parme, comprend cent quarante-huit lettres du comte de Caylus. Ces lettres traitent de questions d'art, d'archéologie, de littérature et des nouvelles du temps. Le P. Paciandi envoyait au comte de Caylus des antiquités, et celui-ci, en échange, envoyait au Père tous les livres, toutes les brochures, qui paraissaient à cette époque contre les Jésuites. Les notes nombreuses et savantes de M. Charles Nisard éclaircissent tous les points de cette correspondance, qui devient un document des plus utiles et des plus curieux pour l'histoire de cette partie du dix-huitième siècle. Des index très-complets permettent d'y faire des recherches avec la plus grande facilité.

3653. CAYLUS (Mad. de). Les souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, revue, corrigée, précédée d'une notice biographique et littéraire, et suivie d'un choix de lettres de Madame de Caylus. *A Paris, chez Colnet, an XII*, 1804, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non-rogné.* 80 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté 31 portraits, parmi lesquels on remarque le portrait de La Rochefoucauld d'après Petitot, gravé par Choffard, celui de la Princesse de Conti, gravé par Desrochers, celui de Madame de Maintenon, gravé par Ficquet, etc., etc., et une figure de Moreau, représentant le mariage de Louis XIV avec Madame de Maintenon.

3654. — Les souvenirs de Madame de Caylus. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, portr., veau rac. 12 »

On y a ajouté les portraits de Louis XIV, de Mme de Lavallière, de Mme de Montespan et de Mme de Maintenon, par Aug. de Saint-Aubin.

3655. — Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., *broché.* 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et avec les cadres. Rare.

3656. CAZOTTE (J.). Le diable amoureux. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de F. Buchot. Variantes et bibliographie. — L'Honneur perdu et recouvré en partie et Revanche ou rien de fait, nouvelle héroïque. — La Prophétie de Cazotte inventée par La Harpe. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, portraits et figures, *broché*. 25 »

PAPIER DU JAPON, tiré à petit nombre.

3657. —— Le même, in-8, *broché*. 10 »

Papier teinté.

3658. —— Ollivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. 80 »

Douze charmantes figures de Lefebvre gravées par Godefroy.

3659. LA CÉLESTINE fidellement repurgée et mise en meilleure forme par Iacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot, en Touraine. Tragicomedie iadis espagnole, composee en reprehension des fols amoureux, lesquelz vaincuz de leurs desordonnez appetis invoquent leurs amies et en font un Dieu; aussi, pour descouvrir les tromperies des maquerelles et l'infidélité des meschans et traîtres serviteurs. Vetula prava cauda scorpionis. Plus la Courtizane de Ioachim du Bellay. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.*, (1598), in-16, veau marb., tr. rouge. *(Rel. anc.)* 180 »

Exemplaire de PONTCHARTRAIN et de M. Jules Taschereau. (N° 1626 du catalogue.)

3660. CENT CINQ Rondeaulx damour publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, in-12, cart., *non-rogné*. 100 »

PEAU DE VÉLIN. Tiré à 4 exemplaires, dont 3 seulement destinés au commerce.

3661. LES CENT NOUVELLES nouvelles... contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les desseins du fameux Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard (Holl.)*, 1701, 2 vol. petit

in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de maroquin citron, semis de marguerites, tr. dorée. *(Hardy).* 500 »

Belles épreuves des figures tirées avec le texte. Superbe exemplaire grand de marges.

3662. CENT NOUVELLES. Les mêmes. *A Cologne, chez P. Gaillard (Holl.),* 1701, 2 vol. petit in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *(Cuzin.)* 350 »

Très-bel exemplaire, figures tirées hors texte.

3663. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte. Représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres (Boucher, Cochin, Lebas et Tresmolier). Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haye, chés Pierre de Hondt,* 1746, gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *(Lortic.)* 500 »

Très-bel exemplaire de ces jolies figures en doubles épreuves, AVANT et avec les numéros.

3664. CESARIS. C. Iulii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Ios. Scaligeri. *Lugduni-Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, front. gravé, mar. marb., fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 700 »

Superbe exemplaire de RENOUARD, en maroquin marbré de Constantinople. Première édition, hauteur : 128 mill. On y a ajouté le portrait de J. César, par Saint-Aubin, sur Chine volant.

3665. CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature et de l'Imagerie populaire. *Paris, Dentu,* 1869, 5 vol. in-12, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 50 »

Cet ouvrage comprend : Histoire de la caricature antique. Deuxième édition, très-augmentée. — Histoire de la caricature au moyen-âge. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Histoire de la caricature moderne. Deuxième édition, très-augmentée. — Histoire de l'imagerie populaire.

3666. LA CHANCE tournée du chancelier de France (d'Aligre) *S. L. (Paris),* 1624, in-8, *dérelié.* 20 »

Pièces en vers contre le chancelier d'Aligre, qui succéda à Sillery et qui perdit les sceaux en 1626.

3667. CHANTELAUZE. Le Cardinal de Retz et l'Affaire du Chapeau, étude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc., par R. Chantelauze. *Paris, Didier et Cie*, 1878, 2 vol. in-8, portrait et fac-simile, *brochés*. 40 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Ouvrage couronné par l'Académie française.

3668. CHANTS et chansons populaires de la France. Notices par Dumersan, accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations de E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, 3 vol. gr. in-8, musique et grav. — Chansons populaires des Provinces de France. Notice par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations de MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8. Ensemble 4 vol. gr. in-8, fig. et musique, *brochés*. 25 »

La répartition des chansons est ainsi faite : Tome premier, *chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques ;* tome deuxième, *chansons et chansonnettes, chansons burlesques et satiriques ;* tome troisième, *chansons choisies, romances, rondes et complaintes ;* tome quatrième, formé par les chansons de Province, est composé de *noëls, chansons de mai, ballades, chansons de métiers, rondes, chansons de mariées.*

3669. CHAPELAIN. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. Par M. Chapelain. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris (Elz.)*, 1656, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. *(Capé)*. 280 »

Jolie édition elzévirienne : hauteur, 129 millim.

3670. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *De l'imprimerie de Didot l'aîné. A Paris, chez Barrois*, 1789, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

Très-jolie réimpression du texte de l'édition originale.

3671. CHARTIER. LES FAIZ (DICTZ ET BALLADES) MAI || STRE ALAIN || CHARETIER. (A la fin :) *Imprimez a paris par Pierre le caron marchant libraire demourant a paris en la rue de quiquenpoit a lenseigne de la croix blanche ou au palais pres la premiere porte de lentree. S. d.*

(vers 1489), 2 t. en 1 vol. in-fol., goth., à 2 col., s. bois; mar. bl., milieux ornés, doublé de mar. dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 24

Édition rare et recherchée. Les vers commencent par des majus
Superbe exemplaire, portant sur le titre la signature du poëte A
JAMYN, provenant des bibliothèques de MM. L. Double et Desq, dernier lieu de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

3672. LA CHASTETÉ du clergé dévoilée, ou pr verbaux des séances du clergé chez les filles de P trouvés à la Bastille. *A Rome, de l'imprimerie propagande et se trouve à Paris*, 1790, 2 vol. i demi-rel. veau fauve, tête dor., éb.

Ouvrage recherché. On y trouve les noms, prénoms, quali demeures des ecclésiastiques surpris, avant la Révolution, par la chez les prostituées de Paris. Il a pour auteur Dominique Darin référendaire de 2e classe à la cour des comptes, mort en (*Barbier. Dict. des anonymes*, tome I, col. 573.)

3673. CHATEAUBRIAND (F.-A. de). Atala ou amours de deux sauvages, suivi de René, composit d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Bout dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Roug Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in fig., *broché*.

PAPIER VÉLIN. Texte encadré d'un filet rouge.

3674. LE CHEVALIER AUX DAMES.

Cy est le Chevalier aus Dames
De grant leaultez et prudence
Qui pour les garder d' to' blasmes
Fait grant prouesse et grant vaillance.

(A la fin :) *Cy finit le Cheualier auz Dames. Imp a Mets par maistre Gaspart Hochfeder La vigil saincte Agathe. Lan. Mil. v^c et. xvi* (1516). in-4, goth., fig. sur bois; mar. rouge, doré en pl petits fers, doublé de mar. bleu, large dent., tr. *(Bauzonnet-Trautz).* Ve

ÉDITION ORIGINALE et fort rare, de ce poëme, en forme de s d'un auteur inconnu qui prend la défense du beau sexe cont attaques du *Roman de la Rose*.. L'une des 23 figures sur bois po nom de François Oudet.
Superbe exemplaire, à toutes marges, des collections YEME Ambroise FIRMIN-DIDOT.

3675. CHEVIGNÉ (le comte de). Les Contes rémois, par M. le comte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, comp., tr. dor. *(David.)* 1000 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande ; les vignettes de Meissonier sont tirées sur chine ; il n'en a été fait ainsi que quelques exemplaires qui sont de la plus grande rareté.

3676. — Les mêmes, in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 50 »

Première édition, avec les illustrations de Meissonier.

3677. — Les Contes rémois, par le comte de Chevigné, douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau forte, par Paul Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, portr, et fig., *broché*. 20 »

3678. CHOFFARD. Sapho, désespérée de n'avoir pu toucher l'infidèle Phaon, mit un terme à sa vie et à ses malheurs en se précipitant du Rocher de Leucade dans la mer. 200 »

Dessin original, à la sépia, gravé en 1766. On en trouve la gravure dans le *Dictionnaire des Graveurs, par Basan*, t. I, p. 140.

3679. CHOLIÈRES. Les après-dînées du seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer*, 1588, pet. in-12, mar. olive, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. 80 »

3680. CHOUL (S. Guill. du). Discours de la Religion des anciens Romains. De la Castrametation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercitations grecques et romaines. Escript par S. Guillaume du Choul. Illustré de Médailles et figures retirées des marbres antiques qui se treuuent à Rome, et par nostre Gaule. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, MDLxvii, 2 part. en 1 vol. in-4, réglé, nombr. fig. sur bois, vélin doré. 600 »

Belle reliure du seizième siècle, dos et plats couverts de G G entrelacés et d'arabesques. Exemplaire Yemeniz et Robert S. Turner, Esqre. Ce volume figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro et ne pourra être livré qu'à la clôture.

3681. LA CHRONIQUE scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. Nouvelle édition, considérablement augmentée et ren-

an quatorse aprez la resurrecti
on nostres la gloueuse mag
delaine par sa predication cō

fermant les anecdotes les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes jusqu'au premier janvier 1785. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1785, 5 vol. in-12, cart., *non-rognés*. 120 »

3682. LA CHRONIQUE scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années. Quatrième édition, revue et corrigée. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout (imprimé à Neuwied)*. 1791, 5 vol. in-12, demi-rel. dos et coins veau racine, tr. jaspée. 70 »

Bel exemplaire. C'est un des recueils les plus curieux qui aient été imprimés pour servir à l'histoire des mœurs du dix-huitième siècle ; il est attribué à un ex-bénédictin, nommé Guillaume Imbert, de Bordeaux, qui avait quitté la congrégation de Saint-Maur pour devenir journaliste, un pamphlétaire et grand coureur de nouvelles. Cette édition comprend les anecdotes relatives à l'histoire du temps, depuis 1783 jusqu'en 1788 ; le cinquième volume renferme beaucoup d'emprunts faits à *la Police dévoilée*, de M. Manuel. Cet ouvrage est assez rare, surtout avec le cinquième volume, et très-peu connu en France.

3683. CHRONIQUES ABRÉGÉES DES ANCIENS ROIS ET DUCS DE BOURGOGNE. — In-4, de 15 ff. ; miniatures ; velours rouge, milieux, coins et fermoirs de cuivre repoussé *(rel. du temps)*. 35000 »

Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur VÉLIN, de la plus haute importance. C'est une suite de ONZE MINIATURES couvrant la page et accompagnées d'un texte très-court. Le sujet principal de chacune de ces miniatures occupe les deux tiers de la page : au-dessous, dans une riche bordure, il y a invariablement trois lignes de texte.

Le recto du premier feuillet est blanc ; au verso, se trouve une miniature formant frontispice. Dans une galerie somptueuse, dont le côté droit laisse voir des rayons chargés de volumes reliés, un clerc vénérable, richement vêtu et de haute stature, enroule, autour d'un pilier sculpté, l'extrémité d'un grand rouleau sur lequel on lit, en lettres d'or : *S'ensieuent aulcunes croniques ex || traittes daulcuns anciens registres et || aultres enseignemens danciens roix || princes et pluisz saintes personnes is || sus de la tresnoble et anchienne maison || de bourgongne.* A gauche, au-dessous d'une frise, deux lions soutenant un écu aux armes primitives de Bourgogne.

En regard de ce frontispice, se trouve la seconde miniature (gravée ci-contre, page 630) qui offre trois sujets distincts, mais liés étroitement entre eux. A gauche, sainte Marie-Madeleine assiste, à Aix en Provence, au baptême administré par saint Maximin, à TROPHIME, premier roi de Bourgogne, ainsi qu'à sa femme, que la sainte avait convertis à Marseille. Au milieu, ETIENNE, le second roi légendaire, quitte son palais pour accomplir un pèlerinage à *Saint-Victor de Marseille* où il fait porter la *croix de saint André*, par reconnaissance pour sainte Madeleine qui

aint bernard chapelain de la
vierge marie descendy de la ma
son des roix de bourgongne Et

l'avait ressuscité, ainsi que sa mère. Cette croix est devenue depuis l'enseigne des ducs de Bourgogne. Dans la partie droite, est représentée la scène de la résurrection dont nous venons de parler. Les trois lignes de texte par lesquelles commence cette chronique sont ainsi conçues : *Lan quatorse apres la resurrecti||on nostre sr la glorieuse mag||delaine par sa predication con(verti)...* Le texte continue à la page suivante.

Dans la troisième miniature (fol. 3 r°), CHILPERIC Ier, roi de Bourgogne, accompagné de sa suite, accueille, à la porte d'une église, saint Oyant et sainte Luxicine (Lucienne), qui « *furent disciples de monsr saint Iehan evangeliste et apporterent l'appocalipse en Bourgongne.* » Il fonda pour eux l'abbaye de Saint-Oyant (?).

La quatrième miniature (f. 4 v°) représente, dans un petit compartiment à gauche, le Martyre de SAINT MAURICE, neveu de Sigismond IV, roi de Bourgogne, et de plusieurs de ses compagnons ; le reste de la peinture nous laisse voir l'intérieur d'une belle église romane où s'accomplit LE BAPTÊME DE CLOVIS, sous les yeux de sainte Clotilde. Le bon patriote bourguignon qui a rédigé le texte ne manque pas, à cette occasion, de décocher à ses ennemis d'alors ce trait malin qui caractérise l'époque : « *Et estoient christiens les roix de Bourgongne longtemps avant qu'il y eust roy crestien en France.* »

La cinquième miniature (fol. 5 v°) nous fait assister à la grande bataille où « THIERRY (II), roy de Bourgongne, desconfist LOTHAIRE (Clotaire), roy de France, IIe de ce nom, l'an VIc V (605). » L'artiste, d'accord en cela avec la légende, y représenta, planant au-dessus des armées, « ung angèle quy sur le peuple tenoit une espée « toute nue. » Il s'agit probablement de la bataille d'Étampes dont la date est fixée par les historiens à l'année 604.

Dans le sixième tableau (fol. 7 v°), GÉRARD DE ROUSSILLON, le célèbre héros des chansons de geste, remporte une victoire sur le roi de France. Au fond, on voit l'*abbaye de Vezelay*, fondée par Théochus, roy de Bourgogne, père de Gérard, et terminée par ce dernier ; sur la route, on distingue le cortége qui y transporte le « corps de la « glorieuse Magdelaine, comme il appert en sa légende. »

La septième miniature (fol. 9 v°) représente SAINT BERNARD au moment où il prend possession, avec les moines de Citeaux, de la célèbre *abbaye de Clairvaux*. On lit au bas : « Saint Bernard, « chapelain de la Vierge Marie, descendy de la maison des roix de « Bourgogne. » Il était, en effet, allié par sa mère Aleth (diminutif d'Élisabeth) à la première maison des ducs de Bourgogne. Cette page, remarquable pour la partie architectonique, est reproduite, en gravure sur bois, ci-contre (page 632).

La huitième (fol. 10 v°) représente l'EMPEREUR FRÉDÉRIC BARBEROUSSE, « *frère de Boson, roy de Bourgogne,* » en vêtements impériaux, la couronne sur la tête, l'épée haute dans une main et le globe dans l'autre. Il sort d'un palais, suivi de ses barons. A droite, on voit la mer et deux vaisseaux garnis de guerriers : il faut probablement y reconnaître l'expédition de Barberousse pour la croisade.

Dans la neuvième, (fol. 13 r°), PHILIPPE LE BON, duc de Bourgogne, est assis sur le trône entouré de ses barons et chevaliers de la Toison d'or. Sur les marches du trône, repose un lion ; à gauche, un valet nègre caresse un lévrier blanc.

La dixième (fol. 14 r°) nous montre CHARLES LE TÉMÉRAIRE sur son trône, entouré des chevaliers de la Toison d'or et des officiers de sa cour. Au dehors du palais, les domestiques des seigneurs bourguignons avec leurs chevaux ; sur le premier plan, on voit le palefroi blanc du duc, richement caparaçonné.

nidit charles duc de bourgong
ne et de ysabeau fille du duc
de bourbon de sandy marie -

Dans la onzième (fol. 15 r°, gravée ci-contre, page 634), divisée aussi en deux compartiments, MAXIMILIEN, archiduc d'Autriche (plus tard le célèbre Maximilien Ier, empereur d'Allemagne), accompagné de ses barons, remet une épée de chevalier à son jeune fils Philippe (plus tard Philippe le Beau, roi de Castille et père de l'empereur Charles-Quint) qui lui est présenté par sa mère MARIE DE BOURGOGNE, fille unique de Charles le Téméraire. La duchesse est accompagnée des dames de sa cour. Au fond de la salle, est représenté le *Lion* de Flandres, assis sur le parquet. A travers les vitres de deux grandes fenêtres, on voit, dans le lointain, les monuments d'une ville. Dans le compartiment gauche, attenant à cette miniature, est représentée l'entrée du palais ducal : un hallebardier se tient au pied du perron ; le *Lion* de Flandres est couché dans une niche. Au fond, on aperçoit en partie une belle église gothique et des maisons.

Ces miniatures sont autant de petits tableaux, intéressants à étudier au point de vue du costume, des armes, des armures, de l'architecture et de l'histoire de l'art. Les paysages en sont ravissants. Les bordures placées au-dessous offrent ce qu'il y a de plus parfait en ce genre à cette époque. La richesse et la variété des dessins, le choix heureux des sujets d'ornementation, l'harmonie des couleurs, tout s'y trouve réuni. Toutes, elles ont un fond or mat, pointillé, sur lequel se détachent, en relief, des branches d'arbustes peintes en grisaille, des fleurs, des fruits, des singes, des oiseaux, des papillons, des insectes, des êtres fantastiques, enfin des créatures humaines, telles qu'une dame avec un chien, une demoiselle pinçant de la guitare, un berger jouant de la musette, un archer lançant sa flèche sur un oiseau qui s'envole.

A quelle école appartient l'artiste qui a exécuté ces belles peintures ? On ne peut, à notre avis, le rattacher à l'école flamande. La simplicité dans la composition, la naïveté d'expression des figures et du style en général, enfin certains défauts caractéristiques le rapprochent de l'École française. Nous pensons que le miniaturiste était de la Bourgogne proprement dite, peut-être de Dijon même.

Reste à savoir pour qui a été fait ce somptueux manuscrit. Il faut d'abord remarquer qu'il a été conçu dans une idée politique. D'un bout à l'autre, le texte est un panégyrique exalté de la puissance et du grand rôle historique du duché de Bourgogne. L'auteur augmente le nombre de ses anciens souverains, l'appelle royaume, et ce n'est qu'en approchant des temps modernes, qu'il juge à propos de soutenir que c'est par l'effet de la haine et par trahison que ce titre fut changé en celui de duché. Bien que le manuscrit soit postérieur à la réunion de la Bourgogne au royaume de France, opérée par Louis XI, non-seulement notre chroniqueur ne parle point de ce grand fait historique, mais il affirme les droits des héritiers de Charles le Téméraire sur ce pays, et octroie au jeune Philippe, fils de Maximilien d'Autriche, le titre de duc de Bourgogne. *C'est donc une sorte de protestation contre l'annexion de ce duché*, et, comme telle, elle ne pouvait être adressée qu'à celui qui y était le plus directement intéressé. L'auteur enregistre la mort de Marie de Bourgogne (1481), et finit ainsi sa chronique (fol. 15 v°) : « Desdiz MAXIMILIAN et MARIE, *duc d'Austrice* et *ducesse de Bourgongne*, est descendy PHELIPPE, *duc de Bourgongne* et conte de « Flandres, leur seul fil, et n'auoit iceluy que trois ans et IX mois au « trespas de lad. feu Marie, sa mère. » Le manuscrit ne doit donc pas être de beaucoup postérieur à cette date, et il est forcément antérieur

au 16 février 1486, où Maximilien, qualifié ici *duc d'Autriche*, fut élu roi des Romains.

De tout ce qui précède, il résulte pour nous presque la certitude qu'il a été exécuté pour ce même Maximilien (depuis empereur MAXIMILIEN Ier) : soit directement, soit qu'il lui ait été offert par quelque ardent légitimiste bourguignon de cette époque. On remarquera même que le portrait de ce prince, zélé protecteur des arts, est assez ressemblant.

Nous n'insisterons pas davantage sur l'intérêt exceptionnel qu'offre ce manuscrit unique, dont les peintures sont d'une fraîcheur et d'une conservation parfaites. Il a été acquis par nous à la vente de M. Ambroise-Firmin DIDOT.

3684. CHRONIQUES DE NORMANDIE. — In-fol., de 257 ff. ; miniatures et lettres ornées ; rel. molle en parch. 6000 »

Admirable manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN, d'une belle et grande écriture gothique, semblable à celle du célèbre manuscrit des Chroniques de Froissart que possède notre Bibliothèque nationale. Il est orné de QUINZE GRANDES MINIATURES, d'une beauté et d'une finesse rares.

La première, placée en tête, représente la DESCENTE EN NORMANDIE DU FAMEUX ROLLON, ou ROU ; puis Robert, premier duc de cette province. C'est un ravissant petit tableau. Un vaisseau aborde devant une ville fortifiée dont on admire les beaux édifices : c'est indubitablement Rouen. Sur les murs de la ville, des guerriers sont réunis autour d'un chef qui tient un sceptre à la main ; d'autres guerriers à pied et à cheval sortent de l'enceinte fortifiée pour se porter au-devant des conquérants. A droite, au second plan, un autre navire vient de débarquer, sur une île dont on ne voit qu'une partie, une petite troupe à la rencontre de laquelle vient un détachement de cavaliers. Derrière eux, apparaît une magnifique église à tours élevées, renfermée dans une enceinte également fortifiée. Au fond, le fleuve est bordé par une chaîne de monticules, sur l'un desquels se dresse un gibet avec le corps d'un pendu. Au-dessous de cette miniature, commence le texte par ces mots, sans aucun titre : *Pour ce que ceulx de bonne vou || lenté qui tendent venir a hon || neur selon Dieu...* L'initiale P, richement enluminée, renferme un écusson armorié : *de gueules à trois chevrons d'or ;* l'écu est sommé d'un heaume avec ses lambrequins et ayant pour cimier deux bras tenant un cœur. Ces armes reparaissent aussi dans une initiale, au fol. 151 r°. La page entière est encadrée dans une bordure historiée d'un grand luxe.

La seconde miniature (fol. 24 r°) représente le MARIAGE DU DUC ROU AVEC GILLE OU GISÈLE DE FRANCE, en présence du roi Charles le Simple, père de la dame (912). La cérémonie a lieu sous un riche portique, au milieu d'une nombreuse assistance. La finesse d'expression de toutes les têtes est vraiment extraordinaire, ainsi que la beauté des monuments d'architecture.

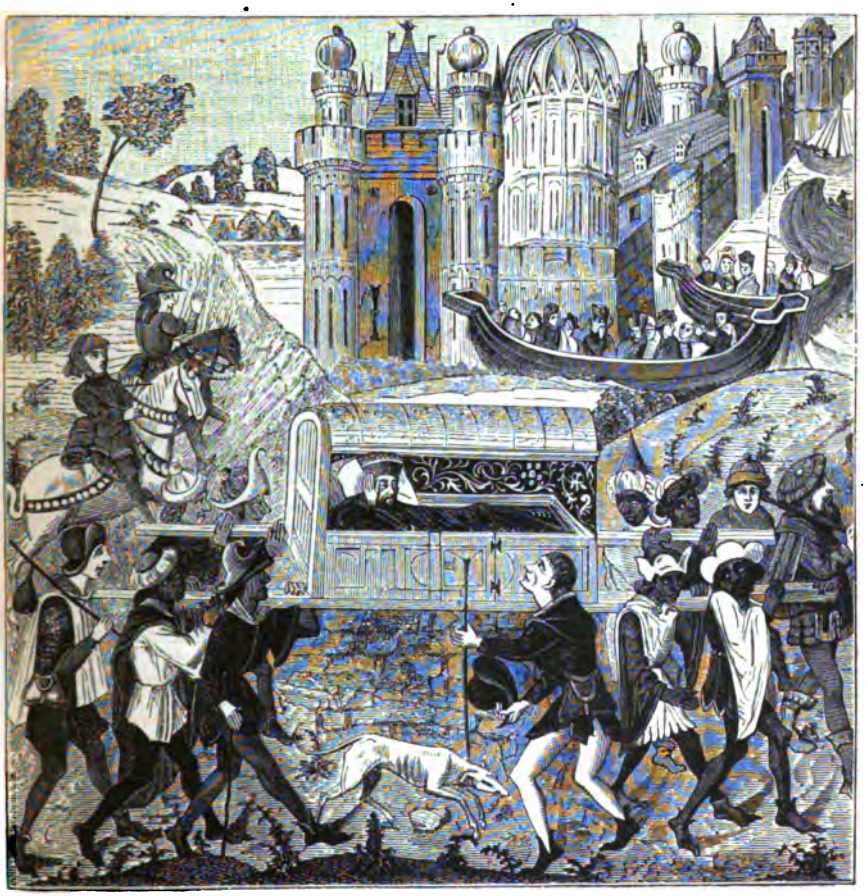
Dans la troisième (fol. 35 v°), nous assistons au DÉPART DU DUC GUILLAUME, dit *Longue-Épée*, DE LA VILLE D'AMIENS, ET A SON ASSASSINAT A PÉQUIGNY-SUR-SOMME PAR LES GENS D'ARNOUL, COMTE DE FLANDRE (942). Remarquables spécimens d'architecture.

Dans la quatrième (fol. 74 r°), RICHARD SANS PEUR FAIT REBATIR L'ÉGLISE DE FECAMP.

La cinquième (fol. 88 r°) est composée de deux parties : dans celle de droite, on voit porter à Fécamp le duc RICHARD II, dit *le Bon*; dans celle de gauche, il est représenté sur son lit de mort, au milieu de son entourage (1027).

La sixième (fol. 89 r°) représente la PRISE DU CHATEAU D'ALENÇON PAR LE DUC ROBERT Ier, dit *le Diable*, père de Guillaume le Conquérant.

Dans la septième (fol. 101 r°, gravée ci-après), le même ROBERT Ier, atteint d'une maladie pendant son pèlerinage à Jérusalem (1035), se fait porter en litière par des Éthiopiens, ce qui lui faisait dire en plaisantant « qu'il allait au paradis, mené par des diables ».



La huitième (fol. 138 v°), divisée en deux compartiments, réprésente d'un côté Édouard, roi d'Angleterre, sur son lit de mort, de l'autre, le Couronnement d'Hérald.

La neuvième (fol. 155 v°) a pour sujet le Débarquement de Guillaume le Conquérant sur les cotes d'Angleterre et la bataille d'Hastings (14 oct. 1066).

La dixième (fol. 160 v°) nous fait assister à un épisode de la Bataille d'Hastings, au moment où les Normands simulent la fuite pour faire sortir les Anglais de leurs « hourdis ». Au fond, on voit *l'Abbaye de la bataille*, fondée par le duc Guillaume sur le champ d'Hastings.

Dans la onzième (fol. 167 r°, gravée ci-après), les familles de l'armée vaincue viennent enlever leurs morts après la bataille. Le corps du roi Hérald ou Harold est transporté par des religieux au monastère de Watham. Au fond, *l'Abbaye de la bataille.*

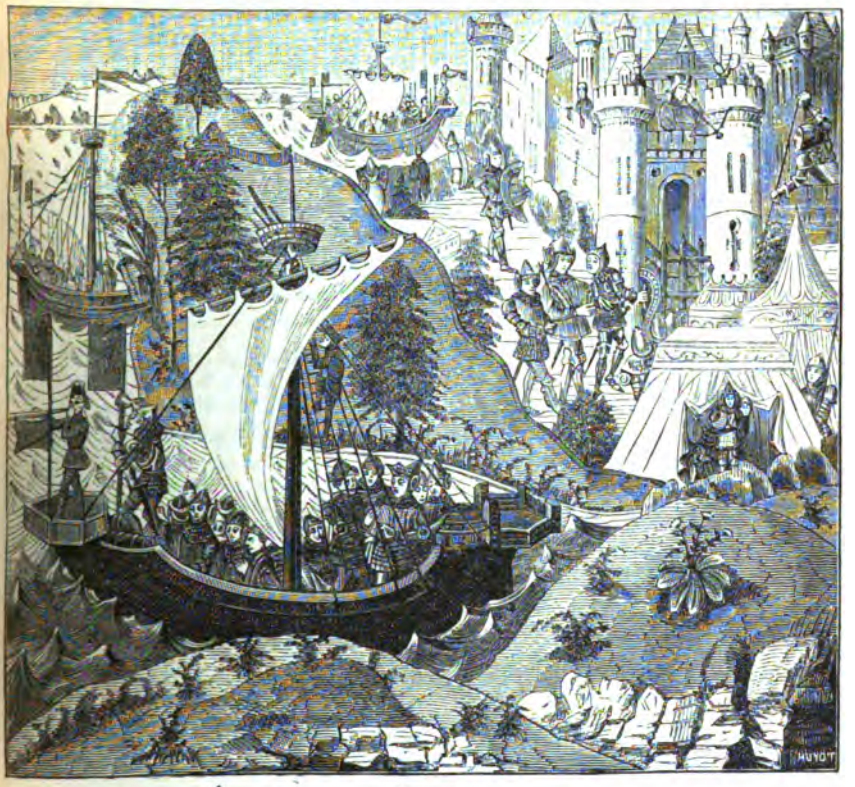
La douzième (fol. 176 r°) représente d'un côté les Funérailles de Guillaume le Conquérant, de l'autre, le Couronnement de Guillaume le Roux, par Lanfranc, archevêque de Canterbury (1087).

Dans la treizième (fol. 186 r°) est représentée la chasse à Newforest (aujourd'hui le parc de Southampton), où le duc Robert II, dit *Courtebeuse*, trouve la mort (1100).

La quatorzième (fol. 213 v°) représente la Bataille du Mans, entre Henri II, roi d'Angleterre, et le roi de France Philippe-Auguste.

assisté du prince Richard *Cœur de Lion* (1189). A droite, la ville du Mans en flammes au fond, des embarcations garnies de troupes.

Enfin, dans la dernière (fol. 244 v°, gravée ci-après), nous avons sous les yeux le SIÉGE DU CHATEAU DE CHALUS, où Richard Cœur de Lion, alors roi d'Angleterre et duc de Normandie, est mortellement atteint de la flèche de Bertrand de Gourdon (1199). Chalus est situé au centre du plateau du Limousin, mais le miniaturiste, pour produire plus d'effet, a pris la licence d'y figurer un port de mer.



Ces peintures nous offrent un des plus beaux spécimens de ce que l'art français a produit au XVe siècle. Elles fournissent, en outre, de précieux détails pour les costumes, l'ameublement, les cérémonies religieuses, l'architecture, la construction navale, les armes et les armures, etc. Ce n'est pas tout. Le volume renferme, en outre, plusieurs centaines d'initiales enluminées, de dimensions variées, les plus grandes ont presque sept centimètres carrés. Chacune d'elles

présente au milieu un sujet d'ornement ou un sujet de genre délicieusement peints en camaïeu, or ou blanc, sur un fond de couleur. On y voit des animaux réels ou fantastiques, des pièces héraldiques, des fleurs, des luttes, des tournois, des scènes de mœurs, plusieurs sujets de danse des morts, etc. Tous les bouts de lignes sont garnis de tirets diaprés. La liste des chevaliers qui ont pri part à la conquête de l'Angleterre (fol. 163 à 166) est entourée d'un grand luxe; chaque ligne de cette liste commence par une belle majuscule peinte.

Le texte finit par cette phrase : *Cest an sesunirent* (sic) *le crestiens de toutes terres a eulx croisier pour aler en Jherusalem concquerre la sainte terre.* L'auteur anonyme finit son histoire à l paix de 1217 entre Henri III, roi d'Angleterre, et Philippe-Auguste Sa rédaction est cependant postérieure à 1250, car, vers la fin, il fai mention du rachat de saint Louis.

Plusieurs extraits de ce manuscrit ont été donnés, au siècle dernier dans les t. XI et XIII du *Recueil des historiens des Gaules et de l France*, publié par les religieux bénédictins de la congrégation d Saint-Maur. Il appartenait à ce moment à Charles-Antoine BERNARD marquis d'Averne, maréchal des camps et armées du roi; depuis, passa, par héritage, entre les mains de M. de Vauquelin d'Ailly qui mis son nom sur le parchemin de la reliure. Et enfin de la Bibliothèqu de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT, où nous l'avons acquis. C'est par erreu que la Bibliothèque de la ville de Rouen a été indiquée comme acque reur de ce précieux manuscrit.

3685. CLÉMENT (Charles). Michel-Ange, Léonard d Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avan le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques e bibliographiques. *Paris*, 1861, in-12, mar. vert jans. tr. dor. *(Chambolle-Duru.)* 35

PAPIER DE HOLLANDE.

3686. CLÉMENT DE RIS. Les Musées de province par le comte Clément de Ris. *Paris, Ve Jules Renouard* 1859, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 35

3687. COCHIN. Six vignettes et un frontispice pou les Aventures de Télémaque, grand in-8 à toute marges. 100

Superbes épreuves.

3688. COCHIN et MONSIAU. Trente-cinq figures pa Cochin et Monsiau, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau in-4, *en feuilles*. 450

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-fol.

3689. LE COCHON mitré, dialogue. *A Paris, de l typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, mar. viol. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50

PAPIER DE CHINE, tiré à quatre exemplaires. Jolie réimpression fait par les soins de M. Chenu.

3690. LE COCHON mitré. Le même. In-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Capé.*) 12 »

PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à cent exemplaires.

L'auteur de cette satire est Fr. de la Bretonnière, bénédictin de Saint-Denis, réfugié en Hollande sous le nom de La Fond ; il fut trahi par un Juif et transporté au Mont-Saint-Michel, où il est mort dans la cage où il avait vécu : punition horrible pour une satire. Elle était dirigée contre Louis XIV, Madame Scarron, le cardinal d'Estrées, et Louvois, archevêque de Reims. (*Barbier, Dict. des anonymes*, tome I, col. 619.)

3691. CODE ou nouveau règlement sur les lieux de prostitutions dans la ville de Paris. *A Londres*, 1775, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare.

3692. COLLECTION complète des portraits des personnages historiques et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni d'après les émaux de Petitot du musée national du Louvre. Gr. in-8, *en feuilles*. 100 »

Intéressante collection, tirée en bistre, ainsi composée : Anne d'Autriche. — Anne de Gonzague. — Barbezieux. — Catinat. — Christine de Suède. — Colbert. — Madame de Combalet. — Princesse de Condé. — Madame Deshoulières. — Le grand Dauphin. — Mademoiselle Dupré. — Mademoiselle de Fontanges. — Gaston d'Orléans. — Le comte de Grignan. — Madame de Grignan. — Henriette d'Angleterre. — La Rochefoucauld. — Madame de La Suze. — Madame de La Vallière. — Madame de Longueville. — Le marquis de Lavardin. — Le Tellier. — Louis XIV. — Louis XV. — Monsieur, frère de Louis XIV. — Madame de Ludres. — Madame de Maintenon. — Malézieux. — Marguerite de Lorraine. — Marie de Bourbon. — Marie-Louise d'Orléans. — Marie-Thérèse d'Autriche. — Duchesse de Mazarin. — Madame de Montbazon. — Madame de Montespan. — Madame de Montpensier. — Ninon de Lenclos. — Comtesse d'Olonne. — Petitot. — Duchesse de Portsmouth. — Richelieu. — Sarrau. — Madame Scarron. — Madame de Sévigné, deux portraits différents. — Madame de Thiauges. — Tourville. — Turenne. — Madame de Valois. — Villarceaux. — Villars.

Ces portraits peuvent servir à l'illustration des Lettres de Madame de Sévigné et des Mémoires de Saint-Simon.

3693. COLLECTION de portraits des français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, in-8, cart. 40 »

Exemplaire complet, avec les 48 portraits.

3694. COLLECTION de feu le baron Michel de Trétaigne. Catalogue des tableaux modernes. *Paris, Fr. Petit*, 1872, in-8, fig., *broché*. 25 »

Catalogue contenant les reproductions, à l'eau-forte, des principaux tableaux, par L. Flameng, Lefort, Laguillermie, Hédouin, Bracquemond, Courtry, Rajon, Veyrassat, etc.

3695. COLLECTION des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Joli exemplaire de cette charmante collection ainsi composée : Poésies de Coquillart. Poésies de G. Cretin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial, 2 vol. La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan, 2 vol. Œuvres de Villon.

3696. COLLETET. Abrégé des Antiquités de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes. Très-utile à tous estrangers, et particulièrement aux bourgeois de Paris. *A Paris, chez Iean Guignard*, 1664, pet. in-12. — Abrégé des Annales de la Ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation iusques à présent; le tout par l'ordre des années et règne de nos roys. *A Paris, chez Iean Guignard*, 1664, pet. in-12; ensemble 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô.*) 100 »

3697. COLLIGNY. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjousté ses mémoires sur ce qui se passa au siége de S-Quentin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 parties en 1 vol. petit in-12, vélin. (*Première reliure.*) 500 »

Un des ouvrages les plus recherchés de la Collection des Elzevier. Magnifique exemplaire, hauteur : 132 1/2 millim.

3698. — Le même. 2 part. en 1 vol., pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. recourbés à la Du Seuil et milieux au pointillé, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire.

3699. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzevier*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée. Hauteur : 131 millim.

3700. CONCIONES et orationes ex historicis latinis excerptæ argumenta singulis præfixæ sunt, quæ causam cujusque et summam ex rei gestæ occasione explicant. Opus recognitum recensitumque in usum scholarum Hollandiæ et Westfrisiæ. Ex decreto illustriss. D. D. ordinum ejusdem Provinciæ *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1672, pet. in-12, front. gravé, mar. bl. jans., large dent. int., *non-rogné*. (*Bound by Hering.*) 250 »

Très-bel exemplaire NON-ROGNÉ de G.-T. Payne.

3701. LA CONFÉRENCE du diable avec Luther contre le saint sacrifice de la messe, avec la réfutation d'un écrit fait par M. Ereïter, ministre de monsieur l'ambassadeur de Suède, pour défendre cette conférence. Et l'examen de IV. endroits du dernier livre de M. Claude, ministre de Charenton, intitulé : la Défense de la réformation, dont le premier regarde cette conférence. (Par Paul Bruzeau.) *A Paris, chez Ch. Savreux, G. Desprez et E. Josset*, 1673, in-12, veau fauve. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION. Notre exemplaire contient la figure qui manque souvent.

3702. CONFUCIUS. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman d'après les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin, et tirés du cabinet de M. Bertin. *A Paris. chez l'auteur, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 25 »

3703. LES CONQUESTES amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour, (par Gatien Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Bernard*, 1684, in-12. — Les Intrigues amoureuses de la cour de France, (par le même). *A Cologne, chez Pierre Bernard*, 1685, in-12. — Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre, (par le même). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686. pet. in-12. En un vol, pet. in-12, mar. r., comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Ducastin.*) 80 »

3704. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Préfac A.-J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Regamey, variant bibligraphie. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8, p et fig., *broché.*

PAPIER DU JAPON. Tiré à petit nombre.

3705. — Le même, in-8, *broché.*

Papier teinté.

3706. CONTANT (Paul). Le Jardin et Cabinet poé de Paul Contant, apoticaire de Poictiers. *A Poict par Antoine Mesnier,* 1609, pet. in-4, titre gravé, vélin. 2

Bel exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. Curieuses figures.

3707. CONTARIN (Gaspar). Des Magistratz et R blique de Venise, composé par Gaspar Conta gentilhomme vénitien, et despuis traduict de lati vulgaire françois, par Iehan Charrier, natif d'Ap Provence. *On les vend à Paris..... en la boutiqu Galiot du Pré.* (*Imprimé nouvellement à Paris, René Apuril*), 1544, in-8, mar. vert, fil., co tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*) 5

Exemplaire du COMTE D'HOYM, qui a fait appliquer ses armes s plats. Il a fait partie de la bibliothèque du Prince RADZIWILL.

3708. CONTES et nouvelles en vers, par Volt Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerc Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Do La Monnoye et François de Neufchateau. *A Pa Leclère fils,* 1862, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Raparlier.*)

GRAND PAPIER VÉLIN.

3709. CONTY (le prince de). Les Devoirs des gra par Monseigneur le prince de Conty. Avec son te ment. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1667, in-8, re — Mémoires de Monseigneur le prince de Co touchant les obligations des gouverneurs de provi et ceux servans à la conduite et direction de sa mai *A Paris, chez Denys Thierry,* 1667, 2 part., i réglé. Ensemble, 3 vol. reliés en 1, veau marbré dor. 8

ÉDITIONS ORIGINALES. Superbes exemplaires

3710. LES CONTRE-VERITEZ de la cour. Avec le Dragon à trois testes, *S. l.* (*Paris*), 1620, in-8 de 8 ff., non-chiff., *dérelié*. 20 »

Pièces satyriques en vers.

3711. COQ-A-L'ASNE sur le mariage d'un courtisan grostesque, *S. l.* (*Paris*), 1620, in-8 de 14 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en prose.

3712. CORNEILLE (P.), Le Théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition. *A Paris, chez Denully*, 1738, 6 vol. in-12, portr., mar. vert, dent., mosaïques de mar. rouge et citron sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Curieuse reliure en mosaïque différente pour chaque volume, mais s'harmonisant très-agréablement. Le dessin des dos est semblable pour tous les volumes. Le portrait de Corneille est de Lebrun, gravé par Tomassin. Exemplaire de MM. L. Double (la première acquisition pour sa bibliothèque) et P. Desq. Un avertissement placé en tête du premier volume donne, pour la première fois, des renseignements sur l'époque de la représentation et de l'impression de chaque pièce. M. Fr.-Ant. Jolly, qui a donné cette édition, a pu recueillir, à ce sujet, un certain nombre de faits curieux, qui s'étaient conservés jusqu'à lui par tradition ; aussi, consulte-t-on ces remarques avec profit.

3713. — Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants, (par Voltaire). Nouvelle édition, augmentée. *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire. Figures de Gravelot avec les cadres.

3714. CORROZET (Gilles). Épitome des histoires des Roys d'Espaigne et Castille, des Roys d'Arragon. Des Ducz et Roys de Bohême. Des Roys de Hongrie. Des maisons d'Absbourg et Autriche. Par Gilles Corrozet, parisien. *A Paris, on les vend en la grande salle du Palais, près la Chambre des consultations en la boutique dudit Corrozet*, 1553, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., coins remplis et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 90 »

Très-joli exemplaire, de la bibliothèque de M. Desq.

3715. COSTUMES des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne, 83 pl. — Costumes de Hambourg, du Tyrol, de Berne, du

Valais, du canton de Vaux, de Soleure, de Lucer de Zurich, d'Argovie, de la Nord-Hollande, de Frise, de Fribourg, d'Unterwalden, de Zug, Thargo Uri, Schwytz, Schaffhouse, Basle, de la Ha Carniole, de l'Alsace, de Macôn, de Madrid, Séville, Salamanque, Valence, Mayorque, de Barcel etc., 78 pl. Ensemble, 2 vol. in-4, 161 plan finement coloriées, demi-rel. dos et coins mar. rou tr. peigne. 20

Costumes dessinés par Pêcheux, Lanté, Horace Vernet, et g par Gatine. Reliure fatiguée.

3716. COTTIÈRE. Manuel ou brièvе description l'église Romaine. De laquelle l'estat vrayment sin lier, contient des choses nécessaires à explicquer utiles à sçavoir. Par M. C. (Cottière) M. D. S. *A Saumur, chez J. Lesnier,* 1653, pet. in-4, vélin. 6

Cet ouvrage protestant, imprimé à Saumur, est de toute ra à tel point que MM. Haag, dans *la France protestante*, disen nulle part on n'en fait mention.

3717. COUCHÉ. Galerie du Palais-Royal, gravée Couché, d'après les tableaux des différentes écoles la composent, avec un abrégé de la vie des pein et avec une description historique par l'abbé de Fonte *Paris, Couché,* 1786-1808, 3 vol. grand in-fol., f cart., *non-rogné.* 100

Superbe exemplaire.

3718. — La même, gr. in-fol., *broché.* 25

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Nous ne possédons que livraisons 38 et 40 à 47, soit 49 planches.

3719. LA COUR de Saint-Germain, ou les intrig galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre, dep leur séjour en France. *A Saint-Germain, chez Jacq le Bon,* (*Holl.*), 1695, in-12, front., demi-rel. dos coins veau fauve, *non-rogné.* 4

3720. COURIER (P.-L.). Œuvres complètes de P. Courier. Nouvelle édition, augmentée d'un gra nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai s la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Car *Paris, Paulin et Perrotin,* 1834, 4 vol. in-8, port demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 4

3721. COYPEL. Suite de trente-et-une estampes et une vignette, par Coypel, Boucher, Cochin, Lebas, Picart et Tresmolier, gravées par Schley, B. Picart, Tangé et Fokke, pour illustrer les Aventures de Don Quichotte; in-folio, cart. 100 »

Superbes illustrations.

3722. CRÉBILLON. Électre, tragédie, par Monsieur de Crébillon. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1709, in-12, vélin. (*Prem. rel.*) 30 »

Édition originale. Envoi autographe de Crébillon à M. de Billy.

3723. DAMVILLIERS. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, volume I, contenant les dix premières. Par le sieurs de Damvilliers (Nicole). *A Liège, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elsevier*), 1667. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières, *A Liège, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elsevier*), 1667. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, veau rac. 25 »

Cette jolie édition appartient à la Collection des Elzevier.

3724. DANEAU (Lambert). Devx Traitez || de Florent || Tertvllian, Docteur || très-ancien et voi- || sin du temps des Apostres, environ CLXX Ans après l'Incarnation de Iesus Christ. || L'vn des Parures et ornemens : L'autre || des Habits et accoustremens des femmes || chrestiennes. || Plus un traité de sainct Cyprian Tuesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. || A Geneue. || *Par Iean de Laon.* || 1580. In-8 de 15 pp., 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, *dérelié.* 80 »

Le traducteur de ces deux traités, Lambert Daneau, né à Beaugency, vers 1530, mort à Castres le 11 novembre 1595, fut un des écrivains les plus féconds de la Réforme. Après avoir exercé de 1562 à 1572 les fonctions de pasteur à Gien, puis à Sancerre, il chercha un asile à Genève où il composa la plupart de ses ouvrages. C'est à lui que MM. Haag attribuent encore les ouvrages suivants :

3725. — Traite de || l'estat honneste || des Chrestiens en leur || accoustrement. || *A Geneue.* || *Par Iean de Laon.* || 1580. In-8 de 191 pp., avec la marque de l'imprimeur au titre, *dérelié.* 140 »

3726. — Traite || des danses, || auquel est amplement résolue || la question, asçavoir s'il est permis aux Chrestiens || de danser. || Troisième édition. || I. Pierre 4.7. ||

La fin de toutes choses approche. Soyez || donc sob
vigilans à prier. || M. D. LXXXII (1582). *S. L.* (*Gen*
in-8 de 99 pp. *dérélié*.

Daneau se prononce naturellement pour la négative, De
confondu cet ouvrage avec celui de F. Estienne sur le même sujet

3727. DANFLOU (Alfred). Les grands crus bord
monographies et photographies des châteaux et vigno
Bordeaux, Goudin, s. d., 2 vol. gr. in-4, phot.,
chés.

3728. DAUDET (Ernest). La terreur blanche, épisod
souvenirs de la réaction dans le Midi en 1815 d'
des souvenirs contemporains et des documents in
par Ernest Daudet. *Paris, A. Quantin*, 1878,
broché.

3729. DAVID (Jules). Recueil de soixante-dix-huit
lithographiés. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel.
vert.

3730. DAVID (Pierre). Le maistre d'hostel qui app
l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les ser
Ensemble le sommelier qui enseigne la manière de
plier le linge en plusieurs figures. Et à faire toutes s
de confitures, tant sèches que liquides. Comme
toutes sortes de dragées, et autres gentillesses fort
à tout le monde. Avec une table alphabétique des ma
qui sont traittées dans ce livre (par Pierre Davi
Paris, chez Pierre David, 1659, in-8, vélin.

3731. DAVID. Psalterium Davidis, ad exemplar Va
num anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsev*
anno 1653, in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. à froi
dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire de J.-J. de Bure, fils aîné. Hauteur 133

3732. DAVILLIER (le baron Ch.) Notes sur les cui
Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc., par le b
Ch. Davillier. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, fac s
broché.

Tiré à 200 exemplaires.

3733. DEBUREAU. Histoire du théâtre à quatre
(par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Th

Français. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1832, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN D'ANNONAY, tiré à 12 exemplaires. De la bibliothèque de M. JULES JANIN.

3734. DEBUREAU. Le même. Seconde édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1832, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Belz-Niédrée)*. 100 »

Exemplaire avec envoi autographe, on y a ajouté une belle lettre de JULES JANIN.

3735. DEGEORGE (Léon). La maison de Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre au XVIe et XVIIe siècles. Ouvrage orné d'un portrait de Plantin d'après Wiérix, d'un tableau généalogique de la famille, d'un plan coupe du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure et de la marque typographique du grand imprimeur. Deuxième édition augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin à Anvers de 1555 à 1559. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878, in-8, portr., *broché*. 7 »

3736. DELAUDUN (Pierre). La Franciade de Pierre Delaudun sieur d'Aigaliers. Divisée en neuf livres. Au roy tres chrestien de France et de Navarre Henry IV. *A Paris, pour Anthoine du Brueil*, 1603, petit in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. *(Thibaron)*. 125 »

Ce poème héroïque en 9 livres avec des arguments et des notes, par Rob. De Laudun, oncle de l'auteur, contient une généalogie des rois de Franconie et de France, depuis Marcomir, jusqu'à Henri IV, avec un brief narré de leur origine, gestes et ancienne demeure, en prose.

3737. DELAVIGNE (Casimir). Don Juan d'Autriche ou la vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, in-8; veau fauve, fil. à froid, tr. marb. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

3738. — Une famille au temps de Luther, tragédie en un acte par M. Casimir Delavigne, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 12 avril 1836. *Paris, H.-L. Delloye et V. Lecou*, 1836, in-8, *brochés*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

3739. DELILLE (J). Œuvres de J. Delille. Nouv
édition, *Paris, L.-G. Michaud*, 1824, 16 vol. in-8, po
et fig., *brochés*. 3

Très-belle édition, sortie des presses de M. Jules Didot et
discrédite la collection in-4, des œuvres de Delille ; non-seuler
celle-ci lui est supérieure sous le rapport typographique, mais en
sous le rapport littéraire, puisque l'*Imagination*, et quelques au
ouvrages ont été réimprimés avec les changements que l'auteur y a
postérieurement à leur première édition.

3740. — La pitié, poëme par Jacques Delille. A
quatre figures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 18
in-8, fig., cart., *non rogné*. 2

Superbe exemplaire. Les quatre jolies figures de Monsiau sont av
LA LETTRE.

3741. — L'homme des champs, ou les Géorgiques fr
çoises ; par Jacques Delille. Nouvelle édition augmen
avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Di
l'atné*, 1805, in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve. 1

3742. DELVAU (A.). Collection des Romans de che
lerie, mis en prose française moderne (par A. Delva
avec illustrations. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 18
4 tomes en 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et co
mar. rouge, tête dor., éb. (*Pouget.*) 3

3743. — Dictionnaire de la langue verte, arg
parisiens comparés. Deuxième édition, entièrem
refondue et considérablement augmentée. *Paris,
Dentu*, 1867, in-12, *broché*. 6

GRAND PAPIER. Rare.

3744. — Le même, in-12, *broché*. 4

3745. DEMMIN (Auguste). Guide de l'amateur
faïences et porcelaines, poteries, terres cuite
peinture sur lave et émaux, par M. Auguste Demm
Nouvelle édition revue, corrigée, considérablem
augmentée, et ornée de 850 figures, marques et mo
grammes dans le texte. *Paris, Ve Jules Renouar*
1863, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête d
éb. (*Raparlier.*) 1

3746. DESCAMPS. La Vie des peintres flaman
allemands et hollandais, avec des portraits gravés
taille-douce, une indication de leurs principaux ouvra

et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Jombert*, 1753-63, 4 vol. in-8, front. et portr. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Desaint*, 1769, 1 vol., carte et fig.; ensemble, 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau brun. 150 »

Très-bel exemplaire du premier tirage de cet ouvrage, orné de portraits par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, etc.

3747. DESCARTES (René). Les Passions de l'âme. Par René Descartes. *A Paris, chez Henry le Gras, (Amsterdam, Louis Elzevier,* 1649, in-8, vélin. 50 »

Jolie édition elzévirienne.

3748. DESCHAMPS et BRUNET. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. Supplément contenant : 1° un complément du Dictionnaire bibliographique, de M. J.-Ch. Brunet. Avec renvoi de chaque article déjà cité dans le Dictionnaire, aux numéros de la table raisonnée : la description minutieusement détaillée, d'après les originaux, d'un grand nombre d'ouvrages français et étrangers, inconnus de M. Brunet, ou négligés par lui comme ayant peu de valeur, alors qu'il rédigeait son *Manuel*, ouvrages fort recherchés et fort appréciés aujourd'hui. On a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces ouvrages ont été portés dans les principales ventes publiques de France et de l'Étranger, depuis quinze ans, ainsi que l'évaluation approximative des livres dont il n'a pas été possible de citer d'adjudication; 2° la Table raisonnée des articles, au nombre d'environ 10,000, décrits au présent supplément. Par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie*, 1878, grand in-8, *broché.* 40 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE de la dimension des exemplaires du *Manuel*. C'est le tome 1er, le 2e est sous presse.

Ces savants bibliophiles ont rendu un grand service à tous les amateurs de livres, en complétant le *Manuel du Libraire*.

3749. — Le même, in-8, *broché.* 20 »

3750. DESCRIPTION des médailles grecques, composant la collection de M. J. Gréau, par Henri Cohen.

Paris, imprimerie de Pillet, 1867, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. (*Amand.*) 10 »

Prix manuscrits.

3751. DESCRIPTION topographique, historique, critique et nouvelle du pays et des environs de la Forêt-Noire, situés dans la province du Merryland. Traduction très-libre de l'anglais. *A Boutentativos, chez les veuves Sulamites, l'an du monde*, 100.700.700.000 pet. in-12, demi-rel. veau. 15 »

3752. DESENNE. Douze vignettes et un portrait par Desenne, Prudhon, Gérard, Giraudet et Taunay pour les Œuvres de Racine, in-8. 70 »

Superbes épreuves avant la lettre.

3753. — Treize vignettes pour les Œuvres de J.-F. Regnard, gravées par MM. A. Lefèvre, Burdet, Leroux, Blanchard, Fauchery, Bein et Müller, d'après les dessins de Desenne, imprimées par Chardon fils. *A Paris, chez P. Dufart*, 1828, tirage in-4. 50 »

Superbes épreuves à l'état d'eau-forte,

3754. DE SÈVE. Douze vignettes par De Sève et un portrait par Santerre, gravé par Cathelin pour les Œuvres de Racine, in-8, remontés in-4. 60 »

Très-belles épreuves, du premier tirage, de la réduction des grandes figures de l'édition in-4.

3755. DESPORTES. Les premieres œvvres de Philippes Des Portes. Av Roy de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1573. In-4, réglé, mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

Première édition. Magnifique exemplaire de M. Ambroise-Firmin Didot.

3756. — Les Premières Œvvres de Philippe Des Portes. Dernière édition, reveue et augmentée. *Paris, par Mamert Patisson*, M. D. C., in-8, réglé, mar. ol. riches comp., tr. dor. (*Rel. du temps, dans un étui en mar.*) 5000 »

Exemplaire de Philippe des Portes, qui a appartenu ensuite à Ballesdens dont la signature est sur le titre. Il a, en dernier lieu, figuré aux ventes Cailhava, Aimé-Martin, B. Delessert. (Vente faite à Londres en juillet 1848) et Robert S. Turner, Esqre.

Magnifique reliure à volutes et rinceaux de feuillages et toute parsemée du double φ grec, dont la reproduction est ci-contre.

Œuvres de Philippe Des Portes.

Exemplaire de l'auteur avec son monogramme.

N° 3756

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT.

Avec cette note autographe de M. Aimé-Martin ajoutée au volume : « Exemplaire de l'auteur. C'est au moins ce qu'on peut conclure du monogramme multiplié sur la reliure, monogramme qui est celui de Philippe Des Portes. Voyez page 264, un dialogue entre Des Portes et sa maîtresse, où Des Portes se désigne lui-même par un φ, Philippe. »

757. DESTAILLEUR (H.). Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs, du XVIe au XVIIIe siècle. Philibert de Lorme, J. Androuet du Cerceau, G. Barbet, P. Collot, J. Marot, J. Lepautre, Le Moyne, Bérain, D. Marot, Boulle, Robert de Cotte, Meissonnier, Cuvillies, Lalonde, Delafosse, Salembier, etc. Par H. Destailleur. *Paris, Rapilly,* 1863, in-8, *broché.* 8 »

Excellent ouvrage sur des Recueils d'ornements, pour lesquels les renseignements sont fort rares.

758. DIALOGUE d'entre le maheustre et le manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au royaume de France. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 123 ff., *dérelié.* 100 »

Très-bel exemplaire. Les critiques sont peu d'accord sur le véritable auteur de ce dialogue, qui, selon Cayet, serait *L. Morin* dit *Cromé ;* selon d'Artigny, *Crucé,* procureur, et l'un des Seize de l'Union Parisienne.

La première édition a paru en 1593, et la seconde en 1594 ; celle-ci est la deuxième sous cette date. C'est l'œuvre d'un ligueur ; mais on a supprimé, dans cette édition, les passages défavorables à Henri IV et on y a fait des additions qui sont en sa faveur et qui sont dirigées contre la Ligue et les Seize ; c'est ce qui a fait dire que l'ouvrage était d'un ligueur mécontent du duc de Mayenne.

759. DICTIONNAIRE de la conversation et de la lecture. Inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie,* 1872 ; 19 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Superbe exemplaire comprenant les trois volumes publiés du supplément.

760. DICTIONNAIRE de la langue Romane, ou du vieux langage françois. (Attribué à La Curne de Sainte-Palaye, mais de Lacombe.) *A Paris, chez Saillant,* 1768, in-8, bas. 15 »

3761. DIDOT. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre, précédé d'une introduction, par Ambroise-Firmin Didot. Orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1876, in-8, portr., *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN. Tiré à 60 exemplaires numérotés. Le portrait est tiré sur CHINE AVANT LA LETTRE et sur Whatman avec la lettre.

3762. — Les Graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École française, appartenant à Ambroise-Firmin Didot. Précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1875-1877, 2 volumes in-8, *brochés*. 40 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 150 exemplaires.

3763. — Les mêmes, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

3764. DINIZ (Antonio). Le Goupillon (O hyssope), poème héroï-comique d'Antonio Diniz., Traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade. Deuxième édition, revue et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Ferdinand Denis. *Paris, L. Techener*, 1867., in-8, *broché*, 3 »

3765. DISCOVRS à || la Royne regente mere || du Roy sur les desordres, || qui sont pour le present en || ce Royaume. || Si natura negat facit indignatio versum. || M. DC. XIV [1614]. *S. l.*, in-8 de 21 pp. et 1 f. blanc. Demi-rel. bas. 100 »

Satire en vers, fort violente, contre la vénalité des offices, la corruption des magistrats, la dissipation et l'avarice des évêques, l'ignorance du bas clergé, la rapacité des courtisans, etc. Le style de cette pièce ne manque pas de mérite. En voici un passage, vrai dans tous les temps, relatif aux mariages d'argent :

La folle, la guenon, bon parti trouvera,
Vile d'honneur, de mœurs et encor plus de race,
Pourveu que les escus luisants marchent en place,
Mais la chaste beauté sans mari vieillira ;
Ainsi les Graces sont et les Muses pucelles,
Et ne s'est peu trouver qui voulut encor d'elles.
La fille meure d'ans aprent avec plaisir
Les balets gaditains, les danses d'Ionie,
Puis, soubs le joug nopcier se voyant asservie,
Cherche des serviteurs jeunes à son desir ;
Que si quelque marchant de deshonneur se trouve,
Elle en reçoit le pris et son mari l'approuve.....

Malgré sa forme satirique, ce discours a été composé à l'occasion de la majorité de Louis XIII (17 septembre 1614), et se termine par des vœux en l'honneur du jeune roi. Il est suivi de sonnets sur la « paulette », sur « l'édict défendant l'usage des passements d'or et d'argent », sur le « jeu de paume pratiqué au Palais, etc.

3766. LES DIVERTISSEMENS de Seaux. *A Trévoux, et se vendent à Paris, chez Étienne Ganeau*, 1712. — Suite des Divertissemens de Seaux, contenant des chansons, des cantates et autres pièces de poésie. Avec la description des nuits qui s'y sont données, et les comédies qui s'y sont jouées. *A Paris, chez Étienne Ganeau*, 1725, in-12. Ensemble, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Recueil de pièces en vers et en prose, par Nicolas de Malézieux, les abbés Ch.-Cl. Genest, Guill. Amfrye de Chaulieu, et autres personnes de la société de la duchesse du Maine. Avec les statuts de l'ordre de la Mouche à miel. — Le deuxième volume, *suite*, n'est cité que par M. Deschamps dans le supplément au *Manuel*. Ce volume est de toute rareté.

3767. LES DIVERTISSEMENS de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674, (par André Félibien). *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1674, in-12, veau racine. 15 »

3768. DOLET (Étienne). Commentariorum linguæ latinæ tomus primus (et secundus) Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536, 2 vol. in-fol., titres avec gravures sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire réglé. Très-belle édition, remarquable surtout par la correction du texte, immense compilation où les lexicographes n'ont eu qu'à puiser. On devrait croire qu'une vie entière de labeur avait pu seule suffire à un pareil travail, et cependant Dolet était à peine dans sa 26e année. Son ami Des Périers lui vint en aide en mettant au net tout son premier volume. (*Haag, la France protestante.*)

3769. LES DONS de l'amour et de l'amitié. Almanach nouveau sur les plus jolis airs. *A Paris, chez Janet*, 1799, petit in-8, titre gravé et 12 jolies fig., mar. rouge, orn. dorés couvrant les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolies vignettes dans le genre de Binet, ce volume n'est pas cité par M. Mehl dans la 3e édition du *Guide Cohen*.

3770. DOPPET. Le médecin de l'amour, par M. Doppet. *A Paphos, et se trouve à Paris chez Leroy*, 1787, grand in-8, fig. *broché*. 12 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage médico-romanesque.

3771. DORAT. LES BAISERS précédées du mois de Mai poëme. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Lambert*, 1770, grand in-8, papier de Hollande, titre rouge et noir, fig., en-têtes et fleurons d'Eisen.—FABLES NOUVELLES. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 parties, grand in-8, papier de Hollande, fig., en-têtes et fleurons de Marillier. Ensemble 3 part. en 2 vol. grand in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Capé*). 2000 »

Superbes exemplaires richement reliés de ces deux beaux volumes, en GRAND PAPIER et en épreuves splendides.

3772. — Les Baisers, précédés du mois de mai. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, front. et vign., veau rouge, fil., *non rogné*. 30 »

Bon exemplaire en petit papier.

3773. — Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies, par Dorat. *A Paris, Séb. Jorry*, 1765, grand in-8, fig. d'Eisen, cart. demi-toile avec coins, *non rogné*. (*Gilg*). 50 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, *non rogné*, et encollé.

3774. — Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat) *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, grand in-8, fig. de Marillier, cart. demi-toile avec coins, *non rogné* (*Gilg*). 60 »

PREMIÈRE ÉDITION qui ne contient que : deux frontispices, le fleuron du titre, une très-belle vignette et un cul-de-lampe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1773.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3775. — FABLES NOUVELLES. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. vert, dos orné de feuillages avec oiseaux perchés et le même fer aux angles, dent, int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 4000 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER, orné d'une splendide reliure de Trautz-Bauzonnet.

3776. DORAT. FABLES. Les mêmes. 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et vign., veau rouge, fil., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire en petit papier, bonnes épreuves.

3777. — Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, poëme en deux chants, suivi d'Alphonse, conte. Seconde édition. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1769. — Les cerises et la méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. Seconde édition. *A la Haye*, 1769. Ensemble deux ouvrages en 1 vol. in-8, front. et fig., cart. toile, tr. dor. 25 »

Jolies illustrations composées de figures, vignettes et culs-de-lampes, par Eisen, gravés par Legrand, de Longueil, de Ghendt, Massard, etc.

3778. DUCHESNE (aîné). Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musés d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre; par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. 10 »

3779. DU CHESNE. Le grand miroir dv monde par Ioseph Dv Chesne, sieur de la Violette, D. médecin. *A Lyon, povr Barthelemi Honorat*, 1587, in-4, de 8 ff. et 206 pp.; cuir de Russie, dos orné, tr. dor. (*Thompson*). 250 »

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare. Bel exemplaire de M. Ambroise Firmin-Didot.

Du Chesne, docteur protestant, dans ce poëme en cinq livres examine et combat les opinions religieuses dominantes avant la venue du Messie.

3780. — Le pourtraict de la santé, où est au vif représenté la reigle universelle et particulière de bien sainement et longuement vivre. Enrichy de plusieurs préceptes, raisons et beaux exemples, tirez des médecins, philosophes et historiens, tant grecs que latins, les plus célèbres. Par Jos. Du Chesne, sieur de la Violette. *A Paris, chez Claude Morel*, 1606, in-8, vélin. (*Première reliure*). 25 »

Du Chesne était aussi un des plus fameux médecins chimistes de son temps, il était disciple de Paracelse et accordait une confiance exagérée aux rêves de l'alchimie. La comparaison du macrocosme et du microcosme lui servait à expliquer la plupart des phénomènes pathologiques : ainsi il attribuait l'épilepsie et l'apoplexie à l'éclair.

3781. DUCLOS. Les confessions du comte de ***, par M. Duclos. *A Paris, chez Fr.-Amb. Didot,* 1781, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 150 »

De la Collection du comte d'Artois.

3782. DUESIUS. Compendium grammaticæ germanicæ. Nathanælis Duesii, Gall. Ital. et Germ. glossodidascali. *Amstelodami, ex officina Danielis Elsevirii,* 1668, in-8, vélin. 6 »

3783. DUMAS (Alexandre). La question d'argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1857, in-8, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

3784. — Les idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

3785. DU MOULIN (P.), Accomplissement des prophéties. Troisième partie du livre de la Défense de la Foy du serenissime Roy Jacques Ier, Roy de la Grande-Bretagne. Où est monstré que les prophéties de saint Paul et de l'Apocalypse, et de Daniel, touchant les combats de l'Eglise sont accomplies. Par Pierre Du Moulin. Edition dernière revue et augmentée par l'autheur. *A Sedan, par Jean Jannon, pour Abrah. Pacard,* 1621, in-8, *dérelié.* 40 »

3786. — Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu du Purgatoire et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Contre les raisons et allégations d'un Cordelier Portugais, défendues par trois escrits : dont l'un est du mesme Cordelier, intitulé le Torrent de feu, etc.; les autres de deux docteurs de la Sorbonne : l'un intitulé la Fournaise ardente, l'autre le Feu d'Hélie. Par Pierre Du Moulin, Ministre de la parolle de Dieu. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1614, in-8, basané. 50 »

Livre rare, composé par ordre de Jacques Ier, roi d'Angleterre, et traduit en Anglais ; l'édition fut entièrement brûlée dans l'incendie de Londres, en 1666.

3787. — Défense de la foy catholique, contenue au livre du très-puissant et serenissime Roi Jacques Ier, Roi de

la Grande-Bretagne et d'Irlande. Contre la response de F. N. Coeffeteau, docteur en théologie et vicaire-général des Frères prescheurs. Par Pierre Du Moulin. Édition dernière, revue et augmentée par l'autheur. *A Genève, par Pierre Aubert*, 1624, in-8, *dérelié*. 40 »

Cet ouvrage est divisé en trois livres. Dans le premier l'auteur raconte les usurpations des papes sur le pouvoir temporel ; dans le deuxième il prend la défense de la confession du roi Jacques ; dans le troisième, il prétend prouver l'accomplissement des prophéties.

3788. DU MOULIN. Narré de la conférence verbale et par escrit, tenue entre Pierre Du Moulin et M. Cayer. Dédié à M. de la Roche, chevallier, sieur et baron de la Roche, près Chalais. Par Archibault Adaire, gentilhomme escossois. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1625, in-8, *dérelié*. 30 »

3789. — Response à quatre demandes, faites par un gentil-homme de Poictou. Par Pierre Du Moulin. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1624, in-8, *dérelié*. 30 »

Nous n'avons pu découvrir à qui est adressé ce livre, nous voyons par la dédicace qu'il était gendre de Daniel de la Tousche, sieur de la Ravardière, fameux voyageur huguenot allié aux Montgommery.

3790. — Trente-deux demandes proposées par le père Cotton. Avec les solutions adjoustées au bout de chasque demande. Item, soixante-quatre demandes proposées en contr'eschange. Par Pierre Du Moulin, Dernière édition, revue et augmentée par l'autheur. *Sans lieu*, 1616, in-8, *dérelié*. 25 »

On lit à la fin : L'autheur supplie ceux qui r'imprimeront ce livre, de le r'imprimer sur ceste édition. Pour ce qu'il a esté si mal imprimé en plusieurs lieux que l'autheur ne recognoist plus son ouvrage.

3791. — Véritable narré de la conférence entre les sieurs Du Moulin et Gontier, secondé par Mme la baronne de Salignac. *A Genève, pour Pierre Aubert*, 1625, in-8, *dérelié*. 20 »

Cette conférence avait été provoquée par la dame de Mazencourt qui désirait jeter un peu d'éclat sur son abjuration. La baronne de Salignac, avait déjà abandonné la religion protestante.

3792. DUPLESSIS-BERTAUX. Quatre-vingt-quatorze vignettes et un portrait par Duplessis-Bertaux pour les Contes de La Fontaine. 80 »

Superbes épreuves tirées in-8.

3793. DU PRADEL (Abraham). Les adresses de la ville de Paris, avec le trésor des Almanach. Livre commode en tous lieux, en tous temps et en toutes conditions. Par Abraham Du Pradel, astrologue lionnois, *A Paris, chez la veuve de Denis Nion*, 1691, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE de ce livre rare. Abraham Du Pradel n'était autre que M. de Blegny, médecin du Roy, qui pour la publication de nouvelles découvertes, demeure à l'entrée du Fauxbourg Saint-Antoine, grande rue de Pincourt où il a établi un laboratoire fort commode pour la préparation des panacées, des élixirs et généralement des grands remèdes de la médecine.....

Suit une nomenclature de deux pages entières où notre astrologue détaille tous les remèdes qu'il vend pour toutes espèces de maladies depuis la gonorrhée habituelle ; réparent l'impuissance de Vénus, etc., l'eau hystérique qui abaisse les vapeurs des femmes ; l'emplâtre philosophique qui guérit les cancers, etc.

C'est le premier ouvrage dont le Didot-Bottin est aujourd'hui la continuation.

3794. DU ROURE (le marquis). Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus tirés du cabinet du marquis D (u) R (oure). *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, demi rel. bas, *non rognés*. 20 »

3795. DU RYER. L'Alcoran de Mahomet translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1672, in-12, mar. rouge, fil. comp., tabis. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition elzevirienne. Exemplaire BROCHÉ ; fort rare dans cette condition.

3796. DU SAIX (Antoine). Petitz Fatras dung apprentis surnommé lesperonnier de discipline (par Antoine du Saix). *S. l. n. d.* (*Paris, Denis Janot*, 1537), in-8, veau vert, fil. 700 »

Le titre est orné d'un joli encadrement que l'on doit attribuer à *Geofroy Tory*.

Le volume contient 108 pièces d'inégale importance, dont 9 sont écrites en latin. Ce sont pour la plupart de petites compositions morales, des explications de proverbes, etc. On rencontre dans le volume un assez grand nombre de noms intéressants pour l'histoire de la Savoie. Plusieurs pièces sont relatives à des personnages de la famille de l'auteur : P. du Saix, sœur Philiberte du Saix, sœur Claudine du Saix, sœur Marguerite du Saix, Jehanne du Saix, dame de Vougy, sœur Renée de Vougy. Les autres personnages nommés dans le recueil et dont plusieurs étaient sans doute aussi des parents du poète, sont

frère Claude Monachon, Charlotte de Lucinge, sœur Marie de Lucinge, Philibert de la Galatha, Pierre Gérard de Sédane, les seigneurs de Chouax et de la Coux, La Gastellinière, Benoît Fabri, lieutenant au pays de Bresse, le capitaine La Beuyère, Moland, Claudine de Lespinace, Anne mond Cybérand de Boye, et l'imprimeur Simon de Colines, à qui du Saix adresse une épître latine. On remarque en outre des épitaphes de la Palice, du président Le Viste et de Mme de Traves. Enfin le volume contient plusieurs pièces présentées au roi.
De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER Esq.

3797. DUSEIG (NEUR) (Maurice). Marcelle, poëme parisien, orné de quatre eaux-fortes. *A Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, *broché*. 20 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires numérotés, avec deux états des eaux-fortes avant la lettre, bistre et noir.

3798. — Le même in-12, *broché*. 15 »

PAPIER WHATMAN tiré à 75 exemplaires numérotés, avec un double état des figures; noir avant la lettre et bistre avec la lettre.

3799. DUSSIEUX. Les artistes français à l'étranger, par L. Dussieux. *Paris, Didron*, 1852, in-8, demi-rel. veau noir. 6 »

3800. L'ÉDUCATION de Henri IV, par feu M. l'abbé *** (Duflos). *A Paris, chez Moutard*, 1789, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée de 6 jolies figures, de Marillier, gravées par Duflos.

3801. EISEN. Douze vignettes, dont un frontispice et un titre, par Eisen, gravés par de Longueil, pour LA HENRIADE de Voltaire, in-8. 120 »

Superbes épreuves, très-grandes marges.

3802. — Henri IV et Gabrielle d'Estrées, dans un cadre. 300 »

DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, signé et daté : *Ch. Eisen, inv. et fec., 1766*. Avec la vignette, gravée par Massard, pour les *Lettres de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par Blin de Sainmore, Paris, 1766, in-8*.

3803. ÉLOFFE (A.). Histoire naturelle des cornes, définition, composition, forme des cornes, cornes contre nature chez l'homme et chez les animaux, de leur emploi dans l'industrie et l'agriculture, par A. Éloffe, avec 98 figures coloriées. *Paris, Ch. Albessart*, 1866, in-12, fig., *broché*. 5 »

3804. L'ENCHANTEUR ou l'Almanach sans pareil. *A Paris, chez Janet*, 1801, pet. in-18, titre gravé et 12 jolies fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-jolies vignettes dans le genre de Borel.

3805. ENTRÉE. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse et triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le mardy le sixiesme iour de mars (1571). Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche vingt cinquiesme. Et Entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudy XXIX. dudict mois de mars, M.D.LXXI. (par Simon Bouquet, aves des vers de Dorat, Ronsard, etc.). *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, figures sur bois, vélin. 1800 »

Volume rare. Très-bel exemplaire, grand de marges, avec témoins. Les belles figures sur bois sont d'Olivier Codoré, graveur sur pierres fines.

A la fin du volume se trouve une pièce en vers intiulée : *Au Roy, congratulation de la paix faite par S. M. entre ses subiectz, l'unziesme iour d'aoust, 1570*, par Est. Pasquier.

De la Bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.

3806. ÉRASME. Codicille d'or, ou Petit Recueil tiré de l'Institution du prince chrestien, composée par Erasme, mis premièrement en françois sous le roi François Ier; et à présent, pour la seconde fois, avec d'autres pièces énoncées en la page suivante (par Cl. Joly). *S. l.* (*A la Sphère*), 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition imprimée par les Elzeviers. Superbe exemplaire. Hauteur : 130 millim. Reliure de toute fraîcheur.

3807. — L'Éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures. Avec des notes (par Meunier de Querlon), (*Paris*), 1751, in-4, fig. d'Eisen, mar. bleu, dent. avec folies aux angles, tr. dor. (*Marius Michel.*) 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, riche reliure avec fers spéciaux.

3808. ÉRASME. Le même, in-4, fig., veau éc., tr. r. 180 »

3809. — Le Mariage chrestien, ou Traité dans lequel on apprend à ceux qui se veulent engager dans le mariage, ou qui y sont déjà engagez, les règles qu'ils doivent suivre pour s'y comporter d'une manière chrétienne. Traduit du latin d'Érasme (par C.-L. Du Bosc de Montandré). *A Paris, chez François Babuty*, 1715, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

3810. ÉSOPE. Trois cent soixante et six apologues d'Ésope, traduicts en rithme françoise par maistre Guillaume Haudent, reproduits fidèlement, texte et figures, d'après l'édition de 1547, avec introduction, table et glossaire, par Ch. Lormier. *Rouen, imprimerie de H. Boissel, E. Augé, libraire*, 1877, in-8, *broché*. 50 »

Tiré à 40 exemplaires.

3811. ESSAI sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par Petit de Bachaumont). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gr., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-joli frontispice gravé par Pasquier.

3812. ESSAIS historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Pour servir à l'histoire de cette princesse (par Pierre-Ét.-Aug. Goupil). *A Londres*, 1789. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche, le 2 novembre 1755. Orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main; suivi de la réception du comte d'Artois chez l'électeur de Cologne, frère de la Reine, et de la pénitence du comte d'Artois. Seconde partie. De l'an de la liberté française, 1789. *A Versailles, chez la Montensier*. Ensemble, 2 parties en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, tr. rouge. 100 »

3813. — Le même, 2 part., *broché*. 100 »

La première partie est écrite dans le genre narratif; la seconde est une biographie postérieure à 1771 et sans la moindre vraisemblance. C'est un acte d'accusation très-passionné, débité à la première personne du singulier, aussi singulièrement écrit qu'invraisemblable, et qui ne doit pas être de la même main que la première. L'ouvrage est présenté dans l'introduction comme un peu exagéré peut-être, mais au fond

vrai et sérieux. La reine y est ouvertement blâmée pour ses intrigues et pour le mal que l'on suppose qu'elle voulait faire à la France libérale.

3814. ESTIENNE (Robert). Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faussement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne... Avec la response d'iceluy. Traduictes de latin en françois (par R. Estienne). *S. l.* (*Genève.*) *L'Olivier de Robert Estienne*, 1552, in-8, portr. ajouté, veau granit, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Livre fort rare. Exemplaire de MM. Ch. Giraud, Solar et Robert S. Turner, Esqre.

3815. — Les mêmes, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. à la Bougainville. 200 »

Notes marginales manuscrites.

3816. ÉTUDE critique et bibliographique des Œuvres de Alfred de Musset, pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. *Paris, chez René Pincebourde*, 1867, gr. in-8, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Papier de Chine.

3817. ÉVANGILES. Les saints Évangiles, traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. gr. in-fol., fig., mar. brun, bande en mar. noir incrusté, doublé de mar. rouge, riches compart. de fil. à la Grolier, tr. dor. (*Marius Michel.*) 4000 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, tiré à 150 et numérotés. Les 128 grandes planches ont été gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida, les ornements du texte sont dus à Rossigneux. On y a ajouté les portraits de Bida et de Rossigneux, gravés par Hédouin.

Recueil des eaux-fortes, épreuves d'artiste en double état. Voyez N° 3563.

3818. — Les mêmes, 2 vol. gr. in-fol., figures, en cartons. 1500 »

Grand papier de Hollande.

3819. EXTRAIT de différents ouvrages sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. (par Papillon de la Ferté), *A Paris, chez Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, 2 frontispices de Moreau, maroquin vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

3820. EYRIÈS (Gustave). Les Châteaux historiques de la France, par M. Gustave Eyriès, accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte, et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *Paris, H. Oudin frères*, 1878, gr. in-4, fig., en feuilles dans un carton. 20 »

Première livraison de cet ouvrage qui sera publié en douze fascicules de chacun quatre feuilles d'impression, sous couverture imprimée, et comprenant chacun environ quinze eaux-fortes dans le texte et trois grandes à part. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec épreuves sur CHINE.

3821. FALBAIRE. Œuvres de Falbaire de Quingey. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1787. 2 vol. in-8, portr. et fig., vélin, fil., tr. dor. 40 »

Un portrait et 13 jolies gravures de Gravelot.

3822. FAURIEL. Chants populaires de la Grèce moderne recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *Paris, Firmin-Didot, père*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., non rognés. 40 »

3823. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac de Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichi de figures en taille-douce. *A Amsterdam chez J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-4, port., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes*). 450 »

Superbe exemplaire de ce beau livre illustré par Bernard Picart, Debrie et Dubourg.

3824. — Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. grand in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*). 850 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN provenant des bibliothèques de S. A. R. Mgr le duc D'ORLÉANS et de M. Eug. PAILLET.

On y a ajouté :

1° Sept vignettes de Cochin AVANT LA LETTRE.

2° Vingt-quatre vignettes par Marillier AVANT LA LETTRE.

3° Vingt-quatre vignettes par Lefebvre AVANT LA LETTRE, et le portrait d'après Vivien, gravé par D'Elvaux à toutes marges.

4° Vingt quatre vignettes par Moreau AVANT LA LETTRE.

5° Vingt-quatre vignettes par Quéverdo AVANT LA LETTRE à toutes

marges et le portrait d'après Vivien gravé par Gaucher AVANT et AVEC LA LETTRE.

6° Un très-joli frontispice par Quéverdo, gravé par Dambrun, pour Numa Pompilius.

3825. FÉNELON. Le même, 2 vol. grand in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures de Marillier AVANT LA LETTRE.

3826. — Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon. Avec vingt-cinq figures (dont un portrait d'après Vivien, gravé par Hubert) dessinées par Marillier, et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV*, (1796), 2 vol, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 180 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures de Marillier AVANT LA LETTRE.

3827. — Le même, 2 vol. grand in-8, veau éc., tr. dor. (*Rel anc.*) 150 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures de Marillier AVANT LA LETTRE.

3828. — Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'atné*, 1796, 4 vol. in-18, veau ec., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Figures de Queverdo AVANT LA LETTRE.

3829. — Aventures de Télémaque par Fénelon. Avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

3830. — Aventures de Télémaque par Fénelon. *A Paris, chez Techener*, 1853. 2 vol. grand in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., encadr., à coins remplis, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 20 exemplaires. Chaque livre est orné d'un en-tête par Paquier et Dujardin.

3831. — Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717, in-12, veau rac. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

3832. FÉNELON. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, in-12, *dérelié*. 30 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. La préface est de Ramsay.

3833. FERRAND (Jacques). De la Maladie d'amour ou Mélancolie érotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les signes et les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agénois. *Paris, D. Moreau*, 1623, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de Mouillié*). 450 »

Livre rare. Bel exemplaire.

La première édition, publiée à Toulouse sous le titre. *Traité de l'essence et guérison de l'amour, ou De la Mélancolie érotique. Tolose, Colomiez*, 1610, in-12 (8 ff. lim., 222 pages, plus une pour l'*errata*), a été prohibée et condamnée à être brûlée par l'archevêque de Toulouse, « le livre ayant été jugé grandement pernicieux pour les bonnes mœurs et fort scandaleux et impie »

J. Ferrand a fait subir des modifications d'une certaine importance à l'édition de 1623, soit en paraphrasant longuement le texte de la première, soit, surtout, en atténuant certains passages, en effaçant quelques expressions un peu crues. (Voir, sur Jacques Ferrand, une curieuse *Notice historique et bibliographique*, par le docteur Desbarreaux-Bernard. Toulouse, 1869, in-8).

Exemplaire de Mac-Carthy, d'Hibbert et de ROBERT S. TURNER, Esq.

3834. FEUILLET (Octave). Le sphinx, drame en quatre actes, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

3835. FILHOL. Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigé par Joseph Lavallée. *Paris, chez Filhol*, 1804-1815, 10 vol. grand in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 600 »

Très-bel exemplaire, les figures sont AVEC LA LETTRE GRISE. On y a joint deux lettres autographes de *Filhol* à M. *Roy*, avocat

3836. FILLON. Collection Jean Rousseau. Monnaies féodales françaises, décrites par Benjamin Fillon. *Paris, chez J. Rousseau*, 1860, in-8, front. et pl., demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 6 »

Catalogue avec les prix au crayon.

3837. FILLON. Le Blason de Molière, étude iconographique, par Benjamin Fillon. *Paris, imprimerie A. Quantin*, 1878, grand in-8, portr. d'après Nolin, *broché*. 4 »

Tirage en GRAND PAPIER à 115 exemplaires. Intéressante notice du savant bibliophile poitevin.

3838. FLÉCHIER. Oraisons funèbres de Fléchier; suivies des oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, in-8, portr., *broché*. 10 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

3839. FLEURY. Les devoirs des maîtres et des domestiques par M. Claude Fleury. *A Paris, chez P. Auboin, P. Emery et C. Clouzier*, 1688, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 90 »

ÉDITION ORIGINALE.

3840. FLEURY (Ed.). Les manuscrits à miniatures de la Bibliothèque de Soissons, étudiés au point de vue de leur illustration, avec 16 pl. lithographiées et 30 lettres gravées dans le texte. Texte et dessins par Edouard Fleury. *Paris, Dumoulin*, 1865, in-4, planches, mar. rouge, ornements à froid sur les plats et sur le dos, fil., tr. dor. (*Amand.*). 120 »

3841. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, grand in-4, fig., cart. *non rogné*. 100 »

Les figures en couleurs sont gravées par Cazenave et Colibert.

3842. FOE (Daniel de). La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé, par Daniel de Foé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois par Saint-Hyacinthe et Van Effen. *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

3843. FOE. Robinson Crusoé, par Daniel de Foé. Traduction de l'anglais entièrement revue et corrigée par F. D'A. (le docteur Boisseau). *A Paris, chez Crevot.*, 1825, 2 vol. grand in-8, fig. de Devéria, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Allô*). 150 »

Trés-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

On y a ajouté: les 19 vignettes d'après les dessins de Stothart gravées par Delvaux, et, les 12 vignettes de B. Picart, gravées par Chatelain.

3844. LE FOND du sac, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 200 »

Très-bel exemplaire. Recueil de pièces en vers et en prose, illustré d'un frontispice et 9 jolies figures dans le genre de Duplessis-Bertaux.

3845. — Le même, 2 vol. in-12, front et fig., *broché*. 200 »

Superbe exemplaire. Très-rare dans cette condition.

3846. — Le même, 2 vol. in-12, front et fig., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

3847. — Le fond du sac, par Félix Nogaret, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1806, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. 40 »

PAPIER TEINTÉ tiré à 100 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs.

3848. FOULQUIER. Cinquante vignettes et un portrait pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau forte par Valentin Foulquier, pour le théâtre choisi publié par MM. A. Mame et fils. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1877, grand in-8. 150 »

Epreuves d'artiste sur PAPIER FORT DU JAPON, numérotées à la presse sur chaque vignette, et tirées à cent exemplaires.

3849. —— Les mêmes, gr. in-8. 80 »

PAPIER DE CHINE.

Ces petits chefs-d'œuvre de composition feront le plus bel ornement de toutes les éditions de Molière : ils sont précédés d'un titre et d'une explication des sujets pouvant se placer en tête de l'ouvrage illustré ou former un album.

3850. FRAXI (Pisanus). Index librorum prohibitorum : being notes bio-biblio-icono-graphical and critical, on curious and uncommon books. By Pisanus Fraxi. *London, Privately printed,* 1877, in-4, front et fig., demi-rel. mar. rouge, plats toile, tête dor., *non rogné.* 80 »

Curieuse bibliographie d'ouvrages licencieux, imprimée en rouge et noir et pour les amis de l'auteur.

3851. FRÈRE (Ed.) Manuel du bibliographe normand ou Dictionnaire bibliographique et historique contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine, de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; 2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie et sur diverses notabilités de cette province ; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Edouard Frère. *Rouen, A. Le Brument,* 1858, 2 vol. in-8, *brochés.* 35 »

3852. FREUDENBERG. Soixante-douze figures dessinés par Freudenberg, et gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, De Launay jeune, De Longueil, Le Roy, MMmes Duflos et Thiébault, pour illustrer les Nouvelles de Marguerite de Valois. (*Berne, chez la nouvelle Société typographique.* 1780-81), in-8, veau. 180 »

Superbes épreuves. Exemplaire dans sa première reliure.

3853. — Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des français dans le XVIII° siècle, année 1775. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1775, in-fol. texte et 12 fig. de Freudeberg. Demi-rel. dos et coins vélin. 1000 »

Très-bel exemplaire de cette première série du Monument du Costume qui a été continué par Moreau. Le titre imprimé manque.

3854. — Le Coucher, estampe gravée à l'eau-forte, par Duclos et terminée au burin par Bosse. *A Paris, chez Buldet,* 1774, in-fol., marge. 200 »

Superbe épreuve AVANT le n° 12.

3855. — La même, in-fol. 20 »

Belle épreuve sans marge, AVEC le n° 12

3856. — L'Occupation, estampe gravée par Lingée. *A Paris, chez Buldet,* 1774, in-fol., marge. 200 »

Superbe épreuve AVANT le n° 4.

3857. FREUDENBERG. La Promenade du matin, estampe gravée par Lingée. *A Paris, chez Buldet*, 1774, *in-fol.*, marge. 200 »

Superbe épreuve AVANT le n° 6.

3858. — La Promenade du soir, estampe gravée par Ingouf junior. *A Paris, chez Buldet*, 1774, in-fol., marge. 200 »

Superbe épreuve AVANT le n° 9.

3859. — La Visite inattendue, estampe gravée par Voyez l'ainé. *A Paris, chez Buldet*, 1774, in-fol., marge 200 »

Superbe épreuve AVANT le n° 5.

3860. GALANDIO. P. Castellani magni Franciæ eleemosynarii Vita, auctore P. Gallandio. St. Baluzius edidit et notis illustravit. *Parisiis, Fr. Muguet*, 1674, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 500 »

A la suite de l'ouvrage latin, on a réimprimé : *Le Trespas, Obsèques et Enterrement de très-haut... François premier, roy de France... et les deux sermons prononcez esdictes obsèques...* par Pierre du Chastel. De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.

Exemplaire aux armes et aux chiffres de J.-B. COLBERT. Il figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré qu'après la clôture.

3861. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre; avec les explications, par M. Mongez. Imprimés sur papier vélin superfin de Johannot d'Annonay. *A Paris, chez Lacombe*, 1789-1821, 4 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. vert, éb. 600 »

Très-bel exemplaire, NON ROGNÉ, de l'ÉDITION ORIGINALE.

3862. GALERIE lithographiée des tableaux de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, dédiée à Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Orléans; publiée par MM. J. Vatout et J.-P. Quénot. *Paris, Ch. Motte*, 1824-1829, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non-rognés*. 120 »

Très-bel exemplaire.

3863. GARGUILLE. Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur,

avec introduction et notes, par Édouard Fournier. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-12, demi-rel. mar. noir, tête dor., éb. 5 »

3864. GARNIER. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, et gravées par Le Bas. avec des explications par l'abbé Garnier. *Paris. Jacques-Philippe Le Bas*, 1778, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli Recueil de 126 estampes. Les 36 premières sont dessinées par Monnet et Lépicié, excepté les 8e, 28e, 29e, 31e, 32e, 33e, 34e et 35e, qui sont de Moreau ; des numéros 37 à 126, elles sont toutes dessinées par Moreau. Le prospectus, qui sert généralement de titre, manque à cet exemplaire, et la reliure est fatiguée.

3865. GARZONI (Thomas). L'Hospital des fols incurables, où sont déduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes. Œuvre non moins utile que récréative, et nécessaire à l'acquisition de la vraye sagesse. Tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Long-Val. *A Paris, chez François Julliot*, 1620, in-8, veau fauve, dos orné, milieux et fleurons aux angles, tr. dorée. (*Cuzin.*) 20 »

Première traduction française.

3866. GATTI (D. Bassiano). Maria Regina di Scozia Poema eroico del P. Prior D. Bassiano Gatti Monacco di S. Girolamo. Alla Santita Di N. S. Urbano VIII. *In Bologna, per Nicolo Tebaldini*, 1633, in-4, front. gravé, maroquin bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Pagnant.*) 200 »

Le frontispice d'Agost Parissin représente Marie Stuart agenouillée sur la plate-forme de l'échafaud, tenant dans sa main le crucifix ; en face d'elle, un personnage lui présente la croix et un autre lui retire sa couronne royale ; le bourreau lève sa hache en présence de nombreux spectateurs.

3867. GAUCHER (C.-E.). Jean-Benjamin La Borde, né en septembre 1734, mort victime de la Révolution, le 4 thermidor 1794, petit portrait ovale peint par Du Rameau, en 1768, gravé par C.-E. Gaucher. Monté sur bristol. 100 »

« La postérité paie aux grands hommes l'intérêt de la Gloire que leur ont refusée leurs contemporains. » (*Ext. des pensées de Laborde.*)

3868. GAUCHER (Ch.). Madame la comtesse du Barry peint par Drouais, gravé par Ch. Gaucher. *A Paris, chez Bligny, lancier du Roi, cour du Manège aux Thuilleries. A présent, chez Esnauts et Rapilly,* portr., in-8, grandes marges, monté sur bristol. 60 »

Très-belle épreuve.

3869. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, fig., demi-rel. mar., tête dor., éb. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

3870. — Fortunio, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, H. Delloye*, 1842, in-12, fig., demi-rel. bas. 10 »

3871. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 volumes in-8, *brochés.* 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire NON ROGNÉ, avec les couvertures.

C'est le plus rare et le plus précieux des romantiques.

3872. — Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, Vᵉ Magen*, 1845, in-8, *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

3873. GAVARNI. Les Joyaux, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, Martinon, etc., s. d.*, gr. in-8, fig., *broché.* 25 »

Ouvrage orné de treize jolies gravures par Gavarni, tirées hors texte et coloriées; les ornements des entourages sont découpés à jour.

3874. GEMMA FRISON. Les principes d'astronomie et cosmographie : auec l'vsage du Globe. Le tout composé en latin, par Gemma Frizon, et mis en langage françois, par M. Claude de Boissière, daulphinois. Plus, est adiousté l'vsage de l'anneau astronomic, par ledict Gemma Frizon. Et l'exposition de la mappe-monde, composée par ledict de Boissière. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la veusve de Guillaume Cauellat*, 1582, in-8, fig., vélin. (*Première reliure.*) 40 »

Ouvrage enrichi de curieuses figures géométriques et de nombreuses lettres ornées.

3875. GENLIS (Madame de). Mademoiselle de Clermont, par Madame de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu,* 1861, in-12, *broché.* 80 »

PAPIER DE CHINE. On a ajouté deux portraits de l'auteur, les vignettes de Desenne AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, et les vignettes en bois avant l'impression du texte.

3876. GÉRARD-FONTALLARD (H.). Histoire d'une Epingle par elle-même, en seize tableaux, composés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte, extrait du Corsaire. *A Paris, chez Osterwald, s. d.,* gr. in-4 de 16 pl. col., demi-rel. dos et coins mar. br. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

3877. GÉRARD DE LAIRESSE. Le Grand-Livre des peintres, ou l'Art de la peinture considérée dans toutes ses parties, et démontré par principes; avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent. Par Gérard de Lairesse, auquel on a joint les principes du dessin du même auteur. Avec XXXV planches en taille-douce. *A Paris, chez Moutard,* 1787, 2 vol. in-4, fig., bas. 50 »

3878. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chés l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. gr. in-fol, titres gravés et figures de Lebarbier, demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné. 600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

3879. GIACOMELLI. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes, d'après ses dessins, par H. Giacomelli, orné d'eaux-fortes inédites, par Raffet, et de son portrait, par M. J. Bracquemond. *Paris* (*Gazette des Beaux-Arts*), 1862, gr. in-8, portraits et eaux-fortes sur chine, mar. vert jans., (*Chambolle-Duru.*) 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 20 exemplaires.

3880. GLISSONIUS. Francisci Glissonii in inclyta Cantabrigiæ medicinæ professoris publici, et collegii Londinensis Socii, Anatomia Hepatis. Cui præmittuntur quædam adrem anatomicam universe spectantia. Et ad calcem operis subjiciuntur nonnulla de Lymphæ-

dictis bus nuper repertis. Editio nova, cæteris emendatior. *Amstelodami, apud Joan Janssonium à Waesberge, & Eliz. Weyerstraten*, 1665, in-12, front. gr. et fig., vélin. (*Prem. rel.*) 30 »

Cet ouvrage, fort bien imprimé, doit être sorti des presses des Elzevier.

3881. GŒTHE. Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *A Paris, chez Ch. Motte*, 1828, in-fol., portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, *non-rogné*. 150 »

Les 17 compositions d'Eug. Delacroix sont des plus originales.

3882. GONCOURT (Edm. et Jules). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig., maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Marius Michel.*) 400 »

Cette collection complète se compose de : *les Saint-Aubin.* — — *Watteau.* — *Prudhon.* — *Boucher.* — *Greuze.* — *Chardin.* — *Fragonard.* — *Debucourt.* — *La Tour.* — *Gravelot, Cochin.* — *Eisen, Moreau.* — *Notules, additions, errata.*

On y a ajouté les portraits des artistes traités et ceux d'Edmond et Jules de Goncourt sur papier de Chine.

3883. — Le même, 12 livraisons in-4, *broché*. 350 »

Watteau, Boucher et Greuze sont reliés en 1 vol. *non-rognés*; on y a ajouté :

1° Le portrait de Watteau gravé par Lépicié, d'après Seipsum ;
2° Un profil de femme, gravé en couleur, par Paul Chenay ;
3° François Boucher, par Cochin, gravé par Laurent Cars ;
4° Le Triomphe des Grâces, par Boucher, gravé par Simonnet AVANT LA LETTRE ;
5° Greuze, d'après le portrait peint par lui-même, lithographie de M. Alophe ;
6° Les portraits de Fragonard, Cochin, Prudhon, Chardin, Greuze, Gravelot, Saint-Aubin, Moreau, en double épreuves : noir et bistre.

3884. GOUJET (l'abbé). Mémoires historiques et littéraires de M. l'abbé Goujet, dans lesquels on trouve une liste exacte de ses ouvrages. *A La Haye, chez Du Sauzet*, 1767, in-12, mar. br. jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 35 »

3885. GOURVILLE. Mémoires de Monsieur de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *A Paris, chez Estienne Ganeau*, 1724, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. marb. (*Simier.*) 40 »

3886. GOYA. Caprichos inventados y grabados al Algua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799). Gr. in-4, 80 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 700 »

Recueil de caricatures gravées à l'eau-forte mélangée d'aqua-teinte d'une valeur artistique incontestable. Superbe exemplaire du tirage original.

3887. GRAAF. L'Instrument de Molière, traduction (par le docteur Cusco et E. Boysse), du Traité De Clysteribus de Regnier de Graaf (1668). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, in-8, portr. d'après Edelink, fig., *broché*. 10 »

Papier de Chine. Tiré à petit nombre.

3888. — Le même, in-8, *broché*. 4 »

Papier vergé teinté.

3889. GRAFFIGNY. Lettres péruviennes par Mme de Graffigny. *Paris; Fr. Amb. Didot*, 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 180 »

De la Collection du comte d'Artois.

3890. — Lettre d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Edition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur (de l'imprimerie de Migneret)*, 1797, grand in-8, portr. et fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. Anc.*) 250 »

Six jolies figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

3891. — Les mêmes, grand in-8, fig., demi-reliure veau. 225 »

Grand papier, figures AVANT LA LETTRE.

3892. GRANDMAISON. (Ch.-L.) Documents inédits pour servir à l'histoire des arts en Touraine, publiés par Ch.-L. Grandmaison. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1870, grand in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic*). 60 »

Ouvrage tiré à 100 exemplaires dont 75 seulement ont été mis dans le commerce.

3893. GRANDVILLE. Les fleurs animées, par J.-J. Grandville, introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, grand in-8, fig. col., *en feuilles avec les couvertures*. 80 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec les *prospectus*.

3894. — Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations. excursions, stations. Cosmogénies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facecies, lubies. Métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, metempsycoses, apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, grand in-8, fig. noires et col., titre rouge, *en feuilles*. 40 »

Très-bel exemplaire.

3895. GRAVELOT. Almanachs iconologiques ou des arts, (années 1765 à 1770). Orné de figures avec leurs explications, par M. Gravelot. *A Paris, chez Lattré*, 1765-1770. 6 tomes en 3 vol. petit in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc. uniforme*). 225 »

Ce sont les six premières années de cette rare et fort jolie collection.

3896. — Douze vignettes de Gravelot et un portrait de Santerre gravé par Gaucher, pour les ŒUVRES DE RACINE, in-8. 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

3897. — La même suite, remontée in-4, à châssis. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

3898. — Recueil complet de 2 titres gravés, 2 frontispices, 1 dédicace, 20 vignettes, 9 grands culs-de-lampes et 14 petits et 20 en-têtes avec portraits, pour la GERUSALEMME LIBERATA. *Paris*, 1771, grand in-8, *en feuilles*. 800 »

Très-belle suite. Les culs-de-lampes et en-têtes sont AVANT LA LETTRE. On y a ajouté les vignettes des chants II, IV, XI, XII et XVIII AVANT LA LETTRE.

3899. GRAVELOT. Seize vignettes, par Gravelot pour illustrer l'Histoire de Tom Jones, de Fielding, in-12. 25 »

Suite originale.

3900. — Trente-cinq vignettes de Gravelot pour les Œuvres de Corneille, 1764. in-8. 60 »

Très-belles épreuves du premier tirage.

3901. GRÉCOURT. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaigneau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

Grand papier vélin, figures de Fragonard avant et avec la lettre.

3902. GRESSET. Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8., fig. — Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8, fig. Ensemble 3 part. en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rouge (*Capé*). 60 »

Très-bel exemplaire, jolies figures de Moreau.

3903. GRIMM et DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand*). 150 »

3904. GRINGORE (Pierre). Notables Enseigne || mens, Adages & Prouerbes, faitz & com || posez par Pierre Gringore dit vaulde || mont, herault darmes de hault & || puissant seigneur monsieur le || Duc de Lorraine, Nouuelle || ment reueuz & corrigez. || ¶ Auec plusieurs au || tres adioustez oultre || la precedente im || pression. || *On les vend à Lyon chez le || grand Iacques Moderne en || rue Merciere au pres nostre || damme de Confort.* (Au recto du dernier feuillet) ¶ *Imprime a Lyon chez le Grand Iacques Mo- || derne, au pres nostre damme de*

Confort. S. d. (*vers* 1540), in-4, goth. de 44 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page (non compris le titre courant, sign. A-X par 4; veau (*Première reliure*). 1000 »

Le titre, imprimé en rouge et en noir est encadré de quatre bordures et porte une fleur de lis, marque de *Jacques Moderne*.

La fleur de lis se retrouve au recto du dernier feuillet, dont le verso est blanc.

Jolie édition, bien imprimée. On y trouve à la fin l'acrostiche de Gringore et quatre petites pièces qui manquent dans plusieurs autres éditions.

Exemplaire de J.-B. COLBERT.

3905. GROSE (François), Principes de caricature, suivis d'un essai sur la peinture comique par François Grose, écuyer, traduit en français sur la traduction allemande de M. le professeur J.-G. Grohmann, par M. de L....., avec 29 planches. *A Leipsig, chez Baumgartner*, 1802, in-8, fig., cart. 20 »

Les 29 figures sont tirées sur papier chamois foncé

3906. GUARINI (G.) Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Nella stamperia di Fr. Amb. Didot, Parigi a spese di Cl. Molini*, 1782, in-8, gr. pap. d'Annonay, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*). 400 »

Belle édition tirée à 50 exemplaires, dit Renouard, (*Bibliothèque d'un amateur*, page 116).

Très-bel exemplaire.

3807. GUIGARD (J.) Armorial du bibliophile, par Joannis Guigard, avecillustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, *broché*. 35 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3908. GUÉRIN (Jean). Almanach pour le temps passé. Contenant les mutations de l'air et partie des affaires du monde. Composé et calculé par M. Jean Guérin, parisien, cy-deuant président de la Justice establie en la cuisine de la Royne Marguerite et à présent professeur ès sciences passées et nantmoins cachées à force d'estre diuulguées *S. l.* (*Paris*), 1623, in-8 de 27 pp, *dérelié*. 30 »

3909. LA GUIDE DES CHEMINS DE FRANCE, (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, petit

in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage rare et recherché donne les noms des villes, bourgs et villages, suivant leur ancienne étymologie.

3910. GUIFFREY (J). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Etude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau forte par Maurice Leloir et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8. portr. et fig., *broché*. 120 »

PAPIER DE CHINE tiré à 10 exemplaires dont 8 seulement ont été mis dans le commerce.

3911. — Les mêmes, in-8, *brochés*. 50 »

PAPIER de HOLLANDE tiré à 300 exemplaires dont 200 seulement destinés au commerce

3912. GUILLAUME. Les articles des Cayers généraux, présentées par maistre Guillaume aux Estats. *S. l. n. d.*, (1615), in-8 de 15 pp. *dérelié*. 20 »

Pièce en vers

Maître Guillaume, fou en titre de Henri IV, était d'abord apothicaire, à Lisieux, où on le remarqua par la bizarrerie de sa conduite ; blessé dans une guerre civile, il perdit complètement la raison, et il amusa alors les laquais et les pages de la Cour par ses saillies. Après sa mort, on s'avisa de publier sous son nom des pamphlets, dont beaucoup en vers, où se montrent en germe le style et les principes démocratiques de 1793. Il avait pour devise : deux flacons mi-partis l'un de vin blanc, l'autre de clairet ; et : *Tout est de caresme prenant*

3913. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants (par M. Guizot). *Paris, Hachette et Cie*, 1872-76, 5 vol. grand in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Vve Brany*), 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 18 exemplaires, rare.

Les illustrations sur bois par Neuville, Philippoteaux et Rongeat sont des plus remarquables.

3914. HAAG. La France protestante, ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'Histoire, depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée nationale. Ouvrage précédé

d'une notice historique sur le protestantisme en France, et suivi de pièces justificatives. *Paris*, 1846-59, 9 vol. in-8 *en livraisons*. 120 »

Excellent ouvrage, donnant des renseignements biographiques et bibliographiques, qu'on chercherait ailleurs en vain.

3915. HAAS. Galerie de Vienne. Galerie impériale et royale du Belvédère, à Vienne, gravée par les meilleurs artistes, avec un texte explicatif de chaque sujet, publiée par Charles Haas. *Francfort-sur-Mein et Paris, s. d.*, 4 tomes en 2 vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin, plats toile, tr. dor. *(Engel et fils.)* 40 »

3916. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. *(Rel. angl.)* 200 »

Bel exemplaire, contenant les *Notes et éclaircissements* (77 pages) qui manquent souvent.

3917. HANCOCK et COOPER. Album de l'Amateur de chiens, peint par MM. Ch. Hancock et A. Cooper, et lithographié par MM. Lafosse et Legrand. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-fol. de 12 pl., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

3918. HARO. De l'authenticité des fresques de Raphaël, provenant de la Magliana, et de leur acquisition. *Paris, J. Claye*, 1873, *brochure* in-8. 2 »

3919. HAUCHECORNE. Vie de Michel-Ange Buonarroti, peintre, sculpteur et architecte de Florence, par M. l'abbé Hauchecorne. *A Paris, chez L. Cellot*, 1783, in-12, mar. vert jans., tr. dorée. (*Duru et Chambolle.*) 20 »

Édition originale.

3920. HAVARD (Henry). Histoire de la faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Grand papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires, avec triple état des eaux-fortes et double état des chromos.

3921. HAVARD (Henry). La même, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 60 »

PAPIER VÉLIN, tiré à petit nombre, avec triple état des eaux-fortes et double état des chromos.

3922. HÉDOUIN. Onze vignettes et un portrait dessinés et gravés par Ed. Hédouin, pour les ŒUVRES DE JULES JANIN. In-8, montés sur bristol. 400 »

Superbes épreuves d'artiste (signées) sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Une des planches (Les cheveux blancs de la Reine) n'a été tirée qu'à l'*état terminé*.

3923. — Cinq vignettes et un portrait pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, dessinés et gravés par Ed. Hédouin, in-8, montés sur bristol. 400 »

Superbes épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES de cette jolie suite, qui rivalise avec les plus belles compositions de Gravelot.

3924. — Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés par Ed. Hédouin, pour le VOYAGE SENTIMENTAL DE STERNE, in-8, montés sur bristol. 400 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, sur PAPIER DU JAPON. Charmantes compositions.

3925. — Cinq vignettes et un portrait, dessinés et gravés par Hédouin, pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, de Xavier de Maistre, in-8. 40 »

Ravissantes compositions. Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE. Épuisé, rare.

3926. HEINEKEN. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. *A Leipsig, chez J. G. J. Breitkopf*, 1778, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 45 »

Ce dictionnaire s'arrête à la syllabe *Diz*, et l'impression n'en a pas été continuée. Mais le manuscrit de l'ouvrage entier, en 22 vol. in-fol., et de la propre main de l'auteur, existe à Dresde. Ce grand travail diffère du *Peintre graveur de Bartsch*, en ce qu'il devait présenter un Dictionnaire universel des graveurs, avec un catalogue de toutes les estampes qui ont été publiées séparément C'était là, sans nul doute, un plan beaucoup trop vaste; aussi, quoique Heineken eût vu par lui-même presque tout ce dont il parle, et qu'il ait pris un soin tout particulier pour être exact, son Dictionnaire contient encore bien des erreurs et laisse de nombreuses omissions à réparer. Toutefois, il est très-utile et très-intéressant à consulter.

3927. — Idée générale d'une collection complète d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la

gravure et sur les premiers livres d'images (par Heineken). *A Leipsic et Vienne, chez J.-P. Krauss*, 1771, in-8, fig., cart. 45 »

Le cabinet des estampes de Dresde a été la principale source où le baron Heineken a puisé les renseignements curieux que renferme cet excellent ouvrage, devenu assez rare. Ces renseignements, ou plutôt ces descriptions, sont généralement fort exactes, mais les fac-simile qui les accompagnent le sont moins. Toutefois, l'*Idée générale* reste toujours un livre indispensable, malgré les progrès qu'a faits la connaissance des estampes depuis sa publication. (*Brunet, Manuel*, tome 3. col. 82.)

3928. HÉNAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV; les guerres, les batailles, les siéges, etc., nos lois, nos mœurs, nos usages, etc. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Prault, etc.*, 1768, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de Béthune, duc de Charost, célèbre économiste.

3929. HEYLLI (G. D'). Gazette anecdotique littéraire, artistique et bibliographique, publiée par G. D'Heylli. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

3930. HISTOIRE amoureuse de Pierre Le Long et de sa très-honnorée dame Blanche Bazu, écritte par iceluy (par L.-E. Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *A Londres*, 1765, in-12, titre gravé, front., fig. et musique, cartonné toile, *non-rogné*. (*Gilg.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

3931. HISTOIRE de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *A La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Les figures sont curieuses, notamment la grande planche qui représente la Procession où *la saincte Papesse enfanta* en pleine rue et en présence de tout le monde.

Cette planche manque souvent. Exemplaire de MM. DE LA BEDOYÈRE et DESQ.

3932. HISTOIRE de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement jusqu'à présent. Avec les Mémoires de Littérature, tirés des registres de cette Académie, depuis son renouvellement jusqu'en 1710. *A Paris, de l'imprimerie Royale*, 1736-1793, 48 vol. in-4, front. de Coypel gravé par Simoneau, et un grand nombre de planches, veau marbré, tr. rouge. 250 »

Collection très-intéressante et fort recherchée. Les tomes 33 à 35, qui sont très-rares, s'y trouvent.

3933. HISTOIRE de l'enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du nouveau testament, (par Miger), dessinée et gravée par Jean Duplessis-Bertaux en 1815. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné*, 1816, in-4, cartonné. 35 »

Douze jolies gravures avec légendes.

3934. HISTOIRE de mademoiselle Cronel (Clairon) dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *A La Haye, aux dépens de la compagnie*, 1761, 4 parties en 1 vol. in-12, veau. 25 »

Quérard attribue ce livre à Caylus, mais il nous paraît plus vraisemblable que l'acteur Gaillard, qui avait été le héros et le témoin des exploits de la Clairon, en ait publié le récit.

3935. HISTOIRE de Sophie Francourt, (par M. le marquis de La Salle). *A Paris, chez Merlin*, 1768, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., cart. toile rouge, tr. dor. (*Lemardeley*). 30 »

Ouvrage illustré de 4 jolies figures de Gravelot, gravées par Masquelier, Levaux, Lorraine et Duclos.

3936. L'HISTOIRE des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Ange Goudar). *A La Haye*, 1757, in-12, demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor., éb. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

3937. HISTOIRE des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, et de sa cour, pendant son séjour à Rome (par C.-G. Franckenstein). *A Amsterdam, chez Jan Henri*, 1697, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 100 »

Exemplaire relié sur brochure.

3938. HISTOIRE secrète des amours et des principaux amans de Catherine II. Par l'auteur de la vie de Frédéric II, roi de Prusse, (par Jean-Charles Thiébault de Laveaux), avec figures. *A Paris, an VII*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Closs.*) 100 »

* M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen* ne cite pas cet ouvrage ; la figure qui se trouve en tête est de Huot; elle n'a pas été faite pour ce livre, elle porte en tête tome III, page 139

3939. HISTORISCHE print en Dicht-Tafereelen Van Jan Baptist Girard, en Juffron Maria Catharina Cadière. *S. l.* (*Hollande*), 1735, in-4, fig., demi-rel. dos et coins bas. 250 »

Recueil de 32 gravures à l'eau-forte représentant les scènes principales du fameux procès de mademoiselle Cadière contre le père Girard. Ces sujets sont bien dessinés et la collection en est fort rare.

M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen* donne d'intéressants détails (page 392), et il cite d'après le *Bulletin du Bibliophile* de 1866, ce quatrain de Voltaire :

Le Père Girard, remply de flammes,
D'une fille a fait une femme ;
Mais le parlement, plus habile,
D'une femme a fait une fille.

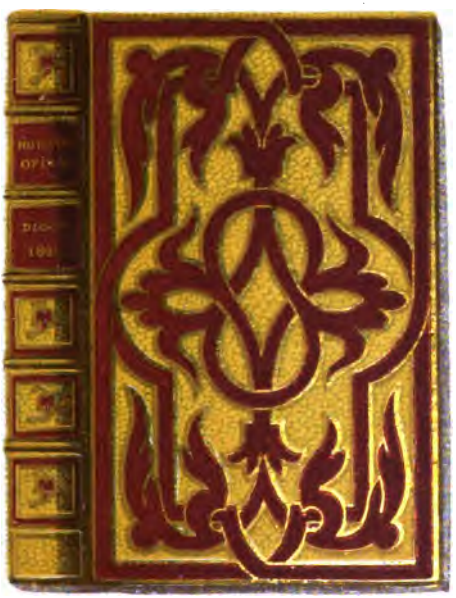
3940. HOGARTH. The works of William Hogarth, in a series of one hundred and fifty steel engravings, by the firts artists ; with descriptions and a comment on their moral tendency, in two volumes, by the Rev. J. Trusler. To which are added, anecdotes of the author and his works, by J. Hogarth and J. Nichols. *London, E.-T. Brain et Cie*, 2 vol. in-4, demi-rel. mar., plats toile, tr. dor. 75 »

3941. HOLBEIN (Hans). L'alfabeto della morte di Hans Holbein. Attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI° secolo scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi, presso Edwin Tross*, 1856, in-8, texte encadré, cart. demi-toile, *non rogné*. 5 »

Les encadrements des pages renferment des sujets de la Danse des morts

3942. — Œuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel. *A Basle, chez l'auteur*,

XIXe SIÈCLE.



HORACE,

Édition microscopique imprimée par Henri DIDOT,

Reliure mosaïque de Marius MICHEL, d'après un modèle de Grolier.

N° 3948

3949. HORACE. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, front., vélin, *non rogné*. 15 »

PAPIER VERGÉ.

3950. — Œuvres d'Horace traduites en vers par Charles Chautard et précédées d'une étude sur Horace par V. de Laprade. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1877, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

3951. HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secundum vsum || Romanum ad longum absqz aliquo recursum cum illius || miraculis & figuris apocalipsis et biblianis vna cum || triumphis cesaris. *Absque nota* (*Parisiis*, 1508), in-4 goth de 102 ff., sign. A-E par 8, F par 2, G par 6, H. N. par 8, O par 6, figg. et encadrements, demi-rel. veau fauve. 2500 »

Grandes Heures de SIMON VOSTRE, dont le titre porte la marque. Au verso du titre est placé un almanach pour vingt et un ans de 1508 à 1528.

Ce volume est orné de 26 grandes figures, savoir : 1° l'homme anatomique (avec texte xylographié); 2° le martyre de Saint-Jean; 3° le baiser de Judas; 4° l'arbre de Jessé; 5° l'Annonciation; 6° Octavien et la Sybille; 7° la Visitation; 8° Jésus tombe en portant sa croix; 9° la crucifixtion; 10° la Pentecôte; 11° la crêche; 12° et 13° l'annonciation des bergers; 14° l'adoration des bergers; 15° l'adoration des mages; 16° la présentation au temple; 17° le massacre des innocents; 18° la fuite en Egypte; 19° la mort de la Vierge; 20° le Couronnement de la Vierge; 21° David et Urie; 22° David chantant les psaumes; 23° la résurrection de Lazare; 24° Job et ses amis; 25° la Trinité; 26° le Triomphe de la Vierge.

Les encadrements variés dont le texte est orné présentent un grand intérêt. Ils ne sont pas seulement remarquables par la grâce et le fini de l'exécution; ils présentent une foule de tableaux dont le sujet mérite d'arrêter les amateurs. Les travaux et les amusements des douze mois, l'histoire du Christ, l'histoire de Joseph et celle de Suzanne, les signes du jugement, la Danse Macabre, etc., etc, sont des suites de gravures charmantes, aussi les Heures de Vostre ont-elles depuis longtemps fait l'admiration des iconographes. Il nous suffira de renvoyer aux *Recherches sur les Danses des morts* de Gabriel Peignot (Dijon, 1826, in-8, pp. 149-163), où l'auteur a particulièrement étudié les 66 figures de la danse macabre que renferme ce volume, mais l'exemplaire qu'il décrit était incomplet car il n'indique que 101 feuillets, et, à l'ouvrage plus récent de M. Renouvier : *Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre* (Paris, Aubry, 1862, in-8).

Notre exemplaire, admirable de conservation, et qui n'a jamais été enluminé, n'offre pas d'autre défaut que celui-ci, facilement réparable : un petit morceau enlevé dans une des marges du titre.

3952.

Hore in laudem beatissime virgi-
nis Marie secundum consuetu-
dinem Ecclesie Parisiensis.

Venales habentur Parrhisiis: apud
Magistrum Gotofredum Torinti
Biturigicum; sub insigni vasis
effracti: gallico sermone
An Pot Casse.

A la fin :

Ces preſentes heures a luſage de Pa-
ris/priuilegiees pour dix ans commẽcees
a la preſente date de leur impreſſion/furẽt
acheuees dimprimer le vingt deuxieſme
iour Doctobre/ Mil cinq cens vingt ſept
Par maiſtre Simon du bois imprimeur
pour maiſtre Geoffroy Tory de bourgee/
q̃ les vend a Paris a leſeigne du pot caſſe.

Grand in-8, 140 ff. non chiffrés, sign. A-R par 8 et S par 4, 25 lignes par page, impression en rouge et noir, basane, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire dans sa reliure originale avec une guirlande de feuillage au milieu de laquelle on lit le nom du poëte CLAUDE GARNIER, l'auteur des *Royales Couches* et de *L'Amour Victorieux*.

Ce beau livre d'Heures dont Dibdin parle avec enthousiasme (il a reproduit dans son *Bibliographical Decameron* des *fac-simile*) comme ce qu'il avait vu de plus beau en ce genre, est imprimé en caractères gothiques et orné d'encadrements composés d'arabesques formées avec des fleurs, des insectes, des animaux, etc., et de treize grands sujets au trait, intercalés dans le texte.

Parmi les petits sujets dessinés au bas des pages, on remarque : l'Écu de France, — l'F couronné, — l'Écu de la mère du roi, parti de France et de Savoie, avec sa cordelière de veuve, — son initiale L couronnée, — la Salamandre couronnée, — l'Écu parti de Navarre et de France, accompagné des lettres H et M entrelacées, qui sont les initiales de Henri d'Albret, roi de Navarre, et de Marguerite, sœur de François Ier, dont le mariage avait été célébré le 24 janvier 1526, — enfin ; le *Pot cassé*, traversé par le *toret*, faisant à la fois allusion au nom de Tory et à ses professions diverses. Ce vase brisé est le symbole de la douleur de Tory, d'avoir perdu sa fille Agnès à l'âge de dix ans ; la devise *« Non plus »* remplaçant celle *« Civis »* semble dire *« Je ne tiens plus à rien »*, et le livre fermé à cadenas, sur lequel repose le *Pot cassé*, rappelle les études littéraires de la jeune enfant.

Les grandes planches dans le texte sont les suivantes : La Salutation angélique — La Sibylle de Tibur — Jésus en croix — La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres — La Naissance de Jésus — L'Annonciation aux Bergers — L'Adoration des Mages — La Présentation au Temple La Fuite en Égypte — Le Couronnement de la Vierge — David jouant de la harpe — et Le Triomphe de la Mort.

3953. HOUSSAYE (Arsène). Histoire de l'Art français au dix-huitième siècle. *Paris, Henri Plon*, 1860, in-8, front. gr., mar. vert jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

Coustou, Bouchardon, Houdon, Pigalle, Clodion, Rigaud, Largillière, Watteau, Lancret, Santerre, Van Loo, La Tour, Chardin, Greuze, Vernet, Boucher, Fragonard, David, Prudhon, Campra, Rameau, Grétry, etc.

3954. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, front., mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

3955. — Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. veau rose. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

3956. — Étude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel*, 1834, in-8, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE

3957. HUGO Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey,* 1823, 4 vol. in-12, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. au dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

3958. — La Colonne de la place Vendôme, ode par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827, in-8, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. aux dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

3959. — Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. au dos et aux angles, tr. dorée. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

3960. — Le Rhin. *Paris, H. L. Delloye,* 1842, 4 vol. in-8, mar. bl, dos orné, fil., chiffre E. B. sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 »

Cette édition fait partie des œuvres complètes. En tête on a placé une lettre autographe de Victor Hugo, du 10 avril 1845, relative à une nouvelle édition du *Rhin*, qui sera augmentée de quinze lettres nouvelles qui manqueront aux contrefaçons belges.

3961. — Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Librairie d'Eugène Renduel,* 1832, in-8, front. gravé, maroquin bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*R. Petit.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Joli frontispice de Célestin Nanteuil.

3962. — Les Burgraves, trilogie par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud,* 1843, in-8, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

3963. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, front. grav., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 60 »

On y a ajouté le frontispice de Célestin Nanteuil pour l'édition originale.

3964. — Marie Tudor, Troisième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, front. gravé, mar. bleu,

dos orné, fil., chiffre E-B. sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 70 »

Le frontispice de l'édition originale s'y trouve, c'est une des plus belles eaux-fortes de Célestin Nanteuil.

3965. HUGO. Notre Dame de Paris, par Victor Hugo, seconde édition. *Paris. Charles Gosselin*, 1831, 2 vol, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 150 »

Cette seconde édition, la première des quatre qui ont paru sous la même date, est très-recherchée. Elle a été publiée la même année que l'originale, et c'est la première de ce format.

Sur le titre du 1er volume, se trouve une vignette de Tony-Johannot, représentant : *Esmeralda donnant à boire à Quasimodo sur le pilori*, et sur le titre du second, une autre vignette représentant : *L'Amende honorable*.

3966. IMBERT. Le jugement de Pâris, poëme en quatre chants par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*). 200 »

Jolies illustrations ainsi composées : Titre gravé par Moreau ; 4 fig. par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier, etc.; et 4 vignettes par Choffard. Le poème est suivi d'œuvres mêlées.

3967. — Le même, in-8. titre gravé, fig., *broché*. 100 »

GRAND PAPIER.

3968. — Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, titre gravé et fig., cart. toile rouge, tr. à la Bougainville (*Gilg*). 60 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE lavé et encollé. Cette édition est ornée d'un titre dessiné et gravé par Moreau, une figure et quatre jolies vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

3969. IMITATION. Les quatre livres de l'imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarests. *A Paris, chez Pierre le Petit* (à la fin), *achevé d'imprimer pour la première fois le 6 juillet* 1654, petit in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*). 70 »

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

3970. — Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Leyde, chez Iean Sambix*, 1657, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 80 »

M. Emile Picot dans la *Bibliographie Cornélienne* nº 387 cite cette édition, mais il se trompe dans la description du 2e volume qu'il faut rétablir ainsi : *second volume* : 407 pp. pour le 3e livre (*y* compris le

titre qui porte la sphère) — 137 pp. pour le 4e livre. — 3 ff. blanc.

Dans cette édition, le texte latin est imprimé en regard des vers de Corneille. Malgré la mention faite sur le titre, on ne trouve nulle part le texte du privilège. La rubrique de Leyde cache une contrefaçon française.

3971. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Lyon. Louis Perrin*, 1865, in-8, carré, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Très-jolie édition imprimée avec un très-grand soin par le célèbre typographe L. Perrin, de Lyon.

3972. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Compositions, par Jean-Paul Laurens, gravées à l'eau-forte par Flameng. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER DU JAPON tiré à 20 exemplaires. Les superbes compositions de J.-P. Laurens y sont en triple état : 1° sur JAPON, AVANT LA LETTRE, tirage en noir ; 2° sur WATHMAN, AVANT LA LETTRE, tirage en bistre ; 3° sur HOLLANDE, avec la lettre, tirage en noir. Les épreuves d'artiste pouvant s'ajouter à toutes les éditions de l'*Imitation*, sont annoncées sous le N° 4046.

3973. INDAGINE. Vraye et parfaicte chyromancie et phisionomie, par le regard, des membres de l'homme. La diffinition des faces des signes. Reigles astronomiques du iugement des maladies, plus, l'astrologie naturelle, la cognoissance de la complexion des hommes selon la domination des planettes. Traduction nouvelle (par Antoine Dumoulin). *A Paris, chez Jacques Villery, S. d.*, in-8, fig., vélin. 20 »

Le titre est en mauvais état. Le traducteur né à Mâcon fit ses études médicales à Toulouse et devint le valet de chambre de Marguerite de Valois. Après la mort de cette princesse il retourna à Mâcon où il fut jeté en prison comme hérétique puis bientôt rendu à la liberté.

3974. INTERIANO. Ristretto delle historie Genovesi de Paolo Interiano. (A la fin). *In Lucca per Lo Busdrago*, 1551, in-4, veau, plats couverts d'ornements dorés au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*). 40 »

3975. JACQUELINE FORONI rendue à son véritable sexe, ou rapport, réflexions et jugement présentés à l'Académie de Mantoue, par la classe de médecine, sur le sexe d'un individu vivant, connu sous le nom de Jacqueline Foroni (traduit de l'italien par E.-M. Siauve). *A Milan, an X de la Républ. franç.*, (1802), gr. in-4, fig., *broché*. 50 »

3976. JACQUEMART (Albert). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblêmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmont Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener (Imprimerie de L. Perrin, à Lyon)*, 1862, petit in-fol., planches, demi-rel. dos et coins maroquin rouge, dos orné, tête dorée, éb. (*Bertrand.*) 100 »

Très-bel ouvrage entièrement épuisé.

3977. — La même, demi-rel. dos et coins mar. br., tête dor., éb. (*Raparlier.*) 90 »

3978. JANIN (Jules). L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, demi-reliure, éb. 60 »

3979. JAUFFRET. Catherine II et son règne, par E. Jauffret. *Paris, E. Dentu*, 1860, 2 vol. in-8, mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

3980. LE JEU des eschets, traduit de l'italien, de Gioachino Greco, calabrois. *A Paris, chez Denis Mouchet*, 1714, in-12, veau. 12 »

3981. LE JEU du trictrac, comme on le joue aujourd'huy. Enrichy de figures et d'une méthode très-aisée pour apprendre de soy-même à joüer ce jeu en perfection *A Paris, chez Henry Charpentier*, 1698, in-12, veau. 10 »

3982. LES JEUX de la petite Thalie, théâtre de la vie humaine, représentée par les jeux de l'enfance, ou les Amusements de la jeunesse; nouvelles variétés amusantes de l'Ambigu-Comique. Etrennes chantantes, convenables aux deux sexes de tout âge, composées de devises propres à tirer l'horoscope des dames sur les numéros de la loterie royale de France, en cinq parties, qui se vendent ensemble ou séparément; avec tablettes économiques, perte et gain, et stylet pour écrire.

A Paris, chez Desnos, s. d., très-pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Charmant volume illustré de 90 figures non signées, de Gravelot, représentant, pour la plupart, de gracieux portraits d'enfants, dans le genre des culs-de-lampe du Boccace de 1757. De la bibliothèque de M. G. DANYAU.

3983. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez judaïques, traduites sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly; nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquaient aux précédentes éditions, concernant les anciennes cérémonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène-Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eugène-Henry Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig. Ensemble, 5 vol. in-8, fig., maroquin rouge jans., dentelle int., tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, témoins. Les 230 jolies figures qui ornent ce beau livre sont de VAN ORLEY.

3984. — La même, 5 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire.

3985. JOUAN (Abel). Recueil et discours du voyage du Roy Charles IX. de ce nom, à présent régnant, accompagné des choses dignes de mémoire faictes en chacun endroit faisant sondit voyage en ses païs et prouinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Prouence, Languedoc, Gascoigne, Baïonne, et plusieurs autres lieux, suyuant son retour depuis son partement de Paris iusques à son retour au dit lieu, és annes mil cinq cens soixante quatre et soixante cinq. Faict et recueilly par Abel Jouan, l'vn des seruiteurs de Sa Majesté. *A Paris, pour Jean Bonfons*, 1566, in-8, cart. 250 »

Cet ouvrage n'a pas été réimprimé et est devenu fort rare.

3986. JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, de M. de B... Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV); contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *A Paris. chez Chevre et Chanson*, 1807, 3 vol. in-8, *brochés*. 35 »

3987. JUNIUS. Hadriani Junii Medici Emblemata. Eiusdem ænigmatum libellus. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1566, in-8, 57 fig. sur bois, maroquin rouge, milieu orné, dent. int. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Exemplaire NON ROGNÉ et parfaitement conservé.

3988. KEMPIS (Thomæ a), canonici regularis ord. S. Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor (un faux-titre, qui suit immédiatement ce titre gravé, le complète ainsi) : Recensiti ad fidem autographi anni 1441. Cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Rosweydum, societatis Jesu. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios*, (*sans date, mais très-certainement vers* 1653), pet. in-12 de 257 pp. en tout, le titre gravé compris, veau. 120 »

Superbe exemplaire de cette édition qui, sans contredit, est un des livres les plus beaux et les plus rares, en bonne condition, de la Collection elzévirienne. Hauteur : 127 millim.

3989. KONIG. Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken, par F.-N. Konig. *A Unterseen, chez l'auteur, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 30 »

Recueil de 20 jolies vues de la Suisse, tirées en couleur.

3990. LABÉ. Œuvres de Louïze Labé, lionnoise. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-8, mar. brun, dos orné, milieux, tr. dor. (*David*). 35 »

Tiré à 209 exemplaires.

3991. LABENSKY. Érostrate, poème, par M. X. Labensky. *Paris, Charles Gosselin*, 1840, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est le seul ouvrage, dit Asselineau, que Labensky publia sous son nom. Ses autres ouvrages étaient signés du pseudonyme de Jean Polonius.

3992. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de Laborde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, larges dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Thibaron*). 4000 »

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une beauté incomparable; le portrait de La Borde s'y trouve.

3993. LA BORDERIE. Le Discours du Voyage de Constantinople, enuoyé dudict lieu à vne Damoyselle de France, par le Seigneur de Borderie. La Fable de Faulx cuyder enuoyé à Madame Marguerite fille du Roy. Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis (par Ant. du Moulin, maconnais), auec autres compositions. *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, dos et milieux ornés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 900 »

Recueil rare. Exemplaire grand de marges. De la Bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.

3994. LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688 (au bas du titre) *se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, mar. olive jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 300 »

Cette réimpression légitime de l'édition originale est ainsi composée: 28 ff. prélim., 226 pp. de texte et 1 f. pour le privilége : l'errata n'a pas été reproduit, quoique les fautes n'aient pas été corrigées.

3995. — Les caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou mœurs de ce siècle (par La Bruyère), huitième édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, veau. 20 »

Cette édition renferme 1119 caractères. Elle offre aussi le premier texte du discours de réception de La Bruyère à l'Académie française, précédé d'une longue préface.

3996. — Les caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle, (par La Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô*). 150 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur. Elle ne diffère de la huitième que par quelques légères variantes.

3997. LA BRUYÈRE. Les mêmes, in-12, veau. 75 »

3998. — Les caractères de La Bruyère suivis des caractères de Théophrastre, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, portr., demi-rel. veau vert, *non rogné*. 35 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

3999. LE LABYRINTHE de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et 39 fables en vers par Benserade). *Paris imprimerie royale*, 1679, in-8, fig., veau. 35 »

Volume orné de 39 jolies gravures de Sébastien Le Clerc.

4000. LACROIX (Paul). Dix-huitième siècle, Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Van Loo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jaureat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1875, gr. in-8. — Dix-huitième siècle, lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau. Marillier, Debucourt. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1878, grand in-8. Ensemble 2 volumes grand in-8, fig., *brochés*. 120 »

Superbe publication. Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. Les figures sont tirées sur CHINE et collées à plat.

4001. — La véritable édition originale des Œuvres de Molière. Etude bibliographique par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1874, in-12, *broché*. 10 »

Le savant bibliothécaire de l'Arsenal prouve que l'édition de 1674-75, est le véritable texte revu par Molière et conséquemment *la véritable édition originale*.

4002. LAFAYETTE (Mme de). Histoire de Mme Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Dame Marie de la Vergne, comtesse

de Lafayette. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Cène*, 1720, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Cuzin*). 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4003. LAFAYETTE (Mme de). La princesse de Clèves (par Mme de Lafayette), préface de H. Taine, eaux-fortes de F. Masson, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, portr., fig. et fac-simile, *broché*. 10 »

Papier teinté. Texte encadré de filets rouges.

4004. LAFFEMAS. A la || MÉMOIRE || DE LA || PAVLETTE || M.DC.XVIII (1618). *S. l.*, in-8, de 7 pp. caract. ital., demi-rel. mar. vert. 30 »

Petit poème en vers de huit pieds. Nous avons eu sous les yeux un exemplaire appartenant aujourd'hui à M. le baron James E. de Rothschild, qui portait sur le titre, d'une écriture du temps : *Par M. de Lafemas*. Il s'agit probablement ici d'Isaac de Lafemas qui devint en 1638, lieutenant civil de Paris et dont les *Poésies choisies* de Sercy contiennent un certain nombre de ses poésies.

L'auteur renouvelle une plaisanterie qui avait eu cours avant lui, en représenlant la Paulette sous les traits d'une femme dont il fait une courtisane enrichie.

L'exemplaire dérelié qui a figuré dans notre Bulletin sous le n° 2213 a été acquis par la Bibliothèque de Grenoble. M. Deschamps dans le supplément au *Manuel* le cite d'après cet exemplaire.

4005. LA FONTAINE || Damours, et la (*sic*) description. || Nouuellement imprimée. || Et se commence : Nescio quid sit amor nec amoris || sentio nodum : sed scio siquis amat, nescit habere modum. *S. l. n. d.* Pet. in-8, goth., de 4 ff., fig. sur bois; mar. vert, tr. dor. 250 »

Édition fort rare. Exemplaire de Ch. Nodier, Yemeniz et Ambroise FIRMIN-DIDOT.

4006. LA FONTAINE. Œuvres complètes, contenant les Fables, les Contes, les Amours de Psyché, les Œuvres diverses et le Théâtre. *Paris, stéréotype d'Herhan, de l'impr. des frères Mame*, 1803-1810, 8 tomes en 5 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. Vendu.

Jolie édition. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la petite suite des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE, pour les Amours de Psyché et Cupidon.

4007. — Œuvres de La Fontaine, contes et nouvelles en vers. *Paris, J.-J. de Bure*, 1825, 2 vol. in-12,

portr. et fig., maroquin citron jans., tête dor., éb. (*Hardy.*) 120 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la jolie suite des figures de Desrais. M. Ch. Mehl, dans sa troisième édition du *Guide Cohen*, dit qu'il est regrettable qu'il n'ait pas été fait une planche pour chaque conte, et que, si cette suite est moins recherchée que celle des Fermiers-Généraux, c'est qu'elle est moins connue.

4008. LA FONTAINE. Les Œuvres posthumes de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Jean Pobier*, 1696, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 163 1/2 millim.

4009. — Les Amours de Psyché et de Cupidon. Par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1669, in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE, suivie du poème d'*Adonis*, publié ici pour la première fois. Bel exemplaire, hauteur : 170 millim.

4010. — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition reveue et augmentée de plusieurs contes du mesme auteur et d'une dissertation sur la Joconde. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1673, in-12 de 214 pp. et 1 f. de table, bas. 400 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition elzévirienne ; nombreux témoins ; hauteur : 133 1/2 millim.

4011. — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 t. en 1 vol. in-12, gravures à l'eau-forte de Romain de Hooge, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 500 »

Les épreuves de cet exemplaire sont très-belles et de premier tirage. Il est, du reste, en tout conforme à la description minutieuse donnée au *Manuel* de la première des trois éditions sous cette date. Hauteur : 163 millim. De la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin DIDOT.

4012. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portraits par Ficquet, figures d'Eisen, culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, fil., dent., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de cette superbe édition. Il est très-grand de marges (175 millim.) et les épreuves sont brillantes. *Le Cas de Conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts.

4013. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig., veau racine. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de la contrefaçon des Fermiers-Généraux.

4014. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'imprim. de P. Didot l'aîné, l'an IIIe de la République*, 1795, 2 vol. in-12, mar. r., fil. à compart., tr. dor. (*Motet.*) 2000 »

Magnifique exemplaire de DE BURE et Ambroise-Firmin DIDOT, en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté les culs-de-lampe de Choffard, ancien tirage, tirés à part, et quelques-unes des figures originales de l'édition des *Fermiers-Généraux*, ainsi que d'autres qui n'en sont que des copies. Les « *lunettes* » sont du premier état.

4015. — Contes de J. de La Fontaine. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1824, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Hardy.*) 120 »

Jolie édition illustrée par Desenne, Pauquet, Courbe, Leroux, etc. Plusieurs des figures sont doubles.

4016. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté une suite de gravures sur papier de Chine, différentes de celles qui se trouvent dans le texte et attribuées à Duplessis-Bertaux.

4017. — Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 80 »

GRAND PAPIER. Tiré à 100 exemplaires.

4018. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, maroquin rouge, dos à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 5000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-jolie reliure. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXI, *le Singe et le Léopard*, est avant LE LÉOPARD sur l'enseigne.

4019. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par M. Montulay, dédiées aux Enfants de France. *Paris, chez l'auteur; graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8,

titres, front., vign., fig. et texte gravés, cartonnés, *entièrement* NON ROGNÉS. (*Rel. du temps.*) 250 »

Les 700 gravures (*figures, vignettes et culs-de-lampe*) qui ornent ce superbe ouvrage, ont été gravées d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.

Superbe exemplaire du premier tirage dans une condition exceptionnellement remarquable.

4020. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Leiden, chez Luzac et Van Damme*, 1786, 6 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 130 »

Très-bel exemplaire de la réduction des figures d'Oudry, par Punt et Winkeles.

4021. — Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, chez Bossange, Masson et Besson* (*imprimerie Crapelet*), 1796, 6 vol. pet. in-8, fig., *brochés*. 70 »

Belles épreuves des 276 jolies figures de SIMON et COINY qui accompagnent chaque fable.

4022. — Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 100 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

4023. LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, portr., maroquin brun jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 250 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

4024. LA METTRIE. Œuvres philosophiques de M. de La Mettrie. *Berlin*, 1764, 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 600 »

Joli exemplaire de M. DE LA BÉDOYÈRE et de ROBERT S. TURNER, Esqre.

4025. LAMI (Eug.). Douze dessins de Voitures, lithographiés, par Eugène Lami. *Paris, lithographie de Delpech, s. d.*, in-fol de 12 pl., demi-rel. dos et coins mar. viol., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

4026. LAMI (Eug.). Six quartiers de Paris. *A Paris, chez Delpech, s. d.*, 6 pl. col., in-fol. obl., titre noir, demi-rel. dos et coins mar.-viol., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Très-joli recueil dû au peintre le plus délicat de notre époque.

4027. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette jolie édition rare et recherchée, orné d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d'un fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, et de nombreuses vignettes par Coypel, Gillot, P. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu. De la bibliothèque de M. G. Danyau.

4028. LANCRET. Treize réductions des grandes planches de Lancret et Larmessin, pour illustrer les Contes de Lafontaine. In-8 oblong, veau fauve. 100 »

Voici le détail de ces treize figures : 1° *le Villageois qui cherche son veau* ; — 2° *la Servante justifiée* ; — 3° *Nicaise* ; — 4° *les Troqueurs* ; — 5° *à Femme avare galant Escroc* ; — 6° *le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries* ; — 7° *les Deux Amis* ; — 8° *le Calendrier des Vieillards* peint par Boucher ; — 9° *la Courtisane amoureuse* ; — 10° *le Frère Luce*, peint par Vleughels ; — 11° *les Oyes de Frère Philippe*, du même ; — 12° *le Baiser donné*, peint par Paterre ; — 13° *le Baiser rendu*, du même

4029. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie, jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Capé.*) 25 »

PAPIER VÉLIN. C'est une des meilleures éditions que nous ayons de ces Mémoires. Renouard en a écarté les mémoires de La Châtre et différents morceaux qui se trouvent dans les éditions belges ou hollandaises.

4030. — RÉFLEXIONS || OV || SENTENCES || ET || MAXIMES || MORALES. || (Corbeille de fruits.) *A Paris*, || || *chez Claude Barbin, vis-à-vis* || *le portail de la Sainte-Chapelle*, || *au Signe de la Croix.* || *M. DC. LXV.* || *Avec privilége du Roy.* || In-12, front. gravé compris

dans les 24 ff. prel., 150 pp. chiffrés et 5 ff. non chiffrés pour la table et le privilége, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 147 millim.

4031. LA ROCHEFOUCAULD. Les mêmes, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dorée (*Thompson.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 145 millim.

4032. — Les mêmes, in-12, front. gravé, bas. (*Première reliure.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 147 millim.

4033. — Les mêmes, in-12, front. gravé, basane. (*Première reliure.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 145 millim.

4034. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Nouvelle édition. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, front. gravé, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire de la deuxième édition.

4035. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Troisième édition, revue et corrigée et augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, front. gr. — Nouvelles réflexions ou sentences et maximes morales, Seconde partie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12. En 1 vol. in-12, bas. (*Première reliure*). 500 »

Très-bel exemplaire, grand de marges. Cette seconde partie complète les quatre premières éditions.

4036. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales Quatrième édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 400 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 156 millim.

4037. — Les mêmes, in-12, bas. (*Première reliure*) 120 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

4038. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 500 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 155 millim.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la première qui soit complète.

4039. LA ROCHEFOUCAULD. Les mêmes, in-12, veau fauve. 125 »

Superbe exemplaire aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

4040. — Réflexions ou Sentences morales, sixième édition, augmentée. *A Paris chez Claude Barbin*, 1692, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Cuzin*). 175 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur et augmentée de cinquante maximes nouvelles, on y a rétabli le discours de Segrais. Très-bel exemplaire.

4041. — Les mêmes, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic*). 150 »

4042. — Les mêmes, in-12, vélin. 80 »

4043. — Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, in-8, portr., cart. *non rogné*. 10 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

4044. — Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-32, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, très-riche dorure à la Fanfare, tr. dor. (*Marius Michel*). 200 »

Ravissant exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique recouvert d'un chef d'œuvre de reliure, véritable bijou.

4045. LAURENS (Honoré de). Panégyrique de l'Hénoticon ou édit de Henri III, Roy de France et de Poloigne, sur la réunion de ses subiets à l'Eglise catholique, apostolique et romaine, avec une sommaire exposition d'iceluy et ample discours des moyens de purger les royaumes d'hérésies, schismes, troubles et séditions. Par M. Honoré de Laurens. *S. l.*, 1588, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

4046. LAURENS (J.-P). Dix compositions de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng, pour l'Imitation de Jésus-Christ. (Édition A. Quantin). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, in-4. 150 »

Epreuves d'artiste de ces merveilleuses et profondes compositions, sur PAPIER DU JAPON, tirées à 80 exemplaires numérotés à la presse sur chaque vignette.

Les nos 1 à 20 se vendent au prix indiqué ci-dessus.
Les nos 21 à 50, 120 fr.
Les nos 51 à 80, 100 fr.

4047. LA VALLIÈRE (la duchesse de). Lettres de Mme la duchesse de La Vallière, morte religieuse carmélite, avec un abrégé de sa vie pénitente, (par l'abbé Cl. Lequeux, et le Sermon prononcé par l'abbé de Fromentières pour sa vêture). *A Liège, et se trouve à Paris, chez Ant. Boudet*, 1767, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 75 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

4048. LEBARBIER. Douze vignettes et un portrait pour les Œuvres de Racine, grand in-8. 150 »

Superbes épreuves à toutes marges AVANT LA LETTRE, Mithridate est *avec la lettre.*

4049. — Quatre vignettes par Lebarbier et un portrait par Aubry, gravé par Dupréel pour l'illustration de la Religieuse, par Diderot, gr. in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

4050. LE BAS (J). Festin joyeux ou la Cuisine en musique, en vers libres. *A Paris, chez Lesclapart*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, pl. et musique notée et gravée, veau éc. 40 »

Livre curieux dans lequel l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces de vers. J. le Bas, qui en est l'auteur, a signé l'épître dédicatoire.

4051. LEBER. (E.) Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. mar brun, tr. peigne. 180 »

4052. LEBER (C). Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin par C. Leber. *Paris, J. Techener*, 1854, petit in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., b. (*Lortic*). 5 »

4053. LE CLERC. Portrait de Henri IV, par M. Le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, in-8, portr., veau racine. 6 »

4054. LECOCQ (Jules et Georges). Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie. *Paris, R. Simon*, 1877, grand in-4, pl. et fig., *broché*. 35 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 200 exemplaires. Très-remarquable ouvrage, admirablement exécuté.

4055. LECOMTE (H.). Contes de Perrault par Hte Lecomte, *Paris, Delpech, S. d.* in-fol. obl. de 12 pl. col., demi-rel. dos et coins mar. rouge (*Belz-Niédrée*). 40 »

4056. LE LIVRE d'or des métiers. *Paris*, 1850-1852, 7 vol. gr. in-8, fig. noires et col., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné à la grotesque, tête dor., éb. (*Capé*). 80 »

Cette intéressante publication est ainsi composée : Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., par Francisque Michel et Ed. Fournier, 2 vol. — Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, savetiers..... et des corroyeurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. P. Lacroix, A. Duchesne et F. Seré, 1 vol. — Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, contenant l'histoire des anciennes corporations et confréries d'écrivains, d'enlumineurs, d'imprimeurs, de libraires..... et de relieurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, par P. Lacroix, Ed. Fournier et F. Seré, 1 vol. — Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivie de l'historique des anciennes corporations de barbiers, perruquiers, baigneurs, étuvistes et d'artistes coiffeurs des dames, depuis leur origine jusqu'à leur suppression en 1789 ; de l'histoire des coiffeurs, depuis cette époque jusqu'à nos jours et des anciens statuts, priviléges et règlements des anciennes communautés....:. par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix, A. Duchesne et F. Seré, 1 vol. — Histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique, par M. P. Lacroix et F. Seré, 1 vol. — Histoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique, par P. Lacroix, E. Bégin et F. Seré, 1 vol.

4057. LE MAIRE DE BELGE. Le traictie intitule | de la difference des scismes et des concilles de leglise. Et de

la preeminence et vtilite des concilles | de la saincte eglise Gallicane. ¶ Auec lequel sont comprises pluiseurs (*sic*) autres choses curieuses | et nouuelles | et dignes de scauoir, ¶ Sicomme de lentretenement de lunion des princes. ¶ La vraye histoire et non fabuleuse | du prince Syach Ysmail dit Sophy. ¶ Et le saufconduit | que le souldan baille aux François | pour frequenter en la terre saincte. ¶ Auec le Blason des armes des Vénitiens. Par Ian Le Maire | deBelges | judiciaire et historiagraphe. M. v^c^ et xj. ¶ De peu assez. Priuillegium Regale (à la fin) : *Imprime à Lyon au Moys de may Ian. Mil v cens et xj. Pour maistre Ian Lemaire | Iudiciaire et historiographe. Expensis propijs. Par Estienne Baland imprimeur de ladicte cite demourant en la grand Rue du Puys Pelu ou lieu | dit Paradis. Et se vendent ou lieu dessusnomme. Et en Rue merciere* (marque de E. Baland), in-fol. goth., réglé, de 42 ff. non chiffrés, sign. A-K. (*reliure en vélin sur ais en bois*). 500 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare qui porte la marque de E. Baland reproduite par Brunet. Le verso du titre et ceux du 4e et du dernier feuillet contiennent des armoiries ; les grandes et petites lettres qui commencent les chapitres sont miniaturées.

4058. LEMOYNE (le P. Pierre). La Gallerie des femmes fortes, par le père Lemoyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Iean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce rare Elzevier. Hauteur : 129 1/2 millim.
Les portraits gravés qui ornent ce joli livre sont intéressants. Nous citerons : Jeanne-d'Arc, Marie Stuart, etc.

4059. LENGLET DUFRESNOY. TABLETTES CHRONOLOGIQUES de l'Histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création jusqu'en 1762, par Lenglet-Dufresnoy. *Paris, de Bure*, 1763, 3 vol. pet. in-8, maroquin rouge, fil., tr. dorée. (*Anc. rel.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes du DUC DE CHOISEUL, archevêque de Cambrai.
Ce livre figure à l'Exposition universelle rétrospective, il ne pourra être livré à l'acquéreur qu'après la clôture.

4060. LEONE. Leon hebrieu (Abarbanel) de l'amour (Traduit par Ponthus de Thyard). *A Lyon, par Iean*

de Tournes, 1551, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. noir, riches compart., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1500 »

Riche reliure aux chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE d'AUTRICHE, dont une reproduction gravée figure sous le N° 1853, page 269 de notre *Bulletin mensuel*. Au milieu des plats, on a frappé les initiales H. D. De la bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

Ce volume figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, salle XIV; il ne pourra être livré qu'après la clôture.

4061. LE ROI. Mélanges de Physique et de Médecine. Par M. Le Roi. *A Paris, chez P.-G.-Cavelier*, 1771, in-8, planches, mar. r., dent., tr. dor. 60 »

Riche reliure ancienne aux armes de ***

4062. LE ROUX DE LINCY. Essai sur la vie de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre. Précédé d'une Notice sur Louise de Savoie, sa mère, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Ch. Lahure*, 1852, in-8, *broché*. 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. C'est un tirage à part de l'Heptameron, édition publiée par les soins de la Société des Bibliophiles français.

4063. — Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, gr. in-8, planches mar. r., riches compart. avec incrustation de mar. r. foncé, d'après une reliure de Grolier, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Très-riche reliure à petits fers, qui n'a pas coûté moins de 500 fr.; les planches sont à part dans un carton.

4064. — Recueil de Chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle. Avec des notices et une introduction, par Leroux de Lincy. *Paris, Charles Gosselin*, 1841-1842, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

4065. LE SAGE. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Enrichi de figures. Nouvelle édition corrigée, refondue, ornée de figures et augmentée d'un volume. *Paris, chez la veuve P. Ribou*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*) 60 »

Bel exemplaire. Curieuses figures gravées par Dubercelle.

4066. — Les Aventures de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez*

Herman Uytwerf, 1739, 4 vol. pet. 12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-bel exemplaire d'une édition non citée par M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*, et qui contient 32 jolies vignettes (8 par vol.), gravées dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn.

4067. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 150 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté la jolie suite des figures de Smirke, sur Chine. Superbes épreuves.

4068. — Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par A.-P. Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 4 vol. pet. in-12, portr.-front., *brochés*. 100 »

PAPIER DE CHINE. Tiré à 60 exemplaires.

4069. — Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, portr.-front., *brochés*. 20 »

PAPIER VERGÉ. (Voyez N° 4320, les illustrations par Pille).

4070. — Recueil des Pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez J. Barois fils*, 1739, 2 vol. in-8, veau rac., tr. marb. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire ; armes sur les plats.

4071. LESCARBOT (Marc). Histoire de la Nouvelle France. Contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occidentales, et Nouvelle France souz l'avœu et authorité de nos Rois Très-chrétiens, et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses, depuis cent ans jusques a hui. En quoy est comprise l'histoire morale, naturelle et géographique de ladite province. Avec les tables et figures d'icelle. Par Marc Lescarbot, advocat en Parlement, témoin oculaire d'une partie des choses ici récitées. *A Paris, chez Iean Milot*, 1609, in-8, 3 cartes. — Les Muses de la Nouvelle France. A Monseigneur le Chancelier. *A Paris, chez Iean Millot*, 1609, in-8. Ensemble, 2 part. en 1 vol. in-8, cartes, vélin. (*Prem. reliure.*) 700 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 178 millim. Les trois cartes, très-rares, s'y trouvent (Voyez *les Muses de la Nouvelle France*. N° 4247).

4072. LETTRE a un amy (par Frédéric Spanheim), où l'on rend compte d'un livre qui a pour titre : Histoire critique du vieux testament, publié à Paris en 1678. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier,* 1679, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 150 millim.

4073. LETTRE en vers sur les mariages de Mademoiselle de Rohan avec M. de Chabot, de Mademoiselle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mademoiselle de Brissac avec Sabatier, 1645. *A Paris, chez Aug. Aubry,* 1862, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 5 »

Tiré à petit nombre.

4074. LETTRES à un jeune artiste peintre, par M. C. (C.-N. Cochin), *S. l. n. d.*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

4075. LEVAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier,* 1774, 3 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 75 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques illustrations de Cochin, Moreau, Eisen, composées de 3 frontispices, 3 fleurons sur les titres et de 20 vignettes.

4076. LÉVY (Éliphas). Le Secret des Secrets. Autrement, la Clavicule de Salomon ou le Véritable Grimoire (par Éliphas Lévy, professeur de Magie), mss, in-4, mar. vert, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

L'auteur y a ajouté de nombreuses figures qui rendent ce mss. très-curieux. La reliure, du XVIIIe siècle, est fort-riche et bien exécutée.

4077. LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C(hoderlos) de L(aclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, 15 fig., mar. vert, dos orné à petits fers et au pointillé, dent. et compart. avec ornement à l'éventail aux angles, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) Vendu.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, avec les légendes imprimées en regard sur papier de soie ; il existe, sous la même date, une réimpression en papier vélin avec des figures soi-disant avant la lettre, mais tirées avec des caches ; on les reconnaît au numéro des pages qui se trouve en tête, et la légende n'est pas imprimée en regard.

4078. LES LIAISONS DANGEREUSES. Les mêmes, 2 vol. in-8, 15 fig., veau fauve, tr. dor. (*Noël.*) 150 »

Bel exemplaire.

4079. LIBRI. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres*, 1864, grand in-fol. mar. vert jans., tr. dor. (*David*) 200 »

Recueil de 65 planches tirées en or et en couleur, représentant 206 sujets reproductions de reliures, dessins, objets d'art en tous genres, qui faisaient partie de la collection de M. Libri.

4080. LIBRI tre delle cose de Turchri (da Benedetto Ramberti). Nel primo si descrive il viaggio da Venitia à Costantinopoli, conglinomi de luoghi antichi et moderni; nel secondo la Porta, cioe la corte de soltan Soleymano, signor de Turchi; nel terzo il modo del reggere il stato et imperio suo. (A la fin) *In Vinegia, nell' anno* 1539, *in casa dè figlivoli di Aldo*, in-8 mar. vert, fil. à froid, ancre des Aldes sur les plats, tr. dor. (*Lortic*). 40 »

Première édition, rare.

4081. LITTRÉ: Dictionnaire de la langue française, contenant 1° pour la nomenclature: tous les mots qui se trouvent dans le dictionnaire de l'Académie française et tous les termes usuels des sciences, des arts, des métiers et de la vie pratique: 2° pour la grammaire: la prononciation de chaque mot figurée et, quand il y a lieu, discutée; examen des locutions, des idiotismes, des exceptions et, en certains cas, de l'orthographe actuelle, avec des remarques critiques sur les difficultés et les irrégularités de la langue; 3° pour la signification des mots; les définitions, les diverses acceptions rangées dans leur ordre logique, avec de nombreux exemples tirés des auteurs classiques et autres; les synonymes principalement considérés dans leurs relations avec les définitions; 4° pour la partie historique: une collection de phrases appartenant aux anciens écrivains depuis les premiers temps de la langue française jusqu'au XVIe siècle, et disposés dans l'ordre chronologique à la suite des mots auxquels elles se rapportent; 5° pour l'étymologie: la détermination ou du moins la discussion

de l'origine de chaque mot établie par la comparaison des mêmes formes dans le français, dans les patois et dans l'espagnol, l'italien ou le provençal ou langue d'oc; par E. Littré. *Librairie, Hachette et Cie*. 4 vol. in-4°. — Supplément renfermant un grand nombre de termes d'art, de science, d'agriculture, etc., et de néologismes de tous genres appuyés d'exemples, et, contenant la rectification de quelques définitions du Dictionnaire, l'addition de nouveaux sens, de nouveaux exemples à l'historique, enfin, la correction de quelques étymologies et l'indication de l'origine précédemment inconnue de certains mots; par E. Littré. Supplément suivi d'un dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale par Marcel Devic. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, 1 vol. in-4. Ensemble 5 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. peigne. (*A. Bertrand*). 180 »

Très-bonne reliure d'amateur ; cousue sur nerfs et s'ouvrant parfaitement.

4082. LIVIUS. Titi Livii historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. Fr. Gronovii notis. Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1679, 3 vol. in-8, titre gravé et portr., vélin. 20 »

Bonne édition Variorum.

4083. LA LOGIQUE ou l'art de penser : contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Dernière édition (par Arnauld et Nicole). *Amsterdam, chez Abraham Wolfgank*, 1675, petit in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

C'est un des plus jolis volumes sortis des presses de Daniel Elzevier. Hauteur 135 millim.

4084. LOISELEUR. Les points obscurs de la vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière, par Jules Loiseleur. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau forte par Ad. Lalauze. *Paris, J. Liseux*, 1877, in-8, portr., *broché*. 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à 200 exemplaires.

4085. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, petit in-8, front. et fig. gravées par Audran d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans mar. vert, large dent., tr. dor. 4000 »

Édition originale dite du Régent Superbe exemplaire en riche reliure que nous reproduisons ci-contre aux armes de Ch.-François-Frédéric de Montmorency, duc de Luxembourg et de N. de Colbert-Seignelay, sa femme. On y a ajouté la figure des *Petits Pieds* qui ne fait pas partie de l'édition.

4086. — Les mêmes, petit in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition originale à laquelle on a également ajouté la figure des *Petits Pieds*.

4087. — Les mêmes, in-8, fig. mar. citron avec mosaïque de mar. bleu, riche comp. à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent. avec application de mar. rouge et citron, tr. dor. (*Marius Michel*). 1500 »

Superbe exemplaire richement relié et dont la reliure est une imitation du modèle de Padeloup reproduite sous le n° 1502 de notre *Bulletin*. L'exemplaire figure à l'Exposition universelle, classe X, groupe II (médaille d'or) et ne pourra être livré qu'après la clôture.

4088. — Les amours de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, fig. du Régent gravées par Audran, mar. r., dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire ; il a été fait un autre tirage sous la même date dans lequel on ajouté les figures de Scotin, lesquelles portent l'indication des pages qui ne correspondent pas avec cette édition On a ajouté ici la figure des *Petits Pieds* de Scotin.

4089. — Les mêmes, in-12, front. et fig. de Scotin, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

4090. — Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus), *S. l.*, 1745, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette édition contient, pour la première fois, les figures du Régent, gravées par Audran, avec les notes de Lancelot : c'est aussi la première où doit se trouver la figure dite des *Petits Pieds*.

4091. LOUANDRE. Chefs-d'œuvres des conteurs français avant La Fontaine 1050-1650, 1 vol. — Contemporains de La Fontaine, XVIIe siècle ; 1 vol. — Conteurs après

LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ, 1718,

Aux Armes de Charles-François-Frédéric de Montmorency, Duc de Luxembourg.

N° 4085

La Fontaine, XVIIIe siècle, 1 vol. Avec une introduction des notes historiques et littéraires et un index par Charles Louandre. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873-1874, 3 vol. in-12, *brochés*. 60 »

PAPIER DE HOLLANDE.

4092. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS; par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI de la République*, (1798), 4 vol. in-8, papier vélin, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Motet*). 1800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, témoins, avec les 27 figures AVANT LA LETTRE par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet.

L'exemplaire de Robert S. Turner Esq. relié par Trautz-Bauzonnet a atteint le prix de 3950 fr. et a été acquis par un ardent bibliophile, M. le comte de MOSBOURG.

4093. — Les amours du chevalier de Faublas, par Louvet. Nouvelle édition ornée de 27 gravures et revue par l'auteur. *A Paris, chez l'auteur, an VI*, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 120 »

4094. — Les amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ambroise Tardieu*; 1825, 4 vol. gr. in-8, fig. de Colin, demi-rel. mar. vert, éb. 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures sur chine, on y a ajouté en feuilles à toutes marges la belle suite AVANT LA LETTRE, des vingt-sept vignettes d'après Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet.

4095. — Les mêmes, 4 vol. in-8, fig. de Colin, *brochés*. 50 »

4096. — Les aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil: précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 2 vol. grand in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jaspée. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de Baron, Francais et C. Nanteuil.

4097. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elzevier*, 1658, petit

in-12, front. gr., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Brany*). 120 »

Superbe exemplaire ; hauteur 127 millim.

4098. LUCAIN. La même, petit in-12, front. gr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 100 »

C'est un des plus jolis volumes de la Collection des Elzéviers.

4099. LUCREZIO. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri Sei. Tradotti dal latino in italiano Da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*, 1754), 2 vol. grand in-8, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE ; les figures d'Eisen, Cochin et Le Lorrain sont de la plus grande beauté.

4100. LUCRÈCE. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G* (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titre gravé, fig. de Gravelot, veau marbré, dos orné, fil., tr dor. 50 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4101. — Lucrèce, de la nature des choses, traduit par La Grange. *De l'imprimerie de Didot, le jeune. A Paris, chez Bleuet, père*, 1789, 3 vol. in-4, front et fig., mar. rouge, dent., comp. de fil. au pointillé, tabis, tr. dor. (*Bisiaux*). 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 50 exemplaires. Ce bel ouvrage est illustré d'un frontispice et de 6 charmantes figures AVANT LA LETTRE, de Monnet, gravées par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt et Lingée. On y a ajouté dans les cadres tirés en bistre des figures de l'édition, la suite des gracieuses figures de Gravelot.

4102. MAILLARD. La Confession généralle de frère Olivier Maillard. (A la fin) : *Imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrian demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, pet. in-8, goth. de 12 ff., mar. noir, tr. dor. (*E. Niedrée.*) 300 »

Examen de conscience où l'on énumère successivement les fautes qui se rapportent aux cinq sens, aux sept péchés capitaux, aux œuvres de miséricorde, aux sacrements, etc.

4103. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma Chambre, par Xavier de Maistre. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu*, 1830, in-12, portr. et vig., maroquin vert, dos orné, milieux, tr. dor. (*David.*) 80 »

Bel exemplaire avec les tirages hors texte des vignettes en bois.

4104. MAISTRE. Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'expédition nocturne par Xavier de Maistre ; préface par Jules Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, portr. et fig., *broché*. 45 »

PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 170 exemplaires.

4104 *bis*. — Le même, in-12, portrait et figures, *broché*. 30 »

4105. MALHERBE. Œuvres choisies de Malherbe, avec des notes de tous les commentateurs ; édition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français

4106. LE MARIAGE de Belfegor, nouvelle italienne (traduit de l'italien de Machiavel, par Tanneguy Le Fèvre). *Sans lieu*, 1664. — Les Poëtes grecs, de M. Le Fèvre. *A Saumur, pour Dan. de Lerpinière et Jean Lesnier*, 1664. Ensemble, 1 vol. in-12, veau marbré. 80 »

M. Paul Lacroix, qui a réimprimé la première pièce dans la Collection molièresque, donne de curieux détails sur cette Nouvelle, et prétend que la dédicace à M. M***, était adressée à Madame Molière.

4107. MARILLIER. Dix-sept vignettes et un portrait pour les Œuvres de Gessner. (*Paris, Cazin*, 1778), in-12. 50 »

Superbes épreuves à toutes marges.

4108. — Jean Benjamin De La Borde, gouverneur du Louvre. — Beat-Fidèle-Antoine, baron de La Tour-Chatillon-sur-Lauben, commandeur de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, lieutenant-général des armées de S. M. T. C. Portraits dessinés par Marillier et gravés par Née. 40 »

Très-jolis portraits en médaillon, dans une bande, où sont représentés, de chaque côté de ces portraits, des attributs de la profession des deux personnages. Rares.

4109. MARMONTEL. BÉLISAIRE, par M. Marmontel. *Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, papier de Hollande, frontispice et figures de Gravelot, mar. rouge, fil., dos

orné à la grotesque, dentelle int., tr. dor. (*Derome père.*) 1000 »

Superbe exemplaire admirablement relié. On y a ajouté les pièces suivantes : *Lettres écrites à M. Marmontel, au sujet de Bélisaire. — Les XXXVII vérités opposées aux XXXVII impiétés de Bélisaire, par un bachelier ubiquiste. Paris, 1767. — Réponse de Marmontel à une lettre de l'abbé Riballier. Pièces relatives à Bélisaire, 1767.* (4 cahiers.) — *Lettre de Marmontel à M. Riballier.*

4110. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé, fig., veau marb., tr. dor. 120 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

4111. — Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris*, (*Fr.-Amb. Didot*), 1780, in-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

De la Collection du comte d'Artois.

4112. MAROT. L'Adolescence || clementine. Aultrement || les Œuures de Clement Ma || rot de Cahors en Quercy, valet de cham || bre du Roy, faictes en son adolescence, || auec aultres œuures par luy composées, || depuis sa dicte adolescence. || Reueues et corrigées selon la copie de || sa dernière recongnoissance, oultre tou || tes aultres impressions par cy || deuant faictes. || *On les vent à Anuers* || *en la maison de Iehan* || *Steels a l'escu de Bourgongne.* || M. D. XXXIX, || in-8 de 120 ff. sig. *a-p* par 8 ff. — La suite || de l'Adolescen || ce Clementi || ne reueue. || C'est ascauoir, || les elegies de Clement || Marot, || les epistres differentes, || les chants divers, || le Cymetiere, || le Menu, || la Mort ny mord. || Le Premier || Liure de la || Metamor || phose d'Oui || de, transla || te de latin || en françoys || par Clement || Marot de || Cahors || en Quercy. || La Mort n'y mord || M. D. XXXIX. || Recueil || des œuures Ie || han Marot illus || tre poete françoys || contenant || rondeaulx, || epistres, || vers espars, || chantz royaulx. || M. D. XXXIX. || — Ian Ma || rot de Caen sur || les deux heureuses voyages || de Genes et Venise, victorieusement || mys a fin par le treschrestien Roy Loys douzies || me de ce nom. Alors poete de la Royne || Anne, Duchesse de Bretaigne, et despuis || valet de chambre du treschrestien || Roy Françoys, premier de || ce nom. || M. D. XXXIX. (A la fin :) *Imprime en Anuers, par Guiliaume du mont,* || *L'an apres la natiuite de Iesu Christ* || M. D. XXXIX,

petit in-8, de 200 ff. sig. A à Z et AA et BB par 8 ff, mar. rouge, dos et milieux ornés, doublé de mar. bleu, riches guirlandes de feuillages dorés à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Édition précieuse, superbe exemplaire richement relié.

De toutes les éditions publiées du vivant de Marot, celle-ci peut, à bon droit, passer pour une des plus complètes; elle contient non-seulement les œuvres du père et du fils, qui n'eurent que rarement occasion de se rencontrer sous la même couverture, mais on trouve encore dans ce volume la troisième *epistre du Coq à l'Asne*, commençant par ce vers :

De mon coq à l'asne dernier (1).

Cette pièce fut oubliée ou dédaignée par tous les éditeurs qui précédèrent Lenglet Dufresnoy. Nous n'avons pas la prétention de faire passer cette facétie pour un chef-d'œuvre, mais elle valait la peine d'être conservée comme une curiosité, et elle abonde surtout en renseignements précieux sur la fuite précipitée de Marot devant ses persécuteurs. C'est également, dans cette édition, que l'*Enfer* fait sa première apparition Marot avait toujours hésité à publier cette satire violente, par crainte sans doute des gens de Justice et des Docteurs de la Sorbonne. La première impression qui en ait été faite en France, date de 1542 et fut sans doute livrée au public par Lion Jamet après le départ de son ami pour un exil, dont il ne devait pas revenir. Il est à remarquer que cette pièce termine le volume; elle ne se trouve pas à sa place parmi les autres œuvres de Marot; elle en est même séparée par les poésies du père du poète. Voici probablement les causes de ce désordre apparent, qui pourrait bien se rattacher à certaine particularité des mœurs commerciales et littéraires de cette époque. Si de nos jours la contrebande des œuvres de l'esprit était exilée de la terre, elle n'irait point se réfugier en Belgique. Mais alors, dans les Pays-Bas, on n'était pas encore si respectueux des droits d'auteur, et ce coin de l'Europe fut, pendant longtemps, l'asile de spéculateurs éhontés qui faisaient leur fortune aux dépens des écrivains des autres pays. Or, ce livre est imprimé à Anvers, sans le permis obligatoire, sans le privilége pour le libraire; il est probable que ces formalités avaient été négligées comme superflues; l'éditeur n'avait d'autre souci que de se procurer, de toutes mains, les pièces qui pouvaient donner un regain de curiosité à son livre, sans se préoccuper d'ailleurs de l'approbation de l'auteur. C'est ainsi que Jean Steels, s'étant procuré une copie de l'auteur au moment où il imprimait ses dernières feuilles, s'empressa de livrer cette pièce au public, à l'insu même de Marot. Nous ajouterons que, pour contenter ses lecteurs, le libraire ne se montrait pas toujours très-difficile sur l'authenticité des pièces qu'il recueillait avec plus de précipitation que de discernement. C'est ainsi que, dans cette édition, nous voyons figurer *le Dictier du comte de Nassau*, qui est de la façon de Jean Molinet, et qui figure toujours dans les poésies de ce versificateur quelque peu rocailleux; on y rencontre également l'*Alphabet du temps présent*, facétie de mauvais goût, comme on en fabriquait beaucoup alors pour satisfaire à la mode du jour; c'était

(1) Le texte de cette pièce a été suivi par M. G. Guiffrey, pour son édition de Marot comme le plus authentique.

pousser aux dernières limites le désir d'être complet sans prémunir la bonne foi du lecteur contre une fausse attribution. L'exécution typographique de ce volume ne laisse rien à désirer, bien qu'elle devance de seize ans les impressions des Plantin, qui s'établirent à Anvers vers 1555. Pour un collectionneur des éditions de Marot, ce volume nous paraît donc, à plus d'un titre, digne d'être recherché.

4113. MAROT Les || Œuures de || Clement Marot, || de Cahors, vallet || de chambre du Roy. || Plus amples, et en meilleur or || dre que parauant. || *A Paris*, || *chés Nicolas du Chemin, à l'enseigne* || *du Gryphon d'Argent, deuant le* || *college de Cambray.* || 1546, || in-12 de 372 ff. chiffrés, et 12 ff. non chiffrés de table. — L'Enfer, de Marot. — Du Coq à l'Asne, à Lyon Iamet, 16 ff. chiffrés, sans titre, de 1 à 16. — Cinquan || te deux pseau || mes de Dauid, || traduictz en rithme Françoyse || selon la vérité Hebraïque, par || Clement Marot. || Auec plusieurs autres compositions tant || dudict Autheur, que d'autres, non || jamais encore imprimées. || *A Paris.* || *chés Nicolas du Chemin à l'en* || *seigne du Gryphon d'Argent* || *deuant le colege de Cambray,* || 1546, || in-12 de 79 ff. chiffrés et 3 pp. non chiffrés de table. En 1 vol. pet. in-12, mar. br., dos et milieux ornés de feuillages, avec mosaïque de mar. vert et rouge sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Superbe exemplaire avec témoins. Édition en caractères italiques non citée par Brunet. M. Deschamps, dans le supplément au *Manuel*, décrit une édition de *J. Bogard* sous cette date, qui, quoique composée de la même façon, diffère de celle-ci.

4114. — Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier. Revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon ; accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

4115. — Les Pseaumes mis en rime Françoise par Cl. Marot et Th. de Beze. (Suivis de La forme des Prieres Ecclesiastiques.) *A Lyon, par Ian de Tournes*,

pour Antoine Vincent, M. D. LXIII (1563), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, musique impr. et bordures, veau brun, riches comp. en mosaïque, tr. dor. 1200 »

« Les encadrements qui se trouvent à chaque page de ce précieux « volume avaient été déjà employés par J. de Tournes, en 1557, pour « la *Métamorphose figurée*. Cette précieuse édition des psaumes « contient 28 bordures différentes. C'est la dernière publication de « Jean (1er) de Tournes et l'une des plus belles. Elle est peut-être le « plus rare des ouvrages sortis des presses des de Tournes, car on « n'en connaît avec certitude que deux exemplaires, celui de la « Bibliothèque nationale et celui de M. Yemeniz. Tout porte à croire « que l'édition aura été détruite avec soin dans les persécutions de « 1567 et la destruction qui eut lieu alors des livres de fonds des « de Tournes. Elle porte, ce qui est remarquable, un privilége du roi « Charles IX (Didot, *Catalogue raisonné*, N° 531) ».

Magnifique exemplaire de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT. La reliure, qui recouvre d'anciens plats, est une imitation moderne.

4116. MARSHALL (Julian). The Annals of Tennis by Julian Marshall. *London, the Field*, 1878, in-fol., fig., toile, fers spéciaux, éb. 100 »

Très-beau livre sur le Jeu de Paume, avec des reproductions de 35 gravures anciennes tirées sur papier du Japon volant.

4117. MARTIAL D'AUVERGNE. Les Déclamations, Procédures et Arrests d'Amours, donnez en la cour et parquet de Cupido, à cause d'aucuns différens entenduz sur ceste police. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1581, in-16, veau fauve, fil. 225 »

Édition rare des Arrêts d'Amour de Martial d'Auvergne, contenant les *cinquante-deux arrêts* et *l'ordonnance concernant le fait des masques*
Exemplaire entièrement NON ROGNÉ et parfaitement conservé, unique probablement dans cet état.

4118. MASSILLON. Petit Carême de Massillon, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, in-8, portr., *broché*. 10 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français

4119. — Sentimens d'une âme touchée de Dieu, tirés des pseaumes de David, ou Paraphrase morale de plusieurs pseaumes en forme de prière. Par M. Massillon. *A Paris, chez Hérissant et les frères Estienne*, 1754,

dépens de l'éditeur, 1756, 9 vol. in-12. Ensemble 15 vol. in-12, veau marbré. 300 »

Exemplaire de La Beaumelle, avec sa signature au bas du portrait de Mme de Maintenon ; il contient l'avertissement qui fut supprimé et remplacé par un autre, ainsi que tous les cartons.

La Beaumelle a été emprisonné treize mois à la Bastille après la publication de ces Mémoires. Il n'est pas permis de douter, dit Quérard, que Voltaire et ses nombreux partisans ne fussent les instigateurs de ces persécutions, car Voltaire était l'ennemi acharné de l'auteur des Mémoires de Me de Maintenon

4131. MÉNAGE. Aegidii Menagii poemata quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 45 »

Très-jolie édition elzevirienne.

4132. MÉNAPE. Le Fébricitant philosophe : ou l'Eloge de la fièvre quarte ; où il est doctoralement prouvé le bonheur de l'avoir, les avantages qui en résultent...., traduit du latin de Guillaume Menape, savant docteur en médecine, par M. de Gueudeville. *A la Haye et à Francfort-sur-Mein*, 1743, in-12. — Le gouteux en belle humeur : ou l'éloge de la goute. Ouvrage héroïque, historique, politique, critique, satyrique, ironique, etc. Par le sieur Etienne Coulet, A. D. E. M. Mis au jour, par M. de Gueudeville. *A la Haye et à Francfort-sur-Mein aux dépens de la Compagnie*, 1743, in-12, ensemble 1 vol. in-12, front. gr., réglé, mar. cit., fil. or et orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*). 120 »

Les deux fleurons des titres sont de B. Picart.

4133. MENASSIER DE l'ESTRE. De l'honneur des deux sexes, et principes généraux sur les différentes espèces de rapts, de séduction, de subornation et de violence, par M. Menassier de l'Estre. *A Paris, de l'imprimerie de N.-H. Nyon*, 1784, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 30 »

4134. MENESTRIER. Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science par M. L*** (Lemoyne). *A Lyon, chez Pierre Bruyset-Ponthus*, 1770, in-8, pl., veau marbré. 25 »

De toutes les éditions de ce livre celle-ci est la plus complète et la plus recherchée. Elle contient le pavillon des armes du roi, une

autre planche pour les armoiries des comtes de Lyon et 49 planches de blasons.

4135. MERCIER. Théâtre complet de M. Mercier avec de très-belles figures en taille douce. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez B. Vlamet à Leide, chez J. Murray*, 1778-1784, 4 vol. in-8, 14 fig., veau racine. 30 »

Belle édition des Œuvres dramatiques de ce fécond écrivain paradoxal.

4136. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. (Prosper Mérimée). *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4137. — La même, in-8, *broché*. 100 »

4138. — Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot*, 1876, 2 vol. grand in-8, *brochés*. 200 »

C'est le chef d'œuvre de ce littérateur si justement apprécié. L'édition faite par une réunion de bibliophiles qui n'ont épargné ni soins ni dépenses pour produire un livre remarquable, a été tirée à 115 exemplaires numérotés. L'impression est parfaite, le papier superbe et les gravures ont été tirées en tête de chaque chapitre avec une grande habileté.

4139. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux*). 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient : *La Vénus d'Ille et Les Ames du Purgatoire*.

4140. — Le même, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*David*). 60 »

PREMIÈRE ÉDITION. Superbe exemplaire.

4141. — Dernières nouvelles de Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1873, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Ces nouvelles comprennent : *Lokis, Il vicolo di madama Lucrezia, La chambre bleue, Djoumane, Le coup de pistolet, Federigo, Les sorcières espagnoles*. Le chiffre E. B. est doré sur le dos, et aux angles des plats.

4142. MÉRIMÉE (Prosper). La chambre bleue, nouvelle dédiée à Mme de la Rhune (l'Impératrice Eugénie). *Bruxelles*, 1872, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 100 »

PAPIER DE CHINE tiré à 9 exemplaires, il n'a été imprimé que 129 exemplaires de cette charmante nouvelle qui complète les œuvres de Prosper Mérimée.

4143 — La double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE. On y a ajouté un article critique de Gustave Planche extrait de la *Revue des Deux-Mondes*.

4144. — La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *A Paris, chez F.-G. Levrault*, 1827, in-12, fig. lith., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

4145. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars* (*Imprimerie de H. Balzac*), 1828, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE

4146. — La même, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

4147. — Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1874, 2 vol. grand in-8, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE, PAPIER DE HOLLANDE.

4148. — Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, jeune*, 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux*). 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

4149. — La même, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Amand*). 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

4150. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*). 400 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, avec le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme. On y a ajouté une belle lettre autographe : « Madame, voulez-vous me permettre de vous offrir ces miens volumes. Votre dessin est charmant et fait l'admiration des connaisseurs et la mienne. Mais vous ne savez peut-être pas, Madame, le courage que vous avez eu. Il y a contre Mlle Arsène un tolle général. Il paraît que cela réunit toutes les conditions d'impiété et d'immoralité nécessaires pour faire brûler le livre et même l'auteur. Me de Boignes est près de me désavouer. Le chancelier faiblit, M. Molé, M. de Barante, M. Ballanche sentent leurs faux toupets se hérisser et déclarent qu'ils ne rôtiraient plus pour moi, si c'était à recommencer. Vous voyez, madame, que vous êtes fort exposée en prenant part à mes méfaits. Aussi, malgré le plaisir que j'aurais à me montrer illustré par vos mains, je ne fais voir votre dessin qu'à des gens dignes de confiance.

Adieu, Madame, veuillez agréer, avec tous mes remerciements, mes respectueux hommages.

P. MÉRIMÉE.

Mercredi matin »

4151. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 250 »

Seconde EDITION ORIGINALE, qui contient de plus que la précédente : *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement*. On y a ajouté : trois belles lettres autographes de Prosper Mérimée. Le monogramme E.B est doré sur le dos et aux angles des plats.

4152. — Le même, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. (*Lortic*). 30 »

4153. MERMET (Émile). La publicité en France, guide pratique, annuaire pour 1878. Précédé de notices historiques sur les différents modes de publicité en usage en France et d'un traité juridique sur l'enseigne, l'affiche, l'annonce et le colportage, mis au courant de la législation et de la jurisprudence jusqu'au 1er mai 1878. *Paris*, 1878, in-12, fig., toile. 10 »

4154. MESCHINOT. Les Lunettes des princes. Ensemble plusieurs additions et Ballades par noble homme Iehan Meschinot escuyer, de nouueau Composees. *Et se vendent*... MDXXVIII. (A la fin :).... *Imprimees ce .xx. || Iour doctobre Par maistre pierre Vidoue.... pour*...

Galliot du Pre, 1528. Pet. in-8, mar. rouge, fil. à compart., doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Lortic*). 1000 »

Jolie édition en lettres rondes, très-rare et fort recherchée. Magnifique exemplaire, hauteur : 131 mill.

4155. MESLIER (Jean). Grammaire latine contenant une méthode facile pour décliner et conjuguer : avec une syntaxe courte, raisonnée familièrement. Et de plus la conjugaison des verbes français réguliers et irréguliers. Par Jean Meslier. *A Paris, chez F. Pelican et S. Feugé* 1647, petit in-4, vélin. (*Première reliure*). 10 »

4156. MÉTRA. Correspondance secrète, politique et littéraire ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *A Londres, chez John Adamson*, 1787-90, 18 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand*). 300 »

4157. — La même, 18 vol. in-12, *brochés*. 250 »

4158. MEURSIUS. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*. 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gravé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

4159. MICHEL (Marius). Essai sur la décoration extérieure des livres par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, in-8, *broché*. 1 »

Cette notice due, à des artistes pratiquants, est enrichi de vignettes donnant le dessin des fers employés pour la dorure depuis les reliures dites monastiques jusqu'aux fers de Derome et de Padeloup.

4160. MICHELET. Histoire de France, par Jules Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, A Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, Leipzig et à Livourne*, 1871, 17 vol. in-8, *brochés*. 130 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

4161. LE MICROSCOPE des visionnnaires ou le Hochet des incrédules. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Jubert, maître doreur*, 1789, petit in-8,

titre et musique gravés, et 12 jolies fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ravissantes vignettes dans le genre de Binet. M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*, ne cite pas ce charmant volume.

4162. MILLEVOYE. Les plaisirs du poète, suivis du Passage du grand Saint-Bernard et poésies fugitives; par Charles Millevoye. *A Paris, chez Brochot, an X*, in-12, *broché*. 20 »

Édition originale d'un des plus rares ouvrages de ce poète : le Passage du grand Saint-Bernard n'a pas été admis dans ses œuvres.

4163. MISANTROPIE et repentir, ou les époux réunis, suivi d'un choix de jolies ariettes nouvelles. *A Paris, chez Janet*, 1800. — Le nécessaire des dames et des messieurs, ou dépositaire fidèle et discret, utile aux gens d'affaires, négociants, voyageurs, militaires et à tous les états, composé d'un papier nouveau sur lequel on peut, à l'aide d'un stylet de minéral sans fin, adapté au livre, écrire aussi distinctement qu'avec la plume, ses pertes et gains, visites à rendre, rendez-vous, pensées, traits de conversation, etc. *A Paris, chez Janet*, 1800. Ensemble 1 vol. petit in-8, titre et musique gravés et 6 jolies figures, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 50 »

Charmantes vignettes dans le genre Binet. M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen* ne cite pas ce joli volume. Exemplaire avec le stylet.

4164. MODUS. Le roy modus des deduitz de la chace, venerie et fauconnerie. Avec privilège. *A Paris, on les vend au Palais en la boutique de Gilles Corrozet, loingnant la chambre des consultations*, 1560, in-8, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent. à petits fers avec bécasses, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1500 »

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes et sur le dos le chiffre du baron Jérome Pichon. Jolie édition imprimée en lettres rondes Il a été adjugé 1000 francs à la vente de 1869.

4165. — Le livre du roy Modus et de la royne Racio, nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque nationale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*,

1839, grand in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 150 »

Cet exemplaire porte l'*ex-libris* de l'auteur du *Voyage dans un grenier*, descendant de Jean de La Fontaine avec l'épitaphe : *Jean s'en alla comme il était venu* et la devise : « *C'est ma toquade* » Le spirituel bibliophile ne vide pas son Grenier, il décroche une copie pour y accrocher l'original. Noblesse oblige !

4166. MOISANT DE BRIEUX. Méditations morales et chrétiennes. Première partie. *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1667, petit in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 250 »

Cette première partie est la seule que Moisant de Brieux ait publiée. La préface de la seconde a paru dans les *Divertissements* du même auteur. Moisant de Brieux, un des meilleurs poëtes français et latins de son temps, naquit à Caen, fit ses premières études avec le Duc de Montausier, et les continua à l'étranger. Lorsqu'il revint en France, il fonda, avec quelques amis, l'Académie de sa ville natale.

4167. LES || ŒUVRES || DE || MONSIEUR || MOLIÈRE. || Tome premier || (fleuron). *A Paris*, || *chez Claude Barbin, au Palais, sur* || *le Perron de la Sainte-Chapelle*, || *au Cygne de la Croix* || MDCLXVI || (1666). *Avec privilege du Roy.* || — Les Œuures || de monsieur || Molière || Tome second || (fleuron). || *A Paris*, || *chez Thomas Iolly, libraire-iuré, au Palais*, || *dans la petite salle des merciers, à la Palme* || *et aux armes d'Hollande.* || MDCLXVI || (1666). *Avec privilege du Roy*, || 2 vol. in-12, front. gravé, basane. (*Première reliure.*) 4000 »

Première et précieuse édition des œuvres collectives avec pagination suivie. Hauteur : 149 millim.

Le premier volume contient : *les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Estourdy* et *le Dépit amoureux.*

Le second volume : *les Facheux, l'Escole des maris, l'Escole des femmes, la Critique, la Princesse d'Élide.*

Les frontispices gravés représentent : le premier, le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle ; le second, Molière et sa femme, couronnés par Thalie.

4168. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. rouge janséniste, doublé de mar. r., fil., tr. dor. (*Thibaron et Joly.*) 2500 »

Superbe exemplaire de la *véritable édition originale de Molière.* Le savant bibliophile Jacob a publié, sous ce titre, une étude bibliographique, (voyez N° 4001) qui prouve que c'est là qu'il faut chercher les dernières corrections de Molière, qui a préparé cette édition et obtenu, pour la publier, un privilége en date du 18 mars 1671, où on lit que :

« ..... en vertu de lettres obtenues par surprise en nostre grande » chancellerie portant permission d'imprimer ou faire imprimer les » œuvres dudit Molière, sans en avoir son consentement, dans » lesquelles réimpressions il s'est fait quantité de fautes qui blessent » la réputation de l'Autheur ; ce qui l'a obligé de revoir et corriger » tous ses ouvrages pour les donner au public dans leur dernière » perfection..... » Cette édition est précieuse ; elle est, en outre, d'une rareté insigne.

4169. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. Édition nouvelle. Enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des Œuvres posthumes. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1684–1689 (Œuvres posthumes), 6 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

Jolie édition imprimée par D. Elzevier et mise en vente par H. Wetstein, avec des frontispices ajoutés. (*Bibl. moliér.*, N° 279.) En tête du tome 2 se trouve LE FESTIN DE PIERRE, de 1683. Édition très-précieuse qui contient la scène du pauvre et celle qui précède, qui ne se trouvent même pas aussi complètes dans l'exemplaire de La Reynie, (chez M. Guyot de Villeneuve), ni dans celui de Chaudé, (chez S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale).

4170. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*) 1500 ».

Magnifique exemplaire portant sur le dos les armes et le chiffre de l'Empereur de Russie ALEXANDRE PAULOWITZ, fils de Paul Ier et petit-fils de Catherine II. Les illustrations de Moreau (1re suite) sont les plus jolies productions de cet artiste.

4171. — Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819, 9 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., tête dor., éb. (*Muller.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté : la première suite des figures de Moreau, tirage ancien à toutes marges ; et, la seconde, publiée par Renouard ; le portrait de Molière par Ficquet, très-beau d'épreuve, collé à plat ; 74 autres portraits de différents personnages, et le *dessin* du portrait de *Ménandre*. Les figures d'Horace Vernet, qui font partie de cette édition, en ont été ôtées

4172. — Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L.-Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 8 vol. in-8, portr., *brochés*. 80 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

4173. MOLIÈRE. Le Théatre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*Imprimerie de Louis Perrin*), 1864-70, 8 vol. in-8, fig. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, dédié à la Comédie-Française, seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*Imprimerie Louis Perrin*), 1869, in-8, portr. — Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistæ Moliere, Doctoris comici. Revisa et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hillemacher editionavit et bonhommavit. *Lugdini, ex officina A Lud. Perrin et Marinet*, 1870, in-8, portr. et fig. Ensemble, 10 part. en 9 vol. in-8, *brochés*. 600 »

Grand papier de Hollande, très-rare. C'est la plus belle édition moderne de Molière. Les 166 vignettes de Hillemacher sont ravissantes.

4174. — Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat, cinquante-et-une eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 140 »

Grand papier vergé, tiré à 275 exemplaires.

Nous avons acquis les épreuves d'artiste tirées hors texte, sur papier du Japon, à 100 exemplaires numérotés, de ces charmantes illustrations. (Voyez N° 3848)

4175. — Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, Imprim. Nationale*, 1878, 5 vol. pet. in-4, *brochés*. 100 »

Splendide édition imprimée pour l'Exposition. C'est, à notre avis, le texte qui se prête le mieux à recevoir des suites de vignettes; sa dimension, 295 millim. sur 208 millim., permet d'y ajouter notamment les estampes de Boucher.

4176. — L'Estourdy || ou les || contre-temps, || comédie || représentée sur le || Theatre du Palais Royal. || Par I. B. P. Moliere, || (fleuron). *A Paris*, || *chez Gabriel Quinet, au* || *Palais, dans la Galerie des Prisonniers*, || *à l'Ange Gabriel.* || M. DC. LXIII (1663), *avec privilege du Roy.*

|| In-12 de 6 ff. prel. dont le 1er est blanc et 117 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. 1000 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire non lavé. Hauteur : 137 millim. On y a ajouté une vignette. De la bibliothèque de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

4177. MOLIÈRE. Le Festin de Pierre, comédie. Par J.-B. P. de Molière. Édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam* (*Elzevier*), 1683, pet. in-12, fig., *dérelié*. Vendu.

Précieuse édition donnant la *Scène du Pauvre* et celle qui précède. Ces deux scènes renferment, dans cette édition, des passages qui ne se trouvent même pas dans l'édition non cartonnée de 1682. Superbe exemplaire. Hauteur 131 millim.

4178. — George Dandin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-12, *broché*. 9 »

PAPIER VERGÉ tiré à 350 exemplaires numérotés.

4179. — L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie. Par J.-B.-P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, pet. in-12, mar. rouge. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Incomplet de la préface en 18 pp. Un nom a été coupé sur le titre. Hauteur 134 millim.

4180. — LE || MARIAGE || FORCÉ, || comédie. || Par I.-B.-P. de Molière, || (fleuron). *A Paris*, || *chez Iean Ribou, au Palais*, || *vis-à-vis la porte de l'Église* || *de la Sainte-Chapelle*, || *à l'Image S. Louis.* || M. DC. LXVIII, || *avec privilége du Roy.* || In-12 de 2 ff. prel. et 91 pp., mar. vert, fil. à fr., tr. dor. 1200 »

ÉDITION ORIGINALE. Haut. : 145 millim. Exemplaire de M. Ambroise FIRMIN-DIDOT.

4181. — LES || PLAISIRS || DE L'ISLE || ENCHANTÉE. || Course de Bague, || Collation ornée de Machines, comedie || meslée de Danse et de Musique, Ballet du || Palais d'Alcine, Feu d'Artifice. Et autres || Festes galantes et magnifiques ; faites par le || Roy à Versailles, le 7 May 1664. Et || continuées plusieurs autres Iours. || *A Paris*, || *chez Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique*, || M. DC. LXIV (1664), || *avec privilege de Sa Maiesté.* In-fol. de 83 pp. chiffr. (la dernière est cotée par erreur 71) et 6 ff. non chiffr.,

plus 9 grandes planches, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Colbert.*) 6000 »

Cet exemplaire a été inexactement décrit par MM. P. Deschamps et G. Brunet dans leur *Supplément* au *Manuel du Libraire*. Les deux premières journées, qui contiennent les *Courses de bague*, la *Collation ornée de Musique*, et l'édition originale de la *Princesse d'Élide*, de *Molière*, occupent bien 83 pp., les continuateurs de M. Brunet et le rédacteur du *Catalogue raisonné* de M. Didot lui-même (N° 948), n'ont pas pris garde que la p. cotée 71 aurait dû porter 83. Les 6 ff. non chiffr., qui terminent le volume, sont occupés par le *Palais d'Alcine*, ballet de Benserade, qui fut donné le troisième jour. A la fin de cette dernière partie, il est question des divertissements qui eurent lieu à la cour les jours suivants. Le lundi 12 mai, « Sa Majesté » fit jouer une comédie, nommée *Tartuffe*, que le Sieur de Mollière » avoit fait contre les hypocrites; mais quoyqu'elle eut esté trouvée » fort divertissante, le Roy..... la deffendit pourtant en public, et se » priva soy-mesme de ce plaisir, pour n'en pas laisser imposer à » d'autres, moins capables d'en faire un juste discernement. » Le lendemain, mardi 13 mai, on joua le *Mariage forcé*.

Le volume est orné de neuf grandes planches dessinées et gravées par *Israël Silvestre*, savoir : un frontispice, cinq planches pour la première journée, une pour la seconde et deux pour la troisième Ces planches portent l'*excudit* et le *cum privilegio*.

MM. P. Deschamps et G. Brunet parlent de onze planches de *Lepautre* et *Chauveau*, qui se trouveraient jointes, disent-ils, à celles de *Silvestre*, dans l'exemplaire de M. Didot; mais c'est là une erreur manifeste. Notre exemplaire est précisément celui qui appartenait alors à cet amateur et le seul qui ait été signalé jusqu'ici. Les auteurs du *Supplément* ont confondu le précieux volume de 1664 avec le Recueil que nous décrirons ci-après, et avec un exemplaire de l'édition de 1674, qui a figuré à la vente de M. Potier en 1870.

4182. MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Festes et Divertissements du Roy à Versailles, divisez en trois journées, et commencez le 7me jour de may, de l'année 1664. 20 pl. pliées en 1 vol. in-fol., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Ancienne reliure aux armes royales.*) 300 »

Ce Recueil contient :

1° Les neuf planches dessinées et gravées par *Israël Silvestre*, (les épreuves appartiennent au premier tirage, c'est-à-dire qu'elles ne portent ni l'*excudit* ni le *cum privilegio*);

2° Dix planches signées de *Lepautre*, 1676, 1678 et 1679, et une planche signée de *Chauveau*, 1675.

Le volume ne contient pas de texte.

4183. — Les Plaisirs || de l'Isle || enchantée. || Course de Bague; || Collation ornée de Machines; || Comedie meslée de Danse || et de Musique; || Ballet du Palais d'Alcine; || Feu d'Artifice : || Et autres Festes galantes || et magnifiques, || faites par le Roy à Versailles, || le

VII. May M. DC. LXIV (1664). || Et continuées plusieur autres jours. || *A Paris*, || *de l'Imprimerie Royale*. || M. DC. LXXIII (1673). Gr. in-fol. de 91 pp. (y compris le titre), avec 9 planches pliées, dessinées et gravées par Israël Silvestre. 200 »

Seconde édition complète de ce Recueil, dans laquelle on trouve le texte de la *Princesse d'Élide*, avec l'indication complète de tous les acteurs qui représentèrent la pièce à Versailles (pp 26-80).

On lit au verso de la p. 91 : *A Paris*, || *de l'Imprimerie Royale*, || *Par les soins* || *de Sébastien Mabre-Cramoisy*, || *Directeur de ladite Imprimerie*. || *M. DC. LXXIV.*

Voyez *Bibliographie moliéresque*, 2e édition, N° 195.

4184. MOLIÈRE. Collection moliéresque. Réimpression d'anciens ouvrages curieux relatifs à Molière, à sa vie et à ses ouvrages. Avec Notices par P.-L. Jacob, bibliophile. *Genève, Turin, San-Remo, Gay et fils*, 1867-75, 22 vol. pet. in-12, *brochés*. 160 »

Collection complète, rare. La Bibliographie et l'Iconographie moliéresque s'y trouvent.

4185. LE MONDE, son origine et son antiquité (par J.-Fr. Bernard); 2e partie, de l'Ame et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud; 3e partie, Essai sur la chronologie, par Le Mascrier; le tout publié par J.-B. Le Mascrier et Du Marsais. *Londres* (*Paris*), 1751, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert clair, fil., tr. dor. (Signé : *Derome.*) 500 »

Très-joli exemplaire de cet ouvrage, condamné au feu par le Parlement.

4186. MONNIER (Henry). Les Bas-Fonds de la Société, par Henry Monnier. *Paris* (*imprimerie J. Claye*), *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 30 »

4187. ——— Les mêmes, gr. in-8, *broché*. 25 »

4188. ——— Lithographies d'après les chansons de Béranger, par Henry Monnier. *Publiées par Bernard et Delarue*, *s. d.*, in-4, obl., *en feuilles* 100 »

Douze grands sujets coloriés : *l'Aveugle de Bagnolet, le Roi d'Yvetot, les Petits Coups, Charles VII, le Bon Vieillard, l'Exilé, le Sénateur, le Vieux Sergent, la Vivandière, Bon Vin et Fillette, la Bouquetière et le Croque-Mort, le Vieux Célibataire.*

4189. MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel,* 1830, in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

Exemplaire unique. Sept lettres autographes de l'auteur et une double suite des vignettes coloriées et signées par Henry Monnier pour le propriétaire de ce livre

Le chiffre E. B. est doré sur le dos et aux angles des plats.

4190. — Scènes populaires dessinées par Henry Monnier, orné du portrait de M. Prud'homme, quatrième édition. *Paris, Librairie de Dumont,* 1836, 4 vol, in-8, fig., *brochés.* 50 »

Première édition qui contienne : *La Cour d'assises* et *le Roman chez la Portière.*

4191. MONSELET. Les tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12, front. *broché.* 16 »

Très-rare.

4192. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original; et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages avec des observations très-importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur, et deux tables l'une des chapitres, et l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample, et plus utile que celle des dernières éditions. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition elzevirienne. Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 mill.

4193. — Essais de Michel de Montaigne. *A Paris, chez J.-F. Bastien,* 1783, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition correcte et bien imprimée, il provient de la Bibliothèque de JULES JANIN.

4194. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, chez Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, portr., *brochés*. 55 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

4195. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 8 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. éb. (*Bertrand*). 120 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN lavé et encollé De la Collection des Classiques français..

4196. — Les mêmes, 8 vol. in-8, portr., *brochés*. 60 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN.

4197. — De l'esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc., à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales. *A Genève, chez Barrillot et fils, s. d.*., (1748), 2 vol. in-4, cart. vélin vert, tr. à la Bougainville (*Lemardeley*). 60 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage capital; elle a été publiée par J.-J. Vernet. La première édition d'un livre de cette importance devra toujours être consultée par les éditeurs de Montesquieu : d'ailleurs c'est celle à laquelle se rapportent plusieurs critiques de l'Esprit des lois, qui se conservent dans le cabinet des curieux. (*Brunet, Manuel*, tome 3, col. 1859).

4198. — Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d* (*Paris, Huart*, 1742), petit in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Jolies vignettes dans le genre d'Eisen.

4199. — Le Temple de Guide (par Montesquieu), nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Charles Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, grand in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire. Reliure de toute fraîcheur.

4200. MONTESQUIEU. Le même, grand in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*). 600 »

Superbe exemplaire. Très-riche reliure.

4201. — Le même, grand in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Très-bel exemplaire.

4202. — Lettres persanes. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire.

4203. MONTIGNOT. Dictionnaire diplomatique, ou étymologies des termes des bas siècles, pour servir à l'intelligence des archives, Chartres, etc., etc. Par M. Montignot. *A Nancy, chez C.-S. Lamort*, 1787, in-8, veau marbr. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

4204. MONTREUX (Nicolas de, dit Ollenix du Mont-Sacré) Le premier livre des Bergeries de Juliette, auquel par les amours des bergers et bergères, on void les effets différents de l'amour, avec cinq histoires comiques, racontées en cinq journées, par cinq bergères et plusieurs échoz, énigmes, chansons, sonnets, élégies et stances. Ensemble une pastoralle en vers françois, à l'imitation des Italiens. Seconde édition. De l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1587. — Athlette, pastourelle, ou fable bocagère, par Ollenix du Mont-Sacré. *A Paris, chez Gilles Beys*, 1588, en 1 vol. in-8, vélin. 40 »

4205. MONUMENT DU COSTUME. Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le XVIIIe siècle, année, 1775. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, grand in-fol. texte et 12 gravures portant les n°s 1 à 12, d'après Freudeberg, gravées par Romanet, Voyez, Lingée, P. Maleuvre, Ingouf, Duclos, Bosse. — Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-folio, texte et 12 gravures portant les n°s 13 à 24, d'après Moreau,

. gravées par Martini, Ph. Trière, Helman, C. Bacquoy, Carl Guttenberg, de Launay, Henri Guttenberg. — Troisième suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1783, in-fol. texte et 12 gravures d'après Moreau, portant les n°s 25 à 36, gravées par Halbou, Martini, A. Romanet, H. Guttenberg, Camligue, J. Dambrun, N. Thomas, J.-L. Delignon, Patas, Malbeste, Helman, Simonet, en 1 vol. in-fol., texte et 36 gravures, demi-reliure bas. Vendu.

Recueil précieux complet des 12 belles gravures de Freudeberg et des 24 gravures de Moreau en superbe état A(vec le) P(rivilège) D(u) R(oy) et les premiers textes imprimés pour ce grand ouvrage.

Le texte de la troisième suite était pour ainsi dire inconnu, puisque M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Coben* dit: « Cette série, ne parut qu'en 1782, sans titre et sans texte, bien qu'annoncée sous celui de : *Vie du Cavalier à la mode ou du petit maître*. C'est d'après la description donnée par le bibliophile Jacob dans la Bibliographie de Restif de la Bretonne que M. Mehl a reproduit cette erreur, car notre exemplaire n'est pas unique avec ce 3e texte complément des deux premiers, il existe un exemplaire semblable chez le comte Octave de Béhague, un autre chez le baron Edmond de Rothschild et un troisième chez le comte H. de Toustain.

L'incomparable exemplaire avec les gravures avant la lettre et une autre suite avec le A. P. D. R. cité par le bibliophile Jacob, et qui a passé de chez M. le comte Welles de La Vallette chez M. Eugène Paillet au prix de 17 000 francs, ne contient pas le texte de cette troisième suite.

4206. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableaux de la vie (par Rétif de la Bretonne), ornés de 26 gravures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol., 26 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel*). 1200 »

Superbe exemplaire, brillantes épreuves.

4207. — Le même, gr. in-fol., 26 gravures, demi-rel. mar rouge, éb. 900 »

Très-bel exemplaire non rogné.

4208. LA MORALE pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde. Extraitte ou de livres tres autorisez et fidellement traduits, ou de memoires tres seurs et indubitables. *A*

Cologne, chez Gervinus Quentel (*Daniel Elzevier*), 1669, petit in-12, mar. ol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 50 »

Hauteur : 132 mill. 1/2

4209. MOREAU. Demande solennelle à S. M. l'Impératrice d'Autriche de la main de Marie-Louise pour Napoléon Ier, par le Général Berthier, in-4, en largeur dans un cadre. 500 »

Dessin original, plume et sépia, signé et daté 1811 (*Portalis. Les dessinateurs d'illustrations*, page 469).

4210. — Douze vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les Œuvres de Racine, in-8. 350 »

Superbes épreuves avant la lettre.

4211. — Esquisse pour un portrait dans une allégorie ; in-fol. dans un cadre. 300 »

Dessin à la sépia, signé : J.-M. Moreau le jeune.

4212. — Huit vignettes pour les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard, in-4, *en feuilles*. 120 »

Superbes épreuves avant la lettre à toutes marges.

4213. — Six vignettes et un portrait par Saint-Aubin pour les Œuvres de Gresset, in-8. 120 »

Superbes épreuves avant la lettre. Les 2 planches du *Parrain magnifique* ne s'y trouvent pas.

4214. — Trente-trois vignettes par Moreau et un portrait par Mignard, gravé par Cathelin pour illustrer les Œuvres de Molière, in-8. 100 »

Superbe suite de figures faites pour le Molière, donné par Bret, en 1773. Bonnes épreuves dont une partie est remargée à châssis et l'autre avec la marge naturelle, toutes de format grand in-8.

4215. — Trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les Œuvres de Molière. (*Paris, Renouard*), in-8. 500 »

Superbes épreuves avant la lettre, remontées in-4 à châssis.

4216. — C'est un fils, monsieur ! dessiné par Moreau, gravé par C. Baquoy, in-4. 50 »

4217. — J'en accepte l'heureux présage ; dessiné par Moreau, gravé par Ph. Trière, in-4. 50 »

4218. MOREAU. L'Accord parfait, dessiné par Moreau, gravé par Helman, in-4. 50 »

4219. — La Course de chevaux, dessiné par Moreau, gravé par Guttenberg, in-4. 50 »

4220. — La Dame du Palais de la Reine, dessiné par Moreau, gravé par Martini, in-4. 60 »

4221. — La Déclaration de la grossesse, dessiné par Moreau, gravé par Martini, in-4. 50 »

4222. — La Grande toilette, dessiné par Moreau, gravé par Romanet, in-4. 50 »

4223. — La Partie de wisch, dessiné par Moreau, gravé par J. Dambrun. in-4. 50 »

4224. — La Petite toilette, dessiné par Moreau, gravé par Martini, in-4. 100 »

Superbe épreuve A(vec) P(rivilége) D(u) R(oy).

4225. — La même, in-4. 50 »

4226. — La Rencontre au bois, dessiné par Moreau, gravé par Guttenberg, in-4. 50 »

4227. — La Sortie de l'Opéra, dessiné par Moreau, gravé par Malbeste, in-4. 60 »

4228. — Le Pari gagné, dessiné par Moreau, gravé par Camligue, in-4. 100 »

Superbe épreuve A(vec) P(rivilége) D(u) R(oy)

4229. — Le même, in-4. 50 »

4230. — Le Rendez-vous pour Marly, dessiné par Moreau, gravé par Guttenberg, in-4. 50 »

4231. — Le Seigneur chez son fermier, dessiné par Moreau, gravé par J. Delignon, in-4. 100 »

Superbe épreuve A(vec) P(rivilége) D(u) R(oy).

4232. — Le même, in-4. 50 »

4233. — Le Lever du petit maître, dessiné par Moreau, gravé par L. Halbou, in-4. 50 »

4234. — Les Délices de la Maternité, dessiné par Moreau, gravé par Helman, in-4. 50 »

4235. MOREAU. Les Petits Parrains, dessiné par Moreau, gravé par C. Baquoy, in-4. 60 »

4236. — Les Précautions, dessiné par Moreau, gravé par Martini, in-4. 50 »

4237. — N'ayez pas peur, ma bonne amie, dessiné par Moreau, gravé par Helman, in-4. 50 »

4238. — Oui ou non, dessiné par Moreau, gravé par Thomas, in-4. 50 »

Très-belles épreuves, *sans marges*, probablement AVANT LA LETTRE. Nous les avons comparées avec des épreuves A(vec) P(rivilége) D(u) R(oy); elles leur sont tellement supérieures que nous pouvons supposer que ce sont des tirages AVANT LA LETTRE.

4239. MOREAU ET LEBARBIER. Trente-sept estampes par Moreau et Lebarbier et un portrait par Saint-Aubin d'après Latour, pour les ŒUVRES DE J.-J ROUSSEAU, in-4. 200 »

Très-jolie suite, l'un des chefs-d'œuvres de Moreau.

4240. MORELL. Les contes des génies, ou les charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglais par sir Charles Morell (composé par James Ridley) et en français sur la traduction angloise. Avec 13 figures *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1766, 3 vol. petit in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. Anc.*). 200 »

41. MORIN (Dom). Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois. Contenant la description des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, et maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs et familles qui en dépendent, composée par feu R. P. dom Guillaume Morin. *A Paris, chez la veuve Pierre Chevalier*, 1630, in-4, front. gr. veau. 300 »

Ouvrage très-rare.

4242. MORNAY (Philippe de). RESPONSE AU LIVRE publié par le sieur Evesque d'Evreux (Jacques Davy Du Perron) sur la conférence tenue à Fontaine-Bleau le 4e de may, 1600. Par Philippes de Mornay, sieur du Plessis-Marly. En laquelle sont incidemment traictées les principales

matieres controverses en ce temps. *A Saumur, par Thomas Portau*, 1602, in-4, réglé, v. br. à riches compartiments, tr. dor. ciselée. (*Rel. du temps.*) 3000 »

Précieux exemplaire de Philippe DU PLESSIS-MORNAY. Il a écrit sur un des feuillets de garde, les vers suivants : Pour mon filz de Villarnoul :

Le prudent qui prétend quelque grand chose faire
Quelques grands avec soy tasche d'intéresser.
Voue ton labeur à Dieu, sy tu veux qu'il prospère,
Qui peut sy seurement tes affaires dresser.

Pour ma fille de Villarnoul :

Sur vos cuisants labeurs pleuvent les eaux divines,
Envyrent vos sillons, destrempent vos ennuys,
Le champ de tes enfants ne fut ong sans espînes,
Leur grange aussy, Seigneur, n'est jamais sans espiz.

Ces vers sont signés du monogramme de Duplessis-Mornay, un Φ entre deux C, initiales de son prénom PHILIPPE et de celui de sa femme, CHARLOTTE d'Arbaleste.

Riche reliure entièrement couverte, sur le dos et sur les plats, de petites flammes et de ce signe $.

4243. MORNER (H.) Scènes populaires de Naples, en douze tableaux, dessinées et lithographiées par H. Morner, 1828. *Paris, chez Gihaut*, in-fol. de 12 planches, demi-rel. mar. rouge. 40 »

Les marionnettes à Naples, le Bouquiniste napolitain, l'Acquaiolo ou le limonadier napolitain, l'Ecrivain public à Naples, le Marchand de macaroni à Naples, le Perruquier, Lecture publique et quotidienne des poètes, Café napolitain, Marchands d'huîtres, le Balcon, Cabriolet de Portici, le Retour de la fête de la Madone de l'arc.

4244. MORT ÉDIFIANTE, ou Récit des dernières heures de Mademoiselle *** (Marguerite de la Musse). *La Haye, chez Arnout Leers*, 1684, petit in-12, mar. rouge, plats dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon*). 300 »

Petit livre rare. On lit sur le feuillet de garde cette note en anglais, qui fait connaître le nom de Mademoiselle *** « This book was translated into english at the time with this title : « The Triumphs of Grace or the last words and edifying death of the lady Margaret de la Musse a noble french lady aged but sixteen years in may 1681. »

Mlle de la Musse était protestante.

4245. MORUS (Thomas). L'utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1643, in-12, titre gravé, mar. orange jans., tr. dor. (*Thibaron*). 250 »

Jolie édition que l'on joint à la Collection des Elzeviers. Be exemplaire.

4246. MORUS (Thomas). L'utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre; idée ingénieuse, pour remédier au malheur des hommes, et pour leur procurer une félicité complète. Cet ouvrage qui contient le plan d'une république dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétez humaines, le passage de la vie dans toute la douceur imaginable. République qui deviendra infailliblement réelle dès que les mortels se conduiront par la raison, traduite en français par M. Gueudeville, et orné de très-belles figures. *A Amsterdam, chez R. et G. Weststein*, 1717, in-8, front. et fig., veau. 50 »

Un frontispice et 15 jolies figures de Bleyswick. Celle connue sous le titre de l'*étalage viril*, qui manque dans beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci.

4247. LES MUSES de la Nouvelle France. A Monseigneur le Chancelier (par Marc Lescarbot). *A Paris, chez Iean Millot*, 1609, in-8, *dérelié*. 250 »

Cet opuscule est ordinairement ajouté à l'*Histoire de la Nouvelle France*, du même auteur. (Voyez N° 4071) Nous possédons deux cartes de cet ouvrage : *Figure du port de Ganabara, au Brizil*, et *Figure du port Royal en la Nouvelle France, par Marc Lescarbot, 1609*, qui seront données à l'acquéreur.

4248. MUSSET. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 250 »

Magnifique édition en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures de Bida AVANT LA LETTRE.

4249. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1876-77, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 1 vol. Ensemble, 11 vol. pet. in-12, portr., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, riche dentelle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1000 »

PAPIER DE CHINE. Portraits tirés en bistre et noir Charmante reliure.

4250. MUSSET. Carmosine, comédie en trois actes et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

4251. (1) — Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur*, 1830, in-8, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*). 160 »

ÉDITION ORIGINALE.

4252. — Les mêmes, in-8, demi-rel., dos et coins mar. bl., tête dor. (*David.*) 200 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

4253. — La Confession d'un Enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. sur le dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire précieux contenant une lettre autographe de l'auteur :

« Je vous ai fait hier, Madame, la plus maladroite visite du monde. « Après avoir été ennuyeux comme une requête, je me suis enfui « comme un conspirateur ; permettez-moi de vous demander pardon, « ainsi qu'à Madame ..... Il faut que l'ambition me soit peu « naturelle puisqu'elle m'a fait si mal profiter d'une bonté si rare et si « charmante. Je tâcherai de réparer ma faute, dès que j'en aurai été « puni par la justice de l'Académie. Veuillez agréer mes excuses et mes « compliments respectueux. Mercredi 27. Alf. de Musset. »

4254. — Le Chandelier, comédie en trois actes, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

4255. — Les Deux Maîtresses, par Alfred de Musset. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Le deuxième volume contient *Frédéric et Bernerette*, superbe exemplaire, relié sur brochure ; c'est l'ouvrage le plus rare, en édition originale, d'Alfred de Musset.

4256. — Louison, comédie en deux actes et en vers, par Alfred de Musset. Représentée au Théâtre-Français

(1) On donnera provisoirement la préférence à un acquéreur en bloc des dix ouvrages de Musset, 18 volumes détaillés sous les N°s 4251, 4253, 4255 à 4262, pour la somme totale de 1700 francs.

le 22 février 1849. *Paris*, *Charpentier*, (*Imprimerie de Crapelet*), 1849, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

4257. MUSSET. Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de Grisette, par Alfred de Musset, suivi de Conseils à une Parisienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu, Suzon, du même auteur. *Paris*, *Collection Hetzel*, *Blanchard*, 1853, in-18, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. au dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 45 »

4258. — Mélanges de littérature et de critique. *Paris*, *Charpentier*, 1867, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4259. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset, 1840-1849. Deuxième édition. Revue et augmentée. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-12, mar. bl., dos orné, fil., chiffre E. B. aux dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 45 »

4260. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1847, in-12, maroquin bl., dos orné, fil., chiffre E. B. aux angles, tr. dorée. (*Belz-Niedrée.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

4261. — Un Spectacle dans un Fauteuil (poésie), par Alfred de Musset. *Paris*, *librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8, mar. bl., fil., tr. dor. 200 »

ÉDITION ORIGINALE des premières poésies d'Alfred de Musset.

4262. — Un Spectacle dans un Fauteuil (prose), par Alfred de Musset. *Paris*, *librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE des comédies d'Alfred de Musset. Le chiffre E. B. est doré sur le dos et aux angles des plats.

4263. MYRIS. Figures de l'Histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de

S. D. Myris. *A Paris, chez le citoyen Myris*, an VIII (1799), in-4, fig., veau, tr. dor. 60 »

Intéressant Recueil de 180 jolies figures à mi-page avec le texte gravé au-dessous.

4264. NADAUD (Gustave). Contes, Récits et Scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, fig., *broché*. 10 »

PAPIER VERGÉ.

4265. NAUDÉ. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé, parisien. *Sur la copie de Rome, (Daniel Elzevier)*, 1667, pet. 12, mar. r. jans., tr. dor. (*David.*) 45 »

Très-bel exemplaire, hauteur : 136 millim., Cet ouvrage figure au catalogue officinal des Elzeviers de 1681.

4266. NAUDOT. Chansons notées de la très-vénérable Confrérie des Francs-Maçons, précédées de quelques pièces de poésies convenables au sujet, et d'une marche. Le tout recueilli et mis en ordre. Par Fr^re^ Naudot, 1737, in-8, *broché, rogné*. 10 »

Cet ouvrage est entièrement gravé

4267. NÉEL (Balthazar-L.). Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer et par terre, par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour, par L.-M. Lottin. Avec introduction et douze eaux-fortes, par J. Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1878, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. 35 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 45 exemplaires et renfermant une série complète des *épreuves oblitérées*.

4268. —— Le même, in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 210 exemplaires.

4269. IL NIPOTISMO di Roma, o vero relatione delle raggioni che muovono, i Pontefici, all' aggrandimento de Nipoti, etc. *S. l. (Daniel Elzevier)*, 1667, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, cuir de Russie, comp., tr. dor. 50 »

Cette jolie édition Elzévirienne figure sur le catalogue officinal de 1675 et sur celui de 1681, avec un astérisque. Haut. : 129 1/2 millim.

4270. NISARD (Charles). Histoire des Livres populaires ou de la Littérature du colportage, depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8, 160 fig., *brochés*. 40 »

4271. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde; reveuës et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, et à Lyon en l'an 1558 et autres, avec la Vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, frontisp. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*) 250 »

Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles Ier. C'est un des plus jolis volumes de la Collection des Elzeviers.

Très-bel exemplaire, hauteur : 131 millim.

4272. NOSTREDAME (Jean de). Les Vies des plus célèbres et anciens poëtes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence. Recueillies des œuvres de divers autheurs nommez en la page suyvante, qui les ont escrites, et rédigées premièrement en langue provensale, et depuis mis en langue françoyse, par Iehan de nostre Dame, procureur en la Cour de Parlement de Provence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs Nobles maisons, tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie et d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsilij*, 1575, in-8, maroquin br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Bel exemplaire.

4273. NOUVEAUX CONTES à rire, et Aventures plaisantes, ou Récréations françoises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1722, 2 vol. pet. in-8, front. gravé et fig., maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 250 »

Superbe exemplaire de la bonne édition, qui se joint à la Collection des conteurs, illustrés par Romain de Hooge.

Il y a deux éditions sous la même date. Celle-ci, qui contient un

grand nombre de figures, se compose, au tome I, de 374 pages et 6 ff. de table; au tome II, de 354 pages et 6 ff. de table. L'autre n'a que 341 pages et 5 ff. de table; au tome I et au tome II, 343 pages et 6 ff. de table. Cette dernière n'a que quelques figures.

4274. LA OILLE. Mélange ou Assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois. (Constantin.) *A Constantinople (Liége), l'an de l'ère chrétienne*, 1755, in-12, front., mar. citron, dos orné, *fil., non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Pensées sur la religion, la morale et la politique.

4275. L'OMBRE du Grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris, dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec quelques lettres de l'auteur à ce sujet, (par La Font de Saint-Yenne). Nouvelle édition corrigée et augmentée, *S. l.*, 1752, in-12, front., mar. la Vallière, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 40 »

4276. O'NEDDY. Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy. (Théophile Dondey). *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Smeers.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Le frontispice sur Chine de Célestin Nanteuil, qui manque souvent, s'y trouve. Rare

4277. ORDONNANCES faictes par le roy nostre sire, François, premier de ce nom, sur le faict de la justice et abréviation des procès par tout le Royaume de France, publiées en la court de Parlement à Paris, l'an mil cinq cens XXXIX. Ensemble les autres ordonnances et édictz faictz par icelluy seigneur et sa court de parlement tant sur le faict de la justice que sur l'estat de la chose publique jusques en l'an mil cinq cens quarante deux. *On les vend à Paris, au premier pillier de la grand salle du palais par Galliot du pré et Iehan André*, 1542, in-8, goth. de 16 ff. prélim. sign. a et e; texte, ff. i à ccxv, et 1 f. bl., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 150 »

A la suite de ce recueil se trouve un opuscule intitulé : Ordonnances nouvelles faictes sur le faict des gabelles du sel, quart et demy-quart, quint et demi-quint, pour estre observées par tout le royaulme de France, publiées en la Court des aydes à Paris, le cinquiesme iour de may, l'an mil cinq cens quarante-deux. *On les vend au Palais, es boutiques de Galliot du pré, et de Iehan André*, 1542, in-8, goth. de 18 ff. non chiffrés, sign. a e, en lettres rondes, comme le titre du recueil principal.

4278. ORIGINE des Grâces, par Mlle D*** (Dionis Duséjour.) *A Paris*, 1777, in-8, front et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 200 »

Un frontispice et cinq très-jolies figures de Cochin.

4279. ORTULUS ROSARUM de Valle lachrymarum. *Claude Jaumar*, petit in-8, de 24 ff., fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Clarke et Bedfort*). 300 »

Ce petit livre mystique, dit Mercier de Saint-Léger, est plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme. Cl. Jaumar, dont le nom, sans autre indication, se trouve sur le livre, était libraire à Paris en 1494.

M. Chenu en a donné une traduction sous ce titre : *le Jardin des Roses de la Vallée des larmes.*

4280. OVIDE. De gedaant-wisselingen van P. Ovidius Naso, in het latyn en nederduitsch, Nieulyx vertaald, en te zamen in hel Licht gegeven, door Isaak, Verburg; nevens omstandige aantekeningen tot opheldering der verdichtselen, door Ant. Banier. Meteen groot getal keurlyke prentverbeeldingen, door B. Picart, en andere voorname meersters gesneeden, vercierd. *Te Amsterdam, by R. en J. Weststein, en W. Smith*, 1732, 2 part. en 1 vol. grand in-fol., front. et figures, vélin de Hollande. 100 »

Les illustrations de ce magnifique ouvrage sont ainsi composées : 1 frontispice par B. Picart : 1 vignette en tête de la dédicace au roi par L. F. D. B. (Louis-Fabrice Du Bourg), gravée par Bernaerts : 124 figures dans le texte par Lebrun, Leclerc, Tosta et de Wit, Picart, Punt, J. Romain, etc., gravées par Martin et Pierre-Paul Bouche, Folkema, Gunts, etc., et 3 grandes planches tirées à part dans le 2e volume (page 264) contenant chacune deux belles figures par Lebrun, gravées par Folkema.

Superbes épreuves des gravures.

4281. — Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade) imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté, et dédiez à Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1676, grand in-4, front. et fig., bas. 40 »

Édition recherchée pour les gravures de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre dont elle est ornée.

4282. — Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Delormel*, 1767-71,

4 vol. in-4, fig., mar. vert, dos orné, large et riche dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel*). 1500 »

Superbe exemplaire. Très-jolie reliure.

4283. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée d'après les dessins de M. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez Gay et Guestard*. 1806, 4 vol. in-4, front. et 144 gravures, demi-rel. mar. brun, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

4284. PARADIN (Guill.) Introduction de philosophie divine de Vivès pour parvenir à la vraie cognoissance de sapience chrétienne, traduite en françois par M. Guillaume Paradin, et de nouveau reveue et corrigée en plusieurs endroictz outre la dernière impression. *En Anvers, de l'imprimerie de Guillaume Sylvius*, 1565, pet. in-8, cart. 200 »

Ouvrage imprimé en caractères dits de civilité.

4285. PARFAIT (Les frères). Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes historiques et critiques. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie et à Paris*, 1735-1749, 15 vol. in-8, veau marbré. 100 »

Ouvrage curieux et recherché.

4286. PARIS, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, par un ancien officier aux gardes françaises, (le marquis J. L. M. Dugast de Bois-Saint-Just). Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée (par J. Mély-Janin). *Paris et Lyon, H. Nicolle*, 1817, 3 vol. in-8, demi-rel. veau. 20 »

4287. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *A Paris, chez Debray*, 1808, 5 in-12, cart. 30 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

4288. PARNY. Œuvres choisies de Parny. *Paris, Delangle frères*, 1817, petit in-12, demi-rel. veau rose. 10 «

4289. — Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, in-8, portr. *brochés*. 10 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français

4290. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. table mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 300 »

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Deux éditions ont été publiées sous la même date, celle-ci et une autre en 334 pp. M. Potier a découvert à la Bibliothèque nationale un exemplaire à la date de 1669, contenant 365 pages, ce qui prouve la priorité de celle-ci.

4291. — Les Pensées de Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. Lettres écrites à un provincial par Blaise Pascal, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. violet, *non rogné*. 20 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

4292. — Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur. Avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher, chanoine d'Orléans. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, grand in-8 portr. par V. Foulquier, *broché*. 40 »

GRAND PAPIER VERGÉ tiré à 275 exemplaires.

4293. — LES PROVINCIALES ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4. — Etudes bibliographiques sur les Provinciales, variantes des éditions in-4 (par M. Basse). *Paris*, 1848-1853, in-4 mss. Ensemble 1 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire précieux par le beau travail de M. Basse qui, toute sa vie, a fait une étude comparative de toutes les éditions des Provinciales, est tellement complet qu'il suffirait à publier une édition nouvelle. Le recueil interfolié de papier blanc est composé de 372 pages et donne en regard du texte, les variantes de 20 éditions in-4, qu'il a pu réunir et qu'il avait soigneusement numérotées. Ajoutons que l'exemplaire provient de M. Auguis.

4294.

A Amſterdam,
Chez Louys et Daniel Elzevier. A°. 1655.

LE PASTISSIER FRANÇOIS.

Où eſt enſeigné la maniere de faire toute ſorte de Paſtiſſerie, tres-utile à toute ſorte de perſonnes.

ENSEMBLE

Le moyen d'apreſter toutes ſortes d'œufs pour les jours maigres, & autres, en plus de ſoixante façons.

A AMSTERDAM,
Chez Louys & Daniel Elzevier.
A. M. DC. LV.

Petit in-12, front. gravé, de 6 ff. prel. y compris le front. et 252 pp., *broché.* Vendu.

Exemplaire unique NON ROGNÉ de cet Elzevier précieux, il mesure, 143 mill L'exemplaire de la vente L(ebœuf) de M(ongermont) qui mesuiait 130 mill. 1/2 a été adjugé 4.550 francs et revendu depuis à l'amiable 5.500 francs.

Notre éminent et spirituel confrère, M. L. Potier, avait fait suivre la description de l'exemplaire Lebœuf de la note suivante.

« Charmant petit livre que son exécution typographique et le nom de ses imprimeurs a sauvé de l'oubli où est restée l'édition originale du

même ouvrage publiée à Paris en 1653. Depuis longtemps il est regardé comme le volume le plus rare de la Collection des Elzeviers, et, à ce titre, il a atteint dans les ventes publiques et surtout à l'amiable (1), les prix les plus élevés. Quoiqu'on en ait retrouvé quelques exemplaires dans ces dernières années, au lieu de diminuer le prix n'en a fait qu'augmenter. Le dernier exemplaire qui ait passé en vente, celui de M. de Montesson, adjugé en mars 1870, à 2910 fr. a été revendu chez M. Benzon en avril 1875, 3255 fr. sans les frais, il mesurait 128 mill.; la taille du nôtre est de 130 mill. 1/2. C'est peut-être le plus grand exemplaire connu. Il est d'ailleurs de la conservation la plus parfaite et la reliure de Trautz-Bauzonnet, qui est ornée de riches compartiments à petits fers et au pointillé, dans le goût de Le Gascon, est un petit chef-d'œuvre.

4295. PASCAL. Les Provinciales, *sans titre*, (25 janvier 1656 au 24 mars 1657), in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron*). 350 »

Cette édition originale, publiée clandestinement par feuilles volantes, n'a pas de titre.

On a relié à la suite plusieurs pièces de polémiques relatives à la publication de ce livre célèbre.

4296. — Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, petit in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 1000 »

Superbe exemplaire richement relié. Hauteur 130 mill. 1/2. Édition imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Première édition qui se reconnaît aux mots de *Moines mendiants*, au haut de la 3e page, au lieu de *Religieux mendiants* dans la réimpression.

4297. — Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, in-8, *broché*. 10 »

Papier cavalier vélin. De la Collection des Classiques français.

4298. — Traitez de l'equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de diuers effets de la nature qui n'auoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on auoit attribuez à l'horreur du vuide, par

(1) Allusion à l'exemplaire de M. Ernest Quentin-Bauchart, *Mes Livres*, n° 21, 127 mill., 4.600 fr.

M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprès*, 1663, in-12, pl., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4299. LE PASQUIN des affaires de ce temps et le pourquoy. *A Paris*, 1619, in-8 de 8 pp., *broché*. 20 »

Pièce en vers.

4300. PASQUIN ou coq-à-l'asne de cour. *S. l. Paris*, 1616, in-8 de 15 pp., *dérelié*. 20 »

Pièce en vers.

4301. PEIGNOT. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq vignettes par Gabriel Peignot. *Dijon et Paris, Victor Lagier*, 1826, in-8, fig., *broché*. 30 »

4302. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Péréfixe. Reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, petit in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 125 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 135 mill

4303. PERRAULT (Ch.) Les contes des fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, Imprimerie Louis Perrin*, in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*). 50 »

4304. — Les hommes illustres qui ont paru en France, pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par Perrault. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 600 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

4305. — Mémoires de Ch. Perrault, précédés d'une notice par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-12, *broché*. 4 »

PAPIER VERGÉ.

4306. PERRIN (Paul). HISTOIRE DES VAUDOIS. Divisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux... Le tout fidèlement recueilly . . , par Jean Paul Perrin, Lionnois. *A Genève, pour Mathieu Berjon*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*) 200 »

Livre rare, avec le titre original à la date de 1618. M. Brunet n'indique que celui de 1619.

La première partie est dédiée à François de Bonne, duc de Lesdiguières. La seconde (suivie de la troisième sous la même pagination), a un titre particulier ainsi conçu : *Histoire des chrétiens Albigeois, contenant les longues guerres, persécutions qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Évangile. Le tout fidèlement recueilli des historiens qui en ont escrit.. par Jean-Paul Perrin, Lionnois. A Genève, pour Mathieu Berjon, 1618.*

Cette seconde partie est précédée d'une épître dédicatoire à Henri de Foix (comte et depuis duc) de Candale... lieutenant général pour le Roy ès provinces de Xaintonge, Angoumois, etc., qui ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires et qui est dans le nôtre. Candale, qui s'était prononcé en 1615 en faveur de la Réforme, fut, cette même année, nommé général des Cévennes, dans une assemblée tenue à Nîmes ; mais, quelques années plus tard, il abandonnait le parti protestant qui l'avait pris pour chef. Cette défection fut évidemment la cause de la suppression de la dédicace dans laquelle Perrin félicite Candale d'être entré dans la maison de Dieu, « de sa constance « contre les efforts des tentations..... et de ce que la haine des « proches, les calomnies des méchants, ni même les alléchements du « monde n'ont rien pu où Dieu a opéré. » Il ajoute que Candale est le premier de son extraction qui ait secoué le joug du pape.

4307. PERUSSIS. Discours des Guerres avenues en Provence et conté d'Avignon, entre les catoliques et ceulx qui se disent Huguenaux, l'an M. D. LXII. Par le sieur Loys de Perussis, escuyer de Cumons. *A Anvers, chez Antoine Tilens*, 1565, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. 150 »

Réimpression de l'édition de 1563, imprimée à Avignon.

4308. LE PETIT-NEVEU de Boccace, ou Contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl.-D. (Plancher de Valcour). *A Amsterdam* (*Montargis*) 1787, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve. 50 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE. Monselet a consacré une notice à

Plancher de Valcour, dans Les Oubliés et les Dédaignés, (t. II, p 139). Ces contes : dit-il, sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies et lorsque les valets sont congédiés. »

4309. PETITY (l'Abbé de). Étrennes françoises, dédiées à la ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé. Par l'Abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *A Paris, chez P.-G. Simon*, 1766, petit in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*) 100 »

Joli livre illustré de deux planches d'armoiries, cinq figures de Saint-Aubin et une de Gravelot, gravées par Chenu, Duclos et Littret. Superbe exemplaire aux armes de France sur le premier plat, et de la Ville de Paris sur le second ; provenant de la bibliothèque de M. G. DANYAU.

4310. PÉTRARQUE. Rimes de Pétrarque, traduction complète en vers des sonnets, canzones, sextines, ballades, madrigaux et triomphes, par Joseph Poulenc. Deuxième édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, 2 vol. in-12, *brochés*. 8 »

4311. — Les triumphes Petrarcque (sic). *On les vend a Paris en la rue neufve Nostre Dame a l'enseigne sainct Iehan baptiste pres saincte Geneviefve des Ardens par Denys Janot.* (Au recto du dernier f. :) *Cy finissent les triumphes de Messire Francoys Petracque, tresillustre Poete souverain et elegant orateur, nouvellement redigez de son langaige vulgaire Tuscan en nostre diserte langue Francoyse. Et imprimez nouvellement a Paris par Denis Janot*, etc., 1538, in-8 de 208 ff., fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor (*Cuzin.*) 200 »

Traduction en prose, imprimée en caractères italiques, avec de jolies figures en bois.

4312. PETRONUS. TITI PETRONII ARBITRI SATYRICON, cum fragmento traguriensi : accedunt diversorum poëtarum lusus in Priapum, omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, J. Blaeu*, 1669-71, 3 tom. en 1 vol. in-8, front. gravé par Romeyn de Hooghe, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 6000 »

Exemplaire bien complet, avec les Priapées et le Fragment publiés en 1671, qui n'ont été joints qu'à une partie des exemplaires.

Belle et excellente reliure de Boyet. De la bibliothèque de M. de Noailles, duc de Poix, et ROBERT S. TURNER, Esqre.

4313. PETRONUS. Titi Petronii Arbitri Satyricon, quæ supersunt, cum integris doctorum virorum, commentariis, et notis Nic. Heinsii et Guil. Gœsii antea ineditis; quibus additæ Dupeyratii et auctiores Bourdelotii ac Reneisii notæ. Adjiciuntur Jani Dousæ præcidanea, D.-Jos.-Ant. Gonsali de Salas commenta, variæ dissertationes et præfationes curante. P. Burmano, cujus accedunt curæ secundæ. Editio altera. *Amstelodami, apud Jansonio Waesbergios*, 1743, 2 vol. in-4, front., vélin. 20 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition de cet auteur, et celle que l'on recherche le plus.

4314. PEZAY (le marquis de). Le Pot-Pourri, épitre à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain, (Pezay). *A Genève, et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, gr. in-8, fig. d'Eisen, cart. demi-toile avec coins, *non rogné*. (*Gilg.*). 80 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, non rogné, lavé et encollé.

4315. PHILADELPHE (Eusèbe). Le Réveille-Matin des Français et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg* (*Genève*), *de l'imprimerie de Jacques James*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-8, vélin. (*Prem. reliure.*) 500 »

Les massacres de la Saint-Barthélemy furent le point de départ de luttes acharnées entre les protestants et les catholiques. On recherche, surtout aujourd'hui, les pièces écrites par ces héros qui luttèrent pour leur foi et qui surent mourir héroïquement quand ils ne purent vaincre. L'auteur du *Réveil-Matin des François*, qui se cache sous le nom de Eusèbe Philadelphe, n'est autre que Nicolas Barnaud, Dauphinois, médecin, né à Crest; il se réfugia, à la suite de la Saint-Barthélemy, près de son ami Fauste Socin, à Genève, qui lui dédia un de ses livres, en 1595. Il écrivit, sous forme de dialogue, le *Réveil-Matin des François*, dont l'édition latine fut dédiée aux Polonais, qui venaient d'élire le Duc d'Anjou, depuis Henri III, et l'édition française à Élisabeth d'Angleterre. La première partie donne un récit exact des luttes religieuses qui suivirent la Saint-Barthélémy, résumé historique écrit avec une foi profonde et une grande modération. Ce premier dialogue donne, par la bouche de Daniel, les 40 articles de police civile et militaire qui ont servi de base au traité de fédération protestante.

Le second dialogue est un véritable pamphlet politique, la passion y domine; le républicain Huguenot s'y découvre à chaque page, à propos de la discipline dans l'église d'Angleterre, du luxe des prélats, il s'indigne : « O Seigneur, jusques à quand y aura-il de tels maistres « d'hostel en ta maison! Quels vignerons, quels moissonneurs, ils « ont pris l'Évangile en vain, les paillards, et s'en sont fait riches! »

Craignant le joug de Rome, il conseille à la Reine Élisabeth de se défaire de Marie-Stuart ; mais ce ne fut que quatorze années plus tard, après la conspiration ourdie par le prêtre Jean Ballard, que la Reine d'Écosse fut exécutée. Dans la dernière partie, Barnaud examine le droit de souveraineté, les doctrines d'Étienne de la Béotie, son *Discours de la servitude volontaire*, publié par Montaigne, en 1571. Ce livre rare peut être considéré comme un ouvrage donnant exactement l'état des esprits au temps de la Réforme, où les combattants rendaient œil pour œil, dent pour dent.

4316. PHILOPATRE. Responce à l'injuste et sanguinaire édict d'Élizabeth, royne d'Angleterre, contre les catholiques de son royaume, publié à Londres le 29 novembre 1591. En laquelle sont descouvertes et réfutées les calomnies et impostures dont se servent les hérétiques contre les princes protecteurs de la religion catholique. Traduict du latin d'André Philopatre. *A Lyon, par Jean Pilehotte*, 1593, in-8, vélin. 50 »

Cet ouvrage est du célèbre jésuite anglais Robert Parsons, caché sous le nom d'André Philopatre.

4317. PICHON (baron Jérôme). Représentation de quelques pièces d'orfèvrerie ancienne faisant partie de la collection de M. le baron J. P. *A Paris, chez Morgand et Fatout*, 1878, in-fol., *en feuilles*. 20 »

Recueil de 20 planches photographiques, représentant ensemble 40 des très-jolies pièces d'orfévrerie dont le montant s'est élevé, en vente publique, à près de 250,000 francs ; avec la table des prix d'adjudication.

4318. PICOT. Pierre Gringore et les Comédiens italiens, par Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*. 1878, in-8, fig., *broché*. 4 »

Papier de Hollande. Tiré à 100 exemplaires.

4319. PICUS MIRANDULANUS. Codicum cabalisticorum manuscriptorum quibus est usus, Joannes Picus comes Mirandulanus index a Jacobo Gaffarello D. Amelii perpetuo commendatore exaratus. *Parisiis, ex typographia Viduæ H. Blageart*, 1651, in-8, *broché, rogné*. 5 »

4320. PILLE. Seize compositions de Henri Pille, gravées par Louis Monziès, pour illustrer l'Histoire de Gil-Blas, in-4, dimension de la pl. : 100/60 millim. 80 »

Épreuves sur papier du Japon, premier état. Tiré à 6 exemplaires.

4321. PILLE. Les mêmes, in-4, dans un carton. 70 »

Épreuves sur JAPON, avec marques. Tiré à 2 exemplaires.

4322. — Les mêmes. 70 »

Épreuves sur CHINE, avec marques. Tiré à 5 exemplaires.

4323. — Les mêmes. 70 »

Épreuves sur HOLLANDE, avec marques. Tiré à 5 exemplaires.

4324. — Les mêmes. 40 »

Épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

4325. — Les mêmes. 40 »

Épreuves sur WHATMAN, AVANT LA LETTRE.

4326. — Les mêmes. 40 »

Épreuves sur HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

4327. — Les mêmes, in-12, dans un carton. 25 »

Papier vergé.

4328. — Quarante-deux compositions de Henri Pille, gravées par Louis Monziès, pour l'illustration des ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET, in-4, dim. de la pl. : 100/60 millimèt. 200 »

Épreuves sur JAPON, premier état. Tiré à 5 exemplaires.

4329. — Les mêmes, in-4, dans un carton. 200 »

Épreuves sur HOLLANDE, premier état. Tiré à 8 exemplaires.

4330. — Les mêmes. 160 »

Épreuves sur JAPON, avec marques Tiré à 20 exemplaires.

4331. — Les mêmes. 160 »

Épreuves sur CHINE, avec marques. Tiré à 15 exemplaires.

4332. — Les mêmes. 160 »

Épreuves sur HOLLANDE, avec marques. Tiré à 10 exemplaires.

4333. — Les mêmes. 100 »

Épreuves sur JAPON, AVANT LA LETTRE.

4334. — Les mêmes. 100 »

Épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

4335. — Les mêmes. 100 »

Épreuves sur HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

4336. PILLE. Les mêmes, in-12, dans un carton. 48 »

Papier vergé.

4337. LES PLAISIRS de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galans. *Chez Apollon, au Mont-parnasse*, 1782, 2 vol. in-12, front. et fig., veau marbré. 80 »

Recueil contenant des pièces de La[e] Fontaine, Voltaire, Dorat, Bordes, etc. M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide-Coben*, n'indique que 16 vignettes et un frontispice : il en faut 17 et un frontispice.

4338. PLATONIS. Divini Platonis Opera a Marsilio Ficino translata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1550, 5 vol. in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire portant, dans les ornements du dos, les armes de Nicolas Fouquet. De la bibliothèque de Robert S. Turner, Esqre. Il figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré qu'à la clôture.

4339. PLÉHÉREL (Louis de). Le Ramoneur de Strasbourg, comédie en un acte et en vers. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-12, *broché*. 6 »

4340. PLUTARQUE. Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec, par D. Ricard, ornées de cartes, bas-reliefs, et de portraits gravés d'après l'Antique. *Paris, chez F. Aug. Dubois*, 1833, 16 tom. en 27 vol. (avec tables), gr. in-4, papier vélin, *brochés*. 300 »

Exemplaire en grand papier avec doubles épreuves des figures, avant la lettre et eaux-fortes, il y a même beaucoup d'épreuves en triple. Le prix de publication de ce luxueux ouvrage était de 13,000 fr.

4341. LES POÉSIES facétieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Recueil rare de poésies licencieuses et satyriques, dont on attribue l'impression à Daniel Elzevier. On y trouve : *Impuissance, l'Occasion perdue recouverte, Jouissance imparfaite, le Temple de la mort*, etc.

4342. POÉSIES satyriques du dix-huitième siècle. *Londres* (*Paris*), 1782, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gravé, vélin, orn. dorés, tr. dor. 30 »

Les deux frontispices sont dessinés et gravés par Marillier.

4343. POITEVIN. Diableries. *Paris, lithographie Fromentin et Cie*, grand in-folio de 12 planches pliées, demi-rel. dos et coins mar. viol., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 70 »

Très-jolie série à laquelle on a ajouté *la Tentation de Saint-Antoine*, par Lafosse, diablerie dédiée à Messire Gilbert de Montmorin de Saint-Hérem, évêque de Langre.

4344. POLICE sur les mendians, les vagabons, les joueurs de profession, les intrigans, les filles prostituées, les domestiques hors de maisons depuis longtemps, et les gens sans aveu. (Par Turmeau de la Morandière). *A Paris, chez Dessain-Junior*, 1764, in-12, *broché.* 15 »

Première édition

4345. POMPADOUR (la Marquise de). Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), in-4, portr., veau marb., tr. dor. 600 »

Curieux Recueil, très-rare, dans lequel se trouve ajoutée la fameuse planche de *Rodogune*, dessinée par Boucher, gravée à l'eau-forte par Madame de Pompadour, et retouchée par C.-N. Cochin. Le portrait de la marquise par Boucher y est également ajouté.

4346. PONSARD (François). Galilée, drame en trois actes, en vers, par François Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, *broché.* 6 »

Édition originale

4347. — Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par François Ponsard. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, *broché.* 6 »

4348 PONCE. Les Illustres Français, ou tableaux des Grands Hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité, par M. Ponce. D'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez l'auteur, S. d.*, (1785), in-fol. de 42 feuilles. 120 »

Très-belle série en feuilles

4349. PORTALIS (baron R.). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. de Meissonier, gravé

par Jacquemart, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius Michel.*) 100 »

4350. PORTALIS. Les mêmes, 2 vol. in-8, frontispice, *brochés.* 40 »

PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 500 exemplaires numérotés.

4351. POSTEL (Guillaume). La Loy salique. Livret de la première humaine vérité là ou sont en brief les origines et auctoritez de la Loy gallique, nommée communément salique, pour monstrer à quel poinct fauldra nécessairement en la gallique Republique venir, et que de ladicte Republique sortir a ung Monarche temporel. *A Paris, en la rue Sainct Iacques aux Cicongnes*, 1552, pet. in-12. — L'Histoire mémorable des expéditions, depuys le déluge, faictes par les Gauloys ou Françoys, depuis la France iusques en Asie, ou en Thrace et en l'orientale partie de l'Europe, et des commodités ou incommodités des divers chemins pour y parvenir et retourner, etc., par Guillaume Postel. *A Paris, chez Sébastian Nivelle,* 1552, pet. in-12. En 1 vol. pet. in-12, veau, étui. 400 »

Exemplaire de ANT.-AUG. RENOUARD, aux armes du COMTE D'HOYM, cité par l'auteur du *Manuel.* « Volume rare et recherché. »

4352. POTTIER (André). Histoire de la faïence de Rouen, par André Pottier. Ouvrage posthume, publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain et Raymond Bordeaux. Orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de Mademoiselle Émilie Pottier. *Rouen, Aug. Le Brument,* 1870, gr. in-4, planches en couleurs, portr., cart., *non rogné.* 45 »

4353. PRŒCES PIÆ, absque calendario, in-16, mar. rouge. (*Ancienne reliure.*) 15000 »

MANUSCRIT PRÉCIEUX SUR VÉLIN, de la fin du XVe siècle (sur lequel MARIE STUART, notamment, a écrit et signé quatre vers), contenant 177 feuillets, dont 12 ont été intercalés au XVIe siècle, comme nous le dirons tout-à-l'heure. Il est écrit en ancienne *bâtarde* et orné de 21 miniatures, dont une double, et 8 ajoutées vers le milieu du XVIe siècle. Telle est, entre autres, l'antépénultième, qui représente Diane surprise dans le bain par Actéon, sujet qu'on ne s'attendrait guère à trouver dans un livre d'heures, mais dont nous expliquerons très-naturellement l'insertion plus loin.

Ce manuscrit a fait partie de la bibliothèque du duc de la Vallière, et sa description a été faite avec soin, par M. Van Praet, sous le N° 300 dans le catalogue édité par G. de Bure, en 1783; mais les

exigences d'un catalogue de vente, d'une aussi riche bibliothèque, ne permettaient pas d'entrer dans tous les détails d'une description minutieuse. Nous allons donc compléter ceux que le savant bibliographe s'excusait de n'avoir pas le loisir de donner.

Voici d'abord la description de chacune des miniatures :

I. La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus.

Première miniature en tête du livre. La Sainte-Vierge, assise sur son trône, est accompagnée de deux anges qui jouent des instruments de musique. L'entourage de ce premier feuillet a, parmi de riches rinceaux, la représentation folâtre d'un renard jouant de la flûte et du tambourin pour amadouer une poule qui l'écoute.

II. Un Pape, avec une auréole de saint.

III. Un Empereur d'Allemagne, de la maison de Bavière, pareillement nimbé avec la même auréole.

Ces deux miniatures, coloriées sur des feuillets blancs du XVe siècle, ont été ajoutées postérieurement.

IV. Saint Jean dans l'île de Pathmos.

V. Apparition de N. S. et des instruments de la Passion, à un prêtre à l'autel. Cette miniature a été ajoutée au XVIe siècle. Il en est de même des trois suivantes.

VI. Sacré-Cœur de Jésus, entouré d'anges peints en camaïeu.

VII. Anges portant le calice et la Sainte-Eucharistie.

VIII. Miniature double représentant l'Annonciation.

Dans la partie de gauche, un ange habillé de blanc, à genoux, dit l'*Ave Maria gratia plena ;* dans celle de droite, la Sainte-Vierge, aussi agenouillée, un livre sur ses genoux, reçoit l'inspiration du Saint-Esprit. Ces deux miniatures, du XVIe siècle, sont admirables de coloris et d'expression.

Les figures de l'Ange et de la Sainte-Vierge sont remarquablement peintes. Les entourages sont un peu effacés.

IX. X. XI. XII. XIII. XIV. XV et XVI. Ici, nous rentrons dans les miniatures du XVe siècle, par une suite de sujets très-bien traités, représentant la Visitation à Sainte Élisabeth, N. S. sur la croix, la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, la Sainte-Trinité, une Cérémonie d'enterrement, l'Adoration dans l'étable de Béthléem, la Mort et le Couronnement de la Sainte-Vierge. Ces huit miniatures sont de la meilleure école du XVe siècle, parfaitement conservées, d'une finesse et d'une délicatesse étonnantes. Nous recommandons surtout à l'admiration des amateurs, la Descente du Saint-Esprit, la Procession de la Cérémonie de l'inhumation, et le Couronnement de la Sainte-Vierge ; ce sont des bijoux.

XVII et XVIII. Ce sont encore deux miniatures ajoutées, représentant l'Empereur d'Allemagne et un Saint.

XIX. Au XVIe siècle, on a introduit ici, en l'honneur de la propriétaire de ce charmant et intéressant manuscrit, DIANE DE DOMPMARTIN, épouse de Charles-Philippe DE CROY, la scène de Diane surprise au bain par Actéon. Diane, toute nue, est assise sur le bord d'une baignoire en marbre, entourée de ses nymphes, qui la soignent, lorsqu'Actéon, arrivant tout-à-coup dans ce lieu solitaire, en costume de chasseur, sa pique à la main, frappé de ce spectacle inattendu, est immédiatement métamorphosé en cerf. La tête de l'animal avec ses bois, remplaçant la tête de l'imprudent chasseur, exprime l'étonnement le plus divertissant. Cette miniature est un très-curieux spécimen du savoir-faire

des artistes du XVIe siècle. La pose des femmes y est naturelle, et le coloris des carnations très-bien traité.

XX et XXI. Les deux dernières miniatures appartiennent au manuscrit original du XVe siècle, et représentent David terrassant Goliath, et Job sur son fumier.

Ce qui rend ce manuscrit d'un prix inestimable, et un objet digne d'être précieusement conservé, c'est, non-seulement d'avoir appartenu à ANNE DE LORRAINE et à DIANE DE DOMPMARTIN, sa belle-fille, *femme de son fils unique*, mais encore c'est qu'il renferme nombre de vers, de devises, de chiffres et de signatures autographes, que les parents les plus proches et les amis les plus intimes de ces Dames illustres, y ont écrits sur les marges des pages et sur des feuillets séparés, pour témoigner à l'une et à l'autre leur attachement et leur amitié.

ANNE DE LORRAINE était fille d'Antoine, duc de Lorraine, et de Renée de Bourbon. Elle naquit en 1522, et elle épousa, en 1540, René de Nassau-Chalon, prince d'Orange. Ce prince ayant été tué au siége de Saint-Dizier en 1544, Anne se remaria en 1548 à Bruxelles, en présence de l'empereur Charles-Quint, à Philippe II, sire de Croy, premier duc d'Arschot, dont elle eut un fils posthume, un an après son mariage; elle mourut en 1568.

CHARLES-PHILIPPE DE CROŸ, son fils, tige des marquis d'Havrech, chevalier de la Toison d'or, fut employé par Philippe II, roi d'Espagne, en plusieurs ambassades, et assista à la diète de Ratisbonne, où l'empereur le créa Prince du Saint-Empire. Il mourut en 1613. Il avait épousé DIANE DE DOMPMARTIN, baronne de Fontenoy, fille de Louis de Dompmartin et de Philippe de la Marck. C'est elle qui, après la mort de sa belle-mère, posséda ces heures manuscrites, dans lesquelles ses parents et ceux de son mari continuèrent d'inscrire, comme avaient fait quelques-uns d'Anne de Lorraine, des vers, des devises, etc., en François, en Italien, en Espagnol et en Allemand, jusqu'en 1616

Du temps d'ANNE DE LORRAINE, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ses parents qui s'y soient inscrits :

1° Son fils CHARLES-PHILIPPE DE CROŸ qui signe : *Votre tres humble et tres obéissant fils.*

2° DOROTHÉE DE LORRAINE, duchesse de Brunswick, sa nièce, fille de François Ier, duc de Lorraine, et de Christine de Danemarck. Elle lui adresse en Espagnol le quatrain suivant :

Nadia tenga confiança
Solo a dios todo mortal
Es qual muere y en camina
Lo Celeste y terrenal.

3° MARIE STUART, reine de France et d'Écosse, sa nièce, étant la petite fille de son oncle Claude de Lorraine ; cette reine infortunée, dans tout l'éclat alors de ses jeunes années, peut-être même à l'époque de son sacre à Reims, le 18 septembre 1559, où s'était rendue toute la Cour de Lorraine, écrivit au bas d'une page bien précieuse du livre, les mots suivants :

Si ce lieu est pour écrire ordonné
Ce qu'il vous plest avoir en sovenance
Je vous requiers que lieu mi soit donné
Et que nul temps n'en oste l'ordonance.
Royne de France
Marie.

CHARLES III, duc de Lorraine, et sa jeune femme, CLAUDE DE FRANCE, avaient été assister au sacre du roi François II, et telle était l'heureuse confraternité établie alors entre les maisons de France et de Lorraine, et l'étroit accord de tant de jeunes princes, que François II voulut reconduire le duc de Lorraine jusque dans la plus proche ville de ses domaines. De Reims il se rendit à Bar, menant avec lui Marie Stuart, sa jeune femme; sa mère la reine douairière Catherine de Médicis; ses deux frères, sa sœur Isabelle de France, récemment fiancée au roi d'Espagne; Antoine de Bourbon, duc de Navarre et quantité de princes et princesses et de grands seigneurs. Pendant plusieurs jours, la petite ville de Bar assista étonnée à une sorte de répétition des magnificences du sacre. Marie Stuart environnée des hommages qu'attiraient sa beauté et l'éclat de sa double couronne, se montrait surtout sensible au plaisir d'inaugurer dans la patrie de sa mère, la pompe d'un règne qui devait durer si peu! Elle aura voulu laisser à sa tante Anne, veuve déjà depuis dix ans de son second mari, un souvenir qu'elle pût retrouver souvent dans son livre d'heures.

Les vers, les devises, etc., adressés à *Diane de Dompmartin*, y sont en bien plus grand nombre; les noms qui les accompagnent appartiennent aux familles les plus illustres. Et d'abord son mari, CHARLES-PHILIPPE DE CROŸ, y écrit en 1572 :

Mon amitié vous done pour ostaige
Aultre que mort n'en fera le partaige
Votre tres fidel et affectionné mary
pour jamais
C. P. de Croy
sans fin.
Croy.

1. Et plus loin il ajoute :

Ici je jure à votre Déité sainte
Qui cognoit que je parle sans fainte
Qu'a tout jamais je veux persévérer
Vostre prestre sainct qui vous offre en sacrifice
Mon cœur bruslé pour le rendre propice
Et mon esprit pour toujours vous adorer.
P. D. C.

Enfin, voici les vers qu'il adressait à sa chère Diane, en regard de la miniature profane dont nous avons parlé :

J'appercois bien qu'amour est de nature estrange
Difficile à cognoistre et facile à sentir
Il se veult aprocher quant de luy on s'estrange
Et quant on s'en aproche, il en fait repentir.
Le suivre maugré moy, me faillut consentir
Mais soubz bonne espérance, il me fut rigoureux.
Et lors que je pensois estre le moins heureux.
Entre plusieurs ennuitz je me vis prosperer
Ayez donc souvenance, o tristes amoureux
Qu'il faut craindre touiours et touiours espérer.
1572
J'y parviendray
Croy
Y. R. C. O.

Peut-être que, rebuté d'abord comme Actéon, il se vit plus tard prospérer, comme Orion, auprès de Diane, après plusieurs *ennuiz* ?

2. L'oncle de Diane, le fameux CARDINAL DE LORRAINE, fut aussi prié par sa nièce d'apposer sa signature en marge d'un des feuillets de ce livre, ce qu'il fit ainsi :

Tu mihi Christe Scopus
Carolus Card^al a Loth.

3. Son cousin, FRANÇOIS DE LORRAINE, fils puiné du duc Charles II et de Claude de France, écrit :

Tout par amour et rien par force
Votre humble et affectionné cousin.
François de Lorraine
Conte de Vodemont.

Ce comte de Vaudémont épousa Christine de Salm, fille de Paul et de Marie Le Veneur

4. Puis viennent les signatures d'ANTHOINETTE, de CATHERINE et d'ELISABETH DE LORRAINE, toutes trois cousines de Diane de Dompmartin, comme filles de Charles III, duc de Lorraine, lequel était neveu d'Anne, belle-mère de Diane.

ANTHOINETTE, alliée, en 1599, à Jean-Guillaume duc de Clèves et de Juliers disait à sa cousine :

Sy charité et plus l'espérance et la foy
Observent ce point de prier Dieu pour moy
Que par vous bien aimer mérite qu'un autre
Un fidel souvenir disant vos patenostre.
No deseo cosa tanto

CATHERINE, ABBESSE DE REMIREMONT, écrivait :

Vous savez bien que devant Dieu
Est l'ingratitude blamée
Or, aimez moi donc en tout lieu
Aultant que de moy estes aimée.

Enfin, ELISABETH, mariée, en 1595, à MAXIMILIEN Ier, DUC DE BAVIÈRE signait en vers :

En lieu de vérité
Je puis vous asseurer
Qu'en toutte éternité
Je veulx vous bien aymer.

5. Puis une toute jeune fille, qui devait plus tard épouser Gaston de France, duc d'Orléans, MARGUERITE DE LORRAINE, disait à sa cousine, alors bien âgée :

Madame, quant vous serez en vos devocions, je vous supplie de vous souvenir d'une qui vous porte affection et qui désire vous faire service.

Votre bien humble et obéissante cousine,
Marguerite de Lorraine.

6. La famille DE LALAING était alliée à celle de CROŸ; aussi JACQUES DE LALAING, auteur d'un récit sur les choses arrivées de son temps et GEORGE DE LALAING, comte de RENNEBERG, gouverneur de la Frise, ont-ils consigné les devises de leur famille : *De bien en mieux, et j'y prétens*, 1572.

7. LAMORAL, PRINCE DE LIGNE et du Saint-Empire, chevalier de la Toison d'or, etc., fils de Philippe de Ligne et de Marguerite de Lalaing, fut un des plus grands seigneurs de son temps. Il fut fait capitaine général d'Artois en 1610, et grand d'Espagne en 1621. Il avait épousé, par contrat du 1er février 1584, ANNE-MARIE DE MELUN, dame de Roubaix, etc., morte à Bruxelles en 1634 et inhumée à Belœil auprès de son mari, décédé dès 1624. Elle était fille de Hugues de Melun et d'Iolande de Barbançon, dite de *Werchin*. Une de ses filles devait épouser Charles-Alexandre de Croy, fils de Diane de Dompmartin. C'est ainsi que toutes les grandes familles des Croy, des de Ligne, des Werchin, des Melun, des Lalaing, alliés à la branche ducale de Lorraine, avaient entr'elles des liens de parenté les plus étroits.

Aussi le prince Lamoral écrivait-il sur les Heures de Diane :

Madame tant qu'en ce monde viveray
Tres leal et serviteur vous seray
En attendant j'espère
Lamoral de Ligne.

11. Et le fils, son futur gendre :

Madame, je vous supplie bien fort
Ne me vouloir faire ce tort
De moy avoir aultre impression.
Que ne vous serviray d'affection.
Je le tiendray
Ligne.

12. Aussi ANNE DE LA MARCK, nièce de Diane, dont la mère était de ce nom, et arrière petite-fille du fameux duc de Bouillon, sous Louis XII qui avait épousé Catherine de Croij, d'où une double parenté, écrivait-elle en 1572 :

Vous supplie vous vouloir asseurer
Que je vous suis si fidelle servante
Que tous les maulx je voudrais endurer
Pour vous servir et vous rendre contente.
Si l'heur me dict
Anne de Lamarch.

Et CHARLES DE MELUN, frère de la princesse de Ligne, déposait, en 1573, dans le coin d'un feuillet, ce charmant quatrain espagnol :

Un gran deleite se que esta escondido
A los que puro amer jamas tubieron
I pues loque se gana no han sentido
Tam poco sentiron lo que perdieron.

Aussi, mourut-il à Venise, en 1579, sans avoir été marié.

Voici maintenant un très-curieux autographe de POLIXÈNE DE MANSFELD, femme de Palamède de Chalon, fils naturel de René, prince d'Orange, premier mari d'Anne de Lorraine. Cette Polixène était fille bâtarde de Pierre Ernest, comte de Mansfeld, et d'une fille de Malines, et sœur du fameux Ernest de Mansfeld, surnommé l'*Ulysse de l'Allemagne* et l'*Attila de la Chrétienté.*

Non amma la pasce et non lāstima
Chi provata non ha la guerra prima
Polixena de Mansfeld.

Diane recevait aussi des déclarations comme celles-ci :

Pour trop aimer mon cœur est trapasé
Anibal C. de Montevoglio.
1574.

1590.
Madame je vous seray toutte ma vie bien humble, fidel parent et seruiteur.
Antoine de Salm.

La vertu resamble à l'buyle, laquelle quelque part que l'on la jecte, demeure tousiours au-dessus. Aussi est tousiours la vertu supérieure, et victrice contre touttes finesses et cauteleux desseings des malins.

Le Seigneur a bien fait aparoistre
Que vous servir cest mon intancion.
Conte de Rœux.

Jean de Croy, gouverneur de Tournay et de Flandres, était fils d'Adrien, premier comte de Rœux, et de Claude de Melun.

En quelque lieu que puissiez être
Le cœur vous suit toujours de pres
De celle la quy vous veult estre
Obeissante pour jamais.

1573.
Fortune ne cesse.
M. Berselle.

Dans la même année 1573, J. Trazegnies, baron de Trazegnies, fils de Jean, mari d'Isabeau de Werchin, consigna en vers les expressions de son respect pour Diane.

Jeanne de Blois, fille de Louis de Blois, seigneur de Trélon et de Charlotte d'Humières, épousa en secondes noces Philippe de Croy, second duc d'Arschot, et priée par sa cousine de mettre aussi son nom sur son livre, elle écrivit :

Tene s'il vous plet touiours en
vos bonnes grase selle qu'il vous
servira éternellement.
Se que jespere et immortel.
D. Bloy.

L'intention tenait lieu d'orthographe.

Jean de Ligne, baron de Barbançon, comte d'Arenberg, du chef de sa femme, Marguerite de la Marck, eut entre autres enfants une fille nommée aussi Marguerite, qui épousa, en 1569, Philippe, comte de Lalaing, gouverneur du Hainaut.

En 1573, elle et son mari *signaient* ainsi :

Callando pieuso desir el bien y mal
de my estado.
El Conde d'Aremberghe.

Madame puis qui vous plet cest ecrit
me permettre, ce sera donc pour vous faire
requeste de croire de moi asseurément que
servir vous veux fermette.

M. d'Aramberghe.

Un des proches parents de Diane, de la famille DE STAVELLE, consignait les expressions de son cœur en ces paroles :

1573.
Dieu en ayde
Hélas, si saviez ma pensée
Vous cognestriez ma mieux aimée.

Fr. de Staveles.

Un autre :

Je fuis qui me suit
Je suis qui me fuit.

H., marquis du Pont à Mousson.

De 1572 à 1612, le marquis titulaire de Pont-à-Mousson était un Forbin, seigneur de Soliers, fils de Catherine d'Anjou, fille et héritière de Jean, bâtard d'Anjou.

Voici une réflexion philosophique, consignée sur les marges de ce livre si curieux à tous les points de vue, par IOLANDE BARBANÇON DE WERCHIN, femme de Hugues de Melun.

Las, on voit bien des hommes le visaige
On en entent la voix et le langage
Mais ce qu'ils ont en leur entendement
Passe la veue des meilleurs jugements.

1573
Je maintiendray
Werchin.

Il nous faut maintenant choisir entre une foule d'autres annotations, dont l'analyse nous entraînerait trop loin, et passant des souvenirs de bien des personnages des familles des Lalaing, des Melun, des comtes du Rhin, toutes alliées à celles des Croy, nous n'en citerons plus que quelques-unes.

Ainsi plusieurs membres de la famille si illustre des BERLAYMONT, dont l'origine se perd dans la nuit des temps, s'empressaient de rendre hommage à Diane, leur proche parente.

Se me seroyt un singulier plesyr
De vous pouvoir tres bumblement servir
Car vous estes la personne de ce monde
En qui vertu le plus abonde.

1572
Perseverant j'aimeray
F. de Berlaymont.

Ce Florent de Berlaymont était gouverneur du Luxembourg et en 1584 devait recevoir la ville de Bruges des mains de son beau-frère

Charles de Croy. Il avait épousé en premières noces Hélène de Melun, veuve d'un Montmorency et en deuxièmes noces Marguerite de Lalaing. Il ne mourut qu'en 1626.

Le fameux chevalier TEMPLE, en 1572 lui écrivait :

Latente tormente.....
Tant de perfections
Ne se peuvent acheter d'assez de passions.

Puis on trouve, en 1573, ce joli quatrain d'ARTUS, bâtard de Melun :

De ta maîtresse estre des serfz l'un
Petit livret affin que tu l'entende
Je le désire et s'y l'on te demande
Quy cy escript dis que c'est un Melun.
Espoir maintient
A. de Melun.

PHILIPPE CHRÉTIENNE DE LALAING, femme de Pierre de Melun, écrivait de son côté :

Madame si n'estiez decouter lasse
Je vous disois bien bardiment
Que voudrois votre bonne grâce
Pour vous servir fidellement
En tout lieu.

Nous pourrions craindre à notre tour de lasser le lecteur en citant trop fidèlement toutes ces inscriptions ; passant donc des vers espagnols de FRANÇOIS VISCONTI, descendant des ducs de Milan, nous allons nous arrêter sur la suivante, en lui conservant sa naïve orthographe :

An Dieu et mon espérance
Après un long travail eureuse récompanse
Set selle quy a vouez à vos méryte
Son afection e bien bumble service.
Marie Le Veneur
Comtesse de Salm.

MARIE LE VENEUR, fille de Tannegui Le Veneur, comte de Tillières, Seigneur de Carouges, lieutenant général de Normandie, chevalier des ordres du Roi, et de Magdelaine de Pompadour, avait épousé Paul, comte de Salm, grand chambellan du duc de Lorraine, et en avait eu une fille unique, mariée à François de Lorraine, comte de Vaudémont.

En face d'une des miniatures du XVIe siècle, intercalées dans ce livre, on lit :

Lorsque vous voirez ceste imaige
Souvenez-vous d'ung personnaige
Quy ne désir que vous servir.
Fidelement jusqu'à mourir.
Charles de Meleun.

Ce CHARLES DE MELUN, prince d'Epinoi, mourut à Venise, en 1579, sans alliances:

On trouve, en 1573, l'autographe de François DE MONTMORENCY ; qui devenu l'aîné de sa maison en Flandres, après la mort, en 1568, du comte de Hornes, et en 1570 de Floris de Montmorency, son frère, victimes de la tyrannie du duc d'Albe, mourut en son château de Bersée, en 1594.

Fortune rent triste.
Fr. de Montmorency.

Hélène de Melun, sœur de Charles, fille d'Hugues, prince d'Épinoi, par lettres de l'Empereur Charles-Quint, épousa : 1° en 1565, Floris de Montmorency, second fils du seigneur de Nivelle et d'Anne d'Egmond, décapité en 1570; 2° Floris de Berlaymont.

Puisqu'il vous plaît me commander
De en ce lieu icy me mestre
Je vous supply vous asseurer
Qu'obeissante vous veulx estre.
1573.
J'aime vertu.
Hélène de Meleun.

Et sa sœur Marie-, femme de Lamoral, prince de Ligne, signait à côté d'elle.

Passant par dessus les signatures d'Anne Renessé, femme de Guillaume de Croy, marquis de Renty, et décoré de la Toison-d'Or après la bataille de Gravelines, en 1558; d'Anne de Croy, nièce de Diane de Dompmartin, et future femme du prince de Ligne, prince d'Aremberg; de Jeanne d'Halewin, femme de Philippe III, de Croy, duc d'Arschot, qui dès 1570, ajoutait ses protestations d'affection et de dévouement à tant d'autres; terminons par son fils, Charles de Croy, écrivant à sa tante, en 1572 :

Tant qu'en ce monde viveray
Humble nepveu et serviteur a jamais
vº seray.
Moderate
Charles de Croy.

Voilà certes assez de citations, d'extraits, de témoignages d'affection, pour donner de ce livre si précieux une idée suffisante. Il renferme les signatures et les autographes de tous les personnages les plus considérables alliés à la famille de Lorraine, à la fin du XVIe siècle, et peut donner une assez juste appréciation des termes dans lesquels on assurait son dévouement à une parente occupant un rang élevé, et étant par elle-même aussi charmante que bonne. On ne pouvait se défendre, auprès de Diane, d'un sentiment très-vif, et dont on n'osait parfois signer les expressions que par une initiale. J'en citerai, pour finir, les exemples suivants :

Vouloir, pouvoir et voulant ne pouvoir
C'est ce qui faict de l'amour me douloir.
Amour et foy.

No quiero mas, ni con menos me contento.
Don Sancho de la.....

La passion assez bien vous contente
Quant vous tenez Monsieur entre vos bras,
Mais j'ay grand peur qu'elle ne vous tourmente
En le lisant quant vous ne l'avez pas.
M.
Non Mudera.

Voilà des énigmes qui achèvent de rendre ce précieux livre d'heures aussi intéressant à étudier qu'à contempler.

4354. PRÉVOST (l'abbé).

MEMOIRES
ET
AVANTURES
D'UN HOMME
DE QUALITE,

Qui s'eſt retiré du monde.

TOME SEPTIE'ME.

A AMSTERDAM.

Aux dépens de la COMPAGNIE.

MDCCXXXI.

pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Ce volume contient l'ÉDITION ORIGINALE de Manon Lescaut. Voir l'ouvrage de M. Harrisse. *Bibliographie de Manon Lescaut.* Deuxième édition. (*Paris, Morgand et Fatout, 1877*), in-8 fac-simile, 8 fr.

4355. PRÉVOST (l'abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. citron, mosaïque de mar. r. et bleu, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Marius Michel.*) 2000 »

Très-riche reliure mosaïque. Dernière édition publiée par l'auteur.

4356. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris* (*Fr.-Ambr. Didot*), 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

De la Collection du comte d'Artois.

4357. PROCÈS de Louis XVI, Roi de France; avec la liste comparative des appels nominaux, et des opinions motivées de chaque membre de la Convention nationale, suivi des procès de Marie-Antoinette, Reine de France, de Madame Élisabeth, sœur du Roi, et de Louis-Philippe, duc d'Orléans; auxquels se trouvent jointes des pièces secrètes et inconnues sur ce qui s'est passé dans la tour du Temple et à la conciergerie du Palais pendant leur captivité, par un ami du trône. Troisième édition, revue et corrigée, ornée de six portraits et trois vignettes. *A Paris, chez Lerouge et chez A. Egron*, 1814, 2 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. bas. 15 »

4358. PROCÈS DU COLLIER. Recueil de pièces sur ce procès célèbre en 1 vol. in-4, fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Représentation exacte du grand collier en brillants d'après les sieurs Boëhmer et Bassenge, gravé d'après la grandeur des diamants, grand in-fol. plié. — Mémoire pour dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois, épouse du comte de la Motte; in-4 de 46 pp. portr. — Mémoire pour le comte de Cagliostro, accusé; contre M. le Procureur général, accusateur, en présence de M. le Cardinal de Rohan, de la comtesse de La Motte et autres co-accusés. *A Paris, de l'imprimerie de Lottin*, 1786, in-4, portr. de 51 pp. — Requête au Parlement par le comte de Cagliostro; in-4 de 11 pp., portr. de la comtesse. — Défense à une accusation d'escroquerie; in-4 de 30 pp., portr. de Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienville. — Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure émancipée d'âge, accusée; in-4 de 46 pp., portr. (1). — Mémoire pour M. le baron de Fages-Chaulnes contre les sieurs Vaucher

(1) On lit sur ce portrait, en écriture du temps :

« Vile grisette, il te sied bien,
« De jouer le rôle de Reine !
« Ah ! pardonnés, ma souveraine !
« Vous prenés si souvent le mien.

et Loque, marchands bijoutiers, accusateurs. *A Paris, chez Prault, 1786,* in-4 de 36 pp., portr. — Mémoire pour le sieur de Bette d'Etienville servant de réponse à celui de M. de Fages. *Paris, de l'imprimerie de Cailleau, 1786,* in-4 de 30 pp. — Réponse de M. le comte de Précourt aux mémoires des sieurs d'Etienville, Vaucher et Loque. *Paris, chez L.-F. Prault, 1776,* in-4, de 42 pp., portr. — Second mémoire à consulter et consultation sur la défense à une accusation d'escroquerie. Pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienville. *A Paris, de l'imprimerie de Cailleau, 1786,* in-4, de 29 pp. — Réponse pour la comtesse de Valois La Motte, au mémoire du comte de Cagliostro. *A Paris, de l'imprimerie de L. Cellot, 1786,* in-4 de 48 pp., portr. — Mémoire pour les sieurs Vaucher, horloger et Loque bijoutier, accusateur contre le sieur Bette d'Etienville, le baron de Fages-Chaulnes et autres accusés. *A Paris, de l'imprimerie de Prault, 1786,* in-4, de 88 pp., portr. — Requête au Parlement, les Chambres assemblées, par le cardinal de Rohan. *A Paris, 1786,* in-4 de 146 pp., portr. — Sommaire pour la comtesse de Valois La Motte. *A Paris, de l'imprimerie de L. Cellot, 1786,* in-4 de 62 pp, portr. — Supplément et suite aux mémoires du sieur de Bette d'Etienville. *A Paris, de l'imprimerie d'André-Charles Cailleau, 1786,* in-4 de 69 pp. — Second mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva. *A Paris, 1786,* in-4 de 56 pp. — Réflexions rapides pour M. le cardinal de Rohan sur le sommaire de la dame De La Motte. In-4 de 24 pp., portr. de Boëhmer et Bassenge. — Requête pour le sieur Marc-Antoine Retaux de Villette. *A Paris, 1786,* in-4 de 19 pp., portr. — Mémoire à consulter et consultation pour F. François-Valentin Mulot, contre le sieur Loque et le sieur Vaucher, etc. *Paris, 1786,* in-4 de 48 pp., portr. — Arrêt de la Cour du parlement rendu, la grand'chambre assemblée le 31 mai 1786; in-4 de 32 pp. — Mémoire pour le comte de Cagliostro, demandeur, contre Me Chesnon, le fils et le sieur de Launay *Paris, 1786,* in-4 de 37 pp. — La dernière pièce du fameux collier: in-4 de 34 pp.

4359. PROCÈS instruit extraordinairement contre MM. de Caradeuc de la Chalotais, et de Caradeuc, procureurs généraux, Charette de la Gacherie, Picquet de Montreuil, Euzenou de Kersalaun, Du Bourgblanc, Charette de la Colinière, conseillers du Parlement de Bretagne, etc. *S. l.* 1768, 3 vol. in-12. — Mémoires (3) de M. de la Chalotais, procureur général au parlement de Bretagne, *Rennes*, 1766, in-8. Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

4360. PROUDHON (P.-J.). Correspondance de P.-J. Proudhon précédée d'une notice sur P.-J. Proudhon par J.-A. Langlois. *Paris, A. Lacroix et Cie;* 1875, 14 vol. in-8, *brochés.* 30 »

4361. PUNT. Trente-trois vignettes et un portrait par J. Punt pour illustrer les Œuvres de Molière, in-12. 50 »

Charmante suite, réduction des grandes compositions de Boucher, très-belles épreuves.

4362. QUATREMÈRE DE QUINCY. Historia di Raffaello Sanzio del sig^r Quatremère de Quincy, voltata in italiano da Francesco Longhena. *Milano*, 1829, gr. in-8, fig., mar. vert jans., doublé de mar rouge, entrelacs Renaissance, tr. dor. (*Brany, relieur, et, Marius Michel, doreur*). 150 »

Très-riche reliure qui a coûté 500 fr. On sait combien cette traduction italienne est supérieure à l'original, grâce aux corrections et aux éclaircissements apportés au texte de Quatremère de Quincy.

4363. QUERLON (M. de). Les Grâces; recueil en prose et en vers par M. de Querlon. *A Paris, chez Nyon, l'aîné, sans date*, in-8, front. et fig., veau marb., tr. dor. 80 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Les illustrations de ce livre sont ainsi composées : un titre par Marillier gravé par E. de Ghendt et 2 figures par Eisen et Desrais, gravées par Eisen et Marchand.

4364.— Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, grand in-8, titre gravé par Moreau, front. par Boucher, gravé par Simonnet, et 5 fig. de Moreau, veau marbré, tr. dor. 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

4365. QUESNEVILLE (D.). La Clef du blason, ouvrage élémentaire avec figures, d'après la méthode du père Ménestrier, par D. Quesneville. *Paris, Dumoulin*, 1857, in-8, pl., *broché*. 4 »

PREMIÈRE ÉDITION.

4366. LES QUINZE JOYES de mariage, ouvrage très-ancien (mis en lumière par F. de Rosset), auquel on a joint le Blason des Fausses Amours (de Guill. Alexis), le Loyer des Folles Amours (attribué à Guill. Crétin), et le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat), et de diverses leçons. *La Haye, A. de Rogissart*, 1726, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-jolie reliure.

4367. — Les mêmes. *A la Haye, chez A. de Rogissart*, 1734, (la date est rognée), mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire de MADAME DE POMPADOUR, portant ses armes sur les plats

4368. LES QUINZE JOYES de mariage. *A La Haye, chez A. de Rogissart*, 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire, reliure très-fraîche.

4369. —— Les Quinze Joyes de mariage. Nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1853, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 5 »

Rare.

4370. RABELAIS. Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663, 2 vol. petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Superbe exemplaire en papier fort, grand de marges. Hauteur : 131 mill.

4371. —— Les mêmes, 2 vol. petit in-12, vélin. 200 »

Papier fort, double de la bibliothèque de S. A. R. le duc d'Aumale.

4372. —— Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 40 »

4373. —— Œuvres de F. Rabelais. *Paris, L. Janet*, 1823, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Très-bel exemplaire.

4374. —— Les Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du cinquième livres restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile, nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succintes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*,

Bry aîné, 1854, grand in-8, fig, demi-rel. mar., tr. jaspée. 15 »

Première édition avec les illustrations de G. Doré.

4375. RABELAIS. Les Œuvres de maistre François Rabelais. Accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre*, 1868-1873, 3 vol. in-8 et album, *broché*. 150 »

Papier de Hollande tiré à 125 exemplaires. Les eaux-fortes de Bracquemond, tirées à part, sont avant la lettre.

4376. — Songes drolatiques de Pantagruel, de l'invention de M. François Rabelais et dernier œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. *A Paris, chez Sallior, succ. de Didot jeune, an V de l'ère française*, 1797, in-4, portr. et fig., *en feuilles*. 100 »

Recueil de 60 planches des plus curieuses gravées par Malapeau.

4377. RACINE. Œuvres de Racine *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1678, 2 vol. petit in-12, front. et fig., vélin. (*Première reliure*). 400 »

Bel exemplaire de la première édition imprimée par les Elzevier, et fort recherchée. Toutes les pièces sont de bonnes dates. Hauteur : 127 mill.

4378. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol, in-12, fig. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. — Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1792, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Première reliure*) 850 »

Superbe exemplaire, grand de marges. Hauteur : 163 mill. de la deuxième édition collective des Œuvres de Racine qui contient pour la première fois *Phèdre* et qui est complétée par les éditions originales in-12, d'*Esther* et d'*Athalie*.

4379. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 600 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 161 mill.

4380. RACINE. Les mêmes, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 500 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la première qui contienne : *Esther*, *Athalie* et quatre cantiques.

4381. — Œuvres de J. Racine ; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portr., de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1865-1870, 8 vol. in-8, musique et album, *brochés*. 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires numérotés.

4382. — Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher (par Frédéric Hillemacher). *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Allô*). 100 »

On y ajonté la suite des figures de Moreau.

4383. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *A Paris*, *chez Claude Barbin*, 1691, in-4, fig., *mar.* rouge jans., tr. dor. (*Hardy*). 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4384. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris*, *chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE in-12. Hauteur : 161 mill.

4385. — Britannicus, tragédie (par Racine). *A Paris*, *chez Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 154 mill.

4386. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *A Paris*, *chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 200 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE in-12. Hauteur : 162 mil.

4387. — La même, in-12, fig., bas. 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 157 mill.

4388. RAEMOUND (Florimond de). Erreur populaire de la papesse Iane, par Florimond de Raemound. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1595, in-8. — De la Couronne du soldat, traduit du latin de Q. Septim. Tertul. Par Florimond de Raemound. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1595, in-8. — Aux martyrs, traduit du latin par Q. Septim Tertullian. Par Florimond de Raemound. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1595, in-8. En 1 vol. in-8, vélin. 50 »

4389. RAMPALLE. La chyromantie naturelle de Ronphyle. (par Rampalle). *A Paris, chez J. Baptiste Loyson*, 1665, petit in-8, vélin. 15 »

4390. RAMUS. P. Rami grammatica graeca, quatenus a latina differt. *Parisiis, apud And. Wechelum*, 1567, in-8, vélin. (*Première reliure*). 50 »

Annotations manuscrites, très-nombreuses à partir de la page 181.

4391. RAPIN DE THOYRAS. Histoire d'Angleterre, par M. Rapin de Thoyras (avec la continuation de Dav. Durand et Dupard). Nouvelle édition, augmentée des mots de M. Tindral et de quelques autres remarques mises au bas des pages; de l'abrégé historique fait par Rapin de Thoyras, du Recueil des actes publics d'Angleterre, de Thomas Rymer, dispersé dans cette édition à la fin des volumes auxquels chaque partie en peut appartenir, et de Mémoires pour les vingt premières années du règne de Georges II. Par les soins de M. De S. M. (de Saint-Marc). *A la Haye* (*Paris*), 1749, 16 vol. in-4, fig., portr. et carte, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 700 »

Superbe exemplaire avec les armes d'Angleterre dorées sur les plats ; la reliure a coûté 1280 fr.

4392. LA RAPINEIDE ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique, en sept chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble) *Paris*, *Barraud*, 1870, in-8, front., fig. et vignettes, *en feuilles*. 25 »

Papier jonquille. Un frontispice, sept gravures signées H.-L et sept vignettes.

4393. RECVEIL CHRESTIEN, ou sont vne Prophétie de Ste Brigide Royne d'Escosse..... Vn discours faict, par le feu Cheu. de Bonnet au Roy Charles IX... et vn

autre Discours, faict par le sieur Mario Verdisot Venitien... en vers italiens (avec une trad. en vers français) audit Roy Charles... descriuant et narrant, des grands voyages faicts... en la Turquie : Et les chemins, villes... nommément de la Terre sainte. Par G. de Bonnet, son neueu, sieur et Baron d'Aumelas.... A LA ROYNE REGENTE. *A Paris, chez Pierre Cheualier*, 1611. — Extraict d'vn Liure intitule Historiale description de l'Ethiopie, imprimé en Anuers, par Christofle Plantin, l'an 1558. Où sont les prophéties confirmatiues de celles qui sont cy deuant (dans le Recueil Chrestien). Des lettres escrites à nostre Sainct Pere le Pape Clement VII, par l'Empereur et Roy d'Ethiopie, autrement Prete-Ian..... *A Paris*, 1611, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1000 »

Exemplaire de MARIE DE MÉDICIS, portant, sur les plats et au dos des lis couronnés.

Le premier ouvrage est orné de beaux portraits de Henri IV, de Louis XIII et de Marie de Médicis, gravés par L. Gaultier. A la suite d'une longue épître dédicatoire adressée à la reine-mère, de même que dans le corps de l'ouvrage, on trouve des pièces de vers de différents auteurs. Ce recueil est omis dans le *Manuel*. Exemplaire de MM. YEMENIZ et Ambroise FIRMIN-DIDOT.

4394. RECUEIL de Drames par Fontaine, d'Ussieux, Mercier, etc. *Paris, Londres et Lausanne*, 1769-1774, 2 vol. in-8, veau racine, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Recueil ainsi composé ; dans le premier volume :

1° Argillan, ou le Fanatisme des croisades, tragédie en 5 actes, par M. Fontaine, avec une figure par Binet ; 2° Les Héros français ou le Siége de Saint-Jean-de-Losne, drame historique en 3 actes et en prose, suivi d'un Précis historique sur cet événement, par M. d'Ussieux, avec une figure par Eisen ; 3° Le Faux ami, drame en 3 actes en prose par M. Mercier, avec une figure par Marillier ; 4° Le Déserteur, drame en 5 actes et en prose par M. Mercier, avec une figure par Marillier

Dans le deuxième volume :

1° Jenneval ou le Barnevelt français, drame en 5 actes en prose, par M. Mercier, avec une figure par Marillier ; 2° Olinde et Sophronie, drame héroique en 5 actes et en prose, par M. Mercier, avec une figure par Marillier ; 3° L'Indigent, drame en 4 actes, en prose, par M. Mercier, avec une figure non signée ; 4° Le Roué vertueux, poëme en prose, en 4 chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, par C.-G. Coqueley de Chaussepierre, orné de (cinq) gravures. *Lausanne, 1770*, seconde édition, à laquelle on a joint la « Lettre d'un jeune métaphysicien, à une jeune dame qui a ses raisons pour avoir de l'esprit », sur le roué vertueux et consorts. *A Londres, 1770.*

4395. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol in-8, vélin. 800 »

Aux premières armes de JACQ.-AUG. DE THOU.

Harengue faicte au nom de l'Uniuersité de Paris, deuant le Roy Charles sixiesme & tout le Conseil, contenant les remontrances touchant le gouuernement du Roy & du Royaume. Auec les protestations du Tres chrestien Roy de France Charles VII, sur la détermination du Concile de Basle. (Par Jean Gerson). *A Paris, par Jehan Dallier, 1561,* in-8 de 48 ff. — Harengue publique de bien venue au Roy Henri de Valois, Roy eleu des Polonnes, prononcée par Stanislaus Carncouien euesque de Vladislauie (avec la response du sieur de Pybrac). *A Paris, par M. de Vascosan, 1574,* in-8 de 40 ff. — Illustrissimi ac serenissimi Magni Ducis Hetruriae Cosmi medicaei funebris oratio. Ad christianissimam Gallorum Reginam Catharinam à Medicæis. *Lutetiae apud Fredericum Morellum, 1574,* in-8 de 22 pp. et 1 f. blanc. — Reverendissimi ac serenissimi Principis Ernesti, vtriusque Bauariae Ducis, in Leodiensium Principem χειροτονία, illiusque in suam ciuitatem ac reliquas Leodinae Patris de vrbes, solennis. His accessit Tractatus de Boiorum origine rebus gestis, & Bauariæ præstantia. A Iohanne Polito Leodio. *Coloniae Agrippinae, apud Ioannem Gymnicum, 1583,* in-8 de 8 ff. prel., 113 pp. chiffrées, 5 pp. non chiffrées et 1 f. blanc. — Macuti Pomponii senatoris Deuionensis monumentum. A Musis Burgundicis erectum & consecratum. *Parisiis, apud Federicum Morellum, 1580,* in-8 de 95 pp. chiffrées. — Priuilèges des Bourgeois de la ville et cité de Bourdeaus, octroyés et approuués par les Rois tres chrestiens Henry second de ce nom et Charles IX. Auec les sentences & arretz, par lesquelz est ordonné que lesdictz Bourgeois peuuent tenir francz frefz & toutes terres nobles & de franc alleu, sans estre tenuz d'en payer aucune chose. *A Bourdeaus, par Simon Millanges, 1574,* in-8 de 61 pp. chiffrées et 1 f. pour l'errata et l'achevé d'imprimer. — Le Valoys Royal, extrait des Mémoires de M. Nicolas Bergeron *A Paris, chez Gilles Beys, 1583,* in-8 de 64 ff. chiffrés.

4396. RECUEIL DE PIÈCES sur la mort d'Adrien Turnèbe, lecteur du Roi et célèbre professeur de littérature grecque et latine au Collége de France, en 1 vol. in-4, rel. en vélin. 120 »

In tristissimum Adriani Turnebi morbum Academiæ prosopopœia. Ponebat Cl. Roilletus Belnensis. *Parisiis, 1565.* — In Tristiss. Ad. Turnebi, Obitum Epicedion, auctore Leodegarioà Quercu. *Parisiis, 1565.* — Ad. Turnebi, Tumulus (en vers grecs, latins et français, par Passerat, Ronsard et d'Elbène) *Parisiis,* 1655. — Jac. Preuosteau de Obitu Adr. Turnebi Elegia, *Parisiis, 1565.* — De Adr Turnebi Morte Dialogismus, autore Mich. Ripatio Parisiensi, 1565. — De immaturo Adr. Turnebi obitu, N. Chytræi Carmen. *Parisiis,* 1565. — In Adr. Turnebi Obitum græco- latino-gallica carmina... auctore Philb. Milesio Campano Vitriacensi. *Parisiis, 1565.* — Complaincte funèbre sur le triste décès d'Adrian Turnèbe. — Complaincte sur la mort d'Adr. Turnèbe, par I. Guersent. *Paris, 1565.* — Complainte sur ceus qui se sont efforcez de violer la bonne renommée d'Adr. Turnebe, par Fr. le Picard de Caux. *Paris, 1565.* — De Obitu Adr. Turnebi Nænia, autore Fr. le Picard. *Parisiis.* — De immaturo Adr. Turnebi Obitu J.. Morisoti D. Carmen. *Parisiis, 1565,* — In Adr. Turnebi obitum J. Passeratii

Elegia. *Parisiis, 1565.* — In Adr. Turnebi Obitum, Nænia, D. Lambino Monstrol, auct. *Parisiis, 1565.* — De eorum qui se iesuitas siue tales quales haberi voluerunt, origine gestis et moribus. Authore Fr. L. P., 1565.

Ce volume a fait partie de la Bibliothèque d'Emeric Bigot dont les armes sur papier sont collées à l'intérieur de la reliure.

4397. RECUEIL DE PIÈCES sur l'Histoire de France. 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 2000 »

Fr. Hotomani Francogallia. *Ex officina J. Bertulphi, 1576.* — De la noblesse, ancienneté, remarques, mérites d'honneur de la troisième maison de France (par Nic. Vignier). *Paris, Ab. Langelier. 1587.* — Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François et coronne de France, par Ch. du Molin. *Paris, 1561.* — Lettres d'un François sur certain discours faict nagueres pour la préséance du Roy d'Hespagne (par Fr. Pithou). *S. l., 1586.* — Extraict d'un traicté, de la grandeur, droicts, prééminences et prérogatives des roys et du royaume de France (par Fr. Pithou). *S. l. n. d.* — Extraict de la généalogie de Hugues, surnommé Capet, et des derniers successeurs de la race de Charlemagne en France (par Pontus de Tyard). *S. l. n. d.* — Traicté d'aucuns droicts du Roy Philippes es estats qu'il tient à présent. *S. l., 1594.*

Très-beau volume aux armes de J.-A. DE THOU et de sa première femme, Marie de Barbançon-Cany De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER Esq. Il figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré qu'à la clôture.

4398. RECUEIL de 42 dessins à la plume représentant des fleurs, des oiseaux et un grand nombre d'ornements divers. 1 vol. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*) 15 »

4399. RECUEIL de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et de Diane de Poitiers, données par Carle Delange, et publiées par MM, Henri et Carle Delange. *Paris,* 1861, in-fol., pl. en couleurs, *en feuilles.* 500 »

Dans cet exemplaire se trouve le Biberon, Collection du prince Galitzin, à Moscou, qui manque à tous les exemplaires, le dessin n'ayant pu être obtenu par l'éditeur avant la publication de l'ouvrage

4400. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par Lafontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

4401. RECUEIL des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *A Lyon, par Louis*

Perrin, 1857, in-8, mar. rouge, comp. de filets, milieux, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Jolie réimpression faite par les soins de M. J.-B. Monfalcon.

4402. RECUEIL nécessaire avec l'Évangile de la Raison (par Voltaire). *Londres*, 1778, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. On ne peut affirmer que Voltaire ait été l'éditeur de ce Recueil, dit Beuchot, mais il renferme des premières éditions d'écrits, qui depuis ont été rangés parmi ses œuvres.

4403. REGNARD. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig. — Le Légataire universel, comédie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12. — La Critique du Légataire, comédie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, in-12. Ensemble, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

ÉDITIONS ORIGINALES de la première édition collective et des deux pièces qui la complètent. Hauteur : 160 millim.

4404. — Les mêmes, 4 part. en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 159 millim.

4405. — Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge. 60 »

Bel exemplaire. Un portrait de Regnard et douze jolies gravures, par Borel et Bornet. Il y a une forte piqûre de vers dans le tome premier, qui ne contient pas de gravures.

4406. — Œuvres complètes de J.-F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bl., fil., tête dor., éb. (*Capé.*) 600 »

Superbe exemplaire (N° 15) en GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, dont il n'a été tiré que 80 exemplaires numérotés. On y a ajouté :

1° Onze vignettes et un portrait par MOREAU et MARILLIER, premier état : quatre épreuves AVANT LA LETTRE : *le Retour Imprévu*, *les Folies Amoureuses*, *le Divorce* et *les Chinois*, et les sept autres « lettres grises » qui n'existent pas autrement. Le portrait est en double état ; le premier, porte la date de 1788.

2° Douze vignettes et un portrait par BOREL, dont quatre épreuves AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE : *Attendez-moi sous l'orme*, *la Sérénade*,

le Joueur, *le Retour Imprévu*. M. Sieurin n'a jamais eu que ces quatre pièces avant la lettre, et dit, dans son *Manuel de l'Amateur d'Illustrations*, qu'il n'a pu en réunir davantage.

3° Douze vignettes et un portrait par DESENNE, épreuves sur Chine, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

4° Une vignette de Corbould avec légende en anglais pour *le Joueur*.

5° Six portraits divers de Regnard : par Ficquet (belle marge) ; le même portrait gravé par Leroux AVANT LA LETTRE, d'après Rigaud gravé par Duflos AVANT et AVEC LA LETTRE, par Devéria gravé par Massard, AVANT LA LETTRE, d'après Perlet gravé par Dequevauvilliers.

Ensemble, 61 pièces.

4407. REGNARD. Satyre contre les Maris, par le sieur R**(egnard), T(résorier) D(e) F(rance). *A Paris*, 1694, in-4, demi-rel. mar. vert. (*B. David.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE, très bel exemplaire. Hauteur : 252 millim. L'exemplaire cité par M. Compaignon de Marcheville, dans sa *Bibliographie de Regnard*, n'avait que 240 millim.

4408. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'Histoire de la Satire en France, pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet Le Duc. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1822, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 25 »

Jolie édition.

4409. — Œuvres complètes de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus et corrigés ; précédées de l'Histoire de la Satire en France, pour servir de discours préliminaires. Par M. Viollet Le Duc. *A Paris, chez P. Janet*, 1853, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 10 »

4410. RELATION d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791), (par Louis XVIII). *Paris, Baudouin frères*, 1823, in-8, demi-rel. bas. 8 »

4411. RENOUARD. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires (par Ant.-Aug. Renouard). *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, *brochés*. 35 »

C'est un des meilleurs catalogues raisonnés.

4412. RENOULT. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des

docteurs romains, écrites d'un style récréatif; en même tems capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse. Par M. Renoult. Troisième édition. *A Amsterdam, chez les héritiers de Daniel La Feuille*, 1745, in-8, front. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

EDITION ORIGINALE. Cet ouvrage, qui se réunit à l'*Alcoran des Cordeliers*, a été l'objet d'une critique à laquelle l'auteur répondit par un écrit intitulé : *le Protestant scrupuleux.*

4413. RENOUVIER. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire et imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. Par J. Renouvier. *A Paris, chez A. Aubry*, 1859, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 10 »

4414. — Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures. Par J. Renouvier avec un avant-propos par G. Duplessis. *Paris, chez A. Aubry*, 1862, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 10 »

4415. LE RENVERSEMENT de la morale de Jésus-Christ par les erreurs des calvinistes, touchant la justification (par A. Arnauld). *Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié par DU SEUIL.

4416. RETZ. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Châtelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666, les intrigues du cardinal de Retz à la Cour, ses voyages en divers païs de l'Europe et la vie privée de ce cardinal jusqu'à sa mort, etc. Nouvelle édition, augmentée de remarques et d'élaircissements curieux sur l'histoire de ce

tems-là. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Rets, en 1652, avec les différens caractères des personnes de la Cour. *Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1738, in-12. Ensemble, 7 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition de ce livre, dans une bonne reliure ancienne.

4417. RETZ. Les mêmes, 7 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très-bel exemplaire.

4418. — Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr., veau fauve. 25 »

Le portrait manque.

4419. REVEIL. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Reveil, avec des Notices descriptives, critiques et historiques (en français et en anglais), par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 vol. in-12, fig., *brochés*. 200 »

Très-bel exemplaire de cet intéressant ouvrage. Le tome 15 contient : *les Amours des Dieux d'après Titien, Annibal Carrache, et Jules Romain*, et *l'Histoire de Psyché*. Le tome 16 renferme : *les Loges du Vatican, sujets peints à fresque par Raphaël*. Les tables et les notices sur les peintres célèbres, forment le 17e volume.

4420. LES RÉVÉLATIONS indiscrètes du XVIIIe siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti, Champcenetz, la marquise du Châtelet, Chénier, Diderot, Duclos, Franklin, M. Garat, Mme Geoffrin, Hérault de Séchelles, le R. P. Lachaise, Laharpe, M. Mercier, J.-J. Rousseau, Saint-Martin

(l'Illuminé), Thomas, Voltaire, Washington, etc., etc. Avec une galerie de portraits, où l'on voit représentés au naturel quelques personnages célèbres du dernier siècle ; quelques-unes du siècle présent, le profil de Mesdames de Staël, de G....., etc., etc. ; le tout précédé des Confessions, lettre apologétique sur l'état présent de la littérature. (Par R.-P. Auguis). *A Paris, chez Guitel*, 1814, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

On y a ajouté vingt-deux jolis portraits.

4421. REVUE rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). Recueil non périodique (publié par M. J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, *broché*. 55 »

Exemplaire contenant les 33 numéros ; la plus grande partie de l'édition ne contient que 31 numéros.

4422. RICCIUS (Barth.). Triumphus Jesu Christi Crucifixi, per R. P. Bartholomæum Riccium. *Antverpiæ, Adrianus Collaërt figuras sculpsit. Narrationem historicam, qua Triumphus illustratur, typhis Plantinianis excudit Ioannes Moretus*, 1608, in-8, fig., vélin. 150 »

Très-bel exemplaire, 70 figures d'Ad. Collaert.

4423. RICHER. Fables choisies et nouvelles, mises en vers, dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de la Marche. Avec la Vie d'Ésope, tirée de Plutarque et d'autres auteurs. Par M. Richer. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1744, in-8, front. par Oudry, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

4424. RINGHIER. Dialogue de la Vie et de la Mort, composé en toscan par maistre Innocent Ringhier..... nouvellement traduit en françois par Jehan Louveau, Recteur de Chastillon de Dombes. Seconde édition. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, réglé, mar. v., compart., tr. dor. et ciselée. 650 »

Imprimé en caractères de civilité. Riche et belle reliure du seizième siècle, bien conservée.

Exemplaire très-grand de marges et rempli de témoins. Des bibliothèques de M. Coste, de Lyon, et de Robert S. Turner, Esqre.

4425. ROBERT-DUMESNIL. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française ;

ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch, par A. —P.-P. Robert-Dumesnil. *Paris, chez Gabriel Warée*, 1835-1868, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. — Le Peintre-Graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravés par les peintres et les dessinateurs de l'école française, nés dans le XVIIIe siècle; ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil. Par Prosper de Baudicour. *Paris, Bouchart-Huzard, Rapilly, etc.*, 1859-61, 2 vol. in-8, *brochés*. Ensemble, 12 vol. in-8, portr., rel. et brochés. 150 »

Exemplaire offert à M. Saint par M. Robert-Dumesnil. Les tomes 9 et 10 ont été publiés par M. Georges Duplessis. Le tome 9 contient une notice biographique et un portrait de M Robert-Dumesnil Cet ouvrage est devenu aujourd'hui le guide indispensable de tous les amateurs d'estampes.

4426. ROCOLES (J.-B. de). Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes les nations qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys et Princes : des guerres qu'ils ont causé, accompagnées de plusieurs curieuses circonstances. Par Jean-Baptiste de Rocoles. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1683, pet. in-12, front. et portr., mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millim.

4427. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les réformez au mois de juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. *Sans lieu*, 1646, pet. in-12 de 4 ff. prelim., y compris le titre et 466 pp. pour les Mémoires; puis 135 pp. y compris le titre, pour les Discours politiques, et 126 pp. y compris le titre, pour le Véritable Discours, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire de cette première édition elzévirienne.

4428. ROHAN-SOUBISE. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la Société précieuse, publiées, pour la première fois, avec notes et introduction. *A Paris, chez A. Aubry*,

1862, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 6 »

Tiré à petit nombre.

4429. RŒDERER (P.-L.). Mémoires pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. veau fauve, éb. 55 »

Cet ouvrage n'avait pas été destiné au commerce.

4430. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandosmois, prince des poëtes françois. Reveues et augmentées, et illustrées de commentaires et remarques (par de Marcassus, Cl. Garnier, Phil. et J. Galland, Richelet). *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, 1 tom. en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. vert, fil. à froid et coins dor., tr. dor. (*R. Petit.*) Vendu.

Exemplaire de E.-L.-S. BENZON, Esqre. « Cette belle édition est la plus complète que l'on eût alors, car elle renferme, indépendamment de presque tout ce que contiennent les précédentes, plusieurs morceaux qui y avaient été omis. N'oublions pas les portraits qui décorent cette édition ; ils sont au nombre de dix : Richelet, Henri II, Charles IX, Henri III, François, duc d'Anjou, Henry, duc de Guyse, Anne, duc de Joyeuse, Marie Stuart, François II, G.-L. de Nogaret, duc d'Espernon, et Catherine de Médicis, tous gravés par Thomas de Leu.

Un exemplaire a été adjugé 1000 francs à la vente du comte de M(ontbrison), le 6 avril dernier.

4431. ROUSSEAU (J-B.) Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire, par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 30 »

PAPIER CAVALIER VÉLIN. De la Collection des Classiques français.

4432. — Les mêmes, 2 vol. in-8 cavalier, *brochés*. 20 »

4433. ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, avec des notes historiques (par Petitain). *A Paris, chez Lefèvre (de l'imprimerie de Crapelet)*, 1819-20, 22 vol. gr. in-8, fig., mar. bl., dent., tr. dor. (*Simier. Rel. du Roi.*) 1350 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN AUX armes DE LA DUCHESSE DE BERRY, avec les figures de Desenne AVANT LA LETTRE, sur Chine et sur blanc et EAUX-FORTES, qui font partie de l'édition. Le portrait s'y trouve dans un état *avant le cadre*.

On y a ajouté la suite de 64 vignettes de MOREAU et Dupréel, premier état AVANT LES CADRES.

4434. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques et une table analytique des matières. Nouvelle édition ornée de 25 gravures. *Paris, Furne et Cie*, 1852, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*David.*) 60 »

Bel exemplaire. Figures sur Chine.

4435. — Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1781, 4 vol. in-8, 8 fig. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de Deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1781, 7 tom. en 4 vol. in-8, 12 fig. Ensemble, 11 tom, en 8 vol. in-8, fig. AVANT LA LETTRE, mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbes exemplaires en GRAND PAPIER de ces deux ouvrages, ornés de la réduction admirablement gravée des 24 beaux sujets de Moreau, in-4. « Cette édition, une des plus belles données par l'éditeur Rémois, est fort recherchée des amateurs, ainsi que celle publiée dans le format ordinaire. (*Cazin et les Cazinophiles*, pages 85 et 93) » C'est à tort que M. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen*, dit qu'il ne faut que 7 figures dans l'Émile; il en faut 8, qui se trouvent dans notre exemplaire, et la *Nouvelle Héloïse* en contient 11 et 1 frontispice, et non 7, comme l'annonce ce bibliographe.

4436. — Mélanges. *A Londres* (*Cazin.*), 1782, 6 vol. pet. 12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ces six jolis volumes contiennent les œuvres suivantes :

Dans le premier volume : J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris,, avec une figure de Moreau, gravé par Delvaux. — Lettres écrites de la Montagne.

Dans le deuxième : suite des Lettres écrites de la Montagne.

Dans le troisième volume : J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert, sur son article, Genève, dans le septième volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville.

Dans le quatrième volume : Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750. — Lettre à M. l'abbé Raynal, auteur du Mercure de France. — Lettre de J.-J. Rousseau, sur la réfutation de son discours, par M. Gautier. — Réponse au Roi de Pologne, duc de Lorraine, ou observations de J.-J. Rousseau, sur la réponse qui a été faite à son discours. — Dernière réponse de J.-J. Rousseau. — Lettre de J.-J. Rousseau sur une nouvelle réfutation de son discours, par un académicien de Dijon. — Le Lévite d'Ephraïm — Lettres à Sara. — La Reine fantasque. — Le Persifleur.

Dans le cinquième volume : Introduction à la botanique. — Lettres élémentaires sur la botanique à Madame de L***. — Deux lettres de

M. de M***, sur le même sujet — Essai sur l'origine des langues. — Examen de deux principes avancés par Rameau.

Dans le sixième volume : Narcisse, ou l'Amant de lui-même, comédie, ornée d'une jolie figure de Moreau, gravée par Delvaux. — Les Muses galantes, ballet. — Le Devin du Village. Intermède. Orné d'une ravissante figure de Moreau. — Lettre à M. Le Nieps, écrite de Montmorenci, le 5 avril 1759. — Pygmalion, scène lyrique, orné d'une figure de Moreau, réduite et gravée par Delvaux. — Pièces en vers. — Lettres sur la musique françoise. — Lettre d'un symphoniste à ses camarades de l'orchestre.

4437. ROUSSEAU Pièces diverses de J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1782, 4 vol. petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

4438. — Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues. *A Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 20 »

4439. RUBENS. La Gallerie du Palais du Luxembourg. peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Dédiée au Roy: *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange*, 1710, grand in-fol., titre et texte gravés, portr. et fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire aux armes de France, gravures AVANT LES NUMÉROS, très-rare

Ce magnifique ouvrage est ainsi composé : titre gravé par Bercy ; Avertissement, gravé par le même ; portrait de Pierre-Paul Rubens, par Van Dyck, gravé par Audran ; 22 grandes planches gravées par Massé, Chastillon, Duchange, Audran, Picart, Simonneau, Loir, etc.; le portrait de François de Médicis, grand duc de Toscane gravé par Edelink ; et enfin le portrait de Jeanne d'Autriche, grande duchesse de Toscane, gravés par le même.

La dernière planche est avec le *numéro*.

4440. RUFFINI, Aquileiensis presbyteri opera, quæ extant, partim antehac nunquam in lucem edita, partim nuper ope doctissimorum virorum emendata et castigata et in duos tomos divisa. *Parisiis*, *apud Michaelem Sonnium*, 1580, 2 part, en 1 vol. in-fol., mar. vert, monogramme sur le dos et armes sur les plats, tr. dor. 80 »

Aux premières armes de JACQ-AUG. DE THOU.

C'est l'exemplaire de la bibliothèque Solar adjugé 105 francs, il contient les *Commentaires*.

4441. SAAVEDRA (Faxardo). Idea principis christiano-politici symbolis CI expressa, à Didaco Saavedra Faxardo, equite, etc. Ab innumeris priorum editionum

mendis expurgata. *Amstelædami apud Joannem Blaeu*, 1660, in-12, titre gravé et fig., vélin. 20 »

Très-jolie édition de ce livre d'emblèmes, qui s'ajoute à la Collection des Elzeviers

4442. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et D. Elzevier*), 1654, petit in-12, front. gr., mar. bleu, riches comp. Le Gascon, genre Louis XIII, doublé de mar. bleu, riches comp., tr. dor. (*Marius Michel*). 500 »

Superbe exemplaire de la première édition elzevirienne. Hauteur : 134 millim.

Très-riche reliure. Ce joli volume figure à l'Exposition universelle, classe X, groupe II, (médaille d'or) et ne pourra être livré qu'après la clôture.

4443. SAINT-AUGUSTIN. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e soc. Jesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

C'est un des plus jolis livres imprimés par les Elzeviers. Très-bel exemplaire dans une ravissante reliure de Derome. Hauteur : 132 millim. 1/2.

4444. SAINT-DIDIER. La Ville et la République de Venise par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint-Didier. Troisième édition reveuë & corrigée par l'autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, petit in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 75 »

Exemplaire de Cailhava. Hauteur : 139 mill.

4445. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 300 »

C'est la meilleure édition de ce poëte. Bel exemplaire portant sur la garde la signature de SAINTE-BEUVE.

4446. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1769, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*). 45 »

GRAND PAPIER. jolies figures de Gravelot et Le Prince et en-têtes de Choffard.

4447. SANNAZARIUS (Actius Syncerus). JACOBI SANNAZARII opera omnia latine scripta nuper edita. *S. l.* 1535 (à la fin) : *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Asulani soceri, mense septembri*, 1535, in-8 de 40 ff. chiffrés, précédés du titre et d'une préface de P. Manuce, plus 63 autres ff. et un 64e pour la souscription ; mar. brun, riches compartiments, tr. dor. 8000 »

Précieux exemplaire de JEAN GROLIER dont la reliure reproduite ci-contre donnera une idée de la richesse et de la merveilleuse exécution. Le second plat de la reliure porte la devise suivante : *Portio mea do‖mine sit in‖terra vi‖venti‖ um‖*.

La reliure, d'une pureté parfaite, n'a subi aucune espèce de réparation. Il provient des célèbres Collections de DENT, L. DOUBLE et Ambroise FIRMIN-DIDOT.

Cette édition est plus complète que les trois qui l'ont précédée.

4448. SAINT-MARC. Œuvres de M. de SAINT-MARC, de l'Académie de Bordeaux. Troisième édition dédiée au roi de Suède. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. grand in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Signé : *Derome le jeune*). 600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER et dans une jolie reliure, il provient des bibliothèques de MM. Hilaire GRÉSY et Georges DANYAU.

4449. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, portr. et fig., *broché*. 25 »

PAPIER DU JAPON tiré à 100 exemplaires numérotés. Texte encadrée de filets rouges.

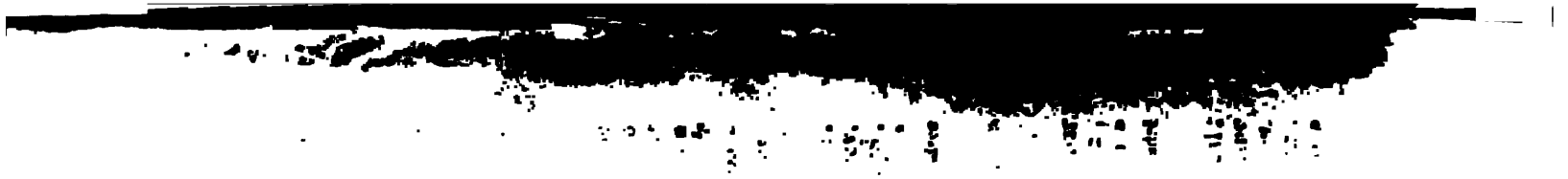
4450. — Le même, in-8, portr. et fig., *broché*. 10 »

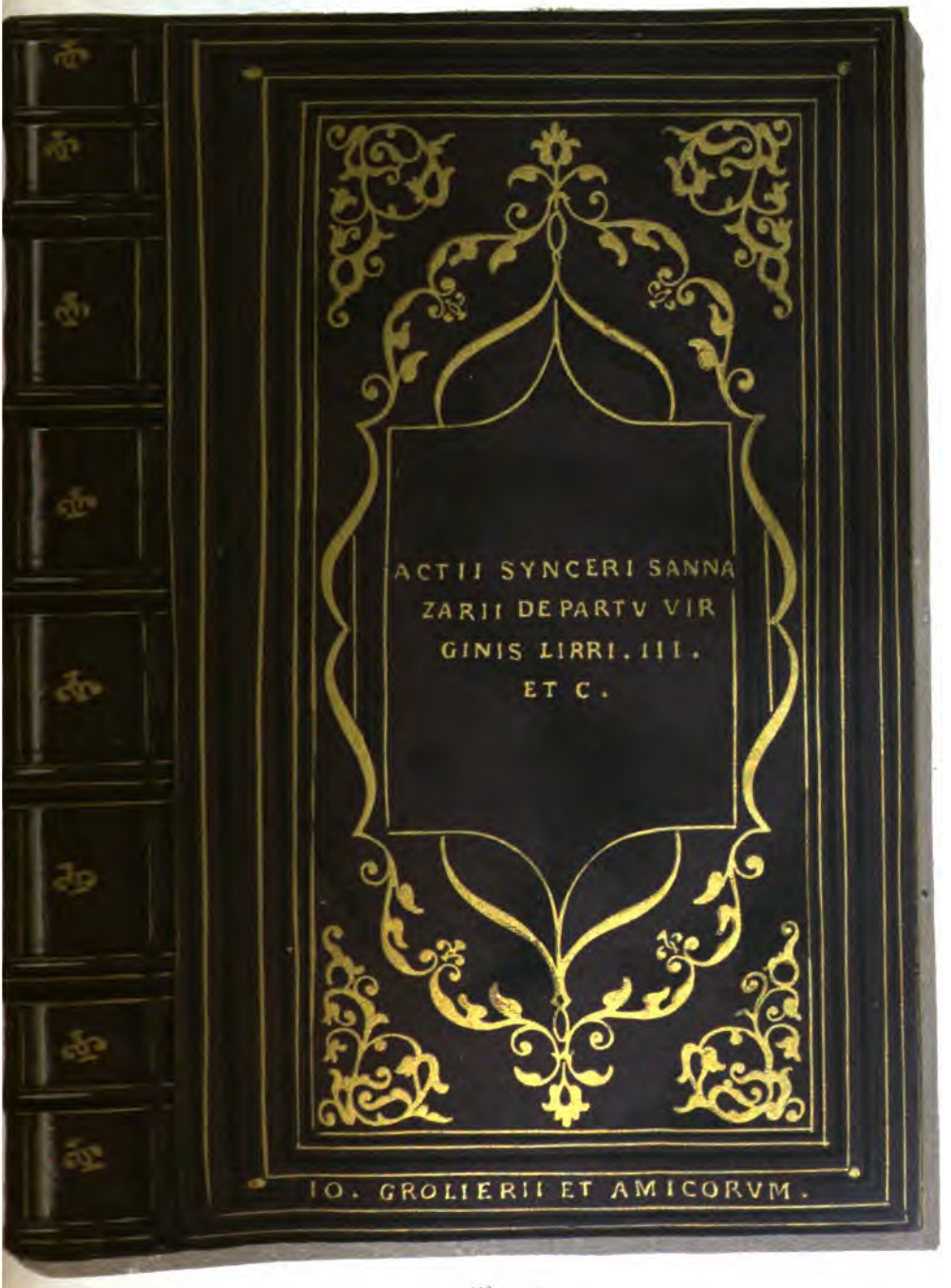
PAPIER TEINTÉ.

4451. — Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre*, 1878, in-12, *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés. Le texte est encadré d'un filet rouge.

4452. SAINT-RÉAL. Œuvres de l'abbé de Saint-Réal, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *A Amsterdam, Fr. l'Honoré*, 1740, 6 vol. in-12, front. par Dubourg, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »




ACTII SYNCERI SANNA
ZARII DE PARTV VIR
GINIS LIBRI. III.
ET C.
IO. GROLIERII ET AMICORVM.

N° 4447

4453. SAINT-SIMON. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT SIMON, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*R. Petit*). 800 »

Superbe exemplaire dans lequel on a ajouté environ 600 portraits par : Ficquet, Savart, Edelinck, Desrochers, Odieuvre et autres.

4454. LES SAISONS, poème (par Saint-Lambert). Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, front et fig., mar. rouge orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolies figures de Moreau, et vignettes de Choffard. Cet ouvrage, outre les Saisons, se compose de : l'Abénaki, Sara Th.., Ziméo, contes, pièces fugitives, et de fables orientales.

4455. — Les mêmes, in-8, front. et fig., veau marb. 40 »

4456. SALLUSTIUS. C. Crispi Sallustii de conjuratione Catilinae. Eiusdem de bello Iugurthino, oratio contra M. T. Cicœronem. M. T. Ciceronis oratio contra. C. Crispum Sallustium, etc. *S. l. n. d.* (à la fin) : *Venetiis in Aedibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri mense aprili*, 1509, in-12, mar. bleu, ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Ve Niédrée*). 50 »

4457. SAMBUCCI. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambucci. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1654, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. brun, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 600 »

PREMIÈRE ÉDITION de ces Emblèmes. Superbe exemplaire.

4458. SARTINES. Journal des Inspecteurs de M. de Sartines. *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 150 »

Papier Jonquille.

4459. SATYRE MENIPPÉE. Nottes sur le catholicon d'Espagne ou Satyre Menippée. mss. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome*). 120 »

Manuscrit de Cl. Dupuys, d'après lequel fut faite l'édition elzevirienne de 1664. Outre les notes reproduites dans cette édition, ce manuscrit contient un grand nombre de passages supprimés et le *coq à l'asne* d'Arnault et de Thony.

Ce mss provient du cabinet de M. Pierre-Joseph Wersturne Rocgiers, mort à Gand, le 26 décembre 1846 ; il avait été acquis par celui-ci pour la somme de 50 fr. Il porte l'*ex-libris* de Th. de Jonghe.

4460. SAULCY (F. de). Les derniers jours de Jérusalem, par F. de Saulcy. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 5 »

4461. LA SAUTERELLE démasquée à la France. « Du puits de l'abysme sont sorties les sauterelles, ayant des queuës de Scorpion, et des aiguillons dans leurs queuës. *Apoc. ix.* », in-8, de 8 ff. dont 1 blanc, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. à la Bougainville. 20 »

Pièce en vers.

4462. SAUVIGNY. Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. Nouvelle édition. Précédée d'un discours sur la langue françoise par M. de Sauvigny. La musique est de MM. Philidor et Albanaise. *A Londres*, 1768, in-8, fig., mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand*). 60 »

4463. SAVONAROLE (Jérome). Molti devotissimi trattati del reverendo padre fratre Hieronimo Savonarola da Ferrara del l'ordine dei fratri predicatori ad esortatione dei fideli et devoti Christiani : Come nella sua Tavola veder si potranno. Ne iquali vi sono state aggionte le sue quattro espositioni del Paster noster, et una sua predica dell'arte del ben morire, et una espositione del Pater noster et alcuni sermoni devoti di Ludovico Pittorio da Ferrara. *In Venetia al segno della speranza*, 1547, in-8, vélin blanc, tr. bleue. 50 »

4464. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantités de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Weststein*, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé*). 250 »

Superbe exemplaire.

4465. SCHEFFER. Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde, par Scheffer. *A Paris, chez Gibaut, frères*, 1829, in-fol. obl., titre avec sujet en couleur et le même sujet en couleur sans titre et 60 pl. col., demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. (*Belz-Niédrée*). 120 »

4466. SCHOPPERUS (Hartm.) De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus liber : Auctore Hartmanno Schoppero. *Franco-furti ad Moenum*, 1574, petit in-8, fig., mar. r., dos orné et milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Superbe exemplaire de ce joli livre contenant 131 figures de Joost Ammon, représentant les artisans dans chacune de leurs professions, avec leurs outils et dans les costumes du temps.

Brunet ne cite pas cette édition.

4467. SCHMIDEL (Huldericus). Vera historia, admirandæ cuiusdam navigationis, quam Huldericus Schmidel, Straubingensis, ab anno 1534, usque at annum 1554, in Americam vel novum mundum, iuxta Brasiliam et Rio della Plata, confecit. Quid per hosce annos 19 sustinuerit, quam varias et quam mirandas regiones ac homines viderit. Ab ipso Schmidelio Germanice, descripta : nunc vero, emandatis & correctis urbium, Regionum et Fluminum nominibus, Adiecta etiam tabula geographica, figuris et aliis notationibus quibusdam in hanc formam reducta (a Levinio Hulsio). *Noribergae, Impensis Levini Hulsii*, 1599, in-4, de 101 pp. avec 17 pl., *dérelié*. 250 »

Livre rare ; cette traduction est très-préférable à celle que l'on a donné dans la 7e partie des Grands voyages de De Bry.

4468. SCUDERY. L'amour tirannique, tragi-comédie par M. de Scudery. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1639. in-4, vélin. 30 »

Édition originale.

4469. SEDAINE. De Deserteur zangspel, naar het fransch gevolgd, door Bartholomeus Ruloffs. *Te Amsterdam, by Jan Helders*, 1782, in-8, fig. et vignettes, cart. 50 »

Exemplaire qui contient les 6 gravures dessinées par Duclos, gravées par Duhamel, Lingée, Patas, Ponce et Prévost. La troisième est gravée par Duclos.

Cette suite de gravures est de toute rareté et Cohen dit ne l'avoir jamais vue complète.

4470. SEGRAIS. Diverses poésies de Iean Regnault de Segrais, gentilhomme normand. *A Paris. chez Anthoine de Sommaville*, 1658, in-4, de 10 ff. prel. dont le

premier en blanc et 206 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé*). 200 »

ÉDITION ORIGINALE non citée par Brunet. M. Frère ne l'indique dans le *Manuel du bibliographe normand* que d'après Niceron

Segrais était secrétaire et gentilhomme ordinaire de *Mademoiselle*, échevin de la ville de Caen, il remplaça à l'Académie française son compatriote l'abbé de Boisrobert. Fatigué de la vie de Paris il se retira à Caen où son goût pour les lettres le porta à réunir dans son hôtel, rue de l'Engannerie 7 les membres de l'Académie de cette ville, dispersés depuis la mort de M. de Matignoh.

4471. SENAULT (L.) Heures nouvelles, tirées de la sainte Écriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, S. d.*, petit in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Charmant volume entièrement gravé et enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

4472. SÈVE (M.) Délie objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sève, lyonnais. *Lyon, chez N. Scheuring*, 1862, in-8, fig., mar. bleu, compartiments de fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*David*). 30 »

Tiré à 205 exemplaires.

4473. SÉVIGNÉ. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 vol. grand in-8 et album. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 2 vol. 1876, grand in-8. — Ensemble 16 vol. grand in-8, *brochés*. 700 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER (tiré à 150). Epuisé.

4474. — Lettres choisies de Mme de Sévigné avec une notice par M. Poujoulat. Dix-huit eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, grand in-8, *broché*. 60 »

GRAND PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires.

4475. SMIRKE. Suite complète de 24 vignettes, d'après Smirke, pour l'HISTOIRE DE GIL BLAS, grand in-4, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., éb. (*Clarke et Bedford.*). 150 »

Très-rare. Superbes épreuves sur PAPIER DE CHINE *avec la lettre grise*, cette suite n'existe pas avant la lettre.

4476. — Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol. fig., *dérelié*. 600 »

Superbe exemplaire du 2e état *avec la petite lettre* de ces 74 sujets, dont 14 fleurons, sur chine; chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

4477. SOMAIZÉ (de). Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, cronologique et armoirique: où l'on verra leur antiquité, Coustumes, Devise, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse; avec leur politique, prédictions, questions, richesses, réduits et victoires; comme aussi les noms de ceux et de celles qui ont iusques icy inventé des mots prétieux. Dédié à Monseigneur le duc de Guise, par le sieur de Somaize, secrétaire de Madame la connestable Colonna. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1661, 2 vol. in-12 front gravé. — La clef du Grand dictionnaire historique des Prétieuses. *A Paris*, 1661, in-12. Ensemble 3 part. en 2 vol. in-12, front. gravé, mar. bleu, tr. dor. (*Kœhler*), 350 »

Ouvrage satyrique très-rare. Des bibliothèques de WURTZ et AUDENET.

4478. SOPHIE ou Lettres de deux amies, receuillies (*sic.*) et publiées par un citoyen de Genève (Jean-Louis Mollet). *Genève, Du Villard fils et Nouffer*, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8. — Parapilla, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques, par M. B** (Ch. Borde). *A Florence, chez Alexandre Paperini*, 1783, in-8, fig. — Eloge historique de milord Contenant (par Ch. Borde). En 1 vol. in-8, veau. 30 »

Le premier ouvrage est en ÉDITION ORIGINALE.

Le second traduit de l'italien (imitation de la *Novella dell' Angelo Gabriello*), est ornée de 6 jolies figures de Borel gravées par Elluin, non signées, (il en manque une dans notre exemplaire). Le sujet est très-léger, mais les expressions sont honnêtes; l'ouvrage a été comparé à *Vert-Vert* mais il offre plus d'intérêt, l'action marche plus rapidement. Quoique

qu'en général on attribue ce poème à Borde ; Mirabeau semble en réclamer la paternité dans une de ses lettres à Sophie. (1er décembre 1778).

4479. SPINOSA. B. D. S. (BENEDICTI DE SPINOSA). Opera posthuma. *S. l.*, 1677, in-4, mar. rouge, filets, tr. dor. 300 »

Très-bel exemplaire aux armes et aux chiffres dn COMTE D'HOYM. De la Bibliothèque de ROBERT S. TURNER Esqre. Ce volume figure à l'Exposition Rétrospective du Trocadéro, Salle XIV, et ne pourra être livré à l'acquéreur qu'après la clôture.

4480. STENONIS. Nicolai Stenonis de musculis et glandulis observationum specimen. Cum Epistolis duabus anatomicis. *Amstelodami, apud Petr. Le Grand*, 1664, in-12, fig., vélin. (*Prem. rel.*) 20 »

Ouvrage fort bien imprimé, dédié à Frédéric III.

4481. STERNE. Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et Amsterdam, chez J. E. G. Dufour, s. d.*, 2 vol. grand in-4, fig., veau rac. Vendu.

Très-jolies figures. Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN.

4482. — Voyage sentimental, en France et en Italie. Traduction nouvelle, par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-8, portr. et fig., *broché*. 100 »

PAPIER WATHMAN tiré à 15 exemplaires. Eaux-fortes AVANT ET AVEC LA LETTRE.

4483. STOTHARD. Vingt vignettes et deux fleurons pour les aventures de Robinson Crusoé d'après Stothard gravée par Charles Heath, in-fol., *dérelié*. 150 »

Très-belles épreuves sur Chine AVANT LA LETTRE.

4484. SYNESIUS. Synesii Cyrenaei Episcopi Epistolae. Græcis cum antiquis codd mss. accurate collatis. Cum interpretatione latina viri eruditissimi et Notis. *Parisiis, apud Marcum Orry*, 1605, petit in-8, mar. rouge, tr. dor. 120 »

Très-bel exemplaire de Richard Heber et de Robert S. Turner, Esqre, aux armes du Président de MÉNARS, avec son chiffre sur le dos.

Le Président de Ménars avait acquis la Bibliothèque de Jacq-Aug. de Thou. Ce volume figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, salle XIV et ne pourra être livré qu'après la clôture.

4485. TABARIN. Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard. Et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, demi-reliure mar. r., tête dor., éb. 10 »

4486. TACITUS. C. Cornelii Taciti opera, quæ exstant, J. Lipsii, Rhenani, Ursini, Mureti, Pichenæ, Merceri, Gruteri, Acidalii, Grotii, Freinshemii, et selectis aliorum commentariis illustrata. Joh. Fred. Gronovius recensuit, et suas notas passim adjecit. Accedunt Jacobi Gronovii excerpta ex variis lectionibus M. S. Oxoniensis. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1673, 2 vol. in-8, front., vélin. 20 »

Bonne édition Variorum.

4487. TABLE ALPHABÉTIQUE des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, et à Paris*, in-12, *broché*. 15 »

Tiré à 200 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE C'est le complément indispensable de ces célèbres Mémoires.

4488. LE TABLEAU de la Volupté, ou les Quatre Parties du Jour, poëme en vers libres, par M. D.-P. (Du Buisson), nouvelle édition. *A Cythère, au Temple du Plaisir*, 1787, in-8, front. et fig., *broché*. 40 »

Un frontispice, quatre jolies figures et quatre culs-de-lampes, dessinés par Eisen et gravés par de Longueil Une des plus gracieuses productions dues au talent réuni de ces deux artistes.

4489. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré que c'est qu'Impuissance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist, et ce qui doit estre observé aux procez de séparation pour cause d'impuissance, conformément aux saints Canons et décrets; et à ce qu'en ont escrit les théologiens et canonistes.

Divisé par chapitres pour plus grande facilité, par Vincent Tagereau, Angevin, reveu et augmenté en cette seconde édition. *A Paris, chez Edme Pepingué*, 1655, pet. in-8. — Traicté de la Dissolution du Mariage, pour l'impuissance et froideur de l'homme et de la femme (par Hotman). *A Paris, chez Edme Pepinguié*, 1656, pet. in-8, réglé. — Traicté du Divorce, fait par l'adultère sçavoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme, en ce cas, de se remarier. *A Paris, chez Edme Pepingué*, 1655, pet. in-8, réglé. Ensemble, 3 part. en 1 vol., pet. in-8, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

4490. TAILLEPIED. Recueil des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen. Auec un progrez des choses mémorables y aduenues depuis sa fondation iusques à présent, par F.-N. Taillepied. *A Rouen, chez Richard Petit*, 1587, pet. in-8 de 8 ff. prel. et 270 pp., mar. r. jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Volume rare portant sur le titre les armes de la ville de Rouen et au verso les armes du cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen, auquel le livre est dédié.

4491. TARABINI. Cenni Storici e descrittivi intorno alle Pitture della Reale Galleria Estence da Castellani Tarabini. *Modena*, 1854, in-8, maroquin olive jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 20 »

La reliure a coûté 45 francs.

4492. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1771, 2 vol. in-4, fig., en têtes et fleurons de Gravelot, veau ec., tr. dor. (*Signé* DEROME.) 250 »

Superbe exemplaire de cette magnifique édition, dont le tirage ordinaire est de format in-8.

4493. — JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Le Brun). *Paris, Musier*, 1774, 2 vol gr. in-8, fig, mar. vert, large dent., tabis., tr. dor. (*Derome.*) 2000 »

Superbe exemplaire richement relié, aux armes de MÉRARD DE SAINT-JUST, avec sa devise : *l'Honneur et l'Amour*. Cette jolie édition, en grand papier de Hollande, contient deux frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot ; deux titres gravés avec fleurons, par Drouet ; une dédicace avec vignette par Le Roy ; vingt figures, neuf grands et quatorze petits culs-de-lampes à la fin des chants, et

vingt vignettes en tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet et Leveau. Ce bel ouvrage figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, et ne pourra être livré à l'acquéreur qu'après la clôture.

4494. TASSE. La même, 2 vol. in-8, fig., mar. r., large dent., tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Jolie édition avec les figures de Gravelot. On y a ajouté les vignettes de Le Barbier AVANT LA LETTRE, et cinq portraits du Tasse, par Savart, Chasselas, gravés par Delvaux, De Sève, Ermini, etc.

4495. — Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. cuir de Russie, éb. (*Vogel.*) 150 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

4496. LE TAUREAU banal de Paris. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 80 »

Rare. Le maréchal de Montrevel est le héros de ce roman satirique.

4497. TESTAMENT. Ghesneden Figueren Vuyten nieuwen testamente naer Ueuene met huerlier bedictsele. Duer Guilliaume Borluyt burgher der stede Van Ghendt. *Gheprint tot Lions, By my Ian Van Tournes*, 1557, pet. in-8, fig., mar. vert, dos, coins et milieux ornés, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Joli volume, titre encadré, et figures de Bernard Salomon, dit le *Petit-Bernard*. De la bibliothèque de ROBERT S. TURNER, Esqre.

4498. TESTAMENTUM novum. Η ΚΑΙΝΗ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΔΙΑΘΗΚΗ. ΕΚ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ. in-fol., front. gravé, mar. rouge, large dent., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire de Présent, aux armes du Roi, avec la fleur de lis couronnée au dos et aux angles. Édition de l'Imprimerie Royale.

4499. TESTAMENT (en vers) d'une Fille d'Amour, mourante (Rose Belvue). *A Londres* (*Paris*), 1769, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne. 15 »

4500. THÉATRE de Société. Recueil de pièces, dialogues et bouquets, composés par Mademoiselle A.-M.

Quatremère. Manuscrit, pet. in-4, mar. r., large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Aux armes de CAUMONT. Ce manuscrit, revêtu d'une charmante reliure de DEROME, est dédié à Madame la marquise de Caumont Les pièces qu'il contient ont été composées à l'occasion de la fête de la marquise, en 1776 et 1777. Mademoiselle Quatremère et ses sœurs remplissaient les rôles dans ces petites pièces improvisées. A la fin du manuscrit se trouve un curieux compliment adressé à Madame de Caumont, le jour de la naissance du duc d'Angoulême, dont cette dame était la gouvernante. Ce beau volume figure à l'Exposition rétrospective du Trocadéro, salle XIV, et ne pourra être livré à l'acquéreur qu'après la clôture.

4501. LE THÉATRE espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols. Traduites en françois (par Lesage). *A Paris, chez Jacques-Christophe Remy*, 1700, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 160 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

4502. THEOCRITUS. Theocriti opera (græce), cum scholiis græcis, cura Zachariæ Calliergi. *Romæ*, 1516, in-8, mar. bleu, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Yemeniz et Renouard. Reliure de toute fraîcheur. Édition rare et très-recherchée. Le volume est divisé en deux parties; la première contient le texte de Théocrite en 88 ff., signature α — μ; la seconde renferme les Scolies en 116 ff., signature A — εε. Le titre est tout grec et commence ainsi : ΤΑ ΔΕ ΕΝΕΣΤΙΝ, ΕΝΤΗ ΠΑΡΟΥΣΗ ΒΙΒΛΩ; la souscription, aussi en grec, est au recto du dernier feuillet; le verso du même feuillet contient le privilége de Léon X, en latin.

4503. THEOPHILE. Le Parnasse des Poëtes satyriques, ov Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile, *S. l.*, 1625, pet. in-8, de 380 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition rare. Brunet, qui la cite, l'indique par erreur en 280 pp.

4504. THIERRY (Augustin). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands. De ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours : en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent, par Augustin Thierry. Nouvelle édition revue avec le plus grand soin. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marbr. 45 »

4504 bis. THRESOR de deuotion contenant plusieurs oraisons deuotes et exercices spirituelles : pour dire en l'Eglise pendant l'office diuin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard, anno* 1574, in-8, goth. de 12 ff. prelim., le texte non chiffré est signé *A — B b*, par 8 ff. vélin. (*Première reliure.*) 300 »

Ce joli volume, l'un des premiers imprimés à Douai par Jean Bogard, tiré en rouge et en noir, est orné de 30 petites vignettes très-finement gravées sur bois, représentant des scènes de la Passion Chaque page, en outre, est entourée d'un encadrement, dont un des côtés offre alternativement les figures des évangélistes et des apôtres, et dans le bas un sujet de l'Evangile Quelques-unes de ces gravures portent la marque attribuée à J. Croissant, graveur flamand.

Le premier cahier contient le calendrier, le deuxième une dédicace de l'imprimeur *à honorables et prudens seigneurs Messieurs les Eschevins, Six-Hommes, et Conseil de la ville de Douay.* Le livre se termine par : *les Quinze Effusions du Sang de N. S. J. C.*, et par : *l'Oraison tresbelle, laquelle fouloit dire le tresauguste empereur Maximilien.*

On lit, à la fin de la Préface : *Cedict liur et premierement fut escript en flameng par un frère mineur natif de Malines, puis après par M. Jan Verbruggen, auec d'aucuns bourgeois de la mesme ville, produict en lumière et maintenant mis et traduict en françois par M. Nicolas de Leuze, dict de Fresne, licencié en théologie, à la gloire et bonneur de Dieu, et pour le salut de tous hommes, desquels les noms tous par ensemble puissent demourer escriptz au livre de la vie éternelle. Ainsi soit-il.*

Ce rare et intéressant ouvrage a appartenu à M. le baron JÉRÔME PICHON.

4505. TIBULLE. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second ; traduction nouvelle, adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *A Tours, chez Letourmy, et à Paris, chez Berry, l'an III*, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau racine. 15 »

Jolies figures de Borel.

4506. TONY-JOHANNOT. Suite de neuf vignettes et un portrait, par Tony-Johannot, pour illustrer le Faust, de Goethe, in-4. 30 »

Superbes épreuves d'artiste, AVANT TOUTE LETTRE, de ces jolies figures, tirées in-4° sur PAPIER DE CHINE. Il manque la planche représentant la Taverne d'Auerbach, à Leipzig, au moment ou Méphistophélès fait jaillir du feu de la table : *« Sorcellerie ! tombez sur lui ; le drôle est condamné. »*

4507. — Huit vignettes, par Tony-Johannot, pour illustrer les Contes de Ch. Nodier, in-4. 40 »

Superbes épreuves d'artiste, tirées in-4°, sur PAPIER DE CHINE.

4508. TONY-JOHANNOT. Suite de dix vignettes, par Tony-Johannot, pour illustrer les Souffrances du jeune Werther, in-4. 50 »

Superbes épreuves d'artiste de ces charmantes compositions, tirées in-4° sur PAPIER DE CHINE.

4509. TRAICTÉ de la garantie des rentes. Contenant la défence de l'opinion commune sur la clause de fournir et faire valoir : et l'explication des autres clauses apposées communément aux cessions des rentes. *A Paris, chez Pierre Mettayer*, 1695, pet. in-8, *broché, rogné.* 5 »

4510. TRAITTÉ des scrupules, de leurs causes, de leurs espèces, de leurs suites dangereuses, de leurs remèdes généraux et particuliers, par l'auteur du Traitté de la Prière publique (par Duguet). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, in-12, maroquin vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

4511. TRAITÉ du Fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou Aphrodisiaque externe, ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exiter aux plaisirs de l'amour. Par D***** (Doppet), médecin. *Sans lieu*, 1788, pet. in-12, *broché.* 10 »

4512. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Par Tressan. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-12, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire.

4513. TURPIN. Chronique de Turpin. *A Paris, chez Silvestre*, 1835, pet. in-4, *broché.* 20 »

Réimpression à 125 exemplaires de l'édition de 1527, imprimée par Pierre Vidoue pour Regnaud Chauldière.

4514. VAN DEN ZANDE. Fables (par Van den Zande). *Paris, typographie Firmin Didot frères*, 1849, in-12, photographie, veau fauve, dos orné, fil., tr, dor. 10 »

PAPIER FORT. On lit sur la feuille de garde : Cet ouvrage, tiré à 200 exemplaires, ne se vend pas

4515. VAN DER MEULEN. Œuvre de Van der Meulen. Recueil de 39 planches doubles, in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire aux armes de France. Ce magnifique ouvrage est ainsi composé :

1° Marche du Roy accompagné de ses gardes passant sur le Pont-Neuf et allant au Palais, gravé par Huchtenburgh.

2° Le Roy dans sa callèche, accompagné des Dames dans le bois de Vincennes, gravé par Baudouins.

3° Veuë du chasteau de Vincennes du costé du Parc, gravé par Bauduin

4° Veuë du chasteau de Versailles comme il estoit cy-devant, gravé par Bauduins.

5° Veuë du chasteau de Versailles, du costé de l'Orangerie, gravé par Bauduin.

6° Veuë du chasteau de Fontainebleau, du costé du Jardin, gravé par Bauduin.

7° Entrée de la Reine dans Arras, en 1667, gravé par Bonnart.

8° Veuë de la ville de Béthune, en Artois, gravé par Bauduin.

9° Veuë de la ville d'Ardres, du costé de Calais, gravé par Baudouins.

10 Veuë de la ville et du port de Calais, du costé de la terre, gravé par Bonnart et Baudouins.

11° Entrée du Roy dans Dunkerque, gravé par de Hooghe.

12° Veuë de Tournay, du costé du vieux Chasteau, gravé par N. Cochin.

13° Arrivée du Roy devant Douay qu'il fait investir par sa cavalerie en 1667, gravé par R. Bonnart.

14° Veuë de l'armée du Roy, campée devant Douay, du costé de la porte Nostre-Dame, en l'année 1667, gravé par Bonnart et Baudouins.

15° Veuë de la ville de l'Isle, du costé du Prieuré de Fives, et l'armée du Roy devant la place, en l'année 1667, gravé par Huctenburg et Baudouins.

16° Veuë de Courtray du costé du Vieux Chasteau, avec la marche de l'armée, en 1667, gravé par Baudouins et Scotin.

17° Veuë de la ville et siége d'Oudenarde où le Roy commande en personne, en l'année 1667.

18° Le Rhin passé à la nage par les François à la veuë de l'armée de Hollande, 11 juin 1672, gravé par C. Simonneau

19° Arrivée du Roy au camp devant Mastrick, en l'année 1673, gravé par R. Bonnart.

20° Valencienes prise d'assaut et sauvée du pillage par la clémence du Roy, le 16 mars 1677, gravé par R. Bonnart.

21° Le Roy s'estant rendu maistre de la ville de Cambray attaque ensuite et prend la citadelle, jusqu'alors estimée imprenable, en l'année 1677, gravé par R. Bonnart.

22° Veuë de la ville etde la citadelle de Cambray assiégées et prises par le Roy, au mois d'avril de l'année 1677, gravé par Franc. Erlinger.

23° Saint-Omer, veu du costé du fort de Bournonville, assiégé et pris par l'armée du Roy, sous le commandement de Monsieur, duc d'Orléans, en avril 1677, gravé par R. Bonnart.

24° L'armée du Prince d'Orange deffaite devant Mont-Cassel par l'armée du Roy, commandée par Monsieur, duc d'Orléans, en 1677, gravé par R. Bonnart.

25° Veuë de Leuve, place très-forte dans le Brabant, située dans le milieu d'un marais, attaquée et forcée de nuit par les Français, en 1678, gravé par Franc. Erlinger.

26° Veuë de Luxembourg, du costé des bains de Mansfeld, gravé par N. Bonnart

27° Veuë de la ville de Besançon, du costé de Dole, et situation du lieu dans la Franche-Comté, gravé par Bauduin.

28° Dole, prise dans la première conqueste que le Roy a faite dans la Franche-Comté en 1668, gravé par Huctenburg et Baudouins.

29° Veuë de la ville et fauxbourg de Salins, chasteaux, montagnes, et situation du lieu dans la Franche-Comté, gravé par Bauduins.

30° Veuë de la ville de Gray, en Franche-Comté, gravé par Baudouins.

31° Veuë de la ville et du chasteau de Dinant sur la Meuse, assiégée par les François le 22 may et pris le 29 du même mois en l'année 1675, gravé par N. Bonnart.

32° Veuë du chasteau Ste-Anne, comme il se voit en entrant, gravé par Bauduin.

33° Veuë du chasteau Ste-Anne, comme il se voit par derrière la montagne, gravé par Bauduins.

34° Veuë de Saint-Laurent de la Roche, du costé du bourg, dans la Franche-Comté, gravé par Bauduin.

35° Veuë de Saint-Laurent de la Roche et du Bourg, dans la Franche-Comté, gravé par Bauduin.

36° Veuë du chasteau de Joux, sur la frontière de la Franche-Comté, gravé par Bauduin.

37° Une planche représentant une bataille, avec ces mots au-dessous : » Serenissimo Principi Henrico Borbonio Duci Anguineo, hanc tabellam » fortiter dimicamtium verum ejus animi magnitudinis simbolum in » humilimi sui obsequii monumentum dicat et consecrat ». Gravé par Huchtenburgh.

38° Une autre planche de bataille, avec cette légende : « Illustrissimo » Domino Carolo d'Albert Duci de Cheureuse hanc virorum fortiter » dimicantium tabulam, viro forti gratum fore spectaculum ratiis, in » perpetuum observantiae et grati animi monumentum vouet et con- » secrat ». Gravé par Huchtenburgh.

39 Bataille de Cassel, gaignée par l'armée du Roy, commandée par Monsieur frère unique de Sa Majesté, sur l'armée de Hollande commendée par M. le Prince d'Orange, le 11 d'avril 1677. Gravé par Le Clerc.

4516. VARIN. Vingt-trois portraits gravés par Varin et autres pour les DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIIIe SIÈCLE PAR LE BARON ROGER PORTALIS, in-8. 46 »

CHINE VOLANT. Ces beaux portraits, d'après Ficquet, Cochin et autres, sont tirées in-4 et peuvent également s'ajouter aux livraisons in-4 de Goncourt : *l'Art du dix-huitième siècle*, et à l'édition du même ouvrage in-8. Boucher, Chardin, Choffard, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Gillot, Gravelot, Greuse, Latour, Moreau, Prudhon, Aug. de Saint-Aubin, Saint-Non, Watteau, Watelet, Marguerite Le Comte, Régnault, Gaucher, Wille, de Launay et de Marcenay de Guy.

4517. — Les mêmes in-8. 115 »

Superbes épreuves. Les noms sont gravés en petites lettres. Il n'y en a eu que 25 épreuves. Les portraits d'Edmond et Jules de Goncourt y sont ajoutés.

4518 VARIN. Les mêmes, in-8. 23 »
Très-belles épreuves tirées in-4.

4519. — Portrait de J. M. Moreau, le jeune, gravé par A. Varin, d'après Cochin. Edité par Vignères, in-4. 15 »
Tirage en bistre ; épreuve AVANT LA LETTRE ; rare.

4520. — Le même. 12 »
Tirage en bistre, épreuve dite à la petite lettre.

4521. — Le même. 12 »
Tirage en noir.

4522. — Portraits de Choffard, Gillot, Saint-Non, Watelet, Marguerite Le Comte, Régnault, Gaucher, Wille, de Launay et de Marcenay de Guy, in-4. 40 »
Epreuves AVANT LA LETTRE, tirage en bistre.

4523. — Les mêmes. 40 »
Epreuves AVANT LA LETTRE, tirage en bistre.

4524 — Les mêmes. 40 »
Epreuves dites petites lettres, tirage en noir.

4525. VAUQUELIN DES YVETEAUX. Les œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *A Paris, par A. Aubry*, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 6 »
PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, tiré à 274 exemplaires, double état du portrait.

4526. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivies de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *A Paris, chez Antoine Cl. Briasson*, 1746, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 100 »
EDITION ORIGINALE de l'ouvrage qui a fondé la réputation de l'auteur.

4527, VECELLIO. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, F.-Didot, frères, fils et Cie*, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. et texte encadrés, demi-rel., veau fauve, tr. jaspée (*Ch. Wenher*). 20 »

4528. VERNET (Carle). Cris de Paris, dessinés d'après nature, par C. Vernet. *A Paris, chez Delpech* (*S. d.*), in-fol., 100 fig. col., *en feuilles*. 350 »
Très-belle suite complète.

4529. VIDAL (Antoine). La Chapelle Saint-Julien des Ménestriers et les Ménestrels à Paris, par Antoine Vidal, six planches à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-4, fig., *broché*. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 523 exemplaires numérotés.

4530. LA VIE du très-illustre martyr Saint Quentin, apôtre et patron du Vermandois. Avec tout ce qui s'est fait de plus notable après sa mort. Le tout tiré des actes de son martyre et d'autres anciens monuments qui se conservent dans son église, par M. C. Bendier. *A Saint-Quentin, chez P. Boscher, s. d.*, in-8, *dérelié*. 25 »

4531. VIE de Saint-Vincent-de-Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et des Filles de la Charité (par Collet). *A Nancy, chez A. Lescure*, 1748, 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.* 300 »

Très-bel exemplaire, reliure bien conservée. « Ouvrage estimé BRUNET. »

4532. VILLON (François). Œuvres complètes de François Villon. Nouvelle édition, revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P.-L. Jacob, bibliophile. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854, in-12, demi-rel., mar. vert, tête dor., éb. 10 »

4533. VIOLLET-LE-DUC. Six Mois de la Vie d'un Jeune-Homme (1797), par Viollet-le-Duc. *A Paris, chez P. Jannet*, 1853, in-12, *broché*. 20 »

PAPIER DE CHINE. Tiré à 12 exemplaires. Très-rare. De la Bibliothèque elzévirienne.

4534. VIRGILE. P. Virgilii Maronis opera, cum integris et emendatioribus commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt F. Ursini, G. Fabricii, F. Nansii, J. Musonii, T. Frabri, et aliorum, ac præcipue N. Heinsii, notæ nunc primum editæ : quibus et suas in omne opus animadversiones, et variantes in Servium Lectiones addidit P. Burmannus. Post cujus obitum interruptam editionis curam suscepit et adornavit P. Burmannus junior. Cum indicibus absolutissimis et figuris elegantissimis. *Amstelædami, sumptibus Jac. Wetstenii*, 1746, 4 vol. in-4, front. gravé, vélin. 40 »

Très-bel exemplaire d'une des meilleures éditions de ce poëte.

4535. VERTOT. Origine de la Grandeur de la Cour de Rome et de la Nomination aux évêchés et aux abbaïes de France, par M. l'abbé de Vertot. *A Lausanne, chez M. Michel Bousquet*, 1745, pet. in-8, cart. 4 »

4536.

Paeſi nouamente retrouati. & Nouo Mõdo da Alberico Veſpu tio Florentino intitulato.

(A la fin :)

¶ *Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo &*

fratelli da || *Lignano : & diligente cura & industria de Ioanne Angelo scinzen* || *zeler : nel, M.ccccc viii . a dì xvii . de Nouembre.* || (suit le registre et la marque de l'imprimeur). Pet. in-4 de 4 ff. prélim., et 80 ff. non chiffrés, dont le dernier est blanc, 40 lignes à la page pleine, lettres rondes, sign. ✠, *a* — *u* par 4 ff.; *vélin.* (*Première reliure.*)

« Édition rare faite sur celle de Vicence, un ex. (mar. noir, dent.), vendu 389 fr., Nodier 1844. Un autre ex. incomp., de 4 ff. lim., est porté £ 1.11.6, catalogue Hanrott, où on l'annonce comme seconde édition et comme réimpression fidèle de l'original, impr. à Vicence, en 1507. A l'occasion de cette édition de 1507, il est dit dans le même catalogue « Son mérite intrinsèque est grand, parce qu'à l'exception « de celle de Milan, 1508, toutes les autres éditions et traductions ont « éprouvé, dans plusieurs endroits du texte, des altérations sensibles et « pour des causes particulières. »

« C'est par erreur qu'une édition des *Paesi novamenti ritrovati*, de Milan, 1507, est citée par Dibdin (Çompanion, p 367) comme se trouvant dans le cabinet si précieux de *M. Grenville.* » BRUNET.

Charles Nodier cite cette édition dans sa *Description raisonnée d'une Jolie collection de livres* : « Édition rarissime, qui n'est connue des bibliographes que par le catalogue Sotheby, *Londres*, 1836. Payé plus de 500 fr. à cette vente. »

Voir *Bibliotheca Americana Vetustissima* N° 55.

4537. VOISENON. Contes de l'abbé de Voisenon, de l'Académie française, avec une Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8 carré, portr. et fig., *broché.* 10 »

Portrait par A. Lalauze d'après Cochin, et vignettes par Mongin. Tiré à petit nombre.

4538. VOLMAR (J.). Album lithographique. *A Paris, chez Gihaut frères, S. d.*, in-fol. obl. de 26 pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 45 »

Joli Recueil de dessins des principales races de chiens.

4539. VOLTAIRE. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris, chez Lefevre*, 1830-1840, 70 vol. in-8, grand jésus, *brochés.* 1000

Exemplaire en GRAND PAPIER DE LA COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS. C'est la plus belle édition de Voltaire.

4540. — Les mêmes, 72 vol. in-8 cavalier, demi-rel. veau fauve, éb. 500 »

4541. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand, de M. le docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, demi-rel. veau, tête dor., *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

4542. — La Ligue, ou Henry-le-Grand, poëme épique par M. de Voltaire. (Publié par l'abbé Desfontaines). *A Genève, chez Jean Mokpap*, 1723, in-8, mar. bleu, dos orné, compart. de fil., H couronnées aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de la Henriade.

4543. — La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* (1770), 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., large dent., tr. dor. (*Marius Michel.*) 400 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajouté les en-têtes d'Eisen AVANT LA LETTRE.

4544. — Nanine, comédie en trois actes, en vers de dix syllabes. *A Paris, chez P.-G. Le Mercier*, 1749, in-12, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Capé.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

4545. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, mar. rouge jans., tête dor., éb. 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. Hauteur : 180 millim. Très-rare dans cette condition

4546. — La même, 2 vol. pet. in-12, fig., cart., *non rognés.* 250 »

Très-bel exemplaire *broché.*

4547. — La même, 2 vol. pet. in-12, fig., veau marb., tr. dor. 80 »

4548. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778,

3 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Jolies vignettes par Monnet, Marillier, Martini et Moreau.

4549. VOLTAIRE. Romans et Contes, par M. de Voltaire. *Paris*, (*Fr.-Ambr. Didot*), 1780, 6 vol. in-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 600 »

De la Collection du comte d'Artois.

4550. — Romans et Contes de Voltaire. Préface de A. Houssaye. Eaux-fortes, par Laguillermie. *Paris*, *D. Jouaust*, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE Tiré à 1170 exemplaires numérotés.

4551. — Les mêmes, 5 vol. in-16, portr. et fig., *brochés*. 45 »

PAPIER VERGÉ.

4552, VOYAGE dans un Grenier, par Charles Cousin. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., *broché*. 150 »

PAPIER DU JAPON, avec les eaux-fortes en 3 états : NON TERMINÉ et AVANT et AVEC LA LETTRE, dont il n'a été tiré que 50 exemplaires.

4553. — Le même, in-4, fig., *broché*. 200 »

PAPIER WHATMAN, avec les états successifs d'une gravure en chromotypie, tiré à 10 exemplaires et les épreuves AVANT et AVEC LA LETTRE.

4554. — Le même, in-4, fig., *broché*. 100 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Épreuves AVANT et AVEC LA LETTRE.

4555. — Le même, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 500 exemplaires. Ce splendide volume écrit par un amoureux du beau, et dont le Grenier est un véritable musée, a été imprimé avec les immenses ressources dont elle dispose, par la maison L. Danel, de Lille, et lui a valu la médaille d'or à l'Exposition de 1878. Les spécimens exposés au Champ-de-Mars, groupe II, classe IX, peuvent seuls donner une idée des soins qu'a nécessités la publication de cette grande œuvre typographique, il semble qu'on a créé à plaisir des difficultés pour les vaincre, et tous ceux qui ont collaboré à ce beau travail y ont apporté le concours de leur expérience artistique.

4556. VUES du château et des jardins de Versailles, de Montceaux en Brie, de Saint-Germain-en-Laye, de Richelieu, de Sceaux, de Saint-Cyr, de la ménagerie

de Versailles, de Clagny, du palais du Luxembourg, de l'arc de triomphe de la porte Saint-Antoine, de Chambord, de Veaux-le-Vicomte, de Maison, de Chantilly, de Rüel, de Saint-Cloud, d'un château non encore exécuté, de Villers-Cotrez, de la porte Saint-Antoine et de la Bastille, dessinées et gravées par Perelle. *Sans lieu ni date*, 85 pl. in-fol. oblong. cart. 100 »

Intéressant recueil d'une partie des œuvres de Pérelle, graveur français qui débuta dans l'art du dessin chez le duc de Vieuville, alors même qu'il était à son service comme valet de chambre. Le titre ci-dessus est manuscrit

4557. WATELET. L'art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *A Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin et L.-F. Delatour*, 1760, gr. in-4, front et fig., veau marbré. 70 »

Première édition, qui contient un frontispice, cinq vignettes, six culs-de-lamps, huit médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Guide, le Titien, le Corrége, le Tintoret et le Dominiquin, et enfin deux figures au trait représentant l'*Antinoüs* et la statue antique de *Vénus de Médicis*, par Pierre, gravés par Watelet.

4558. WILLEMIN & POTTIER. Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe siècle. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons. Dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux par N. X. Willemin, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif par André Pottier. *A Paris, chez Mlle Willemin*, 1839, 2 vol. in-fol., fig. noires et coloriées, mar. vert, dos orné, fil, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 600 »

Superbe ouvrage dont les gravures ont été supérieurement coloriées par la fille de l'auteur.

4559. WINKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann; traduite de l'allemand; avec des notes historiques et critiques de différents auteurs (par Huber et revue par Jansen). *A Paris, chez H. J. Jansen et Cie, an II*, 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. veau fauve. 35 »

Très-bel exemplaire.

4560. XENOPHONTIS PHILOSOPHI et historici clarissimi opera, quæ quidem græce extant, omnia, partim iam olim, partim nunc primum, hominum doctissimorum diligentia, in latinam linguam conuersa ac multo quam ante accuratius recognita. Quorum elenchrium versa pagella reperies. *Basileae apud Michl. Isingrinium, anno* 1545, in-8, de 12 ff. prél., 820 pp. chiff. et 2 ff. non chiff. dont le dernier en blanc; veau à riches comp. rouge, blanc, bleu et jaune, dos quadrillé avec le monogramme ℒ, tr. dor. 4000 »

Précieux volume relié par MAIOLI et dont la reproduction ci-contre par la chromotypie nous dispense de toute description, le second plat porte la devise : INGRATTIS SERVIRE NEPHAS. Le monogramme ℒ est celui de CHARLES DE VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

4561. YEMENIZ. Catalogue de mes livres. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1865, 3 vol. in-4, *brochés*. 30 »

On y a ajouté une notice sur ce bibliophile, par M. Colomb de Batines.

4562. LES YEUX, le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. (Nic. Du Commen, dit Véron). *A Amsterdam, chez Jean Pauli*, 1760, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*). 50 »

N° 4560

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME PREMIER.

A

ABENCUFIAN. *La Vie de Jacob Almançor*, Paris, 1638; 2409.
— *La Vie du Roy Almansor*, Paris, 1699; 1174.
ABOUT (Edm.) *Gaëtana*, 3484.
Abrégé de l'histoire romaine, 3485.
Abrégé historique de la vie de Confucius, 2535, 2606, 3702.
Abusez (les), comédie, Paris, 1549; 3486.
Acajou et Zirphile, 1304, 1722, 1723, 3487-3489.
Accueil (l') *de Mad. de La Guiche, à Lyon*, 3490.
Achille et Polixène, 2003.
Acis et Galatée, 2004.
ADAM. *Les chevilles*, Paris, 1644; 3491.
— *Les Chevilles*, Paris, 1645; 2005.
— *Le Vilebrequin*, 2006.
ADDISSON. *Caton d'Utique*, 3492.
Addition à la vie de Molière, 753.
ADER (GUILL.) *Lou Gentilome gascoun*, 1.
Advis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes, 3493.
Advis du Gros Guillaume, 1175.
AGRIPPA (H. C.) *Paradoxe sur l'incertitude*, 2410.
— *La Philosophie occulte*, 2.
AIMÉ-MARTIN. *Plan d'une Bibliothèque*, 1176.
— *Examen critique des Réflexions de La Rochefoucauld*, 3281.
ALBERT (L. B.). *La Deiphire*, 2617.
ALBERT (Paul). *La littérature française*, 2411.
Album de vues de la Suisse, 1611.
Album lithographique, 3494.
ALCIAT (André). *Emblèmes*, Paris, 1542; 3495.
— *Emblemata*, Anvers, 1622; 1177.
Alcibiade enfant, 3.
Alcoran de Mahomet, 1309.
Alcoran des Cordeliers, 4, 1612.
ALCRIPE. *La nouvelle fabrique*, 5.
ALEGRE (d'.) *Les avantures de Henriette-Sylvie de Molière*, 1178, 3530.
Alegresse pour le bonheur de messieurs les Princes, 3496.
ALEMBERT (d') et DIDEROT. *Encyclopédie*, 266.
ALET (l'évêque d'). *Oraisons funèbres*, 1503.
ALEXIS (le sieur). *Les secrets*, 2412.
ALGAROTTI. *Il congresso di Citera*, 3066.
ALHOY (Maurice). *Les 101 Robert-Macaire*, 2345, 3122.
ALIONE D'ASTI (J. G.) *Poésies*, Paris, 1836; 3497.
ALLOM (Thomas). *Constantinople ancienne et moderne*, 6, 385.
— *La France au XIXe siècle*, 247.
ALLOUARD et GEFFROY. *Dessins à l'aquarelle pour les chefs-d'œuvre dramatiques du XVIIIe siècle*, 401.
ALLOUARD et MARIE. *Seize dessins à l'aquarelle pour le Théâtre français avant la Renaissance*, 689.
ALLUT (P.) *L'accueil de Mad. de la Guiche, à Lyon*, 3490.
— *Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier*, 2414

ALLUT (P.) *Les routiers au XIVe siècle*, 7, 3498.
Almanach des spectacles, 1179.
Almanach du chasseur, 2007.
Almanach du comestible, 2413.
— *Supplément à l'almanach du comestible*, 2413.
Almanach du diable, 2008.
Almanach du Trou-Madame, 3499.
AMADIS DE GAULE. *Don Silves de la Selva*, 1180.
AMÉ (E.) *Les carrelages émaillés*, 3500.
Ames (les) *rivales*, 1181.
Amour (l') *magot*, 1182, 1613.
Amours (les) *d'Anne d'Autriche*, 2009.
Amours (les) *de feu M, Tristan*, 2415.
Amours (les) *de Messaline*, 2416.
Amours (les) *de Mirtil*, 1614, 3501.
Amours (les) *de Théagène et Chariclée*, 2680.
Amours de Zéokinizul, Amst. 1748; 1107.
Amours (les) *de Zoroas et de Pancharis*, 2417.
Amusements philosophiques et littéraires, 8.
Amusements sérieux et comiques, 1183.
ANCRE (Concino-Concini, maréchal d'). *Écho du marquis d'Ancre*, 3504.
— *La Descente du marquis d'Ancre aux enfers*, 3505.
— *Le bon Amy du marquis d'Ancre*, 3506
— *Les Désirs de la France sur la mort de Conchine*, 3507.
— *Les Feux de joye de la France*, 3508.
— *Les Larmes de la marquise d'Ancre*, 3509.
ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΤΑ ΜΕΛΗ, Paris, 1639; 2447.
— *Anacréon, Sappho, Bion et Moschus*, Paris, 1773; 2010, 3067, 3502.
— Ανακρέοντος Τηΐου μέλη, Parme, 1785; 1615.
— Ἀνακρέοντος Τηΐου μέλη, Parme, 1791; 1616.
— *Anacreontis et Sapphus reliquiæ*, 1618.
— *Odes, inscriptions, épitaphes et fragments*. Paris, 1794; 1617, 3068.
— *Odes*, Lyon et Paris, 1835; 2011.
— *Poésies*, Amst., 1699; 2012.
Ancien Théâtre-Français, Paris, Jannet, 1854-1857; 1103.
ANDERSON. *Nouvelle description physique, historique, civile et politique de l'Islande*, 9.
Anecdotes sur Madame du Barry, Londres, 1775; 10, 3069.
ANGIER (Paul). *Opuscules d'amour*, 2177.
ANQUETIL. *Histoire civile et politique de Reims*, 3503.
— *Vie du maréchal de Villars*, 1599.
Anthologie françoise, 13.
ANTONIN (Marc). *Réflexions morales*, 14, 3411.
Apocalypse (l') *expliquée*, 3510.
Apologie catholique contre les libelles, 1619.
Apologie faicte par le grand abbé des Conards, 2013
Apparences trompeuses, 1185.
APPELLO a PHILIPPO *dormiente ad Philippum vigilantem*, 3511.
A-Propos (les) *de Société*, 3512.
A-Propos (les) *de la Folie*, 3512.
APULÉE. *L'Amour et Psyché*, Paris, 1878; 3513, 3514.
— *Luc. Apulée de l'Asne d'or*, 15.
Arbolayre, le grand berbier, 16.
Archives curieuses de l'Histoire de France, 204, 2528.
Arest de condemnation de mort contre Urbain Grandier, 1620.
ARÉTIN. *La Bibliothèque d'*, 2418-2419.
ARGENSON (marquis d'). *Journal et Mémoires*, 17-18.
ARIAS MONTANUS. *Humanæ salutis monumenta*, 19.
ARIOSTE. *L'Amie des Amies*, 1621.
— *Roland furieux*, éd. de 1615; 20.
— *Roland furieux*, éd. de 1775, 21, 22, 3070.
— *Roland furieux*, Paris, 1787; 3515.
— *Orlando furioso*, Paris, 1795; 2420.
— *Roland furieux*, Paris, 1844; 2421.
— 46 vign. et 1 portr. par Cipriani, Cochin, etc. pour Roland furieux; 3516.
— *Opera*, 23
Arlequin, comédien aux Champs-Élysées, 2422.
ARNAUD (d'). *Euphémie*, 2423.
— *Lorezzo*, 3519.
— *Sargines*, 3520.
ARNAUD (H.) *Hist. de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs vallées*, 3518.

ARNAULT (A. V.) *Fables*, 2424.
ARNAULD (Ant.). *Dissertation sur le prétendu bonheur*, 3517.
— *Le franc et véritable discours au Roy*, 1186.
— *Grammaire générale et raisonnée*, 1760, 1761, 2168.
— *Le Renversement de la morale de Jésus-Christ*, 4415.
ARNAULD ET NICOLE. *La logique ou l'art de penser*, 1622, 1829, 2747, 4083.
Arrest de la Cour du Parlement contre le très-meschant parricide Fr. Ravaillac, 24.
Arrest de la Cour du Parlement, pour faire vendre les biens des Huguenots, 3071.
Art (l') *de désoppiler la rate*, Ed. de 1754 ; 1623.
Art (l') *de désopiler la rate*, Venise (Caen), 1773 ; 2425.
Art (l') *de faire des garçons*, 25.
Art (l') *de juger de l'esprit des hommes*, 1624.
Art (l') *de rhétorique*, 26-28, 1187-1189
ARTEFEUIL. *Hist. héroïque univ. de la noblesse de Provence*, 3521.
Asne (l') *ruant*, 3522.
ASSOUCY (d'). *Aventures d'Italie*, 3523.
— *L'Ovide en belle humeur*, 2014.
ASTROS (J. G. D'). *Poésies gasconnes*, 1625.
AUBERT (Esp.) *Marguerites poétiques*, 3072.
AUBERT (Guill.) *L'Hist. des guerres faictes par les Chrestiens contre les Turcs*, 2015.
AUBERTIN (J. C. E.) *Anatomie du livre publ. par le s. de La Milletière pour la transubstantiation*, 3524.
AUBERY (Jean). *L'Antidote d'amour*, 2016.
— *Mémoires pour l'histoire du cardinal Richelieu*, 2017.
AUBIGNÉ (Th.-Agr. d'). *Aventures du baron de Fœneste*, Éd. de 1640 ; 1626.
— *Les aventures du baron de Fœneste*, éd. de 1731 ; 30.
— *Les Tragiques*, éd. de 1616 ; 29, 2018.
— *Les Tragiques*, éd. de 1857, 31.
AUDIAT (L.). *Bernard Palissy*, 2426.
AUDIGER *La Maison réglée*, 3525.
AUGIER (E.) *Les Effrontés*, 3526.
AUGIER (B.) *Théâtre complet*, 32, 3527.
AUGUSTINUS. *D. Aurelii Augustini Hippon*, Lugduni, Elz. 1675 ; 1627, 4443.
AUGUSTIN (Saint). *Les Confessions*, 1190.
— *Les Soliloques*, 33.
AUMALE (Duc d') *Hist. des Princes de Condé*, 3073.
AUNILLON DELAUNAY DU GUÉ (Abbé). *Mémoires*, 2427.
AUTRAN (J.) *Ludibria ventis*, 3528.
Aventures de Clamadès et de Clarmonde, 2428.
Aventures (les) *de la Madona*, 3529.
Aventures (les) *ou mém. de la vie de H. Sylvie de Molière*, 1178, 3530.
Avis d'une mère à son fils, 1628.
AYRAIL (P. d'). *L'Esté*, 2428 bis.

B

BACHAUMONT. *Mémoires secrets*, 34, 1191, 2429.
— *Table alphabétique pour servir aux Mémoires*, 35, 1629, 2430, 4487.
— *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, 1257-1258, 2075, 2717, 3063, 3130.
BACHAUMONT et CHAPELLE. *Œuvres*, 173.
BACHET (Gaspar). *Comm. sur les épistres d'Ovide*, 2431.
BADIUS. *Navis stultifere*, Paris, 1515; 2019.
BADIUS (Conrad). *Alcoran des cordeliers*, 4, 1612.
— *Satyres chrestiennes*, attrib. à, 1043.
BAIF (Ant.) *Les amours*, 1630, 3074, 3531.
— *Complainte sur le trépas du feu roy Charles IX*, 2021.
— *Epistre au roy sous le nom de la Royne sa mère*, 2023.
— *Epitafes de feu monseigneur Anne de Joieuse*, 2024.
— *Les Jeux*, 3074.
— *Les Mimes*, 1192, 2025.
— *Œuvres en rime*, 1630, 3074.
— *Les Passetemps*, 2020, 3074.
— *Première salutation au roy sur son avénement à la Couronne de France*, 2022.
BAILLY (B.). *L'Importunité et malheur de noz anz*, 1193.

Bains (les) *de Diane*, 3159.
Balance (la) *de la religion et de la politique*, 2432.
Ballot de Savot. *Eloge de Lancret*, 2433.
Baltazar. *Hist. de la guerre de Guyenne*, 2434.
Balzac (J.-L. Guez de). *Aristippe*, 1195.
— *Le Barbon*, 36.
— *Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart*, 2439.
— *Œuvres*, Elz. 1652-1664; 2026, 2438, 3075.
— *Les Œuvres diverses*, Elz. 1664; 1194, 1194 *bis*.
Balzac (H. de). *Contes bruns*, 2095.
— *Contes drolatiques*, Ed. de 1855; 1631, 2436, 3533, 3534.
— *Contes drolatiques*, édit. de 1861; 38-39.
— *Histoire de la grandeur et décadence de César Birotteau*, 1196.
— *L'interdiction*, 1632.
— *Œuvres*, Paris, 1869-1876; 2435, 3352.
— *Œuvres*, édit. de 1870; 37, 2435 *bis*.
— *Physiologie du mariage*, 2027, 2437.
Banville (Th. de). *Les camées parisiens*, 40.
Baratte (L. H.) *Les Poëtes normands*, 41.
Barbazan. *Fabliaux et Contes*, 3076.
— *Nouveau Recueil de fabliaux et contes*, 3076.
Barbet de Jouy. *Les Gemmes et Joyaux de la Couronne*, 2440.
Barbier (Aug.) *Iambes*, 2028, 2441.
— *Nouvelles satires*, 2029.
— *Satires et Poëmes*, 2029.
Barbier d'Aucour (J.) *Les Enluminures du fameux almanach des PP. Jésuites*, 1429.
Barnaud ou Bernaux (Nic.) *Le réveil matin des François*, 872, 4315.
Baron. *Théâtre*, 3535.
Barrault. *Chants et Chansons*. 2141.
Barré (H. L.) *Herculanum et Pompei*, 1370.
Barrias et V. Foulquier. *Eaux-fortes pour Racine*, 43.
Bartas (G. Saluste). *Première (et seconde) sepmaine*, 1197, 3008.
Barthélemy et Méry. *Napoléon en Egypte*, 44-45.
Barthélemy (Ed. de). *Mme la comtesse de Maure*, 46, 707.
Bartsch (A). *Le peintre graveur*, 3536,
Basan. *Cabinet du duc de Choiseul*, 48.
— *Cabinet de M. Poullain*, 49-50, 1633, 1634, 3077.
— *Dictionnaire des graveurs*, 47, 2030, 2442, 2443, 3078.
Baschet (Armand). *Le Roy chez la Reine*, 51.
Basse. *Etudes bibliographiques sur les Provinciales, variantes des éditions in-4*, 4293.
Bassentin (J.) *Paraphase de l'astrolabe par Focard*, revue et corrigée par, 358.
Bassompierre. *Ambassade en Espagne*, 3537.
— *Ambassade en Suisse*, 2444.
— *Mémoires*, 3537.
— *Négociations en Angleterre*, 3537.
Baudicour (Prosper de). *Le Peintre graveur français, continué*, 4425.
Baudot de Juilly (Nic.) *Germaine de Foix*, 2638.
Bausset (de). *Histoire de Bossuet*, 3583.
Bayle (Pierre). *Dict. historique et critique*, 2031.
— *Entretiens sur le Scandale causé par « la cabale chimérique »*, 1198.
Bazin (A.) *Notes historiques sur la vie de Molière*, 52, 2445.
Beauchamps. *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*, 1199, 1635, 3079.
Beauchasteau (Fr. - Math. - Chastelet de). *La Lyre du jeune Apollon*, 53.
Beaufils (le P.). *La Vie de Sainte Chantal*, 2395
Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*, 2447 bis.
— *Les Deux Amis*, 2448.
— *La Folle Journée*, éd. de 1785: 57-58, 1202, 1637, 2034, 3081, 3082.
— *Œuvres*, Paris, 1809; 1636, 2032.
— *Œuvres*, Paris, 1876; 2446.
— *Théâtre complet*, 54-56, 1200, 1201, 2033, 3080.
Beaupré de Nancy (J. N.) *La belle de Ludre*, 3542.
Beautés (les) *des chefs-d'œuvre lyriques*, 1203.
Beauvais-Nangis. *Mémoires*, 2035.

BEFFROY DE REIGNY
électeur
BELDEREN
l'Empereur
BELL'S British

Théâtre, London, 1791-1797 ; 3543.
BELLAY (J. du). *La Courtizane*, 3659.
— *Œuvres*, Paris, 1569 ; 288.
— *Œuvres*, Lyon, 1575 ; 2449.
— *Œuvres*, Rouen, 1592 ; 3539.
— *Œuvres*, Rouen, 1597; 1638, 3540.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre, 1866 ; 289, 875, 1520, 2304.
Belle (la) *Allemande*, 3541.
Belle (la) *de Ludre*, 3542.
BELLEAU (Remy). *Les amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses*, 59.
— *Chant pastoral de la Paix*, 2036.
— *Chant pastoral sur la mort de Joachim Du Bellay*, 2037.
— *Œuvres*, 1204-1205.
BELLEVILLE (P. de). *Théâtre d'Histoire*, Bruxelles, 1613 ; 1105.
BELLOT. *Histoire de la Maison de Tudor*, 1380.
BELOY (P. de). *Édict et déclaration du Roy Henri* IV, 1639.
BELVUE (Rose). *Testament en vers*, 4499.
BEMBO. *Les Azolains*, 60.
BEN-ABRAHAM (R. Ismael). *Lettre à l'abbé Houteville*, 2782.
BENDIER (C.) *La Vie de Saint-Quentin*, 4530.
BENECH DE CANTENAC. *Satyres nouvelles*, 61.
BENOÎT (Louis). *Physiologie de la poire*, 62.
BENSERADE (Is.) *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, 828, 4281.
— *Œuvres*, Paris, 1697; 1640, 3544.
BENTLEY (Th.) *La Friponnerie laïque des prétendus esprits-forts d'Angleterre*, 378.
BÉRAIN. *Ornemens*, 3545.
BÉRANGER (P.-J. de). *Chansons morales*, Paris, 1816 ; 3548.
— *Chansons*, éd. de 1821 ; 63.
— *Chansons*, Paris, 1828 ; 3549.
— *Chansons*, Paris, 1830 ; 3084.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1834 ; 3546, 3549.
— *Œuvres complètes*, éd. de 1836, 64.
— *Œuvres complètes*, éd. de 1847 ; 2450, 3547.
BÉRANGER (P.-J. de). *Œuvres complètes*, Paris, 1863-1866 ; 3083.
BÉRAUDIÈRE (Marc De La). *Le Combat de seul à seul*, 3550.
BERGERAC (Cyrano de). *Œuvres diverses*, 65.
— *Œuvres comiques, galantes et littéraires*, 66.
BERGIER. *Apologie de la religion chrétienne*, 1641.
BERGIER (Nic.) *Le Bouquetroyal*, 2451.
BERNARD. *L'art d'aimer*, 2452.
— *Œuvres*, 1206, 2038.
— *Phrosine et Mélidor*, 2918, 2919, 3085, 3551.
BERNARD (Aug.) *Geofroy Tory*, 1642.
BERNARD (Jos.) *Voyage pour la rédemption des captifs*, 1269.
BERNARD (J.-Fr.) *L'éloge de l'Enfer*, 2593.
— *Le Monde, son origine et son antiquité*, 4185.
BERNIER DE LA BROUSSE. *Œuvres poétiques*, 3086.
BERNIS (le Cardinal de). *Œuvres*, 1207, 2039.
BEROALDE DE VERVILLE. *Le moyen de parvenir*, éd. de 1739 ; 3087.
— *Le moyen de parvenir*, Chinon (Hollande vers 1770) ; 2040.
— *Le moyen de parvenir*, Cazin ; 67-68, 1208.
— *Le moyen de parvenir*, Paris, Willem, 1870 ; 3552.
BERQUIN. *Idylles*, 1209, 2453, 3553.
— *Pygmalion*, Paris, 1775 ; 2041.
— *Romances*, 1210, 3553, 3554.
BERTALL. *La vie hors de chez soi*, 1211.
— *Les Guêpes illust.*, 1391.
BERTAUT. *Le Directeur des Confesseurs*, 2455.
— *Œuvres poétiques*, 2454.
BERTAUT (René). *Livre doré de Marc-Aurelle*, 442.
BERTHAUD. *Description de la Ville de Paris, en vers burlesques*, 2561.
BERTHELOT. *Cabinet satyrique*, 153.
BERTHOD. *Paris ridicule et burlesque*, 836.
BERTIER (Ant.) *Mémoires pour l'hist. du Cardinal Richelieu*, 2017.
BERTIN. *Œuvres*, 1212, 2042, 2456.
BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit*, 69.
BERTY. *Les Grands Architectes Français*, 3555.

BERVILLE ET BARRIÈRE. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*, 2529.
BESANÇON (Ch. De). *L'Esprit des hommes illustrès*, 1315.
BESS (Henri De). *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg*, 974.
BEUGNOT. *Mémoires*, 2457.
BÈZE (Th. de). *Pseaumes mis en rime françoise*, 4115.
BIARNEZ (P.) *Les grands vins de Bordeaux*, 70.
BIBIENA (De). *Le triomphe du sentiment*, 71.
BIBLE. *Neuwe biblische figuren, Francfort*, 1571 ; 2043.
— *La Sainte Bible*, Cologne, 1739; 3088.
— *La Sainte Bible*, éd. de Le Maistre de Saci, illustrée par Marillier ; 72-73, 3089, 3558.
— *La Sainte Bible*, éd. Lefèvre de 1828-34 ; 74, 3090.
— *La Sainte Bible*, éd. de Furne de 1864 ; 75, 3559.
— *La Sainte Bible*, Tours, Mame, 1866 ; 3560.
— *Taferelen der vorn. Geschiedenissen, van het oude en nieuwe Testament*, éd. de 1728 ; 3091.
Biblia sacra, Paris, 1642 ; 3556.
Biblia sacra, Paris, 1666 ; 3557.
Bibliographia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani, 3561.
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, 1213, 1643, 2458.
Bibliographie universelle, 2462.
Bibliothèque bibliophilo-facétieuse ; 76-77, 3092.
Bibliothèque bleue, 3562.
Bibliothèque du Théâtre-Français, 1214.
Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, 78-80.
Bibliothèque originale, 81-82.
Bibliothèque spirituelle, 2459.
BIDA. *La coupe et les lèvres*, dessin original, 83.
— *Recueil d'eaux-fortes pour les Saints-Évangiles*, 3563.
— *Silvia*, dessin original, 84.
BIENVILLE. *La nymphomanie*, 85-86, 3564.
BIÈVRE. *Bièvriana*, 2460.
Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes, 87.
Bijou (le) *de société*, 3565.
Bijoux (les) *des neuf Sœurs*, 1644, 3093.
BILDERBECK (Bon.) *Cyane*, 1215.
BILLARD (Claude). *Tragédies françoises*, 88.
BILLARDON DE SAUVIGNY. *Hist. amoureuse de Pierre Lelong*, 3094, 3930, 4462.
BILLON. *Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, 3095.
Biographie des nymphes du Palais-Royal, 3566.
Biographie universelle, 89.
BITAUBÉ. *Joseph*, 1216, 3096, 3567.
— *L'Odyssée d'Homère*, 1377.
BLAMPIGNON. *Recherches curieuses sur la naissance de Jésus-Christ*, 90.
BLANC (Ch.) *Les Peintres des fêtes galantes*, 91.
— *Le Trésor de la curiosité*, 1645.
Blasons, 1217.
BLESSEBOIS (Pierre-Corneille De). *Les Soupirs de Sifroi*, 1218.
BLIN DE SAINMORE. *Lettre de Jean Calas à sa femme*, 2781.
BOCCACE (Jean). *Amorosa visione*, 97.
— *Contes et nouvelles*, Cologne, 1732 ; 3568.
— *Contes*, Paris, 1846 — ; 3569.
— *Décameron*, éd. de 1545 ; 92.
— *Décameron*, Londres, 1757; 93-95, 2461, 3097-3099, 3570, 3571.
— *Les Dix Journées*, Jouaust ₰1873 ; 96.
BOCHER (Emm.) *Les Gravures françaises du XVIIIe siècle*, 1219, 2044, 3100.
— *Nicolas Lawreince*, 1219.
— *Pierre-Antoine Baudouin*, 1219.
BOIARDO. *Orlando innamorato del S. Matteo Boiardo*, 2045.
BOILEAU. *Œuvres diverses*, Paris, 1674 —, 99-100, 3572.
— *Œuvres diverses*, Amsterdam, 1683 —, 101.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1701 ; 102, 1220, 1646, 1647, 2463, 3101.
— *Œuvres*, Rotterdam, 1720 ; 1648.
— *Œuvres*, La Haye, 1722 ; 2046.
— *Œuvres*, Paris, 1747 ; 103-105, 2047, 2464.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1788 ; 106, 1221.

Boileau. *Œuvres*, Paris, Lefevre, 1821 ; 3102.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1824 ; 3573.
— *Œuvres*, Tours, Mame, 1870; 1222.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre, 1875 ; 2465.
— *Paris ridicule et burlesque*, 836.
— *Poésies*, Paris, 1781 ; 2466.
— *Satires*, Cologne, 1666 ; 98.
— *Satires*, sur l'impr. à Paris, 1668 ; 98.
— *Satires*, Jouaust, 1868 ; 107-109.
— *Satire inédite*, Paris, Jouaust, 1870 ; 110.
— Eaux-fortes de V. Foulquier. 1223.
Boileau (Jacques). *De l'abus des nudités de gorge*, Paris, 1677 ; 111.
— *De l'abus des nudités de gorge*, Gand, 1857 ; 1224.
Boirel (Ant.) *Traité des playes de teste*, 3574.
Boisard. *Fables*, 3575.
Boispréaux (De). *La vie de Pierre Arétin*, 3576.
Bois-Robert. *La Folle gageure*, 112.
Boissonade. *Le Goupillon, poëme de Ant. Diniz*, 3764.
Boitard. *Le Jardin des Plantes*, 3103.
Boitel (Cl.) *L'Odyssée d'Homère*, 1376.
Bonfons (Pierre). *Antiquités et choses plus remarquables de Paris*, 113.
Bonfons (Nic.) *Les antiquitez, croniques et singularitez de Paris, de Gilles Corrozet*, éd. augmentée par, 228.
Bonnafé. *Causeries sur l'art et la curiosité*, 3577.
— *Inventaire de la duchesse de Valentinois*, 3578.
Bonnardot. *La Chasse de Saint-Cormoran*, 2468.
— *Joseph le Rigoriste*, 2468.
— *Le mirouer du bibliophile*, 2468.
— *Le pourtraict de l'iconophile*, 2468.
Bonnefons (Georges). *Les Hôtels historiques de Paris*, 114.
Bonnefons (Jean). *Imitations du latin*, 1225, 1649, 2467.
Bonnefons (Nic. de). *Le Jardinier français*, 2697.
Bonneville (Fr.) *Portr. de personnages célèbres de la Révolution*, 3579, 3580.
Boot (Boece De). *Le parfait joaillier*, 3581.
Bordelon (L.) *Arlequin, comédien aux Champs-Élysées*, 2422.
Bordelon (Abbé). *Confession naïve de Victorine*, 2533.
— *Molière comédien*, 2846.
Borde (Ch.) *Éloge historique de Milord Contenant*, 4478.
— *Parapilla*, 4478.
Bordes (G. des). *La déclaration et usage de l'instrument nommé canomettre*, 3104.
Bordier (H.-L.) *Les Églises et Monastères de Paris*, 115.
Borel (Petrus). *Champavert*, Paris, Renduel, 1833 ; 116.
— *Champavert*, Bruxelles, 1872 ; 3105.
— *Madame Putiphar*, Paris, 1839 ; 117, 1226.
Borel. 23 vign. pour les Œuvres de La Place, 3106.
— 8 vign. pour Tom Jones, 3107.
Borlugt (Guill.) *Historium memorabilium*, 1373.
Borneman (C.) *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy*, 1290.
— *Recueil de Faïences italiennes*, 1291.
Bornet et Bertaux. 100 vign. pour illustrer l'Hist de Gil-Blas ; 3582.
Boscan. *Las obras*, 2469.
Bossange. *Ma bibliothèque française*, 118.
Bosse (Ab.) *La manière universelle de M. Desargues*, 1227,
— *Traicté des manières de graver en taille douce*, 1228, 2048.
Bossuet. *Catéchisme du diocèse de Meaux*, 1650.
— *Catéchisme des festes de l'Église*, 1650.
— *Conférence avec M. Claude*, 119.
— *Discours sur l'Hist. universelle*, Paris, 1681 ; 2470.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, suiv. la cop. de Paris, 1681, Elz.; 120, 1229.
— *Discours sur l'Hist. universelle*, Paris, 1682 ; 1655 bis, 3584.
— *Discours sur l'Hist. universelle*, Paris, 1700 ; 3585.
— *Discours sur l'Hist. universelle*, Paris, Didot, 1786 ; 121, 2471, 3108.

Bossuet. *Discours sur l'Hist. universelle*, Paris, 1829 ; 3109.
— *Discours sur l'Hist. univ.*, Paris, Curmer ; 1230.
— *Divers écrits*, 2049, 3586.
— *Explication de la prophétie d'Isaïe*. 3587.
— *Explication des prières de la messe*, 1231.
— *Expos. de la doctr. chrétienne*, Elz. 1680 ; 2472.
— *Histoire de Bossuet*, 3583.
— *Hist. des variations des Églises protestantes*, Paris, 1688 : 2473.
— *Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Église*, Paris, 1726 ; 1232, 2474.
— *Instruction sur les estats d'oraison*, 3588.
— *Justificat. des réflex. sur le Nouv. Testament*, Lille, 1711 ; 2475.
— *Lettre autographe à Mme Albert de Luynes*, 3589.
— *Œuvres*, 3583.
— *Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves*, 1655, 3590, 3591.
— *Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche*, Paris, 1683 ; 122, 1654, 2476, 3590.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon. Prince de Condé*, Paris, 1687 ; 122, 2477, 3590.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*, 1651, 1652.
— *Oraisons funèbres*, Paris, Garnier, 124.
— *Oraisons funèbres*, Mame et fils, 1869 ; 125, 1233.
— *Recueil d'Oraisons*, 1653.
— *Sermon presché à l'ouverture de l'ass. gén. du Clergé en France*, Paris, 1682 ; 126, 3592.
— *Traité de la communion*, Paris, 1682 ; 127-128.
— *Traitez du libre arbitre*, Paris, 1731 ; 129
— Eaux-fortes pour les oraisons funèbres, par V. Foulquier, 1234.
Bouchet (Guill.) *Les Serées*, Paris, 1608 ; 2050, 3593, 3594.
— *Les Serées*, Lyon, 1615; 1656.
— *Les Serées*, Paris, Lemerre, 1873; 2478.
Bouchet (J.) *Apologie pour Jehan Chastel*, attrib. à ; 1134.
— *Opuscules du Traverseur des voyes périlleuses*, 3595.
Bouchet (J.) *Les Triomphes de la noble dame*, 130.
Boudot (l'abbé P. G.) *Bibliothèque du Théâtre françois*, 1214.
Boufflers. *Œuvres*, 2051,
Bouhier (J.) *Traité de la dissolution du mariage*, 1985.
Bouhours (le R. P.) *La manière de bien penser*, 2052.
Bouillerot. *Réflexions chrétiennes*, 3596.
Bouilly. *La Belle au bois dormant*, 1235.
Bouju (de). *Cartel de Deffy*, 3597.
Boule (G.) *Essai de l'hist. générale des protestants*, 2479.
Boulmier (J.) *Estienne Dolet*, 1657.
Bouquet (le) *de Fleur d'Espine*, 3598.
Bouquet (le) *du lys et de la Rose*, 1658.
Bourassé (l'abbé J. J.) *La Touraine*, Tours, Mame, 1855 ; 2480, 3110.
— *La Touraine*, Mame, 1856 ; 131, 2053.
Bourdaloue. *Eloge funèbre de Henri de Bourbon*, 3599.
— *Oraison funèbre de Louis de Bourbon*, Paris, 1687 ; 2481.
— *Sermons*, 3600.
Bourgeois dite Boursier (L.) *Observations diverses sur la stérilité*, 3601.
Bourghesius. *Vitæ passionis et mortis Jesu Christi*, 3602.
Bourgoin de Villeforre. *Les vies des SS. Pères des déserts*, 2396.
Boursault. *Les fables*, 2482.
— *Lettres nouvelles*, 2054.
— *Le médecin volant*, 1659.
— *Le portrait du peintre*, 2055.
— *Le Prince de Condé*, 586.
— *La satire des Satyres*, 3603.
Bouteroue. *Stances sur le très-cruel parricide commis en la personne sacrée de Henry-Le-Grand*, 138.
Bouton. *Recueil d'intérieurs*, 3604.
Bourelles (Ch. de). *Proverbes et dicts sententieux*, 1236.
Boyer d'Aguilles (Jean-Baptiste). *Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres de l'Italie, des Pays-Bas et de France*, 954.
Boysse (E.) *L'Instrument de Molière*, 3887, 3888.
Boyvin (René). *Le Livre de bijouterie*, Paris, 1876 ; 2483.

Boze (de). *Monnaie des barons de France*, 773.
Brach (Pierre de). *Poëmes*, 132.
— *Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso*, 133.
— *Œuvres poétiques*, Paris, Aubry, 1861-62, 134.
Brantome. *Mémoires*, 1238.
— *Œuvres*, La Haye, 1740; 1660, 2484, 2485:
— *Œuvres complètes*, Paris, 1822-24 135, 1237.
— *Œuvres complètes*, Paris, Foucault, 1822; 203.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1858, 136.
Brébeuf (de). *La Pharsale de Lucain*, 665, 1444.
— *Poésies diverses*, 137, 1239.
Brémond. *Mémoires galans*, 2486.
Breslay (Pierre). *L'anthologie*, 1236.
Bressan (Balt. Sult.) *Le Putanisme*, 3391.
Brézé (Jacques de). *Le Livre de la Chasse du grand seneschal de Normandye*, 139.
Brice (Germain). *Description de la Ville de Paris*, 140, 1240, 3605.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, 1829.
Brious. *Chants et Chansons*, 2141.
Brissart-Binet. *Cazin, sa vie et ses éditions*, 163.
Brongniart et Riocreux. *Description du Musée céramique de la manufacture de Sèvres*, 142, 1241, 1242, 2056.
Brueys et Palaprat, *Recueil de pièces*, 2057.
Brumoy (le R. P.) *Théâtre des Grecs*, Paris, 1730; 1104.
— *Théâtre des Grecs*, Paris, 1785; 2487.
Brunet (J. Ch.) *Manuel du Libraire et et de l'amateur de livres*, 3610-3613.
Brunet (Gustave). *Bibliothèque-bibliophilo-facétieuse*, 76-77.
— *Curiosités bibliographiques*, 143, 1243, 2058.
— *Fantaisies bibliographiques*, 144.
Bruscambille. *Les Œuvres*, Paris, 1619; 145.
— *Les Fantaisies*, 3606.
— *Œuvres*, Rouen, 1635; 1244, 2488, 3607.
— *Péripatétiques résolutions et Remonstrances sententieuses*, 2059.
Bruscambille. *Prologues tant sérieux que facétieux*, 3608.
Brutè de Loireble. *Les Ennemis réconciliés*, 2595
Bruzen de la Martinière. *Nouveau Recueil des épigrammatistes français*, 816.
Bucer (Martin). *Deux Livres du royaume de Jésus-Christ*, 148.
Buchon (J. A.) *Collection des chroniques nationales françaises*, 202, 2525.
Buc'hoz. *Toilette et laboratoire de Flore*, 1246.
Budaeus (Guill.) *G. Budaei Parisiensis, secretarii Regis, libri V de Asse, etc.*, 146.
Budé. *Sommaire ou épitome du Livre de Asse*, Paris, 1527; 147.
— *Sommaire ou épitome du Livre de Asse*, Paris, 1529; 1245.
Bullet. *Architecture pratique*, 2060.
— *Recherches historiques sur les cartes à jouer*, 3609.
Burger. *Gulliver ressuscité*, 2172.
Burty (Phil.) *Pas de lendemain*, 149.
Bussy-Rabutin. *Histoire amoureuse des Gaules*, Liège, s. d.; 151 2061, 2489.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, S. l., 1754; 152.
— *Mémoires*, 150.
Buvat. *Journal de la Régence*, 2490.
Byron. *Œuvres*, Paris, 1827-30; 3111.

C

Cabinet (le) *de l'Amateur*, 1247-1248, 2062, 2063.
Cabinet satyrique, S. l. (Holl., Elz.), 1666; 2064.
Cabinet satyrique, au Mont-Parnasse, s. d. 153, 3614.
Cailly (Jacques de). *Poésies du chevalier d'Aceilly*, Paris, 1667; 154, 3112.
Caius. *Joannis Caii, de Canibus britannicis*, 3615.
Callot (Jacques). *Les misères et malheurs de la guerre*, 155.
Calvin. *Le Catéchisme français*, 3616.
— *Sermons*, 156,
Cambout de Pont-Chateau (Seb.-Josdu). *La morale pratique des Jésuites*, 787, 2273, 4208.

CAMOENS (Lis). *La Lusiade*, 2491, 3617.
CAMPAN (Me). *Mémoires*, 1249.
CAMPION (A. D.) *Recueil de Lettres qui peuvent servir à l'histoire*, 2492.
Cancionero de Obras de Burlas provocantes a Risa, 3113.
Canonization de St-François de Sales, 157.
CAPELLE, veuve Lafarge, (Marie). *Mémoires*! 1661.
CAPMAS. *Lettres inédites de Madame de Sévigné*, 3018, 3436, 4473.
CAPPERONNIER. (J.) *Bibliothèque du Théâtre françois*, 1214.
Capucins (les) *sans barbes*, 1662.
Caquet-Bonbec, S. l., 1764; 1150.
— La même, S. l., 1785; 158.
Caquets (les) *de l'Accouchée*, Paris, Jannet, 1855; 2067.
CARACCIOLI. *Le Livre à la mode*, 1663.
CARION (Jean). *Croniques*, 1250, 3618.
CARMONTELLE. *Proverbes dramatiques*, 3114.
Carnaval (le), *mascarade*, 2065.
CARON (P. Simon). *Le Cocu consolateur*, 3143.
CARREL (Armand). *Œuvres de P. L. Courier*; 1282.
CARTIER (Jacq.) *Relation originale du voyage au Canada*, 1664, 1665.
CASTELLAN (A. L.) *Mœurs, usages, costumes des Othomans*, 159.
CASTIL-BLAZE. *L'art des vers lyriques*, 160.
— *Molière musicien*, 744.
CASTILHON (Jean). *Amusements philosophiques et littéraires*, 8
Catalogue de la bibliothèque du duc d'Aumale, 3629.
Catalogue de la bibliothèque de Armand Cigongne, 3630.
Catalogue de la bibliothèque de Amb. Firm. Didot, 3631.
Catalogue de la bibliothèque du marquis de Ganay. 3116.
Catalogue de la bibliothèque de E. Gauthier, 3632.
Catalogue de la bibliothèque de M. H. Grésy, 3633.
Catalogue de la bibliothèque de M. le comte d'Haubersart, 3634.
Catalogue de la bibliothèque de M. Huillard, 3635.
Catalogue de la bibliothèque de Jules Janin, 3636.
Catalogue de la bibliothèque du marquis de Laborde, 3637, 3638.
Catalogue de la bibliothèque du baron de la Roche-Lacarelle, 3639.
Catalogue de la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont, 3640.
Catalogue de la bibliothèque du comte de l'Espine, 3641.
Catalogue de la bibliothèque de M. G. de La Bedoyère, 3642.
Catalogue de la bibliothèque de Mérard de Saint-Just, 3643.
Catalogue de la bibliothèque de M. Casimir Périer, 3644.
Catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon, 3645.
Catalogue de la bibliothèque de Sainte-Beuve, 3646.
Catalogue de la bibliothèque de M. L. Tripier, 3115.
Catalogue de la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, 3649.
Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, 2493, 4561.
Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, 161, 4411.
Catalogue de la collection de M. O. de Bébague, 3619.
Catalogue de la collection de M. Armand Bertin, 3620.
Catalogue de la collection Jules Boilly, 3621.
Catalogue de la collection J. Camberlyn, 3622.
Catalogue de la collection de M. A. Firmin Didot, 3623.
Catalogue de la collection de M. Faure, 3624.
Catalogue de la collection de M. H..., 3628.
Catalogue de la collection du comte Koucheleff Besborodko, 1666.
Catalogue de la collection Laurent Richard, 1670.
Catalogue de la collection de M. R. Papin, 3625.
Catalogue de la collection Paturle, 1669.
Catalogue de la collection Péreire, 1667.
Catalogue de la collection de M. Schneider, 2068
Catalogue de la collection de M. de Silvestre, 3647.
Catalogue de la collection du Prince Soltykoff, 3648.

Catalogue de la collection du baron M. de Tretaigne, 1668, 3694.
Catalogue de l'atelier de Fortuny, 1671.
Catalogue de l'exposition de M. Dutuit, en 1869, 3117.
Catalogue d'une coll. de livres rares et précieux, 3115.
Catalogue d'une très-belle collection de tableaux, 3627.
Catalogue raisonné de l'Œuvre de Rembrandt, 3626.
Catalogus librorum qui in bibliopolio D. Elzevirii, 2494.
Catéchisme des gens mariés, 2495.
Catéchisme du diocèse de Montpellier, 516.
CATHERINE II (Impératrice de Russie). *Chlore, conte*, 1709.
CATON. *Le mirouer du régime et gouv. du corps et de l'âme*, 162.
CATON D'UTIQUE. *Lettre à César*, 1439, 2781.
CATULLI, TIBULLI. PROPERTII, *nova editio*, Lutetiae, 1577; 2066.
CAUMONT LA FORCE. (Charl. Rose de). *Les fées*, 1318.
CAUVET. *Recueil d'Ornements*, 3650.
CAVAIGNAC (G.) *Dubois, cardinal*, 2069.
— *Une tuerie de Cosaques*, 2069.
CAVICEO. *Dialogue très-élégant intitulé le Pérégrin*, 3651.
CAYET (Vict. Palma). *Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste*, 337.
CAYLUS (le comte). *Correspondance inédite*, 3652.
— *Recueil de testes de caractères*, 3051.
CAYLUS (Mad. de). *Souvenirs*, Amst. 1770; 2496.
— *Souvenirs*, Paris, 1804; 3653, 3654.
— *Souvenirs*, Paris, 1860; 2497, 3655.
Cazin, sa vie et ses éditions, 163, 3118, 3119.
CAZOTTE (J.) *Le diable amoureux*, Naples (Paris), 1772; 1672.
— *Le Diable amoureux*. Paris, Quantin, 1878; 3656, 3657.
— *L'Honneur perdu*, 3656-3657.
— *Ollivier*, 2498, 3120, 3121, 2345, 3658.
— *La Prophétie*, 3656, 3657.
Célestine (la), 3659.
Celinte, 1253.
CELLINI (Benvenuto). *Mémoires*, 164, 1254, 1255, 1673.
Cent cinq rondeaulx d'amour, 3660.
Cent et un (les) *Robert Macaire*, 2345, 3122.
Cent fables en vers, 2499.
Cent (les) *Nouvelles nouvelles*, Cologne, 1701; 165-166, 1674, 2070, 3661, 3662.
Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples, 3123.
CERFVOL (de). *Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce*, 1708.
CERVANTES. *Histoire de l'admirable Don Quixotte*, Holl. 1681; 2071.
— *Les principales aventures de Don Quichotte*, La Haye, 1746; 1675, 2500, 3124, 3125, 3663.
— *Histoire de l'admirable Don Quichotte*. Amst. 1768; 1676, 2501, 3126.
— *El ingenioso Don Quixotte*, Madrid, 1780; 3127.
— *El ingenioso bidalgo Don Quixotte*, Madrid, 1797; 3128.
— *L'ingénieux chevalier Don Quixotte*, Paris, Desoer, 1821, 168-169.
— *L'ingénieux Hidalgo Don Quixotte*, Paris, Garnier, 1850; 170.
— *Nouvelles*, Amst, , 1768; 1676, 3126.
— *Nouvelles espagnolles*, Paris, 1778; 2502.
CESARIS. *C. Julii Cæsaris quæ extant*, Elz., 1635; 3664.
Chambre (la) *de justice de l'amour*, 2706.
CHAMPFLEURY. *Les chats*, Paris, 1870, 2072.
— *Grandeur et décadence d'une serinette* 1256.
— *Histoire de la caricature*, 3665.
CHAMPIER (Symph.) *La nef des princes*, 171.
CHAMPIGNEULLES (Thorel de) *Cléon*, 1265.
CHAMPMELLÉ (de). *Œuvres*, 1677.
CHAMPMESLÉ. *Je vous prens sans verd*, 1808.
Chance (la) *tournée du chancelier de de France*, 3666.
Chancre (le) *ou couvre-sein féminin*, 1678.
Chansonnier (le) *huguenot*, 1679.
Chansons (les) *badines de nos pères*, 2503.

Chansons joyeuses, 13.
Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants, etc., 172.
Chansons populaires de la province, 3668.
CHANTELAUZE. *Le Cardinal de Retz et l'affaire du chapeau*, 3667.
— *Marie Stuart*, 2073, 2074.
Chants et chansons populaires de la France, 3129, 3668.
CHAPELAIN. *La Pucelle*, 3669.
CHAPELLE (Armand de la). *La friponnerie laïque des prétendus esprits forts d'Angleterre, par Th. Bentley*, traduite par, 378.
CHAPELLE et BACHAUMONT. *Œuvres*, 173.
— *Voyages*, 1257, 1258, 2075, 2717, 3063, 3130.
CHAPPUZEAU (Samuel). *Pièces de théâtre*, 174.
CHARRAS. *Hist. de la campagne de 1815*, 3131.
CHARLEVOIX. *Histoire du Paraguay*, 1259, 2082.
CHARNES (J.-A. de). *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*, 3265.
CHARRON. *De la sagesse*, Bourdeaus, 1601 ; 2054.
— *De la Sagesse*, Elz. 1646 ; 175, 1680.
— *De la Sagesse*, Leide, Elz., S. d.; 2505, 3132.
— *De la Sagesse*, Elz. 1656 ; 176, 2506.
— *De la Sagesse*, Amst., 1662 ; 2507.
— *De la Sagesse*, Paris, 1789 ; 3670.
Charte constitutionnelle des Français, 177.
CHARTIER (Alain). *Les faitz, dictz et ballades*, 3671.
— *Œuvres*, Paris, 1529; 2076, 3133.
CHARTON. *Le Magasin pittoresque*, 178.
CHASTE (Philarète). *Les Beautés*, 1203.
— *Contes bruns*, 2095.
— *Galiléo Galilei*, 2058.
Chasteté (la) *du clergé dévoilée*, 3672.
CHATEAUBRIAND. *Atala*, 2509, 3673,
— *Vie de Rancé*, 3134.
CHATEAULYON (d'Aquin de). *Contes mis en vers par un cousin de Rabelais*, 1276.
CHAUFEPIÉ. *Histoire universelle*, 476.
CHAULIEU (l'abbé Guill. Amfrye de). *Divertissements de Sceaux*, 276.
Lettres inédites, 2510.
— *Œuvres*, 2077.
CHEFFONTAINES (Chr.) *Chrestienne confutation*, 1681, 2511.
Chefs-d'œuvre des conteurs français, 3135.
Chefs-d'œuvre dramatiques, 1682.
CHÉNIER (J.) *Discours prononcé au Champ de Mars*, 1260.
— *Théâtre*, 179.
— *Charles IX*, 180.
CHÉNIER (André). *Poésies*, 181, 1683.
— *Œuvres poétiques*, 182-184.
CHENNEVIÈRES et A. DE MONTAIGLON. *Archives de l'art français*, 3136.
—*Abecedario de P.-J. Mariette*, 3136.
CHENU. *Le jardin des roses*, 526-527.
CHÉRIN (L. N. H.) *Dict. héraldique*, 1470.
CHERON (Sophie). *Essay de pscaumes*, 319.
CHERTABLON. *La manière de se bien préparer à la mort*, 185, 2078.
CHÉTARDIE (de la). *L'apocalypse expliquée*, 3510.
CHEVALIER. *Les amours de Calotin*, 186.
CHEVALIER (H. Émile). *Rabelais et ses éditeurs*, 187.
Chevalier (le) *aux Dames*, Metz, 1516 ; 3674.
CHEVIGNÉ (le comte de). *Contes rémois*, Paris, F. Didot, 1839 ; 188.
— *Contes rémois*, M. Lévy, 1858, fig. de Meissonier ; 189-190, 1261, 1684, 2512, 3675, 3676.
— *Contes rémois*, Paris, 1877 ; 3677.
CHODERLOS DE LACLOS (P. A. F.) *Galerie des Etats généraux*, 382.
— *Les liaisons dangereuses*, 4077-4078.
CHODOWIECKI. 21 vign. pour Clarisse Harlowe, 3137.
— 36 figures pour Don Quichotte, 2079.
CHOFFARD. Dessin original, 3678.
CHOISEUL (duc de). *Mémoires*, 191.
Choix de farces, soties et moralités, 192-194, 1262, 1263.
CHOLIÈRES. *Les après-dînées*, 3679.
CHOUL (S. G. du). *Discours de la religion des anciens Romains*, 2578, 3680.

Chronique (la) *des roys de France*, 195.
Chronique (la) *scandaleuse*, 2513, 3681, 3682.
Chroniques abrégées des anciens roys et ducs de Bourgogne, mss., 3683.
Chroniques (les grandes) *de France*, 196.
Chroniques de Normandie, mss., 3684.
CHRYSOSTOME (Jean). *Abrégé sur le nouveau testament*, 1388.
CICERON. *De Amicitia*, Lutetiæ, 1771; 1685.
— *Epistolarum*, Amst, 1684; 3140.
— *De officiis libri tres*, Amst., Elz. 1656; 2515.
— *De officiis*, Amst., 1688; 3139.
— *Opera*, Elz., 1642; 2087, 2514.
— *Orationes*. Amst., 1699; 3138.
Clef (la) *d'amour*, 2516.
CIMBER et DANJOU. *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 204, 2528.
CLAMORGAN (G. de). *La chasse du Loup*, 1440.
CLARAC (le comte de). *Musée de sculpture*, 1264.
CLARENDON (Edward de). *Histoire de la Rebellion et des guerres civiles d'Angleterre*, 2080, 2591.
CLARETIE (Jules). *Petrus Borel*, 1686.
CLÉMENT (Ch.) *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël*, 2517, 3685.
CLÉMENT (Nic.) *Austrasiae Reges*, Coloniae, 1591; 2083.
CLÉMENT XIV (le Pape). *Lettres intéressantes*, 198.
CLÉMENT DE RIS. *Les amateurs d'autrefois*, 2518-19, 3686.
Cléon, rétheur cyrénéen, 1265.
CLERMONT-TONNERRE (le comte Stan. de). *Essais de poésies*, 2134.
CLÉRY. *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple*, 3141.
CLOUET. *Three Hundred french. portr. representing pers. of the court of Francis I*, etc., 2084.
COELEMANS (Jac.) *Recueil d'estampes*, Paris, 1744; 2085.
COCHIN (C. N.) *Lettres à un jeune artiste peintre*, 4074.
COCHIN et GRAVELOT. *Iconologie*, 430, 1360.
— 6 vign. et 1 front. pour Télémaque, 3687.
COCHIN et MONSIAU, 35 fig. pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 3688.
Cochon (le) *mitré*, 3142, 3689, 3690.
Cocu (le) *consolateur*, 3143.
Code ou nouveau règlement sur les lieux de prostitution, 3691.
COHEN (H.) *Description des médailles grecques de la collection J. Greau*, 3750.
— *Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle*, 2520, 2520 bis.
COLARDEAU. *Œuvres*, Paris, 1769; 200.
— *Œuvres*, Paris, 1779; 2521.
— *Œuvres*, Paris, 1825; 2086.
— *Le Temple de Gnide*, 199, 1266, 1875, 3144.
— *Théâtre et autres œuvres*, Paris, 1784; 201.
COLERIDGE (Samuel). *The rime of the ancient mariner*, 2081.
Colifichets (les), 1267.
COLLÉ. *Chansons joyeuses*, 13.
— *Théâtre des boulevards*, 3034.
Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, 203, 2526.
Collection complète des Petit-Paris, 209.
Collection complète des personnages hist. et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, 3692.
Collection de différents auteurs, imp. à Londres par Pickering, 2523.
Collection de poésies, romans, chroniques, etc., 207, 2530.
Collection de poëtes françoïs publiée par Coustelier, 1268, 1688. 3695.
Collection de portraits des Français célèbres, 208, 3693.
Collection des auteurs latins, Londres, Brindley, 1744-1760; 2522.
Collection des chroniques nationales Françaises, 202, 2525.
Collection des classiques Français, Paris, Didot, 1783-88; 2088.
Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, 205-206, 2527.
Collection des meilleurs romans français, 3146.
Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, 2529.
Collection des mémoires relatifs à l'hist. de France, 2524.
Collection d'estampes sur la guerre d'Amérique, 3145.

Collection du bibliophile français, 3147.
Collection Lemerre, Paris, 1868-1875; 1687.
Collection moliéresque, 4184.
COLLERYE (Roger de). *Œuvres*, Paris, Janet, 1855; 210.
COLLETET. *Abrégé des Annales de la ville de Paris*, 3696.
— *Abrégé des antiquités de la ville de Paris*, 3696.
— *Enfer burlesque*, 2596.
— *Paris ridicule et burlesque*, 836.
COLLIGNY. *Vie de messire Gaspar de Colligny*, Leyde. Elz., 1643; 2089, 2531, 3697, 3698.
COLLOMBET (F.-Z.) *Hymnes de Synesius*, 1383.
COLNET DU RAVEL (Ch.-Jos.-A. Max.) *L'Art de dîner en ville*, 211.
COLOMB DE BATINES. *Notice sur M. Yémeniz*, 4561.
COMELIN (Franç.) *Voyage pour la répemption des captifs*, 1269.
COMMINES. *Cronicque et histoire de Louis XI*, Paris, 1539; 212.
— *Cronicques et histoire de Louis XI*, Paris, 1546; 213.
— *Mémoires*, Elz., 1648; 214, 3699.
Compagnie (la) *agréable*, 215.
COMPOST. *Le grand calendrier et compost des Bergers*, 2532.
Comte de Valmont (le), 1270.
Comtesse (la), *comi-parade*, 1689.
Conciones et orationes ex historicis latinis, etc., Elz., 1672; 3700.
Conduite (la) *de Mars*, 1271.
Conférence (la) *du diable avec Luther*, 3701.
Confession naïve de Victorine, 2533.
Confessions générales des princes du sang royal, 2534.
CONFUCIUS. *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius*, 2535, 2606, 3702.
— *Faits mémorables des empereurs de la Chine*, 2535, 2606.
Connoissance asseurée de la maladie et mort de Madame, sœur du Roy, 2972.
Conquestes (les) *amoureuses du grand Alcandre*, 3703.
Conseils (les) *d'Ariste à Célimène*, 2090.
Consolation de la Paix et couronnement de la royne et de Louis XIII, 216.
CONSTANT (B. de). *Adolphe*, Paris, 1816; 1690.
CONSTANT (B. de). *Adolphe*, Paris, 1878; 3704, 3705.
CONSTANTIN. *La Oille*, 1501, 4274.
Constitutions de l'Abbaye de la Trappe, 1272.
CONTANT (Paul). *Le Jardin et Cabinet poétique*, 3706.
CONTARIN (Gaspar). *Des magistratz et République de Venise*, 3707.
CONTES. *Recueil des meilleurs contes en vers*, Cazin, 1778; 1273, 1691, 2091, 2092, 2536-2538, 3148, 3149, 4400.
CONTES. *Recueil des meilleurs contes en vers*, Paris, Leclère, 1862; 1274, 2093, 3708.
Contes et nouvelles en vers, Paris, Leclère, 1862; 217, 1275, 2539.
Contes mis en vers par un cousin de Rabelais, 1276.
CONTES. *Nouveaux contes à rire*, Cologne, 1722; 1692, 2094.
Contes bruns, 2095.
Contre le projet de loi de Sylvain-Maréchal (Voyez ce nom), 3386.
Contre-Lésine (la), 1734.
Contre-Véritez (les) *de la cour*, 3710.
Controverses des sexes masculin et féminin, 218.
CONTY (De). *Les devoirs des Grands*, 1693, 3709.
— *Mémoires*, 2096, 3709.
COOPER et HANCOCK. *Album de l'Amateur de chiens*, 3917.
COOPER (Feminore). *Œuvres*, 3433.
Copie d'une lettre envoyée de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espagne et d'Angleterre, 1426.
Coq-à-l'Asne sur le mariage d'un courtisan grotesque, 3711.
COQUILLART. *Œuvres*, Paris, Janet, 1857; 219.
CORBOULD. 4 vign. pour la Chaumière indienne, 3150.
— 5 vign. pour Paul et Virginie, 3150.
— 11 vign. pour Paul et Virginie et la Chaumière indienne, 3151.
CORDIER (l'abbé). *La vie de Sainte-Chantal*, 2395.
CORMENIN. *Le livre des orateurs*, 3038.
CORNEILLE. *Les chefs-d'œuvre*, Oxford, 1746; 222.
— *Le Cid*, éd. de 1651, Elz.; 1279.
— *Cinna*, Paris, 1643; 1699.
— *Héraclius*, Paris, 1647; 1700.

CORNEILLE. *Héraclius*, Elz., 1647 ; 1701.
— *Imitation de Jésus-Christ*, trad. par ; Paris, 1656 ; 510-511, 2540, 3152, 3481, 3482.
— *Imitation*, éd. de 1658 ; 512, 1384.
— *Imitation*, éd. de 1673 ; 1280.
— *La mort de Pompée*, Paris, 1644 ; 1702.
— *Nicomède*, Rouen et Paris, 1651, 1703.
— *Nicomède*, Elz., 1652 ; 220.
— *Œuvres*, éd. de 1644 ; 1277.
— *Œuvres*, Paris, 1657 ; 1695.
— *Œuvres*, Paris, Renouard, 1817 ; 223-224.
— *Œuvres*, Paris, Hachette, 1862 ; 225-226.
— *Œuvres*, Paris, Furne, 227.
— *Poëmes dramatiques*, Paris, 1665 ; 1698.
— *Théâtre*, Rouen, 1660 ; 1178, 1696.
— *Théâtre*, Rouen, 1664, 2 vol. in-fol. ; 1697.
— *Théâtre*, Rouen, 1664, 4 vol. in-8 ; 1698.
— *Théâtre*, Elz., 1664 ; 3153.
— *Théâtre*, Paris, 1738 ; 3712.
— *Théâtre*, Genève, 1774 ; 3713.
— *Théodore*, Paris, 1662 ; 221.
— *La Toison d'Or*, Rouen, 1661 ; 1704.
CORNEILLE (Thomas). *Le comte d'Essex*, 1281.
— *Tragédies et comédies*, Elz., 1665-1668 ; 3153.
CORNEILLE-BLESSEBOIS. *Œuvres satyriques*, 2541.
— *Les soupirs de Sifroi*, 1218.
CORNELIUS-NEPOS. *De vita excellentium imperatorum*, 1705.
Corpus juris civilis cum D. Gothofredi et aliorum notis, Elz., 1663 ; 2097.
CORRÉARD. *Chants et chansons*, 2141.
CORROZET (Gilles). *Les antiquitez, croniques et singularitez de Paris*, 228.
— *Epitome des histoires des Roys d'Espaigne et Castille, etc.*, 3714.
— *Les fables d'Esope mises en rime par*, 2133.
— *Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté*, 1706.
COSTARD (J. P.) *Lettre de Caïn après son crime*, 2780.
COSTER (Ch. De). *Contes brabançons*, 229.
Costumes de divers pays, Suisse, Alsace, Espagne, etc., 3715.
Costumes (96) *de tous les peuples du monde*, 230.
Costumes des départements de la Seine-Inférieure, Calvados, Manche et Orne, 3715.
COTOLENDI (Ch). *Arlequiniana*, 231.
COTTENAILLE (Anth.) *Stances et regrets sur la mort de Henry-le-Grand*, 232.
COTTIÈRE. *Manuel ou briève description de l'Église romaine*, 3716.
COUCHÉ. *Galerie du Palais-Royal*, 2098, 2099, 3717, 3718.
COULET (Est.) *Le goutteux en belle humeur*, 4132.
Cour (la) *de Saint-Germain*, 3719.
COURBET (E.) *Les élégies de la belle fille*, 1389.
COURCELLES (Mise De). *Mémoires et correspondance*, 2543.
COURIER. (P.-L.) *Les Amours de Daphnis et Chloé*, 1443.
— *Collection complète des Pamphlets*, 1283.
— *Œuvres*, 1282, 3720.
Courrier (le) *facétieux*, 1707.
Cours (le) *du jour chrétien*, Paris, 1714 ; 2100.
Courte description des ordres des femmes et des filles religieuses, 233-234, 2181.
Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, 2181.
COURTIN (Ant. De). *Nouveau traité de la civilité*, 235.
COUSIN (Charles). *Voyage dans un grenier*, 4552-4555.
Cousin (le) *de Mahomet*, 1331.
COUSTELIER. *Collection de poëtes François*, 1268, 1688, 3695.
COUTEAU (Procope). *L'art de faire des garçons*, 25.
COUTISSON-MÉNILEK. *L'origine du pain*, 1284.
COYPEL. 31 est. et 1 vign. pour Don Quichotte, 3721.
CRAPELET (G.-A.) *Les demandes faites par le roi Charles VI*, 1285.
— *L'histoire du Chatelain de Coucy*, 1286.
— *Le Pas d'Arme de la Bergère*, 1287.
— *Poésies morales et hist. d'Eust. Deschamps*, 1294.

CREBILLON. *Les amours de Zeokinizul*, Amst., 1748 ; 1107.
— *Electre*, 3722.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1812 ; 236.
CREBILLON (Fils). *Collection complète des œuvres*, 237-238, 2544, 2545.
— *Le hasard du coin du feu*, 324.
— *Œuvres*, Paris, Renouard, 1818, 240.
— *Tansaï et Néadarné*, 239.
Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, 1708.
Critique (la) *de Tartuffe*, 3154.
Croniques (les) *excellentz faitz des ducs, princes, barons et seigneurs de noble duché de Normandie*, 197.
CUISIN (J.-P.-R.) *Les Bains de Paris*, 1288.
Cuisinier (le) *Gascon*, 241.
CUSCO (le docteur). *L'instrument de Molière*, 3887, 3888.
CZAREWITZ (le). *Chlore, conte*, 1709.

D

DACIER. *Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin*, 14, 3411.
DAILHIERE. *Les entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais*, 3155.
DAMAS (M. de). *La mort de Jules Cesar*, 649.
Dames (les) *dans leur naturel*, 3703.
DAMVILLIERS. *Les Imaginaires*, 3723.
— *Les Visionnaires*, 3723.
DANEAU (Lambert). *Deux traitez de Florent Tertullian*, 3724.
— *Traité de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement*, 3725,
— *Traité des Danses*, 3726,
DANET. *L'art des armes*, 2546.
DANFLOU. *Les grand crus bordelais*, 3727.
DANJEAU (marquis de). *Journal de 1684 à 1720 ;* 2547.
DANJOU et CIMBER. *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 204, 2528.
DARCEL (A.) *Recueil de faïences italiennes*, 1291.
DARIMAJOU. *La Chasteté du clergé dévoilée*, 3672.
DAUBENTON (le P.) *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, Prince de Condé*, 123.
DAUDET (Em.) *La Terreur blanche*, 3728.
DAUDIGUIER. (H.) *Histoire des amours de Lysandre et de Caliste*, 3156.
— *Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten*, 2548.
DAULHUY. *Larmes sur la mémoire de Henri le Grand*, 242.
DAUMIER (J.-B.) *Les veilles poétiques*, 243.
DAUMIER. *Les 101 Robert-Macaire*, 2345, 3122.
DAVENPORT (John). *Curiositates eroticae* 2549.
DAVID (Jules). *Recueil de 78 sujets lithographiés*, 3729.
DAVID (P.) *Le Maistre d'hostel*, 3730.
DAVID. *Psalterium Davidis*, 3731.
DAVID. *Mem. de l'Académie des Sciences*, 1847.
DAVILLIER (Ch.) *Notes sur les cuirs de Cordoue*, 3732.
DEBRAUX. *L'Arc-en-ciel de la liberté*, 2101.
DEBUREAU. *Histoire du Théâtre à quatre sous*, 244, 3733, 3734.
Déclamation (la) *théâtrale*, 2550.
Déclaration des ducs d'Alençon et Roy de Navarre, 1289.
Déclaration du Roy pour le retour des ducs d'Halluin et sieur de Lieucourt, 2102.
DE GAIGNE. *Encyclopédie poétique*. 2552.
DEGEORGE (L.). *La maison de Plantin à Anvers*, 3735.
DELANGE. *Faïences de Henri II et de Diane de Poitiers*, 245, 2553, 4399.
— *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy*, 246, 1290, 2553.
— *Recueil de Faïences italiennes*, 1291, 2553.
DELAUDUN (P.) *La Franciade*, 3736.
DELAVIGNE. *Derniers chants*, 2104.
— *Don Juan d'Autriche*, 3737.
— *Ecole des vieillards*, 2103.
— *Epitre en vers à M. A. de Lamartine* 2103.
— *Une famille au temps de Luther*, 3738.
— *Messéniennes*, 2104.
— *La Popularité*, 2104.
— *Théâtre*, 2104.
DELEPIERRE (Octave). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 76-77.
Délices (les) *de la poésie galante*, 2105,
DELILLE (Jacques). *L'homme des champs*, 3741.

DELILLE (Jacques). *Les jardins*, 2554.
— *Œuvres*, 3739.
— *La Pitié*, 2555, 3740.
— *La France au XIXe siècle*, 247.
DELORD (Taxile). *Les fleurs animées*, 424, 1763, 3893.
DELTUF. *Essai sur les Œuvres et la doctrine de Machiavel*, 2556.
DELVAU (A.) *Collection de romans de chevalerie*, 3742.
— *Dict. de la langue verte*, 1710, 3157, 3743, 3744.
— *Grandeur et décadence d'une grisette*, 2557.
— *Histoire de la Révolution de février*, 248.
Demandes (les) *faites par le roi Charles VI*, 1285.
DEMMIN (Aug.) *Guide de l'amateur de faïences*, 3745.
DEMOUSTIER. *Lettres à Emilie*, 1292, 1711, 2558-2560, 3158.
DENIS (J. B.) *Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France*, 1712.
DENON (Vivant). *Point de lendemain*, 249-250.
Déploration de la France sur la mort de Claude de Lorraine, duc d'Aumale, 251.
Déploration de la mort de Henry le Grand, 252.
DERHAM (F. R.) *Traité d'horlogerie*, 1293.
Déroute (la) *et adieu des filles de joye*, 2106.
DESARGUES. *La manière universelle pour poser l'essieu et placer les heures*, 1227.
DESCAMPS. *La vie des peintres flamands*, 3746.
— *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*, 3746.
DESCARTES (René). *Les passions de l'âme*, Paris, (Amst. Elz.) 1649, 3747.
— *Passions de l'âme*, Elz. 1650, 253.
— *Passions de l'âme*. Paris, A. de Sommaville, 1650, 254-255
DESCHAMPS (Ant.) *Poésies*, 2109.
— *Résignation*, 2108.
DESCHAMPS (Emile). *Etudes françaises et étrangères*, 2107.
DESCHAMPS (Eust.) *Poésies morales et historiques*, 1294.
DESCHAMPS (P.) *Dict. de géographie ancienne et moderne*, 3165.
DESCHAMPS (P.) et BRUNET (Gustave). *Supplément au manuel du libraire, de Ch. Brunet*, 3748, 3749.
DESCHANEL (E.) *Le bien qu'on a dit des femmes*, 1713.
— *Le mal qu'on a dit des femmes*, 1295, 2110.
Description de la ville de Paris en vers burlesques, 2561.
Description de l'Egypte, 256.
Description des beautés de Gênes, 1714.
Description des médailles grecques de la collection J. Gréau, 3750.
Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, 1400.
Description (la) *du chasteau de Versailles* 1296.
Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, 1240.
Description topographique, historique et critique de la Forêt Noire, 3751.
DESELLES (Est.) *Observ. mathématiques du nombre de quatorze*, 257.
DESENNE. 12 vign. pour les œuvres de Racine, 3752.
— 13 vign. pour les œuvres de J.-F. Regnard, 3753.
DE SÈVE. 12 vign. pour les œuvres de Racine, 3754.
DESFONTAINES. *Les Bains de Diane*, 3159.
DESHOULIÈRES (Mad.) *Œuvres*, 2111-2113, 3160.
— *Poésies*, 2114.
DES JARDINS (Mademoiselle). *Le jaloux par force*, 2706.
DESLAURIERS. *Prologues tant sérieux que facétieux*, 2941.
DES MAIZEAUX. *La vie de M. Boileau-Despréaux*, 1297.
DESMARAIS. *Jérémie*, 2562.
DESORMERY (Mad. Eveline). *Poésies*, 258.
DESPÉRIERS (Bon.) *Les nouvelles récréations*, 2115.
— *Œuvres*, Paris, Janet, 1856; 259.
DESPORTES (Ph.) *Les premières œuvres*, Paris, 1573; 3756.
— *Les premières œuvres*, Paris, 1577; 1715, 2116.
— *Les premières œuvres*, Paris, 1578; 260.
— *Les œuvres*, Anvers, 1591; 2563.

DESPORTES (Ph.) *Les premières œuvres*, Paris, 1600 ; 3161, 3757.
— *Les premières œuvres*, Rouen, 1607 ; 1716.
— *Cent Pseaumes de David*, 261.
DESPRÉAUX (J.-Et.) *Mes passe-temps*, 262, 3162.
DESRAIS. 5 vign. pour le Dépit et le Voyage, 3163.
— 24 vign. pour les Contes de La Fontaine, 3164.
DESTAILLEUR (H.) *Notices sur quelques artistes Français*, 3755.
DESTAINS. *Les mille et une nuits*, augmentées par, 386.
DESTOUCHES. *Œuvres*, Amsterdam, 1755 ; 263.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 2973.
DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.) *L'Hist. naturelle éclaircie*, 2687.
Dialogue d'entre le Mabeustre et le manant, 3758.
Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, 3165.
Dictionnaire de la conservation, 264-265, 3759.
Dictionnaire de la langue romane, 3760.
DIDEROT et D'ALEMBERT. *Encyclopédie*, 266.
DIDEROT et GRIMM. *Correspondance littéraire*, 439, 3903.
DIDEROT. *Pensées philosophiques*, 267.
— *La religieuse*, 268.
DIODORE Sicilien. *L'Histoire des successeurs d'Alexandre-le-Grand*, 269.
DIDOT (Amb. Firmin). *Les Drevet*, 2117, 3761.
— *Les graveurs de portraits en France*, 3762, 3763.
DIDRON. *Iconographie chrétienne*, 2118.
DINIZ (Ant.) *Le Goupillon*, 3764.
DIODORUS SICULUS, 2564.
Diorama anglais, 3166.
Discours de la fin du monde, 1717.
Discours à la Royne régente mère du Roy sur les désordres qui sont pour le présent en ce Royaume, 3765.
Discours de l'exécrable forfaict commis par un garçon de la ville de Constance, en Normandie, 270.
Discours mémorable sur la naissance, vie et trépas d'Anth. Séguier, 1718.
Discours merveill. de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, 1298.
Discours nompareil et véritable de ce qui est advenu en la duché de Guienne, 271.
Discours prodigieux et espouvantable de trois Espagnols et une Espagnolle, 272.
Discours sur la mort du Président Brisson, 2972.
Discours sur la nudité des mamelles des femmes, 1299.
Discours sur l'enterrement du Maréchal de Montmorancy, 2972.
Discours sur les pensées de M. Pascal, 1719.
Discours très-facétieux et véritable d'un ministre de Cleyrat, 273.
Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs, 274.
Dissertation sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte, 1720.
Dithyrambe au sujet d'un passage du chant du sacre, 1415.
Diurnal de Paris, 275.
Divertissements de Forges, 2565.
Divertissements de Sceaux, 276, 3766.
— *Suite des divertissements de Sceaux*, 3766.
Divertissements (les) *de Versailles*, 3767.
Divorce (le) *céleste*, 277.
Dix (les) *dizaines des cent Nouvelles nouvelles*, Paris, Jouaust, 1874; 167.
Dodécaton, ou le livre des douze, 2119.
Dolbreuse, 1441.
DOLET (Et.) *Commentariorum linguæ latinæ*, 3768.
DOMENICHI. *Facecies et motz subtilz*, 2566.
DONDEY (Th.) *Feu et Flamme*, 4276.
DONEAU (F.) *La Cocue imaginaire*, Turin, Gay et fils, 1870 ; 278.
Dons (les) *de l'Amour*, 3769.
DOPPET. *Le médecin de l'Amour*, 3770.
— *Traité du Fouet*, 4511.
DORAT. *Amilka*, 2573.
— *Les baisers*, 279, 1721, 3168, 3168 bis, 3771, 3772.
— *Les cerises*, 2567, 3777.
— *La déclamation théâtrale*, 2550.
— *Les dévirgineurs*, 2567.
— *Epitre à Catherine II*, 2567, 2781, 3171, 3773.
— *Fables*, Paris, 1772 ; 2571, 3169, 3774.
— *Fables nouvelles*, Paris, 1773 ; fig. de Marillier ; 281, 3170, 3771, 3775, 3776.

DORAT. *Irza et Marsis*, 3777.
— *Lettre de Barnevelt*, 871, 2570.
— *Lettre de Julie à Ovide*, 2570, 2780.
— *Lettre de Valcour à son Père*, 2570.
— *Lettre de Valcour à Zéila*, 871, 2570.
— *Lettre de Zéila, jeune sauvage, à Valcour*, 871, 2570.
— *Lettre du Comte de Comminge*, 2570.
— *Lettres d'une chanoinesse*, 280, 3172.
— *Lettres en vers*, 2570, 2784.
— *Les malheurs de l'inconstance*, 1300.
— *Mes Fantaisies*, 2568, 2569.
— *Œuvres*, 3167.
— *Recueil de contes et de poëmes*, 2572.
— *Recueil de pièces diverses*, 3173.
— *Régulus*, 2573.
— *Les sacrifices de l'Amour*, 2574.
— *Suppl. à la grande édition des œuvres de Dorat*, 2574.
— *Théagène*, 2573.
— *Les Tourterelles de Zelmis*, 3174.
DORAT (Jean). *In Henrici III, Regis Galliæ*, 2120.
— *Œuvres poétiques*, Paris, Lemerre. 1875; 282-283, 875, 1520, 2304.
DORÉ (Gust.) *Histoire de la Sainte-Russie*, 473-474.
DORIEU DE SAINT-BAZILE (sœur Marie). *Réflexions chrétiennes*, 3596.
DORIMOND. *L'escole des cocus*, 2575.
DOVALLE (Ch.) *Le Sylphe*, 284.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, 285, 1301, 2576.
— *Récréations historiques, critiques et morales*, 286.
DROUINEAU (G.) *Confessions poétiques*, 2121.
— *Françoise de Rimini*, 2122.
— *Le manuscrit vert*, 2123.
DU BARRY (Comtesse). *Lettres originales*, 287.
DU BELLAY. *Œuvres*, Paris, 1569; 288.
— *Œuvres françoises*, Paris, Lemerre, 1866; 289, 875, 1520, 2304.
DUBOIS. *Histoire civile, religieuse et litt. de l'Abb. de la Trappe*, 1302.
DU BOSC DE MONTABRÉ. *Le mariage chrestien*, 3181.
DU BREUIL (A.) *Les muses gaillardes*, Paris, 1609; 796.
DU BREUL. (Jacques). *Antiquités et choses plus remarquables de Paris*, augmentées par; 113.
— *Le Théâtre des antiquitez de Paris* Paris, 1612-1639; 290.
DUBUISSON. *Armorial*, 1303, 2577.
DU BUISSON. *Tableau de la Volupté*, 4488.
DU BUYS. *Œuvres*, 291.
DU CAMP (Max.) *Paris, ses organes*, etc., 292.
DUCERCEAU. *Contes et nouvelles en vers*, 217.
DU CHASTEL. *Trespas, obsèques et enterrement de François Ier*, 293.
DUCHESNE (Aîné). *Voyage d'un iconophile*, 3778.
DU CHESNE (André). *L'Epithète d'honneur d'Henry-le-Grand*, 294.
DU CHESNE (Jos.) *Le grand miroir du monde*, 3779.
— *Le pourtraict de la santé*, 3780.
DU CHOUL (G.) *Discours de la religion des anciens Romains*, 2578, 3680.
DUCKETT (W.) *Dictionnaire de la conversation*, 264-265.
DU CLERC (J.) *Colloque du vray, pudic et syncère amour*, 2579.
DUCLOS. *Acajou et Zirphile*, 1304, 1722, 1723, 3487-3489.
— *Les confessions du comte de* ***, 3781.
— *Histoire et aventures de Milord Pet*, 472.
DU COMMEN, dit Véron (Nic.). *Les yeux, le nez et les tétons*, 4562.
DU CROS (Simon). *Hist. de la vie de Henry, dernier duc de Mont-Morency*, 295.
DU DEFFAND (Mme la marquise). *Correspondance inédite*, 296.
— *Correspondance complète*, 297.
— *Letters*, 2580.
DUESIUS. *Compendium grammaticæ germanicæ*, 3782.
DUFLOS (l'Abbé). *L'éducation de Henri IV*, 1310, 3800.
DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST (le marquis J.-L.-M.). *Paris, Versailles et les Provinces au XVIIIe siècle*, 4286.
DUGUET (J.-J.) *Règles pour l'intell. des Saintes Ecritures*, 1305.
DULORENS. *Satires*, Genève, Gay, 1868; 298.
— *Satires*, Paris, Jouaust, 1869; 299-301.

DUMAS (A.) *La dame aux Camélias*, 2581.
— *Les idées de Mad. Aubray*, 3784.
— *La question d'argent*, 3783.
DUMERSAN. *La belle au bois dormant*, 1235.
DU MOULIN (Ant.) *Les illustrations de Gaule*, 1450.
— *La vie d'Esope*, 2133.
— *La vraye et parfaicte chyromancie*, 3973.
DU MOULIN (P). *Accomplissement des Prophéties*, 3785.
— *Accroissement des eaux de Siloé*, 1306, 3786.
— *Défense de la foy catholique*, 3787.
— *Narré de la conférence verbale et par escrit tenue avec M. Cayer*, 3788.
— *Response à quatre demandes*, 3789.
— *Trente-deux demandes proposées par le père Cotton*, 3790.
— *Véritable narré de la conférence avec Gontier*, 3791.
DUMOURIEZ. *Richardet, poëme de Fortiguera*, 3423.
DUNKER. *Costumes des mœurs et de l'esprit français avant la Révolution*, 2542.
— *Figures du tableau de Paris, de Mercier*, 2542.
— 72 en-têtes pour l'Heptameron, 3175.
DUPLESSIS (G.) *De la gravure de portrait en France*, 1307.
— *Les ventes de tableaux*, 1308.
DUPLESSIS-BERTAUX. *Hist. de l'enfant prodigue*, 3933.
— 16 vign. pour le Recueil des meilleurs contes en vers, 3176.
— 94 vign. pour les Contes de La Fontaine, 3792.
DU PLESSIS-MORNAY. *Advis sur ce qui s'est passé en la ville de Saumur*, 2587.
— *Lettre à Mons. le duc de Montbazon*, 2583.
— *La lettre à Mons. le duc d'Espernon*, 2588.
— *La lettre escritte au Roy*, 2582.
— *L'ordonnance de Mons, Du Plessis-Mornay*, 2586.
— *Response de Mons. le duc de Montbazon*, 2585.
— *Responce faicte à la lettre publiée soubs le nom de Du Plessis-Mornay*, 2584.
DU PONT (Gratian, seigneur de Drusac). *Controverses des sexes masculin et féminin*, 218, 2124.
DU PRADEL. *Les adresses de la ville de Paris*, 1724, 3793.
DURAND DE LA BERGERIE (Gilles). *Imitations du latin de Jean Bonnefons*, 1225, 1649, 2467.
DURER (Albert). *La vie de la Sainte Vierge*, 302.
DU ROURE (le marquis). *Analectabiblion*, 3794.
DU RYER. *L'Alcoran de Mahomet*, 1309, 3795.
DU SAIX (Ant.) *Lesperon de discipline*, 2125.
— *Petitz fatras*, 2126, 3796.
DUSEIGNEUR (Maurice). *Marcelle*, 3797, 3798.
DUSÉJOUR (Mademoiselle Dionis). *L'origine des Grâces*, 2287, 2903, 4278.
DU SOMMERARD. *Les Arts au moyen-âge*, 303.
DUSSAULX (J.) *Satires de Juvénal*, trad. par, 540.
DUSSIEUX (L.) *Les artistes français à l'étranger*, 3799.
DUTRON. *La légende de Saint-Ursule*, 1392.
DU VERDIER. *Le chevalier hypocondriaque*, 305.
— *Les doctes et subtiles responces*, 2589.
— *Les Omonimes*, 304, 3177.
DU THOUM. *Le tremble-Terre*, 306.

E

ECKARD. *Hommages poétiques*, 3247.
Eclaircissement sur la vie de messire Jean d'Aranthon d'Alex, 2127.
Ecueil (l') *de la vie*, 1311.
Education (l') *de Henri IV*, 1310, 3800.
Education (l') *du marquis de* ***, 2590.
Education (de l') *des enfants*, 307.
EDWARD. (comte de Clarendon). *Hist. de la Rebellion et des guerres civiles d'Angleterre*, 2080, 2591.
EISEN. *Henri IV et Gabrielle d'Estrées*, 3802.
— 12 vignettes pour la Henriade, 3801.
Elite (l') *des poésies héroiques*, 2590.

ELOFFE (A.) *Hist. naturelle des cornes*, 3803.
Eloge de l'âne, 308.
Eloge de l'Enfer, 2593.
Eloge funèbre et Epitaphe du Cardinal duc de Richelieu, 2972.
Eloge historique de Milord Contenant, 4478.
Emaux (les) *de Petitot*, 2594, 868, 1897.
Emblèmes de l'amour divin, 3178.
Enchanteur (l') *ou almanach sans pareil*, 3804.
Encyclopediana, 1321.
Encyclopédie moderne, 309.
Enfant (l') *sans soucy*, 2128.
Enfer (l') *burlesque*, 2596.
Enluminures (les) *du fameux almanach des PP. Jésuites*, 1429.
Ennemis (les) *réconciliés*, 2595,
Entrée de Charles IX à Paris, 310 3805.
Entrée de Henri II, à Paris, 1313.
Entrée de Henri II, à Rouen, 2129.
Entrée de Henri IIII, à Rouen, 2130.
Entrée du duc d'Anjou à Anvers, 3179.
Entretiens (les) *du Palais Royal*, 1314.
Epistre de Cleriande la Romayne à Reginus, 311.
ERASME. *Codicille d'or*, 3806.
— *Les Colloques*, Paris, Jouaust 1875 ; 315, 1726, 2597.
— *Eloge de la folie*, Leide, 1715 ; 2598.
— *Eloge de la folie*, sans lieu, 1751 : 1725, 2131, 2132, 2599, 3180, 3807, 3808
— *Eloge de la folie*, Basle, 1780 ; 312, 2600.
— *Eloge de la folie*, Paris, Jouaust, 1872 ; 313-314.
— *Eloge de la folie*, Paris, 1876 ; 2601, 2602.
— *Le mariage chrestien*, 3181, 3809.
Errotika Biblion, 316.
ESOPE. *Fables*, 317, 2133.
— 366 *apologues*, 3810.
Espinette (l') *du jeune prince conquérant le royaulme de bonne renommée*, 318.
Esprit (l') *des hommes illustres*, 1315.
Essai sur la peinture, 3811.
Essais de poésies, 2134.
Essay de pseaumes, 319.
Essais historiques sur la vie de Marie Antoinette, 3812, 3813.
ESTIENNE (Henri) *Apologie pour Hérodote*, 320-321.
ESTIENNE (Henri). *Projet du livre intitulé de la Précellence du Langage français*, 323, 1727.
— *Traité de la conformité du langage français*, 322, 1316, 3182.
ESTIENNE (R.) *Les Censures des théologiens*, 3814, 3815.
— *Traité de la grammaire françoise*, 324.
ESTOURMEL (le conte Jos. d'). *Journal d'un voyage en Orient*, 1728.
ESTRÉES (le duc d'). *Mémoires de la Régence de Marie de Médicis*, 2248.
Etat (de l') *réel de la presse et des pamphlets depuis François I, jusqu'à Louis XIV*, 1729.
Étude critique et bibliographique des Œuvres d'A. de Musset, 3816.
EULER. *Lettres à une princesse d'Allemagne*, 325.
Europe, comédie, 326.
Evangiles, Paris, L. Curmer, 1836 ; 327.
Evangiles, Paris, L. Curmer, 1864 ; 328-330, 1730, 1731.
Les saints Evangiles, Paris, Hachette, 1873 ; 331, 332, 3817, 3818.
Evangiles (les) *des Quenouilles*, Paris, Janet, 1855 ; 333.
Evènements de Paris du 26 au 29 juillet 1830, 1732.
Extrait de différents ouvr. sur la vie des peintres, 3819.
Extraict d'un livre intitulé Historiale description de l'Ethiopie, 4393.
EYRIÈS (Gust.) *Les châteaux hist. de la France*, 3820.

F

Facécieux (le) *réveille-matin*, 1733, 2603.
Fac-simile di alcune imprese di stampatori italiani, 3561,
FAGAN. *Théâtre des Boulevards*, 3034.
FAIL (Noël du). *Les contes et discours d'Eutrapel*, 334, 2135, 2604, 2605, 3183.
— *Discours d'aucuns propos rustiques*, 334, 2605.
Faits mémorables des empereurs de la Chine, 2535, 2606.
FALBAIRE (Fenouillot de). *Le Fabricant de Londres*, 2607.
— *L'honnête Criminel*, 2608.
— *Œuvres*, 3821.

FALLET. *Les aventures de Chœrée et de Callirrhoé*, 3184.
Fameuse (la) *compagnie de la Lésine*, 1734.
FAUCHET (Cl.) *Recueil de l'origine de la langue française*, 335.
FAUJAS DE SAINT-FOND. *Description de la machine de MM. de Montgolfier*, 1317.
Faunillane ou l'infante jaune, 1722.
FAURE. *Catalogue de la collection*, 1251.
FAURIEL (C.) *Chants populaires de la Grèce*, 336, 3822.
FAUSTE. *Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste*, 337.
FAUVELET DU TOC (Ant.). *Hist. de Henri II, duc de Roban*, 1951.
FAVEROLLE (Guénard de). *Pauline de Ferrière*, 1364.
FAVRE (de). *Les quatre heures de la Toilette des dames*, 3185.
Fées (les), 1318.
Femmes (les) *savantes ou bibliothèque des Dames*, 1735.
FÉNELON. *Aventures de Télémaque*, Amst., 1734; 3823.
— *Aventures de Télémaque*, Paris; 1717; 1319, 2609, 3186.
— *Aventures de Télémaque*, Paris. 1773; 338.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1783; 1736, 2610.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1785; 339, 3187.
— *Les Aventures de Télémaque*, Paris, 1790; 3188, 3824, 3825.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1796; 1320, 3189, 3190, 3826, à 3828.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1801; 2611.
— *Télémaque*, Paris, Lefebvre, 1824; 340, 3829.
— *Aventures de Télémaque*, Paris. 1853; 3830.
— *Télémaque*, Tours, Mame, 1873; 341-343.
— *Dialogue des morts*, 2136.
— *Dialogues sur l'éloquence*, 2137, 3831.
— *Education des filles*, Paris, 1687; 344-345, 1737.
— *Explication des maximes des saints*, Paris, 1697; 346, 1738, 2612, 3191.
FÉNELON. *Lettres sur divers sujets*, 3832.
FERRAND (David). *Inventaire général de la muse normande*, 2138.
FERRAND (Jac.) *De la maladie d'Amour*, 3833.
FERTIAULT. *Les amoureux du livre*, 2613.
Festin joyeux, ou la cuisine en musique, 347, 2614.
FEUILLET (Oct.) *Le Sphinx*, 3834.
FEUILLET DE CONCHES. *Causeries d'un curieux*, 348, 3192.
FICHET (le P.). *La Vie de Sainte-Chantal*, 2395.
FIELDING. *Tom Jones*, 349.
Fièvres (les) *de la Paulette*, 2139.
Figures de l'Histoire de France, 3193.
FILHOL. *Galerie du musée de France*, 350, 3835.
FILLASTRE. *Le premier* (*et le second*) *volume de la Thoison d'Or*, 351.
FILLEAU DE LA CHAISE. *Discours sur les pensées de Pascal*, 1719.
FILLON (Benj.) *Le Blason de Molière*, 3837.
— *Collection des monnaies féodales de Jean-Rousseau*, 3836.
— *Recherches sur le séjour de Molière dans l'Ouest de la France*, 352.
FIZELIÈRE (A. de la). *Les vins à la mode*, 353.
FLAUBERT (Gust.) *Madame Bovary*, 2615.
— *Salammbo*, 1321.
FLÉCHIER. *Oraisons funèbres*, 3838.
Fleur (la) *de toute joyeuseté*, 2616.
FLEURY (Cl.) *Catéchisme historique*, 1322.
— *Les devoirs des maîtres et des domestiques*, 355, 3839.
— *Les mœurs des chrétiens*, 1739.
— *Les mœurs des Israëlites*, 1740.
— *Traité du choix et de la méthode des études*, 354, 1741.
FLEURY (Ed.) *Les manuscrits à miniatures, de la bibl. de Soissons*, 3840.
FLORES (J. de). *L'hist. d'Aurelio et d'Isabelle*, 2617.
FLORIAN. *Fables*, 2618, 3194.
— *Galatée*, 2619, 2619 bis, 3841.
Florilegium rerum ab Henri IV immortaliter gestarum, etc., 356.
FOCARD (J.) *Paraphrase de l'Astrolabe*, Lyon, Jean de Tournes, 1546; 357.
— *Paraphrase de l'Astrolade*, Lyon, Jean de Tournes, 1555; 358.

Foe (D. de). *Vie et aventures de Robinson Crusoé*, Amst., 1720 ; 359, 1742, 2551, 3842.
— *Robinson Crusoé*, Paris, an VIII ; 1323.
— *Robinson Crusoé*, Paris, 1825 ; 3843.
Fœlix (le comte). *Astronomie des dames*, 423, 2666.
— *Hist. de la mode*, 2636.
— *Minéralogie des dames*, 2636, 3873.
Fœlix de La Grace. *La Chasse du renard pasquin*, 2620.
Foi nouvelle, chants et chansons, 2141.
Folies (les) *du siècle*, 1324.
Folingo. *Hist. macaronique de Merlin Coccaie*, 360.
Fond (le) *du sac*, Cazin, 1780 ; 361, 2621, 3149, 3195, 3844 à 3846.
Fond (le) *du sac*, Paris, Leclère, 1866; 362, 1329, 3847.
Fongeray. *Les soirées de Neuilly*, 1330.
Fontaine (la) *d'amours*, 4005.
Fontaine. *Drames*, 4304.
Fontaine (Ch.) *Opuscules d'amour*, 2177.
Fontaine de Resbecq (de). *Voyages littéraires sur les quais de Paris*, 363.
Fontenelle. *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1743.
— *Poésies*, 2140.
Forcadel (Est.) *Œuvres poétiques*, 2142.
Fortiguera. *Richardet, poëme*, 3423.
Foucher (Paul). *Saynètes*, 2143.
Fouilloux (Du). *La Vénerie*, Poictiers, s. d.; 364, 2144.
— *La Vénerie*, Paris, 1614 ; 365.
— *La Vénerie*, Paris, 1640 ; 366.
Foulquier. Eaux-fortes pour Boileau, 367, 1223, 2145, 2622.
— Eaux-fortes pour l'Hist. univ. de Bossuet, 368, 2146, 2623.
— Eaux-fortes pour les oraisons funèbres de Bossuet, 369, 1234, 2147, 2624.
— Eaux-fortes pour les Caractères de La Bruyère, 370, 1399, 2148, 2625.
— Eaux-fortes pour les Fables de La Fontaine, 371, 2149, 2626.
— Eaux-fortes pour les Œuvres de Molière, 3848, 3849.
— Eaux-fortes pour les Lettres de Mad. de Sévigné, 372, 2150, 2627.
Foulquier. 4 vign. pour Paul et Virginie, 3196.
Foulquier et Barrias. Eaux-fortes pour Racine, 43, 373, 2151, 2628.
Fouque (Mlle). *Histoire de madame la marquise de Pompadour*, 468.
Fournier (Ed.) *L'art de la reliure en France*, 374, 2629.
— *La comédie de J. de La Bruyère*, 553.
— *Paris démoli*, 375, 376, 1744.
— *Variétés historiques et littéraires*, 1126, 1127.
Fragonard. 8 vign. pour les Œuvres de Grécourt ; 3197, 3198.
Franckenstein (C.-G.) *Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède*, 3937.
Francophile (le), 1745.
Franklin (Alf.) *Histoire de la bibliothèque Mazarine*, 2630.
-- *Recherches historiques sur le collége des Quatre Nations*, 377.
Fraxi (Pisanus). *Index librorum prohibitorum*, 3850.
Frère (Ed.) *Manuel du bibliographe normand*, 3851.
Fréron. *Réponse du public à l'auteur d'Acajou*, 1722.
Freudenberg. *Le coucher*, 3854, 3855.
— *L'occupation*, 3856.
— *La promenade du matin*, 3857.
— *La promenade du soir*, 3858.
— *Suite d'estampes pour servir à l'Hist. des mœurs et des costumes des Français au XVIIIe siècle*, 3853.
— *La visite inattendue*, 3859.
— 73 vign. pour l'Heptameron, 3199, 3852.
Friponnerie (la) *laïque des prétendus esprits forts d'Angleterre*, 378.
Froissard. *Les croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne*, etc., Paris, Anth. Vérard ; 379.
— *Hist. et chronique mémorable*, Paris, 1574 ; 2152.
Fromageot. *Annales du Règne de Marie-Thérèse*, 3200, 3201.
Fromaget. *Le Cousin de Mahomet*, 1331.
Fromentières (l'Abbé de). *Oraison funèbre d'Anne d'Autriche*, 123.
Furetière. *Nouvelle allégorique*, 380.
— *Le Roman bourgeois*, Paris, 1666; 381, 1332.

G

GACHARD. *Les Archives du Vatican*, 2631.
Gage (le) *touché*, 2632.
GAILLARD (le P.) *Oraison funèbre de Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé*, 123.
— *Oraisons funèbres*, 1503.
GAILLARD DE LA BATAILLE. *Histoire de Mlle Cronel*, 3934.
GAILLARDET (Fr.) *Mémoires du chev. d'Eon*, 1746.
GALANDIO. *P. Castellani magni Franciæ eleemosynarii vita*, 3860.
Galerie de Florence, 3861.
Galerie des Etats généraux et des Dames françaises, 382.
Galerie des femmes de George Sand, 2633.
Galerie des femmes de Shakespeare, 1065.
Galerie dramatique, 1333.
Galerie historique des acteurs du théâtre Français, 383.
Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, 384, 769, 2256, 2842, 4173.
Galerie lithographiée des tableaux du duc d'Orléans, 3862.
Galerie théâtrale, 3202.
GALIBERT (Léon). *Constantinople ancienne et moderne*, 6, 385.
GALLAND. *Les mille et une nuits*, 386, 3321.
GANDAIS. *Le Don Quichotte romantique*, 3203.
GANGANELLI. *Lettres intéressantes*, 198.
GARCILLASSO DE LA VEGA. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, 3205.
GARGUILLE (Gauthier). *Chansons*, Paris, Janet, 1858 ; 389, 3863.
— *Chansons folastres*, Paris, Claudin, 1858 ; 390-393, 3206-3207.
GARNIER (l'abbé) *Figures de l'histoire de France*, 3864.
GARNIER (Cl.) *Tombeau de très-hault, très-auguste et très-invincible prince Henry-le-Grand*, 387.
GARNIER (Robert). *Tragédies*, 388.
GARNIER (Séb.) *A monsieur de Souvré*, 2634.
GARZONI (Th.) *L'hospital des fols incurables*, 3865.
GASSION. *Histoire du maréchal de Gassion*, 2153.
GASTÉ (Arm). *Jean le Houx*, 3204.
GATTI (D. Bassiano). *Maria Regina di Scozia Poema eroico*, 3866.
GAUCHER (Ch.) Portr. de Benj. de La Borde, 3867.
— Portr. de la comtesse du Barry, 3868.
GAUCHET. *Le plaisir des champs*, 3208.
GAUTIER (Th.) *A Jean Duseigneur*, 2635.
— *Albertus*, 3209.
— *Les Beautés*, 1203.
— *Le capitaine Fracasse*, 1334.
— *La Comédie de la mort*, 394, 3211, 3869.
— *Fortunio*, 3870.
— *Les Grotesques*, 395.
— *Les Jeunes France*, 3212.
— *Mademoiselle de Maupin*, 3210, 3871.
— *Une larme du Diable*, 396, 3213
— *Zigzags*, 3872.
GAUTHIER GARGUILLE. *Chansons*, Paris, P. Janet, 1858 ; 389, 3863.
— *Chansons folastres*, Paris, Claudin, 1858 ; 390-393, 3206, 3207.
GAVARNI. *La correctionnelle*, 397.
— *Le Diable à Paris*, 1335, 3214.
— *Les joyaux*, 2636, 3873.
— *Œuvres*, 3215.
— *Les Parures*, 2636.
GAY (D.) *Le Lorgnon*, 398.
GAYA (de) *Cérémonies nupciales*, 399, 2154.
Gazette des beaux-arts, 400, 2637, 2637 *bis*.
GEFFROY (E.) Dessins à l'aquarelle pour le théâtre de Voltaire, 402.
GEFFROY et ALLOUARD. Dessins à l'aquarelle pour les chefs d'œuvres dramatiques du XVIIIe siècle, 401.
GEMMA FRISON. *Les principes d'astronomie*, 3874.
GENEST (l'abbé Ch.-Cl.) *Divertissements de Sceaux*, 276.
GENESTE (de la). *Les Visions de Dom Francisco de Quévédo Villegas*, 1336.
GENLIS (Me de). *Mlle de Clermont*, 403, 3875.
GENTILLET (Inn.) *La République des Suisses*, 1574.
GERARD (l'abbé). *Le comte de Valmont*, 1270.
GÉRARD DE LAIRESSE. *Le grand Livre des peintres*, 3877.

GÉRARD DE ROUSSILLON. *S'ensuyt l'hystoyre de Monseigneur Gérard de Roussillon*, 404.
— *Le roman en vers de tres excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon*, 405.
GÉRARD-FONTALLARD. *Histoire d'une epingle*, 3876.
GERMAIN (P.) *Eléments d'orfévrerie*, 2155.
Germaine de Foix, 2638.
GERSON. *De l'Imitation de Jésus-Christ*, 514.
GESLIN. *La sainte Chorographie*, 406.
GESSNER. *Idylles et poëmes*, 2156.
— *Œuvres*, Zurich, sans date; 3216.
— *Œuvres*, Zurich, 1777; 1747.
— *Œuvres*, Paris, 1786; 3217, 3878.
— *Œuvres*, Paris, Renouard, 1799; 1337, 2157, 2639, 3218.
— *Œuvres*, Cazin, 1782; 1338.
— *Œuvres*, Paris, S. d. (1786); 407-408.
— *Œuvres*, Paris, 1827; 2158.
— Figures de Le Barbier pour les Œuvres, 1339.
GIACOMELLI. *L'Œuvre de Raffet*, 3879.
GILLET DE LA TESSONNERIE. *Le Desmaisé*, 1748.
GIRARD DE CREMONE. *Geomance astronomique*, 1749.
GIRARDIN (Me É. de). *La canne de M. de Balzac*, 2159.
GIRAUD-SOULAVIE, l'aîné (J.-L.). *Mémoires du duc de Choiseul*, publiés par, 191.
GIRAULT-DUVIVIER. *Grammaire des grammaires*, 2640.
Giroffliér (le) *aux Dames*, 409.
GLISSONIUS. *Fr. Glissonii in inclyta Cantabrigiæ mædicinæ professoris publici, etc*; 3880.
GODEAU (Ant.) *Histoire de l'Eglise*, 410.
— *Paraphrase des pseaumes de David*, 411.
GODEFROY (Th.) *Histoire du chevalier Bayard*, 1750.
GOETHE. *Faust*, 1828; 3881.
— *Faust*, Paris, M. Lévy et Dutertre, 1847; 412-413.
— *Œuvres*, Paris, Hachette, 1861; 418.
— *Werther*, Maëstricht, 1784; 1751.
— *Werther*, Paris, 1804; 1752.
GOETHE. *Werther*, Paris, Didot l'aîné, 1809; 414.
— *Werther*, Paris, Crapelet, 1845; 415-416, 2641, 2642.
— *Werther*, Paris, Hetzel, 1845; 417.
GOEZ (J. F. de). *Exercices d'imagination*, 1340.
GOEZMANN. *Histoire politique des grandes querelles entre Charles V et François Ier*, 2185.
GOLDSMITH. *Le vicaire de Wakefield*, 1341, 2160.
— *The Vicar of Wakefield*, 1753.
GOMBAULD (Og. de). *Epigrammes*, 419.
— *Poésies*, 2161.
GONCOURT (Ed. et J. de). *L'amour au dix-huitième siècle*, 2654, 2655.
— *L'art du dix-huitième siècle*, 420, 1353, 1354, 1754, 2162, 2163, 2643, 2653, 3219, 3882, 3883.
— *Chardin*, 1342, 2644.
— *Debucourt*, 1343, 1756, 2165, 2645.
— *Fragonard*, 1345, 2646.
— *Germinie Lacerteux*, 2656.
— *Greuze*, 1344.
— *La Tour*, 1346, 2647.
— *Les maitresses de Louis XV*, 1758.
— *Notules, additions, errata*, 420 bis, 1352, 1755, 2164, 2652.
— *La Patrie en danger*, 2657.
— *Prudhon*, 1350, 2650.
— *Renée Mauperin*, 2658.
— *La Révolution dans les mœurs*, 2659.
— *Les Saint-Aubin*, 1347.
— *Sophie Arnould*, 1759.
— *Les vignettistes : Eisen et Moreau*, 1347, 1757, 2166, 2649.
— *Les vignettistes : Gravelot et Cochin*, 1349, 2648.
— *Watteau*, 1351, 2651.
GONCOURT (Edm. de) *Catalogue raisonné de l'œuvre de Watteau*, 1335-1336, 2660.
— *Portraits intimes*, 1357.
GONCOURT (Jules de). *Eaux-fortes*, 2661.
GONDAR (Jacq.) *Chroniques françoises*, 421, 421 bis, 3220.
GONTIER. *Oraison funèbre de très-vertueuse dame de Vallançay*, 123.
GORGY. *Lidorie*, 1357 bis.
GOSSE (E.) *Proverbes dramatiques*, 3114.

GOUDAR (le chev. Ange). *L'Hist. des Grecs*, 3936.
GOUJET (l'Abbé). *Mémoires historiques*, 3884.
GOURVILLE (de). *Mémoires*, 2662, 3885.
GOURY DE CHANGRAN (Charles-Jean). *Almanach du chasseur*, 2007.
GOYA. *Les caprices*, 2167, 2663, 3896.
GOZLAN (Léon). *Une soirée dans l'autre monde*, 1358.
GRAAF (Regnier de). *De clysteribus*, 3887, 3888.
Grâces (les), 2664, 3392, 4363, 4364.
GRAFIGNY (Mme de). *Lettre d'une Péruvienne*, 1359, 2665, 3222, 3223, 3889-3891.
Grammaire générale et raisonnée, 1760, 1761, 2168.
Grand (le) *herbier en françois*, 16.
Grandes (les) *chroniques de France*, 196.
GRANDIER (Urbain). *Traicté du célibat des Prêtres*, 422..
GRANDMAISON (Ch.-L.) *Documents inédits pour servir à l'histoire des arts en Touraine*, 3892.
GRANDMAISON (Th.) *Dictionnaire héraldique*, 1470.
GRANDVILLE (J.-J.) *Album pour les chansons de Béranger*, 1762.
— *Cent Proverbes*, 2667.
— *Les étoiles*, 423, 2666.
— *Les fleurs animées*, 424, 1763, 3893.
— *Métamorphoses du jour*, 2668.
— *Petites misères de la vie humaine*, 425.
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 426.
— *Un autre monde*, 427-428, 3894.
GRAPHEUS (Cornille). *Le triumphe d'Anvers*, 429.
GRATELOUP. Portr. de J.-B. Bossuet, 3221.
GRAVELOT et COCHIN. *Iconologie*, 430, 1360, 1764, 1765, 3232.
GRAVELOT. *Almanachs iconologiques*, 3895.
— 14 vign. pour le Décameron de Boccace, 3224.
— 34 vign. pour les Œuvres de Corneille 3226, 3227, 3900.
— 5 vign. pour le Fabricant de Londres, 3225.
GRAVELOT. Vignettes pour la Gerusalemme liberata, 3898.
— 10 vign. pour la Henriade, 3231.
— 21 vign. pour la Pucelle, 3228.
— 12 vign. pour les Œuvres de Racine, 3229, 3896, 3897.
— 16 vign. pour Tom Jones, 3899.
— 26 vig. pour le théâtre de Voltaire, 3230.
GRAZZINI (Ant.-Fr., dit le Lasca). *Nouvelles*, 431.
GRECO (Giochiano). *Le Jeu des eschets*, 3980.
GRECOURT (de). *Œuvres*, Cazin, 1780; 3233.
— *Œuvres*, Paris, Chaigneau, 1796; 432, 3234, 3901.
GRÉGOIRE. *Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté*. 433, 1361.
— *Hymnes de Synesius*, 1383.
— *Recherches historiques sur les congrégations hospitalières des Frères Pontifes*, 859.
GRESSET. *Œuvres*, Amst., 1738; 434.
— *Œuvres*, Cazin, 1782; 1362.
— *Œuvres*, Paris, l'an II; 1766.
— *Œuvres*, Londres, 1779; 2169.
— *Œuvres*, Paris, 1794; 3235.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1806; 435.
— *Œuvres*, Paris, Renouard; 1811; 436, 2669, 3236, 3902.
— *Œuvres choisies*, Paris, Janet et Cotelle, 1823; 437, 3237.
— *Le Parrain magnifique*, Paris, Renouard, 1810; 436, 3236, 3902.
— *Poëmes*, Paris, Jouaust, 1867; 438.
— *Ver-vert*, 2670.
— 4 vign. pour Ver-vert, 3238.
GRÉVIN (Jacques). *Théâtre*, 2171.
GRIMAREST. *La vie de M. de Molière*, 753.
GRIMM et DIDEROT. *Correspondance littéraire*, 439, 3903.
GRINGORE (Pierre). *Notables enseignegnements, Adages et Proverbes*, 2170, 3904.
— *Sensuyt le Testament de Lucifer*, 440.
GRISEL (Jean). *Lès premières œuvres*, 441.
GROSE (François). *Principes de caricature*, 3905.
GROSLEY (P.-J.). *Mémoires de l'Académie des Sciences*, 1847.

GUARINI. *Il pastor fido*, 1363, 3906.
GUEULLETTE (T.-P.) *L'Histoire du prince Gérard*, 1484.
GUÉRIN (Jean). *Almanach pour le temps passé*, 3908.
Guerre (la) *civile en vers burlesques*, 2671.
Guerre (la) *comique*, 3239.
GUEVARA. *Livre dore de Marc-Aurelle*, 442.
GUIARD (le R. P. Bern.) *Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin*, 1767.
Guide (la) *des chemins de France*, 3909.
GUIFFREY (G.) *Epistre de Clériande la Romayne à Reginus*, 311, 2236.
— *Poëme inédit de Jehan Marot*, 700.
— *Procès criminel de Jehan de Poytiers*, 443-444, 2672.
GUIFFREY (J.-J.) *Les Caffiéri*, 3910, 3911.
— *Eloge de Lancret*, 2433.
GUIGARD (J.) *Armorial du bibliophile*, 3807.
GUILLAUME. *Les articles des Cayers généraux*, 3912.
GUILLET (de). *Les arts de l'homme d'épée*, 1365.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, Jouaust, 1875; 2389.
GUISE (Duc Henri de). *Mémoires*, 1367.
GUISE (Mlle de). *Les amours du grand Alcandre*, 586.
GUIZOT. *Collection de Mémoires relatifs à l'histoire de France*, 1368, 2524.
— *Histoire de France*, 445 à 447, 2673, 3913.
Gulliver ressuscité, 2172.
GUYMOND DE LA TOUCHE. *Les soupirs du Cloître*, 2674.
GUYNAUD. *Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'Histoire*, 448, 1366.

H

HAAG. *La France protestante*, 3914.
HAAS (Ch.) *Galerie de Vienne*, 3915.
HAESTENS (H.) *La nouvelle Troye*, 449.
HABERT (Pierre). *Traité du bien et utilité de la paix*, 1768.
HAMILTON. *Contes*, Paris, Didot, 1815; 450-451.
— *Mémoires de Grammont*, Cologne, 1713; 452, 1769, 2174.
HAMILTON. *Mémoires de Grammont*, Cologne, 1714; 2175.
— *Mémoires de Grammont*, Londres, S. d. (1792); 1369, 1770, 3916.
— *Mémoires de Grammont*, Paris, Didot, 1805; 450-451.
— *Mémoires de Grammont*, Londres, 1811; 453, 2676.
— *Mémoires du comte de Grammont*, Paris, 1876; 2677.
— *Œuvres*, Paris, Renouard, 1812; 454, 2173, 2675.
HANCOCK et COOPER. *Album de l'amateur de chiens*, 3917.
Harangues facétieuses, 455.
HARCOURT (marquise d'). *Madame la duchesse d'Orléans*, 3240.
HARO. *De l'authenticité des fresques de Raphaël*, 3918,
Hasard (le) *du coin du feu*, 3241.
HAUCHECORNE (l'abbé). *Vie de Michel Ange Buonarroti*, 3919.
HAUDENT (Guill.) *366 Apologues d'Esope* trad. par, 3810.
HAVARD (H.) *Histoire de la faïence de Delft*, 3920, 3921.
HEAUVILLE (d'). *Catéchisme en vers*, 2678.
HECQUET. *De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes*, 456.
HÉDOUIN (Ed.) 11 vignettes pour les Œuvres de Jules Janin, 3922.
— 5 vignettes pour l'Histoire de Manon Lescaut, 3923.
— 5 vignettes pour le Voyage sentimental, 3924.
— 5 vignettes pour le Voyage autour de ma chambre, 3925.
HEINEKEN. *Dictionnaire des artistes*, 3926.
— *Idée générale d'une collection complète d'estampes*, 3927.
HELIODORUS. *Les amours de Théagène et Chariclée*, 2680.
Héliogabale ou esquisse morale de la dissolution romaine, 457.
HELYOT (le P.) *Histoire des ordres monastiques*, 2176.
HÉNAULT. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, 3928.
HERBERAY (H. de, sieur des Essars). *Les sept livres de Flavius Josephus, de la guerre et captivité des Juifs*, 536.
Herbier (*le grand*) *en françoys*, 458.
Herculanum et Pompei, 1370, 2681.

HERLUISON (G.-P.) *Discours sur le proverbe : 99 moutons*, 459.
HÉRODOTE. *Histoire d'Hérodote*, 2682.
HEROET. *Opuscules d'amour*, 2177.
Héros de la Ligue, 460, 2178.
HERSENT. 9 sujets pour les Contes de La Fontaine, 3242.
HESPELLE (l'abbé). *La Théotrescie*, 2179.
Heures à lusaige de Paris (Simon Vostre), 2683.
Heures à l'usage de Rome (Simon Vostre); 3243.
Heures nouvelles, Curmer, 1840; 463.
Heures particulières à l'usage des femmes enceintes, 462.
HEYLLI (G. d'). *Extraction des cercueils royaux*, 2679.
— *Gazette anecdotique*, 3929.
HIERONIMUS. *Solitudo sive vita patrum Eremicolarum*, 2180.
HILLEMACHER. *La cérémonie du malade imaginaire*, 769, 2256, 2842, 4173.
— *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière*, 384, 769, 2256, 2842, 3244, 4173.
— *Portrait de Varlet de La Grange*, 1771, 1772, 2685, 2686.
— Eaux-fortes pour Molière, 465.
— 166 dessins originaux pour Molière, 464.
— 58 dessins originaux pour Racine, 2684.
Histoire admirable nouvellement advenue en la ville de Thoulouse, 466.
Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur, 1773.
Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, 3094, 3930, 4462.
Histoire civile, religieuse et litt. de l'abbaye de La Trappe, 1302.
Histoire de France qui comprend les derniers règnes des rois de la maison des Valois, 467.
Histoire de Henri II, duc de Rohan, 1951.
Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 3932.
Histoire de la papesse Jeanne, 3931.
Histoire de la vie et du procès de Louis Dominique Cartouche, 3245.
Histoire de l'enfant prodigue, 3933.
Histoire de Louis Mandrin, 3245.
Histoire de la marquise de Pompadour, 468.
Histoire de Mlle Cronel, 3934.
Histoire de Sophie Francourt, 3935.
Histoire de tous les ordres militaires, 1372, 2183.
Histoire des amours de Henri IV, 469.
Histoire des Anabaptistes, 470, 1371.
Histoire (l') *des Grecs*, 3936.
Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, 3937.
Histoire des ordres religieux de l'un et l'autre sexe, 2182.
Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie, 473-474.
Histoire (l') *du châtelain de Coucy*, 1286.
Histoire du vieux et du nouveau Testament, 2184.
Histoire en abrégé de la vie de Saint-Hubert, 471.
Histoire et aventures de milord Pet, 472.
Histoire (l') *naturelle éclaircie*, 2687.
Histoire politique des grandes querelles entre Charles V et François Ier, 2185.
Histoire secrète des amours de Catherine II, 3938.
Histoire tragique et arrests de la Cour de parlement de Tholose, 475.
Histoire universelle, 476.
Histoire véritable de tout ce qui s'est faict et passé en la ville de Toulouse, 2972.
Histoires facétieuses et morales, 2688.
Historische print en Dicht-Tafereelen Van Jan Baptist Girard, en Juffron Maria Catharina Cadière, 3939.
HOFFMAN. *Contes fantastiques*, 477.
HOGARTH (W.) *Works*, 3940.
HOLBACH. *Histoire critique de Jésus-Christ*, 478.
HOLBEIN. *L'alphabet de la mort*, 2689.
— *L'alfabeto della morte*, 3941.
— *La dance des morts*, Berlin, 1698; 483.
— *La danse des morts*, Basle, 1789; 487.
— *La danse des morts*, Basle, S. d.; 484, 2187.
— *Die menschliche sterblichkeit*, 486.
— *Historiarum veteris instrumenti*, Ed. de 1538; 479.
— *Icones historiarum veteris testamenti*, Ed. de 1547; 1374, 2186.
— *Icones veteris Testamenti*, Ed. de 1830; 480.

HOLBEIN. *Œuvres*, 491, 3492.
— *La passion de Notre-Seigneur*, 490.
— *Les simulachres et historiées faces de la mort*, Ed. de 1538 ; 481, 1375.
— *Simolachri, historie, e figure de la morte*, 482.
— *Le triomphe de la mort*, sans lieu, 1780 ; 489, 3246.
— *Le triomphe de la mort*, Londres, 1790 ; 488.
— *Le triomphe de la mort*, Basle, s. d. ; 485.
Hommages poétiques à leurs majestés imp. et royales sur la naiss. de S. M. le Roi de Rome, 3247.
Homélie ou paraphrase du pseaume L. Miserere mei Deus, 1774.
Homélies prononcées à Londres, 3943.
HOMÈRE. *L'Iliade et l'Odyssée*, 492.
— *L'Odyssée*, Paris, 1619 ; 1376.
— *L'Odyssée*, Paris, 1785 ; 1377.
Homère (l') *travesti*, 3248.
Honneur funèbre à l'heureuse mémoire de la princesse de Conty, 2972.
Hôpital (l') *des fous*, 2690.
HORATIUS (Q.) *Accedunt nunc D. Heinsii de satyra Horatiana*, Elz., 1629 ; 3249.
— *Quinti Horatii opera*, Londres, Pine, 1733 ; 3944, 3945.
— *Quintus Horatius Flaccus*, Birminghamiæ, Baskerville, 1762 ; 3946.
— *Quintus Horatius Flaccus*, Paris, Didot, 1799 ; 3947.
— *Œuvres*, Paris, Dalibon, 1823 ; 497.
— *Quinti Horatii Flacci opera*, Paris, Mesnier, 1828 ; 494-495, 3948.
— *Quinti Horatii Flacci opera*, Paris, 1855 ; 1776, 2691.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1857 ; 498-499, 2692.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre, 1873 ; 500-501, 1777, 3949.
— *Œuvres*, Paris, Jouaust, 1877 ; 3950.
— *Quinti Horatii Flacci poemata*, Amsterdam, Elz., 1676 ; 473, 1775, 3250.
— *Quinti Horatii Flacci poemata*, éd. de 1767 ; 2189.
— *L'Horace françois, en vers*, 496.
— *Les odes en vers burlesques*, 2188.
HORDAL (Joan.) *Heroinæ nobiliss Joannæ Darcq historia*, 2693.
Hore christifere Virginis Marie secundum usum Romanum, (Simon Vostre), 3951.
Hore in laudem beatissime Virginis Marie secundum, (Geofroy Tory), 2190, 3952.
Hore intemerate virginis Marie, (Thielman Kerver), 461.
HORREBOWS. *Nouvelle description physique, historique, civile et politique de l'Islande*, 9.
HOTMAN. *Traité de l'Impuissance de l'homme et de la femme*, 4489.
HOUDOY (J.) *La beauté des femmes*, 2694.
HOUSSAYE (Ars.) *Hist. de l'art français au XVIIIe siècle*, 3953.
— *Les revenants*, 1563.
HUART (Louis). *Les 101 Robert Macaire*, 2345, 3122.
HUET, *Zaïde, avec un traité de l'origine des Romans*, 559, 1403, 1792, 2212.
HUGO (Victor). *Bug-Jargal*, 3954.
— *Les Burgraves*, 1779, 3962.
— *Les Chants du crépuscule*, 3252.
— *La colonne de la place Vendôme*, 3958.
— *Cromwell*, 1378, 2695, 3955.
— *Etude sur Mirabeau*, 3956.
— *Les feuilles d'automne*, 3252.
— *Han d'Islande*, 3957.
— *La légende des siècles*, 3251.
— *Lucrèce Borgia*, 3963.
— *Marie Tudor*, 3964.
— *Notre-Dame de Paris*, 1780, 3965.
— *Odes et ballades*, 2696, 3252.
— *Œuvres*, 1778.
— *Les Orientales*, 2192, 3252.
— *Les Rayons et les Ombres*, 3252.
— *Le retour de l'Empereur*, 3959.
— *Le Rhin*, 3960.
— *Le roi s'amuse*, 2191, 3961.
— *Les voix intérieures*, 3252.
HUGO (Ch.) *Le cochon de Saint-Antoine*, 1379.
HUME (D.) *Histoire de la maison de Stuart*, 1380.
—*Histoire de la maison de Tudor*, 1380.
HURTADO de MENDOZA. *La vie et les aventures de Lazarilles de Tormes*, Bruxelles, 1699 ; 1381.
— *La vie de Lazarille de Tormes*, Paris, 1853 ; 502.

I

Ile (l') *Saint-Pierre*, 503.
Illustres (les) *proverbes*, 2698.
IMBERT. *Les bienfaits du sommeil*, 504.
— *Les égarements de l'amour*, 505, 2699.
— *Historiettes*, 2193, 3253, 3968.
— *Le jugement de Pâris*, 506, 2700, 3966, 3967.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Desmarets, Paris, 1654; 3969.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille, Paris, 1656; 510-511, 2540, 3481-3482.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille, Leyde, 1657; 3970.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille, Rouen, 1658; 512, 1384.
Imitation de Jésus-Christ, trad de Le Maistre de Sacy, Paris, 1663; 2702.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille; Paris, 1673; 1280.
Imitation. Thomae a Kempis, Amst., Elz., 1679; 2194.
Imitation. Thomae a Kempis, Lugduni apud J. et D. Elzevirios; 507.
Imitation. Kempis commun, Amsterdam, Wetstein, 1683; 513.
Imitation. De imitatione Christi, Londres, Pickering, 1851; 508, 1781.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille; Paris, 1855; 2701.
Imitation. De imitatione Christi, Paris, Edw. Tross, 509.
Imitation de Jésus-Christ, trad., de Lamennais; Lyon, Perrin, 1865; 3971
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Lamennais, Tours, Mame, 1867; 3254.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, Tross, 1869; 514.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Michel de Marillac, Paris, Jouaust, 1875; 2195.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Michel de Marillac, Paris, Quantin, 1878; 3972.
INDAGINE. *Vraye et parfaicte chyromancie*, 3973.
Institutes de l'Empereur Justinien, 515
Instructions générales en forme de catéchisme, 516.
INTERIANO (P.) *Ristretto delle historie Genovesi*, 3974.
Interrogatoire de Maistre Urbain Grandier, 1782.
Intrigues (les) *amoureuses de la cour de France*, 3703.

J

Jacqueline Foroni rendue à son véritable sexe, 3975.
JACQUEMART. *Histoire de la porcelaine*, 1385, 2705, 3976, 3977.
— *Histoire du mobilier*, 2703, 2704.
Jaloux (le) *par force*, 2706.
JANIN (Jules). *L'amour des livres*, 517-518, 1386, 3255, 3978.
— *Les amours du chevalier de Fosseuse*, 519, 3256.
— *L'Ane mort*, 520, 2196.
— *Les Beautés*, 1203.
— *Béranger et son temps*, 521.
— *Circé*, 522.
— *Un cœur pour deux amours*, 2708.
— *Les deux discours de J. Janin à l'Académie*, 3257.
— *Histoire du théatre à quatre sous*, 244.
— *Le Livre*, 2707.
— *La Normandie*, 523-524.
— *Le prince Royal*, 1387, 1783.
— *Voyage en Italie*, 525.
Jardin (le) *des roses*, 526-527.
Jardinier (le) *françoys*, 528, 2697.
JARRY (du). *Oraison du Prince de Condé*, 123.
JAUFFRET (E.) *Catherine II et son règne*, 3979.
— *Fables nouvelles*, 2709.
JAULNAY. *Epitaphe de M. de Molière*, 2596.
JEAN-FÉLIX. *Satires sur les femmes bourgeoises*, 1564.
JEANNIN (le président Pierre). *Négociations*, 529.
Jésuites (les) *démasqués*, 2710.
Jeu (le) *des eschets*, 3980.
Jeu (le) *du trictac*, 3981.
Jeux (les) *de la petite Thalie*, 3982.
JODELLE (Estienne). *Œuvres et mélanges poétiques*, Paris, Lemerre, 1870; 530-531, 875, 1520, 2304.
JOINVILLE. *Histoire de S. Louis IX du nom*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1668; 532.
— *Histoire de Saint-Louis*, Paris, Didot, 1874; 533-534.

JOLIET (Ch.) *Les pseudonymes du jour*, 535.
JOLY (Gui). *Mémoires*, Amst., J. F. Bernard, 1738; 988, 1947, 4416, 4417.
JOMARD. *Description de l'Egypte*, 256.
JONCOURT. *Histoire universelle*, 476.
JONQUIÈRES (J.-B. de). *Caquet-Bonbec, la poule à ma Tante*, 158, 1150.
JOSEPH (Flavius). *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains*, 3983, 3984.
— *Histoire des Juifs*, 3983, 3984.
— *Les sept livres de Flavius Josephus; de la guerre et captivité des Juifs*, 537.
JOUAN (Abel). *Recueil et discours du voyage du roi Charles IX*, 3985.
JOURDAIN. *Mélanges historiques*, 3986.
Journal de la santé de Louis XIV, 3258.
JOUSSE (Math.) *La fidelle ouverture de l'art du serrurier*, 2197.
Joyeuses (les) *narrations advenues d nostre temps*, 2279.
Joyeusetez (les) *facéties et folastres imaginations*, 537, 2711.
JUBINAL (A.) *Une lettre inédite de Montaigne*, 780.
JULIANI. *La nomenclature, dialogues proverbes*, 538.
JULVOT (F.) *Les Elégies de la belle fille*, 1389, 3258 *bis*.
JUNIUS. *Hadriani Junii medici emblemata* 1390, 3987.
Justes (les) *motifs de la conversion de M. le baron de Sainct-Angel*, 1784.
Justini historiarum ex Trogo Pompeio, Elz. 1640; 2201.
JUSTIN. *Œuvres*, 539.
JUVÉNAL. *Satires*, 540.

K

KARR (Alph.) *Les Guêpes*, 541, 1391.
KELLERHOVEN. *La Légende de sainte Ursule*, 1392.
KEMPIS. *Imitation*, 1393.
— *Thomæ a Kempis, canonici regularis ord. S. Augustini*, 3988.
KINGSBOROUGH (Lord). *Antiquities of Mexico*, 2712.
KONIG (F. N.) *Souvenirs des environs d'Ursterseen*, 3989.

L

LABÉ (Louise). *Œuvres*, Lion, Jean de Tournes, 1556; 2198.
— *Œuvres*, Lyon, Perrin, 1824; 2199.
— *Œuvres*, Paris, Techener, 1845; 542.
— *Œuvres*, Lyon, Scheuring, 1862; 3990.
— *Œuvres*, Paris, Tross, 1871; 1785.
LA BEAUMELLE (L.-Angliviel). *Lettres de Mad. de Maintenon*, 4130.
— *Mémoires pour servir à l'Histoire de Mad. de Maintenon*, 4130.
LA BEDOYÈRE (Comte de). *Fielding, Tom Jones*, traduit par, 349.
LABENSKY. *Erostrate*, 543, 2200, 3991.
LA BERAUDIÈRE (Marc de). *Le combat seul à seul*, 544.
LA BOETIE (de). *Vers français*, 2713.
LA BORDE (Fr. de). *Le trespas et ordre des obsèques, ... du Roy Henri II*, 2202.
LA BORDE (J.-B. de). *Choix de chansons*, 545, 3259, 3992.
— *Chansons de Raoul de Coucy*, 4128
LA BORDE. *Romans historiques*, publiés par, 586.
LA BORDE (Comte de). *Le Palais Mazarin*, 1786, 2203.
LA BORDERIE. *Le discours du voyage de Constantinople*, 3993.
— *Opuscules d'amour*, 2177.
LA BROUE (P. de). *Oraison funèbre d'Anne de Bavière*, 123.
LA BRUYÈRE. *Les caractères de Théophraste*, Paris, 1688; 546, 1394, 1395, 1787, 2204, 2205, 2714, 2715, 3994.
— *Les caractères*, Paris, 1692; 547.
— *Les caractères*, Paris, 1694; 548-552, 2716, 3995.
— *Les caractères*, Paris, 1696; 1396, 2206, 3996, 3997.
— *Les caractères*, Paris, 1740; 3483.
— *Les caractères*, Paris, 1824; 3998.
— *Les caractères*, Tours, Mame, 1867; 1397-1398, 2207.
— *Le premier texte*, Paris, Jouaust, 1868; 1788, 1788 bis.
— *Comédie*, 553.
— Dix-huit eaux-fortes par Foulquier, 1399.

Labyrinthe (le) *de Versailles*, 3999.
La Chapelle et Bachaumont. *Voyage*, 2717.
La Chapelle-Milon (de). *Relations des campagnes de Rocroi et de Fribourg*, 974.
La Chau (l'Abbé de). *Description du cabinet du duc d'Orléans*, 1400 : 3260.
Lacombe. *Dict. de la langue Romane*, 3760.
Lacombe de Prezel. *Dict. d'anecdotes*, 1401.
Lacour (Louis). *Etudes sur Molière*, 3261, 3262.
Lacretelle. *Précis historique de la Révolution*, 2208.
Lacroix (Paul). *Bibliographie et Iconographie de Restif de la Bretonne*, 554.
— *Bibliographie Molièresque*, 555, 1789.
— *La bibliothèque de Jules Janin*, 3263.
— *Le dix-huitième siècle*, 4000.
— *Le Moyen-Age et la Renaissance*, 556.
— *Les Sept Journées de la Reyne de Navarre*, 1453.
— *La véritable édition originale des œuvres de Molière*, 557, 4001.
La Curne de Sainte-Palaye. *Dict. de la langue Romane*, 3760.
— *Mémoires sur l'ancienne chevalerie*, 2366.
La Farre (Marquis de). *Poesies*, 2209.
La Fayette (Mme de). *Amourettes du duc de Nemours*, 1790.
— *Hist. de madame Henriette d'Angleterre*, 1791, 2718, 2719, 3264, 4002.
— *Mémoires de la cour de France*, 2720.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, 1678 ; 558, 2210, 3265.
— *La Princesse de Clèves*, Amst., Elz. ; 1402.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, Quantin, 1878 ; 4003.
— *La Princesse de Montpensier*, Paris, 1662 ; 2211.
— *Zaïde*, 559, 1403, 1792, 2212.
— *Huit Lettres à Madame de Sablé*, 560.
Laffemas. *A la mémoire de la Paulette*, 2213, 4004.
Lafitte (A.-G., Marquis de Pellepore). *Les petits soupers de l'Hôtel Bouillon*, 1898.
La Fizelière (A. de). *Vins à la mode*, 353.
La Flotte (de). *L'Hôpital des fous*, 2690.
La Fontaine (Jean de). *Adonis*, 1796.
— *Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1669 ; 1411, 4009.
— *Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1797 ; 1412, 2734, 3266.
— *Les amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1810 ; 3267.
— *Astrée*, 1413.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1665 ; 2722.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1667 ; 2214, 2721.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1669 ; 1408.
— *Contes et nouvelles*, Leyde, Elz., 1673 ; 4010.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1685 : 1409, 1797, 1798, 4011.
— *Contes et nouvelles*, Amsterdam (Paris), 1762 ; 561-564, 1799, 1800, 2723, 2723 bis, 2724-2726, 3268, 4012.
— *Contes et nouvelles*, sans lieu, 1777 : 565, 4013.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1795 : 2727, 3269, 3270, 4014.
— *Contes*, Paris, 1824 ; 4015.
— *Contes et nouvelles*, Paris, 1825 ; 4007.
— *Contes et nouvelles*, Paris, Leclère, 1861 ; 4016, 4017.
— *Contes et nouvelles*, Paris, Lemerre, 1868 ; 566, 580-581, 1410, 1807, 2219, 2731.
— *Fables causides*, 2728.
— *Fables choisies*, Paris, 1668 ; 568-569, 3272.
— *Fables choisies*, Paris, 1678-1694 ; 571, 1801.
— *Fables nouvelles*, Paris, 1671 ; 570, 1802.
— *Fables choisies*, La Haye, 1688-1694 ; 2215.
— *Fables choisies*, Paris, 1755, fig. d'Oudry ; 572-574, 2216, 2217, 3273, 3274, 4018.
— *Fables choisies*, Paris, 1765 ; 1803, 4019.
— *Fables*, Paris, 1782 ; 1804, 2729.

La Fontaine (Jean de). *Fables*, Leiden, 1786 ; 4020.
— *Fables*. Paris, 1787 ; 1805.
— *Fables*, Paris, Didot, 1789 ; 575, 1404.
— *Fables*, Paris, 1796, 2218, 4021.
— *Fables*, Paris, 1799 ; 1405.
— *Fables choisies*, Amsterdam, 1802, fig. d'Oudry, réduites par Punt, 576.
— *Fables*, Paris, 1818 ; 577.
— *Fables*, Paris, 1838 ; 2730, 3275.
— *Fables*, Paris, 1852, fig. de Grandville ; 578, 2732
— *Fables*, Paris, Plon, 1863 ; 579.
— *Fables*, Paris, Aubrée ; 1806.
— *Fables choisies*, Paris, Lemerre, 1868: 580-581, 1407, 1807, 2219, 2731.
— *Fables*, Paris, Jouaust, 1873; 2733.
— *Fables*, Tours, Mame, 1875 ; 582, 4022.
— *Je vous prens sans verd*, 1808.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1799-1813 ; 584.
— *Œuvres*, Paris, 1803-1810; 4006.
— *Œuvres*, Paris, Lefebvre, 1814 ; 1406.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1827 ; 585, 1745, 3265 bis.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1696 ; 1809, 4008.
— *Poëme du quinquina*, 583, 1810.
— Trente-huit estampes pour les Contes, 567, 1543, 3271.
— Treize estampes pour les Contes, 4028.
La Font de Saint Yenne. *L'ombre du grand Colbert*, 4275.
La Force (Charlotte-Rose Caumont de). *Histoire secrète de Bourgogne*, 586.
— *Histoire de Marguerite de Valois*, 586.
Lagache. *Chants et chansons*, 2141.
Lagrange (Cl. de). *Briefve Histoire de la guerre faite contre l'Isle et les chevaliers de Malte*, 2735.
— *Œuvres meslées*, 2736.
La Grange (Varlet de). *Registre*, 1545, 1811.
Lagravete (de). *Heures particulières à l'usage des femmes enceintes*, 462.
La Harpe. *Prophétie de Cazotte*, 3656. 3657.
— *Tangu et Félime*, 2737, 2738, 3276.
La Jessée (J. de). *La philosophie morale*, 2739.
Lalande (J. de). *Astronomie des Dames*, 1743.
Lalanne (Ludovic). *Les tragiques*, édition donnée par, 31.
Lalauze. 10 vignettes pour les Cent Nouvelles, 2741, 2742.
— 9 vignettes pour Gulliver, 2743, 2744.
— 34 estampes pour les Œuvres de Molière, 2745.
— 8 vignettes pour les Œuvres de Musset, 2740.
Lamartine (A. de). *Chant du sacre*, 1415.
— *Harmonies poétiques*, 4023.
— *Histoire des Girondins*, 588.
— *Jocelyn*, 1416.
— *Lettre en vers à C. Delavigne*, 2103.
— *La mort de Socrate*, 1793.
— *Nouvelles méditations*, 587.
— *Œuvres*, 589, 3276 *bis*.
Lambert. *Avis d'une mère à son fils*, 1628.
— *La magie sans magie*, 2746.
— *Les sœurs jalouses*, 2746.
La Mésangère. *Voyages en France*, 590-591.
La Mettrie (de). *Œuvres*, 4024.
Lami (Eug.) *12 dessins de voitures, lith. par Eug. Lami*, 4025.
— *Six quartiers de Paris*, 4026.
La Mothe le Vayer (Fr. de). *Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens* 2748.
La Motte (de). *Fables nouvelles*, Paris, 1719; 592, 1794, 3277, 3278, 4027.
— *Fables nouvelles*, Amst., 1727 ; 593.
Lancelot (Cl.) *Grammaire générale et raisonnée*, 1760, 1761, 2168.
— *Nouvelle méthode pour apprendre la langue espagnole*, 1760.
— *Nouvelle méthode pour apprendre la langue italienne*, 1760.
Lancret et Larmessin. Estampes pour les Contes de La Fontaine, 567, 1543, 3271, 4028.
Landi (Ortensio). *Harangue facétieuse*, 455.
Langeac (de). *Colomb dans les fers*, 3279.
La Noë (R. P. L. de). *Oraison funèbre de Mad. Marguerite de Morais*, 123.

La Perrière (Guill. de). *Le Théâtre des bons engins*, 2220.
La Pierre (J. de). *Le grand empire de l'un et l'autre monde*, 596.
La Popellinière. *L'amiral de France*, 2749.
La Porte. *Apparitions historiques*, 597.
La Ramée (Pierre de). *Traicté des façons et coustumes des anciens Gauloys* 2750.
Larcher. *Histoire d'Hérodote*, 2682.
Larchey (Lorédan). *Correspondance intime de l'armée d'Egypte*, 608-609.
La Rochefoucauld. *Mémoires*, 4209.
— *Maximes*, manuscrit, copie de l'original, 598,
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1665 ; 4030, 4033,
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1666 ; 4034,
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1671 ; 4035.
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1675 ; 599, 2751, 4036, 4037.
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1678 ; 1417, 1812, 2752, 4038, 4039.
— *Nouvelles réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1678; 4035.
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1692 ; 1418, 4040-4042.
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1693 ; 2753.
— *Maximes et réflexions morales*, Paris, 1778 ; 3280.
— *Maximes et réflexions morales*, Paris, Didot, 1795 ; 600.
— *Maximes et réflexions morales*, Paris, Didot, 1796 ; 601-602, 1419, 2754.
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, 1822 ; 3280.
— *Réflexions ou sentences ou maximes morales*, Paris, Lefebvre, 1827 ; 4043.
— *Maximes et réflexions morales*, Paris, Didot, 1827 ; 4044.
— *Œuvres*, Paris, Hachette, 1868-1874 ; 607.
— *Premier texte*, Paris, Jouaust, 1869 ; 603-606.
— *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, Lemerre, 1870 ; 1813, 2221
La Rochefoucauld-Liancourt. *Cent fables en vers*, 2499.
La Rovère (Jérôme de). *Les deux sermons funèbres es obsèques .... du Roy Henri II*, 2222.
La Rue (l'Abbé de). *Essais historiques sur les Bardes*, 610-611.
La Rue (le P. de). *Oraisons funèbres*, 1503.
La Sablière (Ant. Rambouillet de). *Madrigaux*, 612, 1814.
La Salle (Marquis De). *Hist. de Sophie Fraucourt*, 3935.
Las Casas (B. de). *La découverte des Indes occidentales*, 1420.
— *Miroir de la tyrannie espagnole*, 2829.
— *Tyrannies et cruautés des Espagnols*, 2830.
La Serna Santander (de). *Dict. bibliographique choisi du XVe siècle*, 613.
Laserre (de). *Le tombeau des délices*, 614, 1815.
Lassailly. *Les roueries de Trialph*, 615, 2223.
Lassere (Louis). *La vie de Monseign. Saint-Hierosme*, 2394.
La Thuillerie (de). *Pièces*, 617.
La Tour-Landry. *Le livre du chevalier de la Tour-Landry*, 3281 bis.
La Treille. *Dialogues ou les fables les plus curieuses de l'antiquité*, 2755.
Laujon (de). *Les A-Propos de la Folie*, 3282.
— *Les A-Propos de Société*, 3282, 3512
Laume (le sieur de). *Satyres nouvelles*, 61
Launoy (Jean de). *Prescriptions touchant la conception de N.-D.*, 1909.
Laurens (H. de). *Panégyrique de l'Henoticon*, 4045.
Laurens (J.-P.) *Gravures pour l'imitation de Jésus-Christ*, 4046.
Lauzanne (A. de). *Hagnali*, 1421
Lauzun (Duc de). *Mémoires*, 2756.
La Vallière (le Duc de). *Bibliothèque du théâtre François*, 1214.
— *Catalogue des tableaux précieux*, 1252.
La Vallière (Duchesse de). *Lettres*, 4047.
— *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, 618, 2224.
Lavardin (J. de, seigneur du Plessis-Bourrot). *La Célestine*, 3659.

LAVATER (J.-Gaspard). *Essai sur la physionomie*, 616
LA VIGNE (And. De). *Quatre épistres d'Ovide*, 832.
LE BARBIER. 9 vign. pour Berquin, 3283.
— 51 fig. pour Gessner, 3284.
— 72 fig. pour Gessner, 1339.
— 12 vign. pour Racine, 3285, 4048.
— 4 vign. pour la Religieuse, 4049.
LE BAS (J.) *Festin joyeux*, 4050.
LEBAS. *Recueil de gravures*, 3286.
LEBER (E.) *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France*, 205-206, 2527, 4051.
LEBER (C.) *Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur*, 4052.
LE BLANC. *Traité historique des monnaies de France*, 2225.
LE BLANT. *Histoire de la porcelaine*, 1385, 2705.
LE BLOND (Jean). *Croniques de Jean Carion*, 1250.
LE BLOND. *Description du cabinet du Duc d'Orléans*, 1400, 3260.
LE BRUN (A.) *Les pensées ingénieuses d'Owen*, 1886.
— *Galerie des Peintres flamands*, 2757.
LECAMUS. *Abdeker*, 3287.
LECLANCHÉ (L.) *Mémoires de Benvenuto Cellini*, 164, 1254, 1255, 1673.
LECLERC (J.) *Cadet Buteux à l'école des vieillards*, 2103.
LE CLERC. *Portrait de Henri IV*, 1423, 4053.
LE CLERC (Séb.) *Œuvres*, 3288.
LECOCQ (J. et G.) *Hist. des fabr. des faïences de la Haute-Picardie*, 4054.
LECOMTE (H.) *Contes de Perrault*, 4055.
LECOMTE (L.) *Des cérémonies de la Chine*, 1424.
— *Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine*, 619, 1424, 1816.
LEDÈGE. *Le légat de la vache à Colas*, 1425.
LE DUCHAT. *Les aventures du Baron de Fœneste*, notes sur, 30.
LE FÈVRE (Tanneguy). *Le mariage de Belphégor*, 2596, 4106.
— *Les poëtes grecs*, 4106.
LE FEBVRE DE VILLEBRUNE. *Les nouvelles de Grazzini*, traduites par, 431.
LEFEBVRE. 10 vign. pour Gulliver, 3292.
— 8 vign. pour les Lettres d'une Péruvienne, 3289, 3289 bis, 3290.
— 12 vign. pour Ollivier, 3291.
LEFÈVRE (André). *Mémoires de l'Académie des Sciences*, 1847.
LE FOURNIER. *La décoration d'humaine nature*, 620.
Légende (la) *de Deucalion*, mss., 2758.
Légende (la) *des Flamens*, 2759.
LEGOUVÉ (Gabr.) *Le mérite des femmes*, 621.
LE GOUX. *Copie d'une lettre envoyée de Dieppe*, 1426.
LEGRAND D'AUSSY. *Fabliaux ou contes*, Paris, Renouard, 1829; 622-624.
— *Histoire de la vie privée des François*, 625, 2760.
LEKAIN (H.-L.) *Mémoires*, 626.
LE LABOUREUR (Louis). *La chambre de justice de l'amour*, 2706.
LE LOYER (Pierre). *Œuvres et mélanges poétiques*, 627, 2761.
LE MAÇON (Anth.) *Décameron de Boccace*, 1545, traduit par, 92.
LE MAIRE DE BELGE. *Les illustrations de Gaule*, 1450.
— *Le traictie intitulé de la différence des scismes et des concilles de l'église*, 4057.
LE MAISTRE DE SACY. *Les enluminures du fameux almanach des P. P. Jésuites*, 1429.
— *Le livre de Ruth*, 1427-1428.
LE MASCRIER (J.-B.) *Essai sur la chronologie*, 4185.
LE MASSON (Dom.-Innocent). *Éclaircissement sur la vie de messire Jean d'Aranthon d'Alex*, 2127.
LE MAZURIER. *Galerie historique des acteurs du théâtre français*, 383.
LE MERCIER, *Deuil de Henri-le-Grand*, 2761 bis.
LE MIERRE. *La Peinture*, 2762.
LE MOTTEUX. *Rabelais analysé*, 3397.
LEMOYNE (A.) *Les charmeuses*, 2226.
— *Poésies*, 628, 2763.
LEMOYNE (le P.) *La galerie des femmes fortes*, 4058,
— *Mémoires de la Régence de Marie de Médicis*, 2248.
LENCLOS (Ninon De). *Lettres au marquis de Sevigné*, 2764.
LENFANT (J.) *Hist. de la Papesse Jeanne*, 3931.

LENGLET DU FRESNOY (l'Abbé). *Histoire de Jeanne d'Arc*, 594-595.
— *Tablettes chronologiques*, 4059.
LE NOBLE. *Nouveaux entretiens politiques*, 1430.
LENOBLE. *Le gage touché*, 2632.
LE NOIR (Jean). *Les nouvelles lumières politiques*, 1498.
LÉONARD. *Le Temple de Gnide*, 2765.
Léonard et Gertrude, 1817.
LEONE. *Leon hebrieu de l'amour*, 4060,
LE PAYS. *Amitiez, amours et amourettes*, 629.
— *Les nouvelles œuvres*, 630.
L'EPÉE (l'Abbé de). *Institution des sourds-muets*, 631.
— *La véritable manière d'instruire les sourds-muets*, 631.
LE PETIT (Cl.) *Paris ridicule et burlesque*, 836.
LE ROI. *Mélanges de physique*, 4061.
LE ROI (J.-A). *Journal de la santé de Louis XIV*, 3258.
LEROUX DE LINCY. *Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême*, 632, 4062.
— *Recherches sur Jean Grolier*, 4063
— *Recueil de chants historiques français*, 4064.
LERY (Jean De). *Hist. d'un voyage faict en la terre du Brésil*, 2227.
— *Histoire mémorable de la ville de Sancerre*, 2766.
LESAGE. *Le bachelier de Salamanque*, Paris, 1736; 1434.
— *Le Bachelier de Salamanque*, Paris, 1736-1738; 2767, 3293.
— *Le diable boiteux*, Paris, 1707; 633, 634, 2768, 3294.
— *Le diable boiteux*, Paris, 1726; 4065.
— *Le diable boiteux*, Amst., 1729; 1435.
— *Le diable boiteux*, Paris, 1737; 1436
— *Le diable boiteux*, Paris, 1756; 1818.
— *Le diable boiteux*, Londres, 1766; 1437.
— *Le diable boiteux*, Paris, Bourdin, 1840; 635, 1819.
— *Le diable boiteux*, Paris, Jouaust, 1868; 2769, 2770.
— *Hist. de Gil-Blas*, Amst., 1739; 4066.
— *Histoire de Gil-Blas*, Paris, 1747; 636, 1431, 1820, 3295.
LESAGE. *Histoire de Gil-Blas*, Londres, 1809; 2772.
— *Hist. de Gil-Blas*, Paris, Lefèvre, 1825; 1432, 2773.
— *Hist. de Gil-Blas*, Paris, de Bure, 1825; 1433.
— *Histoire de Gil-Blas*, Paris, Paulin, 1835; 637-638, 4067.
— *Histoire de Gil-Blas*, Paris, 1863; 1821.
— *Hist. de Gil-Blas*, Paris, Lemerre, 1877; 4068, 4069.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, Paris, 1732; 2771.
— *Recueil des pièces mises au Théâtre-François*, 2228, 2774, 4070.
— *Le Théâtre espagnol*, 1822, 2775, 4501.
LESCARBOT (Marc). *Histoire de la Nouvelle France*, 4071.
— *Les Muses de la Nouvelle France*; Paris, 1609; 4071, 4247.
— *Les Muses de la Nouvelle France*. Réimpr. par Tross, 1823.
— *Le Tableau de la Suisse*, 2776.
LESCURE (de). *Les Amours d'Henri IV*, 1824.
— *Lord Byron*, 639.
LESNÉ. *La Reliure*, 2777.
L'ESPINE DU PONT-ALLETZ (Jean de). *Contredictz de Songecreux*, 2229.
L'ESTOILE (Pierre de). *Journal du règne de Henri III*, 640, 1825.
— *Journal du règne de Henry IV*, 640, 1825.
LE SUEUR (J.). *Les Masques arrachés*, 1438.
LE TOURNEUR. *Clarisse Harlowe*, 3424.
— *Les Nuits d'Young*, 2001.
— *La Vie de Frédéric, baron de Trenck*, 2778.
Lettre à un amy, 4072.
Lettre contenant l'éclaircissement des actions du duc d'Anjou, 2779.
Lettre de Caïn après son crime, 2780.
Lettre de Caton d'Utique à César, 1439, 2781.
Lettre de Gabr. d'Estrées à Henri IV, 2797.
Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris, 1900.
*Lettre de M. *** à un de ses amis*, 2972.
Lettre de Pétrarque à Laure, 2797.
Lettre de R. Ismael Ben Abrahan à l'abbé Houteville, 2782.

Lettre en vers sur les mariages de Mad. de Rohan avec M. de Chabot, etc., 4073.
*Lettres à Mad. la Marquise *** sur la Princesse de Clèves*, 2783, 3265.
Lettres à un jeune artiste peintre, 4074.
*Lettres de M****, 641.
Lettres d'Héloïse et d'Abailard, 3296.
Lettres en vers, 2784.
LEUTEBREVER. *La confession coupée*, 642.
LEVAYER DE BOUTIGNY. *Tarcis et Zélie*, 3297, 4075.
LEVESQUES. *Spectacle historique*, 3298.
LÉVY (Éliphas). *Le secret des secrets*, mss, 4076.
Liaisons (les) *dangereuses*, 4077, 4078.
Liber vagatorum. Le livre des gueux, 643.
Liberté (la), *journal des Arts*, 2785.
LIBRI. *Monuments inédits*, 644, 4079.
Libri tre delle cose de Turchi, 4080.
Lidorie, Ancienne chronique allusive, 1357 *bis*.
LIEBAULT (Ch. Est. et Jean). *L'Agriculture*, 1440.
LINDAU (R.) *Un voyage autour du Japon*, 1826.
LIPSIUS. *Justi Lipsii Poliorceticon*, 2230
LIREUX (Aug.) *Assemblée nationale comique*, 645.
LISLE (Franç. de). *La légende de Charles, Cardinal de Lorraine*. 646, 2786.
LITTRÉ (E.) *Dictionnaire de la langue française*, 647, 648, 4081.
— *Supplément*, 4081.
— *La vérité sur la mort d'Alexandre Le Grand*, 649.
LIVIUS. *Titi Livii historiarum, etc.*, 4082.
Livre d'amours ou folastreries du vieux temps, 650.
Livre (le) *de la chasse du grand Seneschal de Normandie*, 651, 652.
Livre de la Fontaine périlleuse, 653, 2231.
Livre de prières, en latin et en français, Manuscrit du XVe siècle, 654.
Livre (le) *de Ruth*, 1427, 1428.
Livre (le) *des Ballades*, 2232.
Livre (le) *des fortunes et infortunes humaines*, mss, 1827.
Livre (le) *des mestiers*, 1828.
Livre (le) *des sonnets*, 2787.
Livre (le) *d'or des métiers*, 4056.
Livre (le) *jaune*, 655.
LLORENTE (D.-J.-A.) *Hist. de l'Inquisition d'Espagne*, 3299.
LOAISEL DE TREOGATE. *Dolbreuse*, 1441.
Logique (la) *ou l'art de penser*, 1622, 1829, 2747, 4083.
LOISELEUR. *Les points obscurs de la vie de Molière*, 4084.
LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*, Paris, 1718; 1830, 2788, 2789, 3300, 4085-4087.
— *Les amours de Daphnis et Chloé*, Paris, 1731; 4088, 4089.
— *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 1745; 656, 2790, 3301, 3302, 4090.
— *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 1757; 657, 2791, 3303.
— *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 3304.
— *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*, Paris, 1800; 658, 1831.
— *Les amours de Daphnis et Chloé*, Paris, Leclère, 1863; 2792.
— *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*, Paris, Lemerre, 1872; 660, 1443, 2793.
— *Gli Amori pastorali di Dafni e Cloé*, 1442.
— *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé*, Paris, 1821; 659.
LORENZ (Otto). *Catalogue général de la Librairie française*, 2233.
LORRIS. *Le Romant de la Rose*, Paris, Galliot du Pré, 1529; 661.
— *Le Roman de la Rose*, Amsterdam, 1735; 662, 1832.
— *Supplément au Glossaire*, 662, 1832.
— *Le roman de la rose*, Paris, Didot, 1814; 663,
LOUANDRE. *Chefs-d'œuvre des conteurs français*, 4091.
LOUIS XIV. *Lettres au Comte de Briord*, 2234.
LOUIS XVIII. *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz*, 664, 1549, 4410.
LOURDOUEIX (Lelarge de). *Les folies du siècle*, 1324.
LOUVET DE COUVRAY. *Les amours du chev. de Faublas*, Paris, 1798; 4092, 4093.
— *Les amours du chevalier de Faublas*, Paris, Tardieu, 1825; 4094, 4095.

LOUVET DE COUVRAY. *Les aventures du chev. de Faublas*, Paris, Mallet; 4096.
LUBERT (Melle de). *Hist. secrète du Prince Croqu'étron*, 1833.
LUC. *La fleur de toute joyeuseté*, 2616.
LUCAIN. *Pharsale*, Leide, J. Elz., 1658; 665, 1444, 2235, 4097, 4098.
— *La Pharsale*, Paris, 1766; 666, 2794.
LUCET (J.-J.) *Hommages poëtiques*, 3247.
LUCHET (le marquis J.-P.-L. de). *Galerie des États généraux*, 382.
LUCRÈCE. *Tito Lucrezio Caro della natura delle cose*, Amst. (Paris), 1754; 4099.
— *De la nature des choses*, Paris, Bleuet, 1768; 667, 669, 4100.
— *De la nature des choses*, Paris, 1789; 4101.
LUNEAU DE BOISGERMAIN. *Le Zinzolin*, 1722.
LUSSAN (Melle de). *Anecdotes sur la Cour de François 1er*, 2795.
Luthéranisme (le) adjuré, 1834.

M

MABILLE (Émile). *Choix de Farces, Sotties et moralités*, publ. par, 192, 194, 1262, 1263.
MACÉ DE VILLEBRESME. *Épistre de Clériande à Reginus*, Paris, 1875; 2236.
MACHIAVEL. *Le mariage de Belphégor*, 2596, 4106.
— *Œuvres*, 3305.
MAISONFLEUR (Est. de). *La plaisante et délectable hist. de Gerileon*, 3306.
Madame la Duchesse d'Orléans, 3240.
MAGNIN (Ch.) *Histoire des marionnettes*, 1445.
MAGNY (Ol. de). *Odes*, Lyon, 1876; 1835-1837.
— *Odes*, Paris, Lemerre, 1876; 2796.
MAHOMET. *L'Alcoran*, 1309.
MAILHOL. *Lettres en vers de Gabr. de Vergy à la Comt. de Raoul*, 2797.
MAILLARD (André). *Le Francophile*, 1745.
MAILLARD (Olivier). *Confession générale*, 4102.
— *Divini eloquii preconis, etc.*, 2237.
MAILLET. *Épigrammes*, 2798.
MAIMBOURG (Louis). *Histoire de la Ligue*, 1446.
— *Histoire du Lutheranisme*, 1447.
— *Traité des prérogatives de l'église de Rome*, 1448.
MAINTENON (Me de). *Lettres*, 1449, 4130.
MAINVILLE (de). *Du bonheur et du malheur du mariage*, 1838.
MAIRET (J.) *Œuvres poëtiques*, 2799.
— *La Sylvie*, 2799.
MAIROBERT (Matthieu-François-Pidansat de). *Anecdotes sur Madame la Comtesse du Barry*, 10, 12, 3069.
Maison (la) académique, 1414.
MAISTRE (Jos. de). *Du Pape*, 2800.
MAISTRE (X. de). *Œuvres*, Paris 1828; 1451.
— *Voyage autour de ma chambre*, Paris, Tardieu, 1860; 670, 4103.
— *Voyage autour de ma chambre*, Paris, Jouaust, 1872; 671.
— *Voyage autour de ma chambre*, Paris, Jouaust, 1877; 4104, 4104 bis.
MALÉZIEUX (Nic. de). *Divertissements de Sceaux*, 1276.
MALFILATRE. *Narcisse dans l'île de Vénus*, 2238, 2801, 3307.
MALHERBE. *Œuvres*, Paris, 1631; 672.
— *Œuvres*, Paris, 1825; 4105.
— *Œuvres*, Paris, Hachette, 1862-69; 673.
Malheurs (les) de l'inconstance, 1300.
MALLEVILLE (de). *Poésies*, 2239.
MALO (Ch.) *L'Anacharsis français*, 674.
MANIER (Simon). *Oraison funèbre sur le trespas de MM. du Fresne et de Nineville*. 1839.
Manuel des autorités const. de la République française, 1840.
MARCEL. *Le mariage sans mariage*, 675.
MARÉCHAL (Sylvain). *Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes*, 3386.
MARGUERITE DE VALOIS. *Contes et nouvelles*, Amsterdam, 1698; 676, 2241.
— *Contes et nouvelles*, La Haye, 1777; 1454.
— *L'Heptaméron*, Lyon, 1561; 2802.
— *L'Heptaméron*, Paris, 1574; 2242.
— *Les Nouvelles*, Berne, 1780-81; 2803, 3308, 3309.

MARGUERITE DE VALOIS. *Heptaméron, françois*, Berne, 1792; 677-679, 1841.
— *Heptaméron*. Paris, 1853; 1842.
— *Marguerites de la Marguerite des princesses*, Lyon, J. de Tournes, 1547; 680, 2240.
— *Marguerites de la Marguerite*, Paris, 1558; 1452.
— *Mémoires de la reine Marguerite*, Goude, 1649; 2243.
— *Mémoires de Marguerite de Valois*, Paris, Janet, 1858; 681.
— *La ruelle mal assortie*, 2804.
— *Les sept journées de la reine de Navarre*, 1453.
Mariage de Belphégor, 2596, 4106.
MARIE et ALLOUARD. Seize dessins à l'aquarelle pour le Théâtre français avant la Renaissance, 689.
MARIETTE (P.-J.) *Abecedario*, 3136.
MARIGNY (J. Carpentier de). *Lettres*, 2805.
MARILLIER. *Les illustres français*, 3298, 4348.
— 11 vign. pour les Œuvres de Berquin, 3311.
— 17 vign. pour les Œuvres de Gessner, 4107.
— 24 vign. pour l'Iliade d'Homère, 3313.
— 4 vign. pour Tangu et Félime, 3312.
— 24 vign. pour Télémaque, 3310.
— Portrait de J.-B. de La Borde, 4108.
— Portrait de Beat-Fidèle-Antoine, baron de La Tour-Chatillon-sur-Lauben, 4108.
MARILLIER, MONNET, MONSIAU, etc. 27 vign. pour les Amours du chev. de Faublas, 3314.
MARILLIER et MONNET. *Spectacle historique*, 3298.
MARIN (L. F. Cl.) *Bibliothèque du Théâtre François*, 1214.
MARINIÈRE (de la). *La maison académique*, 1414.
MARION DE LORME. *Lettre aux auteurs du Journal de Paris*, 1900.
MARIVAUX (C. de). *L'Homère travesti*, 3248.
— *Le paysan parvenu*, 683.
— *Théâtre*, Paris, 1876; 2806, 2807.
— *La vie de Marianne*, 682.
MARMONTEL. *Bélisaire*, 4109.
MARMONTEL. *Chefs-d'œuvre dramatiques*, 1457.
— *Contes moraux*, Paris, Merlin, 1765; 684-685, 1455, 1456, 1843, 4110.
— *Contes moraux*, Leipsic, 1766, 686.
— *Contes moraux*, Paris, 1780; 4111.
— *Les Incas*, 687, 1844, 1845, 2808, 3315.
— *Œuvres posthumes*, 688.
— *Pharsale de Lucain*, 666.
MAROLLES (de), abbé de Villeloin, *Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce*, 690, 3316.
— *Le livre des peintres et des graveurs*, 691.
MAROT (Clément). *L'Adolescence clémentine*, Anvers, 1539. — *La suite de l'Adolescence clémentine*. — *Le premier livre de la métamorphose d'Ovide*. — *Recueil des œuvres de Jehan Marot.— Jan Marot, de Caen, sur les deux heureux voyages de Gênes et Venise*, 692, 4112.
— *Œuvres*, Lyon, 1545; 2244.
— *Œuvres*, Lyon, 1546; 4113.
— *Œuvres*, Lyon, 1597; 693, 2245.
— *Œuvres*, La Haye, 1700; 694-696.
— *Œuvres*, La Haye, 1731; 4114.
— *Œuvres choisies*, Paris, Didot, 1801; 697-698.
— *Œuvres*, Paris, Garnier, 1867; 699.
— *Les Pseaumes mis en rime françoise*, 4115.
MAROT (Jehan). *Poëme inédit*, 700.
— *Voyage de Gênes et Venise*, 1458.
Marotte (la) *de Sainte Pélagie*, 1846.
Marquis (de Louvois). *Sur la Sellette*, 1459.
MARSHALL (Jul.). *The annals of Tennis*, 4116.
MARSOLLIER (l'abbé). *La Vie de Sainte Chantal*, 2395.
MARSY (l'abbé de). *Mémoires de Melvil*, 4126.
MARTIAL D'AUVERGNE (dit de Paris). *LIII Arrests d'Amour*, Rouen, 1587; 1460.
— *Les Arrests d'Amour*, Amst., 1731; 701.
— *Les Déclamations, Procédures et Arrests d'Amours*, 4117.
MARTIAL DE PARIS (dit d'Auvergne). *Sièges d'Orléans*, 702-703.

MARTIN. *L'Escbole de Salerne en vers burlesques*, 2397.
MARTIN (David). *Histoire du vieux et du nouveau Testament*, 2184.
MARTIN (Henri). *Histoire de France*, 704.
— *La Vieille Fronde*, 2246.
MARTIN (Jan). *Les Azolains de monseigneur Bembo*, traduit par ; 60.
MARTINEAU (le R. P.). *Recueil des vertus du duc de Bourgogne*, 1503.
Masques (les) arrachés, 1438.
MASSE (E.- .). *Hist. du pape Alexandre VI*, 2809.
MASSE (J.-N.). *Petit atlas d'anatomie*, 2810.
MASSILLON. *Les Chefs-d'Œuvres oratoires*, 705.
— *Petit Carême*, 4118.
— *Sentiments d'une âme touchée de Dieu*, 4119.
MATHERON (L.). *Goya*, 4120.
MATHIEU (P.-P.). *Le Puy-de-Dôme*, 4121.
MATTHIEU. *Histoire de la mort déplorable de Henri IIII*, 706.
MAUBEC. *Traité de la dyssenterie*, 4122.
MAUPAS DE LA TOUR. *Sa Vie de sainte Chantal*, 2395.
MAURE (comtesse de). *Vie et Correspondance*, 707.
MAYERNE-TURQUET (Louis de). *Paradoxe sur l'incertitude*, par H.-C. Agrippa, traduit par ; 2410.
MAYNARD (F.) *Cabinet satyrique*, 153.
— *Chants et Chansons*, 2141.
— *Œuvres*, 708.
MAZOT. *Le Tableau de la Croix*, 1462.
MEIGRET (Louis). *Traité touchant le commun usage de l'Escriture françoise*, 2828.
MEISSONIER. *Le Fumeur*, 1463-1464.
— Portrait d'Alexandre Dumas, 4123, 4124.
MEISSONNIER (Juste-Aurèle). *Œuvre*, 4125.
Méliadus de Leonnoys, 2247.
MELVIL. *Mémoires*, 4126.
Mémoires de Hollande, 4127.
Mémoires de l'Académie des Sciences, Troyes, 1756; 1847.
Mémoires (les) *de la Régence de la Reine Marie de Médicis*, 2248.
Mémoires de Madame la duchesse de Nemours, 1848.
Mémoires de M. d'Artagnan, 709, 4129.
Mémoires de M. de La Chalotais, 4359.
Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, 4128.
Mémoires pour servir à l'Histoire de Madame de Maintenon, 4130.
MÉNAGE. *Aegidii Menagii poemata*, 4131.
— *Poésies françoises*, 2811.
Ménagiana, 2249.
MÉNAPE. *Le Fébricitant philosophe*, 4132.
MÉNARD (L.). *Pièces fugitives*, 1465.
MÉNASSIER DE L'ESTRE. *De l'Honneur des deux sexes*, 4133.
MENESTRIER (le P.). *Nouvelle méthode raisonnée du blason*, 4134.
MENNECHET (Ed.). *Histoire de France*, 710.
— *Histoire de l'État de France, par Regnier, sieur de la Planche*, publié par ; 196.
MENOU (R. de). *La pratique du Cavalier*, 1466.
MÉON. *Blasons*, 1217.
MÉRARD DE SAINT-JUST. *Espiègleries*, 2812.
— *L'Occasion et le Moment*, 2813.
MÉRAY (Ant.) et NUS (Eug.). *Les Drôleries végétales*, 818.
MERCIER. *Costumes des mœurs et de l'esprit françois avant la Révolution*, 2542.
— *Le Déserteur*, 2814.
— *Drames*, 4304.
— *Le Faux Ami*, 1468.
— *L'Indigent*, 2814.
— *Jenneval*, 1467, 2814.
— *Lettre de Dulis à son ami*, 2674.
— *Molière*, 1469.
— *Tableau de Paris*, 2542, 2815.
— *Théâtre complet*, 4135.
MERCIER (C.-F.). *Éloge du Pet*, 711.
MERCIER (J.). *Chants et Chansons*, 2141.
Mercure (le) *Postillon*, 2816.
MERCURI. Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, 3317-3319.
MÉRÉ. *Discours de l'esprit*, 712.
MÉRIMÉE (P.). *Chronique du temps de Charles IX*, Paris, 1829 ; 2817, 4136, 4137.
— *Chronique du règne de Charles IX*, Paris, 1876 ; 2251, 2818, 4138.
— *Colomba*, 1849, 2819, 4139, 4140.
— *La Chambre bleue*, 4142.

Mérimée. (P.). *Dernières Nouvelles*, 4141.
— *La Double Méprise*, 713, 4143.
— *Essai sur la guerre sociale*, 2250.
— *La Guzla*, 4144.
— *Henri Beyle*, 2820.
— *La Jacquerie*, 2252, 4145, 4146.
— *Lettres à une inconnue*, 4147.
— *Mosaïque*, 4148, 4149.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1825 ; 714, 4150.
— Le même, Paris, 1830 ; 715, 4151, 4152.
Mermet (E.). *La publicité en France*, 4153.
Méry. *Les Étoiles*, 423, 2666.
— *La Floride*, 2253.
— *Les Joyaux*, 2636, 3873.
— *Les Parures*, 2636.
— *Les Vierges de Lesbos*, 2821.
Méry et Barthélemy. *Napoléon en Égypte*, 44-45.
Meschinot. *Les Lunettes des Princes*, 4154.
Meslier (Jean). *Grammaire latine*, 4155.
Mesmes (J.-P. de). *Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe*, 1850.
Messner. *Alcibiade enfant*, 3.
Métastasio. *Opere*, 2823.
Métra. *Correspondance secrète*, 4156, 4157.
Meun (Jean de). *Le plaisant jeu du Dodechedron*, 716.
Meursius (J.) *Elegantiæ latini sermonis*, 717. 2824, 4158.
Mexia (Pierre). *Diverses leçons*, 718, 1853.
Mezeray (De). *Abrégé chronol. de l'Hist. de France*, 1851, 2825, 3320.
— *Histoire de France avant Clovis*, 719, 1851, 2825, 3320.
Michaud. *Biographie universelle*, 89, 2462.
— *Hist. des Croisades*, 2826.
— *Le printemps d'un proscrit*, 1852.
Michel (Fr.) *Études de Philologie comparée*, 720, 2827.
Michel (Guill.). dit de Tours. *Les œuvres de Justin*, trad. par, 539.
Michel (Marius). *Essai sur la décoration extérieure des livres*, 4159.
Michel-Ange. *Sa vie et ses œuvres*, 1854, 1855.
Michelet (J.) *Histoire de France*, 723, 4160.
— *Histoire de la Révolution française*, Paris 1868 ; 721.
— *La même*, Paris, 1869 ; 722.
— *L'Insecte*, 1856.
Microscope (le) *des visionnaires*, 4161.
Miger. *Histoire de l'enfant prodigue*, 3933.
Migne (J.-P.) *Dictionnaire héraldique*, 1470.
Mille (les) *et une nuits*, 3321.
Millevoye (Ch.) *Les plaisirs du poëte*, 4162.
Milton. *Paradis perdu*, Paris, 1792; 724.
Mirabaud (J.-B. de). *De l'âme et de son immortalité*, 4185.
Mirabeau. *Élégies de Tibulle*, 725, 3457, 4505.
— *Erotika Biblion*, 316.
Mirabeau (le Comte de). *Galerie des États généraux*, 382.
Miracle de monseigneur Saint-Nicolas, Paris, Baillieu, 1858 ; 726-727.
Miroir (le) *de la tyrannie espagnole*, 2829.
Mirouer (le) *et example moralle*, Aix. 1836 ; 728.
Misantbropie et repentir, 4163.
Modus. *Le Roy Modus des deduitz de la Chace*, 4164.
— *Le livre du roi Modus et de la royne Racio*, Paris 1839 ; 3322, 4165.
Moisant de Brieux. *Méditations morales et chrétiennes*, 4166.
Molier (L.) *Recueil de Chansons*, 2831.
Molière. *L'amour médecin*, Paris, 1669 ; 1861.
— *Amphitryon*, Paris, 1668 ; 729.
— *Le même*, Paris, 1674 ; 730.
— *Cérémonie du malade imaginaire*, 769, 2256, 2842, 4173.
— *Collection molièresque*, 4184.
— *La critique de Tartuffe*, 1862.
— *Le dépit amoureux*, Paris, 1663 ; 1863.
— *Escole des femmes*, Paris, 1663 ; 2257.
— *Escole des femmes*, Elz. 1663 ; 731, 732.
— *L'Escole des maris*, Paris, 1661 ; 1864.
— *L'Estourdy*, Paris, 1663 ; 1865 2258, 4176.

MOLIÈRE. *Les Fâcheux*, Paris, 1662; 1866, 2259.
— *Les Femmes savantes*, Paris, 1673; 2844.
— *Les Femmes savantes*, Elz. 1674; 733.
— *Le Festin de Pierre*, Amst., 1683; 2260, 2845, 4177.
— *Fourberies de Scapin*, Paris, 1671, 734, 2843.
— Les mêmes, Elz. 1671; 735.
— *Georges Dandin*, Paris, Jouaust, 1876; 4178.
— *L'Imposteur*, Paris, 1669; 4179.
— *Les Incompatibles*, Genève, 1868; 1867.
— *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, 736.
— *Le Malade imaginaire*, Elz., 1674; 743.
— *Le Mariage forcé*, ballet, Paris, 1664; 737.
— Le même, comédie, Paris, 1668; 738, 2261, 4180.
— Le même, comédie-ballet, Paris, Hachette, 1867; 739-741.
— *Le Misanthrope*, Paris, 1667; 742.
— *Observations sur le Festin de Pierre*, 745.
— *Œuvres*, Paris, 1666; 751, 1857, 2254, 3323, 4167.
— *Œuvres*, Paris, 1673, 1471.
— *Œuvres*, Paris, 1674-75; 752, 2832, 4168.
— *Œuvres*, Amst., 1679; 754.
— *Œuvres*, Paris, 1682; 753, 1858, 2833, 2834, 3224, 3324 *bis*.
— *Œuvres*, Amst. 1684-1689, Elz.; 4169.
— *Œuvres posthumes*, Amst., 1689; 754.
— *Œuvres*, Lyon, 1692; 2835.
— *Molier's select comedies in English and French*, London, 1732; 755.
— *Œuvres*, Paris, 1734, fig. de Boucher, 756-758, 3325.
— *Œuvres*, Amst., 1741; 2836.
— *Œuvres*, Amst., 1765, fig. de Boucher, red. par Punt; 759, 3326.
— *Œuvres*, Paris, 1773, Ed. de Bret.; 760-762, 1859, 2255, 2837-2839, 4170.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1791; 763, 1472.
— *Œuvres*, Paris, 1819; 4171.
MOLIÈRE. *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1824; 764, 4172.
— *Œuvres*, Paris, Paulin, 1835-1836; 765.
— *Œuvres*, Paris, Plon, 1862; 766, 1473
— *Œuvres*, Paris, Furne, 1863; 767-768, 1860, 3327, 3328.
— *Théâtre*, Lyon. Scheuring, 1864-1870; 769, 2256, 2842, 4173.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre, 1874; 770-772, 1474, 2840.
— *Œuvres*, Tours, Mame, 1878; 4174.
— *Œuvres*, Paris, imp. Nat., 1878; 4175.
— *Les plaisirs de l'Isle enchantée*, Paris, 1664; 746, 4181, 4182.
— *Les plaisirs de l'Isle enchantée*, Paris. 1673; 4183.
— *Les Précieuses ridicules*, Paris, 1660; 747.
— *Les Précieuses ridicules*, Paris, 1663; 1475.
— *Les Prétieuses ridicules*, Paris, Jouaust, 1868; 748.
— *Psyché*, Elz. 1671; 749.
— *Sganarelle*, Paris, 1663; 1868.
— *Le Sicilien*, Paris, 1668; 750, 2262.
— *Les véritables Prétieuses*, Genève, 1868; 1869.
— *Zélinde*, Genève, 1868; 1870.
Molière comédien, 2846.
Molière musicien, 744.
MOLITOR (Ulricus). *De laniis et phitonicis*, 2847.
MOLLET (J.-L.) *Sophie ou Lettres de deux amies*, 4478.
MONCRIF. *Choix de Chansons*, 2848.
— *Contes et Nouvelles en vers*, 217.
— *Théâtre des boulevards*, 3034.
Monde (le), *son origine et son antiquité*, 4185.
MONET. *Anthologie françoise*, 13.
MONMERQUÉ et PETITOT. *Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 203, 2526.
Monnaies des barons de France, 773.
MONNET. Cinq vignettes pour les Œuvres de Gresset, 3330.
— Sept vignettes pour Lucrèce, 3331.
— Vingt-quatre vignettes pour Télémaque, 3329.
MONNIER (Henry). *Les Bas-Fonds de la Société*, 4186, 4187.

MONNIER (Henry). *Galerie d'originaux*, 1476.
— *Lithographies pour les Chansons de Béranger*, 4188.
— *Recueil de 67 caricatures coloriées et noires*, 774.
— *Scènes populaires*, 3332, 4189, 4190.
MONSELET. *Les Trétaux*, 4191.
MONSELET et autres. *Les Oubliés et les Dédaignés*, 3333.
MONSTRELLET. *Le premier (second èt tiers) volume de Enguerran de Monstrellet*, Paris, 1518 ; 785.
MONTAIGLON (Anatole de). *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles*. Paris, Jannet, 960, 1542, 2969.
MONTAIGNE (Michel de). *Essais*, Bourdeaus, 1580 ; 775, 2263, 2849.
— *Essais*, Bourdeaus, 1582 ; 776, 2264, 2850.
— *Essais*, Paris, 1587 ; 1871, 2851.
— *Essais*, Paris, 1588 ; 777, 1477, 1872, 2852.
— *Essais*, Paris, 1595 ; 778, 2265, 2853.
— *Essais*, Bruxelles, Foppens, 1659 ; 779, 1478, 2854, 4192.
— *Essais*, Paris, 1725 ; 1873.
— *Essais*, Paris, 1783 ; 4193.
— *Essais*, Paris, 1802 ; 2266, 2855.
— *Essais*, Paris, 1818 ; 3334.
— *Essais*, Paris, 1826 ; 4194.
— *Essais*, Bordeaux, 1870 ; 2855 *bis*.
— *Une lettre inédite de Montaigne*, 780.
MONTESQUIEU. *De l'Esprit des Loix*, Genève, s. d. (1748) ; 1874, 2268, 4197.
— *Lettres familières à divers amis d'Italie*, 2269.
— *Lettres persanes*, Amst.. 1721 ; 4202.
— *Lettres persanes*, Paris, Jouaust, 1869 ; 2856, 2857.
— *Œuvres*, Paris, 1788 ; 2267.
— *Œuvres*, Paris, 1795 ; 3335.
— *Œuvres*, Paris, 1796 : 781.
— *Œuvres*, Paris, de Bure, 1826 ; 1479.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1826 ; 4195, 4196.
— *Le Temple de Gnide*, Londres, 1738, 1181.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1742 ; 4198.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, Lemire, 1772 ; 782, 1875, 2858, 2858 *bis*, 3336, 4199-4201.
MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*, Paris, Didot, an III ; 1480-1482, 3337.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, Didot, an IV ; 2270.
MONTFAUCON (R. P. Dom Bernard). *L'Antiquité expliquée*, 783, 1876.
— *Les Monuments de la Monarchie françoise*, 783, 1876, 2871.
MONTFLEURY. *La Femme juge et partie*, 2272.
MONTIGNOT. *Dictionnaire diplomatique*, 4203.
MONTIGNY (Cl. de). *Mémoires historiques de Mesd. Adélaïde et Victoire*, 1483.
MONTLYARD (de). *Les Amours de Théagène et Chariclée*, 2680.
MONTPENSIER. *Mémoires*, Paris, 1823 ; 784.
MONTPENSIER (Mlle de). *Recueil de portraits et éloges en vers et en prose*, 2333.
MONTREUIL (Gilb. de). *L'Histoire du prince Gérard*, 1484.
MONTREUIL (Math. de). *Œuvres*, 2859.
MONTREUX, dit Ollenix du Mont-Sacré. (Nicolas de). *Athlette, pastourelle*, 2901, 4204.
— *Les Bergeries de Juliette*, 4294.
Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, 1942, 2344, 2860, 3419, 4205-4207.
MORABIN. *Histoire de l'exil de Cicéron*, 786.
Morale (la) *pratique des Jésuites*, 787, 2273, 4208.
Moralité de Mundus Caro, Paris, Sylvestre, 1838 ; 788.
Moralité des blasphémateurs de Dieu, Paris, Sylvestre, 1831 ; 789.
Moralité du mauvais riche et du ladre, Paris, Sylvestre, 1833 ; 790.
MOREAU (Ad.). *Decamps et son œuvre*, 1485.
MOREAU le jeune (J.-M.). *L'accord parfait*, 2861, 4218.
— *Les Adieux*, 2861 *bis*.
— *Amphitryon*, 3338.
— *C'est un fils, monsieur !* 2862, 4216.
— *La Course de chevaux*, 2863, 4219.
— *La Dame du Palais de la Reine*, 2864, 4220.
— *La Déclaration de la grossesse*, 2865, 4221.
— *Les Délices de la maternité*, 2866, 4234.

MOREAU le jeune (J.-M.) *Demande solennelle à S. M. l'Impératrice d'Autriche, de la main de Marie-Louise pour Napoléon Ier, par le général Berthier*, 4209.
— Esquisse pour un portrait dans un allégorie, 4211.
— *Estampes destinés à orner les éditions de M. de Voltaire*, 1486.
— *Le Festin Royal*, 1487
— *Georges Dandin*, 3340.
— *La Grande Toilette*, 2867, 4222.
— *Hanc Basilicam ex voto Henr. Magny Ludovicus, etc.* (La cathédrale d'Orléans), 3345.
— *J'en accepte l'heureux présage*, 2868, 4217
— *Le Lever*, 2869, 4233
— *Le Mariage forcé*, 3339.
— *Suite d'Estampes pour le Monument du costume*, 1942, 2344, 2860, 3419, 4205-4207.
— *N'ayez pas peur, ma bonne amie !* 2870, 4237.
— *Oui ou non*, 4238.
— *Le Parî gagné*, 2871, 4228, 4229.
— *La Partie de Wisch*, 2872, 4223.
— *La Petite Toilette*, 2873, 4224, 4225.
— *Les Petits Parrains*, 2874, 4235.
— *Les Précautions*, 2875, 4236.
— *La Rencontre au bois*, 2876, 4226.
— *Le Rendez-vous pour Marly*, 2877. 4230.
— *Le Seigneur chez son Fermier*, 2878, 4231, 4232.
— *Sganarelle*, 3340 *bis*.
— *La Sortie de l'Opéra*, 2879, 4227.
— *Le Vrai Bonheur*, 2880.
— Huit vignettes pour les Amours de Psyché et Cupidon, 3341, 3342
— Six vignettes pour le Comte de Valmont, 3346.
— Vingt-quatre vignettes pour les Œuvres de Corneille, 3347.
— Neuf vignettes pour les Œuvres de Crébillon, 3348.
— Quarante-huit vignettes pour les Œuvres de Gessner, 3349, 3350.
— Six vignettes pour les Œuvres de Gresset, 4213.
— Huit vignettes pour les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard, 4212.
— Trente vignettes pour les Œuvres de Molière, 3351, 3352, 4214, 4215.
MOREAU le jeune (J.-M.). Trente-un culs-de-lampe pour le Président Hénault, 3353.
— Douze vignettes pour les Œuvres de Racine, 3355, 4210.
— Trente-sept figures pour les Œuvres de J -J. Rousseau, 3356, 4239.
— Deux frontispices pour les Satires de Juvénal, 3354.
— Trois vignettes pour les Souffrances du jeune Werther, 3357, 3358.
— Vingt-cinq vignettes pour Télémaque, 3343, 3344.
MORELLET. *Éloge de Madame Geoffrin*, 2881.
MORELL (Ch.) *Les contes des Génies*, 4240.
MORENNE (Cl. de). *Oraisons funèbres*, 2882.
MORIN (Dom). *Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois*, 4241.
MORNAY (Ph.) *Response au livre publié par le sieur évesque d'Evreux*, 4242.
MORNER (H.) *Scènes populaires de Naples*, 4243.
Mort édifiante ou récit des dernières heures de Mlle de La Musse, 4244.
MORUS (Th.) *Idée d'une République heureuse*, 793, 2883.
— *L'Utopie*, Amst. 1643 ; 2274, 4245.
— *L'Utopie*, Leide, 1715 ; 1877.
— *L'Utopie*, Amst., 1717 ; 4246.
MOTIN. *Cabinet satyrique*, 153.
MOTTE (Philem. de). *Voyage pour la rédemption des captifs*, 1269.
MOULINET (de). *La vraye histoire comique de Francion*, 2275, 3359.
MOUTONNET DE CLAIRFOND. *Anacréon, Bion et Moschus*, 2010, 3067, 3502.
Moyens (les) *tres utilles et nécessaires pour rendre le monde paisible*, 2276.
MURET *Cérémonies funèbres*, Paris, 1675 ; 794.
— Les mêmes, Paris, 1679 ; 795
Murs (les) *de Troye*, 803.
Muse (la) *chrestienne*, 2884.
Muse (la) *folastre*, Paris, 1607 ; 796.
Muse (la) *folastre*, Lyon, 1611 ; 2277.
MUSÉE. *Héro et Léandre*, 2010.
Musée (le) *des théâtres*, 1488.
Muses (les) *de la nouvelle France*, Paris, 1609 ; 4071, 4247.

Muses (les) *de la nouvelle France*, réimp., par Tross, 1823.
Muses (les) *gaillardes*, Paris, 1609; 796.
Musique (la) *du Diable*, 1489.
MUSSET (A. de). *L'Anglais mangeur d'opium*, 2889.
— *Un caprice*, 4260.
— *Carmosine*, 4250.
— *Le Chandelier*, 4254.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*, 1492, 4251, 4252.
— *La confession d'un enfant du siècle*, 4253.
— Dessin original de Bida pour *La Coupe et les Lèvres*, 83.
— Dessin original de Bida pour *Silvia*, 84.
— *Les deux maîtresses*, 4255.
— *Louison*, 4256.
— *Mlle Mimi Pinson*, 4257.
— *Mélanges de littérature*, 4258.
— *Œuvres*, Paris, Charpentier, 1866: 798-801, 4248.
— *Œuvres*, Paris, Charpentier, 1867; 802, 1490, 1878.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre, 1876-77; 2885-2888, 3361-3364, 4249.
— *Poésies*, 1491, 4259.
— *Un spectacle dans un fauteuil*, Paris, Renduel, 1833; 797, 2890. 3360, 4261, 4262.
— *La Table de nuit*, 2278.
— *Théâtre*, 1879.
— *Voyage où il vous plaira*, 1171, 2407.
MUSSET (Paul de). *Biographie d'Alfred de Musset*, 3365.
MYRIS (S. d.) *Figures de l'histoire de la République romaine*, 4263.
Mystères (les) *dévoilés*, 1493.

N

NADAL. *Histoire des Vestales*, 804, 1494.
NADAUD (Gust.) *Contes, récits et scènes*, 4264.
NAIGEON. *Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Diderot*, 2891.
NANCEL. *Discours tres ample de la peste*, 1880.
NAUDÉ (Gabr.) *Considérations politiques sur les coups d'état*, 4265.
— *Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin*, 805.
NAUDOT. *Chansons notées des Francs-Maçons*, 4266.
NAVIÈRE (Ch. de). *L'heureuse entrée au ciel du feu Roy Henry le Grand*, 806.
NECKER. *De l'administration de la France*, 2892.
NÉEL (Balt.-L.) *Voyage de Paris à Saint-Cloud*, 4267, 4268.
NEMOURS (Duchesse de). *Mémoires*, Amst., J. F. Bernard, 1738; 988. 1947, 4416, 4417.
NICK (Old). *Petites misères de la vie humaine*, 425.
NICOLAY. *Les navigations, pérégrinations et voyages en Turquie*, 3366.
NICOLE. *Les Imaginaires*, 3367.
— *Les Visionnaires*, 3367.
— *Recueil de diverses pièces choisies de Horace, Ovide, etc.*, 807.
NICOLE et ARNAUD. *La logique, ou l'art de penser*, 1622, 1829, 2747, 4083.
Nielles (les 16) *du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle*, 1881.
NIGER. *Stephani nigri viri undecunque erud. Dialogus*, 2893.
NINON DE LENCLOS. *Lettres au marquis de Sévigné*, 808.
Nipotismo (il) *di Roma*, 4269.
NISARD (Ch.) *Correspondance inédite du comte de Caylus*, 3652.
— *Histoire des livres populaires*, 1495, 4270.
NISART (le chev.) *Satyres sur les femmes bourgeoises*, 1564.
NODIER (Ch.). *Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt*, 2280
— *Bonaventure Desperiers, Cyrano de Bergerac*, 809.
— *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2281, 2894.
— *Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise*, 2282.
— *Histoire du Roi de Bohême*, 810, 2896.
— *Journal de l'Expédition des Portes-de-Fer*, 2283.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 2895.
— *Poésies diverses*, 811-812.
— *La Seine et ses bords*, 813.
— *Smarra, ou les Démons de la Nuit*, 814
NOË (R. P. Jehan, frère et abbé de la) *Passion davitique*, 853.

Nœuds (les) *de l'hymen*, 1496.
NOGARET (Félix). *Le Fond du Sac*, 361-362, 1329, 2621, 3149, 3195, 3844 à 3847.
NORIAC (Jules). *Le 101e régiment*, 2897, 3368.
NOSTRADAMUS (Michel). *Les Prophéties*, Troyes, s. d. ; 2899.
— *Les Vraies Centuries*, Amsterdam, 1668 ; 815, 1882, 2898, 4271.
NOSTREDAME (Jean de). *La Vie des plus célèbres poëtes provençaux*, 4272.
NOUGARET *Paris métamorphosé*, 1497.
Nouveau Recueil des épigrammatistes français, 816.
Nouveaux Contes à rire, 4273.
Nouvelles lumières politiques (les), 1498.
Numéros (les) *parisiens*, 1499.
NUITTER (Ch.). *Le nouvel Opéra*, 817.
NUS (Eug.) et MERAY (Ant.). *Les Drôleries végétales*, 818

O

Obsecro. Ditemerata. Conditor celi, 2900.
ODIEUVRE. *L'Europe illustre, de Dreux du Radier*, illustrée par ; 285, 1301, 2576.
Œuvres du philosophe de Sans-Souci, 1500.
Office de la Semaine sainte, Paris, 1728; 819.
Officium beatæ Mariæ, mss. par Claude Ruffin, 2284.
Office (l') *de la Vierge Marie*, mss. par N. Jarry, 820.
Office (l') *de la Vierge Marie*, Paris, 1611 ; 821.
Offices ou Pratiques de dévotion, 1502
Oille (la), 1501, 4274.
OLD NICK. *Petites Misères de la Vie humaine*, 425.
Ombre (l') *du feu duc de Mayenne*, 1461.
Ombre (l') *du Grand Colbert*, 4275.
O'NEDDY (Ph.). *Feu et Flamme*, 4276.
OPPIANI *de Piscibus*, 1883.
Oraison funèbre de François Olivier, 2972.
Oraison funèbre de la duchesse de Montpensier, 123.
Oraisons funèbres, 1503, 1884, 2285, 2286.
Ordonnance de Louis XIV, 1504.
Ordonnances faictes par le Roy nostre sire, François Ier, 4277.
Ordre (l') *de Chevalerie des Cocus réformez*, 822.
Ordre (l') *des Cocus réformez*, 2902.
Origine des Grâces, 2287, 2903, 4278
ORTIGUE (J. d'). *Le Balcon de l'Opéra*, 823
Ortulus rosarum de Valle lachrymarum, 4279.
OTTLEY. *The italian school design*, 824.
OUDRY. Dessins originaux (277) pour les Fables de La Fontaine, 2904.
OUINTED (Jean). *Apologie ou défense de l'honorable Sentence de Marie Steuard*, 1184.
OULTREMAN (P. d'). *La Vie de vénérable Pierre l'Hermite*, 825.
OUVILLE (d'). *L'Élite des Contes*, 2905.
OVIDE. *Les Livres d'Ovide*, Paris, 1660; 826.
— *Métamorphoses*, Paris, 1612 ; 1505.
— *Métamorphoses* (en Hollandais), Amst., 1732 ; 4280.
— *Métamorphoses*, Paris, 1767-1771, traduites par l'abbé Banier ; 1507, 1885, 2906, 2907, 3369, 4282.
— Les mêmes, 1767-1770 (réimpression) 829.
— *Métamorphoses*, Paris, 1806, traduites par Villenave ; 831, 4283.
— *Métamorphoses*, Recueil de 140 figures, Paris, Basan et Lemire; 830.
— *Métamorphoses en rondeaux*, 828, 4281.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1669, traduites par Th. Corneille ; 827.
— *Ovid. Nasonis XV Metamophoseum*, 1506
— *Quatre épistres d'Ovide, nouvellement faites et composées, oultre les premières, par maistre André de La Vigne*, 832.
— *Les vingt-et-une Épistres*, Paris, 1554, traduites par Octavien de Saint-Gelais ; 832.
— *Les vingt-et-une Épitres d'Ovide*, Paris, 1579 ; 2908.
OWEN. *Les Pensées ingénieuses*, 1886.

P

PAJON (L. E.) *Léonard et Gertrude*. 1817.
PALAEPHATUS. *Palaephati de incredibilibus*, Amst. Elz., 1649 ; 2288.

PALAPRAT. *Premier livre des narrations fabuleuses*, Lyon, 1558, trad. par G. Guéroult ; 833.
PALAPRAT et BRUEYS. *Recueil de pièces*, 2057.
PALISSY (Bernard). *Monographie de l'Œuvre de*, 1290.
PALLAVICINO (Ferrante). *Le divorce céleste*, 277.
PANCKOUCKE. *L'art de désopiler la rate*, 1623, 2425
— *Bibliothèque latine française*, 834.
PAPILLON DE LA FERTÉ. *Extrait de différents ouvrages sur la vie des peintres*, 3819.
PAPIN (N.) *La poudre de sympathie*, 835.
PARABOSCO (Gir.) *I. Contenti*, 1887.
PARACELSUS. *Prognosticatio eximii doctoris, Th. Paracelsi*, 2289.
PARADIN (Guill.) *Historiarum memorabilium*, 1373.
— *Introduction de philosophie. divine*, 4284.
Parangon (le) *de nouvelles honnêtes et délectables*, 2290.
Parapilla, 4478.
PARFAIT (les frères). *Histoire du Théâtre français depuis son origine*, 4285.
PARIS (Paulin). *Les grandes Chroniques de France*, publ. par, 196.
Paris-Bobême, 837.
Paris-en-Voyage, 841.
Paris-Etranger, 838.
Paris-Fumeur, 839.
Paris-Historique, 2291.
Paris-ridicule et burlesque, Paris, 1859 ; 836.
Paris-Saltimbanque, 840.
Paris, Versailles et les Provinces au XVIIIe siècle, 4286.
PARIVAL *Histoire facétieuses et moralles*, 2688.
PARNY. *Chansons madécasses*, 842.
— *Œuvres*, Paris, 1808 ; 4287
— *Œuvres*, Paris, 1817 ; 4288.
— *Œuvres*, Paris, 1827 ; 4289.
PARSONS (Rob.). *Responce à l'injuste et sanguinaire édict d'Élizabeth*, 4316.
Pas (le) *d'arme de la Bergère*, 1287.
PASCAL (Bl.) *Pensées*, Paris, G. Desprez, 1670 ; 847-849, 1888, 2292, 4290.
— *Pensées*, Paris, G. Desprez, 1670, seconde édition ; 850.
PASCAL (Bl.) *Pensées, Elz.* 1679; 1508.
— *Pensées*, Amst. 1684 ; 2910.
— *Pensées*, Paris, 1826 ; 4291.
— *Pensées*, Paris ; 1844 ; 2911.
— *Pensées*, Tours, Mame, 1873 ; 4292.
— *Lettres escrittes à un provincial*, du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657; 843, 4295.
— *Les Provinciales*, in-4. Cologne, 1657 ; 844-845, 1889, 1890, 2912, 4293.
— *Les Provinciales*, in-12, Cologne, (Amst. L. et D. Elz.), 1657 ; 846, 1509, 4296.
— *Lettres escrites à un Provincial*, Paris, 1826 ; 4297.
— *Les Provinciales*, Paris, Hachette, 1867 ; 3370.
— *Traité de l'équilibre des liqueurs*, 1891, 4298.
PASQUIER (Est.) *La jeunesse d'Est. Pasquier*, Paris, 1610 ; 2294.
— *La Main*, Paris, 1584 ; 2293.
Pasquin (le) *des affaires de ce temps et le pourquoy*, 4299.
Pasquin ou coq-à-l'asne de cour, 4300.
PASSAEUS. *Academia sive speculum vitæ Scholasticæ*, 851, 2913.
— *Avium vivæ icones*, 851, 2913.
— *Bestiarum quadrupedum vivæ icones*, 851, 2913.
— *Les Empereurs romains*, 851, 2913.
— *Liber Genesis*, 851, 2913.
— *Mimicarum aliquot facetiarum icones ad habitum italicum expressi*, 851, 2913.
— *Les neuf Muses*, 851, 2913.
— *Piscium vivæ icones*, 851, 2913.
— *Publ. Virgilius Maro, mantuanus*, 851, 2913.
— *Romani Imperatores, domo austria editi*, 851, 2913.
— *Schemata XII mensium suis operationibus*, 851, 2913.
Passe-temps des Mousquetaires, 852.
Passio Dom. nostri Jesu Christi, Argentorati, 1508 ; 2295.
Passion davitique du benoist et tres doulx JesuChrist, 853
Pastissier (le) *françois*, Amst., Elz., 1655 (non rogné) ; 4294.
PAYEN. *Des substances alimentaires*, 1510.
PEIGNOT (Gabr.) *De la liberté de la presse à Dijon*, 854.

PEIGNOT (Gabr.). *De l'origine de la Semaine*, 855.
— *Des comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie*, 856.
— *Du luxe de Cléopâtre dans ses festins*, 856.
— *D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes*, 856.
— *Histoire d'Hélène Gillet*, 856,
— *Lettre à son ami N. D. Baulmont*, 857.
— *Notice de 22 grandes miniatures ou tableaux en couleur*, 856.
— *Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilippe*, 854.
— *Recherches historiques et philologiques sur la Philotesie*, 854.
— *Recherches historiques et littéraires sur les Dances des morts*, 4301.
— *Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement*, 858.
— *Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine du mot Pontife*, 859.
PELETIER DU MANS (J.) *L'Art poétique*, 1892.
— *L'amour des Amours*, 1511.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1581, 2297.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1647; 2298.
PELLÉ (C.) *Constantinople ancienne et moderne*, 6, 385.
PELLETAN (Eug.) *Heures de travail*, 860.
PELLETIER. *Discours lamentable sur l'attentat et parricide commis sur la personne du Roy Henri IV*, 861.
PELLISSON (Paul). *Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise*, 1893.
Pensées ingénieuses, 1512.
PÉRÉFIXE. (Hardouin de). *Histoire du Roy Henri le Grand*, Paris, 1661; 2299.
— *Histoire du Roy Henry le Grand*, Amst., L. et D. Elz., 1661; 862, 1894.
— *Histoire de Henri-le-Grand*, Amst, Elz. 1664; 1895, 4302.
— *Histoire de Henry IV*, Paris, Renouard, 1817; 1513.
PÉRIN (René). *Le Flageolet d'Erato*, 2915.
PERRAULT. *Histoires ou contes du temps passé*, Elz., 1697; 3371.
PERRAULT. *Contes des Fées*, Paris, 1817; 1514.
— *Les Contes*, Paris, Th. Lefebvre, s. d., 2300.
— *Les Contes des Fées*, Lyon, Louis Perrin, 864, 4303.
— *Les Contes des Fées*, Paris, imp. imp. 1864; 1896, 3372, 3373.
— *Contes et nouvelles en vers*, 217.
— *Les Hommes illustres*, 863, 3374, 4304.
— *Mémoires*, Paris, Jouaust, 1878; 4305.
— *Les murs de Troye*, 803.
— *Petit sommaire de la vie, actes et faits de Henry IV*, 865.
PERRAULT (Claude). *Les murs de Troye*, 803.
PERRIN (J. P.) *Histoire des Vaudois*, Genève, 1618; 2914, 4306.
PERRIN. *Œuvres de poésie*, 1515.
PERSE. *Satires*, 1516.
PERUSSIS. *Discours des guerres advenues en Provence*, 4307.
PESTALOZZI DE NEUENHOF (Henri). *Léonard et Gertrude*, 1817.
PETIT (Louis). *Discours satiriques et moraux*, 866.
PETIT DE BACHAUMONT. *Essai sur la peinture*, 3811.
Petit (le) *neveu de Boccace*, 4308
Petite Bibliothèque littéraire, publ. par A. Lemerre, Paris, 1868-1875; 867.
PETITOT. *Emaux du Musée impérial du Louvre*, 868, 1897, 2594.
PETITOT et MONMERQUÉ. *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France*, 203, 2526.
PETIT-RADEL (Ph.) *Les amours de Zoroas et de Pancharis*, 2417.
Petits (les) *soupers de l'hôtel Bouillon*, 1898.
PETITY (abbé de). *Etrennes françoises*, 4309.
PÉTRARQUE (Fr.), imp. in Tusculano, anno 1521; 1899.
— *Les Rimes*, Paris, Jouaust, 1877; 4310.
— *Le Sage résolu*, 869.
— *Les Triumphes*, Paris, 1538; 4311.
PÉTRONUS. *Titi Petronii arbitri satyricon*, Amst., 1669-71; 4312.
— *Titi Petronii arbitri satyricon*, Amst., 1743; 4313.
PEZAY (le marquis de). *Lettre d'Alcibiade à Glicère*, 2916.

Pesay (le marquis de) *Le Pot-Pourri*, 870-871, 2567, 2916, 3375, 4314.
— *Zélis au bain*, 871, 1517, 2408, 2916.
Phædri (Aug.), *liberti, fabularum*, Amst., 1701 ; 2296, 2917., 3376.
Philadelphe (Eusèbe). *Le Réveil-Matin des François*, 872, 4315.
Philelphus. *Franc. Philelfi satyrarum*, 2927.
Philopatre. *Responce à l'injuste et sanguinaire édict d'Élizabeth*, 4316.
Pibrac (Guy du Faur, seigneur de). *Les Quatrains*, Paris, 1601 ; 2920.
— *Les Quatrains*, Paris, 1646 ; 2301.
Picart (Bernard). *Figures de la Bible*, Amst., 1720 ; 2302.
Pichon (le baron Jérôme). *Le Livre de la Chasse du grand Seneschal de Normandye, par J. de Bréze*, publié par ; 139.
— *Représentation de 40 pièces d'orfèvrerie*, 4317.
Picot (Émile). *Bibliographie cornélienne*, 873.
— *Pierre Gringore et les Comédiens italiens*, 4318.
Picus Mirandulanus. *Codicum cabalisticorum manuscriptorum*, 4319.
Pidansat de Mairobert (Math.-Franç.) *Anecdotes sur Madame du Barry*, 3069.
Pièces du procès de H. de Tallerand, 1900.
Pièces fugitives, 1465.
Piedagnel (A.). *J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon*, 1901, 1902.
Pielat (B.). *Le Secrétaire incognu*, 2921.
Pieters. *Annales de l'imprimerie des Elzevier*, 2303, 2922.
Pigault-Lebrun. *Les Barons de Felsheim*, 2923.
— *La Folie espagnole*, 2924.
— *Mon oncle Thomas*, 2925.
Pius. *Les Augustins*, 3377.
Pille. Seize eaux-fortes pour Gil-Blas, 4320 à 4327.
— Quarante-deux eaux-fortes pour les Œuvres de Alfred de Musset, 4328 à 4336.
Pingeron. *Traicté complet de l'éducation des Abeilles*, 2926.
Piot (Eug.). *Le Cabinet de l'Amateur*, 1247-1248.
Piron. *Théâtre des boulevards*, 3034.
Place (de la). *Les Plaisirs de l'Amour*, 1518.
Plainte et Révélations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la congrégation, 874.
*Plaintes de la captive Calisto*n, 1903.
Plaisirs (les) *de l'Amour*, 4337.
Plancher de Valcour. *Le Petit Neveu de Boccace*, 4308.
Platonis. *Divini Platonis opera*, Lugduni, 1550 ; 4338.
— *Œuvres*, Paris, 1823, traduites par de V. Cousin ; 1519, 1904.
Pléhérel (Louis de). *Le Ramoneur de Strasbourg*, 4339.
Pléiade (la) *françoise*, Paris, Lemerre, 1866-1875 ; 875, 1520, 2304.
Pluche. *La Mécanique des langues*, 2928.
Plutarque. *Vies des Hommes illustres*, Paris, Vascosan, 1567 ; 2305.
— *Les Vies des Hommes illustres*, Bruxelles, 1667-1681 ; 3378.
— *Vies des Hommes illustres*, Paris, Dubois, 1833 ; 4340.
Poésies des XVe et XVIe siècles, Paris, Silvestre, 1830-1832 ; 876, 877.
Poésies facétieuses, s. l. (Holl.) 1668 ; 2929, 4341.
Poésies satyriques du XVIIIe siècle, 2306, 3379, 4342.
Poëte (le) *sans fard*, 879.
Poëtes (les) *françois*, Paris, 1824 ; 3380.
Poëtes (les) *françois*, Paris, 1861 ; 878.
Pogge. *Contes*, Paris, Lemerre, 1867 ; 1521.
Poggiana, ou la Vie, le Caractère, etc., de Pogge, 880.
Poille (Jacques). *Œuvres*, 881, 3381.
Poiret (P.). *Imitation de J.-C.*, 1393.
Poitevin. *Diableries*, 4343.
Police sur les mendians, les filles prostituées, etc., 4344.
Polignac (Melchior de). *Anti-Lucretius, sive de Deo et natura*, 882.
— *L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle*, traduit par de Bougainville ; 882.
Poliphile. *Hypnerotomachia, Venetia*, 1499 ; 1522, 3382.
— *Songe*, traduit par J.-G. Legrand, Paris, Didot, 1804 ; 883.
Polman (Jean). *Le Chancre ou Couvre-Sein féminin*, 1678.

POMPADOUR (marquise de). *Suite d'Estampes*, 4345.
POMPIGNAN (Le Franc de). *Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne*, 884.
PONCE. *Charte constitutionnelle des Français*, 885.
— *Les illustres Français*, 3298, 4348
PONCET DE LA RIVIÈRE. *Oraison funèbre du prince Monseigneur Louis Daupbin*, 123.
PONSARD (Fr.). *Galilée*, drame, 4346.
— *Le Lion amoureux*, 4347.
PONTIS (de). *Mémoires*, 2307.
Ponts (les) *bretons de Messieurs les Princes au Roy*, 1905.
POPE. *Essai sur l'homme*, Lausanne, 1752; 2308.
PORTALIS (baron R.). *Les Dessinateurs d'Illustrations au XVIIIe siècle*, 4349, 4350.
PORTHAISE (R. P. F.-J.) *Cinq Sermons*, 2309.
POSTEL (Guill.) *La Doctrine du siècle doré*, 1906.
— *L'Histoire mémorable des expéditions faites par les Françoys*, 4351.
— *La Loy salique*, 4351.
— *Les très-merveilleuses Victoires des Femmes du Nouveau-Monde*, 886, 1906.
POTTIER (André). *Histoire de la faïence de Rouen*, 4352.
POTTIER ET VILLEMIN. *Monuments français inédits*, 4458.
POUGENS (Ch. de). *Mémoires et Souvenirs*, 2938.
POULET-MALASSIS (A.). *Les ex-libris français*, 1907.
Pourtraicts divers, Lyon, 1557; 1908.
POUY (F.) *Les faïences spécialement celle d'origine picarde*, 2311.
— *Recherches sur les Almanachs artistiques*, 2310.
PRADON. *Œuvres*, Paris, 1688; 887.
Præces Piæ, absque calendario, mss., 4353.
PRÉFONTAINE (Oudin de). *Nouveau recueil de divertissements comiques*, 2939.
Première (la) *leçon des Matines ordinaires du grand abbé des Conards*, 2013.
Prescriptions touchant la Conception de N.-D., 1909.
PRÉVOST (l'abbé) *Contes, aventures et faits singuliers*, 2313.
— *Mémoires et aventures d'un Homme de qualité*, Amst., 1731; 1910, 2930, 2931, 4354.
— *Suite des mémoires et aventures d'un Homme de qualité*, 1911.
— *Aventures du chevalier des Grieux*, Amst. 1733; 888, 1523.
— *Mémoires et aventures d'un Homme de qualité*, éd. de 1751; 2314.
— *Histoire du chevalier des Grieux*, Amst. (Paris), 1753; 889, 2933, 3383, 3384, 4355.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1781; 4356.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1797; 2932.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, Leclère, 1860; 891, 1524, 3385.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, Bourdin, 890, 1528.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, Lemerre, 1870; 1525.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, Jouaust, 1874; 1526, 1527, 2315.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, Delarue, 1875; 1912, 1913.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris Glady, 1875; 892, 2934-2937.
— *Histoire de la maison de Stuart*, 1380
PRÉVOST (J. J.) *L'Irlande au XIXe siècle*, 893.
Prière (de la), *du jeûne et de l'aumône*. 1529.
Prière Républicaine, 2316.
Prince (le) *de Condé*, 2940.
Princesse (la) *de Clèves*, 558, 1402, 2210, 3265, 4003.
Prison (la) *d'amour*, 2617.
Procès de Louis XVI, 4357.
Procès du collier, 4358.
Procès et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, Paris, imp. Crapelet, 1609; 894.
Procès instruit extraordinairement contre MM. de Caradeuc de la Chalotais, Picquet de Montreuil. etc., 4359.
Prodigieuses (les) *et monstrueuses apparitions*, 1914.
Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux Femmes, 3386.
Prologues tant serieux que facétieux, 2941.
PROUD'HON (P. J.) *Correspondance*, 3387, 4360

PRUDHON. 4 fig. pour l'Art d'aimer, 3388.
PRUDHON et GÉRARD. 9 fig. pour les Amours de Daphnis et Chloé, 3389. — 9 vignettes diverses, 3390.
Prusse (la) *galante*, 1530
Pseaumes de David, Paris, P. Le Petit, 1665; 895.
PTOLÉMÉE. *Cy commence ung petit livre des Fortunes*, mss. 1531.
PUISIEUX (Madelaine d'Arsant, dame de). *Education du marquis de* ***, 2590.
PUNT. 33 vignettes pour les Œuvres de Molière, 4361.
PURE (l'abbé de). *Histoire du Maréchal de Gassion*, 2153.
Putanisme (le) *ou la confession des Putains de Rome*, 3391.

Q

Quadragesimal spirituel qui traicte de toutes sortes de viandes qui sont nécessaires pour user en Karesme, 896.
Quadrins historiques de la Bible (en anglais) Lyon, Jean de Tournes, 1553; 2942.
Quadrins historiques de la Bible, Lion, Jan de Tournes, 1558; 897.
QUARITCH (Bern.) *A general Catalogue of Books*, 2943.
Quatre (les) *parties du jour*, 1610, 2944.
QUATREMÈRE (Melie). *Théâtre de société*, mss., 4500.
QUATREMÈRE DE QUINCY. *Historia di Raffaello Sanzio*, 4362.
QUÉRARD (J. M.) *La France littéraire*, 898.
— *Œuvres postbumes, livres perdus et exemplaires uniques*, 2945.
QUERLON (de) *Les Grâces*, 2664, 3392, 4363, 4364.
QUESNEL (le P.) *Almanach du Diable*, 2008.
QUESNEVILLE (D.) *La Clef du blason*, 4365.
QUINAULT. *Achille et Polixène*, 2003.
— *Acis et Galatée*, 2004.
— *Amalasonte*, 2946.
— *Apollon et Daphné*, 2065.
— *Les coups de l'Amour et de la Fortune*, 2947.
QUINTE CURCE. *Historiographe ancien et moult renommé*, Paris, Ch. Langelier, 1540; 899.
Quinze (les) *Cignes descendus en Angleterre*, 26-28, 1187-1189.
Quinze (les) *Joyes de mariage*. La Haye, 1726; 4366.
Quinze (les) *Joyes de mariage*, La Haye, 1734; 1532, 3393, 4367, 4368.
Quinze (les) *Joyes de mariage*, Paris, 1837; 2498.
Quinze (les) *Joyes de mariage*, Paris, Jannet, 1853; 900-901, 4369.
— Les mêmes, Paris, Jannet, 1857; 902.

R

RABAUT. *Almanach historique de la Révolution française*, 2949, 2950.
— *Précis historique de la Révolution française*, 1915, 2317.
RABBE (Alph.) *Éloge de Pierre Puget*, 1928.
RABEL (Jean). *Le second livre des Antiquitez et Singularitez de Paris*, 228.
RABELAIS (François). *La Chronique de Gargantua*, Paris, Jouaust, 1868; 920-922.
— *La Navigation du Compaignon à la bouteille*, Genève; J. Gay, 1867; 923.
— *Le nouveau Panurge*, 2955.
— *Œuvres*, sans lieu (à la Sphère) 1659; 903, 1916.
— *Œuvres*, Amst, Elz., 1663; 904-906, 3394, 4370 à 4373.
— Les mêmes, Amst., Elz., 1666; 907, 2951.
— *Œuvres*, Paris, 1732, Ed. de Le Duchat; 908.
— *Œuvres*, Amst., J.-F. Bernard, 1741, Ed. de Le Duchat; 909-910, 1917, 1918, 2952, 3395, 3396.
— *Œuvres*, Cazin, 1782; 2953.
— *Œuvres*, Paris, 1798; 2954.
— *Œuvres*. Paris, Desoer, 1820; 911-912.
— *Œuvres*, Paris, Janet, 1823; 1920.
— *Œuvres*, Paris, J. Bry, 1854, illustré par G. Doré; 913-914, 4374.
— *Œuvres*, Paris, Jannet, 1858; 915.

RABELAIS (François). *Œuvres*, Paris, Lemerre, 1868-1873; 4375.
— *Œuvres*, Paris, Didot, 1870, Ed. de Burgaud des Marets et Rathery; 916-919.
— *Songes drôlatiques*, Paris, 1565; 2318.
— *Songes drôlatiques*; Recueil de 60 figures par Malapeau, 2319, 4376.
— *Les Songes drôlatiques de Pantagruel*, Paris, Tross, 1869; 924, 1921-1923.
— *Supplément aux Œuvres, suite de 120 gravures pour les Songes drôlatiques*, 1924-1927.
— *Rabelais analysé*, 3397.
— Soixante-quinze vignettes et un portrait pour les Œuvres, 3398.
RABELLI (G.). *Mascarades monastiques*, 2320, 2321.
RABOU (Ch.). *Contes bruns*, 2095.
RACAN. *Les Bergeries*, Paris, 1632; 925.
— *Odes sacrées*, 926.
— *Œuvres*, Paris, Coustellier, 1724; 1523.
— *Œuvres complètes*, Paris, Janet, 1857; 927, 2322.
RACINE (Jean). *Athalie*, Paris, 1691; 1538, 2963, 4383.
— *Athalie*, Paris, 1692; 928, 935, 3400, 4378, 4384.
— *Bajazet*, Paris, 1672; 2325.
— *Bérénice*, Paris, 1671; 2326.
— *Britannicus*, Paris, 1670; 2327, 4385.
— *Esther*, Paris, 1689; 929-933, 935, 3400, 4386, 4387.
— *Esther*, (Holl.), 1692; 1931.
— *Iphigénie*, Paris, 1675; 2328.
— *Mithridate*, Paris, 1673; 934, 2329
— *Œuvres*, Paris, 1675; 3399.
— *Œuvres*, Paris, 1676; 935, 2323, 3400.
— *Œuvres*, Elz., 1678; 4377.
— *Œuvres*, Paris, 1679; 3401.
— *Œuvres*, Paris, 1680; 2956, 3402.
— *Œuvres*, Paris, 1687; 936, 1534, 3403, 4378.
— *Œuvres*, Paris, 1696; 1535.
— *Œuvres*, Paris, 1697; 937, 1929, 2957, 3403 *bis*, 4379, 4380.
— *Œuvres*, Paris, 1702; 1536.
— *Œuvres*, Paris, 1760, fig. de J. de Sève; 938-940, 1930, 2958, 3404, 3405.
RACINE (Jean). *Œuvres*, Paris, 1784; 2959, 3406.
— *Œuvres*, Paris, 1796, fig. de Lebarbier; 941.
— *Œuvres*, Paris, 1820; 2960.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, 1844, Ed. de Aimé Martin; 943.
— *Théâtre*, Paris, 1861, fig. de Girodet, Gérard, Prudhon, etc., 942.
— *Œuvres*, Paris, Hachette, 1865, publ. par P. Mesnard; 944-945, 2324, 4381.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre; 946, 947, 1537, 2961, 2962.
— *Théâtre*, Paris, Jouaust, 1873-74, fig. d'Hillemacher; 948-950, 4382.
— *Théâtre*, Tours, Mame, 1875; 951.
— *Phèdre et Hippolyte*, Paris, 1677; 2330.
— *Phèdre et Hippolyte*, Elz., 1677; 1539.
— *Phèdre et Hippolyte*, sans lieu ni date, in-12; 935.
— *La Thébaïde*, Paris, 1664; 1932.
RACINE (Louis). *La Religion*, 2331, 2964.
— *Poëme sur la Grâce*, 2332, 2964.
RAEMOUND (Florimond de). *Aux Martyrs*, 4388.
— *De la Couronne du Soldat*, 4388.
— *Erreur populaire de la Papesse Jane*, 4388.
RAINNEVILLE (Jos. de). *La Femme dans l'antiquité*, 952-953.
Rameau (le) *de la Verte-Espine*, 3598.
RAMPALLE. *La Chyromantie*, 4389.
RAMSAY. *Les Voyages de Cyrus*, 1540.
RAMUS. *P. Rami grammatica græca*, 4390.
RANCÉ (A.-J. Le Bouthillier de). *Lettres*, 3134.
RAPIN DE THOYRAS. *Histoire d'Angleterre*, 4391.
Rapineïde (la) *ou l'Atelier*, 4392.
RASPE (Ruderic). *Gulliver ressuscité*, 2172.
RATHERY (E.-J.-B.). *Journal et Mémoires du marquis d'Argenson*, 17.
RAUTIL-LIEUTAUD. *Alcibiade enfant*, 3.
RAYNOUARD. *Choix de Poésies originales des Troubadours*, 3407.
Recherches curieuses et morales sur la naissance de Jésus-Christ, 963.
Récit véritable de ce qui s'est passé à Chaliot, 2965.

Récit véritable de ce qui s'est passé à Loudun, 1933.
Récit véritable et miraculeux de ce qui s'est veu à Hiérusalem, 1934.
Recueil chrestien, 4393.
Recueil de Chansons nouvelles, 2966.
Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, Catulle, etc., Paris, 1766 ; 956.
Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'Histoire, Cologne, 1664 ; 955.
Recueil de Drames, 4304.
Recueil de Fabliaux, Paris, 1829 ; 957.
Recueil de Faïences italiennes, 1291.
Recueil de Faïences françaises, dites de Henri II et de Diane de Poitiers, 4399.
Recueil de Farces, Moralités, Sermons joyeux, 1541, 2340, 2967.
Recueil de la Diversité des habits, 958.
Recueil de pièces en latin et en français, 4395.
Recueil de pièces nouvelles et galantes, 2970, 3409.
Recueil de pièces sur la mort d'Adrien Turnèbe, 4396.
Recueil de pièces sur l'histoire de France, 4397.
Recueil de pièces sur l'histoire de France et la Réformation, 2968.
Recueil de poésies de divers autheurs, Paris, 1661 ; 959.
Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècle, Paris, Jannet, 960, 1542, 2969.
Recueil de Poëtes gascons, Amst. 1700 ; 961.
Recueil de portraits et éloges en vers et en prose, 2333.
Recueil de 42 dessins à la plume, 4398.
Recueil de 400 vaudevilles, 2341.
Recueil de sujets lithogr. en noir et coloriés (32 albums), 3408.
Recueil des éloges sur les actions les plus signalées et immortelles de Henri IV, 356.
Recueil des opéras représentez par l'Académie royale de musique, 1936.
Recueil des plaisants devis récitez par les supposts du seigneur de la Coquille, 4401.
Recueil des plus beaux airs à dancer. — *Le Recueil des plus belles chansons de dances.* — *Recueil des plus belles chansons des comédiens françois.* Caen, 1615 ; 1935.
Recueil des plus belles pièces des poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade, 1937.
Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, 954.
Recueil général des caquets de l'accouchée, sans lieu, 1625 ; 962. 2971.
Recueil mémorable de tout ce qui s'est faict depuis la réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, 1544.
Recueil nécessaire avec l'Evangile de la Raison, 4402.
REDOUTÉ (P.-J.) *Les Roses*, 3410.
Registre de La Grange, Paris, Claye, 1876 ; 1545, 1811.
Règles pour l'intell. des Saintes Ecritures, 1305.
RÉGNARD. *Le Légataire universel*, 4403, 4404.
— *La critique du Légataire*, 4403, 4404.
— *Œuvres*, Paris, 1708 ; 2334, 4403, 4404.
— *Œuvres*, Paris, 1770 ; 3412.
— *Œuvres*, Paris, 1790 ; 964, 4405.
— *Œuvres*, Paris, 1801 ; 2335.
— *Œuvres*, Paris, Crapelet, 1822 ; 965, 2973, 4406.
— *Satyre contre les maris*, 1044, 4407.
RÉGNAULT. 12 vignettes pour Le Temple de Gnide, 3413. 3414.
REGNAULT - DELALANDE. *Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre*, 966, 3647.
REGNAULT (Anth.) *Discours du voyage d'Outre-Mer au Saint-Sépulcre de Jérusalem*, 967.
RÉGNIER. *Cabinet satyrique*, 153.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 1546, 4408.
— *Œuvres*, Paris, Jannet, 1853, 4409.
— *Œuvres*, Paris, Lemerre 1869 ; 971-973, 1547, 2338, 2974, 3417.
— *Satyres*, Rouen, 1625 ; 1938.
— *Satyres*, Rouen, 1626 ; 968, 3415.
— *Satyres*, Paris, 1645 ; 969, 3416.
— *Satyres*, Elz., 1652 ; 2336.
— *Satyres*, Londres, 1733 ; 970, 2337.
REGNIER, sieur de la Planche. *Histoire de l'Estat de France*, 196.
— *La Légende de Charles, cardinal de Lorraine*, 646.

REGNIER-DESTOURBET. *Les Septembriseurs*, 2339.
Regrets sur la mort de Madame, sœur unique du Roy, 2972.
Relation de ce qui s'est passé touchant l'affaire de la Régale, 1548.
Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, 974.
Relation des troubles arrivez dans la Cour de Portugal, 2975.
Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 664, 1549, 4410.
Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimez à Bruxelles, 1590.
REMBRANDT. *Médéa*, Amst., 1648; 2342.
RENAN (Ern.) *Vie de Jésus*, 2976.
Rencontre et Naufrage de trois astrologues, 1939.
RENIER (Léon). *Encyclopédie moderne*, 309.
RENOUARD (Ant.-Aug.) *Annales de l'impr. des Aldes*, 3418.
— *Annales de l'impr. des Estienne*, 1940.
— *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur*, 161, 4411.
RENOULT. *Aventures de la Madona*, 3529, 4412.
RENOUVIER (J.) *Des gravures en bois dans les livres d'Antoine Vérard*, 4413.
— *Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre*, 4414.
Renversement (le) *de la morale de Jésus-Christ*, 4415.
Républicaines (les), 2343.
Responce de Garasse aux mesdisans, 1941.
Responce d'un étudiant en l'Université de Paris, 2977.
RESTIF DE LA BRETONNE. *La dernière aventure d'un homme de 45 ans*, 976.
— *Le Drame de la vie*, 2980.
— *Le Fin Matois*, 978, 2978.
— *Les Françaises*, 982, 983.
— *Histoire des compagnes de Maria*, 975.
— *Idées singulières*, 1550, 2981, 2982.
— *Ingénue Saxancourt*, 1551.
— *La Malédiction paternelle*, 1552.
— *Le ménage parisien*, 2983.
— *La Mimographe*, 977.
— *Monsieur Nicolas*, 986.
RESTIF DE LA BRETONNE. *Monument du costume*, 1942, 2344, 2860, 3419, 4205-4207.
— *Le Nouvel Abeilard*, 1943.
— *Les Nuits de Paris*, 985.
— *Le Palais-Royal*, 979, 2979.
— *Les Parisiennes*, 984.
— *Le Paysan perverti*, 980, 981, 3420.
— *La Paysane pervertie*, 980-981, 1944, 3420.
— *Philosophie de M. Nicolas*, 987, 1554.
— *Le Pornographe*, 1553.
— *Tableaux de la Vie*, 1945.
— *Les Veillées du marais*, 2984.
RETZ (cardinal de). *La Conjuration du comte de Fiesque*, 1946.
— *Mémoires*, Amst., J.-F. Bernard, 1731; 988, 1947, 4416 à 4418.
— *Mémoires de Gui-Joly*, Amst., J.-F. Bernard, 1738; 988, 1947, 4416, 4417.
— *Mémoires de la duchesse de Nemours*, Amst., J.-F. Bernard, 1738; 988, 1947, 4416, 4417.
REUME (Aug. de). *Bibliomania*, 989.
RÉVEIL. *Musée de peinture et de sculpture*, 4419.
Révélations (les) *indiscrètes du XVIIIe siècle*, 4420.
Réveries (mes), 2822.
Revue (la) *comique à l'usage des gens sérieux*, 990.
Revue (la) *des Deux-Mondes*, 1948.
Revue rétrospective, Paris, 1833-38; 991.
Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement, Paris, 1848; 992, 993, 4421.
RICCIUS (Barth.). *Triumphus Jesu-Christi crucifixi*, Antverpiæ, 1608; 994, 3421, 4422
RICCOBONI (Louis). *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, 753.
RICCOBONI (Madame). *Lettres de milady Juliette Catesby*, 3422.
RICH. *Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques*, 1949.
Richardet, *poëme*, 3423.
RICHARDSON. *Clarisse Harlowe*, 3424.
RICHELET. *Dictionnaire françois*, 2985.
— *Dictionnaire des rimes*, Paris, 1751; 995.
— *Les plus belles Lettres françaises sur toutes sortes de sujets*, Basle, 1747; 996.

RICHELIEU. *Europe*, comédie, 326.
— *Journal*, 2017.
— *Mémoires*, 2017.
RICHER. *Fables*, 4423.
RICORD aîné. *Les Fastes de la Comédie française*, 2986.
RIDLEY James). *Les Contes des Génies* 4240.
RILLIET (A.) et DUFOUR (Th.) *Le Catéchisme français de Calvin*, 3616.
RINGHIER. *Dialogue de la Vie et de la Mort*, 4424.
RIOCREUX et BRONGNIART. *Description du Musée céramique de la manufacture de Sèvres*, 142, 1241, 1242, 2056.
RIVAROL (comte A. de). *Galerie des Etats généraux*, 382.
— *Le petit Almanach de nos grands hommes*, 2987.
RIVIÈRE-DUFRESNY. *Amusements serieux et comiques*, 1183.
ROBBÉ DE BEAUVESET. *Mon Odyssée*, 3425.
ROBERT-DUMESNIL. *Le Peintre-Graveur Français*, 4425.
Robert Macaire (les cent et un), 2345, 2122.
ROBESPIERRE. *Eloge de Gresset*, Paris, Jouaust; 997-998.
ROBILLARD-PÉRONVILLE et LAURENT. *Le Musée français*. 1950, 2346.
ROBINET. *Histoire universelle*, 476.
ROCHEMONT (de). *Observations sur le Festin de Pierre, de Molière*, 745.
ROCHES (Mad. des). *Les Œuvres*, Paris, 1579; 2347.
— *La Puce*, Paris, 1582; 2348.
— *La Puce*, Paris, Jouaust, 1868; 999, 2988.
ROCOLES (J. B. de). *Les Imposteurs insignes*, 4426.
ROEDERER (P. L.) *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Société polie en France*, 2989, 4429.
Roger Bontemps en belle humeur, 2349.
ROHAN (duc de). *Mémoires*, 2350, 4427.
ROHAN-SOUBISE (Anne de) *Poésies*, 4428.
Roi (le) *Guiot*, s. l., 1791; 1000.
Romances (les) *du Cid*, Paris, 1821. 1001.
ROMIEUX (A.) *Proverbes romantiques*, 1002.
RONSARD. *Œuvres*, Paris, G. Buon, 1567; 1003.
RONSARD. *Discours au Prince Monseigneur duc de Savoie*, 2351.
— *Elégie sur les troubles d'Amboise*, 2353.
— *Œuvres*, Paris, N. Buon, 1617; 1004, 2990.
— *Œuvres*, Paris, 1623; 4430.
— *Œuvres*, Paris, Jannet, 1857-67; 1005.
— *La Paix*, 2352.
— *Remonstrance au peuple de France*, 2354.
— *Superius. Mellange de Chansons*, 2355.
— *Superius. Les Amours*, 2356.
ROSOY (du). *Les Sens*, 1057, 2371, 3017, 3434.
ROSSET. *L'Agriculture*, 1555, 3426.
— *Roland furieux*, traduit par, 20.
Rossignols (les) *spirituels*, 1952.
ROTHSCHILD (A. de). *Histoire de la poste aux lettres*, 2991,
ROTHSCHILD (J.-E. de). *Recueil de poésies françoises des xvᵉ et xviᵉ siècles*. Paris, Jannet, 960, 1542, 2969.
ROUCHER. *Consolations de ma captivité*, 2992.
ROUILLARD DE MELUN (Séb.) *Préséance pour les abbez*, Paris, 1608; 1007.
ROULLET. *Notice historique des événements qui se sont passés à l'Opéra, la nuit du 13 février 1820*; 1006.
ROUSSEAU. *Chants et chansons*, 2141.
ROUSSEAU (J. B.) *Œuvres*, Soleure, 1712; 1008.
— *Œuvres*, Cazin, 1777; 2357.
— *Œuvres*, Cazin, 1781; 2358.
— *Œuvres*, Paris, 1824; 4431, 4432.
ROUSSEAU (J. J.) *Emile*, La Haye, 1762; 2993.
— *Emile*, Cazin, 1781; 4435.
— *Lettre à Jean-François de Montillet*, 2994.
— *Mélanges*, 4436.
— *La Nouvelle Héloïse*, 4435.
— *Œuvres*, Paris, 1819-20; 4433.
— *Œuvres*, Paris, 1852; 4434.
— *Pensées*, Cazin, 1786; 2359.
— *Pièces diverses*, 4437.
— *Rousseau, juge de Jean-Jacques*, 4438.
ROUSSEL. *Les Jésuites démasqués*, 2710.
— *Les miettes d'Esope*, 1556.
ROUSSEL (Désiré). *Histoire et description du château d'Anet*, 1953.
ROUSSET (Cam.) *Histoire de Louvois*, 1009.

Roux. *Herculanum et Pompéi*, 1370.
Royaumont (de). *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, Paris, 1670; 1557, 1954, 2995.
— *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, Amst., 1680; 2360.
— *Bible*, Paris, 1854; 1010.
Royer (A.) *Manoël*, 1011.
Rozoi (de). *Henri IV, drame*, 2996.
Rubens (P.-P.) *La galerie du Luxembourg*, 4439.
Ruble (baron A. de), *Le mariage de Jeanne d'Albret*, 3427, 3428.
Rublens et de Backer. *Annales plantiniennes*, 1955.
Ruffini. *Aquileiensis presbyteri opera*, 4440.

S

Saavedra (Fax.). *Idea principis christiano politici symbolis*, 4441.
Sablé (la marquise de). *Maximes*, La Haye, 1679; 2997.
— *Maximes*, Paris, 1691; 1012.
— *Maximes*, Paris, Jouaust, 1870; 1013.
Sacombe. *Vénus et Adonis*, 1014.
Sacre de Louis XV, 2998, 2999, 3429.
Sacre et Couronnement de Louis XVI, Paris, 1775; 1015, 3000.
Sacrobosco (J. de). *La Sphère*, Paris, 1584; 1016.
Saint-Amant (de). *Moyse sauvé*, Leyde, Elz., 1654; 3001, 4442.
— *Moyse sauvé*, Amst., (Elz.), 1664; 1018.
— *Œuvres*, Paris, 1642-43; 1017.
Saint-Aubin. Recueil de 46 petits portraits, 1019.
Saint-Augustin. *Aurelii Augustini Hippon*, Elz., 1675; 1627, 4443.
Saint-Disdier (de). *La Ville et la République de Venise*, 1020, 4444.
Saint-Eldme. *Les Fastes de l'amour et de la volupté*, 1558.
Saint-Évremond. *Le Mariage de Belphégor*, 2596, 4106.
Saint-Foix (de). *Lettres turques*, Paris, Jouaust, 1869; 1021.
— *Œuvres*, 1957.
Saint-Gelais (Mellin de). *Œuvres*, Lyon, 1574; 1958, 2362, 4445.
— *Œuvres*, Paris, Daffis, 1873; 1022.
Saint-Gelais (Octavien de). *Le Séjour d'honneur*, 3004.
Saint-Gilles. *Le Mercure Normand*, 2363.
Saint-Hilaire (Emile-Marco de). *Biographie des Nymphes du Palais-Royal*, 3566.
Saint-John (d'Oxford). *Gulliver ressuscité*, 2172.
Saint-Just (Mérard de). *L'Occasion et le Moment*, 1023.
Saint-Lambert. *Les Saisons*, Amst., 1769; 3437, 4446.
— *Les Saisons*, Amst., 1771; 1024.
— *Les Saisons*, Amst. (Paris), 1775; 2364, 3005, 3438, 4454-4455.
— *Les Saisons*, Cazin, 1777; 2369.
Saint-Marc (de). *Œuvres*, Paris, 1775; 3439.
— *Œuvres*, Paris, 1785; 4448.
Saint-Pierre (Bernardin de). *Œuvres*, Paris, 1818; 3006.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1789; 1025.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1806; 1026.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1823; 3430.
— *Paul et Virginie*, Paris, Curmer, 1838; 1027-1028.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1839; 1959.
— *Paul et Virginie*, Paris, Furne, 1853; 1029.
— *Paul et Virginie*, Paris, Jouaust, 1869; 1030.
— *Paul et Virginie*, Paris, Jouaust, 1875; 1559.
— *Paul et Virginie*, Paris, Quantin, 1878; 4449-4450.
— *Paul et Virginie*, Paris, Lemerre, 1878; 4451.
Saint-Réal. *La Conjuration des Espagnols*, Paris, 1674; 1031, 1560, 1960.
— *Conjuration des Espagnols*, Paris, 1781; 3007.
— *Œuvres*, 4452.
Saint-Simon. *Mémoires*, Paris, Hachette, 1856; 1032, 1561, 3440, 4453.
— *Mémoires*, Paris, Hachette, 1873-1875; 1562.
Saint-Victor. *Tableau historique et pittoresque de Paris*, 1033.
Sainte-Beuve. *Les Consolations*, 1034.
— *Œuvres*, 3002, 3003.
— *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme*, Paris, 1829; 1034, 1956.
— *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme*, Paris, 1830; 1035.
— *Volupté*, 2361.

SAINTE-MARTHE (Denys de). *Histoire de Saint-Grégoire le Grand* , 1037.
SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Œuvres*, 1036.
SAINTE-PALAYE (La Curne de). *Dictionnaire de la langue romane* , 3760..
— *Mémoires sur l'ancienne chevalerie* , 2366.
SALLÉ. *Théâtre des boulevards* , 3034.
SALLENGRE. *Mémoires de littérature* , 3441.
SALLES (J.-B.). *Charlotte Corday*, 1038.
SALLUSTIUS. *La Conjuracion de Catilina* , 3009 , 4456.
SALMON (P.). *Les Demandes faites par le Roi Charles VI*, 1285.
SALNOVE (R. de). *La Vénerie royale* , Paris , 1665 ; 1039.
SALUSTE , seigneur du Bartas (G. de). *La Sepmaine* , 497 , 3008.
SALVERTE (Eus.). *Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes* , 1040.
SAMBIN (Hugues). *Œuvre de la diversité des termes* , 1961.
SAMBUCCI. *Emblemata* , 4457.
SAND (Georges). *Lettres d'un voyageur*, 2367.
SAND (Maurice). *Masques et Bouffons* , 1041.
SANDEAU (Jules). *Les Revenants*, 1563.
SANDRAS DE COURTILZ. *La Conduite de Mars* , 1271.
— *Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre* , 3703.
— *Les Dames dans leur naturel*, 3703.
— *Les Intrigues amoureuses de la Cour de France* , 3703.
SANNAZARIUS (Actius Syncerus). *Opera*, 4447.
SAN-PEDRO. *Petit Traité d'Arnalte et Lucenda* , 1962.
SAPORTA (Léonce de). *Des Besoins et de l'Esprit du siècle*, Paris, 1842; 1042.
SARAZIN. *Œuvres* , 2368.
— *Poésies*, Paris, Jouaust, 1877; 3431.
SARTINES. *Journal des Inspecteurs*, 4458.
Satyres chrestiennes de la cuisine papale, Genève , 1560 ; 1043.
Satyres contre les maris , 1044 , 4407.
Satyre Ménippée , s. l. , 1594 ; 1045.
Satyre Ménippée , s. l. , 1624 ; 1963.
Satyre Ménippée , Ratisbonne , 1664 ; 1964 , 2369.
Satyre Ménippée , Ratisbonne , 1677 ; 3442.
Notes sur la Satyre Ménippée , mss. ; 4459.
Satyres sur les Femmes bourgeoises , 1564.
SAUVAN (J.-B.-B.). *Diorama anglais* , 3166.
SAULCY (Fr. de). *Les Derniers Jours de Jérusalem* , 4460.
Sauterelle (la) *démasquée à la France* , 4461.
SAUZAY. *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy* , 1290.
SAVONAROLE (Jérôme). *Molti devotissimi trattati* , 4463.
SAY (J.-B.). *Petit volume* , 1565.
SCARRON. *Œuvres*, Elz. , 1668 ; 1965.
— *Œuvres*, Amst. , Wetstein , 1752 ; 1049 , 1050 , 1566 , 3010 , 4464.
— *Paris ridicule et burlesque* , 836.
— *Le Roman comique* , Elz. , 1662 ; 1966.
— *Le Roman comique* , Amst., 1717 ; 1567.
— *Le Roman comique* , Paris , 1796 ; 3011.
— *Le Roman comique* , Paris , Jannet, 1857 ; 1047 , 1048.
— *Recueil des Œuvres burlesques*, Paris, 1648 ; 1046.
— *La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde* , Paris , 1648 ; 1046.
— *Suite de la première partie des Œuvres burlesques*, Paris, 1648;1046.
— *La suite des Œuvres burlesques , seconde partie* , Paris , 1651 ; 1046
— *Les Œuvres burlesques , troisième partie* , Paris , 1651 ; 1046.
— *Typhon, ou la Gigantomachie*, Paris, 1648 ; 1046.
— *Le Virgile travesti* , 3012.
— Recueil de 16 estampes pour le Roman comique , 3432.
SCHEFFER. *Ce qu'on dit et ce qu'on pense* , 4465.
SCHEUFELEIN (Hans). *La Danse des Noces* , 1967.
SCHILLER. *Œuvres* , Paris , Hachette , 1859; 418.
SCHOONEBECK (Adr.) *Courte description des ordres des femmes et des filles religieuses* , 233-234 , 2181.
— *Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux*, 2181.
— *La description du chasteau de Versailles* , 1296.

SCHOONEBECK (Ad.) *Histoire de tous les ordres militaires*, 1372, 2183.
— *Histoire des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe*, 2182.
— *Les vies des SS. Pères des déserts*, 2396.
SCHOPPERUS (Hartm.) *De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus*, 4466.
SCHMIDEL (Huldericus). *Vera historia admirandæ cujusdam navigationis; etc.*, 4467.
SCOTT et COOPER. *Œuvres*, 3433.
SCUDERI (Mlle de). *Célinte*, 1253.
— *Les Conversations sur divers sujets*, 1568.
— *Mathilde*, 1569.
SCUDERY (G. de). *Alaric ou Rome vaincue*, 3013.
— *L'Amour tyrannique*, 4468.
— *La mort de César*, Paris, 1637; 1051.
— *Le Trompeur puni*, 3014.
SEDAINE. *De Deserteur, zangspel*, 4469.
— *Les Femmes vengées*, 3015.
SEGRAIS. *Diverses poésies*, 4470.
— *Zaïde*, 559, 1403, 1792, 2212.
SÉGUIN (Jos.) *La Dentelle*, 3016.
Séiour (le) *des Muses*, Rouen, 1630; 1056.
SEISSEL (Cl. de). *La grand'monarchie de France*, Paris, 1557; 1052.
— *Histoire singulière du roy Loys XII*, Paris, 1587; 1053.
SELIS. *Satires de Perse*, 1516.
SÉNAULT. *Heures nouvelles*, 1968, 2370, 4471.
SENECA. *L. Ann. Senecæ philos. opera omnia*, Elz. 1640; 1969.
— *L. Ann. Senecæ*, Elz., 1672-1673; 1970.
SENECÉ. *Contes et Nouvelles en vers*, 217.
— *Œuvres*, Paris, 1826; 1055.
— *Satyres nouvelles*, Paris, 1695; 1054.
Sens (les), Londres (Paris), 1766; 1057, 2371, 3017, 3434.
S'ensuyt le Testament de Taste-Vin, 26-28.
Sermon d'un cordelier à des voleurs, 3143.
Sermon du Révérend Père Rendouble, mss., 1570.
SÈVE (Maurice). *Délie, objet de plus haute vertu*, 4472.
SEVERUS. *Sulpitii Severii opera*, Elz., 1643; 3443.
SÉVIGNÉ. *Lettres*, Paris, 1738; 1571.
— *Lettres*, Paris, 1754; 1572.
— *Lettres*, Paris, Techener, 1861; 1061, 3435.
— *Lettres*, Paris, Hachette, 1862; 1058-1060, 3018, 3436, 4473.
— *Lettres*, Tours, Mame, 1871; 1062, 1063, 3019, 4474.
— *Lettres inédites*, 3018, 3436, 4473.
SEYSSEL (Claude de). *L'Histoire des successeurs d'Alexandre le Grand*, traduite par, 269.
SHAKESPEARE. *Galerie des Femmes de Shakespeare*. Paris, Delloye, 1065.
— *Œuvres*, Paris, Pagnerre, 1865; 1064.
SHAW (H.) *A Handbook of the art of Illumination*. 1066.
SIAUVE (E.-M.) *Jacqueline Forroni rendue à son véritable sexe*, 3975.
SIBILET (Th.) *Art poétique françois*, 2372.
Siége (le) *d'Aubervilliers*, 3020.
SIEURIN (J.) *Manuel de l'Amateur d'illustrations*, 1573, 2373, 2374.
SIGOGNES. *Cabinet satyrique*, 153.
SIMLER (Jonas). *La République des Suisses*, 1574.
SIX (le bourgmestre). *Médée*, 2342.
SKEEN (W.) *Early typography*, 3021.
SMIRKE. *Engravings illustrative of Don Quixote*, 3444, 4476.
— 24 vignettes pour Gil Blas, 4475.
SOMAIZE (de) *Le Grand dictionnaire des Prétieuses*, Paris, 1661; 1971. 4477.
— *La Clef du grand dictionnaire des Prétieuses*, Paris, 1661; 4477.
— *Le Dictionnaire des Prétieuses*, Paris, Jannet, 1856; 1067.
SONNET (Thomas, sieur de Courval), *Satyre Ménippée*, Paris, Bruxelles, 1864; 1068.
Sonnets et eaux-fortes, Paris, Lemerre, 1859; 1069.
Sophie, ou Lettres de deux amies, 4478.
SORBIN (Arm.) *Oraison funèbre du prince Cosme de Médicis, grand duc de Toscane*, 2972.
SOREL (Ch.) *La vraye Histoire comique de Francion*, 2275.
Sotisier, Paris (Holl.), 1717; 1070.
SOUBISE (Benj. de Rohan, seigneur de) *Supplications*, 2375.

SOULARY (Jos.) *La Chasse aux mouches d'or*, 1972, 2376, 2377.
Soupirs (les) *de la France esclave*, Amst., 1690; 1071.
Souvenir de Pompeï, 1072.
Souvenirs et regrets d'un vieil amateur dramatique, 1973, 2378.
SPANHEIM. *Histoire de la papesse Jeanne*, 3931.
— *Lettre à un amy*, 4072.
Spectator (the), London, 1827; 1073.
SPELTE (Marie) *La sage Folie, fontaine d'allégresse*, Rouen, 1635; 1074.
— *La délectable folie, support des capricieux*, 1635; 1074.
SPIFAME. *Dicæarchiæ Henrici*, Paris, 1556; 1075.
SPINOSA (B.-D.). *Opera*, 4479.
STAEL (Madame de). *De l'Allemagne*, 3022.
— *Dix années d'exil*, 1576.
— *Mémoires*, Amst., 1756; 1575.
STAHL (P.-J.). *Les Opinions de mon ami Jacques*, 1577.
Stances sur la mort de Henry le Grand, Paris, 1610; 1076.
STATIUS. *Statii Sylvarum, etc.*, Venetiis, 1502; 1578.
STENONIS. *De musculis et glandulis observ. specimen*, 4480.
STERNE (Laurent). *Voyage sentimental*, Paris, an VII; 3445.
— *Voyage sentimental*, Paris et Amst., Dufour, s. d.; 4481.
— *Voyage sentimental*, Paris, Didot, 1801; 1077-1078.
— *Voyage sentimental*, Paris, Bourdin, 1843; 1079.
— *Voyage sentimental*, Paris, Jouaust, 1875; 1579, 4482.
STOTHARD. Vingt vignettes pour Robinson Crusoé, 4483.
STRAPAROLE. *Les facécieuses Nuicts du seigneur Straparole*, traduit de l'italien par Louveau et Larivey, s. l. (Paris), 1726; 1080.
SUBLIGNY. *Dissertations sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte*, 1720.
SUÉTONE. *Les douze Césars*, Paris, 1770; 1081.
SUFFREN (Claude). *Petit Renardeau de Genève*, 1974.
Suite de la Réponse à l'Histoire des Oracles, 1975.
SULLY (Max de Béthune, duc de). *Mémoires*, Paris, 1664; 2379.
SULLY (Max de Béthune, duc de). *Mémoires*, Londres, 1745; 1083.
— *Mémoires*, Londres, 1747; 1082.
— *Mémoires*, Londres, 1763; 3023.
Superstitions anciennes et modernes, 3123.
SUZE (comtesse de la) *Poésies*, Paris, 1666; 2380, 3024.
SWIFT (Jon.). *Le Conte du Tonneau*, La Haye, 1732; 1085, 3027.
— Le même, La Haye, 1757; 1086.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1797; 3446, 3447.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, Lemerre, 1860; 3025.
— *Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver*, Paris, Jouaust, 1875; 1087, 3026.
— *Traité des Dissensions entre les nobles et le peuple*, Amst., 1753; 1085, 3027.
— Le même, La Haye, 1757; 1086.
SYLVIUS. *Livre de la génération de l'homme*, Paris, 1559; 1084.
SYNESIUS. *Synesii Cyrenæi Episcopi Epistolæ*, 4484.
— *Hymnes*, 1383.

T

TABARIN. *Recueil général des Œuvres* Rouen, 1644; 3448.
— *Œuvres*, Paris, Delahays, 1858; 1088.
— *Œuvres*, Paris, Jannet, 1858; 1089, 4485.
Tablature spirituelle des offices, 3449.
Table alphabétique pour servir aux mémoires secrets de Bachaumont, 35, 1629, 2430, 4487.
Tableau (le) *de la Croix*, Paris, Mazot, 1651; 1090, 1462, 1589.
Tableau (le) *de la volupté*, 4488.
Tableau (le) *des piperies des femmes mondaines*, 2382.
Tableau des prisons de Paris, 1976.
Tableaux de la vie. ou les mœurs du XVIII siècle, 1945.
TABOUROT. *Les Bigarrures du seigneur des Accords*, Paris, 1662; 1977, 3028, 3450.
— *Les bigarrures du seigneur des Accords*, Bruxelles, 1863; 3451.
TACITUS. *C. Corn. Tacitus ex Lipsii editione.* — *H. Savilius in Taciti hist. agric. vitam et Comment. de militia romana*, Amst., Elz. 3452.

TACITUS. *C. Cornelii Taciti opera*, 4486.
TAGEREAU (V.) *Discours de l'impuissance de l'homme et de la femme*, Paris, 1611; 1091.
— Le même, Paris, 1612; 1092.
— Le même, Paris, 1655; 4489.
TAHUREAU (Jacq.) *Poésies*, Paris, 1574; 2381.
— *Poésies*, Paris; Jouaust, 1870; 1093-1096.
TAIGNY (Edm.) *Mélanges*, 1581.
TAILLEPIED. *Recueil des antiquités et singularités de la ville de Rouen*, 4490.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Historiettes*, Paris, Techener, 1854-1860; 1097-1099, 1978, 2383, 3029.
— *Historiettes*, Paris, Techener, 1862; 1100, 3030.
TARABINI. *Cenni Storici*, 4491.
TASCHEREAU. *Revue rétrospective*, 992-993.
TASSE. *Aminta*, 3453.
— *La Gerusalemme liberata*, Paris, 1771; 3031, 4492.
— *Jérusalem delivrée*, Paris, 1774, 4493, 4494.
— *Jérusalem délivrée*, Cazin, 1777; 2384.
— *Jérusalem délivrée*, Paris, 1810; 1582.
— *Jérusalem délivrée*, Paris, 1814, 1101, 4495.
Taureau (le) *banal de Paris*, 4496.
TAVERNIER. *Nouvelle relation de l'intérieur du sérail*, 1979.
— *Les six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes*, 1583.
TEISSERENC. *Géographie Parisienne*, 1584.
TEISSIER (B.) *Institutes de l'empereur Justinien*, 515.
TELLIER. *Quelques pensées extraites de divers moralistes*, 2385.
Temple de Gnide (le), 1181.
TERENTIUS. *Publii Terentii afri comœdiæ*, Paris, 1753; 1585.
— *Publii Terentii afri comœdiæ*. Birminghamiæ, 1772; 3032.
TERENCE. *Les Comédies*, Amst., 1767; 3454.
— *Les Comédies*, Gand, 1821; 3033.
TERTULLIAN (Sept.) *Aux Martyrs*, 4388.
— *De la Couronne du soldat*, 4388.
TERTULLIAN (Florent) *Deux Traitez*, 3724.
TESSIN (le comte de). *Faunillane ou l'Infante jaune*, 1722.
Testament de Tastevin, 1187-1189.
Testament du défunct cardinal Julio Mazarini, 1586.
Testament d'une Fille d'amour, 4499.
TESTAMENT. *Ghesneden figuren vuyten nieuwen testamente*, 4497.
Testamentum novum, 4498
Théâtre de campagne, Paris, 1767; 1102.
Théâtre de Société, La Haye, 1777; 1980.
Théâtre de Société, mss., 4500.
Théâtre des boulevards, 3034.
Théâtre des Grecs, Paris, 1730; 1104.
Théâtre d'histoire, Bruxelles, 1613; 1105.
Théâtre français (ancien), Paris, Jannet, 1854-1857; 1103.
THEOCRITUS. *Opera*, 4502.
THÉOPHILE. *Œuvres*, Paris, Jannet, 1856; 1106.
— *Parnasse des poëtes satyriques*, S. l., 1625; 4503.
— *Parnasse satyrique*, Elz., 1660; 1981, 2386, 2909.
THÉVENOT. *Recueil de Voyages*, 3455.
THÉVENOT DE MORANDE. *Le Gazetier cuirassé*, 1107.
THIBAULT. *Poésies du roi de Navarre*, Paris, 1742; 1108-1109.
— *La vie de Pédrille del Campo*, 1587.
THIBERGE. *Oraison funèbre de Louise-Charlotte de la Tour d'Auvergne*, 123.
THIÉBAULT DE LAVEAUX (J. Ch.). *Histoire secrète des amours de Catherine II*, 3938.
THIERRY (Auguste). *Histoire de la conquête d'Angleterre*, 4504
— *Œuvres*, 1588.
THIERS et BODIN. *Histoire de la Révolution française*, Paris, 1823; 3035.
THIERS (A.). *Histoire de la Révolution française*, Paris. 1865; 1110.
— *Histoire du Consulat et de l'Empire*, 1589.
THOINAN. *Les origines de la Chapelle musique*, 1111.
THOMASI (Thomas). *La vie de César*, 3036.
THOMASSIN (Simon). *Recueil de statues, groupes, etc.*, 3037.

THOMPSON. *Les Saisons*, Paris, 1779; 3456.
— *Les Saisons*, Cazin; 1982.
THORY (Cl.-Ant.) *Les Roses*, 3410.
Thrésor de dévotion, 4504 bis.
Thrésor (le) *de santé*, Lyon, 1607; 1112.
THYARD (Pontus de). *Léon Hebrieu de l'amour*, 4060.
— *Les Œuvres poétiques*, Paris, 1573; 3040,
— *Œuvres poétiques*, Paris, Lemerre, 1875; 282, 875, 1520, 2304.
TIBULLE. *Elégies*, Tours et Paris, an III, 4505.
— *Elégies*, Paris, 1798; 725, 3457.
TILLET (Jean du). *La Chronique des Roys de France*, 195.
TILLIOT (du). *Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux*, 1113, 1983.
TIMON. *Le Livre des Orateurs*, 3038.
TOMPÈRE (J.-B.). *Méditation sur le Jugement dernier*, 33.
TONY-JOHANNOT. Neuf vignettes pour Faust, 4506.
— Huit vignettes pour les Contes de Nodier, 4507.
— Dix vignettes pour Werther, 4508.
TOPFFER. *Premiers Voyages en zigzag*, 1114, 1116.
— *Nouveaux Voyages en zigzag*, 1115, 1116.
TORTOREL et PÉRISSIN. *Quarante Tableaux ou Histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres, etc.*, 1984, 3039.
Tracas (le) *de la Foire du Pré*, 1117.
Traite de la Comédie et des Spectacles, 1118.
Traité de la Dissolution du Mariage, 1985, 4489.
Traicté de la Garantie des rentes, 4509.
Traitté des Droits de la Reyne, 1590.
Traitté des Scrupules, 4510.
Traicté (le) *des Urines*, 1119.
Traicté du Divorce, 4489.
Traité du Fouet, 4511.
Traittez sur la Prière publique, 1591.
Trésor de Vertu, 2617.
TRESSAN (de). *Histoire de Gérard de Nevers*, 4512.
— *Histoire du Petit Jehan de Saintré*, 1592, 1986.
Trèves (les) *de Marot et Sagon*, 2013.
Triomphe de la Raison sur l'Amour, 2065.
TRIPPAULT (Emm.). *Les Anagrammes des noms et surnoms des Demoiselles et Dames d'Orléans*, 1120.
TRISSIN. *Sophonisba*, 1987.
TRISTAN l'Hermite. *La Marianne*, 2387.
Triumphe (le) *des Dames*, Paris, Baillieu, 1860; 1121.
TROUSSET DE VALINCOURT (J.-B. Henry du). *Lettres sur le sujet de la Princesse de Clèves*, 2783, 3265.
TURMEAU DE LA MORANDIÈRE. *Police sur les Mendians, les Filles prostituées, etc.*, 4344.
TURPIN (le comte de). *Amusements philosophiques et littéraires*, 8.
TURPIN. *Chronique*, 4513.
TURQUETY (Ed.). *Amour et Foi*, Paris, 1833, 1122.
TURRIN (Claude). *Œuvres poétiques*, Paris, 1572; 2388.
Tyrannies et Cruautés des Espagnols, 2830.

U

USSIEUX (d'). *Le Décameron français*, 3458.
— *Drames*, 4304.
— *Les Nouvelles françaises*, 3458.
— *Roland furieux*, traduit par; 21, 22.
UZANNE (Oct.). *La Guirlande de Julie*, Paris, Jouaust, 1875; 2389.

V

VADÉ. *Déjeûner des Garçons de bonne humeur*, 1593.
— *Œuvres poissardes*, 1593.
— *La Pipe cassée*, Paris, Leclère, 1866; 1123-1124.
VALERI *probii grammatici de Scripturis antiquis*, 3459.
VAN DEN ZANDE. *Fables*, Paris, Didot, 1849; 1125, 4514.
VAN DER MEULEN. *Œuvre*, 4515.
VAN DER STERRE. *Vita S. Norberti*, 3041.
VAN DER VELDE (C.-F.). *Christine et sa Cour*, 85.
Variétés historiques et littéraires, Paris, Jannet, 1855-1863; 1126-1127, 2390.
VARILLAS *Histoire de François Ier*, 3042.
— *Histoire de Henry II*, 3043.

VARIN. Vingt-trois portraits pour les Dessinateurs d'Illustrations au XVIIIe siècle, 4516-4518.
— Portrait de Moreau, 4519-4521.
— Portraits de Choffard, Gillot, Saint-Non, Watelet, Marg. Le Comte, Régnault, Gaucher, Wille, de Launay, et de Marcenay de Guy, 4522-4524.
VASSE (Emm.). *Le Légat de la Vache à Colas*, 1425.
VAUBLANC (de). *La France au temps des Croisades*, 1988
VAUQUELIN DE LA FRESNAIE. *Les diverses Poésies*, Caen, 1605; 3044.
VAUQUELIN DES YVETAUX. *Œuvres*, 4525.
VAUQUELIN (Jean) *Les Foresteries*, Caen, 1869; 1128.
VAUVENARGUES.. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain*, 4526.
— *Œuvres anciennes et posthumes*, Paris, Furne, 1857; 1129-1130, 1594, 3045.
— *Œuvres morales*, Paris, Plon, 1874; 1131·, 1595.
VECELLIO. *De gli Habiti antichi*, Venetia, 1590; 1132, 1596, 3046.
— *Costumes anciens et modernes*, Paris, Didot, 1859; 1133, 4527.
VERGIER. *Contes et Nouvelles en vers*, 217.
— *Œuvres*, Cazin, 1780; 2391.
Véritable Relation des justes procédures, 1989.
Vérité (la) *défendue des sophismes de la France*, 1597.
VERNET (Carle). *Cris de Paris*, 4528.
VÉRONE (Fr. de). *Apologie pour Jehan Chastel*, 1134.
VERTOT (l'abbé de). *Histoire des Révolutions du Portugal*, 1990.
— *Origine de la Grandeur de la Cour de Rome*, 4535.
VESPUCCI. *Paesi nouamente retrouati et Nouo Mondo*, 4536.
VEUILLOT (L.). *Jésus-Christ*, 1598.
Vice (le) *puni, ou Cartouche, poëme*, 3047.
VIDAL (Ant.). *La Chapelle Saint-Julien des Ménestriers*, 4529
— *Les Instruments à archet*. 2392, 2393, 3460.
Vie (la) *admirable du grand saint Patrice*, Bruxelles, 1640; 1138.
Vie (la) *de Don Alp. Blas de Lirias*, Amst., 1754; 1135.
Vie (la) *de Moïse*, 1422.
Vie de M. de Molière, Paris, 1705; 753.
Vie (la) *de Monseign. Sainct-Hierosme*, 2394.
Vie (la) *de Pedrille del Campo*, 1587.
Vie (la) *de Sainct François*, publiée par Simon Vostre; 1136.
Vie de Saint Vincent-de-Paul, 4531.
Vie du Maréchal de Villars, 1599.
Vie (la) *du très-illustre martyr Saint-Quentin*, 4530.
Vie (la) *en abrégé de Mad. de Chantal*, 2395.
Vie (la) *et légende de M. Saint-Fiacre*, Paris, 1581; 1137.
Vies (les) *des SS. Pères des déserts*, 2396.
VIENNET. *Fables*, Paris, Didot, 1849; 1139.
VILLANOVA (Arn. de). *L'Escbole de Salerne*, Elz., 1651; 2397.
— *Le Trésor des povres*, Lyon, 1527; 1140.
VILLARET (Cl.) *La Belle allemande*, 3541.
VILLARI (Pasquale). *Jérome Savonarole*, 3048.
VILLARS. *Vie du Maréchal de Villars*. 1599.
VILLEHARDOUYN (Geoffroy de). *Conquête de Constantinople*, Paris, 1585; 3049.
— *Conquête de Constantinople*. 1585; 1141.
— *Conquête de Constantinople*, Didot, 1874; 1600.
VILLEMAIN. *Hymnes de Synesius*.
VILLEROY (de). *Mémoires d'Estat*.
VILLETTE (marquis de). Londres, 1786; 1142,
VILLIERS (de). *Instructions de Saint-Louis*, 3461.
— *Poëmes*, 602.
VILLON. *Œuvres*, Paris, 1533; 3050.
— *Œuvres*, Paris, 1742; 3462.
— *Œuvres*, Paris, S. d., 1143.
— *Œuvres*, Paris, Janet, 1854, 4532.
— *Le grand Testament de Villon*, Paris, Baillieu, 1869; 1144.
VINCENT (Jacq.) *Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur*, 1773.
VINCI (Léonard de). *Recueil de Testes de Caractères*, 3051.
VINDÉ (Morel de). *Primerose*, 792,
— *Zélomir*, 791, 3052.

VINET (Elie). *L'antiquité de Bourdeaus et de Bourg*, 1145.
VIOLLET-LE-DUC. *Bibliographie de chansons, fabliaux, etc;*. 1146.
— *Catalogue de sa Bibliothèque poétique*, 1147.
— *Six mois de la vie d'un jeune homme*, 4533.
VIRET. *Satyres chrestiennes*, attrib. à, 1043.
VIRGILE. *P. Virgilii Maronis Opera*, Amst., 1746; 4534.
— *Publii Virgilii Carmina, etc.*, Paris, Didot. 1858; 1148, 2691,
— *Les Géorgiques*, Paris, 1770; 3463.
— *Les Géorgiques*, Cazin, 1777; 1603 2400.
Vita (la) *metamophorseo d'Ovidio, etc.*, 1604.
VOISENON (l'abbé de). *Contes*, 4537.
VOITURE (de). *Œuvres*, Paris, 1650; 1991.
— *Œuvres*, Paris, 1652; 2401.
— *Œuvres*, Amst., 1657-1659; 2402, 3464.
VOLMAR (J.) *Album lithographique*, 4538.
VOLNEY. *Les Ruines*, 3465.
VOLTAIRE. *Candide*, S. l., 1759; 1992, 3467, 4541.
— *Candide*, S. l., 1769; 1150
— *Ce qui plaît aux dames*, 3468.
— *Choix moral de Lettres*, Paris. 1824; 1151.
— *Collection de lettres sur les miracles*, Neufchâtel, 1767; 1152.
— *Connaissance des beautés et des défauts de la poésie*, Londres, 1749; 1153.
— *Contes et nouvelles en vers*, 217.
— *Education d'une fille*, 3468.
— *La Henriade*, Londres, 1741; 1155.
— *La Henriade*, sans lieu, 1746; 1606.
— *La Henriade*, Paris; 1770; 1607, 4542.
— *La Henriade*, Paris, 1775; 1156.
— *La Henriade*, Paris, 1790; 3056, 3469.
— *La Henriade*, Paris, 1805; 3053.
— *La Henriade*, Paris; 1819; 3470.
— *La Henriade*, Paris, 1825; 3054.
— *La Henriade travestie en vers burlesques*, Amst., 1765; 1150.
— *Histoire de Jenni*, Londres (Genève), 1775; 1157.
VOLTAIRE. *Homélies prononcées à Londres*, 3943.
— *Les Honnêtetés littéraires*, S. l., 1767; 1158.
— *Le Huron ou l'Ingénue*, Lausanne, 1768; 1150.
— *Instruction pastorale de l'humble évêque d'Alétopolis*, 3468.
— *Lettre d'un Quakre à J. G. Le Franc de Pompignan*, 3468.
— *Lettres*, Nimwege, 1660; 1149.
— *Lettres*, Basle, 1734; 1993.
— *Lettres philosophiques*, Amst. 1734; 1159.
— *La Ligue ou Henry-le-Grand*, 1160, 4543.
— *Nanine*, 4544.
— *Œuvres*, Kehl, 1785-1789; 1167-1168, 1605, 3466.
— *Œuvres*, Paris, Renouard, 1819-1825; 1169.
— *Œuvres*, Paris, Lefèvre, Ed. Beuchot; 1170, 3055, 4539, 4540.
— *Olympie*, 3472
— *La Pauvre Diable*, 3471.
— *Poëmes*, Cazin, 1777; 2403.
— *Le Portefeuille trouvé*, Genève, 1757; 1161.
— *La Princesse de Babylone*, Genève, 1768; 1162..
— *La Pucelle d'Orléans*, Louvain, 1755; 1163, 1994, 1995, 2404.
— *La Pucelle d'Orléans*, s. l. n. d. (1756); 1609.
— *La Pucelle d'Orléans*, sans lieu, 1762; 1164, 2405.
— *La Pucelle*, Cazin, 1780; 1608, 2406, 3057, 3149, 3473, 4545-4547.
— *La Pucelle d'Orléans*, Londres, 1787; 1165.
— *La Pucelle*, Kehl, 1789; 1166, 3058.
— *La Pucelle*, Paris, 1795; 3474, 3475
— *La Pucelle*, Paris, 1799; 3476.
— *La Pucelle*, Paris, Leclère, 1865; 1996, 3059.
— *Recueil nécessaire avec l'Évangile de la Raison*, 4402.
— *Romans et Contes*, Bouillon, 1778; 1997, 3060, 4548.
— *Romans et Contes*, Paris, 1780; 4549
— *Romans et Contes*, Paris, Jouaust, 1878; 4550-4551.

VOLTAIRE. *Siècle de Louis XIV*, 3061. — *Un Chrétien contre six Juifs*, La Haye, 1777 ; 1154.
Voyage dans un Grenier, 4552-4555.
Voyage de Chapelle et Bachaumont, 1257-1258.
Voyage (le) *de Mercure*, 3062.
Voyage de Monsieur de Cléville, 1998.
Voyage où il vous plaira, 1171, 2407.
Voyages du sieur Le Maire aux Isles Canaries, 1999
Vues (83) *de Châteaux célèbres*, 4556.
VULSON (Marc de). *La Science héroïque*, Paris, 1669 ; 1172.

W

WALSH (G.) *L'Hôpital des foux*, 2690.
WATELET. *L'Art de peindre*, 3477, 4557
WESTWOOD. *Fac-simile of the ornaments of anglo-saxon and irish mss.*, 2000.
WEY (François). *Rome, description et souvenirs*, 3064.
WILLEMIN et POTTIER. *Monuments français inédits*, 4558.
WILSON. *Collection de M. John W. Wilson*, 3478..
WINKELES. *Tafereelen van de Staatsomwentelin gin Frankrëijk*, 3479.
WINKELMANN. *Histoire de l'art chez les anciens*, 4559.

X

XÉNOPHON. *Xenophontis philosophi et historici clarissimi opera*, 4560. — *La Cyropédie*, 3065.

Y

YAUVILLE (d'). *Traité de vénerie*, Paris, 1788 ; 1173.
YEMENIZ. *Catalogue*, 4561.
Yeux (les) *le nez et les tétons*, 4562.
YOUNG. *Les nuits*, 2001.
YVON (P.) *Fidelle narré des estats*, 2002.

Z

ZACHARIE. *Les quatre parties du jour*, 1610 ; 2944, 3480.
Zaïde, histoire espagnole, 559, 1403, 1792, 2212.
ZESEN. *Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten*, 2548, 3156.
Zinzolin (le), 1722.

Les propriétaires-gérants : MORGAND et FATOUT.

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT
LIBRAIRES
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

ŒUVRES
DE
CLÉMENT MAROT
REVUES ET ANNOTÉES
Par GEORGES GUIFFREY.

Six volumes in-8, imprimés par J. Claye (A. Quantin, successeur) avec des caractères fondus exprès, des ornements tirés des plus beaux livres de la Renaissance et environ 800 gravures reproduites d'après les éditions originales. Le papier, fabriqué spécialement par la maison Van Gelder d'Amsterdam, porte la devise de Marot et le chiffre de M. Georges Guiffrey, qui a entrepris à ses frais cette belle publication sans autre but que d'avoir pour lui l'honneur d'élever au poëte le plus aimable et le plus vraiment gaulois de la Renaissance, un monument digne de lui.

Une grande partie de l'édition est déjà souscrite.

Le tome II est en vente. Le tome III est sous presse et paraîtra en avril prochain.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Les Œuvres complètes de Clément Marot formeront six volumes tirés à 550 exemplaires numérotés.

500 exemplaires sur papier de Hollande. . . . 50 fr. le vol.
25 exemplaires sur papier de Chine. (Epuisé). 150 fr. le vol.
25 exemplaires sur papier Whatman (Epuisé) 100 fr. le vol.

On peut juger dès à présent par ce premier volume, de l'intérêt qui s'attachera à l'ouvrage complet. Aucune des éditions publiées jusqu'à ce jour ne présente un ensemble aussi curieux des œuvres de Clément Marot. Depuis 1852, M. Georges Guiffrey poursuit avec amour ce travail pour lequel il n'a épargné ni le temps, ni l'étude, ni l'argent ; et ses recherches

VOLTAIRE. *Siècle de Louis XIV*, 3061.
— *Un Chrétien contre six Juifs*, La Haye, 1777; 1154.
Voyage dans un Grenier, 4552-4555.
Voyage de Chapelle et Bachaumont, 1257-1258.
Voyage (le) *de Mercure*, 3062.
Voyage de Monsieur de Cléville, 1998.
Voyage où il vous plaira, 1171, 2407.
Voyages du sieur Le Maire aux Isles Canaries, 1999
Vues (83) *de Châteaux célèbres*, 4556.
VULSON (Marc de). *La Science héroïque*, Paris, 1669; 1172.

W

WALSH (G.) *L'Hôpital des foux*, 2690.
WATELET. *L'Art de peindre*, 3477, 4557
WESTWOOD. *Fac-simile of the ornaments of anglo-saxon and irish mss.*, 2000.
WEY (François). *Rome, description et souvenirs*, 3064.
WILLEMIN et POTTIER. *Monuments français inédits*, 4558.
WILSON. *Collection de M. John W. Wilson*, 3478..
WINKELES. *Tafereelen van de Staatsomwentelin gin Frankreijk*, 3479.
WINKELMANN. *Histoire de l'art chez les anciens*, 4559.

X

XÉNOPHON. *Xenophontis philosophi et historici clarissimi opera*, 4560.
— *La Cyropédie*, 3065.

Y

YAUVILLE (d'). *Traité de vénerie*, Paris, 1788; 1173.
YEMENIZ. *Catalogue*, 4561.
Yeux (les) *le nez et les tétons*, 4562.
YOUNG. *Les nuits*, 2001.
YVON (P.) *Fidelle narré des estats*, 2002.

Z

ZACHARIE. *Les quatre parties du jour*, 1610; 2944, 3480.
Zaïde, histoire espagnole, 559, 1403, 1792, 2212.
ZESEN. *Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten*, 2548, 3156.
Zinzolin (le), 1722.

Les propriétaires-gérants : MORGAND et FATOUT

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT
LIBRAIRES
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

ŒUVRES
DE
CLÉMENT MAROT
REVUES ET ANNOTÉES
Par GEORGES GUIFFREY.

Six volumes in-8, imprimés par J. Claye (A. Quantin, successeur) avec des caractères fondus exprès, des ornements tirés des plus beaux livres de la Renaissance et environ 800 gravures reproduites d'après les éditions originales. Le papier, fabriqué spécialement par la maison Van Gelder d'Amsterdam, porte la devise de Marot et le chiffre de M. Georges Guiffrey, qui a entrepris à ses frais cette belle publication sans autre but que d'avoir pour lui l'honneur d'élever au poëte le plus aimable et le plus vraiment gaulois de la Renaissance, un monument digne de lui.

Une grande partie de l'édition est déjà souscrite.

Le tome II est en vente. Le tome III est sous presse et paraîtra en avril prochain.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Les Œuvres complètes de Clément Marot formeront six volumes tirés à 550 exemplaires numérotés.

500 exemplaires sur papier de Hollande. . . . 50 fr. le vol.
25 exemplaires sur papier de Chine. (Epuisé). 150 fr. le vol.
25 exemplaires sur papier Whatman (Epuisé) 100 fr. le vol.

On peut juger dès à présent par ce premier volume, de l'intérêt qui s'attachera à l'ouvrage complet. Aucune des éditions publiées jusqu'à ce jour ne présente un ensemble aussi curieux des œuvres de Clément Marot. Depuis 1852, M. Georges Guiffrey poursuit avec amour ce travail pour lequel il n'a épargné ni le temps, ni l'étude, ni l'argent ; et ses recherches

n'ont pas été infructueuses, car trois mille vers inédits et douze mille vers de variantes donneront à cette édition non-seulement l'attrait de la nouveauté, mais encore la rendront digne de suppléer, dans la bibliothèque des amateurs, à l'absence de ces éditions rarissimes que l'on ne peut même pas se procurer à leur pesant d'or. Il n'est pas un vers modifié par le poëte, dans les éditions imprimées de son vivant, dont M. Georges Guiffrey n'ait noté les variations. Les notes servent à éclaircir toutes les obscurités du texte, et permettent aux lecteurs de pénétrer dans les détails les plus intimes de la société du XVIe siècle. Jusqu'ici, les commentateurs avaient reculé devant l'immensité d'un pareil travail; le consciencieux éditeur s'est obstiné à découvrir le dernier mot des énigmes historiques qui l'arrêtaient à chaque pas, et il y a réussi en allant rechercher l'explication de ces mystères dans des documents manuscrits inexplorés par ses devanciers. Nous ne craignons pas de dire qu'il y a toute une révélation dans ces notes sur les mœurs et sur les idées de cette époque.

Le glossaire qui formera à lui seul un volume entier, présentera le travail le plus instructif et le plus indispensable pour l'étude de la langue poétique du XVIe siècle. Marot a beaucoup fait pour donner à notre langue cette liberté d'allure et cette grâce prime-sautière qui sont le cachet de l'esprit français. On ne sait point assez tout ce qu'on lui doit sous ce rapport, et cette partie du travail de M. Georges Guiffrey mettra en relief un des mérites les plus solides et les moins connus du poëte.

Le volume consacré à la vie de Marot présentera un tableau des plus animés de cette première moitié du XVIe siècle où les lettres et les arts rayonnent d'un si vif éclat, où la politique et la religion provoquent tour à tour les luttes les plus passionnées et les plus émouvantes.

Sous le rapport matériel, M. Georges Guiffrey n'a rien négligé pour faire de son œuvre une publication digne de figurer à côté des chefs-d'œuvre typographiques de la Renaissance. Toutes les anciennes gravures des éditions de Marot attribuées au crayon si fin et si délicat de Bernard Salomon, dit *le petit Bernard*, ont été reproduites en *fac-simile* avec une fidélité scrupuleuse. Des encadrements différents pour le frontispice de chaque volume ont été empruntés à Geoffroy Tory, quatre alphabets de dessins variés, des fleurons, des en-tête copiés sur les éditions des de Tournes, des Roville, etc., rappellent ce que les maîtres en imprimerie ont produit de plus parfait. Le papier, avec le chiffre de M. Georges Guiffrey et la devise de Marot en filigrane, a été spécialement fabriqué par la maison Van Gelder d'Amsterdam. L'impression a été confiée aux soins de la maison J. Claye (successeur A. Quantin), qui a fait fondre des caractères neufs pour que rien ne manque à la splendeur de cette édition qui restera comme le plus beau monument élevé à la gloire de Marot et l'un des modèles de la typographie moderne.

Le tome II est en vente.

Le tome III est sous presse et paraîtra prochainement.

Les exemplaires en papier de Chine et en papier Whatman sont entièrement souscrits, et nous engageons les amateurs qui désirent avoir des papiers de Hollande à nous envoyer au plus tôt leur souscription, car cette édition à obtenu un véritable succès de vogue auprès de tous les savants de l'Europe et sera promptement épuisée.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

COLLECTION

D'ANCIENS CHANSONNIERS FRANÇAIS

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DU BARON JAMES DE ROTHSCHILD.

NOELZ DE JEHAN CHAPERON

dit le Lassé de repos,

PUBLIÉS D'APRÈS L'EXEMPLAIRE UNIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE WOLFENBÜTTEL,

PAR EMILE PICOT.

Petit in-12, imprimé avec luxe par Georges Chamerot, *broché.* 3 fr.

Nous publions aujourd'hui le premier volume d'une Collection d'anciens chansonniers français, destinée à préserver de la destruction un grand nombre de petits recueils qui n'existent plus guère qu'à l'état d'exemplaires uniques dans les bibliothèques publiques ou privées.

Nous avons choisi, à titre de spécimen, les *Noelz* de Jehan Chaperon, qui n'ont été cités jusqu'ici par aucun bibliographe. De l'accueil qui leur sera fait par les amis de notre ancienne littérature dépendra la publication d'une série d'autres chansonniers, appartenant au XVe et au XVIe siècle. Nos recherches nous ont permis de découvrir un certain nombre de précieux livrets qui ne figurent qu'à titre d'indication dans le *Manuel du Libraire*, et même la plupart du temps n'ont pas été connus de M. Brunet. Ces recueils sont intéressants à plusieurs points de vue. Indépendamment des cantiques pieux et des chansons amoureuses, on y rencontre un assez grand nombre de chants historiques qui ont échappé à M. Le Roux de Lincy, des pièces relatives à des événements locaux survenus à Paris ou dans les provinces, à des corporations ou à des corps de métiers. Nous pensons qu'il ne sera pas indifférent aux érudits et aux curieux de connaître sur des sujets aussi variés l'expression véritable du sentiment populaire.

BIBLIOGRAPHIE

DE

MANON LESCAUT

ET NOTES

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU LIVRE.

1728 - 1731 - 1753

PAR M. HENRY HARRISSE

SECONDE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE.

Un volume in-8° carré imprimé sur beau papier de Hollande, avec des *fac-simile* des titres originaux. — Prix : 8 francs.

L'INSTRUMENT DE MOLIÈRE

TRADUCTION DU TRAITÉ

DE CLYSTERIBUS

Par REGNIER DE GRAAF

AVEC DES NOTES ET UNE NOTICE SUR L'AUTEUR (1668)

Orné d'un beau portrait d'après l'original d'Edelinck,
et de jolies vignettes dans le texte, par Gédéon.

IN-OCTAVO CARRÉ imprimé en caractères elzéviriens sur beau papier vergé teinté

PRIX : 4 FRANCS

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE

In-8° carré de XIV et 384 pp. donnant la description de 2705 numéros.
Prix : 10 francs.

LES DESSINATEURS

D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE.

BINET, BOREL, BOUCHARDON, BOUCHER, CARESME, CAYLUS, CHAUDET, CHODOWIECKI, CHOFFARD, CIPRIANI, COCHIN, COINY, COYPEL, DEBUCOURT, DENON, DELVAUX, DESCAMPS, DESFRICHES, DESRAIS, DUNCKER, DUPLESSIS-BERTAUX, EISEN, FRAGONARD, FREUDEBERG, Mlle GÉRARD, FRANÇOIS GÉRARD, GESSNER, GILLOT, GOYA, GRAVELOT, HOGARTH, LANCRET, LEBARBIER, LEBAS, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MARILLIER, MAROLLES, MARTINI, MOITTE, MONNET, MONSIAU, MOREAU, PHILIPPE D'ORLÉANS, OUDRY, PASQUIER, PATER, BERNARD PICART, PIERRE, Mme DE POMPADOUR, PRUD'HON, QUEVERDO, REGNAULT, HUBERT ROBERT, AUGUSTE DE SAINT-AUBIN, GABRIEL DE SAINT-AUBIN, ABBÉ DE SAINT-NON, SAINT-QUENTIN, SERGENT, DE SÈVE, JOSEPH VERNET, WATELET, ETC.

Et suivi d'un Appendice

Donnant une courte notice sur les Dessinateurs d'ornements et de portraits tels que :

BAUDOUIN, BLONDEL, BONNART, BONNEVILLE, CARMONTEL, LAURENT CARS, CAUVET, CHOISEUL-GOUFFIER, DESROCHERS, GAUCHER, GERMAIN, GRATELOUP, LAVREINCE, LE MIRE, LÉPICIÉ, MALAPEAU, MARCENAY, PONCE, PUNT, SAVART, SMIRKE, VAN ORLEY, WATTEAU, WILLE, WINKELES, ETC.

PAR LE BARON ROGER PORTALIS

Deux beaux volumes in-8° carré, imprimés à 500 exemplaires numérotés par Georges Chamerot, en caractères neufs, sur beau papier de Hollande, et précédés d'une Eau-forte gravée par JACQUEMART, d'après le dessin de l'un de nos plus illustres peintres et qui mérite de figurer à côté du *Fumeur*.
Prix : 40 francs.

ESSAI SUR LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES

PAR MM. MARIUS MICHEL (RELIEURS-DOREURS).

Brochure in-8 jésus de 16 pages..... 1 fr.

Cette notice imprimée avec luxe à la presse à bras sur beau papier à la forme, par MM. E. Plon et Cie, est enrichie dans le texte de 27 spécimens choisis parmi les motifs les plus purs qui ont servi à l'ornementation des livres depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Les fers employés pour les reliures des Livres d'heures et Missels, dites *monastiques*, les fers azurés et à filets de la Renaissance qui ornent les volumes de Grolier, etc. les détails des *Fanfares*, les fers de Le Gascon, ceux de Du Seuil et de Boyet, enfin les ornements de transition du commencement du XVIIIe siècle, jusqu'à Derome sont fidèlement reproduits dans cet opuscule. Ajoutons que l'expérience pratique des auteurs donne un intérêt particulier à ce travail.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

2

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

SCIENCES ET ARTS

JURISPRUDENCE

THÉOLOGIE

RÉPERTOIRE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND

ET

FATOUT

PARIS

D. MORGAND ET CH. FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1878

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE

Tous les livres qui ne conviendraient pas, pour une cause quelconque, seront repris s'ils sont retournés immédiatement et *franco*.

Des facilités de paiement sont offertes aux acquéreurs d'ouvrages importants.

Les livres, dont le poids n'excède pas *trois kilogrammes* pour la France, et *un kilogramme* pour les pays faisant partie de l'union postale, sont adressés, solidement enveloppés, par la poste et *recommandés*, lorsqu'il est reconnu que ce mode d'expédition est avantageux pour le destinataire.

Le montant de l'affranchissement est porté en compte.

Nous sommes acquéreurs, au maximum de leur valeur, des livres rares et curieux; nous adressons à nos correspondants une liste de *desiderata* qui leur fera connaître les ouvrages que nous recherchons de préférence.

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

SCIENCES ET ARTS

JURISPRUD.

THÉOLOGIE

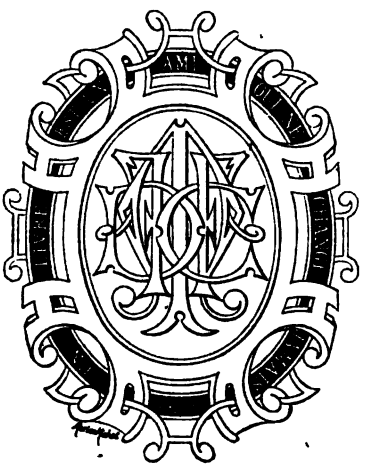
RÉPERTOIRE

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND

ET

FATOUT



PARIS

D. MORGAND ET CH. FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1878

On a toujours aimé les livres en France, et, en dépit des circonstances et des événements, on les y aimera toujours. C'est que l'amour des livres est une tradition nationale et un goût éminemment français. Le nom de *bibliophile* n'a d'équivalent dans aucune langue étrangère; c'est à Paris que se sont formés ou dispersés les plus belles bibliothèques, les cabinets les mieux choisis. Mais, si le goût des livres n'a jamais cessé d'exister dans notre pays, il n'en a pas moins subi de nombreuses évolutions. La mobilité de l'esprit humain, les tendances nouvelles qu'on imprime chaque jour aux lettres et aux arts, ne sont pas sans effet sur la valeur ou le discrédit qui s'attache tour à tour aux livres anciens. Tels ouvrages, convoités ardemment au siècle dernier par l'élite des amateurs, sont aujourd'hui dédaignés; tels autres, qu'on trouvait indignes de figurer dans une bibliothèque choisie, sont devenus des objets de haute curiosité et atteignent des prix invraisemblables.

A la vente du duc de la Vallière, à celle de Mac-Carthy et jusqu'en 1825 environ, c'étaient les incunables grecs et latins que l'on se disputait avec le plus d'acharnement. Pendant les dernières années de la Restauration, l'étude du moyen âge, entreprise à la fois par les historiens, les poëtes et les romanciers, met à la mode les gothiques français. On recherche avidement les éditions de nos vieux rimeurs : *le Roman de la Rose,* les œuvres de Villon et de Coquillart; on couvre d'or les romans de chevalerie, les mystères, et ces précieuses plaquettes qui contiennent en quelques pages le récit d'un fait historique ou l'expression naïve des premiers efforts de notre poésie renaissante. Le prince d'Essling avait réuni la collection la plus étendue de cette classe de livres. Sa bibliothèque caractérise bien le goût de l'époque. Charles Nodier et Viollet-le-Duc, subissant l'influence de leur groupe littéraire, recherchent les auteurs de la pléiade et descendent jusqu'à Malherbe.

Le dix-septième siècle n'est représenté alors dans les collections que par les élégantes productions des Elzevier, véritables bijoux typographiques, dont le texte, il est vrai, laisse parfois à désirer. Armand Bertin fut le premier à rechercher les éditions originales de nos classiques; Corneille, Molière et Racine furent l'objet de ses prédilections. On put bientôt apprécier les services rendus par les bibliophiles aux philologues et aux critiques. C'est grâce aux précieuses collections de MM. Cousin, de Lignerolles, de Lurdes, que M. Adolphe Régnier et les savants placés

sous sa direction ont pu constituer le texte définitif de nos grands écrivains.

La vente de M. Bertin eut lieu en 1854. La même année, la vente de M. de Bure vint donner aux amateurs le goût de la vieille reliure. Nul collectionneur n'avait réuni jusqu'alors une quantité aussi considérable de livres revêtus de maroquin par nos anciens maîtres : Le Gascon, Du Seuil, Padeloup, Derome. Les épaves de cette bibliothèque figurent aujourd'hui au premier rang sur les tablettes de nos amateurs les plus délicats.

A partir de 1854, le goût des livres paraît être fixé pendant un certain nombre d'années. On recherchera encore les livres gothiques, les anciens poëtes, les éditions originales des classiques et les ouvrages recouverts de vieilles reliures. Les bibliothèques de MM. Giraud et Solar, l'incomparable collection de M. Cigongne, les cabinets plus modestes de MM. de Chaponnays, Veinant, Desq, etc., sont composés sur ce principe.

Les dernières années de l'Empire sont marquées par les ventes les plus importantes : celle de M. Yéméniz, en 1867; celle de M. Brunet, en 1868; celle de M. Pichon, en 1869. La première de ces bibliothèques était une immense réunion d'ouvrages précieux en tous genres, dans laquelle le gothique prédominait. Le cabinet de l'illustre auteur du *Manuel* était surtout célèbre par le choix des exemplaires et la beauté incomparable des vieilles reliures. Enfin, la bibliothèque de M. Pichon, moins considérable

par le nombre des volumes, n'en était pas moins une des collections les plus extraordinaires qu'un particulier eût jamais formées. Les souvenirs de cette dernière vente sont trop voisins de nous pour qu'il soit nécessaire de les rappeler.

La vente de M. Potier, qui eut lieu en 1870, quelques semaines seulement avant la déclaration de guerre, contenait aussi un grand nombre de volumes très-précieux que notre éminent confrère avait réunis depuis quelques années.

Les ventes de MM. Brunet, Pichon et Potier marquent une ère nouvelle dans l'histoire de la librairie ancienne à Paris. Depuis la Révolution française, on n'avait jamais vu paraître presque simultanément sur la table des enchères un aussi grand nombre de livres rares et curieux. Loin de produire un avilissement dans les prix, cette succession de ventes importantes ne fit qu'accroître la valeur des beaux livres. On vit surgir de toutes parts de nouveaux amateurs, et les vétérans de la bibliophilie durent se résigner à payer au quadruple certains articles qu'ils avaient laissé échapper auparavant. Il semblait que, malgré la prospérité apparente de l'époque, tous fussent pressés de jouir et que chacun voulût emporter un de ces trésors dont le moraliste dit si bien : *In secundis voluptas, in adversis solatium.*

On pouvait croire que les événements cruels de 1870 et 1871 arrêteraient l'essor croissant du goût des livres et en feraient diminuer le prix. Il n'en a rien été. Au lendemain de la paix, nos fidèles habitués

se donnaient rendez-vous dans les passages et oubliaient, dans le charme de leurs entretiens bibliographiques, les douleurs d'une longue séparation. Aucune vente remarquable n'eut lieu pendant les premières années du retour, mais le hasard des affaires avait fait changer de mains à une certaine quantité de livres provenant de MM. Brunet et Pichon ; ces livres donnèrent lieu à de nombreuses transactions.

C'est de cette époque que date la grande vogue des ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. Renouard et La Bédoyère avaient ouvert la voie en 1854 et 1862 ; ils n'avaient été suivis alors que d'un nombre restreint de curieux, classés plutôt parmi les collectionneurs d'estampes que parmi les bibliophiles. Des amateurs nouveaux marchèrent sur leurs traces et voulurent former de petits cabinets, uniquement composés d'ouvrages publiés pendant ce siècle spirituel et charmant. *Les Contes de La Fontaine* des fermiers généraux, *les Fables* et *les Baisers* de Dorat, *le Temple de Gnide, les Métamorphoses d'Ovide* de l'abbé Banier, enfin *les Chansons de La Borde,* doublèrent de prix à chaque transaction. Le feu était aux poudres ; l'heureux acheteur de la veille, s'il consentait à se séparer de son trésor, pouvait en trouver le lendemain, chez le libraire même qui le lui avait vendu, le double du prix d'achat.

Et que l'on ne nous taxe pas d'exagération ! Les habitués des librairies anciennes ont conservé le souvenir de ces opérations fameuses qui, tout en flattant l'amour-propre du bibliophile, ont prouvé jusqu'à

l'évidence que les beaux livres sont le meilleur des placements. Il suffira de rappeler cette petite réunion d'ouvrages précieux, ce cabinet exquis composé par un homme de goût avec autant de bonheur que de tact, et dont le souvenir a été conservé par une des dernières publications de notre maison. L'achat de « Mes Livres » avait coûté 30,000 francs ; la vente en a rapporté 154,569. Il est vrai que l'ancien propriétaire de cette collection avait commencé à acheter il y a dix ans, qu'il avait été favorisé par les circonstances, enfin qu'il avait assisté et pris part aux plus belles ventes de l'époque. Les bonnes occasions ne lui avaient donc pas manqué.

Mais que dira-t-on d'une collection commencée en 1873 et terminée le lendemain de la vente Lebœuf de Montgermont (1876), formée par conséquent en moins de trois ans et pendant la période où les livres ont atteint les prix les plus élevés, qui a été réalisée en moins de vingt-quatre heures avec un bénéfice considérable ?

Ce succès éclatant fut le triomphe des livres du XVIIIe siècle. Jamais on n'avait réuni une collection plus séduisante et plus conforme aux goûts et aux aspirations du moment. Les règnes galants de Mme de Pompadour et de Mme du Barry étaient représentés par les spécimens les plus aimables et les plus éclatants. Les brillantes compositions de Boucher, d'Eisen, de Cochin, de Gravelot, de Fragonard s'y trouvaient en exemplaires de choix, habillés par des relieurs qui s'appelaient Padeloup et Derome. Moreau, le

peintre des élégances intimes, y brillait d'un lustre sans pareil. Dieu sait quelles convoitises inspirait aux raffinés ce musée si complet et à la fois si bien choisi; Dieu sait aussi quel prix auraient atteint ces merveilles sous le marteau du commissaire-priseur. Leur dispersion n'est heureusement plus à craindre. Le musée tout entier a été acquis par un amateur éclairé.

On a pu se récrier sur le prix élevé de cette acquisition ; mais, en toute sincérité, nous estimons que c'est l'acheteur qui a fait la bonne affaire. Les exemplaires de premier choix, les épreuves en état exceptionnel, les ouvrages rares de provenance illustre ne se retrouvent guère dans les ventes publiques. Les grands prix ont, depuis longtemps, fait sortir des mains des familles particulières les quelques volumes vraiment précieux qu'elles possédaient encore. La matière est épuisée, et c'est infructueusement que la province et l'étranger sont journellement fouillés et explorés par des chercheurs infatigables. Chaque fois qu'un beau livre se présente, on peut être assuré qu'il provient d'une collection célèbre, et, comme les vendeurs connaissent à merveille la valeur des livres, il est inutile d'ajouter que leurs exigences sont considérables et que le temps des bonnes fortunes est passé pour les libraires.

Cette considération doit rendre nos clients plus faciles, et la certitude, due à l'expérience des faits acquis, que les objets de valeur ne diminuent pas de prix entre leurs mains doit les amener à accepter les cours actuels. La stagnation qui s'est produite dans les affaires en

général, depuis un an environ, n'a pas eu son contre-coup sur le marché des livres. Les prix se sont maintenus.

Après avoir jeté un regard rapide sur le passé, il convient peut-être de se demander quel sera le sort des livres dans l'avenir. Reviendra-t-on aux incunables et aux classiques grecs et latins? Cela est peu probable; ces monuments de la typographie primitive resteront dans le domaine des savants de profession. Les gothiques français et les poëtes de la Renaissance conserveront toujours leurs prix; mais les exemplaires en sont devenus si rares et le cercle en est si étendu, qu'il serait téméraire aujourd'hui à un amateur nouveau d'en entreprendre la collection. Ce qui, selon nous, ne cessera jamais d'être recherché avant tout le reste, ce sont les éditions originales des chefs-d'œuvre de notre littérature : les ouvrages de nos moralistes, comme Montaigne, Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère et Vauvenargues; de nos orateurs, comme Bossuet, Fléchier, Bourdaloue; de nos poëtes, comme Malherbe, Regnier, Boileau, La Fontaine; de nos auteurs dramatiques, comme Corneille, Molière, Racine, Regnard; de nos romanciers et de nos épistolaires, comme Mme de La Fayette et Mme de Sévigné. Tel est, ce nous semble, l'ordre d'idées dans lequel les jeunes amateurs doivent entreprendre la formation d'une bibliothèque. Malgré les hauts prix que les beaux exemplaires des ouvrages classiques atteignent déjà, ils restent accessibles à toute une classe de bibliophiles; mais le nombre de ces beaux exemplaires tend

chaque jour à diminuer; on a le temps encore, mais il faut se hâter. Ce qui est éternellement beau sera éternellement recherché; et les chefs-d'œuvre de l'esprit humain auront toujours la première place dans la bibliothèque d'un homme de goût.

Le *Répertoire* que nous publions aujourd'hui est composé d'après les principes que nous venons de faire connaître. Tous les genres d'ouvrages y sont représentés, et l'on trouvera chez nous des livres précieux, depuis les incunables jusqu'aux auteurs contemporains, en belle condition et revêtus des meilleures reliures anciennes et modernes. Cependant, c'est surtout sur la série des classiques du XVIIe siècle et sur les ouvrages illustrés du XVIIIe que nous avons concentré nos efforts. Nous avons suivi l'ordre généralement adopté dans les catalogues; une table alphabétique générale facilitera les recherches.

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

DE LA

LIBRAIRIE MORGAND ET FATOUT

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et Versions de la Bible et des livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.*

1. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe exemplaire en grand papier, figures AVANT LA LETTRE.

2. La même, 12 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., enc. tr. dor. 400 »

Très-bel exemplaire.

3. La Sainte Bible en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Hirou.*) 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. C'est la plus jolie édition et la seule avec le texte latin.

4. La même, 13 vol. in-8 cavalier, demi-rel. dos et coins mar. viol. tête dor., éb. (*Petit-Simier.*) 150 »

Bel exemplaire, lavé et encollé, auquel on a ajouté les 32 gravures de l'édition de Furne.

5. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, fig., mar. brun, compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. 50 »

6. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gé-

rard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 tom. en 1 vol. grand in-8, fig., cuir de Russie, ornements gaufrés, doublé de moire, semis de croix de Malte, tr. rouge semis or. 60 »

Papier de Chine.

7. Epistolæ et Evangelia totius anni ex præscripto Missalis Romani summi pontificis Clementis VIII iussu recogniti ad maiorem Ecclesiarum commoditatem. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana apud Ioanem Moretum*, 1608, in-fol. titre gravé et fig., mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. 100 »

Très-riche reliure aux armes du cardinal MAFFEO BARBERINI, élu pape en 1623 sous le nom d'URBAIN VIII. La reliure a besoin d'être restaurée.

8. Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, mar. br. riche compart. à froid, gardes soie, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Belle publication chromolithographique, contenant la reproduction de cent miniatures, tirées des plus beaux manuscrits connus, et dont chacune des pages, au nombre de 400, est encadrée dans un ornement caractérisant les types des principales époques de l'art des miniatures.

Indépendamment du mérite de l'exécution, cet ouvrage est curieux et intéressant pour la connaissance et la comparaison des anciens manuscrits, et peut être d'une grande utilité pour leur étude.

9. Les mêmes, 3 vol. in-4, mar. rouge foncé, riches ornements à froid, moire, tr. dor. (*A. Bertrand.*) 700 »

10. Les mêmes, *en feuilles.* 350 »

11. L'Apocalipse avec une explication par messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, basane. 25 »

Très-bel exemplaire de L'ÉDITION ORIGINALE.

2. *Histoires abrégées de la Bible.*

12. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. 6 ff. prélim. et 546 pp., y compris l'Abrégé de chronologie sainte qui commence à la page 531, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire, très-grand de marges, de la PREMIÈRE ÉDITION, conforme à la description faite par Brunet dans son Manuel du libraire, tome IV, p. 1433. Quelques raccommodages.

13. La même. *Paris, P. le Petit*, 1671, in-4, fig., mar. brun, jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire de la troisième édition.

14. La Bible de Royaumont. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, revue, corrigée et augmentée, par un ancien

professeur de théologie, publiée avec l'agrément de monseigneur l'archevêque de Paris. *Paris, chez Belin-Leprieur et Morizot*, 1854, in-4, fig. texte encadré, mar brun, compartiments à fr. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition.

15. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol. fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire en grand papier AVANT LES CLOUS, très-belle reliure.

16. Passion Dauitique du benoist et tresdoulx Jesuchrist. Composee par reuerend pere en Dieu Jehan fere et abbe de la Noe, au diocèse Deureux. *On la vend à Paris, par Jehan Petit, libraire iure en luniuersite : demourant en la grand rue sainct Jacques : A lenseigne de la fleur de lys.* (A la fin :) *A lhonneur de Dieu a este faict et composé ce present livre intitulé la passion Dauitique du tresdoulx et benoist Jesuchrist : par Reuerend pere Jehan Fere abbe de la Noe. Et imprime à Paris par maistre Pierre Vidoue pour honneste personne Jehan Petit libraire iure, en luniuersite de Paris. Demourant en la grant rue sainct Jacques à lenseigne de la fleur de lys. Le xvii iour de mars, l'an mil cinq centz vingt et troys*, in-8, fig., mar. r. jans., fil. à froid, tr. dorée. (*H. Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en caractères gothiques, ornée de 22 grandes figures et de nombreuses lettres ornées.

17. Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny, de la Compagnie de Jésus. Edition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, riches ornements dorés et à froid, couvrant les plats, dos orné, doublé de tabis avec bordures en mar., dent., tr. dor. 250 »

Très-belle édition de cet ouvrage estimé; elle est ornée de 75 jolies gravures AVANT LA LETTRE. Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN.

18. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'Art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'Art, depuis les catacombes jusqu'à nos jours, deuxième édition. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1875, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 60 »

19. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 60 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

20. La même, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. r. (*A. Bertrand.*) 35 »

21. La même, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

3. *Figures de la Bible.*

22. Icones historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis (avec les quatrains en français de Gilles Corrozet). *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig. sur bois d'Holbein, mar. br., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 »

Cette édition contient 98 gravures sur bois, c'est-à-dire 6 de plus que les éditions de 1538 et 1539. Premier tirage sous cette date. (*Man. du libr.*, III, col. 252 et 253.) Superbe exemplaire.

23. Icones veteris Testamenti, illustrations of the Old Testament engraved on wood from designs by Hans Holbein. *London, William Pickering*, 1830, in-8, 90 pl. cartonné, *non rogné*. 20 »

Remarquable reproduction de l'édition originale de 1538, et précédée d'une introduction par le Dr Dibdin.

24. The true and lyuely historyke Purtreatures of the woll Bible. *At Lyons, by Iean of Tournes*, 1553, pet. in-8, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Très-beau et rare volume, avec les gravures sur bois de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard;* au bas de chaque figure on lit un quatrain anglais.

25. Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, en andere Boeken, bij de Heilige Schrift gevoegt, door de vermaarde kunstenaars Hoet, Houbraken, en Picart. *In's Graavenhaage, by Pieter de Hondt*, 1728, 3 vol. gr. in-folio, fig., demi-rel. veau marbré. 150 »

Superbe exemplaire sur papier impérial. Les planches, au nombre de 212, sont très-belles; les légendes sont traduites en six langues, hébreu, anglais, allemand, latin, français et hollandais. Ces planches, gravées de 1705 à 1720, ont paru d'abord séparément, et plus tard ont été insérées dans les Discours de Saurin, publiés à Amsterdam en 1728-30.

Dans le bas du frontispice on lit le titre français suivant : Figures de la Bible. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1728.

26. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. (A la fin :) *Argentorati, Joannes Knoblouchus*, M.D.VIII [1508], in-fol., mar. r., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire de ce beau livre qui contient 25 curieuses planches de la grandeur des pages, gravées sur bois et portant le monogramme V. G., qui est celui de Urse Graff, Strasbourgeois, élève de Martin Schön.

27. Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistere (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* in-8, titre et texte gravés, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Exemplaire de M. GEORGES DANYAU, dont il porte l'ex-libris.

28. La Passion de Notre-Seigneur, gravée d'après les desseins originaux du célèbre peintre Jean Holbein qui se trouvent

à la bibliothèque publique de la ville de Basle. Publiée par Chr. de Mechel, graveur et membre de diverses académies. *A Basle*, 1784, in-folio de 13 fig. gravées d'après Holbein par Christian de Mechel, mar. brun, compartiments à froid, fil. tr. dorée. 60 »

Très-jolie suite de 20 planches.

29. La même, in-folio, *en feuilles*. 20 »

30. La Vie de la Sainte Viergé Marie en vingt gravures sur bois, par Albert Dürer. *Nurenberg, anno* 1511, décrite en vers latins par Chelidonius. Reproduction, procédé de P. W. van de Weijer, imprimeur lithographe, avec une introduction de Ch. Ruelens, conservateur à la bibliothèque royale de Bruxelles. *Utrecht, P. W. Van de Weijer, s. d.*, in-folio, fig., *broché*. 30 »

II. LITURGIE.

31. Ὧραι τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας ‖ κατ' ἔθος τῆς ῥωμαϊκῆς αὐλῆς. ‖ Ἑπτὰ ψαλμοὶ τῆς μετανοίας. ‖ Horæ beatiss. uirginis secun-‖dum consuetudinem ro-‖manæ curiæ. ‖ Septem psalmi pœ-tentia-‖les cum letaniis & orationi-‖bus. (Τέλος.) Ἐνετίησιν ἐτυπώθη παρ' Ἀλδῳ· οὐχ ‖ ἄνευ μέντοι προνομίου· χιλιοστῷ ‖ τετρακοσιοστῷ ἐννενηκοστῷ ἑβδόμῳ ‖ ἀπὸ τῆς Θεογονίας ἔτει· μηνὸς πο‖σειδεῶνος πέμπτη ἱσταμένου· ἐπὶ ‖ ἄρχοντος Αὐγουστίνου Βαρβαδίκου ‖ τὴν βασιλίδα τῶν πόλεων ταύτην ‖ εὐτυχῶς ἡνιοχοῦντος. Pet. in-8 de 112 ff., mar. bleu, dos orné d'une tête d'ange posé sur ses ailes, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de feuillages à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 3000 »

Précieux volume, imprimé par Alde Manuce en 1497, d'une fraîcheur admirable, malgré sa date d'incunable. Jolis caractères grecs à ligatures. On sait que la belle écriture du calligraphe Musurus a servi de modèle aux premiers types grecs fondus pour l'imprimerie d'Alde.

32. Hore intemerate Virginis Marie secundum vsum Romanum totaliter ad longum sine require : cum pluribus orationibus in Gallico et Latino.

Jesus soit en ma teste et mon entendement
Jesus soit en mes yeulx et mon regardement
Jesus soit en ma bouche et en mon parlement
Jesus soit en mon cueur et en mon pensement
Jesus soit en ma vie et en mon trespassement. Amen.

(A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent acheuees le dernier iour de iuing. Lan Mil CCCCC et deux. par Thielmam Keruer imprimeur et libraire iure de luniversite de Paris : pour Gillet remacle libraire demourant sur le pont Saint Michiel a lenseigne de la Licorne.* In-8 goth. de 92 ff. sign. de A à L par 8 et M par 4 ff., mar. viol., comp. (*Jouy*.) 1500 »

Superbe exemplaire sur vélin, à toutes marges, de ces belles heures non citées; elles sont ornées de 20 grands sujets et 48 vignettes dans le texte.

Le calendrier commence en 1497 jusqu'en 1520. Les bordures à compar-

timents, avec des sujets religieux et grotesques ornés de fleurs, appartiennent à la brillante époque de transition du gothique à la Renaissance.

Le Palais-de-Justice de Rouen nous donne en architecture un merveilleux spécimen de cette époque. Le premier feuillet porte la marque donnée par Brunet, V, 1616.

33. Ces Presentes Hevres a lvsaige de Paris, tout au long sans riens requérir : Auec les miracles Nostre-Dame et les figures de lapocalipse et de lantique et des triumphes de Cesar (Almanach de v cens viii à v cens xxviii), gr. in-8 de 104 ff., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-beau livre d'heures aux armes de Caumartin Saint-Ange, imprimé par Simon Vostre, dont il porte la marque sur le titre qui manque à notre exemplaire. Les figures et ornements sont d'une grande richesse et admirablement miniaturés.

34. Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-12, mar. brun, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant livre gravé; bel exemplaire, richement relié.

35. Heures nouvelles, paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome par M. l'abbé Dassance. *Paris. L. Curmer*, 1841, in-8, texte encadré, fig., mar. brun, large dentelle, tr. dor. 40 »

36. Heures illustrées par Ch. Mathieu, terminées par MM. Gsell et G. Regamey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.*, in-8 carré, texte encadré de différents sujets imprimés en chromo, fig., mar. bleu, pièces de mar. rouge couvertes de dorures aux angles des plats et sur le dos, doublé de moire, dent. int., tr. dor. (*David.*) 100 »

37. Diurnal de Paris, latin-françois. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *A Paris, aux dépens des libraires associés*, 1737, 4 vol, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Belle reliure.

38. Office de la semaine sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion, dédié à la Reine, pour l'usage de sa Maison. *A Paris, chez la veuve Mazières*, 1728, in-8, titre gravé et fig. de Scotin, mar. r. riches comp. couvrant les plats, tr. dor. 60 »

Aux armes de Marie Leczinska.

39. Obsecro. O intemerata. Conditor celi. En françoys. Auec deux aultres oraysons deuotes. *S. l. n. d.*, pet. in-12, goth. cart., *non rogné*. 120 »

Curieux recueil d'oraisons en prose française, non cité par Brunet. Le volume se termine par une prière en vers à la glorieuse Vierge Marie.

III. SAINTS-PÈRES ET THÉOLOGIENS.

1. *Théologie morale.*

40. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum... operâ et studio R. P. H. Sommalii e soc. Jesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, mar. br. dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

C'est un des plus jolis livres imprimés par les Elzeviers. Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

41. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, par Lovis Elzevier, et se vendent à Paris, chez Henry Le Gras*, 1650, in-12, mar. r. jans., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

42. Le Tombeau des délices et plaisirs du monde, par le sieur De Lascrre, nouvelle édition, reveuë et corrigée, enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Iean Cochart*, 1668, pet. in-12, 5 fig. de Matheus, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

43. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff. prel. 365 pp. et 10 ff. de table, bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire court de marges.

44. Les mêmes, in-12 de 40 ff. prél. 334 pp. et 10 ff. de table, mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

45. Les mêmes. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck*, 1677, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Jolie édition elzévirienne, *au Quærendo.*

46. Les mêmes. Édition nouvelle, augmentée de beaucoup de pensées, et de la vie du même autheur. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1684, in-12, basane. 5 »

C'est dans cette édition que parut, pour la première fois, la vie de Pascal écrite par Mme Périer, sa sœur.

47. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de La Chaise). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1672, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

48. Traité de la nature et de la grâce, par l'auteur de la Recherche de la vérité (Malebranche). Dernière édition, augmentée de plusieurs éclaircissements qui n'ont point encore

paru. *A Rotterdam, chez Reinier Leers,* 1684. — Défense de l'auteur de la Recherche de la vérité, contre l'accusation de M. de La Ville. Où l'on fait voir, que s'il était permis à un particulier de rendre suspecte la foi des autres hommes sur des conséquences bien ou mal tirées de leurs principes, il n'y auroit personne qui se pùisse mettre à couvert du reproche d'hérésie. *A Rotterdam, chez Reinier Leers,* 1684. En un vol. in-12, mar. vert, large dent., doublé de mar. rouge, dent. int., dos orné, tr. dor. 200 »

Précieux exemplaire dans une excellente reliure de Boyet.

49. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche,* 1677, in-12, mar. vert, filets, tranche dorée. (*Derome.*) 150 »

Superbe exemplaire. Le marquis de Coislin a fait pousser ses armes sur les plats.

50. Le Mariage chrestien, ou Traité dans lequel on apprend à ceux qui se veulent engager dans le mariage, ou qui y sont déjà engagez, les règles qu'ils doivent suivre pour s'y comporter d'une manière chrétienne. Traduit du latin d'Érasme (par C.-L. Du Bosc de Montandré). *A Paris, chez François Babuty,* 1715, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Boyet.*) 200 »

Superbe exemplaire, riche reliure.

51. Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage. Ouvrage qui contient tout ce qu'il y a de curieux et d'utile à sçavoir dans la matière du mariage, la conduite des familles, les différentes mœurs des peuples étrangers, ou leurs différentes manières de se marier (par Courtin). *A Paris, chez Hélie Josset,* 1785, in-12, basane. 10 »

2. *Théologie catéchétique et parénétique.*

52. Abrégé de S. Jean Chrysostome, sur le Nouveau Testament. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1676, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 50 »

53. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matieres de controverses, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 40 »

Édition originale.

54. La même, in-12, basane. 10 »

Édition originale.

55. La même. Dernière édition, augmentée d'un avertissement de l'auteur et de diverses approbations. *Suivant la copie im-*

primée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680, in-12, vélin. 10 »

Édition qui s'ajoute à la collection des Elzeviers.

56. Traité de la communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, pet. in-12, mar. ol. jans., tranche dorée. (*David.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

57. Instruction pastorale sur les promesses de l'Église par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1700, in-12. — Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, ou réponses aux objections d'un ministre contre la première Instruction, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1701, in-12. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE.

58. La même. *A Paris, chez Delusseux*, 1726. — Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Eglise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Delusseux*, 1726. Ensemble, 2 parties en 1 volume in-12, bas. 10 »

59. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année M.DCC.II. avec une ordonnance publiée à Meaux. Par messire J.-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Anisson*, 1702, in-12, bas. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

59 *bis*. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume, composé en latin par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. Donné avec la traduction françoise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Troyes. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1736, in-12, veau marbré. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

60. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Eglise de Rome et de ses évêques, par M. Maimbourg. *Sur la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-12, front., vélin. 15 »

61. Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et pour y participer avec fruit (par Duguet), quatrième édition. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1708, 2 parties en un vol. in-12, mar. brun jans., doublé de mar. olive, dent., tr. dor. 20 »

62. La Theotrescie, ou la seule véritable religion démontrée contre les athées, les déistes et tous les sectaires. Nouvelle édition, corrigée et augmentée considérablement, par M. l'abbé

Hespelle. *A Paris, chez la veuve Hérissant*, 1780, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., armes sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-René-Édouard, prince de Rohan, cardinal, évêque de Strasbourg.

63. Diuini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerij Maillardi ordinis minorum professoris Sermones dominicales, vna cum aliquibus aliis sermonibus valde vtilibus. *Venundantur parhisiis in edibus Iohannis petit sub lilio aureo.* — (Au r° du dernier f. :) Sermonum dominicalium : nec non aliorum omni tempore predicabilium : simulque cum .xvi. sermonibus de peccati stipendio per egregium diuini verbi predicatorem fratrem Oliuerium maillard declamatorum nouiter correctorum et impressorum felix adest finis. *Parisius* (sic) *Impensis Iohannis petit bibliopole Parisiensis. Anno domini Millesimo quingentesimo decimoquinto* (1515). *Pridie Kalendas Decembris.* In-8, goth. de 108 ff. chiff., 2 ff. pour la table et 90 ff. non chiff., sign. *a-z*, ꝯ et ꝯ, vél. blanc. 80 »

Titre imprimé en rouge et noir, avec une marque de *Jehan Petit* (Silvestre, n° 1008).

Olivier Maillard jouit d'une immense réputation à la fin du xv° siècle, et les sermons qu'il composa furent imprimés pour servir de modèle aux autres prédicateurs. Ce qui en fait l'intérêt pour nous, c'est qu'ils sont écrits dans un langage strictement populaire. L'orateur évite les périphrases; il n'hésite pas à employer même les mots les plus grossiers s'ils le font mieux comprendre de la foule. Jusque dans ses discours latins, on retrouve le bouffon qui, étant en chaire à Toulouse, entonnait une chanson spirituelle sur l'air : *Bergeronnette savoisienne.*

64. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, à la messe solennelle du Saint-Esprit, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jaques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Fédéric Léonard*, 1682, in-4, mar. rouge janséniste, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition originale.

65. Le même, in-4, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 50 »

Édition originale.

66. Petit Carême de Massillon. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, in-16, portr., mar. orange jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 20 »

Joli exemplaire de la collection des classiques en miniature.

67. Le même. *Paris, H. Plon*, 1867, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 25 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

68. L'Avent de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, H. Plon*, 1867, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 10 »

De la même Collection que l'ouvrage précédent.

69. Homélie ou paraphrase du psaume L : *Miserere meî, Deus*, etc., en forme d'instruction, utile à toutes les per-

sonnes qui désirent retourner à Dieu par une solide pénitence; avec une pratique de piété pour adorer Jésus-Christ expirant, composée par feu le R. P. Edme Calabre. Nouvelle édition, augmentée des Pseaumes de la pénitence, avec sept prières qui en renferment l'esprit, et des Litanies de Jésus-Christ pour les pécheurs et les pénitens, tirées de l'Ecriture. *A Paris, chez Jean-Th. et Claude Hérissant*, 1748, pet. in-12, portr., mar. rouge, encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

3. *Théologie mystique.*

70. Les Soliloques de saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le Jugement dernier (par Jean-Baptiste Tompère). *A Paris, chez Jean Couterot*, 1696, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire de dédicace, aux armes de la MARÉCHALE DUCHESSE de DURAS.

71. Le Chappellet des Vertus et les vices contraires a ycelles. Aultrement nomme Prudence. (A la fin.:) *Cy finist la table de ce present liure. Intitule le Chappellet des Vertus et les vices contraires a ycelles. Imprime nouuellement a Paris par Philippe le noir, libraire et lung des grans relieurs iurez en Luniuersite de Paris. Demourant en la grant rue Sainct Iacques. A lenseigne de la Roze Blanche couronnée.* Pet. in-4 goth., sign. a. par 8, b. c. d. e. par 4 et f. par 6, fig. en bois sur le titre, mar. brun, comp. de fil. à froid, milieux et fleurons dorés aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

72. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, chez Jules Gay*, 1862, pet. in-12, mar. vert ol., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.
Charmant exemplaire d'un livre attribué à Thomas à Kempis, traduit de l'ouvrage : *Ortulus rosarum de Valle lachrymarum.*

73. Le même, petit in-12, *broché.* 5 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 250 exemplaires.

74. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum, libri IV. Codex de advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, in-12, mar. br., fil. à froid et ornements dorés, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 20 »

Charmante édition, imprimée par C. Whittingham.

75. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur de Beuil (Louis-Is. Le Maistre de Sacy), prieur de Saint-Val. Sixième édition. *A Paris, chez Charles Savreux*, 1663, in-8, front. et fig. de K. Audran, mar. noir jans., doublé

de mar. rouge, large dentelle intérieure, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 350 »

Superbe exemplaire réglé, dans une excellente reliure ancienne. Cette édition a été longtemps la plus répandue; la traduction en est bien écrite et elle conserve toujours une grande valeur.

76. Kempis commun, ou les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie traduits, partie paraphrasés, selon le sens intérieur et mystique, pour l'édification commune de tous les chrétiens qui désirent de s'avancer dans le solide de la piété (par Pierre Poiret, ministre protestant). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1683, in-12, front. et fig., mar. olive jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 60 »

Édition originale de cette traduction à l'usage des protestants.

77. Le même, in-12, fig., basane. 10 »

Le frontispice manque.

78. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. *Lyon, Bauchu, et à Paris, chez Bray*, 1855, in-12, fig., *broché.* 6 »

L'encadrement du texte est imprimé en différentes couleurs.

79. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-32, portr., mar. rouge, dos orné, riche dorure et incrustations de mar. vert et bleu couvrant les plats, tr. dor. 40 »

Papier de Chine. Jolie édition microscopique imprimée par Guiraudet et Jouaust.

80. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemant, de la compagnie de Jésus. *Paris, Gaume frères, s. d.*, in-32, mar. bleu, fleurons sur le dos et les plats, tr. dor. (*David.*) 30 »

Jolie édition. Exemplaire sur papier rose.

81. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Imprimerie Louis Perrin*, 1865, in-12 carré, mar. bleu jans., doublé de mar rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-jolie édition, riche reliure.

82. La même, in-12 carré, mar. brun jans., doublé de mar. bleu, riche compart. du XVIe siècle, dorés en plein, tr. dor., étui. (*David, rel., Bénard, dor.*) 180 »

Très-jolie reliure.

83. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins mar. br., dos orné, tête dor., éb. (*Allô.*) 225 »

Grand papier vergé, tiré à 150 exemplaires. On y a ajouté : la suite des vignettes de Tony Johannot, superbes épreuves sur chine avant la lettre et eaux-fortes; ces dernières avec l'encadrement, et des figures et

eaux-fortes de Moreau, Horace Vernet, Reynolds, Cochin, etc.; ensemble 54 pièces.

84. La même, gr. in-8, fig. *broché.* 45 »

GRAND PAPIER.

85. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, curé de Saint-Etienne du Mont. Édition nouvelle, corrigée et augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross,* 1869, in-8, fig., mar. br., riches comp. entrelacés couvrant les plats, doublé de mar. br. et rouge, riches comp., entrelacs à petits fers, tr. dor. (*Bound by Rivière.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette jolie édition, avec encadrements tirés des livres d'heures des XVe et XVIe siècles. La reliure, d'une grande richesse, est un spécimen remarquable d'un des meilleurs relieurs anglais.

86. Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu du Purgatoire et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Contre les raisons et allégations d'un Cordelier Portugais, défendues par trois escrits : dont l'un est du mesme Cordelier, intitulé le Torrent de feu, etc.; les autres de deux docteurs de la Sorbonne : l'un intitulé la Fournaise ardente, l'autre le Feu d'Hélie. Par Pierre Du Moulin, Ministre de la parolle de Dieu. *A Genève, pour Pierre et Iaques Chouët,* 1614, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare composé par ordre de Jacques Ier, roi d'Angleterre, et traduit en anglais; l'édition fut entièrement brûlée dans l'incendie de Londres, en 1666.

87. Le Tableau de la croix, représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C.; le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot,* 1651, pet. in-8, fig. mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 130 »

Texte gravé et 100 jolies figures en taille-douce, par J. Collin. Portrait du garde des sceaux Chasteauneuf, à qui le livre est dédié.

88. Le même, pet. in-8, fig., mar. rouge, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

89. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par M. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet,* 1700, in-4, frontisp. et 41 pl., mar. brun, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel.*) 150 »

Les figures sont très-belles d'épreuves.

90. La même, in-4, fig., veau fauve, tr. dor. 125 »

91. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biogra-

phique par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, P. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz.-Niedrée.*) 60 »

PAPIER DE HOLLANDE. Le portrait est en double état : AVANT et avec le cadre.

92. Tablature spirituelle des offices et officiers de la couronne de Jesus, couchez sur l'Etat Roïal de sa crèche, et payez sur l'épargne de l'étable de Bethléem. Reduits en petits exercices, pour la consolation des âmes devotes qui s'adonnent à l'Oraison. Par un père de l'ordre Saint-François. Nouvelle édition. *A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche*, 1685, pet. in-8 oblong, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tabis, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 275 »

Bel exemplaire de ce singulier livre. Très-jolie reliure, fraîche et bien exécutée.

93. Le Cours du jour chrétien, dédié à madame de Maintenon. *A Paris, chez Noël Pissot*, 1714, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Livre rare. La figure de la Vierge, qui est en tête du livre, n'est autre que le portrait de Mme de Maintenon.
Une figure représente le Christ en croix, avec ces vers de Tibulle :

Te teneam moriens, deficiente manu.

Voltaire y faisait allusion dans une lettre pleine de sensibilité qu'il adressait, en 1775, à Mme Du Deffand :

« Je veux, dans mes derniers adieux,
« Disait Tibulle à son amante,
« Attacher mes yeux sur tes yeux,
« *Te presser de ma main mourante.* »

L'approbation y a en outre une tournure singulière ; le signataire engage Messieurs de l'Académie française à juger de la beauté et de la délicatesse des vers, etc. Une note manuscrite de Chardon de la Rochette relève ces détails piquants.

4. *Théologie polémique.*

94. Chrestienne confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde auiourd'huy ses monomachies, & querelles ; par R. P. C. de Cheffontaine, archeuesque de Cæsarée, etc. Dediée à tres-hault & puissant seigneur, Pierre de Boiseon, seigneur de Coëtinisan. Reueu, corrigé, et augmenté, outre les precedentes editions. *Paris, chez Arnold Sittart*, 1586, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et dentelle sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Cet ouvrage est le plus recherché des œuvres de Christofle Cheffontaines (De Capitefontium, en latin, et Pentenfentenyou en breton.)

95. Le Nouueau Panurge, avec sa nauigation en l'Isle imaginaire, son raieunissement en icelle et le voyage que fait son esprit en l'autre monde pendant le raieunissement de son corps ; ensemble vne exacte obseruation des merueilles par luy veuës tant en l'vn que l'autre monde. *A la Rochelle, par*

Michel Gaillard, s. d., pet. in-12 de 291 pp. et la table, vélin. 80 »

Livre rare, écrit à l'imitation de Rabelais; c'est, d'après le jugement d'Artigny, une satire contre la réformation. L'auteur est resté jusqu'alors inconnu.

96. LETTRES ESCRITES A UN PROVINCIAL par un de ses amis (Blaise Pascal). *Sans titre* (23 janvier 1656 au 24 mars 1657). In-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE des Lettres publiées clandestinement en dix-huit lettres séparées. Très-bel exemplaire; superbe reliure.

97. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE, la même que la précédente, à laquelle on a ajouté le titre ci-dessus. On a relié à la suite plusieurs pièces de polémique relatives à la publication de ce livre célèbre.

98. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier. Très-bel exemplaire de la première édition qui se reconnaît aux mots de *Moines mendiants*, au haut de la 3e page, au lieu de *Religieux mendiants* dans la réimpression.

99. Les mèmes, pet. in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Hauteur : 131 millim.

100. Texte primitif des Lettres provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps. Édition contenant, outre ces corrections, toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, éb. 15 »

101. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'heresie imaginaire, volume I, contenant les dix premières. Par le sieur de Damvilliers (Nicole). *A Liége, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elsevier*), 1667. — Les Visionnaires, ou seconde partie des Lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. *A Liége, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, D. Elsevier*), 1667. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dent. tabis, tr. dor. (*Bradel.*) 300 »

Cette jolie édition appartient à la collection des Elzevier. Exemplaire de RENOUARD, avec son nom doré au milieu de la dentelle des plats. L'exemplaire est d'une fraîcheur exquise.

102. Les Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des Jansénistes ou triom-

phe de Molina jésuite sur S. Augustin (par Lemaistre de Sacy). Avec l'onguant pour la brûlure ou le secret d'empescher aux Jésuites de brûler des livres (par J. Barbier d'Aucour). *A Liége, chez Jaques le Noir*, 1683, in-12, fig., veau granit. 10 »

103. Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

104. Divers écrits du mémoire sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Déclaration des sentiments des trois évesques, aussi en latin et en françois, avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray, le 15 septembre 1697, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

105. Contre la nouvelle apparition de Luther et de Calvin, sous les réflexions faites sur l'édit touchant la réformation des monastères Avec un échantillon des faussetez et des erreurs contenues dans le traité de la puissance politique touchant l'âge nécessaire à la profession solemnelle des religieux (par le R. P. Bernard Guiard). *S. l.*, 1669, in-12, mar. br. jans., tranche dorée. (*Allô.*) 60 »

106. Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique. Par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, in-12, basane. 10 »

ÉDITION ORIGINALE, contenant une préface de Ramsay.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

107. Institution de la Religion chrestienne. Nouvellement mise en quatre livres : et distinguée par chapitres, en ordre et méthode bien propre. Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau, par Jean Calvin. *A Genève, chez Jean Crespin*, 1560, in-fol., réglé, bas. (*Première reliure.*) 100 »

La première édition de cet ouvrage a été publiée en 1536. Ce n'était que la première ébauche de l'ouvrage ci-dessus, qui n'a reçu sa forme définitive qu'en 1558.

Cette édition, imprimée avec luxe, a été donnée par Calvin lui-même quatre ans avant sa mort; elle est précédée de la fameuse dédicace à François Ier.

108. Sermons de M. Jean Calvin sur le Ve livre de Moyse nommé Deuteronome, recueillis fidèlement de mot à mot, selon qu'il les preschoit publiquement, avec une préface des ministres de

l'Église de Geneve et un advuertissement fait par les diacres. Il y a aussi deux tables : l'vne des matieres principales, l'autre des passages de la Bible alleguez par l'autheur en ces sermons. *A Geneve, de l'imprimerie de Thomas Courteau*, 1567, in-folio, vélin. 25 »

Exemplaire mouillé, titre doublé.

109. Les Actes du synode uniuersel de la saincte reformation tenu à Mompelier le quinzieme de may 1598. Satire Menippaee (par G. de Reboul). *A Mompelier, chez Le Libertin, imprimeur iuré de la saincte reformation*, 1559, *et se vendent au coing de la Loge*, in-8, veau. 45 »

Reboul, qui abjura le protestantisme en 1596, publia de violents pamphlets contre ses anciens coreligionnaires du Languedoc. Entraîné par la méchanceté de son caractère, il écrivit une satire contre le pape, pour laquelle il fut mis à mort en 1611.

110. Le Divorce céleste, causé par les dissolutions de l'Espouse romaine, avec un dialogue entre deux gentilshommes volontaires, des ducs de Modene et Parme, sur la guerre presente d'Italie contre le Pape, et dedié à la simplicité des chrétiens scrupuleux, fidelement traduit d'Italien en François (de Ferrante Pallavicino). *A Villefranche (Hollande), par Jean Gibaut*, 1649, pet. in-12, vélin. 35 »

Bel exemplaire. Édition attribuée aux Elzeviers.

111. Rome pleurante, ou les Entretiens du Tibre et de Rome (par Gregorio Leti), traduit de l'italien par M. B. A***. *A Leyde, chez Henri et Pierre de Lorme*, 1666, in-12, *dérelié*. 25 »

Un des plus jolis volumes qui soient sortis des presses des Elzeviers.

112. Collection de lettres sur les miracles, écrites à Genève et à Neufchâtel, par le proposant Théro, M. Covelle, M. Needham, M. Baudinet et M. Montmolin. *Neufchâtel*, 1767, in-8, veau marbr., tr. r. 5 »

V. RELIGIONS ORIENTALES.

113. L'Alcoran de Mahomet translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *A Paris, chez Antoine de Sommauille*, 1647, in-4, mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 90 »

ÉDITION ORIGINALE.

VI. ILLUMINÉS, DÉISTES ET INCRÉDULES.

114. Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. A Madame Marguerite de France. A la fin est adjoustée : La doctrine du siècle doré ou de l'évangélike rè-

gne de Jésus, roi des rois, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé. A Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

Réimpression de ce livre rare et recherché, faite au XVIIIe siècle. Postel y déclare qu'il parle au nom et par l'inspiration d'une certaine *Mère Jeanne*, Eve nouvelle, qu'il avait connue en Italie et dont il prétend que la substance est passée dans la sienne.

115. La Bible enfin expliquée par (Voltaire) plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P. (de Sa Majesté le Roi de Prusse). *Londres*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau marbr., tr. r. 10 »

116. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, 2 vol. in-12, toile viol. éb. (*Pierson.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

117. La même, pet. in-8, veau. 5 »

JURISPRUDENCE.

118. De l'Esprit des loix (par Ch. Secondat de Montesquieu). *A Genève, chez Barillot et fils* (1748), 2 vol. in-4, basane racine. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

119. Arrest de la cour de Parlement, pour faire vendre les biens des Huguenots. Faict en Parlement le 16 février 1589. *A Paris, par Rolin-Thierry*, 1589, pet. in-12 de 8 pp., demi-rel. mar. rouge. 20 »

120. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est declaré que c'est qu'impuissance, empeschant et separant le mariage, comment elle se cognoist; et ce qui doit estre obserué aux procès de separation pour cause d'impuissance, conformement aux saincts canons et decrets : et à ce qu'en ont escrit les theologiens et canonistes. Diuisé par chapitres pour plus grande facilité, par Vincent Tagereau, Angeuin. *A Paris, chez Anthoine du Breuil*, 1611, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 45 »

Cet exemplaire porte l'ex-libris de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante.

121. Le même, reueu et augmenté en cette seconde edition. *A Paris, chez la veufue Iean du Brayet*, 1612, pet. in-8, veau viol., tr. marbr. 35 »

122. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Ant. Hotman). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-8 de 30 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

123. Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). *A Luxembourg, chez Jean-Marie Vander Kragt*, 1835, in-8 de 3 ff. prélim., 237 pages et 3 ff. pour la table des matières, veau racine. 15 »

On trouve dans ce volume, à la page 135 : « le Factum pour Damoiselle Marie de Corbie, » et à la page 185 : « la Relation du procès de Charles de Quellenec, baron du Pont, avec Catherine de Parthenay. »

124. Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Église, à l'usage actuel du Royaume catholique de Pologne, et à celui de tous les peuples de la terre qui existent ou qui ont existé, excepté nous (par de Cerfvol). *Londres*, 1770, in-8, veau marbré, tranche rouge. 20 »

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.* (*Philosophes anciens et modernes.*)

125. Œuvres de Platon, traduites par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères*, 1823, 13 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., éb. 225 »

C'est la meilleure traduction, très-rare.

126. Livre des fortunes et infortunes humaines, in-4, manuscrit, vélin, tr. dor. 300 »

Manuscrit sur parchemin de la fin du XVe siècle, petit in-4° de 32 feuillets. On lit en tête :

Cy commence ung petit livre des fortunes et infortunes de toutes creatures humaines, tant hommes comme femmes, selon les XII moys de l'an, et selon les XII signes, lesquelx sont colloqués au zodiaque, et ce nous tesmoigne le tres sage philozophe et astrologien Ptholomé, disant en telle manière :

Le signe du mouston, my mars et my apvril. « Personne qui est née ou signe du mouton lequel signe est dit signe mouvable orientel, diurne, masculin, sanguin, chault et humide. Le moys de sa vie est dès my mars jusques à my apvril..... Leur vie est divisée en deux parties; la première est a XI ans et, s'ilz passent XI ans, ils auront fortune en toutes couleurs, excepté de couleurs noires. » *Explicit.*

Chacun des douze chapitres a une lettre ornée et en largeur une double miniature offrant d'un côté le signe du zodiaque, de l'autre la série des occupations de la campagne.

127. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable, République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison; traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-8, fig., vélin. 40 »

128. La même, in-8, fig., bas. 15 »

Incomplet du titre imprimé.

129. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, contenant le plan d'une République dont les loix, les usages et les coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suivront, traduite en françois par Gueudeville, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1730, in-8, front. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 70 »

130. De la Sagesse, trois liures, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droits. Seconde edition, reuue et augmentée, 1604. *A Paris, chez David Douceur*, in-8, front. et portr. gravé par Léonard Gaultier, bas. 60 »

Édition donnée par Gabriel-Michel de la Roche-Maillet, avocat, d'après les corrections du président Jeannin, qui en empêcha la suppression sur le point d'être ordonnée par le Parlement. Charron en mourant recommanda à son ami intime de la Roche-Maillet son *Traité de la sagesse*, auquel celui-ci donna tous ses soins à partir de cette édition.

131. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Très-bel exemplaire; hauteur : 135 millim.

132. Le même, in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tranche dorée. (*Koehler.*) 80 »

Hauteur : 129 millim.

133. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1656, in-12, portr., mar. vert, encadrements de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Guyls.*) 40 »

134. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12, bas. (*Première reliure.*) 40 »

Bel exemplaire. Hauteur : 130 1/2 millim.

135. Paradoxe sur l'incertitude, vanité, et abus des sciences. Traduit en François (par Louis de Mayerne-Turquet), du Latin de Henry Corneille Agr. Œuure qui peut profiter, et qui apporte merueilleux contentement à ceux qui frequentent les Cours de grands Seigneurs, et qui veulent apprendre à

discourir d'vne infinité de choses contre la commune opinion. *S. l.*, 1617, pet. in-12, veau fauve, ornements à froid, tr. dor. (*Ducastin.*) 25 »

Livre curieux dans lequel on trouve des dissertations piquantes sur les sciences, les jeux, la danse, la peinture, la chiromancie, la philosophie, l'art militaire et la médecine, les prélats de l'Eglise, les sectes monastiques, les putains, le maquerellage, etc., etc. Quelques piqûres de vers.

136. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les régles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *A Paris, chez Charles Savreux*, 1662, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 70 »

Édition originale de cet ouvrage célèbre; le privilége est concédé à un sieur Le Bon, nom sous lequel les auteurs se sont cachés. Superbe exemplaire.

137. La Maniére de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Dom. Bouhours). *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzeviers.

138. Essai sur l'homme, par Pope, traduit de l'anglois en françois (par Silhouette), édition revue par le traducteur. Seconde édition. *Suivant la copie de Londres, Lausanne, Marc-Michel Bousquet*, 1752, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 280 »

Très-bel exemplaire, admirablement relié par le plus grand relieur du XVIIIe siècle. Il provient de la bibliothèque de M. le comte Alfred d'Auffay.

139. Dictionnaire philosophique portatif (par Voltaire). *Londres*, 1764, in-8, basane, 8 »

Édition originale.

140. Essai sur les Préjugés, ou de l'Influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie, par M. D. M. (le baron d'Holbach). *Londres*, 1770, in-8, veau racine. 5 »

Cet ouvrage est un des plus forts en ce genre. Mirabeau disait de lui : « C'est le livre le moins connu et celui qui mérite le plus de l'être. »

141. Œuvres philosophiques de M. de La Mettrie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1774, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

142. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires, par Volney. Troisième édition, corrigée et augmentée du Catéchisme du citoyen français, par le même auteur. *A Paris, chez A.-J. Dugour et Durand, an VII*, in-8, fig. et planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

Bel exemplaire.

143. Les mêmes. Nouvelle édition, ornée de figures. *A Paris, chez Baudoin*, 1824, in-8, fig., *broché.* 8 »

144. Des Besoins et de l'esprit du siècle, par le vicomte Léonce de Saporta. *Paris, Charles Thomine*, 1842, in-8, demi-rel. mar. r. 7 »

Avec dédicace de l'auteur.

2. *Morale.*

A. Moralistes anciens.

145. Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782-95, 18 vol. pet. in-12, et ouvrages ajoutés 16 vol. pet. in-12. Ensemble 34 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, éb. 150 »

Très-bel exemplaire, non rogné.
Ce Recueil est ainsi composé : le Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — de divers auteurs chinois, 1 vol. — d'Isocrate, 1 vol. — de Sénèque, 3 vol. — de, Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ et de ses Apôtres, 2 vol.
On y a ajouté :
Les livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le Père Noël, 7 vol. — Manuel d'Épictète, traduit par M. N..., 1 vol. — Manuel d'Epictète, en grec, 1 vol. — Manuel d'Epictète, traduit par M. Dacier, 1 vol. — Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des Commentaires d'Arrien, 2 vol. — Manuel d'Epictète, précédé d'une notice par M. le général baron de Pommereux, 1 vol. — Maximes et Réflexions, par M. de Lévis, 1 vol. — Réflexions et Maximes, par M. de Lingrée, 1 vol. — Manuel révolutionnaire, 1 vol.

146. Choix de Maximes, pensées morales et proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *A Londres* (*Cazin*), 1785, in-32, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

147. M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Cato major, vel de Senectute. Lælius, vel de Amicitia. Paradoxa stoicorum sex. Somnium Scipionis. Cum optimis ac postremis exemplaribus accurate collati. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, pet. in-12 de 234 pp. le frontispice gravé compris, mar. vert janséniste, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Précieux exemplaire, entièrement NON ROGNÉ; hauteur : 143 millim.

148. M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres, Cato Maior, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione Ioannis Georgii Grævii, etc. *Amstelodami, ex typographia P. et I. Blaeu*, 1688, in-8, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 600 »

Reliure admirable. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

149. M. T. Ciceronis libri de Officiis de Senectute et de Amicitia. *Londini, impensis Gul. Pickering*, 1821, in-32, portr. cartonné, *non rogné*. 4 »

Exemplaire non coupé.

150. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1771, in-32, portr. mar. r., large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmante édition, ornée d'un beau portrait gravé par Ficquet.

151. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, avec des remarques (par A. Dacier). *A Paris, chez Claude Barbin,*

1691; 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS, provenant de la bibliothèque de J. JANIN.

B. Moralistes modernes.

152. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL DE MONTAIGNE, Cheualier de l'Ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dorée. (*Duru*, 1851.) 1,500 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, superbe exemplaire.

153. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE (deux livres). Edition seconde, reuue et augmentée. *Bourdeaus, par S. Millanges*, 1582, in-8, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 1,000 »

Cette seconde édition, qui contient quelques légères augmentations, est aussi rare que la première.

154. Essais de messire Michel, Seigneur de Montaigne, Cheualier de l'Ordre du Roy et Gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Reueus et augmentez. *A Paris, chez Iean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et milieu sur les plats, tr. dorée. (*Hardy-Mennil.*) 900 »

Troisième édition, très-rare.

155. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquieme edition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-4, mar. rouge, encadr. de fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 4,000 »

Édition précieuse et la plus recherchée des bibliophiles, la dernière donnée du vivant de l'auteur et la première où se trouve le troisième livre.

Bien qu'elle porte sur le titre la mention de *cinquième édition*, on ne connaît, comme l'ayant précédée, que les trois ci-dessus.

Cet exemplaire, grand de marges, est parfaitement conservé; c'est un des plus beaux connus. La reliure de du Seuil est très-fraîche.

156. Les mêmes, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dorée. (*Duru.*) 800 »

Très-bel exemplaire.

157. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle trouuée après le deceds de l'autheur, reuue et augmentée par luy d'vn tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Sonnius*, CIↃ.IↃ.XCV [1595], in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,600 »

Quand Montaigne mourut, il laissa deux exemplaires de l'édition de 1588 couverts de notes et d'additions.

L'un deux se conserve à la bibliothèque de Bordeaux; l'autre, resté en ses mains, servit à Mlle de Gournay, fille adoptive de Montaigne, à faire imprimer cette édition de 1595.

C'est la plus estimée des anciennes éditions de Montaigne comme authen-

ticité de texte; elle a servi de modèle à presque toutes celles qui l'ont suivie, et c'est dans cette édition que parut, pour la première fois, la fameuse préface de Mlle de Gournay.

158. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire, enrichie à la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre. Auecque la vie de l'autheur. Plus deux tables : l'vne des chapitres, et l'autre des principales matieres. *A Paris, chez Iean Camusat*, 1635, in-fol., front. gravé, vélin. 30 »

C'est une des meilleures éditions des Essais de Montaigne; elle reproduit la longue préface de Mlle de Gournay.

159. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle edition, exactement purgée des défauts des precedentes, selon le vray original; et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages, avec des observations tres-importantes et necessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matieres, de beaucoup plus ample, et plus utile que celles des dernieres éditions. *A Amsterdam, chez Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Jolie édition elzévirienne. Exemplaire du docteur DANYAU.

160. Les mêmes, 3 vol. pet. in-12, front. gravé, veau fauve foncé, fil. tr. dor. (*Koehler.*) 250 »

Bel exemplaire.

161. LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle edition, livre premier (deuxième et troisième), enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez. Avec les versions des passages grecs, latins et italiens. *A Paris, chez Laurent Rondet, à la Longue Allée; Christophe Journel, au Petit Saint-Jean; et Robert Chevillion, à la Colombe royale, ruë Saint-Jacques, M.DCLXIX* [1669]. *Avec privilége du Roy*. 3 vol. in-12, titres gravés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Boyet.*) 6,000 »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE, avec les insignes de la *Toison d'or* sur le dos, les plats et à l'intérieur.

162. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, et où les passages grecs, latins et italiens, sont traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans aucune des précédentes, avec des notes, et de nouvelles tables des matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *A Paris, par la Societé*, 1725, 3 vol. in-4, portrait gravé par Chéreau, bas. 30 »

Le docteur Payen constate que cette édition est moins recherchée que la précédente, de Londres, 1724, *quoiqu'elle soit aussi bonne et plus complète.*

163. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, *Paris, P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 200 »

Edition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, annoté de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (p. 5 à 63), morceau qui fut supprimé lors de la publication.

164. Essais de Michel de Montaigne, texte original de 1580 avec les variantes de 1582 et de 1587, publié par R.-Dezeimeris et Barckhausen. *Bordeaux, G. Gounouilhou*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

165. Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le Dr J.-F. Payen, par Reinhold-Dezeimeris. *Imprimé par G. Gounouilhou*, 1861, gr. in-8, *en feuilles*. 4 »

166. Documents inédits sur Montaigne (par le Dr J.-F. Payen). *Paris*, 1837-1856, in-8, portr. fig. et fac-simile, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

Cette réunion de documents est ainsi composée : Notice sur les publications relatives à Montaigne, par M. R. de Chantelauze, extrait de la *Revue des Deux-Mondes*. — Le Doute de Montaigne, par M. V. de Laprade, extrait de la *Revue de Lyon*. — Notice bibliographique sur Montaigne, par J.-F. Payen, d. m. — Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. — Recherches sur Montaigne, documents inédits recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. — Maison d'habitation de Michel Montaigne, à Bordeaux, par le Dr J.-F. Payen, extrait du *Bulletin du Bibliophile*. — Recherches et documents inédits sur Michel Montaigne, par le Dr J.-F. Payen. — Un Mot de réponse au très-érudit M. Gustave Brunet, de Bordeaux, au sujet de son article sur Remon Sebon, par le Dr J.-F. Payen, extrait du journal *Le Quérard*.

167. La Gallerie des femmes fortes, par le pere Le Moyne, de la compagnie de Jesus. *A Leiden, chez Iean Elsevier et à Paris, chez Charles Angot*, 1660, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*) 250 »

Très-bel exemplaire de ce rare Elzevier. Hauteur : 128 millim.

168. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 1,000 »

Édition originale contenant 418 caractères. Très-bel exemplaire.

169. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1688. (Au bas du titre :) *Se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, vélin. 40 »

Cette réimpression légitime est assez belle; elle a 28 ff. prélim. et 226 pp. de texte, plus un f. pour le privilége; l'errata n'y est pas reproduit, bien que les corrections qu'il indique n'aient pas été faites dans le texte.

170. Le même. Seconde édition. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, basane. 150 »

Cette édition, n'offrant que quelques légers changements, n'est autre que la troisième édition imprimée sous la rubrique de seconde édition; dans la troisième édition, le titre seul ayant été renouvelé.

171. Les mêmes. Septième édition, reveuë et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1692, in-12, *dérelié*. 20 »

Cette édition présente des augmentations et des différences sur les précédentes. Elle contient mille soixante-treize caractères, dont soixante-seize ont été publiés là pour la première fois.

172. Les mêmes. Huitième édition, revuë et augmentée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1694, in-12, mar. brun clair, dos orné, fil., tr. dor., dent. int. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Cette édition renferme 1119 caractères. Elle offre aussi le premier texte du discours de réception de La Bruyère à l'Académie française, précédé d'une longue préface.

173. Les mêmes, in-12, veau. 35 »

Bel exemplaire.

174. Les mêmes. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Superbe exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur. Elle ne diffère de la précédente que par quelques légères variantes.

175. Les mêmes. Dixième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1699, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 60 »

Cette édition reproduit le texte de la précédente.

176. Les mêmes, in-12, veau. 15 »

177. Les mêmes, in-12, cartonné. 10 »

178. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David*, 1740, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Très-bel exemplaire auquel on a ajonté un portrait de La Bruyère gravé par Savart. Il provient des bibliothèques de MM. Odiot et Potier.

179. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins, mar. vert, tête dor. *non rogné.* 45 »

Grand papier jésus vélin, tiré à cinquante exemplaires. De la Collection des classiques françois. Quelques piqûres.

180. Les Caractères de la Bruyère. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, 3 vol. in-16, portr., mar. orange jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

Joli exemplaire de la Collection des classiques en miniature.

181. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*David.*) 180 »

Grand papier vergé, tiré à 200 exemplaires. Très-rare.

182. Les mêmes, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

Papier vélin glacé. Les jolies vignettes gravées par V. Foulquier ont été tirées hors texte. Voyez n° 553.

183. Le premier texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. br.. dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Parchemin, tiré à deux exemplaires.

184. Le même, in-12, *broché.* 20 »

PAPIER WHATMANN, tiré à douze exemplaires.

185. Œuvres complètes de La Bruyère. *Paris, H. Plon,* 1872, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

186. La Comédie de J. de La Bruyère, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur,* 1866, 2 vol. in-12, *brochés.* 6 »

187. Réflexions ou Sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1665, in-12, front. mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 146 millim.

188. Les mêmes. Quatrième édition, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris, Claude Barbin,* 1675, in-12, front. mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 160 »

189. Les mêmes, in-12, basane. (*Première reliure.*) 120 »

Avant-dernière édition, donnée par l'auteur. Très-bel exemplaire; hauteur : 155 millim.

190. Les mêmes. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, in-12, mar. r., comp., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*) 500 »

Cette édition est la dernière donnée par l'auteur. Cet exemplaire est couvert de notes manuscrites du PÈRE ADRY, savant bibliographe.

191. Les mêmes. Sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1693, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Cuzin.*) 175 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur, et augmentée de cinquante maximes nouvelles. On y a réimprimé le discours de Segrais qui se trouve en tête de la première édition. Très-bel exemplaire.

192. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1778, in-8, port. mar. r., large dent., tabis, tr. dor. (*Signé : Bradel.*) 200 »

Superbe exemplaire; la reliure, qui porte l'étiquette de Bradel l'aîné, successeur du sieur Derome le jeune, son oncle, est de toute fraîcheur. Le portrait est gravé par Choffard, d'après l'émail de Petitot.

193. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République,* 1796, in-4, demi-rel. cuir de Russie, éb. 20 »

De la Collection du Dauphin.

194. Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, édition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1822, in-8. — Examen critique des Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1822, in-8. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin vert, tête dor., éb. 6 »

195. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1827, in-32, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*H. Duru.*) 75 »

Joli exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique. Le chiffre E. B. est poussé sur le premier plat.

196. Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par sa famille et précédées de l'histoire de sa vie, par Edouard de Barthélemy. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dorée, éb. 10 »

197. Œuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, H. Plon*, 1869, pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 25 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

198. Les mêmes, pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 10 »

199. Le premier texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-12, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

200. Le même, in-12, *broché.* 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

201. Le même, in-12, *broché.* 15 »

PAPIER WATHMAN, tiré à 15 exemplaires.

202. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, front., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

PAPIER DE CHINE; cette charmante édition reproduit les textes des première et cinquième éditions données par l'auteur. Le chiffre E. J. B. est doré sur les plats et sur le dos.

203. Portrait de La Rochefoucauld par lui-même, suivi de son portrait par le cardinal de Retz. *Paris, librairie des bibliophiles, s. d.* (1870), fascicule in-8, *broché.* 2 »

204. Maximes de madame de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, mar., dos orné, fil., éb. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

PARCHEMIN, tiré à deux exemplaires.

205. Œuvres (anciennes et posthumes) de Vauvenargues, édition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie*, 1857, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* 70 »

PAPIER de HOLLANDE, tiré à vingt exemplaires; portrait sur chine et eau-forte.

206. Les mêmes, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Veuve Brany.*) 30 »

207. Œuvres morales de Vauvenargues. *Paris, E. Plon et Cie*, 1874, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection du prince impérial.

208. Pensées de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-12, veau marbré, tr. dor. 10 »

209. Idées singulières (par Restif de La Bretonne). *Londres*, 1770-1789, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. viol., éb. 200 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, composé des éditions de bonnes dates et bien complet : LE PORNOGRAPHE, 1776, contenant la Représentation à mylord Maire de la cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisannes ou demoiselles de bon ton, et le Lit de justice d'amour, ou le Code de Cythère. — LA MIMOGRAPHE, 1770, in-8. — LES GYNOGRAPHES, 1777, in-8. — LE THESMOGRAPHE, 1789, in-8. — L'ANDROGRAPHE, 1782, in-8.

210. Idées singulières. *Londres, Amsterdam et la Haye*, 1770-1789, 10 part. en 5 vol. in-8, demi-rel. veau rose, tranche marbr. 100 »

Cet exemplaire contient les cinq titres : IDÉES SINGULIÈRES, qui sont de toute rareté.

Le Pornographe est de l'édition la plus complète décrite sous le n° 3, page 102 de la *Bibliographie de Restif*, par le bibliophile Jacob, et qui a atteint les prix de 155 francs, vente Henri Artur, 1873, et a été portée 200 francs dans le catalogue Fontaine, 1874. — La Mimographe, 1770 (*Bibliographie de Restif*, page 104). — Les Gynographes, 1777 (*Bibliographie de Restif*, page 143). — L'Andrographe, 1872 (*Bibliographie de Restif*, page 207). — Le Thesmographe, 1789 (*Bibliographie de Restif*, page 320).

211. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de Règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes : avec des notes historiques et justificatives (par Rétif de La Bretonne). *A Londres, chez Jean Nourse*, 1769, in-8, *broché*. 15 »

Première partie des *Idées singulières*, réimprimées en 1776 avec le nom de l'auteur.

212. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de La Bretonne). *A Amsterdam, chez Changuion, et à la Haye, chez Gosse et Pinet*, 1770, in-8, *broché*. 25 »

213. L'Andrographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale de mœurs, et par elle, le bonheur du genre humain. Avec des notes historiques et justificatives. Recueillies par N.-E. Rétif de La Bretone. *A la Haye*, 1782, 2 vol. in-8, cart. 10 »

3. *Économie.* (*Règles de la vie civile. — Éducation.*)

214. Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société, par Jean-Baptiste Say. *A Paris, chez Deterville*, 1817, pet. in-12, *broché*. 3 »

215. Le Livre du chevalier de La Tour-Landry, pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *A Paris, chez P. Jannet*, 1854, pet. in-16, demi-rel. mar. vert, dos orné, éb. 30 »

L'un des plus rares volumes de la Bibliothèque elzévirienne.

216. Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi Progymnasmata (Exercice sur la justice sonveraine et le gouvernement de Henri II, par Raoul Spifame). *Paris*, 1556, in-8, mar. br., comp. mosaïque, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Exemplaire de M. Léopold Double, d'une conservation parfaite, d'un livre des plus curieux et des plus rares. Quoique le titre soit en latin, tout l'ouvrage est en français. Il se compose d'arrêts supposés souverains, imaginés par Spifame, pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice, d'administration publique, qui pouvaient alors sembler d'étranges nouveautés. Spifame, dans ses arrêts prophétiques, s'est montré supérieur à son siècle, et il a rêvé en 1556 les établissements les plus utiles qui aient été réalisés depuis le commencement du siècle jusqu'à nos jours.

Mais il en coûtait cher, en ce bon temps, d'avoir trop d'esprit; livre et auteur furent brûlés en place de Grève, en 1557.

On a joint à ce volume une quittance autographe de Raoul Spifame.

217. Codicille d'or, ou Petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien composée par Erasme, mis premièrement en françois sous le roi François Ier; et à présent pour la seconde fois, avec d'autres pièces énoncées en la page suivante (par Cl. Joly). *S. l.* (*A la Sphère*), 1665, in-12, *dérelié.* 30 »

Première édition imprimée par les Elseviers. Superbe exemplaire. Hauteur : 132 millim.

218. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le Prince de Conty, avec son testament. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, mar. r., dos orné, fil. fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Brany.*) 70 »

Édition originale.

219. De l'Éducation des Enfants, et particulièrement de celle des princes, où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1679, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 154 millim.

220. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier*, 1687, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

221. La même, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

222. La même. *A Paris, chez Pierre Emery*, 1699, in-12, mar. violet jans., tr. dor. (*Allô.*) 80 »

C'est l'édition originale, avec un titre renouvelé.

223. Traité du choix et de la méthode des études, par M. Claude Fleury. *A Paris, chez Pierre Auboin, Pierre Eymery et Charles Clouzier*, 1687, in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

224. Le même, in-12, veau. 6 »

225. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1728, in-12, mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

226. Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, fig., veau. éc., tr. marb. 50 »

Jolies figures d'Eisen.

227. Institution des sourds et muets par la voie des signes méthodiques, ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode (par l'abbé de l'Epée). *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12. — La Véritable Manière d'instruire les sourds et muets confirmée par une longue expérience, par M. l'abbé*** (de l'Epée). *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1784. Ensemble 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

4. *Politique.*

228. Du Contrat social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

229. Le même, in-8, *broché.* 30 »

230. Essai sur les œuvres et la doctrine de Machiavel, avec la traduction littérale du Prince et de quelques fragments historiques et littéraires, par Paul Deltuf. *Paris, C. Reinwald*, 1867, in-8, *broché.* 4 »

II. SCIENCES NATURELLES.

231. Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys du Thoum. *A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy*, 1616, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

On lit sur la garde cette note de l'abbé Rive : *Livre rare et très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page* 198; *il se dit de la conté de Nice* (sic) page 91.

232. Traitez de l'equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de diuers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulierement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, pl., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

233. Le même. Seconde édition. *A Paris, en la boutique de Charles Savreux, chez Guillaume Desprez*, 1664, in-12, pl. veau racine. 10 fr.

234. Description des Expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu..... Ouvrage orné de neuf planches en taille-douce, représentant les diverses machines qui ont été construites jusqu'à ce jour, particulièrement celle de Versailles, et celle dans laquelle des hommes ont été enlevés jusqu'à la hauteur de 3,000 pieds, etc., par M Faujas de Saint-Fond. *A Paris, chez A. Le Francq*, 1788, in-8, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

235. Études de la nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1792, 6 vol. petit in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

236. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et françoise de les diviser. Augmenté de la Zoomorphose, ou représentation des animaux à coquille, avec leurs explications. Nouvelle édition, enrichie de figures d'après nature. Par M*** des Sociétés royales des sciences de Londres et de Montpellier (A.-J. Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez de Bure l'aîné*, 1757, in-4 réglé, figures finement coloriées, mar. r., large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire en grand papier, riche reliure. La signature de Bigot de Préameneu se trouve sur le titre, ainsi que de nombreuses notes de la main de ce savant. En tête de l'ouvrage, beau frontispice allégorique par Boucher, gravé par Chédel; chacune des planches est gravée aux dépens de MM. l'abbé de Pompone, le duc de Sully, de Robien le fils, Raudot, Bonnier de la Mosson, comte de Meurcé, Bon le père, Joly de Fleury, comte Rantzau, baron de Wind, M. Sevin, comte de Danneskiold Laurvig, Bernard de Rieux, comte de Tessin, Monflambert, de Lope, comte d'Egmond, Dufort, marquis d'Houël, de Julienne, de Bèze, de Lys, le duc de Chaunes, le comte d'Hérouville, Du Tillet, comte de Macleshield, baron de la Tour d'Aigues, marquis de Bonnac et Blondel d'Azamcourt.

237. Le Grand Herbier en françoys, contenant les qualitez, vertus et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres précieuses. Extraict de plusieurs traictez de médecine, comme de Avicene, Rasis, Constantin, Isaac, Plataire et Ypocras, selon le commun usage. *Imprimé nouvellement à Paris.* (A la fin :) *Cy finist.....Nouvellement impri-*

mé à Paris pour Pierre Sergent..., *s. d.*, in-4, goth. à 2 colon., fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150

Très-bel exemplaire.

238. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres, et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruits, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dedié aux dames. Cinqviesme édition. Reueuë par l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Blaev*, 1654, pet. in-12, titre gravé et fig., vélin. 120 »

Bel exemplaire de ce livre rare. Édition elzévirienne, hauteur: 132 millim. 1/2. Curieuses figures; l'épistre aux dames est signée R. D. C. D. W. B. D. N., initiales au rebours de Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi.

239. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. Dressez par M. Dodart. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, gr. in-fol., fig., mar. r., large dent., tr. dor. 100 »

Superbe exemplaire, riche reliure aux armes de France. Dodart fut chargé par l'Académie des sciences de rédiger la préface de cet ouvrage; il s'efforce d'encourager la recherche des propriétés des plantes par l'analyse chimique. Dodart fut le médecin de la duchesse de Longueville, de la princesse de Conti et de Louis XIV. Le beau frontispice, l'en-tête et le cul-de-lampe de la préface sont de Sébastien Le Clerc.

240. Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. br., éb. 10 »

241. Les Roses, par P.-J. Redouté, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1817, 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 1200 »

Superbe exemplaire, non rogné. avec doubles figures, noires et coloriées. Les figures noires sont tirées sur papier jaune; les figures coloriées sont sur papier vélin blanc.

242. Ὀππιάνου ἁλιευτικῶν βιβλία πέντε. Τοῦ αὐτοῦ κυνηγετικῶν βιβλία τέσσαρα. Oppiani de Piscibus libri V; ejusdem de Venatione libri III; Oppiani de Piscibus, Laurentio Lippio interprete, libri V. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Decembri*, 1517, in-8 de 168 ff. y compris les ff. 103 et 104 tout bl. et les 2 derniers pour la souscription et l'ancre aldine, mar. vert, jans., encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Édition très-rare et recherchée, quoique le poëme *de Piscibus* y soit moins exact que dans celle de Junte; c'est d'ailleurs la première édition du poëme *de Venatione*.

III. SCIENCES MÉDICALES.

243. Les Règles et préceptes de santé de Plutarque, traduits du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, chez Jean-Baptiste Cussac*,

1785, in-8, portraits, mar. vert, dos orné, fil., tranche dor. (*Derome.*) 60 »

Un superbe portrait allégorique d'Amyot, gravé par Ponce, d'après Marchand, et le même portrait, par Léonard Gautier, extrait de la *Chronologie Collée*. Jolie reliure signée de Derome le jeune.

244. Le Traicté des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce ques peulles signifier p. lesques urines on peult cgnoistre facillement toutes les maladies q. peussent estre au corps de l'homme et de la femme, et dou ilz pcedent, approuué par plusieurs médecins comme Auicene, Rasis, Isaac, Ypocras et Gilles, et plusieurs aultres assez expers en lart de médecine. *On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre-dame à l'enseigne sainct Nicolas, s. d.* (A la fin :) *Cy finist le traicté des urines, nouvellement imprimé à Paris par Alain Lotrian et Denis Janot...* pet. in-8, goth., mar. orange jans., tranche dor. (*Thibaron.*) 120 »

Bel exemplaire.

245. Discours très-ample de la peste, divisé en trois liures, adressant à Messieurs de Tours, par M. Nic. Nancel, Noyonnois, médecin audit Tours. Icy sont traictées plusieurs choses contre l'opinion commune et tradition ordinaire; tant au premier livre, touchant la définition, différences, causes, signes, pronostic de la peste; comme au 2 de la précaution; et au 3 de la curation d'icelle. *A Paris, chez Denys du Val*, 1581, in-8, vélin. 15 »

246. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio, ad V. Cl. Christianum Cassinum episcopi Lubecensis et Holsatiæ Ducis consiliarium. *Londini*, 1665, pet. in-32, maroquin brun, fil. à froid, *non rogné.* 25 »

Exemplaire de JULES JANIN.

247. De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage, dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins, ouvrage curieux traduit du latin de Meibomius, orné de gravures en taille-douce, et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris*, 1792, 2 part. en 1 vol. in-12, joli frontisp. et 1 fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* 40 »

PAPIER VÉLIN.

248. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans (par Hecquet), pour montrer par des raisons de physique, de morale et de médecine, que les mères n'exposeroient ni leurs vies ni celles de leurs enfants, en se passant ordinairement d'accoucheurs et de nourrices. *De l'imprimerie de S. A. S. à Trévoux, et se vend à Paris chez Jacques Estienne*, 1708, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bleu, encadrements de fil. à froid et dorés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Ottmann.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

249. Caractères des Médecins, ou l'idée de ce qu'ils sont communément et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de feu M. de La Mettrie, par *** (J.-Phil. de Limbourg), D. en M. *A Paris, aux dépens de la compagnie*, 1760, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de NODIER. Très-jolie reliure.

250. Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'an de l'hégire* 1168 (*Paris*, 1758), 4 tom. en 2 vol. in-12, 4 titres gravés et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Les figures sont gravées par Pasquier.

251. Avis au peuple sur sa santé, ou traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot; seconde édition, augmentée sur la dernière de l'auteur, de la description et de la cure de plusieurs maladies, et principalement de celles qui demandent de prompts secours. Ouvrage composé en faveur des habitants de la campagne, du peuple des villes et de tous ceux qui ne peuvent avoir facilement les conseils d'un médecin. *A Paris, aux dépens de P.-Fr. Didot le jeune*, 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire en reliure molle de toute fraîcheur. De la collection du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

252. Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde, ou le Neptune des Dames, orné de jolies gravures. Description hydrographique des thermes, bains, étuves, eaux minérales et fontaines les plus célèbres du globe, renfermant des leçons d'hygiène, précieuses pour la beauté des femmes et la santé des hommes, ainsi que des vers, des anecdotes, des tableaux instructifs et amusants des mœurs des divers peuples; des galanteries décentes et des folies de bon ton. Dédié au beau sexe. Par Cuisin. *A Paris, chez Verdière*, 1822, 2 vol. in-12, 3 fig., demi-rel. veau. 6 »

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

(*Arithmétique*, *Astronomie*, *Art militaire.*)

253. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, précédés de l'Astronomie des Dames, par J. de Lalande. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1820, gr. in-8, fig., mar. vert, comp., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

254. Le grand Kalendrier et Compost des Bergers : compose par le Berger de la grand montaigne. Adiouste la maniere comme se doit gouuerner le Berger pour empescher que aucuns sorciers ne face (*sic*) mourir leurs troupeaux ensemble toutes choses pour le reigler en leur art. *A Paris, pour Ni-*

colas Bonfons, s. d., in-4, goth., fig., mar. r., large dent. et milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 450 »

Très-bel exemplaire; riche reliure.

255. Vie de Copernic et Histoire de la découverte du système du monde, par Camille Flammarion. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-12, *broché.* 1 »

256. Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières, ensemble quelques particularitez concernant cet art et celuy de la graveure en taille-douce, par A. Bosse. *A Paris, chez ledit Bosse*, 1653, in-8, front. et fig., veau racine. 6 »

ÉDITION ORIGINALE.

257. Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe et de son usage : avec les préceptes des mesures géométriques : le tout traduit du latin de Jean Stofler de Justingence. Avec annotations sur l'usage de l'astrolabe et mesures géométriques : faites par Jean-Pierre de Mesme. *A Paris, Chez Guillaume Cauellat*, 1560, in-8, fig., veau marbr., tr. rouge. 20 »

258. La Déclaration et usage de l'instrument nommé canometre, par G. des Bordes, gentil-homme bordelois, professeur ez mathematiques. Lequel instrument a esté enrichy de facilitez, pour la commodité d'iceluy instrument, par maistre Benoist Forfait, compassier, à Paris. *A Paris, chez Hiérosme de Marnef et Guillaume Cauellat*, 1570, in-12 de 16 ff., vélin. 10 »

259. Traité d'Horlogerie pour les Montres et les Pendules, contenant : le calcul des nombres propre à toutes sortes de mouvemens; la manière de faire et de notter les carillons, de changer et de corriger le mouvement du pendule, l'histoire ancienne et moderne de l'horlogerie et plusieurs tables toutes calculées; et autres matières curieuses et utiles. Traduit de l'anglois de M. Derham, avec figures. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1731, in-12, bas. 10 »

260. Flagi Vegetii Renati v. inl. de re militari, libri quatuor. Sexti Julii Frontini stratagematωn, libri totidem. Ælianus de instruendis aciebus. Modestus de vocabulis rei militaris. Omnes quidem post Hermolai Barbari, Budæi, et quorumcumq. aliorum editiones diligenter recogniti et emendati : Vegetius vero et subinde Frontinus etiam notis illustrati, a Francisco Modio Brug. ad nobilissimum et generosiss. Adolphum Scheiffartum Amerade, Bornhemy Dominum, etcet. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, Io.clo.LXXX (*sic*) [1580], pet. in-8, mar. vert olive, fil. sur le dos et les plats, milieux, tr. dor. (*Reliure molle.*) 200 »

Superbe exemplaire de HENRI III; la reliure porte la tête de mort, les armes et la devise *Spes mea Deus* dorées sur le dos et le Christ en croix, doré sur les plats. A l'intérieur, l'*ex-libris* de VAUCRESSON DE CORMAINVILLE.

261. Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme, divisé en trois parties, dont la première contient :

l'Art de monter à cheval; la seconde : l'Art militaire; la troisième : l'Art de la navigation. Dédié à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Guillet. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1680, in-12, vélin. 25 »

262. La Conduite de Mars nécessaire à tous ceux qui font profession des armes ou qui ont dessein de s'y engager, autorisée d'exemples arrivés dans ces derniers temps, avec des Mémoires contenant divers événements remarquables arrivés pendant la guerre d'Holande. *A la Haye, chez Henri van Bulderen*, 1685, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Les plats portent les armes de MORNAY-SOULT DE DALMATIE.

V. SCIENCES OCCULTES.

(*Démonologie. Alchimie. Astrologie.*)

263. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouventable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, fig., mar. brun, fil. tr. dor. (*Capé.*) 150 »

C'est la plus jolie édition, imprimée à Bruxelles par G. de Backer. « Cette histoire romanesque, fondée sur les traditions les plus absurdes, ne trouvait plus guère de lecteurs, lorsque le Faust de Gœthe est venu donner une nouvelle célébrité au vieux sorcier allemand, et tirer de l'oubli le roman dont il est le héros. » (Brunet.)

264. La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V, divisée en trois livres, et traduite du latin (par A. Levasseur). *A la Haye, chez R. Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, belle reliure. Ce médecin philosophe, accusé de magie lors de la publication de cet ouvrage, fut jeté en prison, à Bruxelles. Après un an de détention, il ne craignit point de retourner en France d'où il avait été chassé, avec l'intention de s'établir à Lyon; mais à peine était-il dans cette ville, qu'il fut arrêté pour avoir écrit contre la reine mère. Sorti de prison, il alla finir sa carrière orageuse à Grenoble, où il mourut à l'hôpital, en 1533.

265. Livre de l'estat et mutation des temps, prouvant, par authorités de l'Escripture saincte et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, chanoine de Langres). *Lyon, Guillaume Rouille*, 1550, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Parmi les curiosités de ce livre rare se trouve la prédiction singulière où la Révolution française est annoncée d'une manière assez positive. Dans ce passage (page 162) que nous reproduisons ci-dessous, les dates de 1789 et 1814 sont indiquées en toutes lettres : « Laisons et mettons fin à parler des choses faictes et qu'on fait iournellement, que quasi tous hommes congnoissent et sçavent, s'ils ne sont bestes et idiotz. Pour autant changeons propos et venons à parler de la grande et merveilleuse conionction que messieurs les astrologues disent estre à venir environ les ans de Nostre-Seigneur *mil sept cens octante et neuf* (1789), en oultre environ *vingt-cinq ans après*

(1814). Toutes ces choses imaginées et calculées, concluent les susditz astrologues que si le monde iusques à ce et tel temps dure (qui est à Dieu seul congnu), de très-grandes mutations et altérations seront en cestuy universel monde : mesmement quant aux sectes et loyx. »

266. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde; reveuës et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, et à Lyon en l'an 1558 et autres, avec la Vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650 et le supplice de Charles Ier. C'est un des plus jolis volumes de la collection des Elzeviers.

267. Les mèmes, pet. in-12, front. gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

268. Les Prophéties de Michel Nostradamus dont il y en a trois cens qui n'ont encore iamais esté imprimées. Adioustées de nouueau par ledit autheur. *A Troyes, par Pierre Chevillot, s. d.*, pet. in-8, *broché.* 5 »

Reproduction en fac-simile publiée par Delarue.

269. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand; la Vie et l'apologie de cet auteur, ensemble quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir, par M. Guynaud. *A Paris, chez Jacques Morel*, 1693, in-12, veau marbré. 25 »

Édition originale de cet ouvrage singulier.

270. De la Démonomanie des Sorciers. A Monseigneur M. Chrestofle de Thou, par J. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1580, in-4, front., veau marbré. 15 »

Curieux frontispice gravé par David, d'après Crispin de Pas. Le fleuron du titre est colorié.

271. Discours et Histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes se monstrans visibles aux hommes, divisez en huict livres, etc., par Pierre Le Loyer. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1605, in-4, veau marbré. 10 »

272. Discours prodigieux et espouvantable de trois Espagnols et une Espagnolle, magiciens et sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville : avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes et bestail par leurs sortiléges, et avoir faict plusieurs dégasts aux biens de la terre. Ensemble de l'arrest prononcé contr'eux par la cour de Parlement de Bourdeaux; le samedy dixiesme mars Mil six cens huict. *A Troyes, par Noël Moreau, dit le Coq*, 1608, in-8, mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

273. Géomance astronomique, de Girard de Cremone, pour sçavoir les choses passées, les présentes et les futures, traduite par le sieur de Salerne, où il a adjousté une clef pour

faire les figures et en juger facilement; qui servira aussi pour avoir une parfaite intelligence des horoscopes, avec deux alphabets de Nomancie, augmentés en cette seconde édition de plusieurs autres, avec des règles très-belles et très-curieuses aussi pour deviner toutes choses. *A Paris, chez l'auteur*, 1662, in-8, vélin. 7 »

274. Confidences de Robert-Houdin. Une Vie d'artiste. Théâtre et prestidigitation. Deuxième édition. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, 2 vol. in-12, portr., *brochés*. 7 »

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Peinture.*

275. Gazette des Beaux-Arts, courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-77, 41 tom. en 37 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r., tête dor., *non rogné*. (*Bertrand.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de la collection complète, avec les 2 vol. de tables pour la première série.

276. La même, seconde série. *Paris*, 1874-76, 5 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 200 »

Grand papier de Hollande, tomes IX, X, XI, XII, XIII, de la deuxième série.

277. Recueil de divers morceaux gravez d'après plusieurs tableaux de David Teniers, de Salvator Rosa et de M. Parocel, dont on a fait choix dans les fameux cabinets de Mgr le duc de Valentinois, de Mme la comtesse de Verrue, de M. Hickman, de M. de Vaux, etc., auxquels morceaux le graveur en a ajouté quelques-uns de sa composition. Le tout exécuté et mis au jour par J.-P. Le Bas, graveur du Roy, etc. *S. l. n. d.*, in-fol., *dérelié*. 200 »

Recueil de 74 gravures à toutes marges, *non rognées*, d'après les grands artistes indiqués par le titre gravé et Wouwermans, Ruysdaël, Boucher, Chantreau.

Recueil de divers animaux de chasse, tiré du cabinet de M. le comte de Thim, dessiné d'après nature par M. Oudry, peintre du roy, gravé à l'eau-forte par J.-E. Ren et terminé au burin par J.-P. Le Bas, 12 pl.

Livre de dessins qui représentent les parties du corps humain, et des figures entieres gravées d'après les plus grands peintres, etc., 20 pl.

Etudes de différentes figures militaires dessinées et gravées d'après nature, à l'usage des jeunes gens, par Jac.-Ph. Le Bas, etc., 8 pl.

278. The Italian School of design : being a series of fac-similes of original drawings, by the most eminent painters and sculptors of Italy, with biographical notice of the artists, and observations on their works by William Young Ottley. *London, printed for the author by J. M. Creery, and published by Taylor and Hessey*, 1823, in-folio, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. éb. 130 »

279. Storia della Pittura italiana esposta coi monumenti da Giovanni Rosini. *Pisa, presso Niccolo Capurro*, 1839, 7 vol.

in-8 de texte et 2 in-fol. de planches, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., *non rogné*. 375 »

280. Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1870, in-fol., fig., demi-rel. mar. r., plats toile, riches comp., tr. dor. 70 »

281. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés, historiques et biographiques. Troisième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1875, in-12, *broché*. 3 »

282. Recueil de textes, de caractères et de charges dessinées par Léonard de Vinci Florentin et gravées par M. le C. de C. (comte de Caylus). 1730, in-4, front. et 60 sujets tirés sur 32 ff., bas. 20 »

283. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Jombert*, 1753-63, 4 vol. in-8, portr. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Desaint*, 1769, 1 vol. carte et fig.; ensemble 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-bel ouvrage orné de portraits par Descamps et Eisen, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, etc.

284. La même. 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*David.*) 150 »

285. La même. 5 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Dans cet exemplaire, le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant est de la réimpression faite par Barba en 1838, augmentée de notes par M. Ch. Roehn.

286. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière, et faire prononcer sur le mérite et la valeur de leurs productions; des notes instructives sur la vie de plusieurs peintres dont aucun auteur n'avait parlé; et une table alphabétique des noms des maîtres, la plus complette et la plus étendue qui ait paru jusqu'à ce jour. Par M. Lebrun, peintre. *A Paris*, 1792, 3 tomes en 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins bas., *non rogné*. 500 »

Superbe exemplaire.

287. Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par

M. Sainte-Beuve. *Angers, imprimerie de V. Pavie; Paris, chez Labitte,* 1842, in-8, demi-rel., mar. vert. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

288. Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand; nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers tirées de journaux et recueils littéraires du temps et précédée d'une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, chez René Pincebourde,* 1868, gr. in-8, front., mar. brun, dos orné, fil. et compartiments à froid, tr. dor. (*Belz.-Niedrée.*) 75 »

PAPIER DE CHINE tiré à 2 exemplaires, frontispice en 3 états, noir, bistre et rouge. Aux angles des compartiments, les initiales E. B. enlacées.

289. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre et conseiller de l'Académie royale de peinture et sculpture, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1752, in-fol., fig., texte encadré, *en feuilles.* 300 »

Très-bel exemplaire; les grandes planches n'ont même pas été pliées.

290. Les Peintres des fêtes galantes. — Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par M. Charles Blanc. *Paris, Jules Renouard et Cie,* 1854, in-18, fig., *broché.* 6 »

291. Éloge de Lancret, peintre du roi, par Ballot de Sovot; accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, et Rapilly, s. d.,* in-8, titre gravé, *broché.* 10 »

292. L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig., *brochées.* 300 »

Cette collection complète se compose de : *les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Gravelot, Cochin. — Eisen, Moreau. — Notules, additions, errata.*

On peut ajouter en tête de chaque livraison le portrait de l'artiste. Voyez n° 631.

293. Chardin, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1864, in-4, *broché.* 20 »

294. Debucourt, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-4, *broché.* 15 »

295. Fragonard, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1865, in-4, *broché* 30 »

296. La Tour, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-4, *broché.* 18 »

297. Les Vignettistes : Gravelot-Cochin, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1868, in-4, *broché.* 30 »

298. Les Vignettistes : Eisen-Moreau, par Edmond et Jules de Goncourt. Etude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1870, in-4, *broché.* 10 »

299. Prudhon, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-4, *broché.* 60 »

Très-rare.

300. Notules et Additions, Errata, précédés du titre et de la préface du livre. Livraison contenant quatre eaux-fortes. *Paris, Dentu,* 1875, in-4, *broché.* 20 »

301. L'Art du dix-huitième Siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873, 2 vol. in-8, *brochés.* 30 »

PAPIER VÉRGÉ. Les portraits décrits sous le n° 631 peuvent s'ajouter à l'ouvrage.

302. Le même, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

303. Le Paysagiste aux champs, par Frédéric Henriet, avec eaux-fortes. *Paris, A. Lévy,* 1876, gr. in-8, *broché.* 10 »

2. *Gravure* (*Recueils de gravures, costumes*).

A. Traités généraux sur la gravure et les graveurs. Recueils de gravures.

304. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le Moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autre chose concernans les dits Arts, par A. Bosse, graveur en taille-douce. *A Paris, chez ledit Bosse,* 1645, in-8, fig., bas. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée. Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

305. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin. Et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce. Par Abraham Bosse, graveur du Roy. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. *A Paris, chez Charles-Antoine Jombert,* 1745, in-8, fig., bas. 15 »

En plus des 19 planches techniques, on y trouve 3 fort jolies vignettes de Cochin et une d'après une grande estampe d'Abraham Bosse, gravée par Soubayran.

306. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan ; seconde édition, mise

par odrre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur. *A Paris, chez l'Auteur, chez Cuchet et Prault*, 1789. 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve. 150 »

Bel exemplaire avec les 50 estampes spécimens des principaux graveurs. Le Rossignol de Bernard Picart s'y trouve.

307. Le même. 2 vol. in-8, fig., cart. 150 »

308. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des Estampes, Eaux-fortes, Pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher (membre de la Société des Bibliophiles français). *Paris*, 1875, 4 fascicules in-4, *brochés*. 70 »

Très-remarquable description des maîtres du XVIIIe siècle. M. Emm. Bocher indique avec une grande précision tous les états de chaque estampe, et il cite les critiques tels que Diderot et autres qui en ont signalé l'apparition.

M. Bocher, ayant découvert les portefeuilles de Gravelot, nous donnera des documents entièrement inédits sur des ornements de portraits et d'estampes qui ont été dessinés par Gravelot, et qui portent seulement la signature de ceux qui ont dessiné ou gravé le sujet.

Nicolas Lawreince, 15 fr.; Pierre-Antoine-Baudouin, 15 fr.; Chardin, 20 fr.; Nicolas Lancret, 20 fr. Sous presse : Augustin de Saint-Aubin, Boucher, Debucourt, Fragonard et Gravelot.

309. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, 2 vol. in-8 raisin, eau-forte gravée par Jacquemart, *broché*. 80 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Le succès de cet excellent ouvrage prouve que les bibliophiles savent apprécier le travail consciencieux du baron Portalis. Personne mieux que lui ne pouvait réunir des renseignements sur la vie des artistes dont nous admirons les merveilleux travaux. Ce qu'ils ont fait, comment ils l'ont conçu, tout cela est indiqué dans ces deux beaux volumes qui seront toujours consultés avec fruit par les admirateurs du XVIIIe siècle.

310. Les mêmes. 2 vol. in-8 raisin, fig. et portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PAPIER WHATMAN. On y a ajouté les portraits de : Boucher, Chardin, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Gravelot, Greuze, Latour, Moreau, Prudhon, Aug. de Saint-Aubin, etc. Superbes épreuves AVANT et avec la lettre.

311. Les mêmes. 2 vol. in-8 carré, eau-forte, *brochés*. 40 »

La belle suite de quinze portraits d'artistes, décrite sous le n° 631, peut s'ajouter à cet ouvrage.

312. Les mêmes. 2 vol. in-8 carré, fig. et portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor, éb. (*Bertrand.*) 100 »

Exemplaire auquel on a ajouté dix-huit portraits divers.

313. Liber Genesis, continens originem seu creationem mundi et humani generis propagationem terræque prioris cataclysmum, tum noui orbis restaurationem et sanctæ ac electæ gentis vocationem. Æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi zel., 1612. *Prostant Arnhemi apud Ioan. Ianssonium bibliopolam*, in-4 obl. de 60 pl. — Publ. Virgilius

Maro Poeta Mantuanus. *Anno* 1612, in-4 obl. de 23 pl. — Academia sive Speculum vitæ scolasticæ et Studia et Mores iuuenum, quos Phœb. amatie Sacrauit Themidi, noscere siquis aues, Vt leuibus mutent interdum seria ludis, Et quanto tituli puluere constet honos. Aspice in exiguo cælatas ære tabellas Quo recreare oculos atq. animum poteris. *Traiecti Batavorum, ex officina chalcogr. Crispiani Passæi*, 1612. *Prostant apud Joannem Jansonium, bibliopol., Arnhemi*, in-4 obl. de 20 pl. — Schemata XII Mensium, suis operationibus, et ad signa zodiaci applicatione, in quatuor anni partes diuisa. *Inuentore M. de Vos. scalpsit et excud. Crisp. de Pas.*, in-4 obl. de 12 pl. — Les Neuf Muses, in-4 obl. de 9 pl. — Bestiarum quadrupedum vivæ Icones. *Excusum Ultraiecti*, in-4 obl. de 10 pl. — Avium vivæ Icones. *Excusum ultraiecti*, in-4 obl. de 11 pl. — Piscium vivæ Icones, in-4 obl. de 16 pl. — Les Empereurs romains, in-4 obl. de 12 pl. — Romani Imperatores, domo austria editi, x hoc tempore postremi. Perinde, ut antea 12 primi, sua quisque vera imagine picti, et iusto ordine exhibiti. *Opera Crispiani de Pass, apud Colomenses æricidæ. Anno* 1604, in-4 obl. de 13 pl. — Mimicarum aliquot facetiarum Icones ad habitum italicum expressi. Abbildung etlicher italianischer vermumbten Bossen, der bluhenden Jugendt zugefallen ausgangen durch Crisp. de P. In-4 obl. de 6 pl., bas., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de ce recueil de Crispin de Pas; le *Liber genesis* est daté de 1612; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, cité par Brunet, porte la date de 1610. Les épreuves sont ici du premier tirage. Les Eglogues de Virgile sont incomplètes de la pl. 10, et les 12 mois de la pl. de janvier.

314. Le Centre de l'amour, découvert soubs divers emblesmes galans et facetieux. *A Paris, chez Cupidon*, 1680, in-4 obl. titre gravé et fig., mar. orange, dos orné, milieux et compart. courbés à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Très-bel exemplaire de ce recueil complet composé de 92 planches dont quelques-unes assez libres. Ces figures sont curieuses, ainsi que les vers qui en donnent l'explication.

315. Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, et autres objets intéressants. Ouvrage utile aux artistes et aux élèves des Beaux-Arts. *A Paris, chez Lamy*, 1784, in-4, fig., cartonné, *non rogné*. 120 »

Très-bel exemplaire.

316. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Le Pan, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, fig. cart. *non rognés*. 500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Superbes épreuves.

317. La même. 4 vol. in-8, fig. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire, portant l'*ex-libris* de M. LÉON MERCIER.

318. L'Œuvre de Moreau le jeune, notice et catalogue par Henri Draibel (Béraldi). Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8, portr., *broché*. 12 »

319. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Se vend à Augsbourg dans le négoce commun de l'Académie Impériale de l'Empire sous son privilége et avec la défense de n'en faire, ni vendre les copies* (1783), in-4, demi-rel. dos et coins mar. r. 150 »

Recueil de 100 caricatures des plus grotesques, et dans lesquelles on rencontre de jolis détails de costumes. L'auteur s'est représenté lui-même sur le frontispice son crayon à la main.
Toutes les pièces sont accompagnées d'un texte en français.

320. Caprichos inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Quatre-vingts estampes allégorico-satiriques, gravées à l'eau-forte, mélangée d'aqua-tinta. C'est un recueil de caricatures et de scènes de mœurs d'une composition empreinte d'une véritable originalité et d'une force d'expression singulière. Très-rare.

B. Danses des morts.

321. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. C. Leber, et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, conservateur à la bibliothèque de Rouen, et M. Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun janséniste, tête dorée, *non rogné*. (*Brany.*) 70 »

De la bibliothèque de M. Eug. Paillet.

322. Die menschliche Sterblichkeit unter dem Titel Todtentantz, in LXI original Kupfern, von Rudolf und Conrad Meyern, berühmten Kunstsmahlern in Zurich, abermal herausgegeben. *Hamburg und Leipzig*, 1759, in-4, fig., mar. br. jans. tr. dor. (*R. Petit.*) 80 »

Très-bel exemplaire.

323. Le Triomphe de la mort, d'après les dessins à l'encre de la Chine, du même format que les gravures dont les originaux se trouvent dans la galerie impériale à Saint-Pétersbourg. *Basle, chez Guillaume Haas, typographe, s. d.*, in-fol., 12 pl. 48 sujets. — Triomphe de la richesse et de la pauvreté, in-fol., 2 pl. En 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. violet, tête dorée, éb. 50 »

324. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.* 1780, in-16 carré, papier fort, mar. noir, orn. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-bel exemplaire de ce volume, orné de curieuses et belles figures, bien gravées, numérotées de 1 à 47. Rare.

325. Le même, in-8, mar. br., ornements allégoriques et armes sur les plats, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Exemplaire portant les armes de M. André Masséna, prince d'Essling.

326. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chez Jean-Rod.-Im. Hof et fils*, 1789, pet. in-4, demi-rel. dos et coins veau, tr. marb. 45 »

327. La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Basle, Otto Stuckert, s. d.*, in-12, *broché.* 8 »

Édition avec le texte et la traduction en français et en anglais.

328. La Danse des morts, gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint-Jean à Bâle. *Publié par Birmann et fils, s. d.*, in-4, cart. 10 »

329. L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiés d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimé par Edwin Tross*, 1856, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure, jolie dentelle à petits fers.

C. Gravures relatives à des événements historiques.

330. Abrégé de l'histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques qui s'y rapportent, par Vauvilliers. Dessinées par Monnet et gravées par P. Duflos le jeune. *A Paris, chez Duflos le jeune, le texte imprimé chez Didot jeune*, 1785, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. maroquin bleu, tr. marbr. 200 »

Ce joli recueil, que ne citent ni Brunet ni M. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*, est composé de 196 planches par Monnet et Marillier. Il est divisé en deux parties : 1° l'HISTOIRE SACRÉE, 108 planches et 298 pages de texte; 2° l'HISTOIRE PROFANE, 88 planches et 250 pages de texte. Le tout conforme aux tables en tête de chaque volume.

331. Figures de l'histoire de France. *S. l.*, 1791, in-12, basane. 35 »

Recueil factice de 138 figures; jolis portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette.

332. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre 1722, gr. in-fol., mar. rouge, dentelle XVIIIe siècle avec fleurs de lis et chiffre de Louis XV, tr. dor. (*Marius Michel.*) 2,000 »

Exemplaire précieux et probablement unique complet AVANT LA LETTRE.

333. LE MÊME, gr. in-fol., fig., mar. bleu, large dent. XVIIIe siècle, armes, tr. dor. (*Avec l'étiquette de* PADELOUP.) 1,000 »

334. LE MÊME, gr. in-fol., fig., mar. r., large dent. XVIIIe siècle, armes, tr. dor. (*Avec l'étiquette de* VENTE.) 1,000 »

335. Le même, gr. in-fol., fig., veau. 250 »

La reliure est fatiguée.

336. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740, gr. in-fol., fig., mar. r., dos orné de fleurs de lis, dent., armes de la ville de Paris, tr. dor. 120 »

Sur le titre, beau sujet représentant les armes de la ville de Paris portées par des Amours, par Bouchardon, gravé par Soubeyran, 13 planches dont 8 doubles, dessinées et gravées par Blondel, 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par Rigaud. Le feu d'artifice donné sur la Seine depuis le Pont-Royal jusqu'au Pont-Neuf est d'un aspect grandiose.

337. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775. Précédé de recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775, in-4, titre gravé, fig. et planches, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

338. Le même, in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., armes de France sur les plats, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

339. Le même, in-8, fig., *broché*. 60 »

340. Collection d'estampes représentant les événements de la guerre pour la liberté de l'Amérique septentrionale. *A Paris, chez F. Godefroy et chez Ponce, s. d.*, in-4 carré, fig. veau marbré, tr. dor. 150 »

Suite de 16 jolies gravures dessinées par Le Barbier, Marillier, le Paon, Ponce, Godefroy, Fauvel, William, Lausan, et gravées par Ponce et Godefroy.

341. COLLECTION COMPLÈTE des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent treize numéros, en trois volumes. *A Paris, chez Auber, imprimé par Didot aîné et terminé par Charles, an XIII de la République française*, 1804, 3 vol. in-fol., fig. et portr., cuir de Russie, comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Bound by L. Staggemeier.*) 1,000 »

Superbe exemplaire AVANT LA LETTRE et conforme à la description donnée par M. Ch. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*, 465 à 468.

Les quatre-vingts discours de ce volume sont dus à l'abbé Claude Fauchet, révolutionnaire exalté, accusé de fédéralisme et de complicité dans l'attentat de Charlotte Corday, mort sur l'échafaud en 1793; et aussi à Champfort et à Ginguené.

Ce texte violent a été modifié dans les réimpressions qui en ont été faites.

342. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bij Johannes Allart*, 1794, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. toile, éb. 150 »

Réduction des *Tableaux de la Révolution*, cités ci-dessus. Cette jolie collection a été publiée en 25 livraisons, ayant chacune un titre gravé avec un joli fleuron-vignette, par Winkeles.

Celui-ci est en *proofdruck* (épreuves d'artiste).

343. Les mêmes, gr. in-8, *broché*. 60 »

Très-belles épreuves.

343 *bis*. L'Illustration, journal universel. *Paris*, 1843-1876, 68 tomes en 34 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. vert, tr. dor. 650 »

Très-bel exemplaire neuf de cette collection complète.

D. Vues de divers pays.

344. Recueil de veuës dessinées sur les lieux par Monseigneur le duc de Berry, en accompagnant le roy d'Espagne de Versailles à Saint-Jean-de-Lus. Depuis le 4 décembre 1700 jusqu'au 22 janvier 1701, in-4, oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Collection précieuse de 63 dessins à la plume exécutés par le DUC DE BERRY.

345. Album de vues de la Suisse, composé de 62 planches coloriées, petit in-8 carré, demi-rel. mar. vert, tête dorée, ébarbé. 80 »

Charmantes vues en couleur très-bien exécutées.

346. L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et Cie, et Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. 7 »

E. Portraits.

347. Les Graveurs de portraits en France, catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie*, 1875-1877, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

348. Pourtraicts divers. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br., dent., tranche dorée. (*Lebrun.*) 300 »

Recueil complet de 63 jolies gravures, y compris le titre, gravées par le Petit Bernard. Ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture. Superbe exemplaire.

349. Austrasiæ reges et duces epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum, Mozellanum, descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, titre gravé et portr., mar. brun, compart. genre Grolier, dos orné, *non rogné*. (*Capé.*) 600 »

« Première édition, avec les 63 portraits des ducs de Lorraine, admirablement gravés par Woeiriot. Belles épreuves. Le dernier portrait, celui de Charles III, est représenté la tête couverte d'une toque. Dans beaucoup d'exemplaires, cette planche est remplacée par un autre portrait du même prince, vu la tête nue, et qui n'est pas de Woeiriot. » (*Cat. Capé*, n° 833.)

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, peut-être unique dans cet état. Belle reliure de CAPÉ, de la bibliothèque duquel ce volume provient.

350. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de Thomassin, de Du Cange, et ceux d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.

351. Les mêmes. 2 vol. in-fol., front. et portr., *en feuilles*. 600 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure.

352. Les mêmes. 2 vol. in-fol. front. et portr. veau rac. 300 »

Très-bel exemplaire.

353. Les mêmes. 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 250 »

Bel exemplaire.

354. Les Émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M.-L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Cuzin.*) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épreuves AVANT LA LETTRE sur chine de ces superbes portraits.

355. Les mêmes. 2 vol. in-4, portr., demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. (*Lortic.*) 200 »

Epreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

356. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Odieuvre et Le Breton*, 1755, 6 vol. gr. in-4, portr., veau marbr., tr. marbr. 750 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; il n'en a été tiré de ce format que 50 seulement. Les 600 portraits gravés par Ficquet, Thomassin, Roy, Basan, Wille, Schmidt, etc., font de ce recueil une des plus remarquables collections des personnages historiques et littéraires des siècles de Louis XIV et de Louis XV.

357. La même. 6 vol. gr. in-8, portr., veau marbré. 750 »

Première édition.

358. La même. *A Paris, chez Nyon l'aîné*, 1777, 6 vol. in-4, veau marbré, tr. dor. 400 »

Les portraits en très-belles épreuves sont tirés dans un encadrement.

359. La même. 6 vol. in-4, cart., *non rogné*. 400 »

Les portraits sans encadrement sont ici aussi en premières épreuves, avec l'adresse d'Odieuvre.

360. La Galerie des États-Généraux et des Dames françoises (par le marquis J.-P.-L. de Luchet, le comte A. de Rivarol, le comte de Mirabeau et P.-A.-F. Choderlos de Laclos). *S. l.*, 1790, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. r., tête dor., éb. 15 »

C'est un livre des plus intéressants; les portraits qu'il contient sont en général tracés avec autant de talent que d'impartialité.

361. Collection de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques (1re série. Littérateurs). *Paris, Lami-Denozan, Firmin-Didot père et fils*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Jolie série de 24 portraits sur PAPIER DE CHINE, gravés par Hopwood, pouvant servir à l'illustration des classiques.

362. Recueil de portraits des quatre poëtes italiens par Emilio Lapi, in-4. 150 »

DANTE. Dessin original à la pierre d'Italie et deux épreuves sur papier bleu et blanc.

PÉTRARQUE. Dessin original à l'eau-forte et trois épreuves sur papier blanc et bleu.

L'ARIOSTE. Dessin original à l'eau-forte et trois épreuves sur papier blanc et bleu.

TASSE. Dessin original à l'eau-forte et deux épreuves sur papier blanc.

LAURE (la belle Laure), maîtresse de Pétrarque. Dessin original à l'eau-forte et deux épreuves sur papier blanc.

On y a ajouté les portraits de Pétrarque et de Laure sur papier bleu, d'après Dortu, gravés par Le Mire.

De la bibliothèque de RENOUARD.

363. Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob; vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par

H. Robinson. *Bruxelles, Haumann*, 1843, gr. in-8, portr., mar. rouge, fers spéciaux dorés sur le dos et les plats, tranche dorée. 35 »

364. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig., mar. br., plaques dorées, tranches dorées. 15 »

F. Portraits pour l'illustration des livres.

365. Portraits des personnages historiques et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni d'après les émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Très-belles épreuves sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE; chaque portrait. 2 50

Catinat. — Mme de Combalet. — Le grand Dauphin. — Mlle Dupré. — Mlle de Fontanges. — Le comte de Grignan. — La Rochefoucauld. — Le marquis de Lavardin. — Le Tellier. — Louis XIV. — Monsieur, frère de Louis XIV. — Mme de Ludres. — Mme de Maintenon. — Malezieux. — Marguerite de Lorraine. — Mme de Montbazon. — Petitot. — Richelieu. — Sarrau. — Turenne. — Villars.

366. Les mêmes. Très-belles épreuves sur blanc, AVANT LA LETTRE. Chaque portrait. 2 »

Catinat. — La princesse de Condé. — Mme Deshoulières. — Le grand Dauphin. — Mlle Dupré. — Mlle de Fontanges. — Le comte de Grignan. — Mme de Grignan. — Henriette d'Angleterre. — Le marquis de Lavardin. — Le Tellier. — Mme de Ludres. — Malezieux. — Marie-Thérèse d'Autriche. — Mme de Montbazon. — Mlle de Montpensier. — Gaston d'Orléans. — Petitot. — La duchesse de Portsmouth. — Richelieu. — Sarrau. — Tourville. — Turenne. — Villarceaux.

367. P.-A. Caron de Beaumarchais, par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin, gr. in-8. 30 »

Superbe épreuve, de toute rareté.

368. Boileau, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 25 »

Épreuves d'artiste signées, 1er, 2e, 3e et 4e état. On y a ajouté 4 états d'une planche abandonnée.

369. J.-B. Bossuet par J.-B. Greteloup, in-8. 500 »

Superbe épreuve du beau portrait en pied AVANT LA LETTRE.

370. Mademoiselle Contat, de la Comédie française, jouant le rôle de Suzanne dans le Mariage de Figaro, par Desrais, gravé par Dupin, gr. in-8. 50 »

Épreuve très-rare, avec une jolie scène représentant le page dans le fauteuil (Folle Journée).

371. Mademoiselle Contat, rôle de Suzanne, d'après Dutertre, gravé en couleur par Jaminet, gr. in-8. 50 »

Épreuve très-rare.

372. Le Républicain Desessarts, portrait gr. in-8. 30 »

Portrait très-rare du comédien de la Folle Journée.

373. Antoine Hamilton, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 15 »
Trois états de la planche signés par le graveur.

374. Le même, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée.

375. Jean de La Fontaine par Ficquet, d'après H. Rigault, in-8. (Pour les Contes 1762.) 250 »
Superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE, grandes marges. Le nom n'est pas encore gravé sur le fronton.

376. Le même, in-8. (Pour les Fables.) 100 »
Superbe épreuve au *Ruisseau* blanc à toutes marges.

377. Le même, in-8. 25 »
Belle épreuve.

378. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, par Mercuri, d'après Petitot, 1847, in-8. 100 »
Superbe épreuve sur papier de Chine, 1er état avec le cadre.

379. La même, in-4. 130 »
Première épreuve d'artiste, avant toute lettre, sur chine, sans le cadre; envoi de Mercuri à son ami Calamatta. (Signé.)

380. La même, in-4. 30 »
Superbe épreuve de la copie.

381. Madame de Maintenon, gravé par Lalauze, in-8. 15 »
Trois états de la planche, signés par le graveur.

382. Le même, in-8. 10 »
1er et 2e état, signés par le graveur.

383. Marivaux, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 20 »
Quatre états de la planche, signés par le graveur.

384. Le même, in-8. 15 »
1er, 2e et 3e état, signés par le graveur.

385. E. Meissonnier, peint par lui-même, gravé par T. C. Regnault, in-8. 5 »
Belle épreuve sur chine.

386. Le même, in-8. 2 »

387. J.-F. Millet, dessiné et gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 15 »
Épreuves d'artiste, 1er, 2e et 3e état.

388. Le même, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée, tirée in-fol.

389. Molière d'après Lebrun, gravé par A. Lalauze, in-12. 5 »
Épreuve d'artiste signée, tirée in-fol.

390. Le même, in-8. 5 »
1er état signé par le graveur.

391. Montesquieu, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 15 »
Trois états de la planche, signés par le graveur.

392. Alfred de Musset d'après Ch. Landelle, gravé par Pollet, in-8. 10 »
Épreuve d'artiste, tirée in-fol. C'est le plus beau portrait de ce poëte.

393. Pierre-Louis Dubus de Préville, comédien français et pensionnaire du roi. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly*, gr. in-8. 20 »
Très-belle épreuve

394. Regnard, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée par le graveur.

395. Mathurin Regnier, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 5 »
Épreuve d'artiste signée par le graveur.

396. Monsieur Thiers, J. Bonnat pinx. et sc. in-fol. 10 »
Épreuve d'artiste d'après le tableau de Bonnat et gravée à l'eau-forte par lui-même, AVANT LA LETTRE, tirée à 20 exemplaires.

397. Le même, in-fol. 3 »
Épreuve avec la lettre.

G. Costumes.

398. Recueil de la diuersité des habits qui sont de present en vsage tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et isles sauuaiges, le tout fait après le naturel. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton*, 1564, pet. in-8, 121 fig., mar. r., comp. à fr. et fleurons, tr. dor. (*Capé.*) 300 »
Ce petit volume est rare et curieux; c'est le premier livre qui donne des types américains. Chaque feuille contient une charmante figure sur bois, et au bas se lisent quatre vers français. Parmi les pièces préliminaires on remarque la dédicace de l'auteur, François Desert, au très-illustre prince Henri de Navarre.

399. De gli Habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. Con priuilegio. *In Venetia, M. D. X. C. presso Damian Zenaro*, in-8, fig., mar. r., riches comp., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 700 »
PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, superbe exemplaire. Hauteur : 178 millimètres.

400. Les mêmes, in-8, fig., mar. br., riches comp. mosaïques, tr. dor. (*Duru.*) 500 »
Très-bel exemplaire, riche reliure. Hauteur : 174 millim.

401. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot frère, fils et Cie*, 1860, 3 vol. in-8, fig. et texte encadrés, *brochés*. 25 »

402. Costumes des mœurs et de l'esprit françois avant la grande Révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI planches gravées en caricature par un habile maître (Dunker). Pouvant servir d'appendice au Tableau de Paris (de Mercier). *Lyon*, 1791, pet. in-4, fig. — Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, pet. in-4. — Ensemble, 2 vol. pet. in-4. cartonnés. 250 »

Curieuses figures. C'est le seul exemplaire que nous ayons vu avec le premier titre décrit ci-dessus. M. Ch. Mehl ne le signale pas sous ce titre dans la troisième édition du *Guide Cohen*, col. 297.

403. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, pet. in-4, demi-rel. bas. 250 »

C'est le même recueil des curieuses figures gravées par Duncker.

404. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol., fig., demi-rel. bas. 1,500 »

Très-bel exemplaire de ce joli recueil de gravures, donnant l'histoire du costume au dix-huitième siècle. Le texte expliquant les figures de Moreau est de Restif de la Bretonne.

Les douze estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France s'y trouvent ajoutées. Ces belles compositions de Freudeberg, en superbes épreuves, ont commencé la série des nos 1 à 12, dont la suite de Moreau, numérotée de 13 à 36, a été la continuation.

405. LE MÊME, in-fol., 26 fig., *en feuilles*. 1,000 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure. Les épreuves sont brillantes.

406. L'Accord parfait, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

407. Les Adieux, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

408. C'est un Fils, Monsieur ! in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

409. La Course de chevaux, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

410. La Dame du palais de la reine, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

411. Déclaration de la grossesse, in-fol. 200 »

Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

412. Les Délices de la maternité, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

413. La Grande Toilette, in-fol. 60 »

Belle épreuve à toutes marges.

414. J'en accepte l'heureux présage, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

415. Le Lever, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

416. N'ayez pas peur, ma bonne amie! in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

417. Le Pari gagné, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

418. La Partie de wisch, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

419. La Petite Toilette, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

420. Les Petits Parrains, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

421. Les Précautions, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

422. La Rencontre au bois de Boulogne, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P(rivilége) D(u) R(oy).*

423. Le Rendez-vous pour Marly, in-fol. 200 »
Superbe épreuve à toutes marges. *A(vec le) P)rivilége) D(u) R(oy).*

424. Le Seigneur chez son fermier, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

425. La Sortie de l'Opéra, in-fol. 60 »
Belle épreuve à toutes marges.

426. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). *Londres*, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cart., *non rogné*. 75 »
Joli recueil, rare, contenant dix-sept figures, réduction des estampes de Moreau, pour le Monument du costume, avec d'autres titres.

427. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle, avec 17 fig. en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel*, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cart., tr. r. 40 »
Réduction des grandes figures de Moreau pour le Monument du costume

428. Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities and exemples, by A. Welby Pugin, architect. Illustrated by extracts from the works of Durandus, Georgius, Bona, Catalani, Gerbert, Martene, Molanus, Thiers, Mabillon, Du Cange, etc. Enlarged and revised by the rev. Bernard Smith, M. A. Third edition. *London, B. Quaritch*, 1868, gr. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, plats toile avec fers spéciaux, tête dor., éb. 150 »

429. Histoire des Éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. *Paris, Renouard*, 1875, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Veuve Brany.*) 18 »

H. Caricatures.

430. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenus plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, in-8, *broché.* 250 »

Peau de vélin.
Les 120 planches qui composent ce célèbre recueil des *Figures de l'Invention de Maistre François Rabelais*, incomparable monument de la verve satirique du seizième siècle, ont été gravées sur bois par un grand artiste, J. G. Fregel de Leipzig, et tirées dans l'imprimerie et sous la direction de M. W. Drugulin, le célèbre iconophile.
Ce sont de véritables chefs-d'œuvre, où l'art allemand s'est fait le patient et expressif traducteur du génie capricieux du caricaturiste gaulois.
C'est un supplément à toutes les œuvres de Rabelais.

431. Les mêmes, in-8, *broché.* 25 »

Papier de Chine, tiré à 15 exemplaires.

432. Les mêmes, in-8, *broché.* 15 »

Papier Whatman, tiré à 20 exemplaires.

433. Les mêmes, in-8, *broché.* 10 »

Papier de Hollande, grand raisin, tiré à 25 exemplaires.

434. Les mêmes, in-8, *broché.* 6 »

Papier vergé, tiré à 300 exemplaires.

435. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues cent vingt figures de l'invention de Maistre François Rabelais, copiées en fac-simile, par Jules Morel, sur l'édition de 1565, pour la recreation des bons esprits. Avec un texte et des notes par le grand Jacques (Gabriel Richard). *Paris, chez les bons libraires*, 1869, in-8, fig., *broché.* 5 »

436. Les Héros de la Ligue, ou la procession monacale conduitte par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son royaume. *A Paris, chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, maroq. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Superbe exemplaire grand de marges.
Recueil curieux se composant de 26 planches, 2 pour le titre et un sonnet gravé placé à la fin du volume, et 24 figures gravées en manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la cour, laïques et ecclésiastiques, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chaque portrait.
Belles épreuves du premier tirage. La réimpression, qui se fit plus tard, de cet ouvrage, se reconnaît non-seulement à la médiocrité des épreuves, mais encore parce que la date, effacée sur la planche, a été remplacée par quelques traits de burin.

437. Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. *Se vend à Paris, chés Basan et chés Saint-Aubin graveur*, *s. d.*, in-4, *dérelié*. 60 »

Superbe collection de sept compositions et un frontispice, par Aug. de Saint-Aubin, gravés par J.-B. Tillard.

438. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, par Giacomo Rabelli. *Paris*, 1793, in-8, fig. coloriées, demi-rel., éb. 75 »

Jacques-Charles Bar, déguisé ici sous le nom de G.-C. Rabelli, est auteur d'un grand ouvrage sur les costumes religieux, qui n'était plus de mode en 1793. Celui-ci est tout à fait en harmonie avec les idées de son temps.

Le volume renferme vingt-six planches coloriées contenant quarante-neuf figures de costumes.

439. RECUEIL de sujets lithographiés, en noir et coloriés, par Bellangé, Bouton, Jules David, Gérard-Fontallard, J. Granville, F. Grandville, Karl Locillot, Eug. Lami, H. Lecomte, Morner, Pigal, Poitevin, La Fosse, Scheffer, Carle et Horace Vernet, Volmar et Kŏnig. 32 vol. in-fol. et in-4, demi-rel. mar., éb. 3,000 »

Cette jolie collection, réunie par M. Emmanuel Bocher, dont nous donnons ci-dessous le détail, est intéressante à plus d'un titre, et mérite qu'on la signale à l'attention des amateurs. Elle comprend en majeure partie des scènes de mœurs se rattachant à l'époque de la Restauration et au commencement du règne de Louis-Philippe. La réunion d'un pareil nombre de pièces serait impossible à reconstituer aujourd'hui. Citons dans le nombre : les Albums lithographiques de Bellanger et particulièrement la suite complète des costumes militaires, avec le frontispice et les cinq planches de la fin, toutes d'une grande rareté; l'Album lithographique de 1817, le premier qui ait paru et qui a servi depuis de type à ces charmantes productions annuelles dans lesquelles brillaient le talent et l'esprit des Gavarni, des Daumier, Charlet, Raffet et tant d'autres encore. Mentionnons, de Grandville, les Métamorphoses du jour, avec les planches prohibées; les Voitures; la Vie de chateau; les Six Quartiers de Paris; par E. Lami, ce peintre si délicat et si spirituel de nos élégances modernes, et enfin la série complète des scènes populaires de Pigal. Cette collection, soigneusement reliée sur onglets, en superbes épreuves, mérite de figurer dans le cabinet d'un véritable amateur.

1° *Album lithographique* (1817), 20 planches de Vauzelle, Bourgeois, Carle Vernet, Thiénon, Bessa, Mlle Lescot, H. Vernet, Lecomte, Gros, de Marne, Granger, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 2° *Album* de l'amateur de chiens peint par MM. Ch. Hancock et A. Cooper, et lithographié par MM. Lafosse et Legrand. *Paris, publié par Gihaut frères*. 12 planches in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 3° Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour (1831), par H. Bellangé. *A Paris, chez Gihaut frères*. Titre lithographié et 115 planches coloriées, in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 4° L'Ecole du soldat. Recueil de costumes militaires dessinés par H. Bellangé, 1re série. *A Paris, chez G. Engelmann*, 18 planches in-4, demi-rel. mar. bleu. — 5° Fantaisies par Bellangé, 2me série. *Chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 6° Fantaisies, par Bellangé, 3me série. *Chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 7° Fantaisies, par Bellangé, 4me série. *Chez Gihaut frères*, 6 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 8° Bellangé. Album patriotique, *Juillet* 1830, 6 lithographies in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 9° Croquis lithographiques, par Bellangé (1828). *A Paris, chez Gihaut frères*, 24 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 10° Album lithographique, par Bellangé, 1829. *A Paris, chez Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 11° Album lithographique, par Bellangé, 1830. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 12° Album lithographique, par Bellangé, 1832. *Paris, Gihaut frères*, 12 planches in-fol., demi-rel. mar. bleu. — 13° Recueil d'intérieur, par Bouton, 1828. *A Paris et à Londres, chez Engelmann*, 6 planches in-fol., tirées sur papier bleu, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. — 14° Jules David, Album lithographique, 79 plan-

ches in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert. — 15° Histoire d'une épingle par elle-même, en seize tableaux, composés et lithographiés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte extrait du *Corsaire*. *A Paris, chez Osterwald aîné,* 16 planches coloriées in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. — 16° Le Dimanche d'un bon bourgeois, ou les Tribulations de la petite propriété, par Isidore Granville. *Paris, Gihaut frères,* 12 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor. — 17° F. Grandville, les Métamorphoses du jour, 72 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert. — 18° Les Nouvelles voitures publiques de Paris, dessinées d'après nature par Karl Loeillot. *Paris, Gihaut frères,* 16 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. — 19° Eugène Lami. Album de voitures, 12 planches in-fol., demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. — 20° E. Lami, les Six Quartiers de Paris (équipages). *A Paris, chez Delpech,* titre lithographié et 6 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor. — 21° E. Lami, la Vie de château. *A Paris, chez Gihaut frères,* titre lithographié et 20 planches coloriées (formant deux parties), in-fol. oblong, demi-rel. mar. violet. — 22° Contes de Perrault, par H. Lecomte. *Paris, Delpech,* 12 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. — 23° Scènes populaires de Naples en douze tableaux, dessinées et lithographiées par H. Morner, 1838. *Paris, chez Gihaut frères,* 12 planches in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* — 24° Mœurs parisiennes, par Pigal. *Paris, Gihaut frères,* 100 planches coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. — 25° Pigal. Proverbes, 66 lithographies coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar brun, tête dor. — 26° Recueil de scènes populaires, par Pigal. *A Paris, chez Martinet,* 50 planches coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. — 27° Recueil de scènes de société, par Pigal. *A Paris, chez Martinet,* 50 planches coloriées, in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. — 28° Poitevin, Diableries, Recueil de 14 lithographies, plus une gravure de la Fosse, représentant la *Tentation de saint Antoine,* in-fol., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. — 29° Ce qu'on dit et ce qu'on pense, petites scènes du monde, par Scheffer. 1829. *A Paris, chez Gihaut frères,* 60 planches coloriées, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. — 30° Cris de Paris, dessinés d'après nature, par C. Vernet. *A Paris, chez Delpech,* 100 planches coloriées, in-fol., *en feuilles.* — 31° Album lithographique, par J. Volmar. *Paris, Gihaut frères,* 26 planches in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. — 32° Souvenirs des environs d'Unterseen et d'Interlaken, par F.-O. König. *A Unterseen, cant. de Berne, chez l'auteur,* 20 planches coloriées, *en feuilles.*

440. Recueil de 67 caricatures coloriées et noires, par Henri Monnier, Pigal, Carles Vernet, Eugène Lami, etc. In-4, demi-rel. mar. r., *non rogné.* 120 »

Courses et accidents de voitures; équipages des différents quartiers de Paris; types, costumes, etc.

441. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Etudiants à Paris. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurent-Jan, A. Barthet et A. de Soubiran. *Paris, Hetzel,* 1846-47, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Superbe exemplaire.

442. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon,* 1840, in-4, fig., demi-rel. mar. r., *non rogné.* 40 »

443. Les Parures, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; histoire de la mode par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet,*

Martinon et Vᵉ Louis Janet, s. d. — Les Joyaux, fantaisies par Gavarni, texte par Méry; minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, Martinon, etc., s. d.* Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 35 »

Ouvrage orné de seize jolies gravures hors texte, par Gavarni, tirées sur papier de Chine.

444. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas. 35 »

445. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine, texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc.; dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc., novembre 1848-avril 1849. *Paris, chez Dumineray*, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar., r. tête dor., éb. 45 »

446. La même, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert. 40 »

447. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Smeers*). 40 »

448. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures, par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école. Sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, *broché.* 15 »

I. Collections de vignettes pour servir à l'illustration des livres, classées d'après l'ordre alphabétique des auteurs auxquels elles sont destinées.

BASTIDE.

449. Cinq vignettes par Desrais pour le Dépit et le Voyage. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen*, indique six figures.

BEAUMARCHAIS.

450. Cinq gravures de Naudet pour la FOLLE JOURNÉE, in-4. 150 »

Ces grandes compositions, publiées dans une édition de Lyon, sont généralement pliées; les nôtres ne le sont pas, et d'une condition splendide.

451. Vingt-cinq vignettes et un portrait gravés au trait pour les ŒUVRES DE BEAUMARCHAIS (*Léopold Colin*, 1809), in-8. 30 »

BENSERADE.

452. Frontispice dessiné et gravé par Adolphe Lalauze pour LES ŒUVRES DE BENSERADE, in-8. 15 »

Trois états signés par le graveur.

452 *bis*. Le même, in-8. 5 »

Épreuve d'artiste avant la lettre, signée.

BÉRANGER.

453. Cent vingt vignettes de Grandville pour les CHANSONS DE BÉRANGER (*Paris, Fournier,* 1837), in-8. 20 »

454. Sept vignettes coloriées par Henri Monnier pour les CHANSONS DE BÉRANGER, in-8. 15 »

Ces vignettes, dont nous donnons les titres ci-dessous, complètent les trente-trois pièces publiées en 1828 par Baudoin; *le Bon Vieillard, l'Exilé, les Deux Grenadiers, le Voyageur, la Fuite de l'Amour, la Marquise de Pretintaille, l'Habit de cour.*

P.-J. BERNARD.

455. Quatre figures par Prudhon pour L'ART D'AIMER (*Paris, Didot,* 1797), gr. in-4. 400 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. On y a ajouté les *Vendanges,* par Prudhon, superbe épreuve.

SAINTE BIBLE.

456. Quarante-sept vignettes par Devéria, pour LA SAINTE BIBLE, in-4. 20 »

Superbes épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

457. Trente-trois sujets d'après les grands maîtres et une carte pour LA SAINTE BIBLE, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine, tirées in-fol. C'est une des plus jolies suites qui existe.

BOILEAU.

458. Six vignettes dessinées et gravées par Bernard Picart pour LE LUTRIN, in-12. 10 »

Très-belles épreuves, remargées in-4.

459. Les mêmes, in-12. 6 »

460. Six gravures de Chéreau pour LE LUTRIN, in-4. 15 »

461. Six vignettes et un portrait par Moreau pour les ŒUVRES DE BOILEAU, gr. in-8. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE; les chants II et III du Lutrin sont avec la lettre.

462. Neuf vignettes dessinées par Fortin et gravées par Girardet pour les ŒUVRES DE BOILEAU, gr. in-8. 15 »

463. Les mêmes (six vignettes) pour LE LUTRIN, gr. in-8. 10 »

464. Six vignettes et un portrait par Desenne pour les Œuvres de Boileau, in-4. 30 »

Superbes épreuves avant la lettre, sur chine. Jolie suite.

465. Huit vignettes par Carle Vernet, Hersent, Bergeret, Roehn et Garnier pour le Lutrin, l'Art poétique et les Satires de Boileau, in-8. 10 »

466. Sept vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Hillemacher pour le Lutrin, in-4. 10 »

Très-belles épreuves sur chine volant.

467. Vingt et une vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les Œuvres poétiques de Boileau, gr. in-8. 30 »

Papier de Chine volant avant l'impression du texte.

468. Les mêmes, pet. in-8. 20 »

BOSSUET.

469. Quatre vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour le Discours sur l'histoire universelle, gr. in-8. 20 »

Papier de Chine volant avant l'impression du texte.

470. Six vignettes et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier pour les Oraisons funèbres, gr. in-8. 20 »

Papier de Chine volant avant l'impression du texte.

MADAME DE CAYLUS.

471. Quatre vignettes et un portrait dessinés et gravés par Flameng pour les Souvenirs de Madame de Caylus, in-8. 6 »

CAZOTTE.

472. Douze vignettes de Lefèvre pour Ollivier (*Paris, Didot*, 1798), in-12. 250 »

Superbes épreuves avant, avec la lettre et eaux-fortes.

473. Les mêmes, in-12. 100 »

Superbes épreuves avant la lettre.

CERVANTES.

474. Trente et une gravures de Coypel et Boucher, gravées par B. Picart, pour Don Quichotte, in-4. 40 »

Très-belles épreuves.

475. Trente vignettes et un titre d'après Coypel, gravés par Folkema, pour Don Quichotte, in-12. 20 »

Très-belles épreuves.

476. Trente-cinq vignettes et un portrait par Chodowiecki, gravés par D. Berger, pour Don Quichotte, in-12. 80 »

Très-jolie suite de toute rareté.

477. Vingt-quatre vignettes par Westall pour DON QUICHOTTE, in-4. 100 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE. C'est la jolie suite in-18 tirée en grand format. Très-rare.

478. Douze vignettes par Devéria pour DON QUICHOTTE (*Paris, Desoer*, 1821), in-4. 45 »

Très-belles épreuves sur chine.

479. Cinq vignettes et un portrait par Devéria pour DON QUICHOTTE (*Paris, Delonchamps*), in-4. 12 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

480. Douze vignettes par Horace Vernet et Eugène Lami pour DON QUICHOTTE, gr. in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine et EAUX-FORTES. On y a ajouté six vignettes pour *les Pèlerins du Nord*, épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

481. Dix-huit vignettes par Horace Vernet et Eugène Lami pour DON QUICHOTTE et LES PÈLERINS DU NORD, in-8. 120 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur papier de chine double, tirées in-fol. Exemplaire unique.

CORNEILLE.

482. Trente-cinq vignettes de Gravelot pour les ŒUVRES DE CORNEILLE, 1764, in-8. 60 »

Très-belles épreuves du premier tirage.

483. Les mêmes, in-8. 75 »

Très-belles épreuves du premier tirage, remargées à plat, in-4.

484. Les mêmes, 1784, in-8. 20 »

485. Vingt-quatre vignettes et deux portraits par Moreau pour les ŒUVRES DE CORNEILLE, gr. in-4. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, de toute rareté en cet état.

486. Les mêmes, gr. in-4. 100 »

Très-belles épreuves (ancien tirage), avec la lettre.

486 *bis*. Les mêmes, in-8. 375 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

487. Les mêmes, in-8. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, moins *Médée* et *Nicomède* avec la lettre.

488. Les mêmes, in-8. 60 »

Très-belles épreuves (ancien tirage) avec la lettre.

489. Les mêmes, in-8. 40 »

Belles épreuves sur chine, d'un tirage plus moderne. Le portrait de Thomas Corneille n'y est pas.

490. Les mêmes, in-8. 30 »

Belles épreuves, papier blanc.

491. Cinq eaux-fortes de la même suite, in-8. 75 »
Œdipe, Othon, Sophonisbe, Horace et le comte d'Essex.

492. Œdipe, eau-forte. 15 »

493. Othon, eau-forte. 15 »

494. Dix-sept vignettes de Devéria pour les CHEFS-D'ŒUVRE DE PIERRE ET DE THOMAS CORNEILLE, in-12. 15 »
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

CASIMIR DELAVIGNE.

495. Douze vignettes et un portrait par Tony Johannot pour LES ŒUVRES DE CASIMIR DELAVIGNE, in-8. 10 »
Belles épreuves du premier tirage.

CENT NOUVELLES.

496. Suite de dix vignettes pour les CENT NOUVELLES, gravées à l'eau-forte d'après Jules Garnier, par Ad. Lalauze, in-4. 100 »
Exemplaire unique en papier pâte fort, avec tous les états des planches et les épreuves d'artiste signées par le graveur (31 pièces).

497. La même, in-4. 50 »
Épreuves d'artiste signées par le graveur.

COLLÉ.

498. Douze vignettes de Chodowiecki pour LA PARTIE DE CHASSE D'HEERI IV, in-12. 25 »
Épreuves collées à plat.

CRÉBILLON.

499. Neuf vignettes de Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour LES ŒUVRES DE CRÉBILLON, gr. in-8. 100 »
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

500. Les mêmes, in-8. 50 »
Épreuves AVANT LA LETTRE, moins une pièce avec la lettre (*le Triumvirat*).

MADAME DESHOULIÈRES.

501. Trois vignettes par Marillier et un portrait par Rochart pour les ŒUVRES CHOISIES DE Mme DESHOULIÈRES (*Paris, P. Didot l'aîné*, 1795), in-12. 30 »
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

DESTOUCHES.

502. Onze vignettes d'après Lafitte pour les ŒUVRES DE DESTOUCHES, in-8. 45 »
Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

503. Dix vignettes et un portrait d'après Duvivier pour les ŒUVRES DE DESTOUCHES, in-12. 15 »
Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

DUCLOS.

504. Dix estampes par Boucher pour Acajou et Zirphile, in-4. 30 »

Superbes épreuves.

FENOUILLOT DE FALBAIRE.

505. Cinq vignettes par Gravelot pour le FABRICANT DE LONDRES, in-8. 15 »

FÉNELON.

506. Six vignettes de Cochin pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 50 »

Cette jolie suite n'a jamais été terminée.

507. Vingt-quatre vignettes et un portrait par Monnet (?) pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE (*Paris*, *Ancelle*, 1798?), in-8. 20 »

Bonnes épreuves tirées in-4.

508. Vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Huber pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 125 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

509. Vingt-quatre vignettes par Quéverdo pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 120 »

EAUX-FORTES de cette jolie suite.

510. Soixante-douze gravures et vingt-quatre planches des sommaires par Charles Monnet, gravées par J.-B. Tillard, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-4. 60 »

Bonnes épreuves.

511. Vingt-cinq vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8. 250 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées gr. in-4.

512. Les mêmes, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4.

513. Les mêmes, in-8. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

514. Les mêmes, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur papier rose, tirées in-4, moins une pièce (chant IX) sur papier blanc.

515. Les mêmes, in-8. 100 »

Superbes épreuves avec la lettre tirées in-4.

516. Les mêmes, in-8. 30 »

Très-belles épreuves, ancien tirage.

517. Vingt-quatre vignettes par Lefebvre et un portrait par Delvaux pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-12. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

518. Les mêmes, in-12. 40 »

Très-belles épreuves avec la lettre, tirées in-8.

519. Les mêmes, in-12. 20 »

520. Douze gravures par Stothard pour THE ADVENTURES OF TELEMACHUS. (*London*, 1795), in-4. 30 »

Cette suite est complète; elle ne comprend que les livres I, II, IV, VI, VII, VIII, IX, XVII, XVIII, XX, XXIII et XXIV.

521. Quatorze vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, gr. in-8. 25 »

PAPIER DE CHINE VOLANT avant l'impression du texte.

FIELDING.

522. Douze vignettes de Moreau pour TOM JONES, in-4. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

523. Les mêmes, gr. in-8. 20 »

Très-belles épreuves sur chine avec la lettre.

524. Neuf vignettes de Borel pour TOM JONES, in-18. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

525. Quatre vignettes par Tony Johannot pour TOM JONES, in-8. 10 »

Très-belles épreuves sur chine.

DANIEL DE FOE.

526. Quinze vignettes et un portrait d'après Stothard et Duvivier pour ROBINSON CRUSOÉ, in-4. 30 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE; il manque deux pièces pour que la suite soit complète.

527. Les mêmes, in-8. 15 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, incomplet de quatre pièces.

GALLAND.

528. Vingt vignettes par Gavarni et Wattier, pour les MILLE ET UNE NUITS, gr. in-8. 20 »

Superbes épreuves sur papier de Chine.

L'ABBÉ GÉRARD.

529. Six vignettes par Moreau pour le COMTE DE VALMONT, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

GESSNER.

530. Soixante-douze gravures de Lebarbier et deux titres gravés pour les ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. (*Paris, s. d.*, 1786), in-4. 200 »

Superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS; trois pièces indiquées ci-dessous sont avec les numéros et une pièce, LA NAVIGATION, manque.

MORT D'ABEL. 1° Cependant ils marchaient à la lueur de l'astre nocturne, jetant souvent la vue derrière eux (page 111).

2° Le Seigneur m'a assisté dans mes douleurs et j'ai enfanté ce fils (p. 21).

IRIS ET ÉGLÉ. 3° Les Flots embrassent d'abord leurs genoux arrondis, et bientôt leur sein d'albâtre et de rose (page 62).

GŒTHE.

531. Trois vignettes par Moreau pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. (*Paris*, 1809), in-8. 25 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

532. Quatre vignettes de Tony Johannot pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. (*Paris*, 1845), in-8. 20 »

Superbes épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

533. Les mêmes, in-8. 15 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

GOLDSMITH.

534. Dix vignettes par Tony Johannot pour le VICAIRE DE WAKEFIELD, in-8. 10 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

MADAME DE GRAFFIGNY.

535. Huit vignettes par Lefèvre pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, in-12. 80 »

Superbes épreuves AVANT la lettre, tirées in-8.

536. Les mêmes, in-12. 20 »

Très-belles épreuves tirées in-8.

GRÉCOURT.

537. Treize vignettes par Duplessis-Bertaux pour les CONTES DE GRÉCOURT. (*Cazin.*), in-8. 8 »

Belles épreuves sur chine volant.

GRESSET.

538. Six vignettes par Monnet (?) et un portrait médaillon, pour les ŒUVRES DE GRESSET. (*Paris, Volland*, 1794), in-8. 20 »

Jolie suite, rare.

539. Cinq vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour VERT-VERT et le LUTRIN VIVANT, in-12. 10 »

540. Les mêmes, in-12. 15 »

Remargées à plat.

HISTOIRE DE FRANCE.

541. Soixante-six portraits par Desrochers. ROIS DE FRANCE, in-8. 30 »

Très-belles épreuves pouvant servir à illustrer les histoires de France par Henri Martin, Michelet, Guizot, etc., etc.

542. Vignettes et fleurons composés et gravés par C.-N. Cochin pour la première édition in-quarto de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France du président Hénault. *A Paris, chez Prevost*, 1780, in-4, *dérelié*. 90 »

Très-beau recueil en premières épreuves.

543. Trente-quatre gravures et un portrait par Cochin pour L'HISTOIRE DE FRANCE DU PRÉSIDENT HÉNAULT, in-4. 60 »

Superbes épreuves; les quatre dernières sont AVANT LA LETTRE.

544. Fleurons et culs-de-lampe dessinés et gravés par Moreau pour illustrer L'HISTOIRE DE FRANCE DU PRÉSIDENT HÉNAULT, *en feuilles* dans un carton. 225 »

Tirage à part de ces jolies compositions d'une finesse et d'une exécution remarquables, superbes épreuves. Deux épreuves ont été coupées dans un exemplaire de l'Histoire de France pour compléter la suite.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

545. Seize vignettes par Duplessis-Bertaux, pour L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, in-12. 10 »

Charmante suite AVANT LA LETTRE, l'une des plus jolies qui puissent illustrer cet ouvrage, et dont aucun iconographe ne fait mention.

HOMÈRE.

546. Vingt-quatre vignettes par Marillier pour l'ILIADE D'HOMÈRE, in-4. 75 »

Très-belles épreuves avec l'encadrement.

547. Vingt-quatre vignettes et un portrait par Marillier pour l'ILIADE D'HOMÈRE, in-8. 20 »

Très-jolie suite.

HORACE.

548. Cent soixante-treize vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par J. Chauvet pour HORACE, traduction en vers du comte Siméon. (*Paris, Jouaust*, 1873), in-8. 70 »

Tirage avant l'impression du texte.

VICTOR HUGO.

549. Frontispice de Nanteuil pour Lucrèce Borgia. (*Paris, Renduel*, 1833), in-8. 10 »

Pour l'édition originale.

550. Frontispice de Nanteuil pour Marie d'Angleterre (Tudor). *Publié par Eugène Renduel*, 1833, in-8. 10 »

Pour l'édition originale.

IMBERT.

551. Quatre vignettes par Moreau pour le JUGEMENT DE PARIS, in-8. 5 »

552. Cinq vignettes pour LES BIENFAITS DU SOMMEIL, OU LES QUATRE RÊVES ACCOMPLIS. (*A Paris, chez Brunet*), 1776, in-12. 50 »

Très-bel état avec un encadrement.

LA BRUYÈRE.

553. Dix-huit vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, gr. in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE VOLANT, avant l'impression du texte.

LA FONTAINE.

554. Trente-trois sujets d'après Lancret, Larmessin, Boucher, Pater, Vleughels, etc., pour les CONTES DE LA FONTAINE, pet. in-4. 200 »

Ces ravissantes compositions ont été photographiées sur la belle suite des grandes figures des Contes de La Fontaine, et coloriées avec le plus grand soin. Unique.

555. Sept vignettes d'Eisen pour les CONTES DE LA FONTAINE, 1762, in-8, 15 »

Très-belles épreuves des vignettes *refusées* par les Fermiers Généraux et qu'il est intéressant d'ajouter aux illustrations des Contes de La Fontaine : *A femme avare galant escroc, la Clochette, Richard Minutolo, On ne s'avise jamais de tout, le Cocu, le Calendrier des vieillards* et *la Coupe enchantée.*

556. Le tableau par Eisen pour les CONTES DE LA FONTAINE, in-12. 25 »

Superbe épreuve DÉCOUVERTE de la suite *refusée* des Fermiers Généraux, de toute rareté.

557. Huit vignettes de Marillier pour les CONTES DE LA FONTAINE, gr. in-8. 20 »

Très-jolie suite.

558. Vingt-cinq vignettes par Moreau et un portrait gravé par Ribault pour les ŒUVRES DE LA FONTAINE. (*Paris, Lefèvre*, 1814), in-8, 400 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges de la première suite.

559. Les mêmes, in-8. 80 »

Très-belles épreuves avec la lettre de la première suite.

560. Les mêmes, in-8. 100 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

561. Les mêmes, in-8. 80 »

Très-belles épreuves sur chine avec la lettre de la deuxième suite.

562. Les mêmes, in-8. 50 »

Belles épreuves avec la lettre de la deuxième suite.

563. Neuf vignettes de Moreau pour les CONTES DE LA FONTAINE (1814), in-8. 15 »

Très-belles épreuves de la première suite.

564. Douze vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les FABLES DE LA FONTAINE, in-8. 12 »

Très-belles épreuves de la première suite de 1814.

565. Les mêmes, in-8. 8 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

566. Les mêmes, in-8. 5 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la deuxième suite de 1822.

567. Les mêmes, in-8. 3 »

Belles épreuves avec la lettre, sur chine.

568. Les mêmes, in-8. 2 »

Belles épreuves avec la lettre.

569. Quatre-vingt-quinze vignettes par Duplessis-Bertaux pour les CONTES EN VERS DE LA FONTAINE, gr. in-8. 45 »

Belles épreuves.

570. Huit vignettes de Moreau gravées par Delvaux et un portrait de Rigaud gravé par Delvaux, six pour PSYCHÉ et deux pour ADONIS, in-12. 60 »

Très-jolie suite AVANT LA LETTRE remontée à plat, in-8.

571. Les mêmes, in-12. 20 »

Très-belles épreuves avec la lettre, remontées à plat, in-4.

572. Les mêmes, in-12. 15 »

573. Douze vignettes et un portrait par Tony Johannot pour les ŒUVRES DE LA FONTAINE, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur chine, tirée in-4, très-jolie suite. Rare.

574. Les mêmes, in-8. 30 »

EAUX-FORTES de la suite qui précède, moins *Comment l'esprit vient aux filles* et *la Clochette*, qui manquent; cette dernière est remplacée par une épreuve AVANT LA LETTRE.

575. Les mêmes, in-8. 15 »

Très-belles épreuves avec la lettre.

576. Trente sujets lithographiés par Devéria pour les CONTES DE LA FONTAINE, in-4. 30 »

On y a ajouté trois sujets lithographiés, par Carle Vernet : *le Paysan*, *le Cocu*, *les Quiproquo*.

577. Neuf sujets dessinés par Hersent, réduits et lithographiés par Chatillon pour les CONTES DE LA FONTAINE, gr. in-8. 20 »

578. Douze vignettes par Bergeret pour les FABLES DE LA FONTAINE, in-8. 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-fol.

579. Deux cent quarante vignettes par Grandville pour les FABLES DE LA FONTAINE, in-8. 150 »

Superbes épreuves du premier tirage sur chine: les 120 vignettes de la première édition de 1838 sont collées à plat et les 120 vignettes publiées pour la première fois en 1839, et qui complètent ces illustrations pour toutes les fables, sont sur chine volant.

580. Les mêmes, in-8. 30 »

120 vignettes publiées en 1839, complément des illustrations pour l'édition de 1838.

581. Cinquante vignettes et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier pour les FABLES DE LA FONTAINE, gr. in-8. 40 »

PAPIER DE CHINE VOLANT avant l'impression du texte.

582. Le Gland et la Citrouille, par Édouard Detaille, 1876, gravé par Adolphe Lalauze, in-8. 30 »

Tous les états signés du graveur, 5 épreuves.

583. Le même, in-8. 5 »

Superbe épreuve terminée, signée par le graveur.

LA HARPE.

584. Quatre vignettes et un frontispice par Marillier pour TANGU ET FÉLIME, in-12. 15 »

LEGOUVÉ.

585. Six vignettes par Devéria pour les ŒUVRES DE LEGOUVÉ, in-8. 15 »

EAUX-FORTES.

LE GRAND D'AUSSY.

586. Dix-huit vignettes par Moreau pour les FABLIAUX DE LE GRAND D'AUSSY, in-8. 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur chine.

587. Les mêmes, in-8. 25 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE; *le Lai de Gruélan, le Lai de Narcisse, l'Abbesse*, sont avec la lettre.

588. Neuf eaux-fortes de la même suite, in-8. 40 »

LESAGE.

589. Vingt-quatre vignettes par Smirke pour GIL BLAS, in-12. 120 »

Très-jolie suite sur chine, in-4 (lettre grise). Réduction de la grande suite.

590. Trente-deux vignettes non sign. pour GIL BLAS, in-12. 45 »

Très-jolie suite d'une édition en 4 volumes, publiée au XVIIIe siècle, remontée gr. in-8 à plat.

591. Vingt-quatre vignettes de Devéria pour GIL BLAS, in-18. 25 »

Eaux-fortes tirées in-8.

LONGUS.

592. Huit vignettes d'après Prudhon et Gérard pour les AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, in-12. 5 »

593. Les mêmes, in-12. 10 »

Six *eaux-fortes* de la même suite.

LOUVET DE COUVRAY.

594. Vingt-sept vignettes d'après Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris, an VI* (1798), in-8. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

LUCRÈCE.

595. Sept vignettes par Monnet pour LUCRÈCE, in-4. 40 »

Superbes épreuves tirées in-fol. AVANT LA LETTRE, à la sanguine.

MOLIÈRE.

596. Trente-quatre vignettes d'après Boucher réduites par Punt pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-12. 45 »

Très-belles épreuves remontées à plat.

597. Les mêmes, in-12. 30 »

Très-belles épreuves à toutes marges.

598. Trente-trois vignettes de Moreau et un portrait d'après Rigaud pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. 20 »

Exemplaire sur PAPIER FORT de la première suite, réimpression de Leclère.

599. AMPHITRYON par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite. Édition de Bret, 1773.

600. LES FOURBERIES DE SCAPIN par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite, à toutes marges.

601. LE MARIAGE FORCÉ par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite, à toutes marges

602. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite.

603. SGANARELLE, OU LE COCU IMAGINAIRE par Moreau, in-8. 100 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE de la première suite.

604. Trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. (*Paris, Renouard*), in-8. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, remontées in-4 à châssis.

605. Les mêmes, in-8. 450 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE

606. Les mêmes, in-8. 100 »

Très-belles épreuves anciennes *avec la lettre,* tirées in-4.

607. Les mêmes, in-8. 60 »

Très-belles épreuves *avec la lettre,* ancien tirage.

608. Les mêmes, in-8. 40 »

Réimpression sur chine in-4.

609. Trois vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par J. Duplessis-Bertaux, pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, gr. in-8. 45 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ces trois jolis sujets, en travers, ont été publiés dans la série des eaux-fortes de J. Duplessis Bertaux. (*Paris, Auber,* 1807.)

610. Les mêmes, gr. in-8. 15 »

Très-belles épreuves *avec la lettre.* Ces trois sujets comprennent : 1° M. Thénard, rôle de Sganarelle, dans *le Médecin malgré lui,* 1re acte, scène 6; 2° M. Grandménil, rôle d'Arpagon dans *l'Avare,* 3e acte, scène 1re; 3° M. de Vigny et Mlle de Vienne, dans le *Tartufe* (*sic*), acte 2, scène 3. Les costumes sont ceux avec lesquels on jouait en 1807.

611. Cinq vignettes, par G.-M. d'après Duplessis-Bertaux pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-8. 15 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ces cinq vignettes, gravées à l'eau-forte, ont été publiées dans l'édition de Pourrat, 1831, et comprennent les sujets suivants : *l'Ecole des Femmes, Don Juan, Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme* et *les Femmes savantes.*

612. Dix-huit vignettes par Desenne et un portrait gravé par Taurel pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-8. 150 »

Superbes épreuves d'artiste, sur chine, AVANT LA LETTRE, tirées in-fol. Très-belle suite.

613. La même, in-8. 25 »

Très-belles épreuves du premier tirage. On a remplacé le portrait par un autre gravé par A. Migneret, et on en a ajouté un par Saint-Aubin.

614. Vingt vignettes par Desenne et un portrait par Mignard, gravé par Bertonnier, pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-12. 25 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de cette jolie suite. Ce ne sont pas les mêmes sujets que la suite qui précède.

615. Le SOUPER D'AUTEUIL, par Desenne, gravé par Leroux, in-8. 5 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE. Pièce rare.

616. Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE, in-8. 150 »

Épreuves tirées sur chine volant.

617. Trente-trois portraits gravés à l'eau-forte par Hillemacher pour LA TROUPE DE MOLIÈRE, in-8. 30 »

Ces jolis portraits peuvent être placés dans toutes les éditions de Molière.

618. Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Epreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1876, in-4, *en feuilles* dans un carton. 300 »

Cette charmante suite, qui a obtenu une médaille au salon de 1876, peut s'ajouter à toutes les éditions in-4 et in-8 des Œuvres de Molière.

619. Cinquante vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Victor Foulquier pour le THÉATRE CHOISI DE MOLIÈRE, publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, gr. in-8, dans un carton. 150 »

Très-jolie suite AVANT LA LETTRE sur beau papier du Japon, tirée à cent exemplaires numérotés à la presse. On a imprimé un titre et une table des sujets qui peuvent se joindre en tête des éditions de Molière, où ces charmantes illustrations seront ajoutées.

620. Les mêmes, gr. in-8. 80 »

PAPIER DE CHINE volant.

MONTESQUIEU.

621. Sept vignettes par Monnet pour LE TEMPLE DE GNIDE, in-8. 30 »

Très-belle suite à toutes marges.

622. Quatorze vignettes dont un portrait, par Moreau, Peyron, Vernet, Chaudet, pour les ŒUVRES DE MONTESQUIEU, in-4. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

623. Les mêmes, in-4. 25 »

Très-belles épreuves avec la lettre.

624. Les mêmes, in-8. 10 »

Ce sont les mêmes sujets réduits.

625. Sept vignettes et un portrait par Peyron et Perrin pour LE TEMPLE DE GNIDE et pour CÉPHISE et l'AMOUR, in-4. 40 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE portant la signature autographe des artistes.

626. Douze vignettes par Regnault et Lebarbier pour le TEMPLE DE GNIDE et ARSACE et ISMÉNIE, pet. in-12. 15 »

Très-belles épreuves remontées à plat, in-4.

A. DE MUSSET.

627. Seize vignettes et portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze, d'après les compositions de Bida pour les ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET, in-12. 105 »

PAPIER DU JAPON, tiré à 20 épreuves. Charmante suite pour illustrer la jolie édition de Lemerre.

628. La même, in-12. 70 »

PAPIER DE CHINE. Rare.

629. Huit eaux-fortes par Lalauze d'après les dessins de Bida pour les Œuvres d'Alfred de Musset, tiré in-fol. 100 »

Épreuves d'artistes signées par le graveur. C'est une réduction des grands sujets gravés par Henriquel Dupont.

PERRAULT.

630. Dix-neuf vignettes (frontispice, en têtes, fleurons, etc.) par Marillier, Eisen, Gerlier, etc. pour les Contes des Fées de Perrault, in-8. 25 »

Très-jolie suite tirée en bleu sur chine volant, illustrations de l'édition de Leclère.

PORTALIS.

631. Quinze portraits gravés par Varin et autres pour les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis, in-8. 30 »

Chine volant. Ces beaux portraits, d'après Ficquet, Cochin et autres, sont tirés in-4, et peuvent également s'ajouter aux livraisons in-4 de Goncourt : *l'Art au dix-huitième siècle*, et à l'édition du même ouvrage in-8. Boucher, Chardin, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Gillot, Gravelot, Greuze, Latour, Moreau, Prudhon, Aug. de Saint-Aubin, Saint-Non, Watteau.

632. Les mêmes, in-8. 15 »

Très-belles épreuves tirées in-4.

633. Les mêmes, in-8. 70 »

Superbes épreuves. Les noms sont gravés en petites lettres. Il n'y en a eu que 25 épreuves. Les portraits d'Edmond et Jules de Goncourt y sont ajoutés.

L'ABBÉ PRÉVOST.

634. Quatre vignettes par Desenne pour Manon Lescaut, pet. in-12. 20 »

Très-belles épreuves avant et avec la lettre et eaux-fortes pour l'édition de Werdet et Lequien.

635. Les mêmes, pet. in-12. 10 »

Très-belles épreuves avant la lettre.

636. Portrait de l'abbé Prévost, par Baudet-Bauderval, in-8. 10 »

Dessin original au lavis avec un encadrement donnant trois jolies scènes de Manon Lescaut.

637. Cinq vignettes et un portrait pour l'Histoire de Manon Lescaut, dessinées et gravées par Ed. Hédouin, in-8. 400 »

Superbes épreuves d'artiste sur papier du Japon avant la lettre et eaux-fortes de cette jolie suite qui rivalise avec les plus belles compositions de Gravelot.

638. Les mêmes, in-8. 50 »

Superbes épreuves sur papier Whatman, avant la lettre.

639. Les mêmes, in-8. 40 »

Superbes épreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

QUINAULT.

640. Trente-deux vignettes anciennes pour les Œuvres de Quinault, publiées par Ribou, in-12. 10 »

RABELAIS.

641. Quatorze vignettes par Desenne pour les Œuvres de Rabelais, in-12. 15 »

Très-belles épreuves remontées à plat.

642. Douze vignettes dont un portrait par Devéria pour les Œuvres de Rabelais, in-8. 70 »

Superbes épreuves d'artiste avant la lettre sur chine, in-fol.

RACINE.

643. Douze vignettes de Gravelot et un portrait par Gaucher pour les Œuvres de Racine, in-8. 80 »

Très-belles épreuves avant la lettre.

644. Estampe de Lebrun, gravée par S. Le Clerc, pour Esther, in-4. 50 »

Cette gravure a été faite pour l'édition originale de 1689, in-4. Celle-ci diffère de la suivante en ce que, dans le médaillon qui couronne le trône, il y a un soleil entouré de rayons.

645. La même, in-4. 40 »

Estampe de l'édition originale.

646. Douze vignettes par de Sève et un portrait par Santerre gravé par Cathelin pour les Œuvres de Racine, in-8. 35 »

Très-belles épreuves de la réduction des grandes figures de l'édition in-4.

647. Douze vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin, pour les Œuvres de Racine, in-8. 40 »

Très-belles épreuves (ancien tirage) gr. in-8.

648. Douze vignettes et un portrait par Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet et Taunay pour les Œuvres de Racine, in-8. 50 »

Superbes épreuves avant la lettre sur chine et eaux-fortes.

649. Douze vignettes et un portrait par Desenne pour les Œuvres de Racine, in-12. 40 »

Superbes épreuves sur chine avant la lettre de format in-4 de ce petit chef-d'œuvre de gravure, dit M. Sieurin, et dont il n'y eu que quarante exemplaires.

650. Douze vignettes et un portrait par Garnier pour les Œuvres de Racine, 1808, in-8. 60 »

Superbes épreuves avant la lettre, tirée gr. in-8. Très-belle suite.

651. Quarante-six vignettes et un portrait, gravés à l'eau-forte par Foulquier et Barrias, pour le Théatre de Racine, gr. in-8. 60 »

Papier de chine volant avant l'impression du texte.

REGNARD.

652. Sept vignettes par Moreau pour le THÉATRE DE REGNARD. In-8. 15 »

Très-belles épreuves, lettres grises. Cette suite est complète. Les quatre figures de Marillier, qui en font souvent partie, ont été faites pour le théâtre italien.

653. Les mêmes. 6 pièces, in-8. 8 »

Le Légataire manque.

CARDINAL DE RETZ.

654. Quatre-vingt-six portraits d'après les tableaux du Musée de Versailles, pour les MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, in-8. 45 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

RICHARDSON.

655. Vingt et une vignettes et un portrait par Chodowieki, pour CLARISSE HARLOWE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

656. Quatre-vingt-trois vignettes de Moreau, Monnet, Marillier, Boucher, Leclère, Naigeon, etc., pour les ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, in-8. 200 »

Superbes épreuves, papier vélin, tirées in-4, AVANT LES NUMÉROS, de cette jolie suite publiée dans l'édition de Poinçot. On annonce des suites composées de quatre-vingt-dix pièces. M. Sieurin dit avoir collationné plus de dix exemplaires sans trouver ce nombre; il n'a pu en réunir que quatre-vingt-six.

M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen*, dit avoir collationné deux exemplaires qui n'avaient que quatre-vingt pièces.

657. Trente-sept estampes par Moreau et Lebarbier et un portrait par Saint-Aubin d'après Latour, pour les ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, in-4. 200 »

Superbe suite, l'un des chefs-d'œuvre de Moreau.

658. Neuf vignettes par Moreau et un frontispice par Cochin, pour EMILE, in-12. 8 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

ROBILLARD.

659. Huit compositions (en-têtes) par Moreau, pour le MUSÉE FRANÇAIS, in-fol. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE des sujets tirés dans le texte des quatre vol. in-fol.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

660. Seize vignettes et deux portraits par Moreau, Prudhon, Lafitte, Girodet et Desenne, pour les ŒUVRES DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, in-8. 60 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, moins *la Première Enfance*, qui est avec la lettre

661. Six estampes et un portrait par Moreau, Lafitte, Prudhon, Isabey et Girodet, pour PAUL ET VIRGINIE, in-fol. 80 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

662. Dix vignettes de Moreau, Prudhon, Lafitte, Girodet, Isabey, J. Vernet, A. Desenne, pour PAUL ET VIRGINIE, in-8. 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE.

663. Quatre vignettes et un portrait par Desenne, gravés par Heath, pour PAUL et VIRGINIE, gr. in-8, 12 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur chine (deux épreuves sur blanc). On y a ajouté deux vignettes, *Bernardin à l'île de France*, par Desenne, sur chine AVANT LA LETTRE.

664. Six grandes vignettes, trois petites et un portrait, par Corbould, pour PAUL ET VIRGINIE et la CHAUMIÈRE INDIENNE, in-8. 80 »

Très-belles épreuves sur chine.

665. Quatre vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour PAUL ET VIRGINIE, gr. in-8. 20 »

Superbes épreuves d'artiste tirées sur PEAU DE VÉLIN.

666. Les mêmes, gr. in-8. 12 »

Épreuves d'artiste. Papier de Chine AVANT LA LETTRE.

667. Les mêmes, gr. in-8. 6 »

Papier de Chine avec la lettre.

668. Le Docteur, dessiné par Meissonnier et gravé par Pigeot, in-8. 10 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE sur chine, in-fol. Ce beau portrait manque souvent dans la *Chaumière indienne*, édition de Curmer, où il avait été remplacé par une vignette anglaise.

GEORGE SAND.

669. Soixante-dix-huit vignettes par Maurice Sand, gravées par H. Delaville pour l'HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE, in-8. 60 »

Suite complète sur chine volant des *fumés* originaux. Exemplaire unique du graveur.

MADAME DE SÉVIGNÉ.

670. Vingt-cinq portraits par Devéria pour les LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, in-8. 60 »

Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE, de format in-4. Suite complète.

671. Les mêmes, in-8. 60 »

Eaux-fortes de la même suite, in-4.

672. Dix-huit vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, gr. in-8. 30 »

PAPIER DE CHINE VOLANT, avant l'impression du texte.

STERNE.

673. Douze vignettes et un portrait par Ransonnette et Daubonne, pour les ŒUVRES DE STERNE, in-12. 10 »

674. Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés par Ed. Hédouin, pour le VOYAGE SENTIMENTAL DE STERNE, in-8. 400 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, sur PAPIER DU JAPON. Charmantes compositions qui rivalisent avec les plus belles compositions de Gravelot.

SWIFT.

675. Dix vignettes par Lefèvre pour GULLIVER, in-12. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-8.

676. Suite de neuf vignettes gravées à l'eau-forte par Lalauze pour GULLIVER. *Édition de Jouaust*, in-4. 200 »

Exemplaire unique en papier pâte fort, avec tous les états des planches; le portrait abandonné et les épreuves d'artiste signées par le graveur; en tout 39 pièces.

677. Les mêmes, neuf vignettes in-fol. 80 »

Épreuves d'artiste signées. On y a ajouté le portrait abandonné.

MOREL DE VINDÉ.

678. Six vignettes par Lefèvre pour ZÉLOMIR, in-12. 150 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

VOLTAIRE.

679. Cent onze vignettes et portraits par Moreau, pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE. (*Kehl*, 1784), gr. in-8. 50 »

Première suite, incomplète du frontispice, de deux portraits et du chant VIII de *la Henriade*. Il n'y a que 107 pièces.

680. Cent treize vignettes par Moreau et soixante-dix-neuf portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE, in-8. 200 »

Très-belles épreuves de l'édition de Renouard, tirées in-4. Cette suite, de 179 pièces, contient 19 portraits ajoutés à la collection, qui n'a que 160 pièces : 113 vignettes et 47 portraits.

681. Six vignettes par Moreau, pour les CONTES EN VERS, in-8. 10 »

Très-belles épreuves originales de la deuxième suite, tirées in-4.

682. Dix vignettes par Gravelot, pour LA HENRIADE, in-4. 40 »

Très-belles épreuves.

683. Dix vignettes (en têtes) par Eisen, pour LA HENRIADE, in-8. 50 »

Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE. Ces jolies vignettes, imprimées dans le texte de l'édition de 1770, sont ici avant l'impression du texte. « Je commence à croire, Monsieur, que *la Henriade* passera à la postérité, en voyant les estampes dont vous l'embellissez..... » (VOLTAIRE à EISEN.)

684. Dix vignettes par Moreau, pour LA HENRIADE, in-8. 10 »
Première suite.

685. Vingt et une vignettes par Gravelot pour LA PUCELLE, in-8. 80 »
Très-belles épreuves à toutes marges.

686. Dix-huit vignettes et un portrait par Marillier pour LA PUCELLE, in-12. 100 »
Très-jolie suite, dite anglaise, à cause des titres *Book* 1, 2, etc., publiée dans une édition de Genève en dix-huit chants.

687. Vingt et une vignettes par Monsiau et Marillier, et un portrait par Gaucher, pour LA PUCELLE, in-4. 60 »
Très-belles épreuves tirées in-fol.

688. Les mêmes, in-4. 30 »
Belles épreuves.

689. Vingt et une vignettes par Moreau pour LA PUCELLE, in-8. 30 »
Très-belles épreuves originales de la deuxième suite.

690. Vingt et une vignettes et un frontispice par Duplessis-Bertaux pour LA PUCELLE, in-12. 20 »
Belles épreuves de la suite Cazin, sur PEAU DE VÉLIN.

691. Les mêmes, in-12. 10 »
PAPIER DE CHINE.

692. Vingt et une vignettes par Desenne pour LA PUCELLE, in-8. 30 »
Très-belles épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.

693. Trente-trois vignettes par Moreau pour les ROMANS ET CONTES, in-8. 50 »
Très-belles épreuves originales in-4 de la deuxième suite.

694. Dix-huit vignettes par Moreau pour les ROMANS ET CONTES, in-8. 15 »
Très-belle réimpression sur papier ancien de la première suite.

695. Trois vignettes par Moreau pour le SIÈCLE DE LOUIS XIV et le SIÈCLE DE LOUIS XV, in-8. 15 »
Très-belles épreuves originales, in-4 de la deuxième suite : *le Mariage de Louis XIV et de Mme de Maintenon*, *Mort de Turenne* et *Mort de Louis XV*.

696. Quarante-quatre vignettes par Moreau pour le THÉATRE, in-8. 20 »
Très-belles épreuves originales in-4 de la deuxième suite.

3. *Études diverses sur les amateurs d'objets d'art.*

697. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, portr., *broché*. 50 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

698. Les mêmes, gr. in-18, portr., *broché*. 20 »

699. Le Pourtraict de l'iconophile parisien, painct au vif par A. Bonnardot. *Paris*, 1852, in-12. — Le Mirouer du bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les ioyeulz esbattements des fureteurs de vieulz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust, pour M. Bonnardot, Parisien*, 1848, in-12. — Joseph le Rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848, in-12. — La Chasse de Saint-Cormoran. Esquisse des mœurs populaires au XVIIe siècle. *Paris*, 1848, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, demi-rel. v. f. 25 »

Exemplaire offert par l'auteur à M. Rathery.

4. *Catalogues de tableaux, d'estampes et d'objets d'art.*

700. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la Curiosité et les Curieux. *A Paris, chez la veuve Jules Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, *brochés*. 16 »

701. Les Trésors de l'Art, par M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris, typographie de Ch. Lahure*, 1867-68, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. r., fers spéciaux, tr. dor. 50 »

Recueil de 50 gravures reproduisant les tableaux des grands maîtres : Raphaël, Murillo, Winterhalter, Salvator Rosa, Corrége, Léopold Robert, etc., etc.

702. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1666, par M. Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1666, pet. in-4, demi-rel. veau marbré, tr. rouge. 45 »

703. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1672, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Iacques Langlois*, 1672, pet. in-12, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Marlière.*) 150 »

Très-rare et très-intéressant catalogue; les pages 29 à 43 contiennent les marques des vieux maîtres. On y a ajouté un portrait de Marolles et une planche d'armoiries.

704. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans. *Paris, chez M. l'abbé de La Chau et Le Blond*, 1780-84, 2 vol. in-fol., demi-rel. bas. 100 »

M. Ch. Mehl, dans la 3e édition du *Guide-Cohen*, donne une description fort intéressante des ornements de ce beau recueil; le frontispice est dessiné par Cochin, et le reste est dessiné et gravé par Saint-Aubin.

705. Catalogue des Tableaux précieux, des plus grands maîtres des écoles flamande et hollandoise, qui composoient le Cabinet de Monsieur le duc de la Vallière. *Se distribue à Paris, chez M. Delaville et chez Paillet*, 1781, in-12, cart. 10 »

Curieux catalogue, avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

706. Le MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.-C. Croze-Magnan (Visconti et Emeric David); publié par Robillard-Péronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de L.-T. Herhan*, 1803-1811, 4 vol. gr. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 1,400 »

Magnifique recueil, composé de 344 planches gravées par les artistes les plus remarquables.

Cette collection reproduit les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815.

707. Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre, par F.-L. Regnault-Delalande, peintre et graveur. *Paris, chez l'auteur*, 1810, in-8, *broché*. 8 »

708. Musée de Sculpture antique et moderne, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries, et de plus de 2,500 statues antiques dont cinq cents au moins sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe, accompagnée d'une iconographie égyptienne, grecque et romaine, et terminée par l'iconographie française du Louvre et des Tuileries, par le comte F. de Clarac. *Paris, à l'Imprimerie royale*, 1826-1853, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. gr. in-4, obl. de planches, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 350 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage remarquable, qui est un des plus beaux monuments élevés à l'art antique.

709. Les Gemmes et Joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henri Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, in-folio, fig. mar. rouge, riches compartiments couvrant les plats et le dos, tr. dorée, étui. (*Chambolle-Duru, relieur. — Marius Michel, doreur.*) 600 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE de ces merveilleuses eaux-fortes par JULES JACQUEMART. Superbe ouvrage, magnifique reliure.

710. Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, fig., *broché*. 30 »

Ce magnifique catalogue, orné de 33 planches en noir et en couleur, est de toute rareté. On y trouve reproduits, à côté des plus belles gravures de Marc Antoine, Albert Durer, Rembrandt, les merveilleuses reliures d'Henri II, François Ier, Grolier, Maioli, l'Adonis de Jarry, relié par le Gascon, etc., des vases, statues antiques, etc., que l'éminent collectionneur rouennais a su réunir avec un goût si parfait.

M. Dutuit va publier un grand travail sur les estampes et les livres à figures depuis l'invention de l'imprimerie, qui remplacera les ouvrages de Bartsch et de Robert Dumesnil.

711. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. Schneider, ancien président du Corps législatif, gérant des forges du Creusot, dont la vente a eu lieu les 6 et 7 avril 1876. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, eaux-fortes et signatures en fac-simile.

712. Les Galeries royales d'Angleterre. Windsor, Buckingham, Osborne, par M. Jean Armengaud. *Paris*, *typographie Wiesener*, 1860-67, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, fers spéciaux, tr. dor. 50 »

5. *Architecture. — Décoration. — Ameublement. — Serrurerie. Orfévrerie.*

713. Les Dix Livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée. Par M. Perrault. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1684, in-fol., front. et planches, mar. bleu, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Cette jolie édition est très-recherchée.

714. Architectura de constitutione, symmetria, ac proportione quinq, columnarum : ac omnis, inde promanantis structuræ artificiosæ : utpôte Fenestrarum, caminorum, postium seu portalium, pontium, atq; epitaphiorum. Qua ratione scilicet, ex metrica ratione quinq; columnarum, isthæc recte delineari, conuenienter constitui, atq. artificiose absolui queant. In gratiam studiosorum ac amantium huius artis, recta faciliq ; via ac methodo addiscendæ, inuenta : ac ducentis figuris artificiosis delineata, atq; constructa a Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. Cum gratia et priuilegio Cæs. Maiest. ad Decennium. *Norinbergæ, impensis Huberti et Balthasari Caymox*, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux, très-rare, surtout en France, et très-recherché. L'auteur était peintre et doué d'un esprit inventif. Son recueil présente nombre de modèles surchargés d'ornements compliqués et bizarres.

715. Œuvre de la diversité des termes dont on use en Architecture, reduict en ordre, par maistre Hugues Sambin, de-

meurant à Dijon. *A Lyon, par Iean Durant*, 1572, in-fol., fig., mar. r., fil. et milieux, tr. dor. (*Gruel.*) 350 »

Superbe volume, imprimé à Lyon par Jean Marcorelle, avec des ornements du plus beau style.

716. Traité de la coupe des pierres, où, par une méthode facile et abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science, par J.-B. De la Rüe, architecte. Examiné et approuvé par l'Académie royale d'Architecture. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1728, in-fol., front. de Bertin gravé par Thomassin et planches, veau, tr. rouge. 20 »

717. A Handbook of the Art of Illumination, as practised during the middle ages, with a description of the metals, pigments and processes employed by the artists at different periods, by Henry Shaw F. S. A. *London, Bell and Daldy*, 1869, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 50 »

718. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé. (*Bertrand.*) 600 »

Très-bel exemplaire.

719. Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornements du château et parc de Versailles, le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du Roy. Avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. *A la Haye, chez Rutgert Alberts*, 1724, in-4, fig., *broché*. 20 »

720. La France au XIXe siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés d'après nature par Thomas Allom. Avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. *Fisher fils et Cie à Londres et H. Mandeville à Paris, s. d.*, 3 part. en 1 vol. in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. 75 »

Jolies gravures en taille-douce.

721. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-8, portr. phot. de Ch. Garnier, *broché*. 15 »

Papier de Chine, tiré à 150 exemplaires et complétement épuisé.

722. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, veuve A. Morel et Cie*, 1872, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 300 »

723. Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections

de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. Avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques (procédé Gillot), par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

PAPIER DE CHINE.

724. Illustrations furniture, candelabra, musical instruments from the great exhibitions of London and Paris, with examples of similar articles from royal palaces and noble mansions, by J. Braund. *London, published by J. Braund*, 1858, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 55 »

725. Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres : Avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, princes, prélats, sçavans et personnes illustres en naissance, vertu et dignité, etc., par le P. C.-F. Menestrier. *A Paris, chez Robert J.-B. de La Caille*, 1684, in-8, fig., basane. 6 »

726. LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER; où lon void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Iousse de La Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveau, imprimeur ordinaire du Roy*, 1627, avec privilege dv Roy, in-fol., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 1,000 »

Superbe exemplaire de ce livre rare.

727. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain, marchand orfévre joaillier. *Se vendent à Paris, chez l'auteur*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. br., tr. peigne. (*Lortic*.) 500 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, qui porte de la main de l'auteur et avec sa signature : « *Il y a dans le volume n° 18 cent quarante-neuf estampes.* » Ce beau recueil a été gravé par Pasquier et Baquoy.

6. *Art céramique.*

728. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, pet. in-fol., planches, demi-rel. dos et coins mar. br. dos orné, tête dor. éb. 100 »

Très-bel ouvrage entièrement épuisé.

729. Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par M. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris*, 1869, in-fol., 100 pl. coloriées, demi-rel. dos et coins, mar. r., tête dor., éb. 350 »

Très-beau recueil tiré à 300 exemplaires. Rare.

730. Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol. 100 planches coloriées, mar. r. foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Magnifique ouvrage tiré à 300 exemplaires. Rare.

731. La même, in-fol., planches col., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 350 »

732. RECUEIL de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, données par Carle Delange, et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, in-fol., pl. en couleurs. — Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par MM. Sauzay et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., planches col. — Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Dessiné par MM. Carle Delange et C. Borneman, et accompagné d'un texte par MM. Darcel et Henri Delange. *Paris*, 1862, in-fol., pl. col. — Ensemble 3 vol. in-fol., pl. col., maroquin rouge, dos orné des chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers et de croissants entrelacés, compartiments à bandes remplies à petits fers avec fleurs de lis aux angles, dentelle int., tr. dor., étuis doublés en chamois. (*B. David.*) 2,500 »

Le premier volume n'a été tiré qu'à 150 exemplaires numérotés, et les deux autres à 300. La réunion de ces trois beaux ouvrages est de toute rareté.

Le volume des Faïences d'Henri II contient la planche : Biberon, Collection du prince Galitzin, à Moscou, qui manque à tous les exemplaires, le dessin n'ayant pu être obtenu par l'éditeur avant la publication de l'ouvrage.

La reliure, avec ornements dans le genre italien de la Renaissance, est d'une richesse et d'une exécution hors ligne.

733. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, A. Leleux*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, *non rogné.* (*Canape.*) 180. »

Un des rares exemplaires de cet excellent ouvrage, dont toutes les figures sont coloriées.

7. *Musique.*

734. Essai sur la musique ancienne et moderne (par de La Borde et l'abbé Roussier). *A Paris, de l'imprimerie de*

Ph.-D. Pierres, 1780, 4 vol. in-4, fig. et planches de musique, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Vignettes par Malapeaux et Masquelier, et figures par Bouland, Mirys et Paris.

VII. ARTS DIVERS.

1. *Calligraphie. — Reliure.*

735. Fac-similes of the miniatures and ornaments of anglo-saxon and irish manuscripts executed by J.-O. Westwood, M. A. drawn on stone by W. R. Tymms. Chromo-lithographed by Day and son, limited. *London, B. Quaritch*, 1868, gr. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. br., tr. dor. (*Bedford.*) 450 »

736. L'Art de la reliure en France, aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, chez J. Gay*, 1864, in-12, mar. r., dos orné, riche dorure à compartiments genre Le Gascon couvrant les plats, tr. dor. (*Hardy-Mennil rel., Marius Michel dor.*) 200 »

737. Album de reliures, recueil de cent planches, avec notes par le bibliophile Julien. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne*, 1873, 2 vol. in-4, demi-rel. maroquin brun, tête dor., ébarbé. 80 »

2. *Travaux à l'aiguille, métiers divers, art culinaire.*

738. Les Tapisseries de Haute-Lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre par Jules Houdoy. *Lille*, 1871, gr. in-8, *broché.* 9 »

739. La Dentelle, histoire, description, fabrication, bibliographie, ornée de cinquante planches photo-typographiques. Fac-simile de dentelles de toutes les époques; passements aux fuseaux, points coupés à l'aiguille, points de Venise, de Gènes, de France, guipures, Valenciennes, Malines, points d'Alençon, de Sedan, de Bruxelles, d'Angleterre, blondes, Chantilly, etc. Et de nombreuses gravures d'après les meilleurs maîtres des XVIe et XVIIe siècles. *A Paris, Rothschild*, 1875, in-4, portr. et fig., *broché.* 100 »

Très-bel ouvrage.

740. L'École des ragousts, ou le Chef-d'œuvre du cuisinier, du pâtissier et du confiturier. Où est enseignée la manière d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de pâtisseries et de confitures. *A Lyon, chez Iacques Canier et Fleury Martin*, 1668, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

741. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Le Bas). *A Paris, chez Lesclapart*, 1738, 2 part. en un vol. in-12, pl. et musique notée et gravée, veau br. 40 »

Livre curieux dans lequel l'art de préparer les mets est indiqué par des pièces de vers. J. le Bas, qui en est l'auteur, a signé l'épître dédicatoire.

742. Le Cuisinier gascon. *Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon.*) 60 »

Bel exemplaire.

743. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). Troisième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, et Alexandre Mesnier*, 1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 8 »

Figures d'Henri Monnier.

744. Les Classiques de la table, nouvelle édition refondue et complétée, comprenant de plus que les précédentes un dictionnaire des origines et provenances des produits des deux règnes, etc., et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des classiques de la table, par Justin Améro. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl., tr. peigne. 8 »

745. Grand Dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr., toile, *non rogné*. 25 »

VIII. ÉQUITATION. — CHASSE.

746. L'Écuirie du sieur Frédéric Grison, gentilhomme napolitain. En laquelle est monstré l'ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre, qu'autre commodité de l'homme. Avec les figures de diverses sortes de mors de bride. Naguères traduite d'italien en françois et nouvellement reveue et augmentée outre les précédentes impressions. Plus les remedes tres-singuliers pour les maladies de chevaux, adioutez par le sieur Francisco Lanfray, escuyer italien. *A. Tournon, chez Claude Michel*, 1598, in-4, fig., vélin. (*Première reliure.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Sibillet, dans la préface du Contr'amour de Fregose, se dit le traducteur de cet ouvrage. La Croix du Maine et Du Verdier l'attribuent à Du Puymonclard.

747. La Pratique du cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs et maneiges, par Messire René de Menou, chevalier, seigneur de Charnizay, reveu, corrigé et augmenté par luy-mesme, avec les figures, pour en donner l'intelligence. Ensemble un traité des moyens

d'empêcher les duels, et bannir les vices qui les causent. *A Paris, chez Guillaume Loyson*, 1651, in-4, portr. et fig., vélin. 5o »

Très-bel exemplaire.

748. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque nationale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839, gr. in-8, fig., mar. ol. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35o »

Superbe exemplaire dans une admirable reliure; la dentelle intérieure est composée de sujets de chasse, cerfs et chiens, d'une exécution incomparable. De la bibliothèque de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART, dont il porte l'*ex-libris*.

749. La Vénerie de Iaques du Foüilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou, Dédiée au roy très chrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diuerses maladies, plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Édition fort rare et non citée par M. Brunet.

Dans le catalogue du baron Jérôme Pichon, il est dit que cette édition doit être de 1567; elle porte au verso du feuillet de dédicace le même privilége, daté de 1560, que l'édition in-folio sans date, considérée comme la première.

750. La Vénerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poitou, par luy jadis dédiée au très chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouveau reveue et augmentée, outre les précédentes impressions. *A Paris, chez la veufve Abel l'Angelier*, 1614, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Tripon.*) 180 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque du ROI LOUIS-PHILIPPE; il porte sur le titre le cachet : BIBLIOTHÈQUE DU ROI. NEUILLY.

751. La Vénerie de Iacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, dédiée au roi, de nouveau reveue et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *A Paris, chez Pierre David*, 1640, in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire.

752. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, éb. 3o »

753. La Vénerie royale, divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les logemens, questes et relais, pour y chasser. Dédié au roi, par messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Antoine de Som-*

maville, 1665, in-4, front. gravé, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire.

754. Almanach du Chasseur (par Charles-Jean Goury de Changran). *A Paris, chez Pissot*, 1773, in-12, titre gravé, tons et fanfares de chasse, *broché.* 20 »

755. Traité de vénerie, par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du roi. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1788, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très-recherché.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

756. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouuelles sur la langue françoise (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). *Paris, Pierre le Petit*, 1860, in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE de la Grammaire de Port-Royal.

757. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation, par Eusèbe Salverte. *Paris, Bossange père*, 1824, 2 vol. in-8, cart., *non rogné.* 8 »

758. Le Jardin des racines greques, mises en vers françois. Auec un traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue greque (par Claude Lancelot). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1657, pet. in-12, front. gravé, basane. 30 »

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée.

759. Valerii Probi grammatici de Scripturis antiquis compendiosum opusculum. *Parisiis, apud Petrum Vidoueum ubi et impressum*, 1528, très-pet. in-12, mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. De la bibliothèque du marquis de MORANTE.

760. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivans avant l'an M.CCC (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-4, mar. bl. jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

761. Traicté de la conformité du language françois auec le grec, diuisé en trois liures, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie : c'est-à-dire en ayans retenus quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur étymologie. Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourdhuy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouuerts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et de 159 pp., mar. brun, comp. dorés, fil à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à Genève en 1565, au plus tard. C'est la plus recherchée aujourd'hui, parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde. Le plus remarquable de ces morceaux supprimés est celui qui est dirigé contre le pape : il se trouve au verso du quatorzième feuillet préliminaire (Brunet, *Manuel du libraire*, t. II, col. 1075).

762. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise, duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Robert Estienne, imprimeur du roy*, 1569, pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. 75 »

Bel exemplaire de la plus jolie édition de ce traité curieux. Il porte l'*ex-libris* de J. JANIN.

763. Le même, pet. in-8, vélin. 50 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

764. Le même. *A Paris, chez Iaques du Puis*, 1569, pet. in-8, veau. 50 »

Bel exemplaire.

765. Proiet de liure intitulé de la precellence du langage françois par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. brun. jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 175 »

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III, et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé.*

766. Le même, pet. in-8, mar. br. jans., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

767. Traité touchant le commun usage de l'Escriture Françoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel est de-

battu des faultes, et abus en la vraye, et ancienne puissance des letres. Auecq priuilege de la court, 1545. *A Paris, on les vend au Palais, en la gallerie par ou on va en la chancelerie es bouticques de Iean Longis, et Vincent Sertenas libraires*, in-8 de 64 ff. non chiffr. de 25 lignes à la page (non compris le titre courant), impr. en caract. ital., sign. A-H, *dérelié*. 120 »

Au verso du titre se trouve un *Extraict* du privilége accordé pour quatre ans à *Sertenas*, à la date du 11 octobre 1542.

768. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève, chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*David.*) 200 »

La première partie comprend 480 pp. plus 10 ff. non chiffrés, et la seconde 560 pp., 88 pages contenant des remarques sur chaque lettre de l'alphabet; plus 1 f. d'errata. Cet exemplaire porte sur la deuxième partie la date de 1679.

Edition originale, très-curieuse et très-recherchée. Ce dictionnaire se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non-seulement par la libre définition de mots légers et par des exemples très-peu chastes tirés de l'usage et des bons auteurs, mais surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où l'auteur donne pleine carrière à son imagination paradoxale et même à ses rancunes. Dans toutes ses définitions, on voit percer l'esprit fin, observateur, plein de vivacité de ce singulier homme. Voici quelques extraits de cet ouvrage : au mot *Bibus*, terme de mépris, on lit : Colletet est un poëte de *bibus*, c'est-à-dire c'est un pauvre, un méchant poëte. — *Volume :* feu La Serre, de burlesque mémoire, a fait plusieurs *volumes* qui vont tous à la chaise percée. — *Normand :* qui est de Normandie, l'une des plus riches provinces de France, et celle après le Dauphiné où il y a de plus grands fourbes et de plus grands coquins.

Ce Dictionnaire fit un grand scandale à son apparition; l'imprimeur Widerhold, en ayant envoyé 1,500 exemplaires à Villejuif, eut l'imprudence d'en parler au libraire Simon Bénard, de Paris. Ce dernier s'empressa d'en prévenir le syndic de la communauté, qui fit brûler tous les exemplaires. Widerhold en éprouva un tel chagrin qu'il mourut trois jours après. Le lendemain de sa mort, Bénard fut poignardé par un inconnu.

769. Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française. Ouvrage mis par l'Université au nombre des livres à donner en prix dans les colléges, par Ch.-P^re^ Girault-Duvivier. Dix-neuvième édition, entièrement revue et corrigée d'après le nouveau dictionnaire de l'Académie, augmentée d'un aperçu critique sur ce dictionnaire et de nombreuses explications concernant l'orthographe des mots d'origine étrangère, les substantifs composés, le régime des adjectifs, les pronoms démonstratifs, la nouvelle orthographe de l'Académie, et les hardiesses du style poétique et du style oratoire, avec une solution explicite pour toutes les difficultés, par P.-Auguste Lemaire. *Paris, A. Cotelle*, 1867, 2vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, éb. (*A. Bertrand.*) 30 »

770. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés;

deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-8, *broché.* 40 »

Très-rare.

771. La Nomenclature, dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes, et contes facétieux, nécessaires à ceux qui désirent parfaitement parler et écrire les langues, françoise, italienne et espagnole, par le sieur Juliani. Reveus, corrigez, augmentez et divisez en deux parties. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1673, in-12, mar. r., dos orné, filets, tr. dor. (*David.*) 50 »

Bel exemplaire.

772. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie,* 1856, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., ébarbé. (*Veuve Brany.*) 30 »

II. RHÉTORIQUE.

773. M. Tullii Ciceronis orationes ex recensione Joannis Georgii Grævii cum ejusdem animadversionibus et notis integris Francisci Hottomanni, Dionysii Lambini, Fulvii Vrsini, Pauli Manutii ac selectis aliorum ut et Q. Asconio Pediano, et anonymo scholiaste. *Amstelodami, ex typographia. P. et I. Blaeu,* 1699, 3 tom. en 6 part. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1,200 »

La reliure est d'une beauté incomparable. De la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

774. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet,* 1820-26, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. maroquin brun, *non rogné.* (*Petit, succ. de Simier.*) 250 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, portraits et figures AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Cette belle édition est ornée de 24 portraits et 12 vignettes exécutés d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent.

775. Les mêmes, in-8, fig., demi-rel. chagr. bleu, ébarbé. 5 »

C'est le tome premier de l'édition qui précède.

776. Oraisons funèbres et sermons choisis de Bossuet. Nouvelle édition, illustrée de douze gravures sur acier d'après Rembrandt, gravées par François Delannoy, E. Willams, Girardet, etc. *Paris, Garnier frères, s., d.,* in-4, mar. brun, riches compartiments à froid sur le dos et sur les plats, tr. dorée. 40 »

777. Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, E. Plon et Cie,* 1875, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 20 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

778. Les mêmes, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 10 »

779. Oraison funèbre de Marie-Terese d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier septembre 1683 par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dorée. (*Cuzin.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Hauteur : 241 millim.

780. La même, in-4, *dérelié.* 300 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 242 millim.

781. Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1685, in-4, *dérelié.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

782. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur messire Michel Le Tellier, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, *dérelié.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

783. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10e jour de mars 1687, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE; superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 244 millim. Il porte l'*ex-libris* du baron JAMES E. DE ROTHSCHILD.

784. La même, in-4, vélin. 250 »

ÉDITION ORIGINALE dans un recueil qui contient : Panégyrique funèbre de messire Pompone de Bellièvre, par un chanoine régulier de la Congrégation de France. *Paris*, 1657. — Oraison funèbre d'Anne d'Autriche, par M. l'abbé de Fromentières. *A Paris*, 1666. — Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Louise-Charlotte de la Tour-d'Auvergne, par M. Thiberge. *A Paris*, 1684. — Oraison du prince de Condé, par M. l'abbé du Jarry. *A Paris*, 1687. — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé, par le Père Daubenton. *A Dijon*, 1687. — Oraison funèbre de Anne de Bavière, par messire Pierre de la Broue. *A Paris*, 1690. — Oraison funèbre de la duchesse de Montpensier. *A Paris*, 1693. — Oraison funèbre de madame Marguerite de Morais, par le R. P. L. de La Noé. *A Rennes*, 1704. — Oraison funèbre de Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé, par le P. Gaillard. *A Paris*, 1709. — Oraison funèbre de très-vertueuse dame de Vallançay, par M. Gontier. *A Paris*, 1709. — Oraison funèbre du prince, monseigneur Louis Dauphin, par messire Poncet de la Rivière, 1711.

785. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Paris, le 26e jour d'avril 1687, par le Père Bourdaloue. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1687, in-4, *dérelié.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

786. Le Livre des orateurs, par Timon (Cormenin), onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pa-*

gnerre, 1842, gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins mar. rouge jans., tête dorée, éb. (*Veuve Brany.*) 90 »

Joli livre, contenant les 27 portraits en double état : sur chine AVANT la lettre, et sur blanc *avec* la lettre.

787. Les Deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865-Novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, pet. in-12, *broché.* 15 »

PAPIER VERGÉ, exemplaire de J. JANIN.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

788. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques, précédées des réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes, par M. Bitaubé, de l'Académie royale de Berlin et de celle des inscriptions et belles-lettres de Paris. Troisième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 12 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Très-bel exemplaire. Témoins.

789. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca Anacreonteia adumbratur. Additis var. lect. *Parmæ, in ædibus palatinis*, 1791, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier fort.

790. Anacreontis et Sapphus reliquiæ. Ad fidem optimarum editionum recensitæ. *Amstelædami, apud L. A. C. Hesse*, 1807, in-4, demi-rel., *non rogné.* 20 »

791. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en françois, avec des remarques par Mme Dacier. Nouvelle édition, augmentée des notes latines de M. Le Fevre. *Amsterdam, P. Marret*, 1699, in-12, frontispice, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 100 »

Sur le dos de la reliure et au coin des plats, on remarque un chiffre composé des lettres A. L. R. entrelacées et surmonté d'une couronne de marquis. A l'intérieur, à la place de la bordure du haut du plat recto, se trouve le nom du R. P. LE ROY, amateur distingué de la fin du XVIIe siècle.
Exemplaire de M. BRUNET (cat., n° 184).

792. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien*, 1780, in-8, front. et fig., *broché.* 50 »

2 frontispices, 12 ravissantes vignettes et 13 culs-de-lampe dessinés par Eisen, gravés par Massard.

793. Hymnes de Synésius, évêque de Ptolémaïs, traduits du grec en français, avec le texte en regard, par J.-F. Grégoire

et F.-Z. Collombet; précédés d'une notice sur Synésius par M. Villemain. *Lyon et Paris, Sauvignet et Cie*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., ébarbé. 6 »

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

794. Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes de M. L* G* (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, titre gravé, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

795. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii de satyra Horatiana libri duo, in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, anno* 1629, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl., dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

796. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, coins et milieux au pointillé, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Superbe exemplaire de JULES JANIN. Hauteur : 133 millim.

797. Le même, pet. in-12, titre gravé, cuir de Russie doublé, riches comp., dent., int., tr. dor. (*Bound by C. Hering.*) 120 »

Hauteur : 133 millim.

798. Le même, pet. in-12, titre gravé, mar. r., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Hauteur : 130 millim.; le titre est remargé. On y a ajouté un portrait d'Horace.

799. Quinti Horatii Flacci Poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve, regis typographi*, 1767, in-12, front. grav. et fig., veau éc., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

800. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gul. Pickering*, 1824, in-32, cartonné, *non rogné*. 10 »

Joli exemplaire en GRAND PAPIER.

801. Le même, in-32, frontispice cartonné, entièrement *non rogné*. 5 »

802. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-32, mar. rouge, guirlande de feuillage sur les

plats, coins remplis, doublé de mar. vert, large dent., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

PAPIER DE CHINE. Jolie édition microscopique imprimée par Henri Didot.

803. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies et gravures. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, phot. et gravures. Ensemble 2 vol. in-12, parchemin. 1,350 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN de ces beaux volumes, chefs-d'œuvre typographiques; leur réunion est des plus rares, car le Virgile n'a été tiré qu'à *cinq exemplaires*, l'Horace a été tiré à *douze exemplaires*.

Les photographies reproduisent les tableaux de Barrias, et les gravures d'après ces mêmes tableaux ont été exécutées par Huyot, d'après un procédé où l'électricité, au moyen de l'or et des acides, reproduit en relief la gravure en creux.

804. Œuvres complètes d'Horace par ordre de production, traduction de Goupy. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1857, pet. in-12, portr., mar. vert, fil. à fr., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

PAPIER DE CHINE.

805. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Marmin.*) 70 »

PAPIER WHATMAN. Frontispice en deux états, noir et sanguine.

806. Les mêmes. 2 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 45 »

Portrait par Saint-Aubin sur chine volant ajouté.

807. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *A Paris, chez C. Bleuet*, 1770, gr. in-8, veau éc., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les figures d'Eisen et Casanova sont charmantes.

808. L'Enéide de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois et nouvellement reveue et corrigée par Louis Desmasures, Tournisien, avec les carmes latins, correspondans verset pour verset. *S. l.* (*Paris*), *chez Jean Borel*, 1572, in-8, vélin. (*Première reliure.*) 30 »

809. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiez à monseigneur le Dauphin. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1679, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Édition recherchée à cause des jolies gravures de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre dont elle est ornée.

810. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications his-

toriques. *A Paris, chez Barrois*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. — Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire et de philosophie, tant sur les différens objets du système allégorique de la religion romaine que sur les détails de son culte et les monumens qui y ont rapport, avec figures : par M. Bayeux. *A Rouen, chez Boucher, et à Paris, chez la veuve Ballard*, etc., 1783-88, 4 vol. in-4, fig. Ensemble 8 vol. in-4, front. et fig., veau écaille, tr. dor. (*Première reliure.*) 1,000 »

Première édition des Métamorphoses d'Ovide. Les *Fastes*, in-8, sont ici tirés in-4 du même format que les Métamorphoses.

811. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Delormel*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, large et riche dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,500 »

Superbe exemplaire. Très-jolie reliure.

812. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Recueil des 140 figures, titre, dédicace et tables gravés, de l'édition précédente. Très-bel exemplaire; superbes épreuves.

813. Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par reverend père en Dieu monseigneur l'euesque d'Angoulesme. Nouvellement reveues et corrigées, oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris..., chez Pierre Regnault, libraire*, 1554. (A la fin :) *Imprimé à Rouen, par Nicolas le Roux*, pet. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Bel exemplaire de la traduction d'Octavien de S. Gelais. A la suite des XXI épistres d'Ovide, cette édition contient : *Quatre épistres d'Ovide, nouvellement faictes et composées oultre les premières, par maistre André de la Vigne*, lesquelles sont de l'invention de ce dernier.

814. Les XXI Epitres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine, Parisien : le reste est par luy revu et augmenté de préfaces. Les Amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homère et d'Ovide (traduit par Joachim du Bellay). *A Paris, chez Hiérosme de Marnef et la veufve Guillaume Cavellat*, 1579, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 125 »

Toutes ces traductions sont en vers : celles des onze épîtres qui n'appartiennent pas à Fontaine sont d'Octavien de Saint-Gelais, à l'exception de la 17e et de la 18e, qui sont du seigneur de Saint-Romat. (*Brunet*, tome IV, col. 290.)

815. Commentaires sur les épistres d'Ovide, par Messire Gaspar Bachet, Sieur de Meziriac, nouvelle édition, avec plusieurs autres ouvrages du même auteur dont quelques-uns paroissent pour la première fois. *A la Haye, chez Henri du Sauzet*, 1716. 2 vol. in-8, front., veau fauve, tr. rouge. 6 »

816. Élégies de Tibulle. Par Mirabeau. *A Paris, an VI*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN; triple suite des figures, coloriées, AVANT et avec la lettre. Très-rare. Cette édition est suivie des *Baisers* de J. Second, et des *Contes et Nouvelles* de Mirabeau.

817. Les mêmes. 3 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Borel.

818. Phædri Aug. liberti Fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. vélin. 60 »

Très-jolie édition ornée d'un fleuron sur le titre, 1 portrait du prince de Nassau, par B. Vaillant, 6 vignettes, 31 culs de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées chacune de 6 médaillons à sujets qui sont très-remarquables.

819. Satires de Perse, traduites en français par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations, par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, gr. in-8, demi-rel. dos et coins veau bleu, éb. (*Purgold.*) 15 »

820. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx; deuxième édition, augmentée de notes et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx, par N.-L. Achaintre. *A Paris, chez Dalibon*, 1826, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., compart. et milieux, tête dor. éb. 120 »

PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

821. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leyde, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Joli exemplaire. Hauteur : 127 millim.

822. La Pharsale de Lucain, traduite par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig., veau marbr. 20 »

Jolies figures de Gravelot.

823. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius, Dan. F., recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-belle édition; c'est la seule que les Elsevier aient donnée dans ce format. Hauteur : 129 millim.

B. Poëtes latins modernes.

824. Francisci Philelfi Satyrarum hecastostichon prima Decas. (Au recto du dernier feuillet :) *Impressæ Mediolani... per*

Christophorum Valdarpher Ratisponensem.... Anno a natali Christiano millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto: Idibus novembribus : in-fol. de 149 ff. à 35 lignes par page, lettres romaines, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire grand de marges. Première édition, très-rare, d'un des premiers livres imprimés à Milan par Valdarpher.
Celui-ci provient de la vente Double, où il a été vendu 514 fr. 50.

825. Les Pensées ingénieuses ou les Épigrammes d'Owen, traduites en vers françois par M. Le B. (André Le Brun), avec le latin à côté. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1710, pet. in-12, cart. 6 »

C. Poëtes macaroniques.

826. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren,* 1692, in-8, portr. et fig., bas. 6 »

827. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des Mouches et des Fourmis. *S. l.,* 1734, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, compart. tête dorée, *non rogné.* 60 »

3. *Poëtes français.*

A. Histoire; traités sur la poétique.

828. L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze. *Paris, Alphonse Delahays,* 1858, in-8, *broché.* 5 »

829. Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, A. Lemerre,* 1876, 2 vol. in-12, *brochés.* 50 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires.

B. Troubadours, Trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siècles.

830. Choix des poésies originales des Troubadours, par M. Raynouard. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1816-21, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. br., éb. 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. « Publication d'une haute importance et qui a été accueillie avec empressement dans toute l'Europe. L'édition est épuisée. » (*Brunet.*)

831. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier. Avec eaux-fortes par Chefflart et V. Foul-

quier et un fac-simile. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1872, gr. in-8, *broché*. 50 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

832. Fabliaux et Contes des poëtes français des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Méon. *A Paris, chez B. Warée*, 1808 (*imprimerie de Crapelet*), 4 vol. gr. in-8, fig. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles; publié par M. Méon. *A Paris, chez Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. gr. in-8, fig. Ensemble 6 vol. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rog.* (*Purgold.*) 450 »

Bel exemplaire de cette jolie édition SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec un triple état des figures : EAUX-FORTES, AVANT et avec la lettre. De la bibliothèque du MARQUIS DE COISLIN.

833. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar., tête dor., éb. (*Capé.*) 130 »

834. Recueil de fabliaux, précédé d'une introduction par M. A***. *Paris, Méquignon-Havard*, 1829, in-8, mar. vert. encadrement de fil. sur les dos et les plats, tr. dor. 20 »

835. Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, chez Mancel*, 1834. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., *non rogné*, (*Ve Brany.*) 80 »

Papier chamois.

836. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, maroquin bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

837. Les mêmes. 2 vol. pet. in-8, demi-rel. basane. 20 »

838. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *A Paris, chez Chasseriau*, 1820, 2 vol. in-8, fig., cart., ébarbé. 15 »

839. Deux Rédactions du roman des Sept Sages de Rome, publiées par Gaston Paris. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 16 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

840. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné.* 8 »

841. Brun de la Montaigne, roman d'aventure, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de Paris, par Paul Meyer. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché.* 10 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

842. Le même, in-8, cart., *non rogné.* 5 »

843. Guillaume de Palerne, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris, par H. Michelant. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 20 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

844. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

845. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris, L. Techener*, in-4, mar. bl. fil. dor. orné, tr. dor. (*Petit.*) 90 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE; 60 seulement sur 500 ont été tirés sur ce papier, avec les dessins sur chine et coloriés.

846. La Clef d'amour, poëme publié d'après un manuscrit du XVe siècle, par Edwin Tross. Avec une introduction et des remarques, par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin, pour la librairie Tross à Paris*, 1866, in-8, mar. citron, riches comp. entrelac. tr. dor. (*Bound by Zahensdorf.*) 70 »

Riche reliure dans le genre de Grolier, exécutée pour l'exposition du Cristal Palace.

C. Poëtes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon.

847. Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques, en la boutique de Jehan Morin, m.d.xxxviii* (1538), in-8 goth. de 8 ff. prélim. et de 303 ff. chiffrés de texte, plus un f. dont le recto est blanc et qui porte au verso la marque de J. Morin; figures en bois, mar. rouge, fil. à froid et dorés, courbés à la Du Seuil, milieux et fleurons, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Jolie édition, non citée par Brunet.

848. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres

ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1735, 3 vol. in-12. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poëme, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un ms. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage (par J.-B. Lantin de Damerey). *A Dijon, chez J. Sirot*, 1737, in-12. Ensemble 4 vol. in-12, mar. bleu, large dentelle, tr. dor. 150 »

Très-bel exemplaire; le Glossaire de Lantin, formant le quatrième volume, manque souvent.

849. Le même. 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

850. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Ve Brany.*) 90 »

851. Supplément au Glossaire du Roman de la Rose, (par J.-B. Lantin de Damerey) contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, une dissertation sur les auteurs de ce roman, l'analyse de ce poëme, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un ms. de M. le président Bouhier de Savigny, et une table des auteurs cités dans cet ouvrage. *A Dijon, chez J. Sirot*, 1737, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

852. Le Plaisant Ieu du Dodechedron de Fortune, non moins récréatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition (par Jean de Meun). *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, in-4, mar. r., dent., tr. dor. 100 »

Bel exemplaire.

853. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier en son viuant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees, reuues et corrigees oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre Libraire iure de Luniversite*, 1529, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Signé, Derome.*) 1650 »

Superbe exemplaire. La reliure est admirable de fraîcheur.

854. Les mêmes, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 1000 »

Très-bel exemplaire, 134 millim. De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

D. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Marot.

855. LES ŒVRES (*sic*) MAISTRE FRANÇOIS VILLON. Le Monologue du franc Archier de Baignollet. Le Dyalogue du Seigneur de Malle paye et Baillevent, M. D. XXX.III. *On les vend à Paris à la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (*chez Alain Lotrian*). (A la fin :) *Fin des œuvres et repues du feu maistre François Villon, nouvellement imprimées à Paris*, M.D.XXXIII, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 3000 »

« Cette petite édition, imprimée en beaux caractères ronds, paraît être une copie de celle de Galiot du Pré, de 1532; mais elle est plus rare que cette dernière. » (*Man. du Libraire*, V, col. 1248.)
Superbe exemplaire de JACQ. CH. BRUNET.

856. Le Grant Testament Villon et le Petit, son Codicille, le jargon et ses ballades, aussi le rondeau que le dit Villon fist quand il fust jugié à mort et la requeste qu'il bailla à messeigneurs de Parlement et à Monseigneur de Bourbon. (A la fin :) *Cy finist le grant Testament maistre François Villon : son Codicille : ses balades : et jargon : et le petit Testament. Imprimé à Paris par Jehan Treperel demourant sur le pont nostre Dame à l'enseigne Saint-Laurens : acheuées l'an mil quattre cent quattre vingts et xvii le viii iour de juillet, et rimprime à Lille en Flandre, par Six-Horemans, imprimeur pour Baillieu, demourant à Paris sur le quay des Grands-Augustins en fasse le Pallays, le dix octobre mil huit cens soixante et neuf*, pet. in-8, *en feuilles.* 80 »

PEAU DE VÉLIN.

857. Le même, pet. in-8 *broché.* 20 »

PAPIER DE CHINE.

858. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes. *A la Haie, chés Adrien Moetjens*, 1742, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. fauve, *non rogné.* 60 »

Édition à laquelle l'éditeur a joint de nouvelles notes, des fragments inédits, des mémoires touchant Villon, par P. Marchand, et une lettre critique extraite du *Mercure* de février 1724.

859. Le liure de Matheolus,
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus,
Qui viennent pour soy marier.
Et a tous faitz considérer,
Il dit que lhomme nest pas saige
Si se tourne remarier
Quant prins a este au passaige.

S. l. n. d., in-8, goth. à 2 col. 68 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. de fil. et entrelacs de feuillage, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Composition singulière mise en vers par Jean le Febvre de Thérouane. Toutes les éditions en sont rares.

860. Poésies de Charles d'Orléans, publiées d'après les mss. de la bibliothèque du Roi et de l'Arsenal, par J.-Marie Guichard. *Paris, Charles Gosselin*, 1842, in-12, demi-rel. mar. 5 »

861. Siéges d'Orléans et autres villes de l'Orléanais. Chronique métrique relative à Jeanne d'Arc, par Martial de Paris, dit d'Auvergne (xve siècle). *Orléans, H. Herluison*, 1866, in-32, portr., mar. bl., milieux et fleurons, tr. dor. 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 5 exemplaires.

862. Les mêmes, in-32, portr., *broché*. 3 »

863. Le Parement et le Triumphe des Dames. (A la fin :) *Cy finist le parement et triumphe des Dames d'honneur, nouuellement imprime à Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, demourans en la rue neufue nostre-dame, a lenseigne de lescu de France et rimprime à Lille en Flandre par Six-Horemans imprimeur pour Baillieu, libraire tenant sa boutique sur le quay des Grands-Augustins à Paris le x. iour dauril, mil huict cent lxx* [1870], in-12, mar. bleu, dos orné, fil. *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

PEAU DE VÉLIN.

864. Le même, petit in-8, *en feuilles*. 80 »

PEAU DE VÉLIN.

865. LE SEIOUR DHONNEUR Compose par reuerend pere en dieu messire Octouien de sainct gelaiz Euesque dangoulesme Nouuellement imprimé a Paris pour Anthoyne verard. *Ilz se vendent a Paris deuant la rue neufue nostre dame a lymage sainct Iehan leuangéliste ou au Palays au premier pillier deuant la chapelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens. Cum priuilegio.* [A la fin :] *Cy finist le seiour dhonneur nouuellement imprime a Paris pour Anthoyne verard marchant libraire demourant audit lieu deuant la rue neufue nostre dame a lymage sainct Iehan leuangeliste, ou au Palays au premier pillier deuant la chapelle ou l'on chante la messe de messeigneurs les presidens. Et fut acheue le xxve iour Daoust Mil ccccc. et. xix.* In-4, goth. de 164 ff. non chiffrés à longues lignes au nombre de 31 à la page, sign. a-Ciiij du second alphabet; mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare, mêlé de prose et de vers; le prologue qui se trouve en tête est adressé à Charles VIII.

Le recto du dernier feuillet contient, au-dessous des huit lignes de souscription reproduites ci-dessus, la marque de *Verard* (Silvestre, n° 36).

E. Poëtes anonymes de la fin du xve siècle et du commencement du xvie (dans l'ordre alphabétique).

866. Le Banquet du boys. Nouveau texte publié avec une introduction et des notes, par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis*, in-12, *broché*. 2 »

Cet ouvrage et le suivant n'ont pas été mis dans le commerce.

867. Le Défi porté à Charles-Quint par les hérauts d'armes de France et d'Angleterre, en 1528. Réimpression d'un poëme populaire et d'une relation en prose, publiés à Anvers, la même année, par J. de Liesvelt, avec une introduction et des notes, par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis*, 1875, in-12, *broché*. 2 »

868. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la chartre d'Amours, autrement intitulé, le Songe du Verger, œuure très-excellent, de poésie antique, contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale, avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). Dédié à l'illustre seigneur I. de Ferrieres, vidame de Chartres. *A Paris, pour Iean Ruelle*, 1572, pet. in-8, titre encadré, mar. viol., dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler*). 80 »

Très-bel exemplaire.

869. Le Triumphe de haulte et puissante dame vérolle et le pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire, par M. Anatole de Montaiglon, et le fac-simile des bois du Triumphe par M. Adam Pilinski. *Paris, Léon Willem*, 1874, in-8, fig., *broché*. 12 »

Tiré à 500 exemplaires. Épuisé.

F. Depuis Marot jusqu'à Ronsard.

870. Les Œuvres de Jean Marot. Nouvelle édition. *A Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier*, 1723, in-12, veau granit. 10 »

A la suite des Œuvres de Jean Marot, père de Clément Marot, on trouve les poésies de Michel Marot, son fils.

871. Poëme inédit de Iean Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *A Paris, chez veuve Jules Renouard* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1860. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 25 »

872. Le même, in-8, *broché*. 18 »

Épuisé. Cette pièce est particulièrement curieuse parce qu'elle se rattache à un fait historique des plus intéressants; elle fut en effet composée par Jean Marot à l'occasion de la dernière grossesse d'Anne de Bretagne. Cette princesse désirait ardemment donner un héritier au trône de France, et le poëte met successivement en scène les différentes classes de la société venant tour à tour apporter leurs vœux à la reine. Ces vœux ne furent pas exaucés, car la reine accoucha d'une fille. Cette pièce est indispensable comme complément aux œuvres de Jean Marot, elle fait partie de la collection Georges Guiffrey.

873. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du roy. *A Lyon, pour Jean Gauthier*, 1597, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 100 »

Bel exemplaire.

874. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy, reveues et augmentées de nouveau. *A la Haye*,

chez Adrian Moetjens, 1700, 2 vol. in-12, mar. r. foncé, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Charmant exemplaire, très-pur.

875. Les mêmes. 2 vol. in-12, mar. r., fil., coins et milieux ornés, tr. dor. (*Allô.*) 120 »

Hauteur : 134 millim.

876. Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-8, mar. r. large dent., dos orné, tr. dor. 45 »

GRAND PAPIER, tiré à 150 exemplaires.

877. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouuelles par ci deuant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après, soigneusement reueu par Georges Guiffrey. Tome deuxième. *A Paris, Imprimerie I. Claye, A. Quantin, successeur.* (A la fin :) *Ce present volume fut acheué d'imprimer le mercredi xvi. iour de Decembre L'An M. DCCC. L.XXV. Pour Georges Guiffrey. Par Maistre Iules Claye*, gr. in-8, *broché.* 50 »

On peut juger déjà par ce premier volume de l'intérêt qui s'attachera à l'ouvrage complet. Aucune des éditions publiées jusqu'à ce jour ne présente un ensemble aussi curieux des œuvres de Clément Marot. Depuis 1852, M. Georges Guiffrey poursuit avec amour ce travail pour lequel il n'a épargné ni le temps, ni l'étude, ni l'argent; et ses recherches n'ont pas été infructueuses, car trois mille vers inédits et douze mille vers de variantes donneront à cette édition non-seulement l'attrait de la nouveauté, mais encore la rendront digne de suppléer dans la biblitothèque des amateurs l'absence de ces éditions rarissimes que l'on ne peut même pas se procurer au pesant d'or. Il n'est pas un vers modifié par le poëte dans les éditions imprimées de son vivant dont M. Georges Guiffrey n'ait noté les variations. Les notes servent à éclaircir toutes les obscurités du texte, et permettent aux lecteurs de pénétrer dans les détails les plus intimes de la société du XVIe siècle. Jusqu'ici les commentateurs avaient reculé devant l'immensité d'un pareil travail ; le consciencieux éditeur s'est obstiné à découvrir le dernier mot des énigmes historiques qui l'arrêtaient à chaque pas, et il y a réussi en allant rechercher l'explication de ces mystères dans des documents manuscrits inexplorés avant lui. Nous ne craignons point de dire qu'il y a toute une révélation dans ces notes sur les mœurs et sur les idées de cette époque.

Le glossaire, qui formera à lui seul un volume entier, présentera le travail le plus instructif et le plus indispensable pour l'étude de la langue poétique du XVIe siècle. Marot a beaucoup fait pour donner à notre langue cette liberté d'allure et cette grâce primesautière qui sont le cachet de l'esprit français. On ne sait point assez tout ce qu'on lui doit sous ce rapport, et cette partie du travail de M. Georges Guiffrey mettra en relief un des mérites les plus solides et les moins connus du poëte.

Le volume consacré à la vie de Marot présentera un tableau des plus animés de cette première moitié du XVIe siècle où les lettres et les arts rayonnent d'un si vif éclat, où la politique et la religion provoquent tour à tour les luttes les plus passionnées et les plus émouvantes.

Sous le rapport matériel, M. Georges Guiffrey n'a rien négligé pour faire de son œuvre une publication digne de figurer à côté des chefs-d'œuvre typographiques de la Renaissance. Toutes les anciennes gravures des éditions de Marot, attribuées au crayon si fin et si délicat de Bernard Salomon dit *le petit Bernard*, ont été reproduites en fac-simile avec une fidélité scrupuleuse. Des encadrements différents pour le frontispice de chaque volume ont été empruntés à Geoffroy Tory; quatre alphabets de dessins variés, des fleurons, des en-tête copiés sur les éditions des de Tournes, des Roville, etc., rap-

pellent ce que les maîtres en imprimerie ont produit de plus parfait. Le papier, avec le chiffre de M. Georges Guiffrey et la devise de Marot en filigrane, a été spécialement fabriqué par la maison Van Gelder d'Amsterdam. L'impression a été confiée aux soins de la maison J. Claye (successeur A. Quantin), qui a fait fondre des caractères neufs pour que rien ne manque à la splendeur de cette édition, qui restera comme le plus beau monument élevé à la gloire de Marot et l'un des modèles de la typographie moderne.

Le tome II est en vente.

Le tome III est sous presse et paraîtra prochainement.

Les exemplaires en papier de Chine et en papier Whatman sont entièrement souscrits, et nous engageons les amateurs qui désirent avoir des papiers de Hollande à nous envoyer au plus tôt leur souscription, car cette édition a obtenu un véritable succès de vogue auprès de tous les savants de l'Europe et sera promptement épuisée. Pour pouvoir satisfaire à toutes les demandes qui nous seront adressées en temps utile, nous nous sommes rendus acquéreurs de la totalité de l'édition.

878. Epistre de Cleriande la Romayne à Reginus son concitoien, translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme, l'ung des gentilz hommes de la chambre du Roy. D'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, J. Claye, s. d.* (1875), in-8, *broché.* 10 »

Édition tirée à 175 exemplaires. Ce poëme est imprimé dans le même format et avec les mêmes caractères que le beau Marot-Guiffrey. La publication de cette pièce tranche une question littéraire des plus curieuses; en effet, d'après Brunet, elle avait été jusqu'ici attribuée à Gringore, et M. Georges Guiffrey a découvert le véritable nom de l'auteur. Collection Georges Guiffrey.

879. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy, avec une introduction de M. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring (imprimerie de Alf.-Louis Perrin et Marinet)*, 1876, in-8, *broché.* 25 »

Très-belle réimpression de l'édition rarissime de 1559.

880. Euures de Louïse Labé Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. veau fauve. 15 »

Jolie édition publiée aux frais et par les soins de bibliophiles lyonnais.

881. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel. *A Lyon, chez les principaux libraires. Paris, Techener*, 1845, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Ginain, r. du Roi.*) 30 »

Tiré à 200 exemplaires. De la bibliothèque de M. G. Dubourneuf.

882. Les Élégies de la belle-fillé lamentant sa virginité perdue, réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index (par E. Courbet). *Paris, Léon Willem*, 1873, in-8, *broché.* 15 »

Tiré à 350 exemplaires. Épuisé.

G. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

883. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandosmois, prince des poëtes françois, reveues et augmentées. *A Paris, chez Barthelemi Macé*, 1617, 11 part. en 5 vol.

pet. in-12, titre gravé par L. Gaultier, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 300 »

Bel exemplaire. Cette édition est augmentée de commentaires de Nic. Richelet, et elle contient le *Recueil des pièces retranchées.*

884. La Pléiade françoise. — Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866, 2 vol. in-8, portr. — Les Œuures et Meslanges poétiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, 2 vol. in-8, portr. — Œuvres poétiques de Iean Dorat, poëte et interprète du roy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8, portr. — Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, in-8, portr. Ens. 6 part. en 5 vol. in-8, portr., *brochés.* 500 »

Papier de Chine tiré à 18 exemplaires, très-rare.
Cette splendide réimpression des poëtes de la Pléiade est précédée d'une notice biographique et suivie d'un appendice qui reproduit les titres et la collation des éditions originales.

885. Les Œuvres françoises de Joachim Du-Bellay, gentilhomme angeuin, et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouueau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimées. Av roy très chestien Charles IX. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1575, pet. in-8 de 12 ff. prélim. et 559 ff., vélin. 70 »

La plus grande partie du livre est imprimée en italique. Au verso du dernier feuillet se trouvent les *Sonnets de Jaques de la Taille sur le tombeau de Joachim du Bellay.* Quelques piqûres de vers dans les marges.

886. Les Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouueau augmentées de plusieurs poésies non encores au paravant imprimées. *A Rouen, chez la vefve Thomas Maillard*, 1597, in-12, mar. r., dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges; jolie reliure.

887. Œuvres complètes de Remy Belleau, nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, chez A. Frank*, 1867. 3 vol. in-8, *brochés.* 30 »

Papier de Hollande, tiré à 125 exemplaires.

888. Evvres en rime (IX livres des poëmes au Roy) de Ian Antoine de Baif secretaire de la chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours de Ian Antoine de Baif, à monseigneur le duc d'Aniou. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572. — Les Jeux de Ian Antoine de Baif à monseigneur le dvc d'Alençon. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573. — Les Passetemps de Ian Antoine de Baif, à monseigneur le grand

prieur (de Guise). *A Paris, chez Lucas Breyer*, 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 2,000 »

Superbe exemplaire de ces quatre volumes qu'il est très-difficile de réunir. On a ajouté à la fin des PASSETEMPS la pièce suivante : *Prophétie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Théronème, l'an* 1477, *trouvez dans les papiers de Jean Anthoine de Baïf, l'an* 89. *A Paris, chez P. Buray*, 1614, in-8 de 4 feuillets dont le dernier est blanc. De la bibliothèque de M. DE CHAPONAY, et en dernier lieu de celle de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

889. Les Mimes, Enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur de Ioieuse, duc et pair de France. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-12 de 6 ff. prél. et 108 ff., portr., mar. bl., fil. à froid, tr. dor. 110 »

Bel exemplaire des deux premiers livres; il contient un joli portrait de Baïf, qui fait partie des 6 ff. prélim.

890. Les mêmes, in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. 70 »

Bel exemplaire.

891. L'Amie des Amies. Imitation d'Arioste : divisée en quatre livres, par Bérenger et La Tour d'Albena, en Vivarez. A M. Albret, seigneur de Saint Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, in-8, mar. brun, milieux de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*). 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, imprimé en caractères de civilité.

C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes qui ne sont pas sans mérite; le traducteur y a joint divers morceaux dont Goujet a donné les titres, et, entre autres, le premier livre de la *Moschéide*, ou le Combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Mouchea*, poëme macaronique de Folengo. Le même épisode a été traduit en vers français, sous le titre de *Miroir de loyauté*, par Gilles Fumée, et sous celui d'*Isabelle*, par Antoine Mathieu de la Valle.

892. Poésies de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870, in-12, *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE.

893. Les mêmes. 2 vol. in-12, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 60 »

PAPIER VÉLIN.

894. Les mêmes. 2 vol. in-12, *brochés*. 35 »

PAPIER WHATMAN.

895. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. bleu, jans. fil. à froid, tr. dorée. (*H. Duru.*) 400 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, grand de marges. Hauteur : 240 millim.

896. Hymne sur l'avant-mariage du roi, par Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme Lodunois. *A Paris, de l'imprimerie de Frédéric Morel*, 1570, pet. in-8, *dérelié*. 20 »

897. Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en 3 livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, de

8 ff. prél, 220 pp. et 2 ff. de table, mar. r., comp. de fil. à froid et fleurons aux angles et sur le dos, tr. dor. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

898. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry*, 1861-62, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dorée, non *rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN BLANC, tiré à 40 exemplaires.

899. Les Œuures de Mes-Dames Des Roches de Poetiers Mere et Fille. Seconde edition, corrigée, augmentée de la Tragi-comedie de Tobie et autres euures poëtiques. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1579, in-4 de 4 ff. prélim. et 162 pp., caract. ital., mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. L[EBŒUF] DE M[ONTGERMONT], n° 356 du *Catal.* Haut. : 210; larg. : 145 millim.

900. Le Cinquiesme livre d'Amadis de Gaule, mis en vers françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy, etc. *Avec privilege du roy. A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560. — Le Sixième livre d'Amadis de Gaule, mis en vers françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Avec privilege du roy. A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1560, en 1 vol. in-8, fig., veau. 15 »

901. L'Importunité et Malheur de noz ans. Par M. B. Bailly, conseiller du Roy à Troyes. *A Troyes, de l'Imprimerie de Claude Garnier demorant en la petite Tennerie sur le premier Pont, tenant sa boutique en la rue Nostre-Dame* (1576), *avec privilége*, pet. in-8 de 20 ff. non chiffrés, mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

« Ce poëme, devenu fort rare, est curieux comme tableau des mœurs du temps où vivait l'auteur. Il est dédié à Claude de Beauffremont, évêque de Troyes. » (Brunet.) Ces poésies sont bien supérieures à beaucoup de celles de l'époque; l'auteur n'y épargne pas ses contemporains et donne une assez triste idée des mœurs des magistrats, prélats et nobles de son temps.
Superbe exemplaire.

902. Essais de Hierosme d'Avost, de Laval, sur les sonets du divin Pétrarque, avec quelques autres poësies de son invention, aux illustres sœurs Philippe et Anne du Prat et de Tiert. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1584. — Poésies de Hiérosme d'Avost, de Laval, en faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *S. l.*, 1583, 2 part. en 1 vol. in-8, portr. mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire de ces poésies, fort rare. Jérôme d'Avost était chambellan de la reine Marguerite. De la bibliothèque de M. Cigongne.

903. Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquelz n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est aggreable, et plain de tout contentement pour la diversité des matieres dont il traicte. Le feuillet suyvant contient le dénombrement des-

dictes œuvres. *A Paris, pour Iean Fevrier*, 1583, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*H. Duru.*) 250 »

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Il provient de la bibliothèque YEMENIZ.

904. Imitations du latin de Jean Bonnefons : auec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1587, in-12, mar. bleu, fleurons sur le dos et les plats, tranche dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

905. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reueuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

906. Fleurs morales et sentences preceptives. Servantes de rencontres à tous propos. Avec autres poëmes graves et frutueux. Pris des plus excellens autheurs grecs et latins. Et reduis en ryme françoise pour l'utilité de la jeunesse. Reveües, corrigées et augmentées par l'autheur, Jean Bosquet, Montois. *A Mons, chez Charles Michel*, 1587, pet. in-8 de 112 ff., mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Traduction en *carme françois de l'oraison sententieuse d'Isocrate à Démonique*, et plusieurs pièces originales de Jean Bosquet, le Ronsard flamand.

907. Les Quatrains du Seigneur de Pibrac, conseiller du Roy en son Conseil priué. Contenans preceptes et enseignemens vtiles pour la vie de l'homme : Mis en leur ordre, augmentez et enrichis de quelques Sonnets par ledit Seigneur. *A Paris, chez Claude Morel, ruë sainct Iacques, à la Fontaine* (1601). Auec priuilege du Roy. In-8 de 16 ff. (y compris le titre), *dérelié.* 80 »

Au titre, une petite marque de *Cl. Morel.* Au verso du titre, un quatrain *Au Lecteur.*

Le recueil se compose de 126 quatrains et de cinq sonnets sur Lucrèce, Virginie, Porcie, Cornélie et Dido, plus un quatrain joint au dernier sonnet. Le verso du 16e feuillet est blanc.

908. Les Quatrins des sieurs Pybrac, Favre et Mathieu, ensemble les Plaisirs de la vie rustique. Enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez Antoine Robinot*, 1646, in-12, front gravé et fig., basane. 10 »

909. Les Œuures de Philippes Des Portes, reueues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Anvers, chez Arnould Coninx*, 1591, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-jolie édition imprimée en lettres rondes.

910. LES DIVERSES POESIES DV SIEVR DE LA FRESNAIE VAVQVELIN. Dont le contenu se void en la page

suiuante. *A Caen, par Charles Macé, imprimeur du Roy*, 1605, in-8 de 4 ff. prél. et 744 pp., mar. vert, riches compart. à la Le Gascon dorés en plein, tr. dor. (*Capé.*) 2,800 »

Vauquelin de la Fresnaie, né en 1535, fut un des auteurs qui contribuèrent le plus à établir la réputation dont jouissaient les poëtes normands au commencement du XVIIe siècle, à l'époque où naissait Corneille. Ce fut lui qui le premier mit à la mode l'idylle, genre de composition dans lequel s'exercèrent après lui Ronsard, Belleau et les autres membres de la pléiade. Tout en cultivant de préférence la poésie simple et facile, Vauquelin savait à l'occasion faire entendre les accents du patriotisme le plus pur et le plus élevé. Il suffit de rappeler son ode *Pour la monarchie de ce royaume, contre la division* (1570).

L'édition de 1605 est de la plus grande rareté; l'on en connaît à peine quelques exemplaires. Celui-ci se distingue par une particularité curieuse. Il a, de plus que les autres exemplaires que nous avons été à même d'examiner, un second titre placé au commencement des *idillies*, page 443 : Les ‖ Diuerses poesies ‖ de messire ‖ Iean Vauquelin, ‖ Cheualier, Seigneur ‖ de la Fresnaye.‖ Dont le contenu se void en ‖ la page suiuante.‖ *A Caen*, ‖ Par *Charles Macé imprimeur* ‖ *du Roy* ‖ *M.DCV* [1605] ‖. *Avec priuilege de sa Maiesté.* ‖ Ce titre est généralement remplacé par une préface *Au lecteur*, qui se trouve placée ici après le 4e f. préliminaire.

911. La Philosophie morale et civile, du Sieur de La Iessée. Première édition. *A Paris, par Frederic Morel, imprimeur ordinaire du Roy*, 1595, in-8 de 40 pp., *dérelié.* 200 »

Au titre, une petite marque de *F. Morel.* Au verso du titre, un quatrain de PH. D'ANGENNES, SIEUR DU FARGIS.

Les pp. 3-4 sont occupées par une épître en prose : « A Messire Renauld de Beaune, patriarche archevesque de Bourges. »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie n'a été signalée jusqu'ici par aucun bibliographe. Goujet (*Bibliothèque françoise*, XIII, 194) dit qu'il n'a compté que 101 quatrains dans la *Philosophie morale*, et s'étonne que Colletet en ait annoncé 150. M. Raynal, dans l'avertissement mis par lui en tête du *Nouveau Discours sur le siége de Sancerre*, réimprimé à Bourges en 1842, a reproduit ce renseignement sans pouvoir le rectifier. Enfin M. Brunet lui-même (*Manuel*, III, 776) ne parle également que de la première partie.

H. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

912. Les Œuvres de M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy. Seconde édition. *A Paris, chez Charles Chappelain*, 1631, in-4, vélin. 50 »

C'est la réimpression de l'édition originale de 1630. Le portrait manque.

913. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, 3 portr. de Malherbe, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande. On y a ajouté deux beaux portraits, dont un est colorié.

914. Les Poésies de messire François Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy, précédées de sa Vie par le marquis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et

annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 60 exemplaires, auquel on a ajouté 22 beaux portraits.

915. Les mêmes, in-8, *broché.* 30 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 60 exemplaires numérotés au prix de 50 fr.

916. Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, portr., *broché.* 20 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 170 exemplaires.

917. Les Plaintes de la Captive Caliston, à l'Invincible Aristarque. *S. l.*, 1605, in-12, demi-rel. veau. 100 »

Pièce fort rare en vers adressée à Henri IV, par Henriette d'Entraigues, marquise de Verneuil, emprisonnée pour crime de trahison. Elle adresse ses plaintes à celui qui fut son royal amant, et qui lui pardonna.
Cette pièce est signée : de Coulomby de Caen.

918. A Monsieur de Souuré, gouuerneur de Monseigneur le Daufin. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1606), in-8 de 4 ff. non chiff. de 36 lignes à la page, impr. en caract. ital. sign. *a*, pet. in-8, *dérelié.* 20 »

Cette *ode*, qui compte vingt-trois strophes de dix vers, n'a qu'un simple titre de départ; elle est signée à la fin, GARNIER. Il s'agit ici non pas de Robert Garnier, mort en 1590, mais de Sébastien Garnier, auteur de *la Henriade*, qui mourut en 1607.

919. Les Œuures poetiques du Sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers. par Iulian Thoreau*, 1618, in-12 de 9 ff. non chiff. et 362 ff. chiff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 500 »

Les œuvres de ce poëte rare et recherché se composent de sonnets (*Amours d'Hélène, Adventures de Cloris, Amours de Thisbé*), d'odes, de deux bergeries et de deux tragédies (*l'Embryon romain* et *les Heureuses Infortunes*).
Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. Cigongne, dont il porte l'*ex-libris*.

920. Méditations d'un avocat de Montauban sur les mouvemens du temps présent. *S. l.*, 1622, in-12, cart. 20 »

Pièce en vers.

921. Les Œuures de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, conseiller au Parlement de Paris, diuisées en onze liures : Rome, VII liures; la Grèce, I; les Barbares, les grands Roys, les grands Seigneurs, les derniers Hérésiarques, I liure; l'Icare françois (le maréchal de Biron), II liures. *A Paris, chez Th. Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, dos orné, compart., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Cet ouvrage contient 919 sonnets.

922. Les mêmes, in-8, veau fauve, tr rouge. 60 »

923 Les Bergeries de M. Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, dédiées au roy, cinquiesme édition, reveuë et cor-

rigée. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1632, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, filets, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

924. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front. gr., bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

925. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Suivant la copie. A Paris, chez Charles de Sercy*, 1698, 2 vol. pet. in-8, veau. 35 »

926. Les Poésies de Gombauld. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Cet exemplaire a appartenu à Tallemant des Réaux, qui était lié d'amitié avec Gombauld. Il a écrit sur ce poëte une de ses plus intéressantes historiettes. (Edition Techener, in-12, t. III, pp. 237 à 263.)

Les armes de Tallemant des Réaux, qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été appliquées à l'intérieur de la nouvelle.

931. La Lyre du jeune Apollon. ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau (François-Math. Chastelet), dédiée au Roy. *Paris, chez Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. (*R. Petit.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE d'un recueil de vers d'un jeune improvisateur de douze ans. Cet ouvrage est orné de 23 beaux portraits.

932. Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 30 »

De la Bibliothèque elzévirienne.

933. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1658, 2 part. en 1 vol. in-12, portr., bas. 20 »

934. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très-curieuses. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 40 »

935. Les Œuures de M. de Montreuil. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

Poésies légères et lettres en prose d'un poëte facile et spirituel de l'école de Voiture. (Brunet, *Manuel du libraire*, t. III, col. 1871.)

936. Poésies diverses de M. de Brébeuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1658, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 100 »

Très-bel exemplaire, témoins.

937. Les Œuvres de poésie, de M. Perrin; contenant les ieux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'entrée de la reyne, et la Chartreuse, ou la

Sainte Solitude. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1661, in-12, frontispice par Chauveau, mar. rouge, dos orné à la grotesque, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

C'est à Perrin que l'on doit l'introduction de l'opéra en France.

938. Amitiez, Amours et Amourettes, par M. Le Pays, seconde édition. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1664, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 40 »

Édition elzévirienne, Hauteur : 133 millim.

939. Poésies de madame la comtesse de La Suze. *Paris, Ch. de Sercy*, 1666, in-12, mar. brun, tr. dorée. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Édition originale. Outre les poésies de Mme de La Suze, le volume contient les Maximes d'amour (en vers) et l'*Almanach d'amour* pour l'an de grâce 1665, par Bussy-Rabutin.

940. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gr., mar. r., dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du titre, et une seconde avant le Lutrin.

941. Les mêmes. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Superbe exemplaire.

942. Les mêmes. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1674, in-4, front. gr., mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 175 »

Très-bel exemplaire.

942. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1683, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Édition qui contient pour la première fois les Épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le Ve et le VIe chant du Lutrin, et les remarques de M. Dacier sur Longin, le tout précédé d'une préface nouvelle.

943. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, veau brun. (*Rel. anc.*) 500 »

Dernière édition donnée par l'auteur.

Précieux volume avec nombreuses notes du poëte bourguignon La Monnoie, auteur du *Menagiana* de 1715. Ces notes, d'une jolie petite écriture, sont d'un grand intérêt, et enrichiraient très-utilement une nouvelle publication de cette édition.

On y voit, entre autres, après la préface, la liste des ouvrages de l'auteur

961. Les mêmes, gr. in-8, fig., mar. rouge, grain long, fil. comp., tr. dor. 60 »

PAPIER VÉLIN GLACÉ.

962. La Vie de monsieur Boileau-Despréaux, par M. Des Maizeaux. *A Amsterdam, chez Henri Schelte*, 1712, in-12, front. gravé, vélin. 6 »

963. Les Œuvres posthumes de Monsieur de la Fontaine. *A Paris, chez Jean Pothier*, 1696, in-12, mar. br., dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE, qui contient sept nouvelles fables, le conte du *Quiproquo* et autres pièces inédites.

964. Les mêmes, in-12, vélin. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

965. Poésies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

966. Œuvres choisies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, portr., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

967. Poëmes et autres poësies de *** (Pierre de Villiers). *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1712, in-12, basane. 10 »

Ce livre contient aussi : *l'Art de prêcher*, à un abbé, poëme en quatre chants, dans lequel on trouve les règles principales de l'éloquence de la chaire, et même celles de la véritable éloquence en général, etc. *De l'Amitié*, poëme satirique en quatre chants, contre les faux amis.

968. Madrigaux de M. D. L. S. (Madame de La Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. viol. jans., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Le Madrigal de la page 8, supprimé comme trop leste, s'y trouve.

969. Les mêmes, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 125 »

970. Les mêmes, in-12, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

971. Le Poëte sans fard, contenant satires, épîtres et épigrammes sur toutes sortes de sujets (par Gacon). *A Libreville, chez Paul*, 1698, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Très-bel exemplaire, relié sur brochure.

972. Œuvres diverses de M. de Segrais. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1723, 2 vol. in-12, portr., bas. 15 »

Cette édition a été réimprimée dans *les Poëtes des ruelles*, par M. E. Uzanne. *Paris, Jouaust*, 1877.

973. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Seguy. *A Paris,*

chez Rémont et Poignée, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Superbe exemplaire, figures AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un très-joli portrait de l'auteur, gravé par Ficquet.

974. Poésies choisies de Fontenelle et La Motte. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

975. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye, chez Gosse junior* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, portr., veau marbré, tr. dor. 10 »

976. Œuvres de Gresset, nouvelle édition, faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *A Paris, chez Volland*, 1794, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. bas. 50 »

Jolies figures de Monnet AVANT LA LETTRE.

976 *bis*. Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1867, in-8, *broché*. 30 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 5 exemplaires.

977. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain (Pezay). *A Genève, et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764, gr. in-8, fig. d'Eisen, *en feuilles*. 80 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, non rogné, lavé et encollé.

978. Recueil de pièces diverses (par Dorat). *Paris*, 1762-66, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
Lettre de Barnevelt. Lettre du comte de Comminges à sa mère. Lettre de Zeila à Valcour. Réponse de Valcour à Zeila. Lettre de Valcour à son père. Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. La Déclamation théâtrale. Les Tourterelles de Zelmis. Les Trois Frères et Combabus. Zélis au bain (par le marquis de Pezay). Lettre d'Alcibiade à Glicère. Lettre d'Ovide à Julie. Bagatelles anonymes. Suite des Bagatelles anonymes. Figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen.

979. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. *Paris, chez Sébastien Jorry*, 1763, in-8, fig. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. — *A Paris, de l'imprimerie de Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig. — Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcourt, officier françois, précédée d'une lettre à Mme de C***. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1763, in-8, fig. — Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. *A Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. — Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zéila; précédée d'une apologie de l'Héroïde, en réponse à la lettre d'un anonyme à M. Diderot. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1767, in-8, fig. — Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. *A Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, front. et vignettes. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1766,

in-8, vignettes et culs-de-lampe. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marbr. 50 »

Joli recueil d'héroïdes, par Dorat, orné de frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe de Eisen, gravés par de Longueil et autres.

980. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur (Dorat). Quatrième édition. *A Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig. vignette et cul-de-lampe par Eisen, *dérelié*. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE.

981. Lettre de lord Velford à milord Dirton, son oncle, précédée d'une lettre de l'auteur (par Dorat). *A Paris, chez l'Esclapart*, 1765, in-8, fig. — Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné (par Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig. — Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers, précédé d'un discours préliminaire, et suivi des Mémoires du comte de Comminge (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez l'Esclapart*, 1764, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marbré. 30 »

GRAND PAPIER, jolies figures d'Eisen.

982. Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies (par Dorat). *A Paris, Séb. Jorry*, 1765, gr. in-8, figures d'Eisen, *en feuilles*. 50 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, *non rogné*, lavé et encollé.

983. Épître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765. in-8, vign. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain (le marquis de Pezay). *A Genève et se vend à Paris, chez Séb. Jorry*, 1764. in-8, fig. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers précédés par des réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise. *A Amsterdam*, 1765, in-8, fig. — Les Cerises et la Double Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. *A la Haye*, 1769, in-8, fig. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 30 »

Recueil d'héroïdes par Dorat. GRAND PAPIER DE HOLLANDE, jolies figures d'Eisen.

984. Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses (par Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 15 »

Papier de Hollande, frontispice, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen.

985. Les Tourterelles de Zelmis (par Dorat). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., *en feuilles*. 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

986. Mes Fantaisies (par Dorat). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1768, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolies vignettes d'Eisen.

987. Les mêmes, in-8, veau marb., tr. marb. 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolies vignettes d'Eisen.

988. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert, imprimeur, rue de la Harpe, et Delalain, rue de la Comédie-Françoise*, 1770, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, titre rouge et noir. Les épreuves sont admirables.

989. LES MÊMES, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, large dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Cuzin.*) 1,200 »

Magnifique exemplaire, brillantes épreuves.

990. Les mêmes, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thivet.*) 100 »

GRAND PAPIER. Second tirage sous la même date que le premier. Les titres sont imprimés en noir.

991. LES MÊMES, gr. in-8, fig. — Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *A Londres*, 1776, in-8, fig. En 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,650 »

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER, de M. BENZON.

992. Mes Nouveaux Torts, ou Nouveaux Mélanges de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies (par Dorat). *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1775, in-8, frontispice et fig., veau écaille. 20 »

Un très-beau frontispice et une figure par Marillier.

993. Lettre de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse (par J.-P. Costard). *A Paris, Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 12 »

PAPIER DE HOLLANDE, figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen.

994. Les Soupirs du cloître, ou le Triomphe du fanatisme. Epître de feu M. Guymond de La Touche à M. D. M***. *A Londres, chez les libraires associés*, 1766, in-8. — Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *A Londres, chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, ébarbé. 10 »

PAPIER DE HOLLANDE. Ce dernier ouvrage est illustré de figure, vignette et cul-de-lampe de Gabriel de Saint-Aubin, tirés en bistre.

995. Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et chez Bailly*, 1769, gr. in-8, titre gravé par Moreau, front.

par Boucher, gravé par Simonet, et 5 fig. de Moreau, *en feuilles*. 250 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

996. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme (par Desfontaines). *A Paris, chez J.-P. Costard*, 1770, gr. in-8, titre gravé et fig. de Marillier, *en feuilles*. 100 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

997. Les mêmes, gr. in-8, fig. de Marillier, demi-rel., mar. vert. 45 »

998. Œuvres complètes de M. Bernard. *A Londres* (*Cazin*), 1777, in-18, fig., veau marb., fil., tr. dorée. 3 »

999. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V* (1797), in-4, fig., demi-rel. bas. 80 »

1000. Phrosine et Mélidor, poëme en quatre chants (par Bernard). *A Messine, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1772, gr. in-8. fig. d'Eisen, *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé. Belles figures d'Eisen, gravées par Baquoy et N. Ponce.

1001. Le même, in-8, fig. veau racine, dos orné, fil., tranche marbr. 40 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1002. L'Art d'aimer et poésies diverses de Bernard. Édition ornée de sept figures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compartiments de fil., tabis, tr. dor. 100 »

Édition ornée de sept figures dont quatre par Eisen et trois par Martini, gravées par Letellier, Patas et Dupréel.

1003. L'Art d'aimer et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, in-8, fig. d'Eisen et Martini, demi-rel. mar. rouge, tête dorée. 10 »

1004. Les mêmes, in-8, titre gravé, fig. d'Eisen et Martini, *dérelié*. 3 »

1005. Œuvres complètes de M. le C. de B*** (le cardinal de Bernis), dernière édition. *A Londres* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, *broché*. 6 »

Le portrait qui fait partie du livre manque.

1006. Les mêmes, 2 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

1007. Œuvres diverses de M. de Grécourt. Nouvelle édition, augmentée de Philotanus, de la Bibliothèque des damnés, etc., avec figures. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 4 vol. pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

1008. Œuvres complettes de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, chez André*, 1795, 4 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 50 »

Très-bel exemplaire. Figures de Fragonard.

1009. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 225 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures de Fragonard AVANT LA LETTRE. On y a ajouté l'eau-forte du portrait.

1010. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr., veau brun. 40 »

Bel exemplaire, avec les figures de Fragonard.

1011. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Lejay, s. d.*, in-8, titre gravé, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Superbe exemplaire relié sur brochure. Jolies figures de Saint-Aubin, gravées par Massard.

1012. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Maradan, s. d.*, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 20 »

Réimpression du texte par Crapelet.

1013. Œuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort aîné*, 1824, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau brun, *non rogné*. (*Purgold.*) 20 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec une jolie figure et une eau-forte d'après Desenne.

1014. Tangu et Félime, poëme en quatre chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, fig., tête dor., éb. 70 »

GRAND PAPIER, *non rogné*. Titre gravé par Marillier et 4 très-jolies figures du même gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce.

1015. Tangu et Félime poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, *broché*. 10 »

Réimpression faite par Motteroz.

1016. Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, pet. in-12, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, tr. dorée. (*Derome.*) 40 »

Exemplaire sur *papier de tilleul*; ce volume contient un assez grand nombre de vers de Voltaire adressés au marquis de Villette. Il porte l'*ex-libris* de Parat de Chalandray, receveur général des finances.

1017. Œuvres poétiques de André de Chénier, avec une notice et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Le-*

merre, 1874, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Charmante édition, épuisée.

1018. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose, cinquième édition, revue et corrigée, augmentée de l'Enlèvement de Proserpine, poëme en trois chants, par M. Michaud, avec quatre gravures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1808, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dorée. (*Bozérian.*) 45 »

PAPIER VÉLIN, figures de Mirys AVANT LA LETTRE.

1019. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard*, 1813, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil. et milieux au pointillé, tr. dorée. (*Bertrand.*) 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les jolies figures de Moreau.

1020. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Legouvé. *Paris, L. Janet, s. d.*, pet. in-12, fig. de Devéria, ornements à froid couvrant le dos et les plats, fil. dor., tr. dor. 10 »

1021. Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, in-8. — Théâtre de M. C. Delavigne, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1833, 4 vol. in-8. — Derniers Chants, poëmes et ballades sur l'Italie, nouvelle édition. *Paris, Didier*, 1865, in-8. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, représentée sur le Théâtre-Français le 1er décembre 1838. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8. Ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, tête jaspée, *non rognés*. 60 »

1022. Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères et Ladvocat*, 1827, pet. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dorée, éb. (*Kœhler.*) 20 »

Ce volume s'ajoute à la Collection des classiques français publiée par Nodier.

1023. Les mêmes, pet. in-12, demi-rel. mar. viol., *rogné*. 15 »

1024. Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle, deuxième édition. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-12, *broché*. 10 »

1025. La Mort de Socrate, poëme, par A. de Lamartine. *A Paris, chez Ladvocat*, 1823, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1026. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, Furne-Pagnerre-Hachette*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., éb. 20 »

PAPIER DE CHINE.

1027. Nouvelles Méditations poétiques, avec commentaires. Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Le Chant du sacre, par

Lamartine. *Paris, Furne et Cie, L. Hachette et Cie, et Pagnerre*, 1863, in-12, demi-rel. chag., plats toile, tr. dor. 3 »

1028. Œuvres poétiques de Victor Hugo. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869-70, 10 tomes en 7 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 180 »

1029. Odes et Ballades, par Victor Hugo. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, N. Bossange*, 1828, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hering et Muller.*) 25 »

Première édition contenant l'*Ode à la colonne*. Superbe exemplaire UNIQUE, imprimé sur PAPIER DE CHINE BLEU.

1030. Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo, par M. de Lagarde. *A Londres, chez Rolandi Baillère, etc.*, 1837, in-8, portr., *broché*. 10 »

1031. Les Orientales, par Victor Hugo, septième édition. *Paris, Charles Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, fig., demi-rel. basane. 5 »

1032. Les Chansons des rues et des bois, par Victor Hugo. *Paris, librairie internationale*, 1866, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1033. Poésies de Madame Éveline Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères*, 1828, in-12, *broché*. 4 »

Ce volume s'ajoute à la collection des petits classiques français, publiés par Ch. Nodier.

1034. Études françaises et étrangères, par Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, demi-rel. veau brun. 20 »

ÉDITION ORIGINALE des poëmes d'Émile Deschamps, rare. On lit sur le faux titre : *A mon excellent ami Monsieur le baron Taylor.* ÉMILE DESCHAMPS.

1035. Poésies de Antoni Deschamps; nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A mon frère Emile. *Paris, H. Delloye*, 1841, in-8, *broché*. 15 »

Envoi d'auteur signé.

1036. Résignation. Poésies, par M. Antoni Deschamps. A mon frère. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1839, in-8, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Dédicace autographe.

1037. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, cart. 20 »

Exemplaire NON ROGNÉ de l'ÉDITION ORIGINALE.

1038. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle frères*, 1829, pet. in-12. — Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel*,

1830, pet. in-12. Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. sur le dos et les plats, tr. dor. 70 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

1039. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). *Paris, Delangle frères*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1040. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme, deuxième édition. *Paris, N. Delangle*, 1830, in-8, demi-rel. veau. 10 »

1041. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, *broché*. 70 »

EDITION ORIGINALE, superbe exemplaire.

1042. Albertus, ou l'Ame et le Péché, légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, carré, demi-rel. bas. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1043. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, fig., *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec la couverture.

1044. Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions, revues, corrigées et très-augmentées. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12. — Ensemble, 2 vol. in-12, cuir de Russie. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format.

1045. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12. — Biographie de Alfred de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1877, in-12. Ens. 11 vol. pet. in-12, *brochés*. 400 »

PAPIER DE CHINE, très-rare.

1046. Les mêmes, 11 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 220 »

PAPIER VERGÉ.

1047. Les mêmes. 11 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 120 »

PAPIER VERGÉ.

1048. Les mêmes. 11 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 120 »

PAPIER TEINTÉ.

1049. Amour et Foi, par Édouard Turquety. *Paris, chez Delaunay, Corbet, Chamerot, Rignoux; Rennes. chez Molliex*, 1833, in-8, *broché*. 10 »

1050. Confessions poétiques, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1834, in-8, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1051. Apparitions historiques, par M. La Porte. Nouvelle édition, augmentée et seule complète. *Paris, Guillaumin*, 1834, in-8, *broché*.

1052. Érostrate, poëme, par M. X. Labenski. *Paris, Charles Gosselin*, 1840, in-8, *broché*. 25 »

Édition originale. C'est le seul ouvrage, dit Asselineau, que Labensky publia sous son nom. Ses autres ouvrages étaient signés du pseudonyme Jean Polonius.

1053. Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-8, titre gravé, *broché*. 25 »

Grand papier de Hollande.

1054. Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Amand.*) 70 »

Édition originale.

1055. Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. *A Paris, chez René Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dorée, éb. 15 »

Papier chamois, tiré à un très-petit nombre; frontispice en trois états, rouge, bistre et noir.

1056. Méry. Les Vierges de Lesbos, poëme antique, dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, Georges Bell*, 1858, in-4, photographies. chagrin, dos orné, fil., titre sur le plat recto, tr. dorée. (*Petit, successeur de Simier.*) 50 »

1057. Ombres de poésie, par Xavier Forneret. *Paris, Dumas*, 1860, in-8, *broché*. 7 »

1058. Les Charmeuses, par André Lemoyne, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, s. d.*, gr. in-8, eaux-fortes, *broché*. 25 »

1059. Avril, poésies, par Alexandre Piédagnel. *Paris, Isidore Liseux*, 1877, in-12, *broché*. 30 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires numérotés. Épuisé.

Ce ravissant volume, orné d'un frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze (en triple épreuve, sanguine, bistre et noir), est imprimé par Claude Motteroz, en caractères italiques elzéviriens, avec titre rouge et noir, encadrements rouges à chaque page, l'intitulé et la lettre initiale de chaque pièce tirés également en rouge; fleurons Renaissance, etc.

Un juge, des plus compétents, à tous égards, M. Joséphin Soulary, écrivait, en juin dernier, au sujet de cet ouvrage, très-recherché dès son apparition et chaleureusement loué par d'éminents critiques littéraires :

« ... Je ne puis assez admirer ce beau livre d'*Avril*, où tout est admi-« rable, forme et fond. Voilà comme je comprends le costume de la Muse; « c'est une reine, il faut la vêtir royalement! »

1060. Le même, in-12, *broché*. 30 »

Papier de Hollande, tirés à 50 exemplaires numérotés. Impression du

texte et des fleurons EN VERT, avec les titres et les encadrements rouges; double épreuve du frontispice, en vert et en noir, etc. Epuisé; a fait prime dès le jour de la mise en vente.

1061. Le même, in-12, *broché*. 5 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 700 exemplaires numérotés, avec le charmant frontispice de Giacomelli. Impression en noir, encadrements rouges à chaque page, titre rouge et noir, fleurons Renaissance, etc.

1062. Les Amoureux du livre; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, par Fr. Fertiault. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Exemplaire exceptionnel en GRAND PAPIER, tiré à dix, avec triple suite des EAUX-FORTES AVANT et AVEC LA LETTRE en noir, et avant la lettre en bistre sur papier de Hollande, papier de Chine et papier du Japon. On y a ajouté une pièce autographe : TOUT FINIT!

1063. Les mêmes, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

PAPIER DE CHINE.

1064. Les mêmes, in-8, *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE.

b. *Poëmes sacrés.*

1065. La Sepmaine, ou Création du monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, chez Iean Feurier*, 1579, in-4. — La Seconde Semaine ou Enfance du monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, à l'Oliuier de P. l'Huillier, s. d.* (1584) 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Superbes exemplaires de ces deux ouvrages.

1066. La Muse chrestienne, ou Recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois. Avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poëtes, contenu en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *Paris, Geruais Malot*, 1582, in-12 de 36 ff. non chiffrés, 342 ff. inexactement chiffrés jusqu'à 328, plus 5 ff. pour la table; mar. brun, dos orné de rinceaux de feuillage, fil. et milieu sur les plats, tranche dorée. (*Rel. anc.*) 200 »

Sur le premier plat se trouve la devise suivante : « *Dextra, mihi Deus* »; et sur le second : « *Mihi dextra Maria* ». Dans les guirlandes de feuillage qui ornent les plats, on lit, avec un numéro sous chaque lettre, d'un côté : $\overset{\text{Ma Part}}{1.2\ 6.9.3.8}$. Et de l'autre : $\overset{\text{Vie}}{10.4.5.7}$. Si on rassemble les chiffres dans leur ordre numérique avec les lettres correspondantes, on arrive à former le nom de : $\overset{\text{Marie Petau}}{1.2.3.4.5\ 6.7.8.9.10}$, la sœur du célèbre savant DENIS PETAU. La dédicace de ce recueil est signée I. C. T.

1067. La Muse catholique du sieur de la Croix-Maron sur la saincte Eucharistie. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1607, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

1068. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant, à la sérénissime reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Jean et D. Elzevier*), 1654, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, milieux ornés à petits fers et fleurons sur le dos, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Magnifique exemplaire de la première édition elzévirienne; hauteur : 132 millimètres.

1069. Le même, in-12, front. gravé, *dérelié.* 100 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 134 millim.

1070. L'Imitation de Iesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *A Paris, chez Robert Ballard,* 1656, in-4, front. gravé et fig. de Chauveau, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, riche dent. à pet. fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,200 »

Superbe exemplaire de cette première édition des quatre livres réunis.

1071. La même, in-4, front. gr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 180 »

1072. La même. *A Paris, chez André Soubron,* 1656, in-4, front. gr. et fig., mar. br. jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

1073. La même, in-4, front. gr. et fig., vélin, dos orné, fil. et dent., tr. rouge. 50 »

Le frontispice et les derniers feuillets sont raccommodés.

1074. L'Imitation de Iesus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, seul imprimeur de la musique du Roy, à Paris,* 1656, in-12 de 12 ff. et 239 pp. front. gravé et fig. — L'Imitation de Iesus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. Enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. Liure Troisiéme. *A Paris, chez Robert Ballard, seul impr. de la musique du Roy,* 1654, in-12 de 6 ff. et 180 pp. front. gravé, fig. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. marbré, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*) 180 »

La *Première partie* est décrite dans la *Bibliographie Cornélienne* sous le n° 125; toutefois notre exemplaire appartient à un tirage que n'a pas connu l'auteur de ce travail. Le privilége, qui occupe les pp. 238 et 239 (et non les pp. 238-240), se termine par un rappel de l' « achevé d'imprimer » du 30 juin 1653.

Le *Livre Troisième* est décrit par M. Picot sous le n° 123.

1075. Catéchisme en vers, dédié à Monseigneur le Dauphin, par M. d'Heauville, abbé de Chantemerle. *A Paris, chez Frédéric Léonard,* 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Édition originale. Bel exemplaire.

1076. Poëme sur la Grâce, divisé en quatre chants, par M. Racine. *S. l.,* 1722, in-12, veau rac. 5 »

1077. La Lyre protestante consacrée aux partisans de la bonne cause, aux vrais intéressés à la conservation de l'équilibre en Europe, aux sincères amis de la vérité; aux généreux

protecteurs et restaurateurs des arts, des belles-lettres et des artistes. Seconde et dernière édition, beaucoup enrichie et plus correcte que la première. *Aux dépens de l'auteur* (J.-D. Ramier), *par qui chaque exemplaire sera signé. S. l. n. d.* (*Imprimé en Hollande, vers* 1760), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Papier fort.

c. *Poëmes héroïques.*

1078. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroique. Dédié à la sérénissime Reyne de Suède. Par Monsieur de Scudery, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Jouxte la copie, à Paris, chez Augustin Courbé* (*Hollande*), 1655, in-12, front. portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

Jolie édition elzévirienne.

1079. La Henriade de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728, in-4, front. et fig., demi-rel. basane, tr. rouge. 50 »

Première édition sous ce titre et avec figures. L'illustration est ainsi composée : un frontispice par de Troy, gravé par Surugue; fleurons sur le titre par Micheux, gravés par C. (Cochin); 10 figures de Troy, Lemoine et Vleughels gravées par Cochin, Tardieu, Dupuis, etc.; 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Micheux, gravés par Lépicié, Dupuis, Fletcher et Poilly. Deux des figures ne sont pas signées. La dédicace à la reine d'Angleterre est en anglais. Bel exemplaire.

1080. La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, s. d.* (1770). 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., front., titre gravé, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 350 »

Superbe exemplaire contenant la suite des figures d'Eisen, avant et avec la lettre, plus les tirages à part des vignettes qui se trouvent en tête de chaque chant, remontées en plein. On y a ajouté : les portraits d'Eisen et de Voltaire, gravé par Ficquet, en superbes épreuves, le portrait de Frédéric le Grand (au tricorne), quatre portraits de Marmontel, auteur de la préface de cette édition, un d'Élisabeth d'Angleterre, un de Desfontaines, des portraits de Henri IV, de Gabrielle d'Estrées et autres. En tout 144 gravures.

1081. La même, 2 vol. pet. in-8, front. titre gravé, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Reymann, rel.; Wampflug, doreur.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1082. La même, 2 vol. in-8, frontisp., titre gravé, portr., fig. demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. marb. 40 »

1083. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F.-A. Didot l'aîné*, 1790, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure très-fraîche. On y a ajouté les belles figures in-4 de Moreau.

1084. La Henriade, poëme, avec les notes et les variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire. *Paris, sté-*

réotype d'Herhan, an XIV (1805), in-8, portr. et fig., veau racine, fil., tr. marbr. 15 »

Jolies figures de Moreau.

1085. La Henriade, poëme, avec les notes et variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique, par Voltaire, stéréotype d'Herhan. *Paris, de l'imprimerie des frères Mame,* 1808, in-8, fig., mar. br., fil., tr. dor. 20 »

Figures de Moreau, très-belles épreuves.

1086. La Henriade, poëme, par Voltaire. *Paris, L. de Bure,* 1822, pet. in-12, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 10 »

1087. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme. Nouvelle édition, plus belle, plus correcte, et augmentée par l'auteur, avec des figures convenables à chaque chant, dont les desseins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. (Par Grandval.) *Imprimé à Anvers et se vend à Paris, chez Pierre Prault,* 1726, in-8, front. et fig., *broché.* 15 »

Ouvrage orné d'un frontispice et seize figures par Bonnart, gravés par Scotin.

1088. Le Temple de Gnide. Mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-8, fig. de Monnet. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction libre de M. Pope, par M. Colardeau. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1766, in-8, fig. — Première Nuit d'Young, traduite en vers françois, par M. Colardeau. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1770, in-8. — Seconde Nuit d'Young, traduite en vers françois, par M. Colardeau. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1771, in-8. — Les Hommes de Prométhée, poëme, par M. Colardeau. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1775, in-8. — Epître à Monsieur Duhamel de Denainvilliers, par M. Colardeau. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1774. — Ensemble 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Reliure anc.*) 80 »

1089. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-8, fig. de Monnet, bas. 40 »

Bel exemplaire. Mouillures.

1090. Le Temple de Gnide, mis en vers, par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1772), gr. in-8, fig., demi-rel. toile. 20 »

Jolies figures de Monnet, qui peuvent s'ajouter aux figures d'Eisen et Moreau, pour le Temple de Gnide de Montesquieu.

1091. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Capé.*) 100 »

1092. Le même. gr. in-8, fig., mar. bl., dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Gaillard.*) 80 »

PAPIER DE CHINE.

d. *Poèmes didactiques et descriptifs.*

1093. Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres, selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet Dampmartinois, aumosnier ordinaire du roy, reveu, corrigé et augmenté d'un devis d'entre le chasseur et le citadin : par lequel on cognoist tout ce qui appartient tant au mesnage du gentilhomme champestre que du paisan. Avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie et tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1604, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire, grand de marges, témoins.

1094. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine: *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tranche dor. (*Hardy.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, hauteur : 158 millim. On y trouve pour la première fois : la *Matrone d'Ephèse; Belphégor*, nouvelle tirée de Machiavel; *Daphné*, opéra; *les Amours d'Acis et de Galatée.*

1095. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Nouvelle édition, augmentée de deux poëmes sur l'art de peindre de M. C.-A. du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1761, in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition contient un frontispice gravé par Folkéma, cinq vignettes gravées par Franckendaal, huit médaillons renfermant les portraits de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Guide, le Titien, le Corrége, le Tintoret et le Dominiquin, et enfin deux figures au trait représentant l'*Antinoüs* et la statue antique de *Vénus de Médicis.*

1096. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Cl.-Jos. Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, front. et fig. veau marbré. 40 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Belles gravures d'Eisen.

1097. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une reliure très-fraîche. Cette édition est ornée de 7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille, 6 vignettes, dont 3 d'Eisen et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. On y a ajouté le frontispice de Marillier fait pour l'édition de 1767.

1098. Les mêmes, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure. Cet ouvrage est orné de 7 charmantes estampes, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen par de Longueil.

1099. Les mêmes, in-8, front. et fig., bas. 45 »

Très-bel exemplaire, PAPIER DE HOLLANDE. Les charmantes compositions d'Eisen et de Wille sont superbes d'épreuves.

1100. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *A Amsterdam*, 1765, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

GRAND PAPIER, jolies figures de Gravelot et Le Prince et en-têtes de Choffard.

1101. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert), troisième édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1771, in-8, fig., veau marbr. 20 »

Cinq figures par Gravelot et le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet; un fleuron sur le titre et quatre vignettes par Choffard.

1102. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Septième édition. *A Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Jolies figures de Moreau et vignettes de Choffard. Cet ouvrage, outre les Saisons, se compose de : l'Abénaki, Sara Th..., Ziméo, contes, pièces fugitives, et de fables orientales.

1103. Les mêmes, gr. in-8, fig. de Moreau, veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1104. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). Sixième édition, revue et corrigée. *A Amsterdam* (*Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 10 »

Bel exemplaire, avec un ravissant frontispice d'après Eisen.

1105. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert (suivi de pièces fugitives, contes, et de fables orientales). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, *non rogné*. 60 »

Les figures de Prudhon, Gérard et Chudet sont AVANT LA LETTRE.

1106. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-4, fig. de Cochin, bas. 20 »

1107. La Peinture, poëme en trois chants, par M. Le Mierre, nouvelle édition, augmentée de divers morceaux de comparaison, tirés des ouvrages des meilleurs poëtes didactiques latins et français et du recueil des sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, par Henry Testelin, avec de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez M. Magerus*, 1770, in-12, fig., *broché*. 6 »

1108. L'Agriculture, poëme (par Rosset). *A Paris, de l'Impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig. veau fauve, tr. dor. 80 »

Très-belles illustrations ainsi composées : 1 frontispice de Saint-Quentin,

gravé par Legouaz, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes par Marillier, 6 figures de Loutherbourg gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes de Saint-Quentin gravées par Lingée, Hemery, Ponce et Leveau.

1109. La même, 2 part. en 1 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. v. marbr. 40 »

1110. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé Delille. *A Paris, chez Valade et Cazin, libraire à Rheims*, 1782, in-8, titre gravé et 1 fig. par Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1111. La Pitié, poëme, par Jacques Delille, avec quatre figures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1803, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé. 8 »

Quatre jolies figures de Monsiau.

1112. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants. *A Paris, chez Colnet*, 1810, in-12, *broché*. 4 »

C'est Colnet qui est l'auteur de ce poëme.

1113. Vénus et Adonis. Poëme sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie ou maladie de Vénus (par Sacombe). *A Bordeaux, chez l'auteur*, 1816, in-18, veau fonce, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Exemplaire de M. Cigongne.

c. *Poëmes héroï-comiques, satiriques et badins.*

1114. Voyage de Messieurs de Bachaumont et de La Chapelle. Avec un mélange de pièces fugitives, tirées du cabinet de Monsieur de Saint-Evremont. *A Utrecht, chez François Galma*, 1697, in-12, vélin. (*Pierson.*) 20 »

On remarque parmi les pièces fugitives : *Chapelain descoiffé, Portrait des généraux de l'armée de l'Empereur, Epistre de madame Des Houlières à madame..., Epitaphe sur Molière, Centuries du style de Nostradamus...*, etc., etc.

1115. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Genève*, 1777, in-12, veau marbré, tr. dorée. (*Cazin.*) 5 »

Charmante vignette de Marillier, gravée par de Launay.

1116. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Paris, chez Lemarchand*, 1801, in-12, portr., veau marbré, tr. dorée 6 »

Cette édition contient un joli portrait AVANT LA LETTRE, gravé par Bovinet.

1117. Voyages en France de Chapelle et Bachaumont, Piron, La Fontaine, Lefranc de Pompignan, Fléchier, Gresset, Bertin, etc. *Paris, chez Jos. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18,

figures, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dorée, éb. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire, NON ROGNÉ. Rare.

1118. Ver-vert, poëme en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. Précédé d'une notice sur l'auteur, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. Ornés de gravures. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1832, in-8, figures, *broché.* 15 »

Ouvrage orné de cinq curieuses figures de C. Monnet.

1119. Gresset. Ver-vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *Edition Mignardise*, 1855, in-32, mar. brun, milieux, tr. dor. (*David.*) 40 »

Jolie édition microscopique imprimée par Laurent et Deberny. Rare.

1120. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour en Saintonge. Poëme à Chloé (par Robé de Beauvezet). *A la Haye* 1760, in-8, fig., cart. éb. 35 »

Quatre figures par Desfriches, gravées par Cochin, et un fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chédel.

1121. Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault et Bailly*, 1769, in-8, front. et fig., bas. 30 »

Bel exemplaire avec les cinq jolies figures de Moreau le jeune, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

f. Fables, Contes et Idylles.

1122. FABLES CHOISIES, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, in-4, fig. de Chauveau, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3,400 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 244 millim. On y a ajouté un beau portrait d'après H. Rigault, gravé par Ficquet, épreuve dite *au Ruisseau blanc.*

1123. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1668, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. brun, large dent., dos orné, tranche dorée. (*Hardy.*) 400 »

Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale in-4 qui précède.

1124. Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, fig. mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Ce volume contient huit nouvelles fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, déjà imprimé sous la date de Cologne, 1667, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.

1125. Les mêmes, 1661, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

1126. Les mêmes, in-12, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 140 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1127. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 153 millim. Tous les volumes sont de bonne date, ainsi que le prouvent les particularités suivantes :

Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.

Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.

Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.

Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table.

Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin; le livre VI y est coté VII par erreur, et le texte finit à la page 220, suivi d'un f. de table, les pages 186-187 y étant répétées deux fois.

1128. Les mêmes, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Réimpression de l'édition originale complète indiquée ci-dessus. Le tome Ier ne porte pas les armes du Dauphin sur le titre, et n'a pas de feuillet d'errata après la table.

Le tome II, qui doit contenir un extrait du privilége en date de 1692, est remplacé dans notre exemplaire par le deuxième volume de la première édition, de format in-12, publiée la même année (1668) que l'édition originale in-4.

Les tomes III et IV sont de bonnes dates.

Le tome V porte un fleuron sur le titre au lieu du chiffre de Barbin, et le texte finit à la page 230, les fautes de pagination étant corrigées. Très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim. Superbe reliure.

1129. Les mêmes, 5 vol. in-12, fig., veau granit. (*Première reliure.*) 200 »

Réimpression de la seule édition complète de la Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

1130. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontisp. et figures de J.-B. Oudry, veau éc., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXII *le Singe et le Léopard* est avant LE LÉOPARD sur l'enseigne.

1131. LES MÊMES, 4 vol. gr. in-fol., fig., mar. br., dos orné à petits fers, riches comp. à la Du Seuil avec coins remplis, doublé en soie, tr. dor. (*David.*) 2,000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER; chaque volume, richement relié, est dans un étui doublé en chamois.

1132. LES MÊMES, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,500 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Superbes épreuves du premier état. Très-riche reliure.

1133. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le

sieur Fessard, le texte par M. Montulay, dédiées aux Enfans de France. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les 700 gravures (*figures, vignettes et culs-de-lampe*) qui ornent ce superbe ouvrage, ont été gravés d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

1134. Les mêmes, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire.

1135. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. petit in-12, mar. br., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 20 »

Édition du comte d'Artois, sans les armes sur les titres.

1136. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, veau granit. 15 »

Édition du Dauphin.

1137. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dorée, tabis. (*Rel. anc.*) 120 »

1138. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an VII* (1779), 2 vol. in-12, mar. br., dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures de Simon et Coiny.

1139. Fables de La Fontaine. *A Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol., *brochés*. 50 »

Grand papier vélin. Belle édition imprimée par ordre de Sa Majesté Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles, pour l'instruction de son fils aîné, Son Altesse Royale le prince Achille-Napoléon.

1140. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de 12 belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné*. 35 »

Papier vélin, figures de Bergeret.

1141. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée*, s. *d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 100 »

Jolie édition.

1142. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., éb. 65 »

Première édition. Très-bel exemplaire, *non rogné*.

138

1143. *Les mêmes, 2 vol.* in-8, fig., demi-rel. veau, éb. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, *non rogné.*

1144. *Fables de* La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin*, 2 vol. in-4, fig. à mi-page, cartonnés, *non rognés.* 30 »

Texte et figures gravés sous la direction de Goujet.

1145. *Fables* de J. de La Fontaine. *Paris, H. Plon*, 1862, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

1146. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, portr. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, *en feuilles.* 300 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

1147. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 225 »

Jolie édition, rare; papier TURKEY-MILL tiré à 116 exemplaires.

1148. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert jans., tête dor., éb. (*Canape.*) 80 »

PAPIER VERGÉ.

1149. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duneziat.*) 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Portrait en double état, bistre et noir. Édition épuisée, très-rare.

1150. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, portr., *brochés.* 60 »

PAPIER VERGÉ.

1151. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René-Taillandier, ornées de dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Émile Levy, Henri Levy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, comp. Du Seuil, tête dorée, éb. (*Pouget.*) 200 »

Édition dite des *douze peintres.* Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ avec les illustrations par l'hélio-gravure AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur chine et sur vergé, et les mêmes illustrations gravées à l'eau-forte sur chine. *La Chatte métamorphosée en femme*, par Louis Leloir, y est en outre finement coloriée.

1152. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, in-8, portr. et fig., mar.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 140 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

1153. Les mêmes, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 100 »

GRAND PAPIER.

1154. Fables causides de La Fontaine, en vers gascouns. *A Bayoune, de l'emprimerie de Paul Fauvet Duhard,* 1776, in-8, titre gravé, veau. 40 »

Très-bel exemplaire avec un charmant titre gravé et un ravissant portrait de La Fontaine par Moreau le jeune, gravés par Lemire.

1155. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, front. et fig., veau brun. 115 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette jolie édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d'un fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, et de nombreuses vignettes par Coypel, Gillot, B. Picart et Rane, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

1156. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, gr. in-8, fig. de Marillier, *en feuilles.* 80 »

PREMIÈRE ÉDITION, qui ne contient que : deux frontispices, le fleuron du titre, une très-belle vignette et un cul-de-lampe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1773.

Très-bel exemplaire, *non rogné*, lavé et encollé.

1157. Les mêmes, in-8, front. gravé, *broché.* 15 »

1158. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. ciel, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. blanc parsemé de fleurs, riche dent. int., garde en moire bleue, tranches dor. 1,000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec témoins.

Superbe ouvrage, illustré par Marillier, qui rivalise avec Eisen pour *les Baisers*, au point de vue de la finesse de l'exécution et de la spiritualité qui règnent dans tous les charmants petits sujets ornant ce livre. Ces illustrations se composent de : deux frontispices gravés par de Ghendt, une figure gravée par Delaunay, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet, etc.

1159. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1160. Cent Fables en vers. *A Paris, chez Goujon et chez Desenne. s. d.*, (vers 1801), demi-rel. veau bleu. 20 »

Livre rare que l'on attribue à La Rochefoucauld-Liancourt et qui commence par un avertissement curieux ainsi conçu : « Lorsque je fis ces fables, « je n'avais que dix-huit ans, et les circonstances ne m'avaient point permis « de lire celles de nos meilleurs auteurs; je ne me souvenais que d'une dou- « zaine de fables que j'avais apprises au collége. Depuis deux ans que celles-ci « sont finies, et que je suis à Paris, j'ai vu avec peine que les sujets de quel- « ques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de La Fontaine. J'espère

1143. *Les mêmes*, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, éb. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, *non rogné*.

1144. *Fables de* La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin*, 2 vol. in-4, fig. à mi-page, cartonnés, *non rognés*. 30 »

Texte et figures gravés sous la direction de Goujet.

1145. *Fables* de J. de La Fontaine. *Paris, H. Plon*, 1862, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

1146. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, portr. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, *en feuilles*. 300 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

1147. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 225 »

Jolie édition, rare; papier TURKEY-MILL tiré à 116 exemplaires.

1148. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert jans., tête dor., éb. (*Canape.*) 80 »

PAPIER VERGÉ.

1149. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*. 1868, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duneza.*) 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Portrait en double état, bistre et noir. Édition épuisée, très-rare.

1150. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 60 »

PAPIER VERGÉ.

1151. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René-Taillandier, ornées de dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Émile Levy, Henri Levy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, comp. Du Seuil, tête dorée, éb. (*Pouget.*) 200 »

Édition dite des *douze peintres*. Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ avec les illustrations par l'hélio-gravure AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur chine et sur vergé, et les mêmes illustrations gravées à l'eau-forte sur chine. *La Chatte métamorphosée en femme*, par Louis Leloir, y est en outre finement coloriée.

1152. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, in-8, portr. et fig., mar.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 140 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

1153. Les mêmes, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 100 »

GRAND PAPIER.

1154. Fables causides de La Fontaine, en vers gascouns. *A Bayoune, de l'emprimerie de Paul Fauvet Duhard,* 1776, in-8, titre gravé, veau. 40 »

Très-bel exemplaire avec un charmant titre gravé et un ravissant portrait de La Fontaine par Moreau le jeune, gravés par Lemire.

1155. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, front. et fig., veau brun. 115 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette jolie édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d'un fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, et de nombreuses vignettes par Coypel, Gillot, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

1156. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, gr. in-8, fig. de Marillier, *en feuilles.* 80 »

PREMIÈRE ÉDITION, qui ne contient que : deux frontispices, le fleuron du titre, une très-belle vignette et un cul-de-lampe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1773.

Très-bel exemplaire, *non rogné,* lavé et encollé.

1157. Les mêmes, in-8, front. gravé, *broché.* 15 »

1158. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. ciel, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. blanc parsemé de fleurs, riche dent. int., garde en moire bleue, tranches dor. 1,000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec témoins.

Superbe ouvrage, illustré par Marillier, qui rivalise avec Eisen pour *les Baisers,* au point de vue de la finesse de l'exécution et de la spiritualité qui règnent dans tous les charmants petits sujets ornant ce livre. Ces illustrations se composent de : deux frontispices gravés par de Ghendt, une figure gravée par Delaunay, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet, etc.

1159. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1160. Cent Fables en vers. *A Paris, chez Goujon et chez Desenne. s. d.,* (vers 1801), demi-rel. veau bleu. 20 »

Livre rare que l'on attribue à La Rochefoucauld-Liancourt et qui commence par un avertissement curieux ainsi conçu : « Lorsque je fis ces fables, « je n'avais que dix-huit ans, et les circonstances ne m'avaient point permis « de lire celles de nos meilleurs auteurs; je ne me souvenais que d'une dou- « zaine de fables que j'avais apprises au collége. Depuis deux ans que celles-ci « sont finies, et que je suis à Paris, j'ai vu avec peine que les sujets de quel- « ques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de La Fontaine. J'espère

1126. Les mêmes, in-12, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 140 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1127. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 153 millim. Tous les volumes sont de bonne date, ainsi que le prouvent les particularités suivantes :

Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.

Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.

Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.

Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table.

Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin; le livre VI y est coté VII par erreur, et le texte finit à la page 220, suivi d'un f. de table, les pages 186-187 y étant répétées deux fois.

1128. Les mêmes, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Réimpression de l'édition originale complète indiquée ci-dessus. Le tome Ier ne porte pas les armes du Dauphin sur le titre, et n'a pas de feuillet d'errata après la table.

Le tome II, qui doit contenir un extrait du privilége en date de 1692, est remplacé dans notre exemplaire par le deuxième volume de la première édition, de format in-12, publiée la même année (1668) que l'édition originale in-4.

Les tomes III et IV sont de bonnes dates.

Le tome V porte un fleuron sur le titre au lieu du chiffre de Barbin, et le texte finit à la page 230, les fautes de pagination étant corrigées. Très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim. Superbe reliure.

1129. Les mêmes, 5 vol. in-12, fig., veau granit. (*Première reliure*.) 200 »

Réimpression de la seule édition complète de la Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

1130. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontisp. et figures de J.-B. Oudry, veau éc., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXII *le Singe et le Léopard* est avant LE LÉOPARD sur l'enseigne.

1131. LES MÊMES, 4 vol. gr. in-fol., fig., mar. br., dos orné à petits fers, riches comp. à la Du Seuil avec coins remplis, doublé en soie, tr. dor. (*David*.) 2,000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER; chaque volume, richement relié, est dans un étui doublé en chamois.

1132. LES MÊMES, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Marius Michel*.) 1,500 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Superbes épreu premier état. Très-riche reliure.

1133. Fables choisies, mises en vers par J. de La Font Nouvelle édition, gravée en taille [illegible] figures pa

sieur Fessard, le texte par M. Montulay, dédiée ... :-Debon-
de France. *Paris, chez l'auteur, graveur du* ... 140 »
1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné ...
(*Rel. anc.*) 100 »

Les 700 gravures (*figures, vignettes et culs-de-lampe* ...
perbe ouvrage, ont été gravés d'après les dessins de Lou...
et autres.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

...couns. *A*
...rd, 1776,
1134. Les mêmes, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos ... 40 »
rouge, tête dor., éb. ...vissant por-

Très-bel exemplaire.

1135. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'impri*... La Motte,
l'aîné, 1782, 2 vol. petit in-12, mar. br., ... Fable. *A*
Niedrée.) ... fig., veau
Édition du comte d'Artois, sans les armes sur les titres. 115 »

1136. Fables de La Fontaine. Imprimé par ord... ...t recherchée,
l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A P*... ...on sur le titre
primerie Didot l'aîné, 1789, 2 vol. in-8, veau ... par Coypel,
Édition du Dauphin. ...ck, B. Picart,

1137. Fables de La Fontaine. Imprimé par ord... ...orat). *A la*
l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A P*... ...2, gr. in-8,
primerie de Didot l'aîné, 1787, 2 vol. pet. ... 80 »
jans., tr. dorée, tabis. (*Rel. anc.*) ..., le fleuron du ... été reproduit

1138. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, ...
de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de ... 15 »
l'aîné et de Firmin Didot, an VII (1779), 2 ...
br., dent., tr. dor. ...*t se trouve à*
Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures de ... ...n-8, mar. bl.
1139. Fables de La Fontaine. *A Parme, de* ... ...e mar. blanc
veuve Bodoni, 1814, 2 vol. in-fol., *broch*... ...e bleue, tran-
GRAND PAPIER VÉLIN. Belle édition imprim... 1,000 »
Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles, pour ... ...e Eisen pour *les*
Son Altesse Royale le prince Achille-Napolé... ...spiritualité qui
...re. Ces illustra-
1140. Fables de La Fontaine, avec ... ...endt, une figure
littéraire et grammatical dédié ... ...le-lampe, gravés
de 12 belles gravures. *Paris*, ...ée, de Longueil,
in-8, portr. et fig., demi-rel. ...
PAPIER VÉLIN, figures de Ber... ...eu, dos orné.
1141. Fables de ... Fonta... ...*Duru.*) 800 »
accompagné... ...*on et chez De-*
Walckenae... 20 »
fig., mar. ...
Jolie édition ... ...court et qui com...
1142. Fables de La ... ...que je fis ces fabl...
ville. *Paris, H. F*... ...ient point per...
rel. b... ...que d'une ...
...ns que celle...
...iets de que...
...ine. J'espè...

1126. Les mêmes, in-12, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 140 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1127. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 153 millim. Tous les volumes sont de bonne date, ainsi que le prouvent les particularités suivantes :

Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.

Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.

Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.

Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table.

Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin; le livre VI y est coté VII par erreur, et le texte finit à la page 220, suivi d'un f. de table, les pages 186-187 y étant répétées deux fois.

1128. Les mêmes, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Réimpression de l'édition originale complète indiquée ci-dessus. Le tome Ier ne porte pas les armes du Dauphin sur le titre, et n'a pas de feuillet d'errata après la table.

Le tome II, qui doit contenir un extrait du privilége en date de 1692, est remplacé dans notre exemplaire par le deuxième volume de la première édition, de format in-12, publiée la même année (1668) que l'édition originale in-4.

Les tomes III et IV sont de bonnes dates.

Le tome V porte un fleuron sur le titre au lieu du chiffre de Barbin, et le texte finit à la page 230, les fautes de pagination étant corrigées. Très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim. Superbe reliure.

1129. Les mêmes, 5 vol. in-12, fig., veau granit. (*Première reliure.*) 200 »

Réimpression de la seule édition complète de la Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

1130. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontisp. et figures de J.-B. Oudry, veau éc., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXII *le Singe et le Léopard* est avant LE LÉOPARD sur l'enseigne.

1131. LES MÊMES, 4 vol. gr. in-fol., fig., mar. br., dos orné à petits fers, riches comp. à la Du Seuil avec coins remplis, doublé en soie, tr. dor. (*David.*) 2,000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER; chaque volume, richement relié, est dans un étui doublé en chamois.

1132. LES MÊMES, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,500 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Superbes épreuves du premier état. Très-riche reliure.

1133. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le

sieur Fessard, le texte par M. Montulay, dédiées aux Enfans de France. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les 700 gravures (*figures, vignettes et culs-de-lampe*) qui ornent ce superbe ouvrage, ont été gravés d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

1134. Les mêmes, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire.

1135. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. petit in-12, mar. br., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 20 »

Édition du comte d'Artois, sans les armes sur les titres.

1136. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, veau granit. 15 »

Édition du Dauphin.

1137. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dorée, tabis. (*Rel. anc.*) 120 »

1138. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an VII* (1779), 2 vol. in-12, mar. br., dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures de Simon et Coiny.

1139. Fables de La Fontaine. *A Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol., *brochés*. 50 »

Grand papier vélin. Belle édition imprimée par ordre de Sa Majesté Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles, pour l'instruction de son fils aîné, Son Altesse Royale le prince Achille-Napoléon.

1140. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de 12 belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné*. 35 »

Papier vélin, figures de Bergeret.

1141. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée*, s. *d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 100 »

Jolie édition.

1142. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., éb. 65 »

Première édition. Très-bel exemplaire, *non rogné*.

1126. Les mêmes, in-12, fig., mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 140 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1127. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, mâr. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Superbe exemplaire, hauteur : 153 millim. Tous les volumes sont de bonne date, ainsi que le prouvent les particularités suivantes :

Le tome Ier porte les armes du Dauphin et un feuillet d'errata après la table.

Le deuxième volume n'a pas l'extrait du privilége daté de 1692, qui se trouve dans la réimpression.

Le troisième volume a l'errata à la fin de l'avertissement.

Le quatrième volume a l'errata à la fin de la table.

Le cinquième volume porte sur le titre le chiffre de Barbin; le livre VI y est coté VII par erreur, et le texte finit à la page 220, suivi d'un f. de table, les pages 186-187 y étant répétées deux fois.

1128. Les mêmes, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Réimpression de l'édition originale complète indiquée ci-dessus. Le tome Ier ne porte pas les armes du Dauphin sur le titre, et n'a pas de feuillet d'errata après la table.

Le tome II, qui doit contenir un extrait du privilége en date de 1692, est remplacé dans notre exemplaire par le deuxième volume de la première édition, de format in-12, publiée la même année (1668) que l'édition originale in-4.

Les tomes III et IV sont de bonnes dates.

Le tome V porte un fleuron sur le titre au lieu du chiffre de Barbin, et le texte finit à la page 230, les fautes de pagination étant corrigées. Très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim. Superbe reliure.

1129. Les mêmes, 5 vol. in-12, fig., veau granit. (*Première reliure.*) 200 »

Réimpression de la seule édition complète de la Fontaine qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

1130. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol. frontisp. et figures de J.-B. Oudry, veau éc., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première planche de la fable CLXXII *le Singe et le Léopard* est avant LE LÉOPARD sur l'enseigne.

1131. LES MÊMES, 4 vol. gr. in-fol., fig., mar. br., dos orné à petits fers, riches comp. à la Du Seuil avec coins remplis, doublé en soie, tr. dor. (*David.*) 2,000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER; chaque volume, richement relié, est dans un étui doublé en chamois.

1132. LES MÊMES, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,500 »

Très-bel exemplaire en PETIT PAPIER DE HOLLANDE. Superbes épreuves du premier état. Très-riche reliure.

1133. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le

sieur Fessard, le texte par M. Montulay, dédiées aux Enfans de France. *Paris, chez l'auteur, graveur du cabinet du Roy*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les 700 gravures (*figures, vignettes et culs-de-lampe*) qui ornent ce superbe ouvrage, ont été gravés d'après les dessins de Loutherbourg, Monnet et autres.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

1134. Les mêmes, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 100 »

Très-bel exemplaire.

1135. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. petit in-12, mar. br., tr. dor. (*Veuve Niedrée.*) 20 »

Édition du comte d'Artois, sans les armes sur les titres.

1136. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, veau granit. 15 »

Édition du Dauphin.

1137. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., tr. dorée, tabis. (*Rel. anc.*) 120 »

1138. Fables de La Fontaine, suivies d'Adonis, poëme. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an VII* (1779), 2 vol. in-12, mar. br., dent., tr. dor. 60 »

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures de Simon et Coiny.

1139. Fables de La Fontaine. *A Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol., *brochés*. 50 »

Grand papier vélin. Belle édition imprimée par ordre de Sa Majesté Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles, pour l'instruction de son fils aîné, Son Altesse Royale le prince Achille-Napoléon.

1140. Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de 12 belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné*. 35 »

Papier vélin, figures de Bergeret.

1141. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée*, s. *d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 100 »

Jolie édition.

1142. Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., éb. 65 »

Première édition. Très-bel exemplaire, *non rogné*.

1143. Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, éb. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire, *non rogné.*

1144. Fables de La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin*, 2 vol. in-4, fig. à mi-page, cartonnés, *non rognés.* 30 »

Texte et figures gravés sous la direction de Goujet.

1145. Fables de J. de La Fontaine. *Paris, H. Plon*, 1862, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

1146. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, portr. — Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, *en feuilles.* 300 »

PARCHEMIN, tiré à 3 exemplaires.

1147. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 225 »

Jolie édition, rare; papier TURKEY-MILL tiré à 116 exemplaires.

1148. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert jans., tête dor., éb. (*Canape.*) 80 »

PAPIER VERGÉ.

1149. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duneżat.*) 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Portrait en double état, bistre et noir. Édition épuisée, très-rare.

1150. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, portr., *brochés.* 60 »

PAPIER VERGÉ.

1151. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René-Taillandier, ornées de dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Émile Levy, Henri Levy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, veau fauve, comp. Du Seuil, tête dorée, éb. (*Pouget.*) 200 »

Édition dite des *douze peintres.* Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ avec les illustrations par l'hélio-gravure AVANT LA LETTRE et avec la lettre sur chine et sur vergé, et les mêmes illustrations gravées à l'eau-forte sur chine. *La Chatte métamorphosée en femme*, par Louis Leloir, y est en outre finement coloriée.

1152. Fables de La Fontaine, notice par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, in-8, portr. et fig., mar.

rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 140 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires. Épuisé.

1153. Les mêmes, gr. in-8, portr. et fig., *broché.* 100 »

GRAND PAPIER.

1154. Fables causides de La Fontaine, en vers gascouns. *A Bayoune, de l'emprimerie de Paul Fauvet Duhard,* 1776, in-8, titre gravé, veau. 40 »

Très-bel exemplaire avec un charmant titre gravé et un ravissant portrait de La Fontaine par Moreau le jeune, gravés par Lemire.

1155. Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, front. et fig., veau brun. 115 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cette jolie édition rare et recherchée, ornée d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, d'un fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, et de nombreuses vignettes par Coypel, Gillot, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

1156. Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, gr. in-8, fig. de Marillier, *en feuilles.* 80 »

PREMIÈRE ÉDITION, qui ne contient que : deux frontispices, le fleuron du titre, une très-belle vignette et un cul-de-lampe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1773.

Très-bel exemplaire, *non rogné*, lavé et encollé.

1157. Les mêmes, in-8, front. gravé, *broché.* 15 »

1158. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bl. ciel, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. blanc parsemé de fleurs, riche dent. int., garde en moire bleue, tranches dor. 1,000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec témoins.

Superbe ouvrage, illustré par Marillier, qui rivalise avec Eisen pour *les Baisers*, au point de vue de la finesse de l'exécution et de la spiritualité qui règnent dans tous les charmants petits sujets ornant ce livre. Ces illustrations se composent de : deux frontispices gravés par de Ghendt, une figure gravée par Delaunay, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet, etc.

1159. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, large dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1160. Cent Fables en vers. *A Paris, chez Goujon et chez Desenne. s. d.*, (vers 1801), demi-rel. veau bleu. 20 »

Livre rare que l'on attribue à La Rochefoucauld-Liancourt et qui commence par un avertissement curieux ainsi conçu : « Lorsque je fis ces fables, « je n'avais que dix-huit ans, et les circonstances ne m'avaient point permis « de lire celles de nos meilleurs auteurs ; je ne me souvenais que d'une dou- « zaine de fables que j'avais apprises au collége. Depuis deux ans que celles-ci « sont finies, et que je suis à Paris, j'ai vu avec peine que les sujets de quel- « ques-unes d'entre elles avaient été traités par M. de La Fontaine. J'espère

« qu'on m'épargnera toute espèce de comparaison; en publiant ces fables, « je n'ai que le désir de faire passer quelques heures agréables à ceux qui les « liront. »

La table des fables est suivie d'une pièce de vers intitulée : *Psaphon.* On prétend que l'auteur lui-même a détruit l'édition.

1161. Les Miettes d'Ésope, fables par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. r. foncé, comp., tr. dor. 30 »

Les figures de Gavarni sont charmantes.

1162. Fables (par Van den Zande). *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1849, in-12, photographie, mar. violet, dos orné, fil. et encadrement sur les plats, tr. dor. 60 »

PAPIER BLEU. On lit sur le feuillet de garde : Cet ouvrage, tiré à 200 exemplaires, ne se vend pas.

1163. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. petit in-12, fig. — LE FOND DU SAC, ou Restant des babioles de M. X... (Félix Nogaret), membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. Ensemble 8 tomes reliés en 4 vol. pet. in-12, fig. mar. citron, compartiments de fil. et de fleurs, style XVIIIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Superbe exemplaire de la réunion complète des *petits conteurs* illustrés des jolies vignettes de Duplessis-Bertaux, très-jolie reliure.

1164. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

Très-bel exemplaire, brillantes épreuves.

1165. Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, fig., mar. orange, fleurons et milieux à mosaïque, tr. dor. (*Gaillard.*) 200 »

1166. Les mêmes. 4 vol. pet. in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

1167. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Troisième édition originale. Notre exemplaire est un de ceux qui offrent cette particularité qu'à la page 119, où finit *la Servante justifiée*, ce conte est terminée par deux vers fort mal rimés, qui ne sont pas de La Fontaine et qui en expriment la moralité d'une façon fort indécente. C'est probablement aux exemplaires semblables à celui-ci que peut s'appliquer ce que rapporte l'auteur des *Sentiments critiques sur La Bruyère* (édition de 1701, p. 301), savoir : « Que le libraire qui s'étoit d'abord chargé d'imprimer ces contes en eut du scrupule, et qu'il brûla, par le conseil de son directeur, tous les exemplaires qui lui en restoient. »

1168. Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol in-12, veau rac. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 80 »

Figures de Romain de Hooge.

1169. Contes et Nouvelles en vers, par Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition augmentée, et enrichie de tailles-douces, dessinées par E. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1709, 2 vol. in-12, fig., bas. 20 »

1170. Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig., veau marbré, tr. dor. 150 »

Cette édition est ornée d'un frontispice, de 2 fleurons sur les titres et de 70 jolies vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenel. Trois de ces petites vignettes, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout* et *les Rémois*, ont été remplacées dans cette édition par les réductions de ces trois mêmes sujets, d'après les grandes estampes des Contes de La Fontaine dessinées par Lancret et gravées par Larmessin. Très-bel exemplaire.

1171. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1,200 »

Superbe exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*, avec les jolies figures d'Eisen, gravées par Choffard; la reliure est fraîche et bien exécutée, les épreuves sont brillantes. *Le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière* sont découverts.

1172. Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire. Figures découvertes.

1173. Les mêmes. 2 vol. in-8, portr. et fig., veau éc. tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire rempli de témoins; hauteur : 186 millimètres. Figures découvertes.

1174. Les mêmes. 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, encadr. de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Bel exemplaire, superbes épreuves des figures dont deux : *le Cas de conscience* et *le Diable de Papefiguière*, sont découvertes.

1175. Les mêmes, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire.

1176. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. r., dent. à la grecque, tr. dor., tabis. (*Tessier.*) 350 »

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux* quant au texte; les gravures sont originales, on y a ajouté les 17 planches refusées suivantes en très-belles épreuves : tome Ier, *le Savetier*, *la Servante justifiée*, *le Calendrier des vieillards*, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout*, *la Coupe enchantée*, *le Faucon*, *la Clochette*, *Sœur Jeanne*, *Imitation d'Anacréon*; tome II, *les Oies de frère Philippe*, *les Rémois*, *Comment l'esprit vient aux filles*, *le Cas de conscience*, *le Tableau*, *le Contrat*, *le Rossignol*.

1177. Les mêmes. *A Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux;* elle reproduit les culs-de-lampe et les gravures sont retournées.

1178. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A la Haye, chez Gosse* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

1179. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Plassan et Chevalier*, 1792, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau racine. 80 »

Figures d'Eisen et fleurons de Choffard, d'après l'édition des *Fermiers généraux*.

1180. CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., fig., mar. r., dos orné, dent. sur les plats et dent int. tête dor., *non rog.* 1,000 »

Cette belle édition des Contes renferme ordinairement 20 gravures de Fragonard, Mallet et Touzé, qui se trouvent dans le tome Ier; notre exemplaire en a 23. Trois de ces gravures, *la Fiancée du roi de Garbe*, *la Gageure des trois Commères* (*le Poirier*) et *le Juge de Mesle* sont avant les numéros.

Cet exemplaire est encore enrichi d'environ 220 gravures et de plus de 100 culs-de-lampe, fleurons, etc., de Choffard, extraits de l'édition des Contes, 1762, et de ceux de la contrefaçon de 1777 de cette même édition.

Voici le détail des gravures :

1° La suite d'après Eisen (80 gravures) de la contrefaçon des Fermiers généraux de 1777, avec les titres et frontispices.

2° 75 gravures de Desenne, Dugoure, Chasselat, etc.

3° 9 gravures de Moreau sur chine (suite complète).

4° 4 gravures de Devéria, AVANT LA LETTRE.

Chacun des deux volumes contient, en outre; dans le tome Ier :

11 portraits différents de La Fontaine, sa maison et un fac-simile de son écriture. — Le portrait de Mme de La Sablière, 2 épreuves, dont une AVANT LA LETTRE. — Une gravure AVANT LA LETTRE pour *le Cocu battu*. — 2 photographies d'après Lancret, *le Gascon puni* et *les Deux amis*. — Une gravure de Colin pour *le Pâté d'anguilles*. — 6 gravures d'Oudry in-4, 2 pour *la Matrone d'Ephèse* et 4 pour *Belphégor*. — *Le Juge de Mesle*, gravure de Pourvoyeur. — *Première imitation d'Anacréon :* Anacréon dessiné et gravé par Queverdo. Une gravure de Girodet, gravée par Girardet; 4 épreuves différentes, dont 2 AVANT LA LETTRE. Un frontispice de B. Picart. Une gravure de Marillier. Une gravure de Bouillon AVANT LA LETTRE. — *Deuxième imitation d'Anacréon :* Portrait d'Anacréon. Une gravure AVANT LA LETTRE. Une gravure de Girodet, gravée par Girardet, AVANT LA LETTRE. Une gravure de Bouillon, gravée par Girardet; 4 épreuves différentes, dont 2 AVANT LA LETTRE. Une gravure de Bouillon avant le nom des artistes.

Dans le tome II :

9 portraits différents de La Fontaine. — 1 portrait d'Eisen. — Une gravure in-4 pour *la Confidente sans le savoir*.

Toutes ces gravures sont collées sur papier fort et montées sur onglets.

1181. Les mêmes, 2 vol. in-8, fig., *en feuilles, non rogné*. 450 »

Superbe exemplaire avec les 20 jolies figures de Fragonard, dont 4 sont AVANT les numéros.

1182. Contes et Nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits. Accompagnée de notes et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-12, *broché*. 10 »

GRAND PAPIER VÉLIN. De la Bibliothèque gauloise.

1183. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12, fig. — Contes et Nouvelles en vers, par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, la Monnoye et François de Neufchâteau. *A Paris, Leclère fils*, 1862, 2 vol. in-12, fig. Ensemble 4 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., éb. 120 »

Jolie réimpression avec les figures de Duplessis-Bertaux.

1184. Les mêmes, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 120 »

1185. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

Charmante édition, épuisée et très-rare.

1186. Trente-huit estampes pour les CONTES DE LA FONTAINE, gr. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Raparlier.*) 3,000 »

Superbe exemplaire à toutes marges de cette magnifique suite, dont on ne trouve que difficilement une réunion ainsi complète :

Le Magnifique, par Boucher, gravé par de Larmessin. — Le Calendrier des vieillards, par les mêmes. — Les Rémois, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Frère Luce, par Vleughels, gravé par le même. — A Femme avare galant escroc, par Lancret, gravé par le même. — Le Fleuve Scamandre, par Boucher, gravé par le même. — Le Rossignol, par le Clerc, gravé par le même. — Le Gascon puni, par Lancret, gravé par le même. — La Courtisane amoureuse, par Paterre, gravé par Fillœul. — La même, par Boucher, gravé par de Larmessin. — La Jument du compère Pierre, par Vleughels, gravé par le même. — Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par N. Lancret, gravé par le même. — Nicaise, par les mêmes. — La Matrone d'Ephèse, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Faucon, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Bast, par Vleughels, gravé par le même. — Le Cocu battu et content, par Paterre, gravé par Fillœul. — On ne s'avise jamais de tout, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Savetier, par Paterre, gravé par Fillœul. — Les Deux Amis, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Les Oyes du frère Philippe, par les mêmes. — Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, par Le Clerc, gravé par le même. — Le Villageois qui cherche son veau, par Vleughels, gravé par le même. — Le Baiser donné, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Baiser rendu, par les mêmes. — Pâté d'anguille, par Lancret, gravé par de Larmessin. — Le Glouton, par Paterre, gravé par Fillœul. — Le Cuvier, par le Mesle, gravé par le même. — Les Troqueurs, par N. Lancret, gravé par de Larmessin. — La Gageure des trois commères, par Eisen, gravé par Tardieu. — Le Cas de conscience, par les mêmes. — Les Aveux indiscrets, par Paterre. — La Servante justifiée, par Lancret, gravé par de Larmessin. — La Clochette, par le Mesle, gravé par Fillœul. — Le Gascon, par Eisen, gravé par Tardieu. — Promettre est un et tenir c'est un autre, par Eisen, gravé par L. Le Grand. — La Chose impossible, par Lorrain, gravé par D. Sornique. — L'Anneau de Hans Carvel, par Laurin, gravé par Aveline.

1187. Contes et Poésies diverses de M. de Voltaire. *A la Haye, chez Gosse* (*Cazin*), 1777, in-32, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

1188. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclère fils*, 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, demi-rel. dos. et coins mar. vert, tête dor., éb. 60 »

1189. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers (par Henri Pajon). *A Anvers*, 1753, in-12, veau marbré. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1190. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, titre gravé et fig., *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure. Cette édition est ornée d'un titre dessiné et gravé par Moreau, une figure et quatre jolies vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

1191. Les mêmes. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, titre gravé et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 80 »

Exemplaire de M. GEORGES DANYAU, dont il porte l'*ex-libris*.

1192. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise chez Pantalon Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

1193. Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., mar. r. fil., tr. dor. 50 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 30 exemplaires. On y a ajouté les *eaux-fortes* sur chine volant.

1194. Idylles, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1775, in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures de Marillier. PREMIÈRE ÉDITION.

1195. Idylles, par M. Berquin. IIe édition. *S. l. n. d.*, 2 parties in-12, titre gravé et fig., veau marb., fil., tr. dor. 20 »

Ouvrage orné d'un titre gravé et de 24 jolies figures de Marillier.

1196. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, XI*-1803, pet. in-12, fig., veau marbré, tr. dor. 60 »

39 figures de Moreau, Marillier, Lebarbier et Borel. Quelques-unes de ces figures sont AVANT les numéros.

1197. Recueil de contes et de poëmes, par M. D** (Dorat), quatrième édition, corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, fig., veau marbré, tranche dor. 20 »

Ce recueil, orné de 5 figures, 2 vignettes et 3 culs-de-lampe d'Eisen, contient : *L'Isle merveilleuse*. — *Irsa et Marsis*, poëme. — *Alphonse*, conte. — *Les Cerises*, conte. — *La Méprise*, historiette espagnole. — *Idée de la poésie allemande*, pièce en prose. — *Sélim et Sélima*, poëme. — *Le Rêve d'un musulman*, pièce en vers. — *L'Hermitage de Beauvais*, conte, et *le Coureur alerte, ou la Moissonneuse*, conte.

1198. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (d'Aquin de Chateaulyon), in-8, titre gravé, basane. 40 »

Cet ouvrage est orné d'une ravissante vignette d'Eisen, qui se trouve sur le titre gravé et d'une figure hors texte gravée par de Launay.

1199. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, veau fauve, dos orné, fil. éb. (BAUZONNET.) 225 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Magnifique exemplaire NON ROGNÉ.

1200. Contes rémois (par le comte de Chevigné). *Paris, Firmin-Didot frères et Delaunay*, 1839, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

1201. Les Contes rémois (par le comte de Chevigné) illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins, mar. violet, tête dorée, ébarbé (*Quinet.*) 30 »

Édition contenant le conte du *Colin-Maillard assis*, qui n'a pas été réimprimé dans les autres éditions.

1202. Les Contes rémois, par M. le comte de C*** (Chevigné), dessins de E. Meissonnier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bl., tête dor., éb. (*E. Thomas.*) 220 »

Première édition, avec les illustrations de Meissonnier. Exemplaire en GRAND PAPIER; on y a ajouté les illustrations de Perlet AVANT LA LETTRE, sur chine, et le conte du *Colin-Maillard assis* (le texte est manuscrit) qui a été supprimé dans cette édition.

1203. Les mêmes, in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 75 »

g. *Satires et épigrammes.*

1204. Satyres chestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius* (*Genève*), 1560, in-8, mar. citron, fil. (*Anc. reliure.*) 200 »

Livre très-rare. Ces vers satiriques ont été attribués, soit à Viret, soit à Conrad Badius. Ils ont été réimprimés ces temps derniers. C'est sur cet exemplaire, provenant de PIXERÉCOURT et de CH. NODIER, que M. Brunet a décrit le volume.

1205. Les Omonimes, satyre des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoire du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Sénéchal de Lyon. *A Lyon, chez Antoine Gryphius*, 1572, in-4, mar. rouge jans., tr. dorée. (*Capé.*) 150 »

Volume rare et très-curieux; c'est un poëme bizarre sur les mœurs de l'époque; l'auteur a arrangé ses rimes de manière que chaque terminaison de distique fasse un jeu de mots avec la rime du vers précédent.

1206. Les mêmes, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 120 »

1207. Satyre contre les charlatans, et pseudo-médecins empyriques, en laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintessences, fondeurs d'or potable, maistres de l'élixir et telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont réfutées les erreurs, abus et impiétez des iatromages ou médecins magiciens qui usent de charmes, billets, parolles, characteres, invocations

de démons et autres détestables et diaboliques remèdes, en la cure des maladies, par Mᵉ Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, gentil-homme Virois. *A Paris, chez Iean Millot*, 1610, in-8, vélin. (*Première reliure.*) 200 »

Très-bel exemplaire. En regard de la dédicace à Nicolas de Pelve, comte de Flers, se trouve un beau portrait de ce personnage, et en tête de l'ouvrage un superbe portrait de Thomas Sonnet par L. Gaultier.

Vire fut mon berceau, ma nourrisse et mon lait,
Caen l'unique séjour de mon adolescence,
Paris de ma jeunesse, et maintenant la France
A mon nom, mes escris, mon corps et ce pourtraict.

La satire est en prose mêlée de vers.

1208. Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme Virois, dédiées à la Reine mère du Roy. Seconde édition, reveue, corrigée et augmentée par l'autheur. Δευτέρων ἀμεινόνων. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1622, in-8, veau estampé. 40 »

Exemplaire court de marges. Le portrait de Thomas Sonnet, gravé par Matheus, porte les quatre vers suivants :

Qu'aucun ce satyric ne touche,
Critiques qui tout blazonnez,
Car son humeur est fort farouche
Et sa moutarde prent au nez.

1209. Les Tragiques (par Théodore-Agrippa d'Aubigné), donnés au public par le larcin de Prométhée. *Au desert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition originale, très-rare. Superbe exemplaire.

1210. Les Satyres du sieur Regnier, reveues, corrigées et augmentées tant de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Jacques Besongne*, 1626, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

1211. Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1645, in-8, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 90 »

Bel exemplaire.

1212. Les mêmes, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tranch. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

1213. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, chez Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4, front. gravé par Laurent Cars, texte encadré, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire en grand papier. Jolie édition.

1214. Les mêmes, in-4, front. gravé par Laurent Cars, veau marbré. 25 »

1215. Œuvres de Regnier, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, figure, *brochés.* 10 »

1216. Œuvres de Mathurin Regnier; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, pet. in-12, *en feuilles.* 100 »

PARCHEMIN, tiré à trois exemplaires.

1217. Les mêmes, pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné mosaïque, tête dor., éb. 60 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires.

1218. Quelques pièces attribuées à Regnier, tirées du Parnasse satirique. *Paris, Librairie des bibliophiles, s. d.* (1870), fascicule in-8, *broché.* 2 »

1219. Satire de J. Du Lorens, réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Prosper Blanchemain. *Genève, chez J. Gay,* 1868, in-12, *broché.* 10 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1220. Satires de Dulorens, édition de 1646, contenant 26 satires, publiée par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *A Paris, chez D. Jouaust,* 1869, in-12, portr., *broché.* 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

1221. Les mêmes, in-12, *broché.* 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires.

1222. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Cologne, chez Henry Demen,* 1666, pet. in-12 de 56 pp. — Satires du sieur D***. *Sur l'imprimé, à Paris,* 1668, pet. in-12. — Ensemble 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Réimpression, sous la même date, de l'édition originale.

1223. Les Satires du sieur Nicolas Boileau-Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite. Introduction et notes par de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1868, in-8, mar., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

PARCHEMIN, tiré à 2 exemplaires. On y a ajouté trois beaux portraits de Boileau par Savart et Massart.

1224. Les mêmes, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 20 exemplaires.

1225. Les mêmes, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires.

1226. Une Satire inédite de Boileau. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1870, in-12, *broché.* 2 »

1227. Satires contre les maris, contre les femmes, sur l'esclavage des passions, sur l'éducation des enfants. *Suivant la copie de Paris, s. l. n. d.*, in-12. — Satires nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1698, in-12; en 1 vol., vél., *non rogné*. (*Pierson.*) 25 »

1228. Satyres nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine et primatiale de Bourdeaux, avec d'autres pièces du même auteur faites depuis quelques années. *A Amsterdam, chez la veuve Chayer, s. d.* — Satyres nouvelles du sieur de Laume. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1698, pet. in-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

1229. Satyres nouvelles (par Senecé). *A Paris, chez Pierre Aubouyn, P. Emery, Ch. Clouzier et J. Villeri*, 1695, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE.

1230. Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales (par Louis Petit). *A Rouen, chez Richard Lallemant*, 1686, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Poëte normand, ami de Pierre Corneille et éditeur des pièces de ce grand écrivain après sa mort. (*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, etc., tome V, page 219.)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui parut plus tard sous le titre suivant : *le Nouveau Journal satyrique*, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht*, 1716, in-12, fig.

1231. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle. Vol. in-8, enrichi de figures en taille-douce, par Jean-Félix, écuyer, sieur D*** (le chevalier de Nisart). *Paris*, 1712, in-8, mar. bl., dos orné et milieux au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Livre rare. L'édition a été supprimée. Les exemplaires que l'on trouve ont pour la plupart, comme celui-ci, le bas du titre coupé.

1232. Satires et poëmes, par Auguste Barbier. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8. — Nouvelles Satires, Pot de vin et Érostrate, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1840, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

1233. Les Épigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition, donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861, in-12, mar. bleu, encadrement de fil. sur les dos et sur les plats, tr. dor. 30 »

PAPIER JONQUILLE.

1234. Les Épigrammes de M. de Mailliet, dédiées à Mgr le duc de Luynes. *A Paris*, 1620, in-8, maroq. jans., tranch. dor. (*Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Maillet est un poëte périgourdin dont les épigrammes sont gaillardes.

h. *Poésies gaillardes.*

1235. La Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (vers 1680), in-12 de 2 ff. prél. et 402 pp., mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. 500 »

Recueil rare qui contient, entre autres pièces : *l'École des filles, la P..... errante,* de P. Arétin; *Marthe le Hayer* et *Filon,* de Pierre Corneille Blessebois; *Comédie galante de Mme d'Olone,* par M. de Bussy; *la Doctrine amoureuse,* etc.

1236. La Muse folastre (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Recueil rare, qui contient beaucoup de pièces du genre de celles du Parnasse satirique. Dans le premier livre, on trouve *les Folastries de P. de Ronsard non imprimées dans ses œuvres.*

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Chaponay, relié par Trautz depuis la vente; il a ensuite appartenu à M. L[EBEUF] DE M[ONTGERMONT].

1237. Le premier (le second et le troisième) livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouveau revue, corrigée et augmentée. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1611. (*Bruxelles, imprimerie de A. Mertens*), 1864, in-12, *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 4 exemplaires.

1238. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. r., dos orné, compart., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Joli exemplaire, orné d'une belle reliure de Duru, à riches compartiments.

1239. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse, de l'imprîmerie de Messer Apollon, l'année satyrique, s. d.,* 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 180 »

1240. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière éditon, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. (*S. l., Elz.*), 1667, 2 vol. pet. in-12, vélin. (*Première reliure.*) 500 »

Superbe exemplaire de ce rare Elzevier, grand de marges, hauteur : 127 millim. 1/2.

1241. L'Élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *A Paris, imprimé cette année, s. d.* (*vers* 1670), vélin. 150 »

Recueil de poésies licencieuses et satiriques telles que l'*Occasion perdue et recouverte,* pièce qui a été attribuée à P. Corneille, et qui est, en réalité, de Cantenac; elle fut supprimée par ordre dans l'édition de 1665 de ce poëte;

la Jouissance imparfaite, etc. Ces pièces font également partie des *Poésies facétieuses*.

1242. L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille, nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires, avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poëme célèbre, non recueilli dans les œuvres de l'auteur. *Paris, chez Jules Gay*, 1862, in-12, *broché*. 5 »

Le savant auteur de la *Bibliographie Cornélienne* s'exprime ainsi sur cette publication : « MM. Gay, père et fils, qui se sont fait une célébrité, peu enviable, comme éditeurs de livres galants, n'ont pas craint de porter atteinte à la mémoire de Corneille en réimprimant sous son nom cette pièce depuis longtemps oubliée. »

1243. Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *A Leyde*. 1676, in-12, front. gr., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 1,500 »

Recueil de toute rareté, il contient : 1 frontispice gravé par Smeltzing, 1 titre imprimé, 2 ff. pour la préface.

Le Rut, ou la Pudeur éteinte, en trois parties : première partie, 1 f. non chiffré pour le faux-titre, et 72 pages; deuxième partie, 4 ff. non chiffrés pour le faux-titre, le titre et la dédicace, et 73 pp., la dernière marquée 71 par erreur : troisième partie, 4 ff. non chiffrés, et 87 pp.

L'Almanach des Belles, pour l'année 1676, par Pierre Corneille Blessebois, 34 pp., et 1 f. blanc.

L'Eugénie, tragédie dédiée à Son Altesse le prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois, 52 pp. et 3 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc.

Charles Nodier supposait que ce Recueil avait été imprimé à Leyde chez la veuve de Jean Elzevier.

Un exemplaire a atteint, à la vente du baron Taylor, le 13 avril 1876, le prix de 3250 fr. et les frais d'adjudication.

1244. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V***. *Louvain*, 1755, in-12, *broché*. 30 »

Édition originale.

1245. La même, in-12, demi-rel. bas. 20 »

1246. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1762, in-8, fig., veau marbr., tr. rouge. 30 »

Les vingt figures non signées sont attribuées à Gravelot.

1247. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig. de Duplessis-Bertault, mar. vert, fil., tr. dor. 60 »

1248. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire; et un jugement sur le poëme de la Pucelle à M***, avec une épigramme sur le même poëme. *A Londres*, 1767, in-12, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit*.) 60 »

Curieuse édition donnée par le sieur Maubert, ex-capucin, ainsi que l'explique une note imprimée à la fin.

1249. La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. *Kehl, de l'imprimerie littéraire typographique*, 1789,

2 vol. in-4, fig., mar. rouge, compart., tabis, tranch. dor. (*Bozérian.*) 1,200 »

Superbe exemplaire, avec les figures de MOREAU, AVANT LA LETTRE (de la première suite); elles ont été tirées sur du papier de soie, et collées à plat dans des encadrements faits spécialement. La beauté des épreuves est incomparable; elles sont supérieures à celles tirées sur papier vergé; c'est un tirage fait par Moreau avant la livraison des planches. Le portrait d'AGNÈS SOREL*le* est avant la suppression de la dernière syllabe.

1250. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, an* III (1795), 2 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge anc., *non rogné.* (*Tessier.*) 100 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN. Cette édition est ornée de vingt-et-une jolies figures de Lebarbier, Marillier et Monsiau, et d'un portrait de Jeanne d'Arc, dessiné et gravé par Gaucher. C'est par erreur que M. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen,* indique que le portrait est celui d'Agnès Sorel.

1251. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire; édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-12, portr. et fig. veau fauve, dos orné, fil., tête dor., éb. 100 »

Jolie réimpression de l'édition Cazin.

1252. Étrennes gayardes pour l'année 1755. *A Cythère, chez la reine d'Amathonte,* in-12, mar. rouge jans., tranch. dor. (*Hardy.*) 40 »

Très-bel exemplaire.

1253. Passe-Temps des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B. (des Bies ou Desbiefs, de Dôle). *A Berg-op-Zoom,* 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 45 »

Très-bel exemplaire, avec témoins.

1254. Le Cabriolet avec le Passe-Temps des mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B*** (des Bies). *A la Haye,* 1760, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Recueil curieux de contes en prose et en vers.

1255. Le Balai, poëme héroï-comique en dix-huit chants (par Dulaurens). *A Constantinople* (*Amsterdam*), *de l'imprimerie du Mouphti,* 1761, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1256. La Pariséide, ou Pâris dans les Gaules (par Godard d'Aucourt). *A Paris, chez Pissot,* 1773, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rogné.* 00 »

Deux figures de Pierre, gravées par Lempereur.

1257. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, chef du Conseil et surintendante de la Maison de la Reine. Par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *A Paris, chez J.-F. Bastien,* 1779, gr. in-8, fig. *broché, non coupé.* 125 »

Très-belles illustrations de Leclerc, composées d'un frontispice, une vignette, quatre figures et quatre culs-de-lampe, gravés par Arrivet, Halbou,

Legrand, Leroy et Patas. Les curieux prétendent que le portrait de la princesse de Lamballe, à qui le livre est dédié, a été reproduit dans chaque estampe par le dessinateur.

1258. Les mêmes, gr. in-8, fig., demi-rel. bas. 70 »

1259. Les Muses en belle humeur, ou Élite de poésies libres. *A Rome*, 1779, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

Recueil de contes et épigrammes.

1260. Porte-feuille d'un dragon, ou Recueil galant, à l'usage des filles de la rue Saint-Honoré. Dédié à Madame d'Ericour, mère du sérail militaire à Paris. *A Londres*, 1781, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 30 »

Recueil de contes et d'épigrammes.

1261. Étrennes gaillardes, dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Lampsaque* (*Caen*), *de l'impr. du Dieu des jardins*, 1782, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

1262. Poésies satiriques du dix-huitième siècle. *Londres*, 1782, 2 vol. in-12, front. gr. basane. 10 »

Deux jolis frontispices dessinés et gravés par Marillier.

1263. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques; ou Recueil presque édifiant. *A Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tranches dor. (*Capé*.) 70 »

Recueil divers de Crébillon, Poinsinet, Voltaire, Boufflers, G. Garnier, etc., attribué au chevalier de Burca.

1264. Les Passe-tems du boudoir, ou Recueil nouveau de contes en vers. *A Galipoly, chez la veuve Turban*, 1785, in-12, mar. bl. jans., tr. dor. (*Hardy*.) 30 »

1265. Les Bijoux des neuf Sœurs. Avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1790, pet. in-12, fig., veau marb., tr. dor. 80 »

Figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

1266. Le Pucelage nageur, conte (par Cailhava de l'Estandoux). *S. l. n. d.*, in-8, titre gravé, *dérelié*. 10 »

1267. Recueil de vaudevilles gaillards. *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. in-8, mss. maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

Manuscrit avec musique de chansons inédites.

1268. L'Anti-moine. *S. l. n. d.* in-8, front., mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 35 »

1269. La Constitution de l'hôtel du Roule, ou les Cent une propositions de la très-célèbre Madame Paris avec la fameuse Messaline. *A Condom, l'an des C...* 10007, pet. in-8, mar. violet, dos orné, fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Hardy*.) 50 »

i. *Poésies burlesques.*

1270. Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau, etc. Nouvelle édition, revue et corrigée avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. jaspée. 5 »

1271. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. Première partie, dédiée à sa chienne. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4, front. gr., 12 ff. prél. 174 pp. et 1 feuillet blanc. — Suitte de la première partie des Œuvres burlesques de M. Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4 de 62 pages et 1 f. pour le privilége. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des Parques et des Poëtes, sur la mort de Voiture. Et autres pièces burlesques, par M. Scarron. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4 de 10 ff. prél. et 55 pp. — Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648, in-4, front. gravé, 87 pp. y compris le front. — La Suite des Œuvres burlesques de M. Scarron. Seconde partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1651, in-4 de 6 ff. prél. et 76 pp. et 1 f. blanc. — Les Œuvres burlesques de M. Scarron. Troisième partie. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1651, in-4, de 9 ff. prél. et 117 pp. Ensemble 1 vol. in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150. »

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'ode héroïque à monseigneur le mareschal d'Aumont forme les pages 101 à 117 de cette troisième et dernière partie, et non de la seconde, comme l'a indiqué le rédacteur du catalogue Fontaine, 1875, n° 974.

1272. Les Œuvres de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, 10 part. en 5 vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 450 »

Très-bel exemplaire complet de l'édition d'Amsterdam, *au Quærendo*, imprimée par Abraham Wolfganck, et qui s'ajoute à la collection des Elzevier. Hauteur : 132 millim.

1° *Le Virgile travesty*, 2 tom. en 1 vol.
2° *Le Romant comique*, 3 part. en 1 vol.
3° *Les Œuvres de M. Scarron*, 2 tom. en 1 vol.
4° *Les Dernières Œuvres de M. Scarron*, 2 tom. en 1 vol.
5° *Les Nouvelles Œuvres tragi-comiques de M. Scarron*, 1 vol.

1273. Les Œuvres de Monsieur Scarron, reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1668, in-12, front., vélin. 25 »

Bel exemplaire du tome Ier. Hauteur : 134 millim. 1/2.

1274. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amster-*

dam, chez J. Wetstein, 1752, 7 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1275. Les mêmes, 7 vol. in-12, portr., mar. olive, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*David.*) 275 »

Bel exemplaire.

1276. Les mêmes, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Bel exemplaire.

1277. Typhon, ou la Gigantomachie, poëme burlesque, dédié à Monseigneur l'éminentissime cardinal Mazarin. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*) 1668, in-12, de 64 pp. front. — Le Jodelet, ou le M. Valet, comédie de Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), in-12 de 80 pp. — L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, comédie, par Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1668, in-12 de 75 pp. Ensemble 1 vol. in-12, vélin. 25 »

Bel exemplaire du tome II des œuvres. Hauteur : 132 millim.

1278. Le Grand Poëte burlesque de l'escole d'Asnière. En vers burlesques. *A Paris, chez Sébastien Martin*, 1649, in-4 de 4 ff., *dérélié.* 3 »

Exemplaire court de marges.

1279. La Guerre civile en vers burlesques. *A Paris, chez Claude Huot*, 1649, in-4 de 6 ff., *dérelié.* 6 »

1280. Le Siége d'Aubervilliers en vers burlesques. *A Paris*, 1649, in-4, de 4 ff., *dérelié.* 6 »

1281. Le Sixiesme Babillard du temps. En vers burlesques. *A Paris, chez Nicolas De La Vigne*, 1649, in-4, de 4 feuilles, *dérelié.* 6 »

1282. Le Carnaval des princes au bois de Vincennes. *A Paris*, 1650, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 6 »

Pièce en vers.

1283. La Menace que fait le prince de Condé, de sortir du bois de Vincennes. *A Paris*, 1650, in-4 de 4 ff., *dérelié.* 6 »

Pièce en vers.

1284. Les Murs de Troye, ou l'Origine du burlesque (par Charles Perrault, Claude Perrault, etc.). *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

1285. L'Olimpe en bel humeur (par L. Coquelet de Chaussepierre). *Se trouve chez les gens du bon ton. S. d.* (1750), in-12 de 25 pp. titre et textes gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Recueil d'épigrammes galantes, la plupart traduites du latin de Martial. Le frontispice est des plus curieux.

1286. La Coutume de Paris, mise en vers, avec le texte à côté (par Déribes). *A Paris, chez Saugrain*, 1768, in-12, veau. 10 »

1287. Le Pauvre Diable, ouvrage en vers aisés de feu M. Vadé, mis en lumière par Catherine Vadé, sa cousine. Dédié à maître Abraham***. *A Paris*, 1758, in-8, cart. toile, tr. rouge. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. On a relié ensemble les ouvrages suivants : La Vanité, poëme, par un prêtre de la Doctrine chrétienne. — La Requête de Jérôme Carré. — Le Russe à Paris, petit poëme en vers alexandrins, composé à Paris, au mois de mai 1760, par M. Ivan Alethof, secrétaire de l'ambassade russe. *S. l. n. d.*, in-8. — Le Nouveau Russe à Paris. Epître à Mme Reich, par M. de Tcherebatoff. *A Paris*, 1770, in-8. — Les Cabales, œuvre pacifique. *S. l.*, 1772, in-8. ÉDITIONS ORIGINALES de ces pièces.

1288. Le Grand et Nouveau Catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité, collection soignée de tout ce qu'il y a de mieux dans le genre croustillant. Publié par un pilier des halles. *Paris, Terry, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins mar. noir, ébarbé. 25 »

1289. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique, faisant la seconde partie du Déjeuné de la Râpée (par Vadé). Nouvelle édition, enrichie de quatre belles vignettes en taille-douce. *A la Liberté, chez Pierre Bonnehumeur*, in-12, fig. d'Eisen, *dérélié*. 25 »

Très-bel exemplaire.

1290. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., mar. bl., fil., tr. dor. 30 »

PAPIER DE CHINE; on y a ajouté un portrait de Vadé par Richard, gravé par Ficquet sur papier de Chine, et quatre curieuses figures au trait.

1291. La même (par Vadé). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., *en feuilles*. 15 »

PAPIER DE CHINE.

j. *Recueils de poésies.*

1292. Les Poëtes françois depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *A Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. (*Capé.*) 200 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, tiré à 50 exemplaires. Très-rare.

1293. Collection des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Joli exemplaire de cette charmante collection ainsi composée : Poésies de Coquillart. Poésies de G. Cretin. La Légende de Faifeu. Œuvres de Marot. Les Poésies de Martial, 2 vol. La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan, 2 vol. Œuvres de Villon.

1294. La même, 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tranches dor. (*Niedrée.*) 300 »

1295. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Les pièces de ce recueil ont été choisies par Fontenelle. Très-bel exemplaire.

1296. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre*, 1830-32, gr. in-8, goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 80 »

Recueil tiré à 100 exemplaires.

1297. Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. *Paris, Paul Daffis*, 1875-1877, 12 vol. in-12, cart. toile rouge, *non rognés*. 60 »

1298. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon), nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, chez Guillemot*, 1809, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 45 »

Rare. Les cartons supprimés s'y trouvent.

1299. Poëtes normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices bibliographiques par MM. P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry, publiés sous la direction de L.-H. Baratte. Publication des Normands illustres. *Paris, Amédée Bédelet, Dutertre, Martinon, Pilout, s. d.*, in-8, portr., demi-rel. v. viol., tr. jaspée. 15 »

1300. La Fleur de toute joyeuseté, contenant épistres, ballades et rondeaux ioyeux et fort nouueaux. *S. l. n. d.*, in-8 goth. maroquin rouge, dos orné, filets, tr. dorée. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 30 »

Réimpression faite par Techener. L'auteur se désigne sous le nom de Luc dans un quatrain à son ami Estienne Dusseulx.

1301. La Puce de Madame Des Roches. Qui est vn Recueil de diuers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Iours tenus à Poictiers l'An M. D. LXXIX. *A Paris, pour Abel L'Angelier*, 1582, in-4, de 4 ff. non chiff. et 94 ff. chiff., caract. ital., mar. br. jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Bel exemplaire de M. DE CH[APONAY], n° 328 du *Catal.*, et de M. L[EBŒUF] DE M[ONTGERMONT], n° 357; il porte un *ex-libris* autographe de Gaspard Froment de Valence, daté de 1609.
Hauteur : 220; largeur : 150 millimètres.

1302. La Puce de Madame Desroches, publiée par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tr. dorée. 45 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires.

1303. La même, in-12, mar. puce, fil., tr. dorée. 25 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 15 exemplaires.

1304. La Main, ou Œuures poëtiques faits sur la Main de Estienne Pasquier, aduocat au Parlement de Paris. *A Paris, chez Michel Gadouleau*, in-4 de 8 ff. non chiff. 43 ff. chiff. et 1 f. d'errata, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*). 400 »

Exemplaire de M. DE CH[APONAY], n° 329 du *Catal.*, et de M. L[EBŒUF] DE M[ONTGERMONT], n° 360.
Hauteur : 221 millimètres; largeur : 146 millimètres.

1305. Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouuellement recueillies et mises en lumière par Esprit Avbert, avec un indice très-ample de chasque matière. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gravé par L. Gaultier, 4 ff. prélim., 14 ff. de table et 1215 pp. chiffrées, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Exemplaire grand de marges.
Ce recueil rare et recherché se compose presque en totalité de morceaux pris dans Ronsard, dans les poëtes de son école, dans Malherbe et ses contemporains. Sur le titre gravé sont représentés Ronsard et Du Bartas en habit d'empereur romain.

1306. Le Seiour des Muses, ou la Cresme des bons vers, triez du meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, du Perron, Aubigny père et fils, de Malherbe, de Lingendes, Motin, Maynard, Théophile, de Bellan et autres bons autheurs. *A Rouen, chez Martin de La Motte*, 1630, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Bel exemplaire.

1307. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12 de 180 et 232 pp., non compris les 4 ff. prélim. de la deuxième partie, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tr. dor. (*Niedrée.*) 80 »

Elzevier, hauteur : 130 millim. Cette édition est préférée aux précédentes, à cause de l'augmentation de la deuxième partie.

1308. Le même, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, encadrements de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 50 »

La première partie de ce *Recueil* avait déjà paru en 1663, mais la seconde partie est nouvelle. On remarque, dans la première partie, pp. 167-171, la *Plainte de la France à Rome*, que l'imprimeur hollandais attribue à « M. Corneille ». Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 252. La seconde partie contient des vers de Pélisson, de Nanteuil, de Mlle de Scudéry, de Boileau (l'épître à Molière, qui est intitulée : *A la louange de M. Molière, contre les autres poëtes*), de Mlle de Razilly, etc.

1309. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent. Avec la vie des auteurs, des notes, etc., par M. B. L. M. (Bruzen de La Martinière). *A Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. in-18, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 60 »

1310. Les Troubadours modernes, ou Amusemens littéraires de l'armée de Condé (par M. de Tezmonville). *A Constance*, 1797, in-8, front. gravé, veau marb., tr. dor. 5 »

1311. Hommages poétiques à Leurs Majestés impériales et royales sur la naissance de S. M. le roi de Rome, recueillis et publiés par J.-J. Lucet et Eckard. *Paris, imprimerie de Prudhomme fils*, 1811, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Lalande.*) 40 »

On trouve, dans ce recueil, des poésies dues à divers auteurs inconnus encore en 1811, mais qui obtinrent depuis une grande réputation. Nous citerons en particulier l'ode composée par Casimir Delavigne, alors élève du lycée de Napoléon. C'est, croyons-nous, le premier ouvrage du futur auteur des *Messéniennes*.

Relevons en outre les noms de Viennet, de Viollet-le-Duc, d'Étienne, de Pierrugues, etc.

Les Italiens ne montrent pas moins d'empressement que les Français pour chanter le roi de Rome, soit en italien, soit en latin. Chose plus singulière, les Allemands eux-mêmes prennent part au concours ouvert par Lucet et Eckard.

Enfin Willems d'Anvers, connu depuis par son *Belgisch Museum* et une foule de travaux sur l'ancienne littérature néerlandaise, est l'auteur d'une ode qui termine le tome premier.

1312. La Marotte de Sainte-Pélagie, ou Momus en prison, par MM. Bérenger, Jouy, Eug. de Pradel, A. Lagarde, Magalon, de Villars, Eugène de Monglave, A. de Bast, C. Gille, etc. *Paris, chez l'éditeur, et se trouve également chez Vernarel et Tenon et chez Ponthieu*, 1825, in-12, figures, *broché.* 5 »

1313. Le Livre des sonnets, dix dixains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, in-8, *broché.* 50 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, rare.

1314. Le même, in-8, *broché.* 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaire, rare.

1315. Le Livre des ballades, soixante ballades choisies. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-8, *broché.* 15 »

Papier vergé.

I. Chansons, Noëls et Cantiques depuis le douzième siècle.

1316. Opuscules sur la chanson populaire et sur la musique, par J.-B. Wekerlin. *Paris, J. Baur*, 1874, in-8, airs notés, planches, fac-simile, *broché.* 4 »

Tiré à 50 exemplaires.

1317. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et grav., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Smeers.*) 250 »

Premier tirage. Illustrations de E. de Beaumont, Daubigny, Duboulloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet.

1318. Les mêmes. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et grav., cart. 60 »

1319. Chants et chansons populaires du printemps et de l'été, par J.-B. Wekerlin. *Paris*, 1869, in-8, *broché*. 150 »

1320. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques et compris celles de quelques poëtes vivans. Dédié à Mad. L. P. D. Nouvelle édition. *S. l.*, 1759, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 125 »

Exemplaire de Ch. Nodier, qui a écrit sur la garde la note suivante :

« Moncrif est le premier de nos écrivains du dix-huitième siècle qui ait daigné reconnoître le mérite de nos vieux poëtes; grâces lui en soient rendues!

« Les beaux exemplaires de cet agréable volume, le seul qui ait paru, ont été donnés en cadeau, et portent au *verso* du frontispice une dédicace spéciale, tirée à part et conséquemment unique; c'est ce qui explique pourquoi le titre est *remonté*. » Ch. Nodier.

1321. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le treizième siècle jusqu'à présent (publ. par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (par Collé). *A Paris, Londres, Ispahan*, 1765, 2 part. Le tout relié en 2 vol. in-8, portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, figures de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Superbe exemplaire.

1322. Chansons du xve siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris, par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne, par Auguste Gevaert. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché*. 25 »

Papier Whatman. De la Société des anciens textes français.

1323. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné*. 12 50

1324. Chansons nouuellement composées sur plusieurs chants, tant de musique que rustique : nouvellement imprimées : dont les noms s'ensuyuent cy-après. Mil cinq cents xlviii. *On les vend a Paris, en la rue neufue Nostre-Dame, a l'enseigne Sainct-Nicolas : par Jehan Bonfonds.* (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xx iour de auril mil huict cent lxix par Six-Horemans imprimeur à Lille en Flandre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des Grands Augustins, proche le Pont Neuf, à Paris*, in-8 goth., mar. bleu, fil. avec encadrement sur le dos et sur les plats, *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Peau de vélin.

1325. Les mêmes, pet. in-8, *en feuilles*. 80 »

Peau de vélin.

1326. SUPERIUS. Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huict parties. *A Paris, par Adrian le Roy et Rollert Ballard, imprimeurs du Roy*, 1572, in-4 obl. de 4 ff. prél. et 84 ff. titre encadré et lettres ornées, mar. rouge jans., tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Recueil précieux; au verso du titre se trouve un beau portrait de Ronsard et sa préface au Roy Charles IX, dont un extrait a été reproduit par Du Verdier dans sa *Bibliothèque françoise*, au mot *Musiciens*.

1327. SUPERIUS. Premier (second et troisiesme) livre des Amours de P. de Ronsard, mis en musique a IIII parties par Anthoine de Bertrand, natif de Fontanges en Auuergne. *A Paris, par Adrian le Roy, et Robert Ballard, imprimeurs du Roy*, 1578, in-4 obl. titre encadré et lettres ornées, mar. r. jans. tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Recueil précieux; on ne cite que l'exemplaire vendu chez Libri.

1328. Jean le Houx et le Vau de Vire à la fin du XVIe siècle. Etude critique et historique, par Armand Gasté. Eau-forte de Valentin, fac-simile de l'écriture et de dessins du poëte. *Caen, veuve Le Gost-Clérisse*, 1875, in-8, *broché*. 15 »

Édition tirée à 250 exemplaires.

1329. Recueil des chansons (avec la musique) de L. M. P. (Louis Molier, Parisien). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1629, in-8, titre encadré, mar. brun, milieu sur les plats, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

1330. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres*, 1658 (1758), pet. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. citron, *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 50 »

1331. Les mêmes. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, mar. bl. jans., tr. dor. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1332. Les mêmes, in-16, demi-rel. maroq. violet, tête dorée, éb. 5 »

1333. Les mêmes, in-16, cart. toile rouge, *non rogné*. 4 »

1334. Les Chansons folastres de Gaultier Garguille, comédien ordinaire de l'hostel de Bourgongne, nouvellement revues, corrigées et augmentées, oultre les précédentes impressions. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12, carré, *broché*. 5 »

PAPIER CHAMOIS.

1335. Les mêmes, in-12 carré, toile r. éb. 5 »

PAPIER JONQUILLE.

1336. Les mêmes, in-12 carré, *broché*. 5 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1337. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *A Paris, chez Marin Leché*, 1656, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Curieux recueil qui contient la célèbre chanson de maître Adam, menuisier de Nevers, *Aussitôt que la lumière*, et dont voici le dernier couplet :

De marbre, ny de porphyre,
Qu'on ne fasse mon tombeau,
Je ne veux jamais élire
Que le contoir d'un tonneau,
Et veux qu'on peigne ma trogne,
Avec ce vers à l'entour,
Cy gît le plus grand yvrogne,
Qui jamais ait vû le jour.

1338. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, larges dent. XVIIIe siècle, avec une lyre, des oiseaux et autres allégories, tr. dor. (*Lortic.*) 4,000 »

Très-bel exemplaire de ce superbe livre, en tête duquel se trouve le rare portrait à la lyre, par Masquelier, d'après Denon. Riche reliure avec ornements spéciaux.

1339. Les A-Propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, frontispice et figures par Moreau, musique, *en feuilles.* 300 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, *non rogné*, lavé et encollé.

1340. Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, fig., veau marb., tr. dorée. (*Première reliure.*) 45 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Les figures de Marillier sont AVANT les numéros.

1341. Romances, par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Moutardier, an VIe*, 1797, 2 vol. in-12, fig., cart. 30 »

Titre gravé et treize figures non signés.

1342. Recueil de quatre cents vaudevilles, avec les airs notés, en 5 vol. pet. in-8, et accompagnés d'une table alphabétique à chaque volume, demi-rel. maroq. vert. 120 »

Manuscrit probablement inédit; bien des pièces sont fort légères et non susceptibles d'être imprimées.

1343. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Etienne Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, figures, cart. 45 »

Les figures de Moreau sont AVANT LA LETTRE.

1344. Les mêmes, 2 vol. in-8, toile blanche, *non rognés.* 25 »

Les figures sont AVANT LA LETTRE.

1345. Chansons par M. J.-P. (*sic*) de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, *brochés*. 15 »

C'est la seconde édition de la première partie publiée en 1816, et l'édition ORIGINALE de la seconde partie.

M. Brivois, dans son excellente *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger*, donne d'intéressants détails sur les poursuites qui furent exercées contre l'auteur, et qui lui valurent une grande popularité.

1346. Album de 120 gravures par Grandville et Raffet, destinées à illustrer les Chansons de Béranger, in-8, demi-rel. veau bleu, tr. jaspée. 70 »

PAPIER DE CHINE.

1347. Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc., par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet*, 1876, gr. in-8, *broché*. 15 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 150 exemplaires.

1348. La même, in-8, *broché*. 7 »

PAPIER VERGÉ.

1349. Béranger et son temps, par Jules Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 50 exemplaires. Épuisé. On y a ajouté le portrait de Jules Janin, par Staal, AVANT et avec la lettre.

1350. Le même, 2 vol. in-12, front. *brochés*. 10 »

Papier chamois, tiré à 20 exemplaires. De la Bibliothèque originale. Le frontispice est tiré en trois états, noir, bistre et rouge.

1351. Les Rossignols spirituels, c'est-à-dire les plus belles et exquises chansons spirituelles sur toute l'année : recueillies des plus nobles autheurs : rangées en un nouvel ordre : et augmentées de plusieurs tout-à-fait nouvelles, avec le catéchisme et la practique iournalière de chasque chrestien pour l'allaigresse spirituelle et le profit de ceux qui hantent l'Eglise Walonne à Cologne et de tous autres. *A Cologne, chez Guilleaume Friessem*, 1647, in-12, front. gravé, vélin. 60 »

Bel exemplaire, édition non citée par Brunet.

1352. Essay de Pseaumes et Cantiques, mis en vers et enrichis de figures, par Mademoiselle *** (Sophie Chéron). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1694, in-8, mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 70 »

Charmante édition, avec les figures de Louis Chéron.

J. Poésies en divers patois de la France.

1353. Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse, avec le Dictionnaire de la langue toulousaine; deuxième partie, contenant les œuvres de Le Sage de Montpellier, et du Sr Michel

de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig., mar vert, fil. (*Levasseur.*) 120 »

Exemplaire ***non rogné.***

1354. Barbouillado et phantazies iournalieros de Pierre Pau, escuyer de Marseillo. *A Marseille, par Pierre Mascaron*, 1595, pet. in-4, cartonné. 100 »

Les œuvres de Pierre Pau sont d'une grande rareté. M. Burgaud des Marets (*Catal.*, n° 1284) n'avait pu en former une série complète ; il ne possédait qu'un mauvais exemplaire de la *Barbouillado*, celui-ci est très-grand de marges et sans aucun défaut.

1355. Lou Gentil-homme gascoun é lous heits de gouerre deu gran é pouderous Henric Gascoun, Rey de France é de Naouarre. Boudat à Mounseignou lou duc d'Espernoun. Per Guillem Ader Gascoun. *Imprimat à Tolose per Ramond Colomiés, imprimaire deu Rey, l'an* 1610, pet. in-8, vél. 300 »

Superbe exemplaire dans sa reliure originale.

Guillaume Ader, médecin toulousain, qui vivait au commencement du XVIIe siècle, est l'auteur d'un ouvrage fort singulier, intitulé : *De Agrotis et Morbis evangelicis*, qui fut publié en 1621. On lui doit deux opuscules en vers gascons : *Lou Catounet* (1605) et le poëme sur la mort d'Henri IV, dont nous venons de reproduire le titre. *Lou Catounet* a été réimprimé par les soins de M. Gustave Brunet ; quant à la seconde pièce, le bibliophile bordelais croit qu'elle « mériterait bien les honneurs d'une réimpression ». (Voy. *Lou Catounet*, p. 6.) Il paraît cependant n'en avoir connu qu'un simple fragment. *Lou Gentilome* est, en effet, un opuscule de la plus grande rareté. Il manquait à la célèbre collection de M. Burgaud des Marets (voy. les n°s 924-926 de son Catalogue).

1356. Inuentaire général de la muse normande, diuisée en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangères, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années, par David Ferrand. *Et se vendent à Rouen chez l'autheur*, 1655, in-8 de 16 pp. et de 484 pp. chiffrées, avec lacune de 20 pp. de 433 à 454, vélin. 200 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. Le second titre, page 63, porte la date de 1666. Le *Cant Rial, Jansenius au rang des hérétiques*, se trouve à la page 58, et non à la page 477, comme l'indique la table. Le *Cant Ryal : les Dix Copins et leur mère Copine*, n'y figure pas, et l'*Ombre de David Ferrand* remplace, page 44, l'*Esmotion rouennoise*.

4. *Poëtes italiens et espagnols.*

1357. La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduite par M. le chevalier Artaud de Montor. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères*, 1846, in-12, cart. 3 »

1358. Amorosa Visione di messer Giou. Bocc. nuouamente ritrouata, nella quale si contengono cinque Triumphi, cioè : Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Richezza, di Amore e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Bocc. Obseruationi di uolgar grammatica del Bocc. (A la fin :) *In ædibus Zannotti Castellionei impensa D. Andreæ Calui nouocom. accurate impress. M l' i*

Mens. f. Die x. M. D. XXI, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1359. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *In Parigi, nella stamperia di P. Plassan*, 1795, 4 vol. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. dorés et dent. à froid, tr. marb. 120 »

Jolies gravures de Cochin et Moreau.

1360. Le même, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les pages 81 à 96 sont remmargées.

1361. Le divin Arioste ou Roland le Furieux, traduict nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble, la suite de ceste histoire, continuée jusqu'à la mort de Paladin Roland, conforme à l'intention de l'autheur. *A Paris, chez Robert Fouët*, 1615, in-4, figures de Léonard Gaultier, vélin. 150 »

Le titre, orné des portraits d'Arioste, de François de Rosset et des chevaliers Roland et Roger, de Marfise et Bradamanthe, et de quelques sujets tirés du roman, est d'une composition et d'une exécution admirables. Les figures sont aussi fort belles.

1362. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Brunet*, 1775, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire de cette jolie édition qui contient 92 figures par Cochin, Moreau, Cipriani, Greuze, Eisen et Monnet.
De la bibliothèque de M. LÉON MERCIER, dont il porte l'*ex-libris*.

1363. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction (avec le texte en regard), par MM. Panckoucke et Framery. *A Paris, chez Plassan*, 1787, 10 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Pouget.*) 60 »

1364. Roland furieux, par Arioste, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc., etc. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *A Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, fig., mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

1365. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-4, frontisp. et fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PAPIER VÉLIN. Cette jolie édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires; elle est ornée d'un frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière et Varin.

1366. Quatre Chants de la Hierusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan. *A Paris, chez*

Abel l'Angelier, 1596, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Livre rare: on y trouve un fort joli portrait de Pierre de Brach en l'an 48 de son age, par Thomas de Leu.

1367. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1810, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, demi-rel., éb. 60 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1368. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau racine, dentelle. 60 »

PAPIER VÉLIN, avec les figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE.

1369. Il Pastor fido, tragi-commedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Nella stamperia di F. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1782. 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné de pièces en mar. rouge et vert, large dentelle, tr. dor., tabis. (*Signé* DEROME.) 800 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy. La reliure, des plus curieuses, porte l'étiquette de Derome le jeune.

1370. Il Congresso di Citera del conte Algarotti, accresciuto di alcune Lettere e del Giudizio d'Amore. *Parigi*, 1768, in-12, titre gravé par Moreau et fig., bas. 20 »

Joli frontispice d'Eisen et 3 vignettes non signées.

1371. Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, ved. Herissant*, 1780-82, 12 vol. in-8, portr. et fig. veau écaille, dos orné, tr. dorée. 80 »

Très-belle édition de ce célèbre poëte. PAPIER DE HOLLANDE; jolies figures de Martini, Moreau, Cipriani, Cochin et Delvaux.

1372. Richardet, poëme (traduit de l'italien, de Fortiguera, par Dumouriez). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, titres gravés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 60 »

Superbe exemplaire.

1373. Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. Cum privilegio. *En Madrid, por Luis Sanchez* (*Londres, Pickering*, 1843), pet. in-8, mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Bound by Bedford.*) 40 »

Bel exemplaire *non rogné*.

5. *Poëtes anglais et allemands.*

1374. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois, avec des remarques de M. Addisson. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Knapen*, 1765, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

1375. Le Paradis perdu, poëme, par Milton; édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1376. Les mêmes. 2 vol. gr. in-4, fig., cart., *non rognés*. 80 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1377. L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de G. Walsh, par de La Flotte). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1765, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dorée, éb. 20 »

GRAND PAPIER, figures d'Eisen.

1378. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *S. l. n. d.* (*Cazin*), pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tête dor. éb. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Jolie édition, ornée d'un frontispice et de 4 figures, réduction de la suite d'Eisen pour l'édition in-12 de 1759. On y a ajouté les charmantes vignettes de Binet.

1379. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *S. l. n. d.* (*Cazin*, 1777), in-12, front. gravé et fig., demi-rel. 6 »

1380. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Paris, chez Pissot*, 1779, in-8, figures, *broché*. 30 »

GRAND PAPIER; jolies figures d'Eisen.

381. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Londres* (*Cazin*), 1779, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Très-joli frontispice de Marillier, gravé par De Launay.

1382. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson. *A Londres* (*Cazin*), 1783, in-12, fig., veau. 3 »

1383. Œuvres complètes de lord Byron, sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par M. Amédée Pichot, et d'une notice littéraire, par Charles Nodier. *Paris, Ladvocat et Delangle frères*, 1827-1830, 20 vol. in-12, fig., demi-rel. veau brun. 50 »

1384. Œuvres de lord Byron, gravures à l'eau-forte, par Réveil, d'après les dessins de A. Colin. *Paris Audot*, 1833, in-8, fig., cart. 10 »

Jolies vignettes pour illustrer les œuvres de lord Byron.

1385. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *A Paris, chez J.-B.-G. Musier*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, jolies figures d'Eisen.

1386. Les mêmes, in-8, fig., *broché*. 60 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1387. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de Zacharie (par Müller), orné de figures et vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen et gravées par Baquoy, *A Paris*, 1781, in-8, fig., demi-rel. bas. 20 »

GRAND PAPIER.

1388. Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig., toile. 10 »

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Généralités. — Poëtes dramatiques, grecs et latins.*

1389. Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris, Michel Lévy frères; à Leipzig, chez Michelsen*, 1852, in-8, cartonné. 10 »

1390. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très-belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, et par M***. *A Paris, chez Cussac*, 1785, 12 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, dentelle à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire du docteur ANT. DANYAU, en GRAND PAPIER VÉLIN. Jolies gravures AVANT LA LETTRE, par Borel, Dufraine, Lebarbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet.

1391. Publius Terentius Afer. *Londini, Gul. Pickering*, 1823, in-12, portr., cartonné, entièrement *non rogné*. 4 »

1392. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition, corrigée d'un nombre considérable de fautes, et enrichie des différentes leçons de MM. Bentlei, de Donat, de Faern, et d'autres. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1767, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., *non rognés*. 30 »

Bel exemplaire, avec les figures de Bernard Picart.

1393. Les Comédies de Térence, traduites en vers français par P. Bergeron. *Gand, chez J.-N. Houdin*, 1821, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (BAUZONNET.) 40 »

Magnifique exemplaire.

1394. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Chrestian. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne*, 1587. — David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes par Loys Des Masures, Tournisien.

S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, comp., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs.

1395. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, janv. 1876. *Paris, J. Claye*, in-4, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, était en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1,000 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant ouvrage.

On a placé en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, qui se vend séparément :

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1396. Le même, in-4, *broché.* 40 »

On y a ajouté le beau portrait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. Fréd. Hillemacher.

1397. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

1398. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel et chez Delaunay* [1822], in-12, figures coloriées, cart., tr. dorée, dans un étui. 30 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre curieuses figures de costumes.

1399. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Focch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color., *broché.* 60 »

Bel exemplaire, rare.

1400. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous (par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; seconde édi-

tion. *Paris, chez Charles Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté un portrait de Jules Janin sur PAPIER DE CHINE.

1401. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés.* 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

1402. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance*, 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

1403. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des sciences secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, *broché.* 100 »

PAPIER DE CHINE.

1404. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie*, an IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, d'après J.-B. Le Noir, gravé par Baquoy.

1405. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché.* 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Moraud, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1406. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 3 vol. in-8, photographie, *brochés.* 15 »

1407. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

1408. Le même, 3 vol. in-12, fig., vélin. (*Pierson.*) 35 »

1409. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., basane, tr. r. 35 »

1410. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à

Madame la Dauphine. A Paris, de l'imprimerie de Grange, 1773, in-4, fig., broché. 50 »

Superbe exemplaire *non rogné* de ce volume, qui contient : Sophonisbe, Scévole et Venceslas; avec 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe d'une beauté rare, par Eisen, gravés par De Launay, De Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

1411. Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie, s. d.*, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tr. peigne. 40 »

B. Ancien théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille.

1412. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale (provenant du duc de La Vallière), par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. *non rogné*. (*Lardière.*)

Un des dix exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN. 250 »

1413. Choix de Farces, sotties et moralités des XVe et XVIe siècles, récueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Emile Mabile. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1872, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Épuisé et très-rare. 50 »

1414. Les mêmes, 2 vol. pet. in-12, *brochés*. 25 »

1415. Jean-Michel de Pierrevive, premier médecin de Charles VIII, roi de France, et le Mystère de la Passion, par M. Achille Chéreau. *Paris, J. Techener*, 1864, in-8, *broché*. 3 »

1416. Miracles de Nostre Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Gaston Paris et Ulysse Robert. Tomes I et II. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères et Cie*, 1876, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

PAPIER WHATMAN. De la Société des anciens textes français.

1417. Les mêmes, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

1418. Miracle de monseigneur sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung chrestien a xviii personnaiges. (A la fin :) *Cy fine le present liure nouuellement imprime a paris par la veufue feu Jehan Treperel et Jehan iehannot imprimeur et libraire iure en luniuersité de pis demourant en la rue neusue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. Acheue de rimprime le xx iour de novembre mil huict cent lxviij par Six-Horemans imprimeur a lisle en flandre, pour Baillieu, marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grands augustins, proche le pont neuf a Paris*, in-12, goth. mar. br., dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*)

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires. 150 »

1419. Le même, pet. in-8, *en feuilles*.

PEAU DE VÉLIN. 60 »

1420. Moralité des blasphémateurs de Dieu à dix-sept personnages. *A Paris, chez Sylvestre,* 1831, in-fol. goth. agenda, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné.* (*Niedrée.*) 10 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 86 exemplaires.

1421. Moralité de Mundus Caro Demonia, à cinq personnages. Farce des deux savetiers, à trois personnages. *Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1838, in-fol. goth. agenda, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 40 »

PARCHEMIN, tiré à 4 exemplaires.

1422. Le Mirouer et exemple moralle des enfans ingratz pour lesquelz les pères et mères se destruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent. (A la fin :) *Aix, de l'imprimerie de Pontier,* 1836, in-12, fig., *broché.* 10 »

1423. Maistre Pierre Pathelin. (A la fin :) *Sur l'imprimé de Pierre Leuel (sans date), vers mil quatre cens quatre-vingts et neuf. Acheue de reimprimer le premier iour de juillet m. d. ccc. lxx. par Six-Horemans imprimeur à lisle pour Baillieu marchant libraire sur le quay des grands augustins à Paris,* pet. in-8, *en feuilles.* 60 »

PEAU DE VÉLIN.

1424. Le Théâtre de Jacques Grevin, de Clermont en Beauvaisis. A très-illustre et très-haulte princesse madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas,* 1562, in-8, mar. r., dos orné, compart., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1,000 »

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de CH. NODIER, avec les écussons sur les plats; il a successivement appartenu à MM. DOUBLE et LEBŒUF DE MONTGERMONT.

1425. Athlette, pastourelle ou fable bocagère. Par Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine (Nicolas de Montreux). *A Paris, chez Gilles Beys,* 1585, petit in-8, demi-rel. veau. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce curieuse, en vers et imprimée en italique. Très-bel exemplaire, grand de marges.

1426. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, lieutenant-général criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine, au roy, reveues et corrigées de nouveau. *A Rouen, chez Théodore Reinsard, s. d.* (1604), in-12, titre gravé, mar. bl. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

1427. Les mêmes. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, s. d.* (1616), in-12, titre gravé par L. Gaultier en 1616, mar. br., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Édition dans laquelle parut pour la deuxième fois une élégie sur le *Trespas de Pierre Ronsard,* par Rob. Garnier. Elle a été publiée pour la pre-

S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, comp., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs.

1395. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, janv. 1876. *Paris, J. Claye*, in-4, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, était en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1,000 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant ouvrage.

On a placé en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, qui se vend séparément:

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1396. Le même, in-4, *broché.* 40 »

On y a ajouté le beau portrait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. Fréd. Hillemacher.

1397. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

1398. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel et chez Delaunay* [1822], in-12, figures coloriées, cart., tr. dorée, dans un étui. 30 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre curieuses figures de costumes.

1399. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color., *broché.* 60 »

Bel exemplaire, rare.

1400. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous (par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; seconde édi-

tion. *Paris, chez Charles Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté un portrait de Jules Janin sur PAPIER DE CHINE.

1401. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin,* 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés.* 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

1402. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance,* 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

1403. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des sciences secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring,* 1877, in-8, *broché.* 100 »

PAPIER DE CHINE.

1404. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie,* an IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, d'après J.-B. Le Noir, gravé par Baquoy.

1405. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-12, *broché.* 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Moraud, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1406. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie,* 1867, 3 vol. in-8, photographie, *brochés.* 15 »

1407. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

1408. Le même, 3 vol. in-12, fig., vélin. (*Pierson.*) 35 »

1409. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne,* 1767, in-8, fig., basane, tr. r. 35 »

1410. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à

S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, comp., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs.

1395. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, janv. 1876. *Paris. J. Claye*, in-4, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, était en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1,000 exemplaires, tous SUR PAPIER DE HOLLANDE. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant ouvrage.

On a placé en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, qui se vend séparément:

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1396. Le même, in-4, *broché.* 40 »

On y a ajouté le beau portrait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. Fréd. Hillemacher.

1397. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

1398. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel et chez Delaunay* [1822], in-12, figures coloriées, cart., tr. dorée, dans un étui. 30 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre curieuses figures de costumes.

1399. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color., *broché.* 60 »

Bel exemplaire, rare.

1400. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous (par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; seconde édi-

tion. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté un portrait de Jules Janin sur PAPIER DE CHINE.

1401. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

1402. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance*, 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

1403. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des sciences secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE.

1404. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie*, an IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, d'après J.-B. Le Noir, gravé par Baquoy.

1405. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*. 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Moraud, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1406. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 3 vol. in-8, photographie, *brochés*. 15 »

1407. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

1408. Le même, 3 vol. in-12, fig., vélin. (*Pierson.*) 35 »

1409. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., basane, tr. r. 35 »

1410. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à

S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, comp., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs.

1395. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, janv. 1876. *Paris, J. Claye*, in-4, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, était en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1,000 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant ouvrage.

On a placé en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, qui se vend séparément:

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1396. Le même, in-4, *broché.* 40 »

On y a ajouté le beau portrait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. Fréd. Hillemacher.

1397. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

1398. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel et chez Delaunay* [1822], in-12, figures coloriées, cart., tr. dorée, dans un étui. 30 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre curieuses figures de costumes.

1399. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color., *broché.* 60 »

Bel exemplaire, rare.

1400. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous (par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; seconde édi-

tion. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté un portrait de Jules Janin sur PAPIER DE CHINE.

1401. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

1402. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance*, 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

1403. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des sciences secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE.

1404. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie*, an IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, d'après J.-B. Le Noir, gravé par Baquoy.

1405. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*. 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Morand, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1406. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 3 vol. in-8, photographie, *brochés*. 15 »

1407. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

1408. Le même, 3 vol. in-12, fig., vélin. (*Pierson.*) 35 »

1409. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., basane, tr. r. 35 »

1410. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à

S. l. n. d., 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, comp., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque de M. DE PIXERÉCOURT.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs.

1395. Registre de la Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique (par M. Ed. Thierry). Publié par les soins de la Comédie-française, janv. 1876. *Paris, J. Claye*, in-4, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Ce précieux recueil, tiré des *Archives de la Comédie-Française*, était en préparation depuis 15 ans; il n'a été imprimé qu'à 1,000 exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. 500 seulement ont été mis en vente. Tous ceux qui recherchent des renseignements sur Molière ne peuvent se dispenser de consulter cet intéressant ouvrage.

On a placé en tête de ce beau volume un portrait de VARLET DE LA GRANGE, gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher, qui se vend séparément :

Epreuve sur chine, in-4. 5 »
— sur vergé, in-4. 4 »

1396. Le même, in-4, *broché.* 40 »

On y a ajouté le beau portrait de Varlet de La Grange, gravé à l'eau-forte par M. Fréd. Hillemacher.

1397. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres Acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, précédés d'un aperçu sur sa situation présente, et sur les moyens propres à prévenir sa ruine, par Ricord aîné. *A Paris, chez Delaunay*, 1821, 2 vol. in-8, *brochés.* 12 »

1398. Le Musée des théâtres. *Paris, chez Lefuel et chez Delaunay* [1822], in-12, figures coloriées, cart., tr. dorée, dans un étui. 30 »

On a ajouté à cet intéressant recueil quatre curieuses figures de costumes.

1399. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval; mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon; mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, portr. color., *broché.* 60 »

Bel exemplaire, rare.

1400. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous (par J. Janin), pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; seconde édi-

tion. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté un portrait de Jules Janin sur PAPIER DE CHINE.

1401. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français; troisième édition. *Paris, chez Charles Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, fig. *brochés*. 30 »

Bel exemplaire, avec la couverture.

1402. Galerie théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *A Paris, chez Bance*, 3 vol. in-4, titre gravé et imprimé, fig., cartonnés, éb. 200 »

Recueil de 144 portraits, précédés d'une notice pour chacun d'eux.

1403. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des sciences secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, *broché*. 100 »

PAPIER DE CHINE.

1404. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *A Paris, chez Colnet, Debray, Mongie*, an IX-1801, in-8, portr., demi-rel. basane. 10 »

Joli portrait de Lekain, d'après J.-B. Le Noir, gravé par Baquoy.

1405. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*. 25 »

Livre rare; celui-ci contient l'*Appendice*, donnant le certificat du docteur Moran, détails curieux et clef des passages non imprimés dans le texte.

1406. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 3 vol. in-8, photographie, *brochés*. 15 »

1407. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

1408. Le même, 3 vol. in-12, fig., vélin. (*Pierson.*) 35 »

1409. Théâtre de campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se vend à Paris chez la veuve Duchesne*, 1767, in-8, fig., basane, tr. r. 35 »

1410. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique; avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, dédié à

A Paris, chez Claude Barbin, 1663, in-12, 4 ff. prélim. et 118 pages, réglé, mar. rouge jans., tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,700 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

1488. LES PRÉCIEUSES RIDICULES (par Molière), comédie, représentée au Petit-Bourbon. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1660, in-12 de 4 ff. prél. et 135 pp., veau fauve, dos orné, fil., tranche dorée. (*Capé.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, de l'ÉDITION ORIGINALE. C'est la première, avec le passage de la préface qui a été supprimé dans les deux autres tirages sous la même date : « Outre quelque grand seigneur, que j'aurois esté prendre malgré luy pour protecteur de mon ouvrage, *et dont j'aurois tenté la libéralité par une Espitre dédicatoire bien fleurie* .. » Cette pièce est de toute rareté.

1489. Les Précieuses ridicules (par Molière), édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris. Académie des bibliophiles*, 1867, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

1490. Les mêmes, in-12, *en feuilles.* 10 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 16 exemplaires.

1491. SGANARELLE OV LE COCV IMAGINAIRE, Comedie (par Molière). Auec les Arguments de chaque Scene. *A Paris, chez Iean Ribou, sur le quay des Augustins, à l'image Saint-Louis.* MDCLX [1660]. Auec Priuilege du Roy, in-12, *vélin.* Vendu

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. C'est sans contredit la plus rare des pièces de Molière : on n'en connaît que huit exemplaires et qui, chose singulière, varient entre eux par des différences que nous avons minutieusement relevées et que nous n'hésitons pas à publier.

A. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Y 5841. A, Rés. (exempl. en reliure pleine.)
A¹. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Y 5841. A. Rés. (exempl. en demi-rel.)
A². BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Y n. p., Rés.
B. BIBLIOTHÈQUE COUSIN (*à la Sorbonne*).
C. BARON DE RUBLE (*Collection du comte de Lurde*).
D. COMTE DE LIGNEROLLES.
E. M. H. PIQUET (de Caen).
F. Celui-ci.

Titre : fleuron, une tête avec feuillages enroulés, A. A¹. B. D. E. F., et fruits et feuillages surmontés d'un cordon à double gland, A². C. — Titre : après le mot *Imaginaire*, le point au-dessus de la ligne A. A¹. B. D. E. F., et le point sur la ligne A². C. — Titre : après la rubrique *A Paris*, une virgule A. A¹. B. D. E. F., sans virgule A². C. — Epître *à Monsieur* DE MOLIER, 4 pp. caractères romains, A¹. C. D. E. F. — *Le Libraire au lecteur*, 1 f., F. — *A un Amy*, 5 pp. en italiques. A. A¹. A². B. C. D. F. — Page 1, fleuron composé de cinq cadratins et demi, A. A¹. B. D. F. — Page 3, dans l'A majuscule tache d'imprimerie A. A¹. B. D. E. F. — Pages 6-7, le mot *Promise* est divisé entre les deux pages, A. A². C. — Page 8, la manchette commence au-dessous de : *Ah ne m'accable point*, A. A². C. — Page 23, *Qu'il en sçait bien la cause*, A. A¹. B. D. E. F., au lieu de *Qu'il en sait bien la chause*, A². C. — Page 29, *Mais Se sensible outrage*. A¹. B. D. E. F., au lieu de *Mais Ce sensible outrage*, A. A². C. — *Lelie : Al femme*, A, A². au lieu de : *Lelie : La femme*, A¹. B. C. D. E. F. — Page 32, fleuron formé de 11 trèfles, A. A². C. — Page 35, fleuron composé de 11 trèfles A. A²; de 13 trèfles, A¹. B. C. D. E. F. — Manchettes en 5 lignes A. A². en 4 lignes A¹. B.

C. D. F. — Page 36, première manchette 7 lignes A. A^2. C; 6 lignes A^1. B. D. E. F. — Deuxième manchette 4 lignes A. A^1; 3 lignes A^2. B. C. D. E. F. — Même page, *Celie approche*, A^2. C, et *Celie approcha*, A. A^2. B. D. E. F. — Page 37, manchette en 8 lignes A, en 7 lignes A^1. B. C. D. E. F. — Page 41, manchette en 6 lignes. A^1. E.; en 7 lig. A. A^2. C., en 8 lignes B. D. E. F. — Page 42, manchette en 4 lignes A^1. B. D. E. F., en 6 lignes A. A^2. C. — Pages 44 et 45 : les mêmes fleurons dans A. A^2. C. — Page 45, après le deuxième vers, *Je veux vous reprocher au moins en cette' place*, six points . . . . . A^1. B. D. E. F., au lieu de cinq points serrés ..... A. C. — Page 46, fleuron formé de 11 trèfles A. C. — Page 51, fleuron composé de 11 trèfles A. A^2. C, et de 12 trèfles A^1. B. D. E. F. — Page 53, manchette en 3 lignes A^1. B. D. E. F, en 4 lignes A. A^2. C. — Page 54, manchette en 2 lignes A^1. B. D. E. F., en 3 lignes A. A^2. C. — Page 57, avant-dernière ligne *Sujet*, A^1. B. D. E. F., et *Subjet*, A. A^2. C. — Page 60, à la quatrième ligne de la cession du Privilége de Neufvillenaine à Jean Ribou, on lit : *Entr'eux*, A^1. B. D. E. F., et *Ent'reux*, A. A^2. C.

En résumé, les huit exemplaires dont nous venons de donner la description se rattachent à deux types : d'un côté A^1. B. D. E. F. et, de l'autre, A^2. C. — L'exemplaire A paraît avoir été « composé » avec des feuillets empruntés aux deux éditions. Cependant on observe, dans l'édition à laquelle appartiennent A^1. B. D. E. F., de légères variantes qui peuvent tenir à des remaniements opérés pendant le tirage (voy. notamment les différences relevées au f. 29). F. contient, en outre, une pièce qui manque à tous les autres exemplaires : l'avis du *libraire au lecteur*. Cet avis est un prospectus de Jean Ribou, où il annonce *la Cocue imaginaire* comme pendant du *Cocu Procez des Pretieuses;* la date de ce prospectus est du 14 août 1660, et la première édition du *Procez* est de cette même date.

Cette édition, de 1660, a été publiée en vertu d'un privilége accordé au sieur de Neufvillenaine qui, ayant assisté plusieurs fois à la représentation, aurait retenu la pièce et l'aurait fait imprimer avec ses commentaires au détriment de l'auteur?? M. Campardon a trouvé, dans les archives, le procès-verbal de saisie de cette édition, opérée sur la réquisition de Molière, qui voulut en empêcher la vente.

En 1666, Sganarelle, est réimprimé sous le nom de *Molier*, sans aucun commentaire, mais alors pourquoi, dans l'édition collective de 1666, et dans l'édition de 1674, toutes deux données par Molière, et dans l'édition de 1682 donnée par Vinot et Lagrange, les commentaires du *sieur de Neufvillenaine* sont-ils reproduits??

Voilà ce que les éditeurs de Molière ne nous ont pas encore expliqué; c'est un point obscur qu'il serait important et intéressant d'éclaircir.

1492. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie (par Molière), avec les argumens de chaque scène. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1675, pet. in-12, cart. 20 »

Première édition publiée par les Elzevier.

1493. Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Elzevier*), 1680, pet. in-12, *dérelié.* 5 »

1494. La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, par le sieur F. Doneau; réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition; Paris, Jean Ribou, 1662, avec une notice par M. Paul Lacroix. *Turin, chez J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r., dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

1495. L'Escole des Maris, comédie, de I.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12 de 6 ff. prélim., 65 pp. chiffrées et 5 pp. non chiffrées pour le privil. et 1 f. blanc, front. gravé, mar. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,700 »

Édition originale, très-bel exemplaire, témoins en largeur. Hauteur : 145 millim. Le feuillet blanc non indiqué par la *Bibliographie Moliéresque* est indispensable pour équilibrer le dernier cahier de 6 ff.

1496. Les Facheux, comédie, de I.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1662, in-12 de 6 ff. prélim., 76 pp. numérotées, 1 f. pour le privilége et 1 f. blanc, mar. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,700 »

Édition originale, très-bel exemplaire avec témoins en largeur. Hauteur : 144 millim. Le feuillet blanc non indiqué par la *Bibliographie Moliéresque*, est indispensable pour équilibrer le dernier cahier de 4 ff.

Il n'y a qu'une simple erreur de pagination; le dernier f. du cahier A est paginé 9 et 10, au lieu de 11 et 12, mais le cahier B commence bien régulièrement par la page 13.

1497. L'Escole des Femmes, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Guignard le fils*, 1663, in-12 de 6 ff. prélim. et 95 pp., fig., mar. r. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 »

Édition originale. Superbe exemplaire. Hauteur : 145 millim.

1498. L'Escole des Femmes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Iean Guignard*, 1663, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Gruel.*) 130 »

1499. La Guerre comique, ou la Défense de l'Escole des Femmes, par le sieur de la Croix. *A Paris, chez Pierre Bienfait*, 1664, in-13, *dérelié, rogné à la lettre.* 20 »

Le bibliophile Jacob pense que le sieur de la Croix n'est autre que le romancier Preschac.

« Cette comédie, qui n'a pas été faite pour la représentation, est une défense très-spirituelle et très-sensée de *l'Ecole des femmes*; c'est aussi un résumé de toutes les opinions pour et contre. » (*Bibliographie Moliéresque.*)

1500. La Guerre comique, ou la Défense de l'Ecole des femmes, par le sieur de la Croix. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1664, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 8 »

Papier de Hollande, tiré à 96 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1501. Dépit amoureux, comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de I.-B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12 de 4 ff. prél. et 135 pp. chiffrées, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Hauteur : 144 millim. C'est par erreur que la *Bibliographie Moliéresque* n'indique que 2 ff. prélim.; il en faut 4 : le titre 1 f., la dédicace à Monsieur Hourlier, 2 ff., et le privilége 1 ff.

1502. Le Mariage forcé, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. prél. et 91 pp.

mar. r. jans., doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1,500 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 149 millim.

1503. L'Amour médecin, comédie, par I.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1669, in-12, maroq. orange jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 125 »

Seconde édition, donnée par Molière.

1504. L'Amour médecin, par Molière, édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour, 1866. *Paris, D. Jouaust*, in-12, *en feuilles*, couverture vélin. 10 »

PAPIER DE CHINE de fabrication française, tiré à 16 exemplaires.

1505. Le Misanthrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1667, in-12 de 12 ff. prél. y compris la fig. frontispice, et 84 pp., mar. vert, tranche dor. (*Duru.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Solar, incomplet de la figure.

1506. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, 2 ff. prélim. 81 pp. et 5 pages pour le privilége, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur : 144 millim.

1507. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1667, pet. in-12, *dérelié.* 50 »

M. Jules Taschereau a fait entrer cette pièce dans son édition des *Œuvres de Molière*; il était en cela d'accord avec Grosley, qui a dit le premier que, dans ce factum, « tout annonce la main et la plume de Molière ».

1508. Lettre sur la comédie de l'Imposteur, attribuée à Molière lui-même; réimprimée textuellement sur la première édition (1667) et précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, in-12, mar. r., dos orné, fil., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1509. La Critique du Tartuffe, comédie em vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868, pet. in-12, vélin, tête dor., éb. 8 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 96 exemplaires. De la Collection moliéresque.

1510. Étude sur Molière. Le Tartuffe, par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites, publiées par Louis Lacour. *Paris, A. Claudin*, 1877, pet. in-12, front. gravé, *broché.* 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à vingt exemplaires, avec le frontispice en 3 états, dont 2 AVANT LA LETTRE. La disposition matérielle et l'impression de ce petit volume sont imitées des plus belles éditions des Elsevier de Leyde et d'Amsterdam; on a reproduit les lettres ornées, les fleurons et les en-tête des plus beaux volumes publiés par les Elsevier. Le frontispice est celui du Molière de 1675, attribué à Romeyn de Hooge.

1511. L'AVARE, comédie. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 2 ff. prélim. et 150 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,700 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire; hauteur : 145 millim.

1512. GEORGE DANDIN, OU LE MARY CONFONDU. Comédie, par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, petit in-12 de 2 ff. prélim. et 154 pp., moins une lacune de la page 144 et 147 (la dernière page est numérotée 155), mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,700 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire; hauteur : 146 millim.

1513. Psiché, tragédie-ballet, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, pet. in-12, *dérelié*. 50 »

Première édition imprimée par les Elsevier. Hauteur : 131 millim.

1514. LES FOURBERIES DE SCAPIN, comédie, par J.-B. P. Molière. *Se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prélim. 123 pp. et 2 ff. pour le privilége, mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,200 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 147 millim.

1115. Les Fourberies de Scapin, comédie, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1671, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition elzévirienne, publiée la même année que l'originale. Hauteur : 129 millim.

1516. LES FEMMES SÇAVANTES, comédie, par J.-B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1676 (*l'achevé d'imprimer est daté du 10 décembre* 1672), in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,200 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 147 millim.

1517. Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elz.*), 1674, pet. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Première édition imprimée par les Elzevier. Hauteur : 128 millim.

1518. Le Festin de Pierre, comédie par J.-B. P. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1699, pet. in-12, fig., mar. rouge jans., tranche dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire. Cette édition contient la scène du pauvre, qui ne se trouve que dans l'édition elzévirienne de 1683, et partiellement dans les exemplaires non cartonnés des œuvres de 1682.

1519. Observations sur une comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *A Paris, chez N. Pépingué*, 1665, in-12, *dérelié*. 40 »

Le permis d'imprimer signé d'Aubray est daté du 10 *may* 1665; il ne porte pas : *sur l'imprimé*, et il n'a pas le caractère d'une contrefaçon comme celui décrit dans la *Bibliographie Moliéresque* sous la date du 9 mai 1665.

1520. Response aux observations touchant le Festin de Pierre, de monsieur de Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12, *dérelié*. 45 »

« Il n'existe qu'une seule édition de cette pièce, publiée *avec permission*. On ne peut l'attribuer qu'à Molière ou à quelqu'un de ses amis qui l'aurait écrite sous son inspiration. » (*Bibliographie Moliéresque.*)

1521. Les Fragmens de Molière, comédie (par Champmeslé). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12, *dérelié*. 100 »

Le savant bibliophile Jacob nous apprend dans la *Bibliographie Moliéresque* que ce sont des fragments du *Festin de Pierre*, qui n'avait pas encore été publié. Champmeslé les aura tirés du portefeuille de son ami La Fontaine pour les coudre ensemble, etc., etc... Il faut remarquer que le texte des Fragments diffère en bien des endroits du texte de Molière; de plus, il y a deux ou trois jolies scènes qui ne se trouvent plus dans la pièce imprimée sur les notes de l'auteur.

1522. Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, et poésies du comte de Modène son beau-père. *Paris, A. Dupont et Roret*, 1825, in-8, *broché*. 5 »

1523. La Véritable Édition originale des Œuvres de Molière. Etude bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1874, in-12, *broché*. 10 »

Le savant bibliophile prouve que l'édition de 1674-75 a été préparée par Molière; c'est son dernier travail et incontestablement la *véritable édition originale*.

1524. Bibliographie moliéresque, contenant : 1° la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière; 2° les imitations et traductions desdites pièces; 3° les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc.; 4° l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, chez J. Gay et fils*, 1873, in-12, *broché*. 15 »

Première édition. Papier de Chine, tiré à 4 exemplaires.

1525. Bibliographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché*. 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

1526. Iconographie moliéresque, par Paul Lacroix. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine*, 1876, in-8, portr., *broché*. 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

1527. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. Deuxième édition, revue par l'auteur et considérablement augmentée. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, dans lequel on a ajouté 99 vignettes et portraits, notamment la suite des figures de Moreau, les costumes de Maurice Sand et Geoffroy, en doubles épreuves, noires et coloriées, etc.

1528. Les mêmes, gr. in-8, *broché*. 5 »

1529. Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France en 1648, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon*, 1871, gr. in-8; *broché*. 6 »

Tiré à 150 exemplaires. On a ajouté à l'exemplaire une notice du même auteur sur la maladie de Molière en 1665.

1530. Molière et sa troupe, par H.-A. Soleirol. *Paris, chez l'auteur*, 1858, gr. in-8, 5 portr., *broché*. 10 »

1531. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur les documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Édition originale, tirée à 100 exemplaires numérotés.

1532. La même. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1869 (*impr. Louis Perrin*), gr. in-8, fig., mar. r., dos orné. fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 65 »

Grand papier teinté.

1533. Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond, Dufresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc.; où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze*, 1852, 2 vol. in-8, *broché*. 10 »

1534. Notice sur le monument érigé à Paris par souscription à la gloire de Molière, suivie de pièces justificatives et de la liste générale des souscripteurs, publiée par la commission de souscription. *Paris, Perrotin*, 1844, in-8, fig., *broché*. 4 »

1535. Molière, drame en cinq actes, en prose, imité de Goldoni, par M. Mercier. *A la Haye, chez H. Constapel*, 1777, in-12, demi-rel. dos et coins veau, tr. jaspée. 10 »

Ouvrage pouvant s'ajouter comme supplément à la plupart des éditions des œuvres de Molière.

1536. Pièces de théâtre, par monsieur S. C*** (Samuel Chappuzeau). *A Lion*, 1716, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 150 »

Recueil contenant les pièces suivantes, ayant chacune un titre et une pagination nouvelle, à l'exception de la première: *les Parfaits Amis, les Eaux de Pirmont, la Dame d'intrigue, ou le Riche vilain, le Cercle des femmes, le Partisan duppé.*

1537. Le Mariage sans mariage, comédie en cinq actes et en vers (par Marcel), réimprimée textuellement d'après l'édition ancienne de P. Lemonnier, 1670. Notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, J. Gay et fils*, 1869, in-12, mar. r., dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Peau de vélin, tiré à 2 exemplaires.

1538. Le Comte d'Essex, tragédie par T. Corneille. *A Paris, au Palais, dans la salle Royale*, 1678, pet. in-8, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1539. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, front. gravés, fig. — ESTHER. Tragédie. Tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig. — ATHALIE. Tragédie. Tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1692, in-12, fig. Ensemble 4 tom. en 3 vol. in-12, mar. bl. jans., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 3,000 »

Superbe exemplaire de la première édition collective des neuf pièces suivantes, représentées jusqu'alors : *la Thébaïde ou les Frères ennemis, Alexandre le Grand, Andromaque, Britannicus, les Plaideurs, Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie* et *Phèdre et Hippolyte*, ajouté. Le sommaire du tome II indique *Phèdre et Hippolyte*, bien que cette pièce, publiée en 1677, porte une pagination particulière.

1540. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. r., large dent., tr. dor. (*Duru.*) 700 »

Superbe exemplaire de CLINCHANT, SOLAR, D'ORTIGUES, HUILLARD, etc.

1541. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, encadr. de filets, fleurons aux angles, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

Magnifique exemplaire.

1542. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 550 »

Très-bel exemplaire.

1543. Œuvres de Racine. *Sur l'imprimé, à Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 2 vol. in-12, veau brun. 15 »

1544. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 163 millim. C'est la dernière édition publiée du vivant de Racine.

1545. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 161 millim.

1546. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 120 »

Réimpression textuelle de l'édition précédente.

1547. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

1548. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, beau portr. gravé par Daullé, figures, vignettes et culs-de-lampe par de Sève, demi-rel. veau fauve, dos orné, éb. 300 »

Belle édition, illustrée de jolies figures. Exemplaire NON ROGNÉ, rare. Belles épreuves.

1549. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr. et fig., veau écaille, tr. rouge. 200 »

Bel exemplaire.

1550. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr. et fig., veau éc., tr. marbrée. 130 »

Bel exemplaire.

1551. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tr. dor. (*Closs.*) 130 »

Bel exemplaire.

1552. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures de Gravelot AVANT LA LETTRE.

1553. Œuvres de Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de moire verte avec dent. tranches dorées. (*Bozérian.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire de J.-J. DE BURE.

1554. Œuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

1555. Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Deterville, l'an IV*-1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Bertrand.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE avec la légende imprimée en regard.

1556. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs; cinquième édition, publiée par L. Aimé-Martin, avec des additions nouvelles. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne*, 1844, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 250 »

On y a ajouté les jolies figures de Moreau.

1557. Les mêmes, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 80 »

Envoi autographe de l'éditeur à M. Dargaud.

1558. Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, H. Plon*, 1863, 4 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 100 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

1559. Œuvres de J. Racine; nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée

de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, 10 vol. in-8, y compris la musique et l'album, veau fauve, dos orné, fil., tranches dorées. (*Petit-Simier.*) 400 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires numérotés.

1560. Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, librairie des bibliopkiles*, 1873-74, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires, épuisés et rares.

1561. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1562. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1563. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, fil., tête dor., éb. (*Allô.*) 100 »

On y a ajouté les figures de Moreau en premières épreuves.

1564. Le même, 4 vol. in-8, portr. et fig., *broché*. 80 »

1565. Les Œuvres de Jean Racine, texte original, avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

PAPIER VERGÉ. On y a ajouté un portrait par Desenne.

1566. Les mêmes, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 180 »

1567. Les mêmes, 5 vol. pet. in-12, portr., *brochés*. 125 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires, très-rare.

1568. Théâtre de Racine, tome Ier : Andromaque, les Plaideurs, Britannicus, Bérénice, Bajazet, vingt-trois sujets et un portr. gravé à l'eau-forte par M. Foulquier, composition de Barrias et de V. Foulquier; tome II, Mithridate, Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie, vingt-trois compositions de Barrias gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

1569. Le même, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 130 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

1570. LA THÉBAYDE, OU LES FRÈRES ENNEMIS, tragédie (par Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1664, in-12 de 4 ff. prél.

70 pp. et 1 f. pour le privilége, mar. r. jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1,200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 149 millimètres.

1571. BRITANNICUS, tragédie (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, 8 ff. prélim. et 80 pp., mar. r., dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 150 millim.

1572. BÉRÉNICE, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, 10 ff. prélim. et 88 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,600 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 148 millim.

1573. BAJAZET, tragédie, par M. Racine. *Se vend pour l'auteur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672, in-12, réglé, 4 ff. prélim. et 99 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 151 millim.

1574. MITHRIDATE, tragédie, par M. Racine. A *Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, 7 ff. prél. dont le premier est blanc et 81 pp. mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 154 millim.

1575. Le même, in-12, maroq. vert, fil. à froid, tranch. dor. (*Capé.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

1576. Iphigénie, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, 6 ff. prélim. et 72 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire; hauteur : 154 millim.

1577. PHÈDRE ET HIPPOLYTE, tragédie, par M. Racine. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1677, in-12, réglé, 6 ff. prélim., y compris le front. d'après Le Brun, et 74 pp., mar. r. jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,250 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 161 millim.

1578. La même. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1677, in-12 de 6 ff. prélim. y compris le front., et 74 pp., *dérelié.* 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire; hauteur : 161 millim.

1579. Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1668, pet. in-12, de 72 pp., front. gravé, *dérelié.* 25 »

Jolie édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

1580. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-4, fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bon exemplaire, quelques raccommodages.

1581. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, fig., *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE, in-12. Très-bel exemplaire. Hauteur : 158 millim.

1582. La même, in-12, fig., mar. rouge, fil. à fr., tranch. dor. (*Gruel.*) 120 »

Bel exemplaire.

1583. La même, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

1584. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, in-12, front. gravé. — Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris. A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1696, in-12, front. gravé. Ensemble 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 50 »

1585. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1691, in-4, fig., basane. (*Première reliure.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1586. Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, in-12, fig., *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE in-12. Très-bel exemplaire. Hauteur : 158 millim.

1587. La même, in-12, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mennil.*) 120 »

Bel exemplaire.

1588. Les Fables d'Esope, comédie (par Boursault), seconde édition. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1690, in-12, front. gravé par Le Pautre, v. fauve, dos orné, fil., tr. peigne. 10 »

Bel exemplaire de M. AUDENET.

1589. Les Œuvres de M. de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1692, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 350 »

On a réuni sous ce titre les pièces ORIGINALES suivantes : *le Parisien*, comédie, 1683.— *Les Grisettes, ou Crispin chevalier*, comédie, 1683, 2e édition. — *Délie*, pastorale, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, 1668. — *La Rue Saint-Denys*, comédie, 1682. — LES FRAGMENTS DE MOLIÈRE, comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682. Cette dernière pièce est précieuse ; elle contient deux ou trois jolies scènes qui sont incontestablement de Molière et qui n'ont pas été reproduites dans *le Festin de Pierre*. (*Bibliographie Moliéresque*, no 31.)

1590. Recueil de pièces de Brueys et Palaprat, imprimées séparément en 1694, à la Haye, chez Abr. de Hondt, 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, maroquin rouge jans., éb. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 260 »

Savoir : 1. *le Grondeur* ; 2. *le Ballet extravagant* ; 3. *l'Important* ; 4. *la Femme d'intrigues* ; 5. *le Concert ridicule* ; 6. *Attendez-moi sous l'orme*.

Quoique faites en société avec Brueys, les 5 premières pièces ne por-

tent que le nom de Palaprat. La dernière (n° 6), également de 1694, mise sous le nom de Palaprat, est de Regnard. Elle n'est pas citée dans la Bibliographie de Regnard (N° 1602).
Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1591. Pièces de M. de La Thuillerie. *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*David.*) 50 »

Sous ce titre collectif sont réunies les pièces ORIGINALES suivantes : *Crispin précepteur*, comédie; *Soliman*, tragédie; *Crispin bel esprit*, comédie: *Hercule*, tragédie.

D. Depuis la mort de Racine jusqu'à nos jours.

1592. Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*) 800 »

Très-bel exemplaire qui est complété par *le Légataire* et *la Critique* publiés la même année (1708).

1593. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés*, 1770. 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

1594. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier, nouvelle édition. *A Paris, chez Haut-Cœur*, 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau vert. (*Bibolet.*) 45 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté la jolie suite des figures de Moreau et de Marillier avec la lettre grise. De la bibliothèque de M. le comte ALEXIS DE SAINT-PRIEST.

1595. Œuvres complètes de J.-B. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., compartiments, tr. dorée. — Œuvres dramatiques de M. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil. encadrements, tr. dor. (*Simier, rel. du roi.*) 1,000 »

PAPIER GRAND RAISIN VÉLIN, tiré à 80 exemplaires. Ces deux ouvrages portent sur les plats les armes de Mme LA DUCHESSE DE BERRY.

1596. Démocrite, comédie, par M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1714, in-12, *dérelié*. 6 »

Réimpression de l'édition originale de 1700.

1597. Le Retour impreveu, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700, in-12 de 57 pp. *dérelié*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 159 millim.

1598. Les Folies amoureuses, comédie par M. R*** (Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou, M. DC. XCCIV* [1704], in-12 de

4 ff. prél. non chiffrés et 48 ff. sig. A à H par 6 ou 96 pp. avec des erreurs de pagination, la dernière porte 92, *dérelié.* 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, témoins. Hauteur : 161 millim.

1599. Les Ménechmes, comédie, par Monsieur Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707, in-12, *dérelié.* 6 »

Réimpression de l'édition originale de 1706.

1600. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1713, in-12, *dérelié.* 10 »

Réimpression de l'édition originale de 1708.

1601. La Critique du Légataire, comédie (par Regnard). *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1708, in-12 de 12 ff. fig. A et B par 6, *dérelié.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE, superbe exemplaire. Hauteur : 161 millim.

1602. Bibliographie et Iconographie des Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, P. Rouquette,* 1877, in-16, *broché.* 5 »

1603. Poisson comédien aux Champs-Élisées, nouvelle historique, allégorique et comique, où l'on voit les plus célèbres orateurs représenter une comédie intitulée la Comédie sans femme, par M. D. (l'abbé Laurent Bordelon). *A Paris, chez Charles Le Clerc,* 1710, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

1604. Recueil des pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

1605. Le même, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

1606. Zayre, tragédie (par Voltaire), représentée à Paris aux mois d'aoust, novembre et décembre, 1732. *Imprimé à Rouen, chez Jore père et fils, et se vend à Paris, chez Jean-Baptiste Bauche,* 1733, in-12, *dérelié.* 2 »

1607. Olympie, tragédie nouvelle de M. de Voltaire, suivie de remarques historiques. *A Francfort et Leipzig*, 1763, in-8, cartonné toile. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

1608. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie françoise. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1757, 5 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bonne édition donnée par le fils de l'auteur, qui a fait usage des corrections laissées par son père.

1609. Régulus, tragédie en trois actes et en vers (par Dorat), précédée d'une lettre au solitaire du Guélaguet. *Paris, Séb.*

Jorry, 1765, in-8, fig. — Théagène, tragédie en cinq actes (par Dorat), représentée par les comédiens françois en 1762. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig. — Amilka, ou Pierre le Grand, tragédie (par Dorat), précédée d'un discours, où se trouvent des fragmens d'un Czarowits, par le chevalier de Vatan, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste et du discours du Scythe à Alexandre. *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1767, in-8, fig. Ensemble 1 vol. in-8, fig., veau marb. 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, trois jolies figures d'Eisen gravées par de Longueil et de Ghendt.

1610. Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau. *A Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau éc., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, figures de Monnet.

1611. Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1768, in-8, fig. veau marbré. 5 »

Très-bel exemplaire. Ouvrage orné d'une figure par Restout, gravée par Aug. de Saint-Aubin.

1612. L'Honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire du héros de la pièce. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, fig., *dérelié*. 5 »

Très-bel exemplaire avec 5 figures de Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet.

1613. Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes en prose, représenté à la Comédie française le 12 janvier 1771, par M. de Falbaire. *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, cart., tr. marbr. 15 »

Très-bel exemplaire avec les 5 jolies figures de Gravelot, gravées par Levasseur, de Longueil et Simonet.

1614. Le même, in-8, fig., *dérelié*. 15 »

1615. THÉATRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS, réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, 5 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle.*) 1,000 »

Superbe exemplaire imprimé sur PARCHEMIN.

1616. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de figures de Tony Johannot, et 18 portraits à l'eau-forte de Hillemacher.

1617. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins, maroq., tête dor., éb. (*Smers.*) 80 »

1618. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par

M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, fig. de Gravelot, cart. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire NON ROGNÉ.

1619. Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Comédie française à Paris, le 13 janvier 1770. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1770, in-8, *dérelié.* 15 »

1620. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'impr. de la Société littéraire typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tranche dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté 10 portraits de Beaumarchais et la suite des 5 figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau. La suite du livre est gravée par Liénard, Halbou et Lingé.

1621. La même, in-8, fig., bas. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en PAPIER FORT avec les figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau.

1622. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Seconde édition. *Au Palais-Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, fig., *broché.* 30 »

Figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau.

1623. Les Deux Reines, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Sylvie et Moleshoff, imitation libre de l'anglois. *A Paris, chez Sébastien Jorry,* 1770, in-8, veau marbré. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

1624. Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par E. Mercier. *A Paris, chez Lejay,* 1772, in-8, fig. de Marillier, gravée par de Ghendt, *broché.* 10 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1625. Les Héros français, ou le Siége de Saint-Jean-de-Lone, drame héroïque, en trois actes et en prose, suivi d'un précis historique de cet événement, par M. d'Ussieux. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lejai,* 1774, in-8, fig. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M** C** (J.-J. Mouton-net-Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1774, in-8, front. par Eisen. Ensemble 1 vol. in-8, fig., basane. 20 »

1626. Charles IX, ou l'École des rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier, avec figures. *De l'imprimerie de P.-Fr.*

Didot jeune. A Paris, chez Bossange, et à Nantes, chez Louis, 1790, in-8, fig., cartonné. 15 »

Jolies figures de Borel.

1627. La Prévention nationale, action adaptée à la scène avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base (par N.-E. Rétif de la Bretonne). *A la Haie, et se trouve à Paris, chés Regnault.* 1784, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. basane. 40 »

1628. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard,* 1854, in-4, *broché.* 10 »

Papier de Chine.

1629. Théâtre de Ch.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an XII,* 1804, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Papier vélin. Ouvrage rare.

1630. Proverbes dramatiques de Carmontelle, précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation historique et morale sur les proverbes, et suivis d'une table explicative de l'origine et du sens des proverbes contenus dans l'ouvrage, de leur concordance avec les adages latins, espagnols et italiens, qui présentent le même sens moral; de réflexions et d'anecdotes analogues au sujet; par M. C. de Méry. Nouvelle édition, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *A Paris, chez Delonchamps,* 1822, 9 vol. in-8. — Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse, membre de la Société philotechnique. *A Paris, chez Ladvocat.* 1819, 2 vol. in-8. Ensemble 11 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 60 »

1631. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat,* 1827, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, *non rogné.* 10 »

1632. Les mêmes, in-8, *broché.* 10 »

1633. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie,* 1825, in-8, demi-rel. veau. 20 »

Édition originale.

1634. Théâtre de Clara Gazul (par Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier,* 1830, in-8, *broché.* 20 »

Seconde édition originale, qui contient, de plus que la précédente : *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement.*

1635. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1828, in-8, demi-rel., bas. 12 »

Édition originale, le dernier feuillet est déchiré.

1636. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, *dérelié.* 35 »

Édition originale avec deux vignettes-frontispices de Tony-Johannot,

gravées sur bois par Poret, tirées sur chine; l'une d'elles représente *Tricoulet reconnaissant sa fille*, et l'autre est le portrait de *François Ier*. Toutes deux portent la date de 1832.

1637. Le même, in-8, demi-rel. veau vert. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Sur le titre se trouve une jolie vignette gravée sur bois d'après le dessin de Tony Johannot.

1638. Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, *dérelié*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil sur papier de Chine, représentant *Lucrèce Borgia versant le poison du flacon d'or à Gennaro*.

1639. Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1640. Les mêmes, deuxième édition. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, *broché*. 10 »

Il n'y a que le titre qui diffère de la première édition.

1641. Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 28 juin 1830. *Paris, Timothée Dehay*, 1830, in-8, toile. 60 »

ÉDITION ORIGINALE; sur le faux titre : *A M. le baron Taylor, hommage affectueux de l'auteur*, GUSTAVE DROUINEAU.

1642. Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en trois actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Paris, Vimont*, 1832, in-8, *broché*. 6 »

1643. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset, prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., éb. (BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE, très-rare. Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

1644. Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1645. Théâtre complet d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 6 vol. in-18, *broché*. 60 »

Charmante édition, rare. En tête se trouve une curieuse réfutation de la notice de la *Biographie Michaud*, qui contenait des imputations injurieuses contre Pigault-Lebrun, grand-père d'Emile Augier.

1646. L'Habit vert, proverbe en un acte, en prose, par A. de Musset et E. Augier. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-12, *broché*. 3 »

E. Opéras, opéras-comiques, théâtre de société, pièces satiriques.

1647. Amalasonte, tragi-comédie (par Quinault). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1658, in-12 vélin. (*Pierson.*) 25 »

Bel exemplaire.

1648. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Festes et Diuertissements du Roy (attribué à Molière), à Versailles, diuisez en trois journées et commencez le 7e jour de may de l'année 1664, in-fol. de 9 planches in-folio d'Israel Silvestre, et 11 planches in-folio de Le Pautre et Chauveau, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. 200 »

Exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV. Premier état de ces belles figures publiées d'abord sans texte avec ces mots : *Isr. Sylvestre delineavit et sculpsit,* ainsi que nous l'a appris le savant M. Ambroise Firmin-Didot; mais c'est à tort qu'il a cru posséder l'unique exemplaire, car celui-ci est dans la même condition que le sien.

1649. Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes (par Molière), ou le Ballet du Roi, dansé par le Roi Louis XIV, le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition, publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné, par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully, réduite pour piano. *Paris. L. Hachette et Cie*, 1867, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 65 «

Papier de Chine, dans lequel on a ajouté 14 vignettes et portraits en très-belles épreuves.

1650. Le même, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bl., tête dor., éb. 12 »

1651. Le même, in-12, *broché.* 12 »

Papier de Hollande.

1652. Astrée, tragédie, par Monsieur de La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dorée. (*Thibaron.*) 100 »

Elzevier *au Quærendo.* Hauteur : 130 millim. Cette édition a conservé 22 vers du prologue qui avaient été supprimés dans celles de Paris.

1653. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, pet. in-4, fig. de Moreau, *dérelié.* 100 »

Très-bel exemplaire.

1654. Les Femmes vengées, opéra-comique en un acte et en vers, par M. Sedaine. La musique de M. Philidor. Représenté pour la première fois, le lundi 20 mars, par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *A Paris, chez Musier*, 1775, in-8, fig., *broché.* 30»

La figure qui se trouve en tête de cette pièce curieuse est dessinée par Cochin et gravée par Lingée.

1655. Œuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur; avec les airs rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. *A la Haye. chez Pierre Gasse*, 1785, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau marb. 6 »

1656. Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue (par Caron de Beaumarchais), représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le vendredi 8 juin 1787. *A Paris, de l'imprimerie de P. de Lormel*, 1787, in-8, *broché.* 12 »

1657. La Belle au bois dormant, féerie-vaudeville en deux actes, par MM. Bouilly et Dumersan; représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 20 février 1811. *Paris, chez Barba*, 1811, in-8, *broché*. 4 »

1658. La Comtesse, comi-parade en un acte et en prose. *A Londres, chez les libraires associés*, 1765, in-12, cart. toile rouge. 5 »

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires. Cette pièce a été probablement représentée sur le théâtre du duc d'Orléans, petit-fils du Régent; elle est due à Collé, ou peut-être seulement rajustée par lui sur un canevas de Ségonzac ou de Sallé.

1659. Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1759, in-12, front., *broché*. 20 »

1660. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Moutardier,* 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. 12 »

Le portrait de M. de Fongeray est d'Henri Monnier.

1661. Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *A Châtillon-sur-Seine, par Pierre Laymere*, 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

C'est l'histoire de Geneviève de Brabant. Édition originale, très-rare.

3. *Poëtes dramatiques espagnols, anglais et néerlandais.*

1662. Tragicomedia de Calisto y Melibea (por Garcillasso de La Vega). En la qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engannos que estan encerrados en servientes y alcahuetas. Agora nueuamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Con licencia, en Salamanca, por Mathias Gast. Ano de M.D.LXX* [1570]. *A Costa de Simon Borgonnon*, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 180 »

Volume rare. Il porte sur les plats les armes de J. Gomez de La Cortina, marquis de Morante.

1663. Œuvres complètes de Shakspeare, traduction de M. Guizot, nouvelle édition, entièrement revue, avec une étude sur Shakspeare, des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, Didier et Cie*, 1860, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 50 »

1664. Galerie des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel 15 »

1665. Medea, Treurspel (par Jarr Six). *Amsterdam, by Abraham de Wees, en Jacob Lescaille,* 1648, in-4, figures, vél. tranche dorée. 350 »

Bel exemplaire provenant de M. CHARLES BLANC et de M. SOLAR. PREMIÈRE ÉDITION de cette tragédie célèbre faite par le bourgmestre Six, l'ami de Rembrandt, et dont le portrait du premier état par le Maître a été adjugé 17,000 fr. à la vente Didot, avec l'estampe de Rembrandt, intitulée *le Mariage de Jason*, belle épreuve du deuxième état.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

1666. Collection des romans grecs traduits en français, avec des notes, par MM. Courier, Larcher, et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs, par M. Villemain. *Paris, Merlin* (*impr. de J. Didot*), 1822-1841, 13 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., comp., dos orné, tr. dor. 350 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, nombreux témoins, figures AVANT les numéros.

Cette jolie collection, qui devait former 15 volumes, a été publiée par livraisons de 2 volumes, mais les tomes VI et VII n'ont pas paru.

Elle se compose ainsi :

Tome I. Aventures d'amour de Parthénius et Choix des narrations de Conon, traduction nouvelle avec des notes. Evénements tragiques causés par l'amour, traduits de Plutarque par Ricard. Précédés d'un essai sur les romans grecs, par M. Villemain, 1 vol. — II à V. Amours de Théagènes et Chariclée, par Héliodore, traduction de Jacques Amyot, avec des notes par M. P.-L. Courier, traducteur de Daphnis et Chloé, 4 vol. — VIII. Les Pastorales de Longus, traduction complète, par M. P.-L. Courier; nouvelle édition, revue et corrigée, 1 vol. — IX et X. Amours de Chéréas et Callirrhoé, traduits du grec, avec des remarques, par P.-H. Larcher, 2 vol. — XI. Habrocome et Anthia, histoire éphésienne, par Xénophon d'Ephèse, traduction nouvelle, avec des notes, 1 vol. — XII. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, traduite par P.-L. Courier; Histoire véritable de Lucien, traduite par Etienne Réquet; Extraits des romans d'Antoine Diogène et de Jamblique, 1 vol. — XIII. Amours de Rhodanthe et Dosiclès, par Théodore Prodrome, traduction nouvelle, suivie de l'Eubéenne, par Dion Chrysostome, publiée par M. A. Trognon, 1 vol. — XIV. Aventures de Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite, traduites du grec, avec des remarques, par Ph. Lebas, 1 vol. — XV. Aventures de Drosilla et Charicles, par Nicétas Eugénianus, traduites du grec, avec des remarques et les variantes du manuscrit de Rome, par Ph. Le Bas, 1 vol.

1667. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1737, pet. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire. Figures de Scotin.

1668. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1745, in-4 carré, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition contient les mêmes figures que celle de 1718, plus la gravure dite *aux petits pieds* qui ne figure pas dans la première édition.

1669. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.*, 1745, pet. in-12, front. et fig., mar. r., large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition, qui contient les figures du régent gravées par Audran, a

été publiée avec les notes de Lancelot, et c'est la première qui contienne la figure dite *aux petits pieds.*

1670. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs-de-lampe, gravées par D. Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

1671. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres* (*Paris*), 1779, pet. in-4, front. gravé, fig. et texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 60 »

Tirage spécial de cette jolie édition ornée d'un frontispice et de 22 figures d'après celles du régent; elles ont de gracieuses bordures.

1672. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres*, 1779, in-12, fig., veau éc., tr. dor. 15 »

Figures du régent gravées par Vidal. On y trouve la Conclusion du roman connue sous la rubrique des *Petits pieds.*

1673. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didit l'aîné, an VIII*, 1800, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des 9 belles figures de Gérard et Prudhon AVANT LA LETTRE.

1674. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, en son vivant évêque d'Auxerre et grand aumônier de France, revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier, vigneron, cinquième édition. *A Paris, chez Alexandre Corréard*, 1821, in-8, *broché.* 5 »

1675. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition, revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, in-12, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., éb. 30 »

On y a ajouté une réduction de 8 figures de Prudhon et Gérard.

1676. Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista. Tradotti in Italiano dal Comm. Annibal Caro. Col supplemento tradotto dal professore Sebastiano Ciampi. *Firenze, presso Molini, Landi e Comp.*, 1811, in-8, 1 fig. de Prudhon, demi-rel. mar. violet, tr. jaspée. 10 »

1677. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (d'Héliodore). *A Genève* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-12, fig., *brochés.* 8 »

2. *Romans francais.*

A. Romans de chevalerie.

1678. MELIADVS DE LEONNOYS. Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Cheualerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, le bon cheualier sans paour Galehault, le brun Segurades, Galaad, que autres bons cheualiers estans au temps dudit roy Meliadus. Histoire singuliere et recreatiue nouuellement. Imprimee a Paris. Auec priuilege du Roy nostre sire. *On les vend a Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre marchant Libraire iure de luniversite.* — [A la fin, au dernier f., recto :] *Ce present volume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Lyonnoys fut acheue dimprimer a Paris le xxve iour du moys de Nouembre. Lan mil cinq cens. xxviii* [1528]. In-fol. goth. de 6 ff. prélim. et c.xcix ff. chiffrés, impr. à 2 col., plus 1 f. pour la marque de *Galiot du Pré* (Silvestre n° 47), titre encadré, impr. en rouge et en noir, fig. sur bois, veau estampé, tr. dor. gaufrée. (*Première reliure.*) 3,500 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Admirable exemplaire rempli de témoins en hauteur et en largeur.

1679. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan; édition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, fig., demi-rel. veau. 20 »

Charmantes figures de Moreau le jeune. On remarque sur le feuillet de garde une pièce de vers signée : Vanderbourg.

1680. L'Hystoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, sans aultre nómmer. Ensemble les combats, les joustes et tournoys tant à pied comme à cheval, où il sest trouué en son temps [par Anthoine de La Salle], collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1830, in-8 carré, goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*) 120 »

Jolie édition. Figures, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

1681. Théâtre d'histoire, où, auec les grandes prouesses et auentures etranges du noble et vertueux cheualier Polimantes, prince d'Arfine, se representent au vrai plusieurs occurrences, fort rares et merueilleuses, tant de paix que de guerre, arriuées de son temps, es plus célebres et renommés païs, roiaumes et prouinces du monde, œuure non moins plaisant et agreable qu'vtile, et propre à tous princes, cheualiers, seigneurs, dames et damoiselles et autres amateurs de vertu

du siécle présent (par Phil. de Belleville.) *A Bruxelles, chez Rutger Velpius*, 1613, in-4, mar. r. foncé, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

1682. Histoire du cheualier de Bayard (par Symphorien Champier), lieutenant général pour le roy au gouuernement de Daulphiné, et de plusieurs choses mémorables aduenues en France, Italie, Espagne et es Pays-Bas, du règne des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier, depuis l'an 1489, iusques 1524, seconde édition. *A Paris, chez Abraham Pacard*, 1619, in-4, bas. 15 »

B. Romans en prose poétique.

1683. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine, nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. *Imprimerie de Patris*, 1796, in-12, fig., demi-rel. veau. 15 »

Papier vélin, jolies vignettes.

1684. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, l'an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig., cart. *non rognés.* 60 »

Grand papier vélin.

1685. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poëmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malc, et du Quinquina. Stéréotype d'Herhan. *Paris, de l'impr. des frères Mame*, 1810, pet. in-12, veau marbré, tr. dor. 200 »

Jolie édition ornée des gracieuses figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

1686. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *A Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr., fig., cart. en toile, *non rogné.* 20 »

Un portrait et 8 jolies figures de Moreau ajoutées.

1687. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de l'édition du Dauphin.

1688. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

1689. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

1690. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. de Tillard

et Monnet, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Rel. anc.*) 400 »

1691. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de Charles Monnet par Jean-Baptiste Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1773, gr. in-4, titre gravé, demi-rel. mar. r., *non rogné*. 120 »

Recueil des figures de l'édition qui précède. 72 figures de Monnet, gravées par J.-B. Tillard, et 24 planches gravées, donnant le sommaire des chapitres.

1692. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, riche dentelle XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 750 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure. On y a ajouté la jolie suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, celles de Marillier et de Lefèvre dans le même état à toutes marges, les eaux-fortes de Foulquier AVANT LA LETTRE sur CHINE volant et 6 beaux portraits de Fénelon. Très-riche reliure.

1693. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par messire Francois de Salignac de La Mothe Fénelon. *A Londres (Cazin)*, 1791, 3 vol. pet. in-12, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

1694. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition, ornée de gravures. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PAPIER VÉLIN, exemplaire réglé.
Edition ornée d'un portrait de Fénelon, d'après Vivien, et 24 ravissantes figures de Quéverdo, AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.

1695. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN; figures de Quéverdo AVANT LA LETTRE.

1696. Les mêmes, 4 vol. pet. in-12, fig., veau fauve, tranche dorée. 120 »

1697. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier, et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV (chez Deterville*, 1796), 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 120 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1698. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Riom, de l'imprimerie de J.-C. Salles, et à Paris, chez Fuchs, an X*-1801, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, tr. dorée. 20 »

Figures de Quéverdo.

1699. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, qua-

torze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, portr., front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*R. Petit*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VERGÉ auquel on a ajouté les 25 figures de Moreau; épreuves AVANT LA LETTRE.

1700. Les mêmes, gr. in-8, front. et fig., *broché*. 50 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

1701. Les mêmes, gr. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Amand.*) 60 »

1702. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire graveur*, 1772, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire.

1703. Le même, gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire.

1704. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III*, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. courbés, tabis et dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Regnault, AVANT LA LETTRE.

1705. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, v. fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1706. Ollivier, poëme, par M. Cazotte, par ordre de Monseigneur le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-12, fig., mar. bl., large dent. et quadrillé de fil. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*) 400 »

PAPIER VÉLIN, de la Collection du comte d'Artois, avec les armes sur les titres. On y a ajouté les jolies figures de Lefebvre AVANT LA LETTRE et un portrait de Jacques Cazotte de toute rareté.

1707. Ollivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Smeers.*) 90 »

Douze charmantes figures de Lefebvre gravées par Godefroy.

1708. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

GRAND PAPIER VÉLIN, portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et 9 jolies figures de Marillier gravées par Née.

1709. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Di-*

dot l'aîné, 1784, in-18, fig., veau fauve, dos orné, fil., tranch. dorée. 15 »

Figures de Flouest, gravées par Guyard.

1710. La même, in-18, fig. veau fauve, dos orné, fil., tranche dorée. 10 »

1711. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, in-18, fig., veau brun. 5 »

Édition ornée des mêmes figures que la précédente.

1712. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau (gravées par Cazeneuve et Colibert). *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Très-bel exemplaire.

C. Romans de divers genres.

1713. Collection des meilleurs romans français, dédiée aux dames. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1825-30, 27 vol. in-32, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 600 »

Superbe exemplaire du relieur Capé. Cette jolie collection complète en PAPIER VÉLIN, avec les charmantes vignettes de Desenne, sur chine, est ainsi composée :

Mme Cottin : Elisabeth, 1 vol. — Fiévée : la Dot de Suzette, 1 vol. — Mme de Genlis : Mademoiselle de Clermont, 1 vol. — Mme de Grafigny : Lettres d'une Péruvienne, 1 vol. — Hamilton : Mémoires de Grammont, 2 vol. — Mme de La Fayette : la Princesse de Clèves, 2 vol., et Zaïde, 2 vol. — Lesage : le Diable boiteux, 2 vol., et Gil-Blas, 4 vol. — Prévost : Manon Lescaut, 2 vol. — Mme Riccoboni : Lettres de mistriss Fanny Butler, 1 vol., et Lettres de Milady Catesby, 1 vol. — Bern. de Saint-Pierre : Paul et Virginie, 1 vol., et la Chaumière indienne, 1 vol. — Sauvigny : les Amours de Pierre le Long, 1 vol. — Mme de Souza : Adèle de Sénange, 2 vol. — Mme de Tencin : le Siége de Calais, 1 vol. — Tressan : Jehan de Saintré : 1 vol.

1714. La Chronique de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais. Précédé d'une notice, par M. Paul Lacroix. *A Paris, chez Jouaust*, 1868, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 25 »

PAPIER TURKEY-MILL; on y a ajouté un beau portrait de Rabelais, gravé par Savart.

1715. La même, in-12, *broché*. 10 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 12 exemplaires.

1716. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Sans lieu* (*à la Sphère*), 1659, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tranche dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-bel exemplaire, avec témoins. Une note de M. J. Chenu, dans le

Bulletin du bibliophile, copiée en tête, donne les raisons qui font supposer que cette édition a été réimprimée en caractères elzéviriens, dans le format du Montaigne. Ajoutons que le faux titre du tome Ier porte la date de 1669, et que les titres des deux volumes portent la date de 1659.

1717. Les mêmes, 2 vol. in-12, mar. viol., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire.

1718. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 millim.

1719. Les mêmes, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, large dent. (*Rel. anc.*) 250 »

Hauteur : 128 millim.

1720. Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1666, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. r., riche comp. au pointillé genre Le Gascon, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire, riche reliure.

1721. Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème philosophale, deux Épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, et des remarques historiques et critiques de Monsieur le Duchat sur tout l'ouvrage. Nouvelle édition. Augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Jamet l'aîné). *S. l.* (*Paris, imprimerie de P. Prault*), 1732, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) 200 »

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER.

1722. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. gravé et fig., mar. r., dos orné, fil. et comp., tête dor., éb. (*David.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

1723. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

1724. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. vert, fil. à froid, fleurons dorés aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 650 »

1725. Les mêmes, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. r., dos orné, dentelle et comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

1726. Les Œuvres de François Rabelais. *A Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol., pet. in-12, portr., veau marbr., tête dor. 35 »

1727. Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *A Paris, chez Ferdinand Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-4, fig., veau marbr. 200 »

Bel exemplaire. Belles épreuves des figures, tirées AVANT les numéros.

1728. Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil. à la Du Seuil et courbés, pièces de couleur, doublé de mar. vert, dent., *non rogné*. (*David.*) 125 »

PAPIER VÉLIN; les deux premiers volumes renferment le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de l'Aulnaye), une liste des éditions, une table des matières, un glossaire, les *Erotica verba*, etc.

1729. Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet*, 1823, 3 vol. in-8, cart., éb. 70 »

Excellente édition, à laquelle on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien.

1730. Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres (1798) par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmenté de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, fig., veau éc., dos orné, dent., tr. marbr. 40 »

1731. Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

1732. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery; seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1870, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 325 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté les 76 figures de l'édition de Bastien en premières épreuves et 3 portraits de Rabelais. C'est l'édition la plus savante de Rabelais, à laquelle M. Burgaud des Marets a passé sa vie.

1733. Les mêmes, 2 tom. en 3 vol. in-8, *broché*. 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé, rare.

1734. Rabelais et ses éditeurs, par H.-Émile Chevalier. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, *broché*. 4 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1735. Floriane, son amour, sa pénitence et sa mort, par F. F. D. R. (Franc Fouette de Rouen). *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1601, in-12, mar. viol., tr. dor. 15 »

1736. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, soigneusement reueue et corrigée par Nathaniel Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gravé et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition qui s'ajoute à la Collection des Elzevier. Hauteur : 131 millim. De la bibliothèque de Jacq.-Charles BRUNET.

1737. Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, *brochés*. 35 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

1738. Recueil de seize estampes, par J.-B. Pater et J. du Mont, pour le ROMAN COMIQUE, in-fol. obl. 450 »

Très-belle suite gravée par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, Scottin, A. et L. Surugue, graveur du roi. C'est un pendant aux belles gravures des *Contes* de La Fontaine, de Lancret et Larmessin.

1739. Le Roman bourgeois, ouurage comique (par Furetière). *A Paris, chez Thomas Joly*, 1666, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. 350 »

ÉDITION ORIGINALE, aux armes de la duchesse DE CHOISEUL-GRAMMONT.

1740. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste (par d'Audiguier), avec figures. *A Amsterdam, chez Iean Ravestein*, 1663, pet. in-12, titre gravé et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 129 millim.

1741. Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten (aus dem Französischen von H. d'Audiguier, von Ph. von Zesen). *Amsteldam, bey Ludwig Elzevierien*, 1650, in-12 de 6 ff prélim. et 437 pp., titre gravé et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bound by F. Bedford.*) 50 »

Elzevier, très-rare, imprimé en allemand et orné de 16 gravures.

1742. Mathilde (par Mlle de Scudéry). Dédiée à Monsieur, frere unique du Roy. *A Paris, chez Edme Martin et chez François Eschart*, 1667, pet. in-8, front., demi-rel. mar. r. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Chauveau.

1743. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Thomas Iolly*, 1662, in-12, mar. r. jans., doublé de mar. bl., dent. Chamillard, tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire, jolie reliure.

1744. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-18, mar. bleu, encadrement de filets sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

De la Collection des meilleurs ouvrages français, dédié à la duchesse d'Angoulême; PAPIER VÉLIN lavé et encollé.

1745. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12. — Lettres à madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (par J. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12. — Conversations sur la critique de la princesse de Clèves (par Jean-Ant. de Charnes). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1679, in-12. Ens. 6 tom. en 4 vol. in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Réunion intéressante de ces quatre volumes dans le plus parfait état de conservation et en reliure uniforme. Cet exemplaire provient de la vente de M. le baron J. PICHON.

1746. Lettres à madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves (par J.-B. Henry du Trousset de Valincourt). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, basane. 30 »

Cet ouvrage, plein de finesse et de sagacité, fut attribué au Père Bouhours. On l'ajoute souvent à l'édition originale de la Princesse de Clèves, ainsi qu'une réponse violente : *Conversation sur la Critique de la Princesse de Clèves*, 1679, in-12. Valincourt succéda à Racine à l'Académie française.

1747. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Les contes contiennent 4 jolies figures de Moreau avec lettres grises.

1748. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau rose, tr. peigne. 80 »

1749. Les mêmes, 3 vol. in-8, fig., veau viol., comp., tr. marb. (*Fournier.*) 40 »

1750. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 30 »

1751. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Hamilton). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1752. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, édition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, mar. bleu, dent., doublé de moire, dent. int., mors de mar., tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

Magnifique exemplaire, contenant les *Notes et éclaircissements* (77 pages) qui manquent souvent.

1753. Les mêmes, in-4, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. et ciselée. 200 »

Très-bel exemplaire avec les *Notes et éclaircissements.*

1754. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *A Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18. Contes d'Ha-

milton. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-18. Ensemble 6 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

1755. Mémoires du comte de Grammont, histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II, réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet; lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, pet. in-8, fig., *broché*. 20 »

1756. Mémoires du comte de Grammont, par Anthoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 35 exemplaires. Portrait en double état, noir et rouge.

1757. LE DIABLE BOITEUX, par Le Sage. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, fig., mar. r., fil. courbés à la Du Seuil. milieux, dos orné, tr. dor. (*Lortic*.) 1,000 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

1758. Le même, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 750 »

Très-bel exemplaire.

1759. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig., veau marbr. 30 »

1760. Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parques, par M. Le Sage. *A Paris, chez Damonneville*, 1756, 2 vol. in-12, fig., bas. 20 »

1761. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. *A Londres, chez Pierre Van Cleef* (1768), 2 vol. in-12, fig., bas. 10 »

1762. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. (*R. Petit*.) 120 »

PAPIER DE CHINE, tiré à petit nombre.

1763. Le même, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée*.) 100 »

PAPIER DE CHINE.

1764. Le même, gr. in-8, fig., *en feuilles*. 40 »

PAPIER DE CHINE.

1765. Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. courbés à la Du Seuil,

avec coins remplis, doublé de mar. vert, riches compart. à la fanfare, dorés en plein, éb. (*Hardy-Mennil.*) 300 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 20 exemplaires. Jolie réimpression de l'édition de 1726, la dernière donnée par l'auteur; nombreuses variantes avec celle de 1707.

1766. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *A Paris, chez Valleyre et chez Gissey*, 1736-38, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., fleurons aux angles des plats, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Très-bel exemplaire. ÉDITION ORIGINALE des deux volumes. Le tome I, publié d'abord sans tomaison, avec l'indication : *Fin du troisième et dernier livre*; suivie de l'approbation et du privilége en date du 11 mars 1736, a été complété en 1738 par le *tome second*, publié sous la rubrique de *La Haye*, mais imprimé à Paris également avec les mêmes caractères et les mêmes ornements.

1767. Le même, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

1768. Les Aventures de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Herman Uytwerf*, 1739, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tranche dor. (*Lortic.*) 150 »

Belle édition, ornée de jolies et curieuses figures.

1769. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage; dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Hauteur : 160 millim. 1/2.

1770. Le même, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 700 »

Magnifique exemplaire. Hauteur : 164 millim.

1771. La même, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 650 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 162 millim.

1772. La même, 4 vol. in-12, fig., veau. (*Première rel.*) 400 »

Superbe exemplaire, nombreux témoins. Hauteur : 164 millim.

1773. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *De l'imprimerie de Didot jeune à Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième* (1795), 4 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, tr. marbr. 100 »

Cent jolies figures d'après Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux.

1774. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, imprimerie de Chaigneau, l'an IX* (1801), 4 vol. in-18, fig., *dérelié, non rognés.* 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, tiré in-8, lavé et encollé, préparé

pour la reliure. On a ajouté aux 28 figures et au portrait de l'édition les EAUX-FORTES et 27 épreuves AVANT LA LETTRE, les 100 vignettes de Bornet, Charpentier et Daplessis-Bertaux, et 71 EAUX-FORTES de cette même suite. C'est par erreur que M. Ch. Mehl, dans la troisième édition du *Guide Cohen*, indique que dans ces exemplaires de l'an IX, tirés in-8, avec une étoile au bas de la page, la pagination est divisée en deux parties comme dans l'édition en 8 vol. in-18. La pagination se suit bien pour chacun des 4 vol. Tome Ier, 446 pp.; tome II, 360 pp.; tome III, 420 pp.; tome IV, 407 pp.

1775. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau. *A Paris, chez Lefèvre (imprimerie de Jules Didot aîné)*, 1825, 3 vol. in-8 gr. jésus, *dérelïés, non rognés*. 450 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, lavé et encollé, préparé pour la reliure. *De la Collection des classiques français.* On y a ajouté :
1° Trois portraits de Le Sage pour chacun des volumes;
2° Les vingt-quatre figures de Smirke, superbes épreuves sur chine, la grande lettre grise;
3° Les mêmes figures, réduction des précédentes, superbes épreuves sur chine AVANT LA LETTRE, de format in-4;
4° Vingt-huit vignettes et un portrait. EAUX-FORTES par Monnet, publiées pour l'édition de Chaigneau, an IV, superbe état in-8 à toutes marges.

1776. La même, 3 gr. vol. in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil. et compart. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, provenant de la bibliothèque de M. LE COMTE A. DE SAINT-PRIEST. De la Collection des classiques françois.

1777. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormes, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orné, tête. dor., *rogné*. 40 »

1778. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 45 »

1779. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite et purgée des moralités superflues, par M. Le Sage. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12, 1 front. et 16 fig. gravées par Scotin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*) 250 »

EDITION ORIGINALE de cette imitation fort abrégée et très-amusante de l'ouvrage de Math. Alaman, et supérieure à l'original espagnol, dont elle a fait oublier toutes les traductions antérieures. Dans cette édition, Le Sage avait purgé l'histoire de Guzman d'Alfarache des moralités superflues qu'y avait laissées, en 1696, Gabriel Brémond, second traducteur de cet ouvrage (Quérard, *la France littéraire*, tome V, page 230). Très-bel exemplaire.

1780. La même, 1732, 2 vol. in-12., fig., bas. (*Première reliure.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

1781. Histoire de l'admirable don Gusman d'Alfarache, enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, et se vend à Bruxelles, chez Jean Van Vlaenderen*, 1734, 3 vol. in-12, front. et fig., veau. 25 »

Trois frontispices et 12 jolies figures par Harrewyn.

1782. La Vie de don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane, avec figures. *A Amsterdam, chez Meynard Uytwerf*, 1754, in-12, fig., bas. 10 »

1783. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ QUI S'EST RETIRÉ DU MONDE (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1,200 »

Bel exemplaire; le tome VII, qui contient l'ÉDITION ORIGINALE DE MANON LESCAUT, est doublé de maroquin orange. Cet ouvrage est bien conforme à l'édition A que M. Harrisse décrit dans la seconde édition de la *Bibliographie de Manon Lescaut* *.

1784. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

C'est l'édition B décrite par M. H. Harrisse dans la *Bibliographie de Manon Lescaut* *.

1785. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. vert, large dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Une note du catalogue du baron Jérôme Pichon a fait considérer cette édition comme l'édition originale de *Manon Lescaut*; mais l'ouvrage de M. Harrisse * démontre, avec preuves à l'appui, que les sept petits volumes de 1731 ci-dessus donnent, dans le tome VII, le premier texte de ce célèbre roman. Cette édition de 1733 est néanmoins curieuse et mérite de fixer l'attention des collectionneurs d'éditions originales.

1786. Les Avantures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par M. D... (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, portr., veau brun. (*Reliure anc.*)

Dans son excellente *Bibliographie de Manon Lescaut* *, M. Harrisse donne le fac-simile du titre et des remarques curieuses sur cette première édition séparée des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité.*

1787. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Suivant la copie de Paris, chez J.-Rod. Tourneisen*, M. DCC.LI (1751). 7 tom. en 3 vol. in-12, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

La mieux imprimée des vingt et une éditions connues publiées avant 1753. Copiée sur le petit in-12 de 1731, à la rubrique apocryphe de Paris (B), dont elle reproduit le format et l'orthographe, cette jolie édition nous paraît provenir de la même librairie. Les fleurons et les caractères sont autres, mais c'est le même frontispice gravé, avec cette différence que la planche, très-fatiguée en 1731, a été retouchée par les soins de la maison Tourneisen, qui a probablement aussi donné (à Bâle?) l'édition B. Cette figure assez bizarre semble avoir été gravée anciennement pour un livre dont le titre portait, à ce que nous croyons, le fleuron à la date de 1613, qu'on retrouve sur celui du tome VII de B. L'une et l'autre représentent, parmi d'autres emblèmes, des navires battus par la tempête. (*Bibliographie de Manon Lescaut* *.)

* Paris, Morgand et Fatout, 1877, in-8, fac-simile, 8 fr.

1788. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot, maroquin bleu, dos orné, fil., tranch. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,000 »

Superbe exemplaire de la dernière édition publiée par l'abbé Prévost et qui fixe le texte. (Harrisse, *Bibliographie de Manon Lescaut;* n° 1808.)

1789. LA MÊME, 2 vol. in-12, fig., mar. r., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 2,000 »

Très-bel exemplaire. On y a ajouté les ravissantes vignettes de Lefèvre, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

1790. LA MÊME, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 1,500 »

Superbe exemplaire, richement relié.

1791. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

PAPIER DE CHINE. Édition imprimée seulement sur le recto de chaque page, le verso est blanc.

1792. La même, in-8, fig., *broché.* 10 »

1793. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris* (*Alphonse Leclère*), 1860, 2 vol. in-12, réglés, mar. bl., dos or., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Jolie réimpression de l'édition de Bleuet. On a ajouté la suite des jolies figures de Lefèvre et celle de Desenne.

1794. La même, in-12, fig., *brochés.* 130 »

Les figures de Lefèvre sont du tirage original.

1796. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires, très-rare; le portrait est AVANT et avec la lettre. La reliure porte le chiffre E. J. B. sur le dos et les plats.

1797. La même, in-12, portr., demi-rel., dos et coins, veau fauve, dos orné à la grotesque, tête dor., éb. (*Hardy.*) 50 »

PAPIER DE CHINE.

1798. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*David.*) 80 »

Jolie édition. Les compositions d'Hédouin, dans le genre de Gravelot, sont des merveilles qui rivalisent avec ce qui a été fait de plus joli au XVIIIe siècle. (Voyez les eaux-fortes et les épreuves d'artiste sous le n° 637.) On a ajouté les eaux-fortes de Flameng faites pour l'édition de Glady.

1799. La même, 2 part. in-12, fig., *broché*. 30 »

Épuisé.

1800. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady*, 1875, gr. in-8, fig., *broché*. 150 »

PAPIER DU JAPON, tiré in-4 à 30 exemplaires, avec les figures de Léopold Flameng AVANT et avec la lettre.

1801. La même, gr. in-8, mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*David.*) 200 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires, figures AVANT et avec la lettre. On y a ajouté la jolie suite d'Hédouin AVANT LA LETTRE sur papier Whatman.

1802. La même, in-8, fig., *broché*. 80 »

PAPIER DE CHINE, figures AVANT la lettre.

1803. La même, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT la lettre.

1804. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Delarue, s. d.* (1875), in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 20 »

PAPIER DE CHINE.

1805. La même, in-12, même reliure. 20 »

PAPIER VERGÉ.

1806. La même, in-12, *broché*. 6 »

PAPIER DE CHINE.

1807. La même, in-12, *broché*. 4 »

PAPIER VERGÉ.

1808. Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, 1728-1731-1753, par M. Henry Harrisse. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8 carré, fac-simile, *broché*. 8 »

Ouvrage enrichi de sept fac-simile, titre de l'édition originale de 1731 et la contrefaçon sous la même date, et des éditions de 1733, 1734 et 1753.

1809. Collection complette des œuvres de M. Crébillon le fils. *Londres* (*Paris*), 1772, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

1810. Collection complète des œuvres de M. Crébillon fils. *A Londres*, 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, demi-reliure, bas. 80 »

1811. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Londres*), *chez Lou-Chou-Chu-La, seul imprimeur de Sa Majesté chinoise pour les langues étrangères*, 1734, 2 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. orange, dos orné, tr. dor. (*Pouget.*) 25 »

1812. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-La*, 1740, 2 vol. pet. in-12, 5 fig., veau, tr. r. 16 »

1813. Le Hazard du coin du feu. Dialogue moral (par de Crébillon fils). *A Constantinople*, 1783, pet. in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. rouge. 6 fr.

1814. Œuvres complètes de Mme de Grafigny. Nouvelle édition, ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Briard*, 1821, in-8, portr. et fig., *broché*. 8 »

Très-bonnes épreuves des jolies figures de Le Barbier.

1815. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor. 350 »

Charmante édition, avec les jolies figures de Lefebvre, AVANT ET AVEC LA LETTRE et EAUX-FORTES.

1816. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Edition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur* (*de l'impr. de Migneret*), 1797, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins, mar. vert, *non rogné*. 150 »

Les 6 jolies figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE sont gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER.

1817. Les mêmes, in-4, portr. et fig., mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Les figures sont avec la lettre.

1818. L'Ecueil de la Vie, ou les Amours du chevalier de... *A Francfort, chez Paul Lenclume*, 1742, 2 tomes en 1 vol. in-12, *broché*. 10 »

1819. Antipaméla ou Mémoires de M. D***. Traduits de l'anglais (ou plutôt composés par Claude Villaret). *A Londres* (*Paris*), 1742, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dorée. (*Hardy*.) 30 »

1820. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par Godard de Beauchamps). *A la Haye*, 1743, in-12, fig., *en feuilles*. 60 »

Très-bel exemplaire, *non rogné*, lavé et encollé. Les jolies figures dans le genr d'Eisen sont tirées en noir.

1821. Histoire de la Tourière des Carmélites. D'après l'original de l'auteur. *A la Haye, chez Pierre Marteau*, 1745, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 45 »

Ce roman est attribué à Anne-Gabr. Meusnier de Querlon.

1822. Lycoris, ou la Courtisane grecque (par Bret). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1746, 2 part. en 1 vol in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

1823. Le *****. Histoire bavarde (ouvrage attribué à Chevrier et à Bret). *A Londres*, 1749, in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

1824. L'Éducation du marquis de ***, ou Mémoires de la comtesse de Zurlac, par Mme de P*** (Madelaine d'Arsant, dame de Puisieux). *A Berlin, et se trouve à Paris chez Bauche*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marbré, tr. dor. 30 »

Aux armes de MADAME DE POMPADOUR.

1825. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vrai-semblance (par le chevalier de La Morlière). *A Agra* (*Paris*), 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille.

1826. La Poupée, par M. de Bibiena. *A la Haye, chez Pierre Paupie*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

1827. Histoire de Favoride (par Jacques Pernetti). *A Genève, chez Barillot et fils*, 1750, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

1828. Les Vrais Plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis (par Fréron et le duc d'Estouteville), *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1750, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Duru.*) 40 »

1829. Le Grelot, ou les... etc., etc., etc. Ouvrage dédié à moi (par Barret). *Ici, à présent* (*Paris* 1754), in-12, front. gravé, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

1830. L'Aimable Petit-Maître, ou Mémoires militaires et galants de M. le comte de G*. P*** (Fr. Darut, baron de Grand-Pré), capitaine au régiment de T. (Touraine), infanterie. Ecrits par lui-même à Mme Tt***, rue Saint-Denis, à Paris. *Aux Champs de Mars, dans l'Isle de Cythère*, 1754, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1831. Mémoires de Justine, ou les Confessions d'une fille du monde qui s'est retirée en province (par J.-B.-M. Magny). *A Londres* (*Paris*), *chez Jean Nourse*, 1754, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1832. Le Faux Ravisseur, ou Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. L. Le M. *A Hambourg, aux dépens de la Société*, 1755, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

1833. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr.

et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Jolies vignettes par Monnet, Marillier, Martini et Moreau.

1834. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. bas., *non rogné.* 250 »

Très-bel exemplaire.

1835. Le Portefeuille trouvé, ou Tablettes d'un curieux, par M. de V... (Voltaire). *A Genève, chez les Libraires associés*, 1757, 2 vol. in-12, veau marbr., tr. rouge. 6 »

1836. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de monsieur le docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, pet. in-8, portr., chagr. vert, fil., tr. dor. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

1837. Le même, pet. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., éb. 10 »

1838. Voltaire. Candide, ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Pouget.*) 15 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires numérotés.

1839. L'Éducation d'une fille. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 pp. — Ce qui plaît aux dames, conte. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. — Macare et Thélène, allégorie, par M. de Voltaire. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 pp. La lettre de l'auteur à M. D. D. L. V. est datée du 6 février 1764. — Lettre d'un quakre à Jean-George Le Franc de Pompignan, évêque du Puy en Velay, etc., etc., digne frère de Simon Le Franc de Pompignan. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. — Instruction pastorale de l'humble évêque d'Alétopolis, à l'occasion de l'instruction pastorale de Jean-George, humble évêque du Puy. *S. l. n. d.*, in-8. Cette pièce est comprise dans la pagination de celle qui précède. Ens. 1 vol. in-8, cartonné toile, tr. rouge. 10 »

1840. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du Père Quesnel (par Voltaire). *A Utrecht*, 1767, in-8, cart. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

1841. La Princesse de Babylone (par Voltaire). *A Genève*, 1768, in-8, *dérelié.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1842. Lettres de Mylady Juliette Catesby, par madame Riccoboni. Par ordre de monseigneur le comte d'Artois. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 15 »

Jolie édition.

1843. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A*

Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1761, 6 part. en 3 vol. in-12, fig., veau marbré. 15 »

Très-bel exemplaire avec les 12 jolies figures de Gravelot.

1844. La Religieuse malgré elle, histoire galante, morale et tragique, dédiée à monseigneur le prince Eugène de Savoye, par M. B*** de B*** (Brunet de Brou). *A Amsterdam* (*Paris*), 1761, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. br. jans., tranche dorée. (*Hardy.*) 40 »

1845. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M. ***, par M. de Marivaux. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1764, 8 parties en 2 vol. in-12, bas. 15 »

1846. Imirce, ou la Fille de la nature (par Dulaurens). *A Berlin, chez l'impr. du philosophe de Sans-Souci*, 1765, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

1847. Mémoires d'une religieuse, écrits par elle-même et recueillis par M. de L... (Pierre de Longchamps). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez l'Esclapart*, 1766, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

1848. Histoire de madame Dubois, écrite par elle-même, nouvelle anglaise. *A Amsterdam, et se trouve à Paris*, 1769, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

1849. Margot la ravaudeuse, par M. de M*** (Fougeret de Montbron). *A Hambourg*, 1774, in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 40 »

1850. Margot la ravaudeuse, par M. de M*** (Fougeret de Montbron). *A Hambourg*, 1777, in-12, fig., *broché.* 25 »

1851. Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Mothe). *A Genève*, 1775, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tranche dor. (*Hardy.*) 75 »

Très-bel exemplaire de ce livre digne de prendre rang, avec *Manon Lescaut*, à la tête des romans français.

1852. Eulalie, ou les Dernières Volontés de l'amour, anecdote récente, publiée par Mme de N*** qui en est l'héroïne. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Couturier*, 1777, in-12, mar. viol., orné aux angles et sur le dos, tranche dorée. (*Hardy.*) 30 »

1853. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget), orné de figures. *A Constantinople*, 1781, 2 vol. in-12, fig. veau marbré. 10 »

1854. Les Épreuves du sentiment, par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1770-1778, 5 vol. in-8, fig. veau marbré. 50 »

Jolies figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, gravés par de Longueil, Née, de Ghendt, Massard, Ponce, Binet, etc.

1855. Les Épreuves du sentiment, par M. d'Arnaud. *A Paris, chez Le Jay*, 1772, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. basane. 30 »

PAPIER DE HOLLANDE, jolies figures d'Eisen.

1856. Les Égarements de l'amour, ou Lettre de Fanéli et de Milfort, par M. Imbert. *A Amsterdam, et se trouvent à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., tr. marbrée. 20 »

Bel exemplaire, avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

1857. Les mêmes, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire. Deux gravures par Moreau, gravées par Martini.

1858. Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison, quatorzième édition, ornée de gravures (par l'abbé Gérard). *Paris, Masson et fils*, 1821, 6 vol. in-12, 6 fig. de Moreau, mar. r., dent., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'ANGOULÊME. La dentelle sur les plats est composée d'ornements et de fleurs de lis.

1859. Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay (par Dorat). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1771, 2 vol. in-8. — Supplément à la grande édition des Œuvres de Dorat, in-8 de 76 pages. Ensemble 2 vol. in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 6 »

PAPIER DE HOLLANDE.

1860. Acajou et Zirphile, par M. Duclos. *A Paris*, 1780, pet. in-12, cart., ébarbé. 6 »

Exemplaire NON ROGNÉ. De la Collection du comte d'Artois.

1861. Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison, histoire philosophique, par E. Loaisel de Tréogate. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Belin*, 1783, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 10 »

1862. Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour, histoire morale, traduite de l'allemand (par l'abbé Le Monnier), avec douze estampes dessinées et gravées par D. Chodowiecki. *A Berlin, chez George-Jacques Decker*, 1783, in-8, fig., demi-rel., bas. 15 »

Jolies figures.

1863. Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle (par le marquis de Luchet). *A Dublin, de l'impr. de Wilson, et se trouve à Paris*, 1784, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, demi-rel., mar. bleu, tr. jaspée. 20 »

1864. L'Étourdi. *A Lampsaque*, 1784, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Ce roman est devenu rare, dit le bibliophile Jacob, et mérite de le devenir davantage.

1865. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, 84 fig. — Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane pervertie, mise nouvellement au jour d'après les véritables lettres des personnages, fournies par Pierre R***, frère aîné d'Ursule et d'Edmond. *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la Ire partie du Paysan*, 1784, 4 vol. in-12, 36 fig. — Ens. 8 vol. in-12, 120 fig., veau marbré. 350 »

Très-bel exemplaire; la fameuse figure : *Edmond introduit par Gaudet*, y est dans le 1er état, c'est-à-dire Gaudet en moine, la censure ayant obligé le graveur à habiller son personnage en marquis. La reliure n'est pas uniforme.

1866. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, au pays d'Evinland; et de la vertueuse princesse Oribelle, de Lagenie : tirée des anciennes annales irlandaises, et récemment translatée en français: par Nichols-Donneraill, du comté de Corke, descendant de l'auteur (Rétif de la Bretonne). *Imprimé à Waterford, capitale de Mommonie*, 1785, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 40 »

Ce livre est mieux imprimé et sur meilleur papier que les autres ouvrages de Restif. Sur le feuillet de garde une note manuscrite donne la clef des anagrammes et des noms imaginaires cités dans le livre. (Voir *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, chap. XXX, p. 237.)

1867. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères (par Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 120 »

Les figures sont encore plus excentriques que dans les autres ouvrages de Restif. La petitesse des têtes et la finesse des tailles sont tout à fait grotesques.

1868. Les mêmes, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 120 »

1869. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actueles (par Restif de la Bretonne), propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des mémoires du nouveau lycée des mœurs. *A Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*David*.) 120 »

Très-curieuses figures. Dans le *Jugement de Pâris* (fig. 20, t. IV, p. 327), Vénus se montre nue avec une paire de bas et des jarretières.

1870. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Restif de la Bretonne). *A Londres*, 1788, 16 vol. in-12, fig. demi-rel., dos et coins mar. citron, tête dorée, *non rogné*. (*David*.) 500 »

Bel exemplaire bien complet, qui contient (tome XVI) la gravure représentant Charlotte Corday sur l'échafaud.

1871. Les mêmes, 16 tomes en 8 vol., fig., demi-rel., veau fauve, tr. jaspée. 400 »

1872. La Femme infidèle (par Restif de la Bretonne). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1788, 4 parties in-12, *brochées*. 140 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est un des ouvrages les plus curieux de Restif, la propre histoire de sa femme. Le savant bibliophile Jacob a donné, dans son excellente *Bibliographie de Restif*, la clef des noms figurés.

1873. Ingénue Saxancourt, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens, écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chez Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 150 »

C'est l'histoire d'Agnès Restif, épouse d'Augé, désigné sous les pseudonymes de *Moresquin* et l'*Echiné*. Une anecdote piquante, qui donne une idée de la rareté de ce livre, est racontée, par le bibliophile Jacob, dans son ouvrage sur Restif.

En 1851, Alexandre Dumas fit paraître dans *le Siècle* un roman sous le titre d'*Ingénue*, dont le bibliophile Jacob avait esquissé la partie historique. Un procès en diffamation fut intenté par la famille Restif. L'ouvrage ci-dessus était indispensable pour prouver que Restif lui-même avait donné tous ces détails dans *Ingénue Saxancour*; il fut impossible d'en découvrir un seul exemplaire.

1874. Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout, même chez Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe exemplaire avec les 3 figures, très-rare.

1875. L'Année des dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France, par N.-E. Restif de la Bretonne. *A Genève, et se trouve à Paris*, 1791, 12 vol. in-12, fig., demi-rel., mar. vert, tête dor., éb. 150 »

Très-bel exemplaire. Curieuses figures.

1876. Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme, ouvrage posthume de Restif de la Bretonne. *A Paris, chez Guillaume*, 1811, 3 vol. in-12, demi-rel., bas. 50 »

Rare.

1877. Faiblesses d'une jolie femme, ou Mémoires de madame de Vilefranc, écrits par elle-même, contenant un grand nombre de portraits dont il sera encore facile de trouver les originaux, mis au jour par P.-J.-B. Nougaret, avec figures. *Paris, an VII*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

1878. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig., mar. vert, dos orné, large dentelle sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

PAPIER VÉLIN; exemplaire relié sur brochure; 4 jolies figures dont 3 de Moreau le jeune.

1879. Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, in-fol., fig., cart., éb. 60 »

Belle édition in-4, tirée in-fol. Figures de Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau et Ysabey AVANT LA LETTRE.

1880. Le même, in-4, portr. et fig., cartonné, *non rogné*. 40 »

1881. Paul et Virginie (par B. de Saint-Pierre). *A Paris, chez Marcilly, s. d.*, in-32, fig., mar. rouge, milieux et fleurons, tr. dor. 15 »

Édition microscopique, imprimée par Firmin-Didot frères.

1882. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon Ami et du Vieux Paysan polonais, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1823, gr. in-8, fig. de Desenne, demi-rel., *non rogné*. 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN, très-rare.

1883. Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tête dor., *non rogné*. (*Petit, succ. de Simier.*)

Superbe exemplaire du premier tirage, avec le portrait de Mme Curmer à la fin de la Chaumière indienne; on y a ajouté 5 jolies figures par Corbould.

1884. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, fig., cuir de Russie, riches comp. couvrant les plats, garde soie, tr. dor. 150 »

Exemplaire UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS.

1885. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., texte encadré, *broché*. 20 »

1886. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, portr., *broché*. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 40 exemplaires. Portrait en double état, rouge et noir.

1887. Le même, in-12, portr., *broché*. 5 »

PAPIER VERGÉ.

1888. Cyane, roman grec, par le baron de Bilderbeck. *A Nieuwied, chez la Société typographique*, 1790, in-8, titre gravé, *broché*. 10 »

Le titre gravé et le fleuron de la fin sont dans le genre d'Eisen, non cité par Cohen.

1889. La Vie et l'Œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura en Mizourie (par Verdan). *Paris, an VII*, in-12, fig., demi-rel., veau, éb. 20 »

1890. Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience, par G. (Giroux) de Morency. *A Paris, an VII*, 3 vol. in-8, demi-rel, veau r., tr. peigne. 100 »

Dumouriez, Saint-Just, Fabre d'Églantine, Héraut de Séchelles, figurent dans ce roman. Ch. Nodier, dans les notes du *Banquet des Girondins*, parle de la Morency comme d'une femme qu'il fallait avoir à souper.

1891. Javotte, ou la Jolie Vielleuse parvenue, manuscrit trouvé au bois de Boulogne. *A Paris, chez Lagrange, an VIII*, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

« Nous ignorons quel est l'auteur de ces histoires gaillardes plutôt que galantes. Ce devait être un comédien, car il parle, *ex professo*, de la situation des troupes en province; il y a des scènes très-plaisantes dans ce roman. Une d'elles est reproduite avec beaucoup d'esprit dans la gravure exécutée par Bonnivet d'après un dessin de Chaillou. » P. L.

1892. Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre, deuxième édition. *Paris, Dondey-Dupré et Ponthieu*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel., veau vert. 10 »

Voyage autour de ma chambre, — le Lépreux de la cité d'Aoste, — Expédition nocturne autour de ma chambre, — les Prisonniers du Caucase et la jeune Sibérienne.

1893. Voyage autour de ma chambre, par M. le C. X*** (Xavier de Maistre). O. A. S. D. S. M. S. (officier au service de Sa Majesté sarde). *A Paris, chez Dufart, an V*, 1797, in-12, fig., *broché*. 10 »

Jolie figure gravée par Blanchard.

1894. Voyage autour de ma Chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, portr. et fig. ajoutés, mar. rouge, dos orné, comp., tr. dor. (*genre Bozérian*). 35 »

On y a ajouté un portrait gravé à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, et de jolies vignettes en bois tirées hors texte par Veyssier, gravées par Guillaume.

1895. Atala, René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Lenormant*, 1805, in-12, fig., veau fauve, tranche jaspée. 30 »

Édition originale des deux épisodes réunis. Elle est ornée de six gravures; les trois premières sont gravées par Aug. Saint-Aubin et les trois autres par Choffard.

1896. Les Folies du siècle, roman philosophique, par M*** (Lelarge de Lourdoueix), orné de sept caricatures. *A Paris, chez Pillet, imprimeur-libraire*, 1817, in-8, fig., *broché*. 10 »

Les sept figures, gravées au trait, sont très-curieuses.

1897. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, troisième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8 *brochés*. 60 »

1898. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., veau vert. 30

Édition ornée des figures de Tony Johannot, Raffet et L. Boulanger.

1899. Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., toile, tr. dor. 40 »

Premier tirage imprimé par Béthune et Plon, et les gravures par Lacrampe.

1900. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. (Prosper Mérimée). *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale. Magnifique exemplaire relié sur brochure.

1901. La même, in-8, demi-rel., veau viol. 25 »

Édition originale.

1902. La Double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

Édition originale.

1903. Le même, in-8, cart., tr. jaspée. 10 »

1904. La Double Méprise, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8. — Don Miguel, ses aventures scandaleuses, ses crimes et son usurpation, par un Portugais de distinction (Maretto-Feio), traduit par J.-B. Mesnard. *Paris, Besnard*, 1833, in-8, portr., demi-rel., dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 20 »

Édition originale, en papier fort, de *la Double Méprise.*

1905. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon.* 1841, in-8, *broché.* 60 »

Édition originale.

1906. La même, in-8, cartonné, *non rogné.* 45 »

Édition originale, rare.

1907. L'Ane mort et la Femme guillotinée (par Jules Janin). *Paris, Baudoin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. br., tête dor. éb. (*Allô.*) 60 »

Édition originale.

1908. Un Cœur pour deux amours, par Jules Janin. *Paris. Ambroise Dupont*, 1837, in-8, *broché.* 15 »

Édition originale.

1909. Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1867, in-12, mar. bl., fil. et milieux dorés, tr. dor. 25 »

Papier Whatman; on y a ajouté le portrait de l'auteur sur papier de Chine volant.

1910. Circé, par Jules Janin. *Paris, Achille Faure,* 1867, in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. 25 »

PAPIER VÉLIN fort, tiré à 32 exemplaires. On y a ajouté les portraits de M. et de Mme Jules Janin. Epreuves sur chine.

1911. La même, in-12, portr., demi-rel., dos et coins, mar. brun, tête dor., éb. 8 »

1912. Dubois, cardinal, proverbe historique. — Une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion, par Godefroy Cavaignac. *Paris,* 1831, in-8, *broché.* 50 »

C'est le seul roman de cet écrivain et le seul ouvrage où, en dehors de ses articles de journaux, il a pu exprimer ses opinions ultra-républicaines. — Cet ouvrage est rare.

1913. Le Manuscrit vert, par Gustave Drouineau. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 vol. in-8, demi-rel., veau r. 90 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux beaux frontispices d'après Tony Johannot, gravés par Porret; épreuves sur chine. On lit sur le faux-titre : *A M. le baron Taylor de la part de l'auteur.* G. DROUINEAU.

1914. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869-76, 24 vol. in-8, portr. *brochés.* 300 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1915. Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur,* 1838, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

1916. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, chez Eugène Renduel,* 1833, in-8, *broché.* 10 »

1917. Les Roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Sylvestre et Baudouin,* 1833, in-8, *broché.* 150 »

Très-bel exemplaire.

1918. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. bl., tête dor., ébarbé. 50 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire NON ROGNÉ, cachets sur les titres.

1919. La même, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. bl., tête dorée, rogné. 15 »

ÉDITION ORIGINALE, cachet bleu sur les titres.

1920. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier,* 1839, 2 vol. in-8, fig., *broché.* 100 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1921. Pignerol, histoire du temps de Louis XIV, 1680, par P. L. Jacob. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1922. Mon Grand Fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE, un coin du titre et faux-titre est déchiré.

1923. Les Avantures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis XIII, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1924. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessarts*, 1844, 2 tomes en 1 vol., in-8, demi-rel., mar. rouge, ébarbé. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

1925. Les mêmes, 2 tomes en 1 vol., in-8, demi-rel., mar. bl., tr. marbrée. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

1926. Celle-ci et Celle-là, ou la Jeune France passionnée (par Théophile Gautier). *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

1927. Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1864, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins, mar. r., tête dor., éb. 12 »

On y a ajouté un joli portrait de l'auteur.

1928. Une Soirée dans l'autre monde. — L'Homme pardonne. Dieu seul oublie, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, pet. in-12, *broché*. 10 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

1929. La Floride, par Méry. *Paris, Victor Magen*, 1846, 2 vol. in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

1930. La Dame aux camélias, par Alexandre Dumas fils, préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., mar. r., fers spéciaux ornant le dos et les plats, tr. dor. 35 »

1931. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en 1 vol., in-12, cartonné, *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1932. Caressa, par Xavier Forneret, deuxième edition, Paris, 1858. *Paris, veuve Vincent et Bourselet*, in-8, *broché*. 4 »

PAPIER VÉLIN.

1933. Dalles et planches, correspondance entre un prêtre et un comédien publiée par E... K. *Paris, Paul Dupont*, 1876, in-8, *broché*. 4 »

1934. Les Touches du Seigneur Des Accords (par Tabourot). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, in-8, mar. bleu jans., tr. dorées. 20 »

Réimpression, faite à Bruxelles, par A. Mertens et fils, en 1863. PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires numérotés.

D. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours des grands personnages.

1935. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 208 p. non compris le titre et 1 f. pour la clef, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*) 60 »

Bel exemplaire.

1936. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *A Liége, s. d.*, pet. in-12 de 2 ff. prél. et 259 pp., vélin. 50 »

Édition dite *à la croix de Malte* avec la clef.

1937. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1722, pet. in-12, maroquin orange, dos orné, filets, *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très-bel exemplaire.

1938. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *S. l.*, 1754, 5 vol. in-12, titre gravé, demi-rel., dos et coins mar. tr. dor. (*H. Gaillard.*) 40 »

1939. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, in-12, basane. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

1940. Anecdotes de la cour de François Ier, par Mlle de Lussan. *A Londres, chez Jean Nours*, 1748, 3 vol. in-12, bas. 20 »

1941. Histoire secrète de Bourgogne, par Mademoiselle de La Force (publ. par J.-Benj. de La Borde). *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. in-12. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force (publ. par J.-B. de La Borde). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12. — Les Amours du grand Alcandre, par Mademoiselle de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12. — Le Prince de Condé, roman historique par Boursault; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-12; ensemble 13 vol. in-12, mar. r., dos orné, compart. de fil., entrelacés sur les plats, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Collection complète des romans historiques publiés par Benjamin de La Borde.

1942. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, avec l'Histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle, et les jésuites. *A Londres*, 1712, petit in-8, fig., vélin. 60 »

Ouvrage rare, dans lequel il est parlé pour la première fois d'un contrat de mariage passé entre Mlle *** (Desvieux de Mauléon) et Bossuet. Cette anecdote scandaleuse, qui de nos jours n'a plus besoin d'être réfutée, a été adoptée avec empressement par les philosophes voltairiens. (Brunet.)

1943. Les Apparences trompeuses, ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, 1715, in-12, basane. 20 »

1944. Histoire du prince Apprius (Priapus), etc. Extraite des fastes du monde, depuis sa création. Manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction française par messire Esprit, gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse (composé par P.-L. Godard de Beauchamps). *Imprimé à Constantinople, l'année présente* (*Lyon, vers* 1728), in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

« Cet ouvrage est une satire contre le régent et sa cour. » P. L.

1945. Mémoires de madame de Staal, écrits par elle-même, ou Anecdotes de la Régence. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1756, 4 parties en 2 vol. in-12, bas. 12 »

1946. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses Avantures, après la catastrophe de celle de mademoiselle Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris. *A Londres, chez Samuel Harding*, 1739, in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Ce Duliz était un juif très-riche, qui fut le héros de diverses anecdotes galantes.

1947. Turlubleu, histoire grecque, tirée du manuscrit Gris-de-Lin trouvé dans les cendres de Troye. *A Amsterdam*, 1744, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Histoire gaie, où, sous les noms de *Cresiphon, Latype* et *Teligo*, sont mis en scène M. Bonier, trésorier des Etats du Languedoc, Mlle Tipas, jolie chanteuse de l'Opéra, et Geliot, fameux acteur.

1948. Histoire de mademoiselle Cronel (Clairon) dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *A la Haye, aux dépens de la compagnie*, 1772, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 75 »

Quérard attribue ce livre à Caylus, mais il nous paraît plus vraisemblable que l'acteur Gaillard, qui avait été le héros et le témoin des exploits de la Clairon, en ait publié le récit.

1949. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Thévenot de Morande.) *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1772, in-12, fig. — Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans, ouvrage

traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *A Amsterdam, aux dépens de Michel*, 1748. Ensemble, 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

1950. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Ch. Thévenot de Morande). *Imprimé à cent lieües de la Bastille à l'enseigne de la Liberté*, 1771, in-8. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le soleil, s. d.* — Le Philosophe cynique pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé dans une Isle qui fait trembler la terre ferme, s. d.* En 1 vol. in-8, cartonné. 20 »

Le frontispice du Gazetier cuirassé manque.

1951. Précis historique de la vie de Mme la comtesse du Barry. Avec son portrait. *Paris*, 1775, in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

1952. Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). Nouvelle édition, revue et corrigée, ornée du portrait de l'héroïne. *A Londres, chez John Adamsohn*, 1776, in-12, portr., mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Superbe exemplaire portant sur les plats les armes, et sur le dos le monogramme de M. André MASSENA, PRINCE D'ESSLING.

1953. Zoloé et ses deux acolythes (*sic*), ou quelques décades de la vie de trois jolies femmes; histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain. *A Turin* (*Paris*), *et se trouve à Paris, de l'impr. de l'auteur, an VIII*, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Satire violente contre Joséphine de Beauharnais, alors épouse du premier consul. Les deux *acolytes* paraissent être Mmes Tallien et Visconti. On reconnaît Bonaparte dans le baron d'Orsec, Barras dans le vicomte de Sabar, et Tallien sous le masque de Fessinot, époux de Lauréda.

1954. Maria Stella, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par Mme Newborough, baronne de Sternberg). *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. mar. br. 20 »

Écrit politique tendant à prouver que Louis-Philippe, roi de France, était le fils du geôlier de Modigliana, en Toscane, nommé Chiappini, et qui fut substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Parme.

E. Contes et nouvelles.

1955. Les Cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté (par Louis IX). Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-bel exemplaire contenant les curieuses figures de Romain de Hooge, tirées hors texte.

1956. Les mêmes, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. or., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 200 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont tirées hors texte.

1957. Les mêmes, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Les figures sont tirées dans le texte.

1958. Les Dix Dizaines des cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, fleurons et milieux, tranche dorée. (*Smeers.*) 100 »

1959. L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre, très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression : et dédié à tres illustre et tres vertueuse princesse Ieanne, royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, par Michel de Roigny.* 1574, in-16, mar. bleu, milieux et dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Édition rare. Joli exemplaire.

1960. Heptaméron françois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Capé.*) 650 »

Très-bel exemplaire, figures AVANT les numéros.

1961. Le même. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique.* 1792, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge, riches comp. au pointillé, large dent. int., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 800 »

Superbe exemplaire, grand de marges (297 millim.), figures AVANT les numéros.

1962. Le même, 3 vol. in-8, fig. mar. rouge, large dentelle du XVIIIe siècle, avec fleurs de lis à la Marguerite, M couronnées sur le dos et aux angles, et armes sur les plats, tranche dorée. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Superbe exemplaire.

1963. Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, Index et Glossaire. Planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1872, 4 vol. in-12, fig., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. Eaux-fortes de Flameng AVANT LA LETTRE. La reliure porte sur le dos et les plats le monogramme E. B.

1964. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet.*

1585, in-8, mar. citron, dos et plats ornés, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dans une ravissante reliure.

1965. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reueus et augmentez, par le feu seigneur de La Herissaye (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dorée. (*Lortic.*) 100 »

Première réimpression de l'édition originale qui précède.

1966. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1586, in-16, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent Chamillard, tranche dorée. (*Cuzin.*) 350 »

Superbe exemplaire, très-jolie reliure.

1967. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux, et de singulière recreation, ou les Russes et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc., par Leon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de La Herissaye. *S. l.*, 1732, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rognés*. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Très-bel exemplaire de cette jolie réimpression d'une des éditions de Rennes.

1968. Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie, par mademoiselle de Montpensier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an XIII*, 1805, in-12, portr., veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

PAPIER VÉLIN.

1969. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des moralitez, par le fils de monsieur Perrault de l'Académie françoise. *Suivant la copie, à Paris* (*Amsterdam Elzevier*), 1697, pet. in-12, front. gravé et fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Charmant exemplaire d'une édition publiée la même année que l'originale et tout aussi rare, dit Brunet.

1970. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*) 400 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 25 exemplaires. On y a ajouté les figures du texte tirées à part sur papier de Chine et sur papier de Hollande. C'est une des plus jolies productions de notre Imprimerie nationale, et les exemplaires en sont fort rares.

1971. Les mêmes, in-8, portr. et fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 275 »

PAPIER DE HOLLANDE, figures AVANT LA LETTRE; les vignettes sont tirées hors texte.

Superbe exemplaire de JULES JANIN.

1972. Les mêmes, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r., tête dor., *non rogné*. (*Bertrand.*) 70 »

Très-rare.

1973. Le Bélier, conte, par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12. — Histoire de Fleur d'Epine, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12. — Les Quatre Facardins, conte par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, veau fauve. 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES aux armes de Charles-Gaspard DODUN, MARQUIS D'HERBAULT.

1974. Nouveaux Contes à rire, et aventures plaisantes *de ce* temps, ou Récréations françoises, troisième édition *enrichie* de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1702, in-12, front. et fig., mar. vert, riche dent. XVIIIe siècle, dos orné, tr. dor. (*Marius Michel.*) 160 »

Édition très-recherchée à cause des gravures dont elle est ornée. Très-bel exemplaire.

1975. Le Gage touché, histoires galantes et comiques (par Lenoble), ornées de figures en taille-douce. *A la Haye, chez Guillaumme de Voys*, 1713, 2 tomes en 1 vol. in-12., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bound by Bedford.*) 40 »

Recueil de récits bourgeois dans le genre de Boccace et de petits romans d'intrigue.

1976. L'Amour magot, histoire merveilleuse. Les Tisons et Lettres écrites des Campagnes infernales. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1738, in-12 de 179 pages, veau écaille. 6 »

Livre curieux. « La pièce des Tisons constate un usage très-singulier qui s'était établi vers le temps de la régence et qui consistait à tisonner par forme d'amusement; cela s'appelait *jouer de la pincette*. Du Cerceau a fait une charmante épître sur cette bizarre mode. » (Paul Lacroix, *Bulletin du Bibliophile*, 1863.)

1977. Les Ames rivales, histoires fabuleuses. *A Londres*, 1738. — Le Temple de Gnide. *A Londres*, 1738. Ensemble 1 vol. in-12, veau fauve. 15 »

1978. Gaudriole, conte (en prose). *A la Haye* (*Paris*), *chez Isaac Beauregard*, 1746, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

1979. Bi-bi, conte traduit du chinois par un Français. Première et peut-être dernière édition (par Chevrier). *A Mazuli, chez Khi-lo-Khula, l'an de Sal-Chodaï* 623 (*vers* 1746), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

1980. Amusements des dames, ou Recueil d'histoires galantes, tirées des meilleurs auteurs de ce siècle (par Chevrier). *A la Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1763, 8 vol, pet. in-12,

demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, *non rognés*. (*Allô.*)

Très-bel exemplaire.

1981. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la Vérité*, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. marb. (*Derome.*) 15 »

Bel exemplaire.

1982. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig. de Gravelot, mar. bl., large dent. XVIIIe siècle, tranche dorée. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1983. Les mêmes, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

1984. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, portr., tit. gravé, fig. de Gravelot, veau brun, tr. marbr. 25 »

1985. Les mêmes. *A Leipsic, chez S. L. Crucius*, 1766, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. de Gravelot, mar. r., dent., tr. dor. (*Genre Boziérian.*) 65 »

1986. Contes moraux, par M. Marmontel. *A Liége* (*Cazin*), 1780, 3 vol. in-12, front. gr. et fig., veau marbr. 35 »

1987. Bélisaire, par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-12, fig. de Gravelot, bas. 15 »

1988. Nitophar, anecdote babylonienne, pour servir à l'histoire des plaisirs. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez N.-A. Delalain*, 1768, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Tache aux 3 premiers ff.

1989. Tarsis et Zélie, par Levayer de Boutigny. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier*, 1774, 3 volumes gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques illustrations de Cochin, Moreau, Eisen, composées de 3 frontispices, 3 fleurons sur les titres et de 20 vignettes.

1990. Les Augustins, contes nouveaux (par Piis). *A Rome* (*Paris*), 1779, 2 part. in-12, fig., bas. 30 »

1991. L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens, par un Amateur sans prétention (Mérard de Saint-Just). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Jombert jeune*, 1782, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tranche dorée. (*David.*) 60 »

1992. Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 3 vol. in-8, fig. — Le Décameron françois, par M. d'Ussieux. *A Paris, chez Nyon*, 1783, 2 vol. in-8,

fig. Ensemble 5 vol. in-8, fig., maroq. rouge, fil., tr. doré. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces deux ouvrages sont ornés de jolies figures de Caresme, Clère, Desrais, Eisen, Martini, Binet et Desmaisons, gravées par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce, Mme Ponce. Berthet, Giraud l'aîné, Leroy, etc.

1993. Le Passe-Temps des Amis de la nature, ou Contes en prose, de M. Xanferligote (Franç.-Félix Nogaret). *A Cythère, l'an 4e de la liberté française*, 2 part. en 1 vol., in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 45 »

1994. Zélomir, par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris chez Bleuet jeune*, 1801, in-12, fig., mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

GRAND PAPIER VÉLIN; ravissantes figures de Lefebvre en 4 états, AVANT et AVEC LA LETTRE, EAUX-FORTES et contre-épreuves.

1995. Le même, in-12, fig., veau, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire, figures AVANT LA LETTRE.

1996. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, mar. citron, large dent. XVIIIe siècle. tr. dor. 30 »

PAPIER DE CHINE, tiré à petit nombre.

1997. Le même, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE.

1998. Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin, par Ch. Nodier. *A Paris, chez Ponthieu*, 1821, in-12. — Infernalia, publié par Ch. N*** (Nodier). *A Paris, chez Sanson et chez Nadau*, 1822, in-12, fig. En 1 vol. in-12, demi-rel., *non rogné*. 10 »

1999. Histoire du roi de Bohème et de ses sept Châteaux, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 80 »

Superbe exemplaire, lavé et encollé; on y a ajouté un portrait et une lettre autographe de Ch. Nodier.

2000. Les Sept Châteaux du roi de Bohême. Les Quatre Talismans, par Charles Nodier. Edition illustrée. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, vignettes, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. 5 »

2001. Contes bruns, par une [tête à l'envers] (de Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel, A. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel., veau vert. 50 »

Sur le titre se trouve une vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson, représentant une tête à l'envers.

2002. Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel [le Lycantrophe]. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

2003. Le même, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

2004. Les Contes drolatiques colligez es abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ès bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig., cart., *non rogné*. 35 »

Première édition avec les illustrations de Gustave Doré.

2005. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Septiesme edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., mar. orange jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. 80 »

PAPIER DE CHINE.

2006. Contes et Récits, par E. Mestépès. *Paris, Lechevalier*, 1874, in-8, *broché*. 2 »

3. *Romans et Contes italiens et espagnols.*

2007. Le Decameron de M. Jean Boccace, Florentin, traduict d'italien en françois par maistre Antoine le Maçon, conseiller du roi et trésorier de l'extraordinaire et de ses guerres. *A Paris, chez Martin*, 1559, in-8, mar. rouge, dos orné et milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-bonne édition. Superbe exemplaire.

2008. LE DÉCAMERON de Jean Boccace. (Traduction de Ant. le Maçon.) *Londres*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,500 »

Très-bel exemplaire, avec les épreuves de remarques.

2009. LE MÊME, 5 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire, avec les 21 fig. doubles.

2010. LE MÊME, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, larg. dent., XVIIIe siècle, tr. dor. (*Marius Michel.*) 1,000 »

Superbe exemplaire. Riche reliure.

2011. Les mêmes, 5 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 500 »

2012. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Brillantes épreuves.

2013. Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de le Maçon; réimprimé par les soins de D. Jouaust avec notices,

notes et glossaire, par M. Paul Lacroix. 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins, mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 110 »

2014. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI. Ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leone Crasso Veronensi editum). — (A la fin :) *Venetiis, Mense decembri. M I D. in ædibus Aldi Manutii*, in-folio, fig., mar. r. jans., doublé de mar. olive, riche dor., XVIe siècle, entrelacs de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru, rel., Marius Michel, doreur.*) 1,650 »

Superbe exemplaire de ce beau livre, grand de marges (295 millim). Cette PREMIÈRE ÉDITION est ornée de gravures en bois fort bien exécutées. La figure représentant un *Sacrifice à Priape*, qui souvent est grattée ou déchirée, est ici intacte. Les dessins sont attribués à Giovanni Bellino.

2015. Les Nouvelles d'Antoine-François Grazzini, dit le Lasca (traduites en françois par Le Febvre de Villebrune). *A Berlin (Paris)*, 1776, 2 tom. en 1 vol., in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

2016. L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye. Avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame (par Jacques Vincent). Le tout mis d'espagnol en françois. Reueu, corrigé et augmenté de nouueau. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1597, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

2017. Petit Traité de Arnalte et Lucenda (par San-Pedro). Picciol Trattato d'Arnalte et di Lucenda intitolato l'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolomeo Marraffi Fiorentino in lingua thoscana tradotto. *A Lyon, par Eustace Barricat*, 1555, in-16, demi-rel., dos et coins, mar. vert, tr. *à la Bougainville*. 30 »

Volume rare, imprimé à Lyon par Balthazar Arnoullet, contenant le texte espagnol et la traduction française.

2018. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez (par Diego Hurtado de Mendoza), traduites en vers françois par le sieur de I.... *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, fig., mar. bl., fil., comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle Duru.*) 100 »

Très-rare.

2019. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (composées par Diego Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie Didot jeune. An IX*-1801. 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., éb. (*Allô.*) 100 »

Très-bel exemplaire, curieuses figures AVANT LA LETTRE.

2020. El Ingenioso Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, *corregida*

por la real Academia Española. *Con superior permiso : En Madrid, por Joaquin Ibarra,* 1780, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil , tête dor. (*Aug. Petit.*) 600 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ. La dorure est de M. Wampflugg. « Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique ; on l'a enrichie de la Vie de Cervantes et de l'analyse de son roman, par Vicente de Los Rios. » (Brunet.)

2021. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer. *En Madrid, por D. Gabriel de Sancha, anno de* 1797, 5 vol. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., comp. avec ornements aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2,400 »

C'est la meilleure édition de Don Quichotte, et dans cette condition le plus bel exemplaire connu.

2022. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, par la compagnie des Libraires,* 1768, 6 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS, reliure ancienne très-fraîche.

2023. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipsic, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avaient point été traduites en français, et de la Vie de l'auteur, enrichie de gravures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipsig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 2 vol. in-12, fig. Ens., 8 vol. in-12, fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Allô.*) 350 »

Bel exemplaire.

2024. Les mêmes, 8 vol. in-12, fig., cart., éb. 225 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

2025. Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus,* 1768, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 200 »

Très-bonne reliure, mais les tomes III et IV sont remboîtés.

2026. L'Ingénieux Chevalier Don Quixotte de la Manche. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1821, 4 vol. in-12, veau fauve 4 fil. sur les plats et ornements à froid, tr. mar. 30 »

2027. Le même, 4 vol. in-12, *brochés.* 35 »

2028. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire.

2029. Nouvelles Avantures de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda. Et traduites de l'espagnol en françois, pour la première fois (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin*. 1704, 2 vol. in-12, fig., bas. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de la suite du Don Quichotte de Cervantes, par Fernandez de Avellaneda. La traduction est de Le Sage, on la réunit aux premières éditions de cet auteur.

2030. Les mêmes. *A Paris, par la compagnie des Libraires*, 1716, 2 vol. in-12, fig., bas. 10 »

2031. Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin, traduite de l'espagnol de Quévédo, avec des notes historiques et politiques nécessaires pour la parfaite intelligence de cet auteur (par Rétif de la Bretonne). *Imprimé à la Haye*, 1776, 3 vol. in-12, *brochés*. 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2032. Le même, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas. 40 »

2033. Le même, 3 part. en 1 vol. in-12, vélin. 40 »

4. *Romans anglais, allemands et arabes.*

2034. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé (par Daniel de Foe), contenant entre autres événemens le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart, mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Cuzin.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2035. Les mêmes, 3 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart et carte, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tranche dorée. (*Hardy.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2036. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la Vie de l'auteur (par Griffet-Labaume, avec une préface par l'abbé de Montlinot), qui n'avait pas encore paru, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart,

d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *A Paris, chez H. Verdiaire, an VIII,* 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 50 »

C'est la meilleure édition que nous ayons de cette traduction. Les figures sont belles d'épreuves.

2037. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez la veuve Coustelier,* 1727, 4 parties en 2 tomes reliés en 1 vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Defontaines). *Paris, veuve Clousier, et chez François Le Breton,* 1730, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

2038. Voyages de Gulliver. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V,* 1797, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PAPIER VÉLIN. Édition de Bleuet avec les jolies vignettes de Lefebvre.

2039. Voyage de Gulliver. *A Paris, chez Alphonse Leclère,* 1860, 4 vol. in-12, fig., *brochés.* 150 »

Cette édition est ornée de deux suites des jolies figures de Lefebvre : AVANT la lettre, et avec la légende *en anglais.*

2040. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-8, fig. *brochés.* 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 15 exemplaires, figures AVANT et AVEC LA LETTRE.

2041. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par M. le comte de La Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin-Didot frères,* 1833, 4 vol. gr. in-8, fig., mar. r., dos orné, large dent., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 350 »

Très-bel exemplaire en grand papier avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE sur chine et sur blanc; avec la lettre sur chine; une grande partie des EAUX-FORTES, dont plusieurs à différents états; la suite des vignettes de Borel AVANT LA LETTRE et les vignettes de Gravelot remargés à plat.

2042. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très-curieuses par le fameux Dr Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 1757, 2 vol. in-8, fig. — Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes et de Rome, etc. L'Art de ramper en poësie, et l'Art du mensonge politique traduits de l'anglois de M. Jonathan Swift. Pour servir de suite au Conte du Tonneau. *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 1757, in-12. Ensemble 3 vol. in-12, fig., veau marbré. 30 »

2043. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édi-

tion, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais, ornée de six figures d'après Monsiau. *A Paris, et à Amsterdam, chez J.-É. Gabriel Dufour, s. d. (an VII), imprimerie de Didot le jeune,* 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. r., tr. dor. 35 »

2044. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *A Paris, chez P. Didot, et chez F. Didot, an IX*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-16, bas. 8 »

2045. Voyage sentimental (par Sterne), traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrage de Sterne, par M. Jules Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 10 »

2046. The Vicar of Wakefield, a tale, by Oliver Goldsmith. *Paris, printed for Ant.-Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig., demi-reliure dos et coins mar. brun, tête dorée, ébarbé. (*Amand.*) 50 »

Jolie édition ornée de 6 charmantes vignettes de Borel AVANT LA LETTRE.

2047. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, cart. *non rogné.* 45 »

Édition imprimée avec le texte en regard de la traduction, ornée de jolies vignettes sur bois et de figures sur cuivre gravées d'après les dessins de Tony Johannot.

2048. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith. Traduction nouvelle par Charles Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1844, gr. in-8, demi-rel. 8 »

2049. Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith, traduction de Charles Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacque. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. et vignettes, *broché.* 10 »

Première édition avec ces jolies vignettes.

2050. Histoire de Jenni, ou le Sage et l'Athée, par M. Sherloc, traduit par M. de La Caille. *A Londres (Genève)*, 1775, in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

2051. Clarisse Harlowe (par Richardson); traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur. Faite sur l'édition originale revue par Richardson; ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. Dédiée et présentée à Monsieur, frère du roi. *A Genève, chez Paul Barde et se trouve à Paris chez Moutard et Mérigot*, 1785-86. 10 vol. in-8, cart. 80 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les jolies figures de Chodowiecki sont AVANT LA LETTRE.

2052. Œuvres de Walter Scott, traduction Defauconpret vingtième édition. *Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin,* 1856-62 30 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. orange. 150

C'est la plus belle édition de ce format, avec vignettes et portraits.

2053. Œuvres de Salomon Gessner. *Zurich,* 2 vol. in-fol., veau marbré, tr. verte. 250

Recueil très-rare, composé de 336 planches dessinées et gravées par Gessner, parmi lesquelles on remarque surtout les figures qu'il a insérées dans l'édition de ses ouvrages et sa suite de paysages. On prétend qu'il n'en existe que 25 exemplaires complets.

2054. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chés l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. gr. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 1,200

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, épreuves AVANT LES NUMÉROS, auquel on a ajouté : Cinq épreuves AVANT LA LETTRE et six à l'état d'EAU-FORTE. L'eau-forte d'un en-tête. — Un dessin original de Le Barbier : *Damon et Philis.* « Mets tes lèvres contre les miennes, et puis nous becqueterons l'un et l'autre. » — Un portrait de Gessner, d'après Graff, gravé par J. Tiehler et un autre portrait d'après le même et gravé par J.-F. Banse, 1771. — *La Matinée de Gessner* et *le Tombeau de Gessner.*

2055. Les mêmes, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400

Très-bel exemplaire bien complet en superbes épreuves, 2 front., 3 titres gravés et 72 figures de Le Barbier.

2056. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII-*1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 600

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-4, figures AVANT la lettre; 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. C'est l'exemplaire cité par M. Mehl dans le *Guide Cohen.*

2057. Les mêmes, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. v., fil., dos orné à petits fers et à mosaïque, tête dorée, éb. (*Capé.*) 450

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, de cette jolie édition illustrée des figures de Moreau, AVANT et AVEC LA LETTRE, en belles épreuves.

2058. Œuvres de Gessner, traduction nouvelle, ornée de 52 gravures. *Paris, chez P. Dupont,* 1827, 4 vol. pet. in-4, fig., demi-rel. veau rouge, tr. marbr. 60

PAPIER VÉLIN. C'est l'édition de 1799 à laquelle on a seulement changé les titres. Elle est ornée de 51 jolies figures de Moreau le jeune.

2059. Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard (imitation libre du roman allemand de Messner, par Rautil-Lieutaud), orné de planches en taille-douce. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, an III,* 4 part. pet. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tr. dorée. 20

La préface de l'ouvrage est signée L. M., ce qui en avait fait attribuer la paternité à L. Mercier.

2060. Werther (par Gœthe), traduit de l'allemand (par Deyverdun). *A Maëstricht, chez Jean-Edme Dufour,* 1784, 2 part.

en 1 vol. in-12, mar. ol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Bel exemplaire de cette édition, qui contient sur les deux titres une jolie vignette de Chodowiecki.

2061. Werther, traduit de l'allemand (de Gœthe) sur une nouvelle édition, augmentée par l'auteur de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve, par C.-L. Sevelinges. *A Paris, chez Demonville*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. ébarbé. 12 »

Cette édition contient un portrait fort rare de *Werther* par Boilly, gravé par C. Noël.

2062. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte Henri de la B..... (Bédoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riche dentelle, tr. dorée. (*R. Petit.*) 200 »

Très-bel exemplaire contenant les gravures de l'édition par Tony Johannot, en quatre états, AVANT la lettre sur chine et sur blanc, avec la lettre et les EAUX-FORTES. On y a ajouté la suite de Moreau AVANT la lettre et la suite de dix eaux-fortes de Tony Johannot en très-belles épreuves, faites pour la traduction de Pierre Leroux publiée en 1845; plus deux portraits de Gœthe.

2063. Les mêmes, in-8, fig., demi-rel. maroquin rouge, *non rogné.* 20 »

Jolies figures de Tony Johannot. PAPIER DE HOLLANDE.

2064. Les mêmes, in-8, fig., *broché.* 10 »

Figures de Tony Johannot.

2065. Werther, par Gœthe, traduction nouvelle, précédée de Considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, toile, éb. 16 »

2066. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. *Paris, Eugène Renduel*, 1830-32, 19 vol. in-12, vignettes. — La Vie de E.-T.-A. Hoffmann d'après les documents originaux, par le traducteur de ses œuvres. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-12, portr. Ensemble 20 vol. in-12, portr. et vignettes, demi-rel. veau, *non rognés.* 150 »

2067. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland, nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot*, 1822-25, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tranche marbrée. 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN, rare. Il manque une gravure.

2068. Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et

étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, pa M. le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, E. Bourdin et Cie* 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor ébarbé. 100 :

GRAND PAPIER VÉLIN.

VI. FACÉTIES.

1. *Facéties latines, françaises et italiennes.*

2069. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, o Réimpression de pièces curieuses, rares ou peu communes de XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, chez A. Claudin*, 1858, in-12 *broché.* 5 :

GRAND PAPIER DE CHINE de couleur, tiré à 10 exemplaires. Regrets fu nèbres sur la mort du joyeux Rondibilis. Sur l'Enlèvement des reliques d S. Fiacre, pour la guérison du C... de Monsieur le cardinal de Richelieu. L Défense du pet. Le Nez pourry de Renaudot.

2070. Procez et amples examinations sur la vie de Caresm Prenant. Dans lesquels sont amplement descrites toutes le tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantaisies, brouil lemens, inuentions, subtilitez, folies et desbordemens qu'i a commises et fait practiquer en la presente année. Auec l sentence, mandement et bannissement général, donnez e publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du sei gneur Caresme. Traduit de l'italien en françois. *Et se ven rue saint Iacques, à l'enseigne sainct Nicolas*, 1609 (*Paris de l'imprimerie de Crapelet*), in-12, demi-rel., mar. bl., têt dor., éb. 10 :

2071. Les Joyeusetez, faceties et folastres imaginations de Ca resme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roge Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *E se vend chez Techener*, 1829-34, 18 vol. in-16, goth., demi-rel dos et coins mar. br., éb. 350 :

Bel exemplaire. Brunet donne des détails très-intéressants sur cette cu rieuse collection (tome III, page 586). On y a ajouté les Quinze Joyes d Mariage, 2 vol.

2072. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frère Gébéodé. *S. l. n. d.*, 1852-56, 2 vol. in-12, cart., éb. 60 :

« Cette petite collection a été publiée à Londres par MM. Gustave Brun et Octave Delepierre, qui, assure-t-on, n'en auraient fait tirer que 60 exem plaires. Le premier volume est une reimpression d'un opuscule rare, inti tulé *le Premier Acte du Synode*; le second contient des *Chansons historiqu et satyriques sur la cour de France*; et le troisième : *Extraits et Analys de divers livres rares et pantagruéliques* de la plus grande rareté. (Brunet

2073. Facecïez et motz substilz, d'aucunlz excellens espritz e tres nobles seigneurs. En françois et italien. *A Lyon, im*

ÉDITION ORIGINALE imprimée en caractères de civilité, superbe exemplaire.

2074. Harangues facétieuses remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs. Traduit d'italien (d'Ortensio Landi) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1618, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Cette édition a douze harangues, tandis que l'ouvrage de Landi n'en renferme que onze dans les éditions du XVIe siècle. M. A. Briquet pense que la traduction est de Pierre Roussin, Lyonnais.

2075. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos. Nouvelle édition reveuë, corrigée et augmentée. *Imprimé cette année, s. l. n. d.*, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 80 »

Édition rare avec le carton entre les pages 14 et 15, et les additions, pages 207 à 220. Très-bel exemplaire.

2076. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville), contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 100070039, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une fort jolie reliure. Il provient de la précieuse collection du baron DE LA ROCHE LACARELLE, dont il porte l'*ex-libris*.

2077. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville), nouvelle édition. *S. l.*, 100070073, 2 vol. in-12, front., veau marbré. 20 »

2078. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville), nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, filets et encadrement sur le dos, tr. dorée. 50 »

2079. Le même, 3 vol. pet. in-12, *brochés*. 15 »

2080. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire, et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris L. Willem*, 1870, 2 vol. in-8, vign., *brochés*. 30 »

2081. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, auec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonnoises (par Tabourot). Dernière édition, de nouueau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équiuoques. *A Paris, chez Jean Promé*, 1662, in-12, fig., vélin. 50 »

Superbe exemplaire de cette édition, très-jolie et la plus recherchée. « Recueil curieux dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plai-

santeries tantôt bonnes, tantôt mauvaises, et souvent un peu gravelcuses. » (Brunet.)

2082. Les mèmes. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1662, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tranche dor. (*Rel. anc.*) 70 »

2083. Les mèmes. *A Paris, chez Arnould Cotinet*, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 45 »

2084. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenans choses diverses pour la récréation de ceux qui désirent sçavoir choses honnestes. *A Lyon, par Benoist Rigaud (de l'impr. de Pierre Michel)*, 1596, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. La 23e doit avoir fourni à Molière le dénoûment de *Georges Dandin :* « D'un mari qui enferma une nuict sa femme hors de la maison, etc. »
Exemplaire de M. P. Desq, dont il porte l'*ex-libris.*

2085. La Fameuse Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquerir et conserver. Ouvrage non moins utile pour le public que delectable pour la variété des rencontres, plein de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible, traduction nouvelle de l'italien; le contenu se pourra voir plus amplement à la page suivante. *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1618, pet. in-12, vélin. — La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée : les Nopces d'Antilesine, ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1618, pet. in-12, vélin. — Ensemble, 2 vol. in-12, vélin. 25 »

Le recueil italien dont ces deux volumes sont la traduction se compose de différentes pièces qui ont paru successivement et qui sont peut-être de plusieurs auteurs. Celui de la *Compagnia della lesina* serait, selon Baillet, un nommé Vialardi; mais le Père Merati attribuait l'ouvrage à Tommaso Buoni, prêtre lucquois.

2086. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, avec leurs réponses. En ceste édition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encor veues ny imprimées. Avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1644, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Joli volume qui s'ajoute à la Collection des Elzevier. Exemplaire du baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

2087. Les Œuvres de Tabarin, avec les Adventures du capitaine Rodomont, la Farce des bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmenonville. *Paris, Adolphe Delahays, libraire éditeur*, 1858, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné. (*Allô.*) 12 »

GRAND PAPIER VÉLIN.

taisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules, publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique par Gustave Aventin. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 10 »

De la Bibliothèque elzévirienne.

2089. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener*, 1856, petit in-12, vign., demi-rel. mar. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2090. Prologue tant serieux que facecieux avec plusieurs Galimatias par le Sr D. L. (Deslauriers, dit Bruscambille). *A Paris, chez Jean Millot et Jean de Bordeaulx, s. d.*, in-12, titre gravé, veau marbré. 120 »

Très-bel exemplaire de ce curieux ouvrage, composé de 33 prologues; il se termine par un privilége en date du 27 juillet 1610, au nom de Deslauriers, que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscambille*.

2091. Les Œuvres de Bruscambille. Contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reueu et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1635, pet. in-12 de 488 pp. et 2 ff. pour la table, mar. orange, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, tranche dorée. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

2092. Les mêmes, in-12, vélin. 20 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

2093. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *A Lyon, chez Jean-Baptiste de Ville*. 1668, in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Cuzin.*) 150 »

Recueil rare d'environ 500 anecdotes piquantes et joyeuses. Superbe exemplaire. Le frontispice représente le courrier facétieux à rebours sur son âne et stimulant à coup de fouet l'ardeur de son coursier.

2094. Histoires facetieuses et moralles assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival), avec quelques histoires tragiques. Troisième édition plus augmentée par l'autheur. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-12, vélin. 80 »

Édition hollandaise portant sur le titre la marque de Jean Maire, avec la devise : *Fac et spera*. Cette marque et cette devise ont été reprises par un homonyme moderne du libraire hollandais, l'éditeur Lemerre.

2095. Nouveau Recueil de divertissemens comiques contenant: le Soliciteur de Procez, l'Apprenty Charlatan, le Chevalier de l'Industrie, le Philosophe Hipocondre, le Pedant soldat, la Vieille en colère, l'Héritier par figure et le Commis révo-

qué (par D.-C. Oudin de Préfontaine). *A Paris, chez Guillaume de Luyne;* 1670, in-12, vélin. 50 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare.

2096. Le Facécieux Réveille-matin des esprits melancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de rejoüyr toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En cette dernière édition, augmenté de divers contes très-récréatifs. *A Nymègue, de l'imprimerie de Regnier Smetius*, 1678, pet. in-12, vélin. 100 »

Très-bel exemplaire d'une jolie édition. Hauteur : 128 millim. Brunet indique cet ouvrage comme imprimé par les Elzevier. Pieters ne l'admet pas, mais indique qu'il peut être ajouté à la collection.

2097. L'Enfant sans soucy, divertissant son père Roger Bontemps et sa mère Boute tout cuire. *A Villefranche* (*Hollande*), *chés Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

« Facétie d'une extrême rareté et qui peut se faire rechercher en outre par son agrément. » (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*)
« *L'Enfant sans soucy* est un des recueils de contes gras et plaisants, les plus dignes d'entrer dans le cabinet d'un amateur qui aime à rire *à ses heures.* » (P. L. Jacob, *bibliophile.*)

2098. Amusemens sérieux et comiques (par Rivière-Dufresny). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1699, in-12, bas. 6 »

Édition originale.

2099. Sotisier, ou Recueil de B., S. et F. (Bêtises, Sottises et Fadaises). *Paris* (*Hollande*), 1717, pet. in-8, vélin, *non rogné.* 30 »

Rare. Le même recueil existe sous le titre de *Rapsodie*, *Billevesées*, *Rogatons*, etc., à la date de 1721.

2100. Sermon du Révérend père Rendouble, capucin de l'île d'Oléron, prêché aux dames feuillantines du même endroit, le 27 novembre 1717, in-12 mss, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli manuscrit, écrit par F.-F. Fyot, calligraphe célèbre, émule de Jarry au dix-huitième siècle. Le sujet est facétieux.

2101. Le Quart-d'Heure amusant, dédié à monsieur Aymon, janvier 1727 (par Fr. Parfaict). *A Paris, chez Flahaut*, 1727, in-12, fig., maroquin orange, dos orné, fil., tranche dorée. (*B. David.*) 30 »

2102. Recueil de facéties, par le comte de Caylus. *Paris, Troyes et la Haye*, 1741-80, 8 part. en 7 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire.
Nouveaux Contes orientaux, 1780, 2 vol., fig. — Féeries nouvelles, 1741, 2 vol. — Recueil de ces dames, 1745, et les Trois Voluptés, 1746, 2 part. en 1 vol. — Les Etrennes de la Saint-Jean, 1742, 1 vol. — Histoire de Guilleaume, 1 vol.

lieu ni date (*Paris*), 2 tomes en 1 vol. in-12, titre grave, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Narration d'un cocher de fiacre, racontant les aventures dont il a été témoin.

2104. Le Voyage de Monsieur de Cléville. *A Londres*, 1750, in-12, titre gravé, veau marbré. 5 »

2105. Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique, par madame F*** (par le chevalier Duclos). *A la Haye, chez Gosse Junior*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très-bel exemplaire, jolie reliure.

2106. La même, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

2107. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. Nouvelle édition, augmentée de la société des francs-péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés. *En Westphalie, chez Florent-Q.*, 1776, in-12, front. gravé, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. marbrée. 80 »

Exemplaire de DE BURE.

2108. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres et beaux-arts, nouvellement établie à Troyes, en Champagne (par P.-J. Grosley, André Lefèvre, David, etc.). *A Troyes, et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1756, 2 tomes en un vol. in-8, fig. veau marb., tr. r. 12 »

Ouvrage curieux, donnant une dissertation sur l'art de battre sa maîtresse, etc.

2109. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C... prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). Nouvelle édition, revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. *A Venise* (*Caen*), *chez Antonio Pasquinetti*, 178873 (1773), 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, éb. (*Chambolle-Duru.*) 130 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ.

2110. L'Art de désoppiler la rate, sive de Modo C. prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-Jos. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre* (*Lille*), *l'an des folies* 175884 [1784], in-12 de 480 pp. veau brun, tr. marb. 20 »

2111. Le Momus françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le S. L. R...

(Leroy). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1781, in-12, ma bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60

2112. Histoire secrète du prince Croqu'étron et de la princes Foirette par Mlle de Lubert. Réimpression textuelle de l'éd tion publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une Notice b bliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1873, in-1 *broché.* 5

2113. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et trè connu et la cause de presque toutes les révolutions. Réim pression textuelle de l'édition originale, Paris, 1791; av une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils*, 1870, pe in-12, demi-rel. toile, *non rogné.* 10

Papier de Chine, tiré à cinq exemplaires.

2114. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Écluse. *A Pari chez les marchands de nouveautés, s. d.*, in-12, fig. — Déjeu ners des garçons de bonne humeur, n° 1. *A Paris, chez C pelle, an X* (1802), in-12. Ensemble 2 vol. reliés en un, dem rel. bas. 10

Les garçons de bonne humeur sont : Dumaniant, Desaugiers, Étienn Francis, Gosse, Ligier, Martainville, Morel, Servière, Sewrin.

2115. Testament de Madame Angot, ou le Fond du sac de s calembourgs. *A Paris, chez Barba an IX*, in-12, fig., ma vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40

La figure qui représente un *magazin de ridicules et d'indispensables* très-curieuse.

2116. Le Cocu consolateur (composée par P.-Sim. Caron (*Paris*), *l'an du cocuage* 5810 (1810). — Sermon d'un Cord lier à des voleurs qui lui demandoient de l'argent ou la vi *S. l.*, 1752, in-12, *broché.* 5

2117. Le Treizième Arrondissement de Paris, par Louis Lurin *Paris, F. Lamiche*, 1850, in-8, front. et fig. dans le text *broché.* 15

2118. Le 101e Régiment (par Jules Noriac), illustré par Ar mand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoile *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8 fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*David.*) 100

Papier de Chine, tiré à 18 exemplaires numérotés.

2119. Le même, in-8, fig., demi-rel. mar. r., tr. jaspée. 30

2120. Anthologie scatologique recueillie et annotée par u bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le l braire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval* 1000800602, in-2, *broché.* 5

Papier vergé, tiré à 300 exemplaires.

2121. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Erasme de Rotterdam : avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, representant au naturel l'homme tout défiguré par la sotise, lui aprend agreablement à rentrer dans le bon sens et dans la raison : traduite nouvellement en françois par M. Gueudeville. Dernière édition, revûë, corrigée et augmentée de nouveau, avec une table des matières fort ample et très-exacte. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-12, 75 fig. dans le texte et 6 grandes planches pliées, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Brany.*) 70 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

2122. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.*, 1751, pet. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, riche dent. XVIIIe siècle avec fers spéciaux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Grand papier. Jolies figures d'Eisen.

2123. Le même, pet. in-4, front. et fig., mar. citron, dos orné et ornements à froid, tr. r. 150 »

Grand papier.

2124. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. De la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *A Basle, imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurmeysen, le jeune*, 1780, in-8, portr. et fig., *broché.* 125 »

Superbe exemplaire sur grand papier de Hollande, *non rogné.*

2125. Le même, in-8, portr. et fig., veau. 15 »

Grand papier.

2126. Eloge de la Folie, d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, mar. bleu, dos orné, filets. (*Thibaron.*) 300 »

Parchemin, tiré à 4 exemplaires.

2127. Eloge de la Folie, d'Érasme, traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, carré, portr. et fig., *broché.* 15 »

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires numérotés.

2128. Le même, in-12, portr. et fig., *broché.* 5 »

2129. Les Chats (par Moncrif). *A Rotterdam, chez Jean Daniel Bemain,* 1728, in-8, fig., basane. 10 »

Figures de Coypel gravées par Otten.

2130. Éloge de l'enfer. Ouvrage critique, historique et moral. *A la Haye chez Pierre Gosse,* 1759, 2 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

M. Van Thol croit que cet ouvrage est d'un nommé Benard qui demeurait à la Haye lorsque cette critique parut. M. P. Lacroix, dans une note du catalogue Pixerécourt n° 1509, pense que la tradition a bien pu défigurer le nom du savant libraire Jean-Frédéric Bernard, qui a été amené naturellement à écrire l'*Eloge de l'enfer* en rédigeant le texte des *Superstitions anciennes et modernes* qu'il publiait en 1756. Il invoque en faveur de sa présomption l'épigraphe latine : *Descendant in infernum viventes, ne descendant morientes* (S. Bernardus, lib. de Vita solitaria, ad Frat. de Monte Dei), qui n'a pas été sans dessein empruntée aux écrits de saint Bernard. L'auteur, en traitant un sujet si délicat, s'est mis à couvert derrière l'autorité de son bienheureux patron.

2131. Éloge de l'Ane, contenant des détails curieux sur ses mœurs, sa noblesse, son éducation, sa philosophie, ses avantages extérieurs, ses travaux, sa supériorité sur le cheval et sur tous les animaux en général, ses nombreuses propriétés, son infaillibilité, les honneurs qui lui ont été rendus dans tous les temps, etc., etc.; le tout accompagné de notes historiques et scientifiques, par un docteur de Montmartre (par Dom.-Joseph Cajot). *Paris, chez Delarue, s. d.,* in-8, demi-rel. mar., tête dor., ébarbé. 15 »

B. Dissertations sur l'amour.

2132. Dialogue tres-elegant intitule le Peregrin, traictant de lhonnestre et pudicq amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien en langue françoise, p. maistre Françoys Dassy (Jacomo.Cauiceo) controuleur des briz de la maryne en Bretagne et secretaire du roy de Nauarre, reueus au long et corrige oultre la premiere impression, par Jehan Martin, treshumble secretaire de hault et puissant prince le seigneur Maximilian Sforce visconte, et nouuellement imprime. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas.* Mil cinq cens. xxxv : [1535], pet. in-8, goth., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Blaise.*) 60 »

2133. LIII Arrests d'amours. Arresta amorum..... Le tout diligemment reueu et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *A Rouen, chez Thomas Mallard,* 1587, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

2134. Les Arrets d'amour avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court, jurisconsulte, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1731, in-12, veau marbré. 10 »

2135. L'Antidote d'amour avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et se guérir des passions amoureuses, par Iean Aubery, docteur en médecine. *A Delft, chez Arnold Bon*, 1663, in-12, front. gravé, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Signé Bisiaux.*) 100 »

Charmant exemplaire, richement relié. Ouvrage rempli de curieux détails sur l'influence des astres, sur les philtres, sur les caractères cabalistiques et sur les talismans.

2136. Académie galante. *A Paris, chez C. Blageart*, 1682, in-12. — Les Différens Caractères de l'amour. *A Paris, chez C. Blageart*, 1685, in-12. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE. Sur le feuillet de garde on lit la note suivante écrite par J. Janin : « Mars 1849. Ce petit volume n'a pas appartenu à M. Taylor, moins encore à M. de Saint-Moris; il était digne de se faufiler parmi les livres de M. Jérôme Bignon. il n'a pas appartenu à M. Jérôme Bignon. Bref, il n'a paru à aucune des ventes de ces six derniers mois, féconds en naufrages. Il a été rencontré sur la toilette de Rosalinde, entre un pot de fard et un flacon d'eau de Portugal. Le destin des livres! » Et au verso du dernier feuillet qui est blanc, on lit écrit au crayon :

« George Sand.
« Homme-femme et changeant de ton et de manière.
« Le matin occupée et le soir occupé.
« Georges sur le devant, Dudevant par derrière.
« La d'Agoult s'y trompait et Litz y fut trompé. »

2137. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honnorée dame Blanche Bazu. Ecritte par iceluy (Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *A Londres* (*Paris*), 1765, in-12, front. et titre gravés, *en feuilles*. 100 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ, préparé pour la reliure. Le frontispice n'est pas avant la lettre, comme l'indique M. Ch. Mehl dans la troisième édition du *Guide Cohen*; il porte *Puits d'amour*.

2138. Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel, 2e édition. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, in-12, *broché*. 3 »

De la Collection Hetzel et Lévy.

2139. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, front., vignette et cul-de-lampe, *broché*. 6 »

PREMIÈRE ÉDITION, texte encadré de très-jolis ornements du XVIIIe siècle. Epuisé.

C. Ouvrages érotiques.

2140. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 130 »

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. EUG. PAILLET.

2141. Le même, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. gravé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.

2142. Les Capucins sans barbes, histoire napolitaine, arrivée en 1761. *S. l. n. d.* (vers 1761), in-12, *broché.* 15 »

Rare.

D. Traités singuliers pour ou contre les femmes ; sur le mariage, etc.

2143. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très-ancien auquel on a joint le Blason des Fausses Amours, le Loyer des Folles Amour et le Triomphe des Muses contre Amour (en vers, par Guillaume Alexis) ; le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *A la Haye, chez A. de Rogissart*, 1734, in-12, mar. citron, dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Trés-bel exemplaire.

2144. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition, conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

2145. Les mêmes, in-16, *broché.* 6 »

2146. De laniis et phitonicis mulieribus per Ulricum Molitoris de constantia. (*A la fin :*) Accipe igitur gloriosissime princeps hãc disputationẽ... *Exconstañ, anno Dñi. m.cccc.lxxxix, die decima ianuarii*, in-4 goth. à longues lignes, de 34 à la page pleine, sans chiffres ni réclames, signatures *a* et *b* par 8 ff. et *c* et *d* par 6 ff. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, mar. r., fil., tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Très-bel exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque de M. YÉMÉNIZ.

2147. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe fémenin, construit par François de Billon, secrétaire. *On les vend à Paris chez Ian d'Allyer*, 1555, in-4, fig., mar. r., jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

C'est un ouvrage bizarrement construit, et dans lequel Henri Estienne a trouvé beaucoup de blasphèmes qui consistent en comparaisons entre les anciens prophètes et les secrétaires du roi de France.

2148. L'Ordre des Cocus reformez, nouuellement establis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les statuts de leur ordre : et vn petit abrégé de l'origine de ces peuples. *A Paris, imprimé ceste année. S. d.* — Le Pasquil lu rencontre des cocus à Fontainebleau. *S. l.*, 1623, en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, éb. 40 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux facéties très-rares; la dernière est en vers.

2149. L'Ordre de cheualerie des Cocus réformez, nouuellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils obseruent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre : et vn petit abrégé de l'origine de ces peuples. *S. l.*, 1624, pet. in-8 de 8 ff., mar. v., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Facétie rare. Exemplaire aux armes du marquis DE COISLIN.

2150. Les Priviléges du cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1694, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

2151. Almanach des Cocus, ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1742, auquel on a joint un recueil de pièces sur les francs-maçons. Ouvrage instructif, épigrammatique et énigmatique, dédié à la jeunesse amoureuse. Par un philosophe garçon. *A Constantinople, de l'imprimerie du Grand Seigneur*, 1742, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

2152. Représentation à Monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'imprimerie d'une Société de gens ruinés par les femmes*, 1760, *sans approbation des demoiselles du bon ton*, in-12, maroq. br. jans., tranche dorée. (*Hardy*). 80 »

2153. Sermons pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine, etc. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de cerf*, 1752, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

2154. L'Adoption ou la maçonnerie des femmes, en trois grades. *A la Fidélité, chez le Silence*, 100070075, pet. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 6 »

2155. Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen, Leroy*, 1782), in-12 de 53 pp., mar. citron, fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 80 »

Catéchisme plus que singulier, plus que hasardé, et heureusement pour les jeunes époux plus que *rare* (cat. Leber, tome IV, n° 29); car une grande partie des exemplaires a été soigneusement supprimée. C'est le P. Feline, missionnaire à Bayeux en 1782, qui est l'auteur de ce petit livre. Exemplaire de la bibliothèque du comte ALFRED D'AUFFAY.

2156. Le même, in-12 cartonné. 45 »

2157. De l'Honneur des deux sexes, et principes généraux sur les différentes espèces de rapts, de séduction, de subornation et de violence. Par M. Menassier de l'Estre, avocat au Parlement. *A Paris, de l'impr. de N.-H. Nyon*, 1784, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

2158. Almanach pour la présente année. La Galerie des femmes illustres, ou Eloge de celles qui se sont fait un nom,

avec des chansons à la louange du beau sexe, faisant suit aux figures dessinées et gravées par Label, dont le mérit est connu, qui se vendent séparément. *A Paris, chez Desno* in-32, front. et fig., veau vert, dos orné, fil. 30

2159. Étrennes aux grisettes pour l'année 1790. *S. l. n. d* in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100

La figure est curieuse.

2160. Almanach des demoiselles de Paris, de tout genre et d toutes les classes, ou calendrier du plaisir, contenant leu noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs autres appas leurs caractères, talens, origines, aventures et le prix d leurs charmes, corrigé, augmenté et suivi de recherches pr fondes sur les filles angloises, espagnoles, italiennes et alle mandes. Pour l'année 1792. *A Paphos, de l'imprimerie a l'Amour*, 1792, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100

2161. La Constitution des amours, ou leur nouveau et mei leur régime, pour le bonheur des amans (par Marchant *Paris, Froullé*, 1793, in-32, mar. orange, dos orné, fil., t dor. (*Hardy.*) 25

2162. Les Sérails de Paris, ou Vies et Portraits des dame Paris, Gourdan, Montigni, et autres appareilleuses. Ouvrag contenant la description de leurs sérails, leurs intrigues, e les avantures des plus fameuses courtisannes ; le tout entre mêlé de réflexions et de conseils pour prémunir la jeuness et les étrangers contre les dangers du libertinage. *Paris Hocquart, An X*-1802, 3 tomes en 1 vol. in-12, portr., mar rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60

2163. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophi éclectique sur le bonheur ou le malheur conjugal, publiée par un jeune célibataire (par H. de Balzac). *Paris, Levavas seur*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 150

ÉDITION ORIGINALE, rare.

2164. La même, 2 vol. in-8, demi-rel. 100

ÉDITION ORIGINALE, rare.

2165. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire au femmes, par Sylvain Maréchal, *Lille*, 1841, in-8, *broché*. 8

2166. Les Opinions de mon ami Jacques sur les femmes d'es prit et l'esprit des femmes, par P.-J. Stahl, *Bruxelles e Leipsig, Kiessling, Schnée et Cie*, 1855, petit in-12, *bro ché*. 5

De la Collection Hetzel et Lévy.

1. *Critiques anciens et modernes.*

2167. Bonaventure Desperiers, Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Techener*, 1841, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 8 »

2168. Discours de l'esprit de la conversation, des agréments de la justesse, ou critique de Voiture, par le chevalier de Méré, avec les Conversations du même chevalier et du maréchal de Clérambau. Nouvelle édition, exacte et complète. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1687, in-18, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

2169. Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de la Henriade, etc., avec les pièces originales et les preuves (par Voltaire). *A Basle, chez les héritiers de Paul Duker*, 1776, in-8, veau marbré. 5 »

Ce commentaire des œuvres de Voltaire par lui-même a été souvent attribué à Wagnière, secrétaire de Voltaire, ou à l'avocat C.-G.-F. Christin.

2170. Éloge de Gresset, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, in-12, *broché.* 8 »

Papier de Chine, tiré à 5 exemplaires.

2171. Le même, in-12, *broché.* 8 »

Papier Whatman, tiré à 5 exemplaires.

2172. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on emploie dans les discours et dans les écrits (attribué à Gros de Boze). *A Bâle*, 1748, in-8, mar. puce, encadrement de fil. sur le dos et sur les plats, milieux, tr. dor. 50 »

Tiré à peu d'exemplaires. Quelques bibliographes disent que cet ouvrage est de G.-A. Bazin, et ils pourraient avoir raison. Bazin distribuait ce livre à ses amis, et dans l'exemplaire ci-dessus l'épître dédicatoire à M. de Corberon est signée à la main, *Bazin.* On lit sur le feuillet de garde la copie d'une lettre de remercîments adressée à l'auteur par les cardinaux de Rohan et de Soubise.

2. *Satires.*

2173. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques : par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., *brochés.* 250 »

Superbe exemplaire de cette édition recherchée à cause des remarques qu'elle contient.

Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de maître Guillaume, enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *A Amsterdam* (*Paris, Jacques Guérin*), 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. 120 »

C'est la meilleure édition de cet ouvrage; le dos porte les chiffres, et les plats, les armes de LOUIS COLBERT, MARQUIS DE LINNIÈRE.

2175. Le Barbon (par Balzac). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, in-8, front., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE EN GRAND PAPIER; le frontispice de Chauveau gravé par Regnesson, qui manque souvent, est remargé.

2176. Le Dictionnaire des Précieuses par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux précieuses, et d'une clef historique et anecdotique par M. Ch.-L. Livet. *A Paris, chez P. Jannet*, 1856, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à froid., tranche dorée. 30 »

De la Bibliothèque elzévirienne.

2177. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence (par Furetière). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1658, pet. in-8, carte gravée en taille-douce, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 30 »

2178. Le Mercure, postillon de l'un et de l'autre monde, traduit de l'italien en françois par un amateur de la vérité. *A Liége, chez Claude Guibert*, 1667, petit in-12, vélin. (*Pierson.*) 10 »

2179. Le Cochon mitré, dialogue. *A Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

PAPIER DE CHINE. Jolie réimpression faite par les soins de M. Chenu.

2180. Le Putanisme, ou la Confrérie des Putains de Rome, assemblées en Conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satyre comique de Baltasar Sultanini Bressan, reveüe et corrigée de nouveau, traduit de l'italien. *A Cologne*, (*Holl., Elz.*), 1670, in-12, mar. r., comp. dorés, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Très-bel exemplaire de cette édition, qui contient, de plus que le texte original, une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonnains qui sont filles de bien*, qui ne se trouve pas dans les autres éditions. Hauteur : 130 millim.

2181. Les Conseils d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation, pièce très-curieuse (par l'abbé Hédelin d'Aubignac), dernière édition, corrigée de plusieurs fautes qui étoient dans la précédente. *A la Haye, chez Abraham Aron-*

deus, 1687, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. doréc. (*Thibaron.*) 200 »

Dissertations singulières et galantes dans le genre de l'*Académie galante* (voir nº 2095). Volume rare dans cette condition.

2182. Lettres persanes (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 »

ÉDITION ORIGINALE.

2183. Lettres persanes (par Montesquieu). Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, demi-rel., dos et coins mar. br., tête r., éb. (*Pouget.*) 15 »

Jolie réimpression de l'édition originale.

2184. Lettres turques (par de Sainte-Foix), publiées par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 2 exemplaires.

2185. Lettres chinoises, indiennes et tartares, à M. Paw, par un bénédictin (par Voltaire), avec plusieurs autres pièces intéressantes. *A Paris*, 1776, in-8, veau. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

2186. Les Petits Soupers et les Nuits de l'hôtel Bouill-n. Lettre de milord comte de ****** à milord ********. Au sujet des récréations de M. de C-stri-s ou de la danse de l'ours, anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouill-n, le 31 décembre 1778 à l'occasion de la danse de l'ours (par A.-G. La Fitte, marquis de Pellepore). *A Bouillon*, 1783, in-8, mar. citron, dos orné, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Hardy.*) 140 »

2187. Les mêmes, in-8, *brochés*. 100 »

Le savant bibliophile Jacob a publié dans le *Bulletin du bibliophile* la note suivante sur cet ouvrage :

« Ce pamphlet, un des plus célèbres dans l'histoire de la presse satirique et clandestine, est pourtant fort peu connu ; on le cite, on le recherche, on l'achète cher à cause de la singularité de son titre, mais on ne se préoccupe pas de savoir dans quelles circonstances il a été composé. C'est une vengeance particulière du marquis de Pellepore (Anne-Gédéon La Fitte) contre les personnes qui figurent dans cette revue drôlatique, et notamment contre le marquis de Castries, qui en est le héros bouffon et licencieux. Quant à la cause de cette vengeance, nous ne l'avons pas devinée, et nous serions portés à croire que le marquis de Pellepore, s'étant trouvé le rival du marquis de Castries, amant attitré de la princesse de Bouillon, avoit été la victime de quelques mauvais traitements, dont il essaya d'avoir raison avec sa plume plutôt qu'avec son épée. En tous cas, cette lettre est datée du 30 mai 1782, et en cette même année le marquis de Pellepore étoit allé rejoindre à Londres Thévenot de Morande, avec lequel il fit un pacte offensif et défensif contre le gouvernement françois. Voici les noms des personnages dont il est question dans *les Petits Soupers et les Nuits de l'hôtel de Bouillon :* la princesse de Bouillon, la princesse d'Hennin, la duchesse de Lauzun, le duc de Bouillon, le duc de Chartres, M. de Genlis, mercure de Son Altesse ; le prince de Guémenée, le chevalier de Coigny, Mentor ; le marquis de Castries, le chevalier de Jerdinchem, le prince de Nassau et le Père Fortuné, théatin. On devine ce qui se passe dans les après-soupers et dans les nuits de l'hôtel de Bouillon ; c'est toujours la même chose, quant au fond, mais la forme

change, et l'on emploie mille procédés variés pour donner satisfaction à l'inépuisable curiosité de Mme de Bouillon, qui se livre avec frénésie à tous les débordements de sa nature amoureuse. De là l'épisode de la Danse de l'Ours, qui n'est autre que le Père Fortuné, théatin : on lui fait danser des bourrées *in naturalibus*, en présence de Mme de Bouillon et de Mme de Castries, qui finissent par entrer aussi en danse. « Elle baptise cette drôlerie, qui est de son invention, *la Danse de l'Ours*, parce que le Père Fortuné, dans cet équipage, exhibe de toutes parts une surface hérissée. » Le commentaire qu'on pourroit ajouter à ce volume en doubleroit la grosseur. Ce n'est pas la première édition, mais la seconde que nous avons sous les yeux. « *Les Petits Soupers* ont été déjà imprimés au mois de juin 1782, dit l'Avis indispensable qui précède le volume; la caisse contenant l'édition étoit arrivée sans encombre aux portes de Paris, à Charenton, d'où les envois devoient être faits aux différents libraires chargés de la vente, et de remplir les demandes des personnes qui ont souscrit lors des annonces répandues dans le public. Malheureusement, dans ces entrefaites, la police, instruite du dépôt, a dépêché deux de ses limiers pour s'emparer du pamphlet, qui très-vraisemblablement ne sera pas restitué. » La première édition est annoncée dans les *Mémoires de Bachaumont*, auxquels le marquis de Pellepore prêtoit sa malicieuse collaboration. Nous sommes loin de connoître tous les ouvrages de ce pamphlétaire, qui fut un des collaborateurs de Thévenot de Morande, et qui publia sans doute une foule de livres défendus que la librairie clandestine vendoit sous le manteau chez les grands seigneurs libertins. Nous avons recommandé naguère aux lecteurs du *Bulletin du Bibliophile* son roman philosophique, *les Bohémiens* (Paris, La Villette, 1799, 2 vol. in-12), que malheureusement ils n'ont pas eu la bonne fortune de rencontrer, et qui passeroit pour un chef-d'œuvre s'il étoit signé par l'auteur de *Candide* ou par l'auteur de *Jacques le Fataliste*. On a encore de lui : *le Diable dans un bénitier, ou la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche* (Londres, vers 1784, in-8), et ce livre facétieux, qui témoigne de la malice de l'auteur, a souvent paru dans les ventes. Nous attribuons encore au même marquis de Pellepore la plus grande partie des six volumes de *l'Espion anglois* et *le Portefeuille de Mme Gourdan*. Il rentra en France au commencement de la Révolution, et donna souvent carrière à sa verve mordante contre les hommes de tous les partis; mais, suivant son habitude, s'il osoit tout écrire, il n'osoit rien signer. Barbier suppose qu'il mourut vers 1810, à l'âge de soixante-cinq ans. Qui nous fournira des détails biographiques et littéraires sur cet homme de génie inconnu? » P. L.

2188. Le Diable dans un bénitier et la métamorphose du gazetier cuirassé en mouche, ou tentative du sieur Receveur, inspecteur de la police à Paris, chevalier de Saint-Louis, pour établir à Londres une police à l'instar de celle de Paris (par le marquis de Pellepore). Dédié à monseigneur le marquis de Castrie, ministre et secrétaire d'Etat au département de la marine, etc., etc., etc. Revu, corrigé et augmenté, par M. l'abbé Aubert, censeur royal. Par Pierre Le Roux, ingénieur des grands chemins. *A Londres*, *s. d.*, in-8, veau marbré. 5 »

2189. Physiologie de la Poire, par Louis Benoît, jardinier. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel., mar. r., tête dor., éb. 15 »

Pamphlet contre le roi Louis-Philippe.

2190. Les Guêpes, par Alphonse Karr, vignettes par Bertall. *Paris*, *se vend au bureau du Figaro*, novembre 1839 à mai 1847, 30 vol. in-18, fig., cart., éb. 150 »

Edition originale. Exemplaire lavé et encollé, ouvrage rare dans cette condition.

3. *Sentences, Proverbes, Bons Mots, Ana.*

2191. Proverbes et Dicts sententieux avec l'interprétation d'iceux, par Charles de Bouvelles, chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sébastien Nyvelle*, 1557, pet. in-8. — L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Iean Poupy*, 1574. Ensemble un vol. pet. in-8, mar. r. à dos plat orné, fil. à la Du Seuil, recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de CHARLES NODIER, N° 1058 de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

Curieuse reliure molle à recouvrements. Une petite bande de maroquin à l'intérieur porte : *A Monsieur de Nervet;* le dos porte dans les entrelacs un Ecureuil surmonté d'une couronne royale (?).

2192. Cent Proverbes, par Granville et par (trois têtes dans un bonnet). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, front. et fig., mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor. 35 »

Une vignette sur le titre représente trois têtes coiffées d'un seul bonnet.

2193. Discours sur le proverbe : 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur l'auteur et d'une table des noms cités. *Orléans, H. Herluison*, 1868, pet. in-12, *en feuilles* dans un étui. 80 »

PEAU DE VÉLIN, tiré à 4 exemplaires.

2194. Le même, petit in-12, *broché.* 5 »

PAPIER VÉLIN FORT.

2195. Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc... *A Paris, chez La Combe*, 1766, 2 vol. petit in-8, demi-rel., veau. 12 »

On prétend que Malfilâtre a travaillé à ce Dictionnaire.

2196. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr., demi-rel., mar. bleu, *non rogné.* 20 »

2197. Ménagiana, ou Bons Mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Ménage. Seconde édition, augmentée. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1694. — Suite du Ménagiana, ou Bons Mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Ménage. *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1713-16, 3 vol. in-12. — Ensemble, 4 vol. in-12, vélin. 35 »

2198. Ménagiana, ou les Bons Mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage. Recueil-

lies par ses amis. *A Paris, chez la veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, bas. 60 »

Bel exemplaire avec les cartons.

2199. Brievriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre. Troisième édition, corrigée et augmentée, par A. D. *A Paris, chez Maradan*, 1814, pet. in-12, portr., demi-rel., mar. rouge, tr. peigne. 5 »

4. *Symboles, Emblèmes et Devises.*

2200. Les Emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jeh. Lefèvre), et puis nagueres réimprimé avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue Sainct Jaques, a lescu de Basle. M. D. xxxjx.* [1539], in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

2201. Hadriani Junii medici Emblemata ad D. Arnoldum Corbelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565, pet. in-8, fig. en bois, vélin. 60 »

Joli livre d'emblèmes. Cette édition n'est pas citée par Brunet; celles qu'il indique commencent à la date de 1569. Les feuillets sont entourés d'un encadrement dont le goût et la composition sont remarquables.

2202. Recueil d'emblèmes divers avec des discours moraux, philosophiques et politiques. Tirez de divers autheurs anciens et modernes, par J. Baudoin. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1638-39, 2 vol. in-8, front. gravé, veau fauve. 25 »

2203. Emblèmes de l'amour divin. *A Paris, chez P. Landry, s. d.*, in-12, titre gr., demi-rel. v. marb., tr. peigne. 40 »

Recueil complet de 60 planches, très-belles épreuves.

2204. Les Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans, par Emmanuel Trippault. *Orléans, H. Herluison*, 1867, in-12, *broché*. 2 50

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2205. Stephani Nigri uiri undecunque eruditissimi Dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum, quod ad historiæ veritatem, ad fabularum oblectamenta, ad eruditionis famam conferre quoque modo possit, in communem studiosorum utilitatem summa cum diligentia congestum in lucem propagatur. His accedunt Philostrati Heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata ut dubium reliquerit, præstantior ne græco sit latinus Philostratus. *Mediolani, in officina Minutiana*, 1517, pet. in-fol., riche rel. à comp. genre Grolier, tr. dor. (*Bound by Zaehnsdorf.*) 200 »

Livre très-rare et recherché.

2206. Les Colloques, nouvellement traduits d'Érasme, par Victor Develay, et ornés de vignettes gravées par J. Chauvet. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875-1876, 3 volumes in-8, *brochés*. 200 »

PAPIER DE CHINE. Exemplaire unique auquel on a ajouté les épreuves du 1er état sur papier de Hollande, signées de l'artiste, plus 10 vignettes qui ont été refaites, en tout 73 pièces et une suite de 63 vignettes AVANT LA LETTRE sur chine.

2207. Cincq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (par La Mothe Le Vayer). *A Mons, chez Paul de la Flèche*, 1671, pet. in-12, vélin. 30 »

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier.

2208. Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1712, in-12, basane. (*Première reliure.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE, la seule complète donnée du vivant de l'auteur.

2209. Les mêmes, in-12, veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire.

2210. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1718, in-12, veau racine. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec témoins.

2211. Causeries d'un curieux; variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches, ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon*, 1868, 4 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Remarquable ouvrage sur la curiosité. Exemplaire de JULES JANIN, imprimé sur papier jonquille.

IX. ÉPISTOLAIRES.

2212. M. Tullii Ciceronis Epistolarum libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione Joannis Georgi Grævii, etc. *Amstelædami, sumptibus Blaviorum et Henrici Wetstenii*, 1684, 2 vol. in-8, front. gravé, mar. r., dos orné, fil., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1000 »

Superbe reliure. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

2213. Lettres inédites de Diane de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez veuve Jules Renouard*, 1866, in-8, portr., *broché*. 35 »

Épuisé. Ce volume fait connaître, sous un jour tout nouveau, les relations de la grande sénéchale avec le roi Henri II. Si elle était la maîtresse du roi, elle se trouvait en même temps la gouvernante des enfants, elle assistait aux couches de la reine, et surveillait les nourrices des jeunes princes; elle s'était, de cette manière, créé une situation inexcusable dans

ce menage a trois, contre lequel la cour ne songeait même plus à protester en raison des « bons et agréables services » qu'elle rendait au roi. Chaque lettre a été le prétexte, pour M. Guiffrey, de recherches de documents dans la Bibliothèque nationale; ses découvertes jettent le jour le plus piquant et le plus imprévu sur les mœurs de cette époque.

2214. Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, et suivie de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Achille Jubinal, ex-professeur de faculté. *Paris, chez Didron*, 1850, in-8, *broché*. 5 »

2215. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravensteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravensteyn*, 1659, in-12, en 1 vol. in-12, vélin. 10 »

Édition imprimée par Jacques Jonge, et qui s'ajoute à la Collection des Elseviers.

2216. Les Lettres de M. de Voiture. *A Nimvegue, chez André Hogenhuyse*, 1660, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, riches comp. couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-jolie édition elzévirienne. Hauteur : 127 millim.

2217. Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1664, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. et fleurons, tranche dor. (*Reliure ancienne.*) 45 »

Bel exemplaire, hauteur : 131 millimètres.

2218. Lettres de Monsieur de Marigny. *A la Haye, chez Antoine La Faille*, 1655, pet. in-12 de 54 pp., cart. 40 »

Édition elzévirienne à la Sphère et avec la tête de buffle, non citée par Brunet, Pieters et Ch. Nodier. Hauteur : 125 millim.

2219. Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. *A Paris, chez Rollin*, 1738, 6 vol. in-12, portr., bas. 30 »

Sous ce titre, identique à celui de 1734, ont paru trois éditions différentes par la composition typographique et les fleurons, mais reproduisant le même texte avec la plupart des mêmes fautes; deux d'entre elles ont un erratum.

2220. LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, portr. demi-rel. dos et coins mar. bl., dos orné, tête dor., éb. (*Allô.*) 3,000 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans lequel on a ajouté 620 portraits choisis avec le plus grand soin et dont nous donnons la liste imprimée en tête du livre. Il a été composé par M. HENRI BÉRALDI.

FICQUET. — Arioste, *avant la lettre*. — Corneille. — Descartes. — La Fontaine, *au ruisseau blanc*. — Mme de Maintenon, *sur papier double*. — Molière, *à la grande lettre*. — Montaigne. — Regnard. — Bernard de Saxe-Weymar. — Fagon. — Mlle de Fontanges. — Maimbourg. — Mignard. — Mme de Miramion. — Hyacinthe Rigaud. — Comte de Toulouse.

SAVART. — Bayle. — Boileau. — Bossuet (*Barrière de Fontarabie*). — Catinat. — Colbert (*Barrière de Fontarabie*). — La Bruyère. — Louis XIV (*Barrière de Fontarabie*). — Richelieu. — Le Tasse.

DE MARCENAY. — Charles VII. — Turenne. — Villars.

MASQUELIER et DIEN. — Mme de Sévigné. — Henri de Sévigné. — Charles de Sévigné. — Mme de Grignan. — Mme de Simiane. — Bussy-Rabutin. — J.-B. de Grignan. — Ph.-Emm. de Coulanges.

Ces huit portraits ont été gravés pour l'édition de Blaise, publiée en 1818. Les épreuves sont *à la lettre grise.*

Réunion de portraits gravés par divers artistes.

Barbié, Turenne. — Boulanger, Prince de Conty. — Chéreau, Mme de Sévigné. — Choffard, La Rochefoucauld. — Drevet, La Palatine. — Edelink, Hérauld de Gourville, Fléchier, Mascaron, Mme de Miramion. — Houbraken, Philippe II. — Nanteuil, Lyonne. — Roullet, Cardinal Le Camus. — Th. de Leu, Connétable de Bourbon. — Trouvain, Le Tourneur. — Vangelisty, Anne-Marie Martinozzi. — Van Schuppen, Mme Deshoulières, Hamon. — Vermeulen, Condé, Commines, Louis XI.

PETITOT. — Mme de Sévigné, Mademoiselle, la Princesse de Condé, Ninon de Lenclos, Mme de Longueville, la Comtesse d'Olonne, Mme de La Suze, Mme de Maintenon, Mme de Ludres, Mlle de Fontanges, Mme de Montespan, Mme de Thianges, etc.

Vingt-cinq portraits, gravés par Ceroni, *avant la lettre.*

MONCORNET. — La Motte-Houdancourt, Maréchal de la Meilleraye, Abel Servien, Pierre Séguier, Cardinal de Retz, Condé, Turenne, Duc de Monbazon, Montmorency-Bouteville, etc.

Quarante portraits.

DESROCHERS. — Ménage, Chapelain, Malherbe, Mlle de Scudéry, Scarron, Racine, Mascaron, Segrais, Balzac, Sarrasin, Boileau, Pontis, Sacy, Guy-Patin, Voiture, Lulli, Bourdaloue, Pélisson, Marie-Anne de Bourbon, Racan, Nicole, Malebranche, Corneille, Quinault, Bussy-Rabutin, Furetière, La Fontaine, Arnaud, Duchesse de Bourgogne, Benserade, La Bruyère, Colbert, de Torcy, etc.

Environ cent portraits, portant tous l'adresse de Desrochers.

ODIEUVRE. — La duchesse de Chevreuse, par Balechou; Ménage, par Nanteuil; Mazarin, le Comte d'Aletz, par Mellan; Anne d'Autriche, Ninon de Lenclos, Bignon, Mme de Sévigné, Villars, par Schmidt; Maréchal de Grammont, par Matthey; Schomberg, La Feuillade, Bussy-Rabutin, Louvois, par Gaillard; Lulli, par Sornique; le Cardinal de Retz, par Aubert; Catinat, par Will, etc.

Environ quatre-vingts portraits. Toutes les épreuves sont avec l'adresse.

INGOUF. — Boileau, Racine, Du Perron, Maynard, Sarrasin, Perrault, Scarron, *avant la lettre.*

SAINT-AUBIN. — Vingt-cinq portraits de ce graveur, *avant la lettre.*

PORTRAITS ANCIENS. — Louis XIV, Duchesse de Mazarin; Pavillon d'Alet, Santeuil, abbé de Rancé, abbé de Saint-Cyran, Jansénius, Turenne, Guillaume III, Condé, Pélisson, Bourdaloue, La Vallière, sainte Chantal, Schomberg, La Broüe, Pomponne, la Dauphine, Fouquet, Vialar, Maréchal de Toiras, Père de La Chaise, Duc de Bourgogne, Soanen, Quesnel, etc.

Réunion de deux cents portraits des meilleurs graveurs de l'école moderne, Bertonnier, Dequevauviller, Dien, Hopwood, Leroux, Lignon, Massard, Muller, Pannier, Porreau, Ribault, Roger, Tardieu, etc. — La plupart des épreuves sont *avant la lettre.*

Ensemble : SIX CENT VINGT portraits.

2221. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy de l'Académie française. *Paris. J. Techener,* 1861, 11 vol. in-12, portr., demi-rel., mar. r., tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 85 »

2222. Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authenti-

ques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, 14 tom. en 15 vol. gr. in-8, — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. gr. in-8. — Ensemble 16 tom. en 17 vol. gr. in-8, mar. brun, dos orné à petits fers, fil., éb. (*Hardy.*) 1,200 »

Splendide exemplaire en GRAND PAPIER (tiré à cent cinquante). Epuisé, très-rare. On y a ajouté les beaux portraits de Petitot, gravés par Ceroni, superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur chine. « Très-bonne édition (de la Collection des grands écrivains), publiée sous la direction de M. Ad. Régnier, avec la collaboration de M. Rochebilière, qui avait travaillé directement avec M. Monmerqué. » (*Brunet.*)

2223. Lettres de Mme de Sévigné, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, librairie de Firmin-Didot*, 1867, 6 vol. in-12, demi-rel., chagrin bleu, tr. peigne. 30 »

2224. Lettres choisies de Mme de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes par M. V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1871, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*) 100 »

GRAND PAPIER VERGÉ, tiré à 300 exemplaires.

2225. Les mêmes, gr. in-8, fig., *broché.* 60 »

GRAND PAPIER.

2226. Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. in-8, *brochés.* 15 »

2227. Huit Lettres de Mme de La Fayette à Mme de Sablé. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1870, in-12, *broché.* 3 »

2228. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*, etc., 1770, in-8, fig. veau racine, tr. dor. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen, gravés par Massard.

2229. Les mêmes, in-8, fig., demi-rel., mar. r., tr. marb. 10 »

2230. Lettres nouvelles de M. Boursault; accompagnées de fables, de remarques, bons mots, et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles, avec sept lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez la veuve de Théodore Girard*, 1698, pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin.*) 80 »

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque de RENOUARD, qui y a ajouté neuf portraits. Ce recueil contient des anecdotes piquantes, des aventures historiques, des historiettes relatives à l'histoire littéraire et aux usages de la société sous Louis XIII et Louis XIV.

2231. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *A la Haye, chez Benjamin Gilbert*, 1750, in-8, bas. 4 »

2232. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bluet, an VI*, 1798, 2 vol. in-16, portr., demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 20 »

2233. Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre, par M. Victor-M. Hugo. *Paris, Auguste Boulland et Cie*, 1824, 4 vol. in-12, portr., *brochés*. 12 »

2234. Lettres de M***. *A Manheim, et se trouve à Paris, chez Bauche, etc.*, 1760, in-12, mar. r., large dent., tr. dor., (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure, avec armes du marquis de Béthisy? sur les plats.

2235. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). *A Paris, chez Lottin le jeune*, 1776, 2 vol. in-12, front., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

M. Charles Mehl, dans sa troisième édition du *Guide Cohen*, ne cite pas cet ouvrage en tête duquel se trouve un joli frontispice par Queverdo, gravé par J.-H. Billé.

2236. Correspondance de P.-J. Proudhon (publiée par J.-A. Langlois). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1875, 14 vol. in-8, portr., demi-rel., dos et coins mar. rouge foncé, tête dorée, éb. (*Raparlier.*) 150 »

Papier de Hollande, tiré à 45 exemplaires.

2237. CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *Paris, Furne*, 1829, 16 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Allô.*) 2,200 »

Exemplaire lavé, encollé, renfermant environ neuf cent trente portraits de personnages ayant vécu au dix-huitième siècle, souverains, princes, ministres, hommes de lettres, peintres, sculpteurs, acteurs. Cinq cents de ces portraits sont dus à des graveurs du dix-huitième siècle, tels que Ficquet, Savart, Saint-Aubin, Gaucher, Le Mire, de Launay, Le Beau, Janinet, etc. Ils sont tous choisis avec soin, et en premières épreuves. Les autres sont modernes. Deux cent cinquante de ces dernières sont avant la lettre, ou en épreuves d'eau-forte.

On a illustré de nombreux exemplaires des *Lettres de Mme de Sévigné*, ou des *Mémoires de Saint-Simon*, mais c'est la première fois, pensons-nous, qu'on ait tenté d'orner de portraits la *Correspondance de Grimm*. Pourtant aucun livre n'offre une lecture plus attrayante et ne se prête mieux à l'illustration que cette histoire littéraire et anecdotique qui embrasse toute la seconde moitié du dix-huitième siècle.

2238. La même, 16 vol. in-8, demi-rel. veau vert, tr. marbr. (*Kleinhans.*) 180 »

2239. La même, 16 vol. in-8, veau viol. 120 »

2240. Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baumont, mises en ordre et publiées par Emile Peignot, son petit-fils. *A Dijon, Lamarche et Drouelle*, 1857, in-8, toile, portr., *non rogné*. 6 »

2240 *bis*. Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciandi, théatin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthélemy et de P. Mariette avec le même, publiées par M. Charles Nisard, de l'Institut. *Imprimé par autorisation du gouvernement à l'Imprimerie nationale*, 1877, 2 vol. gr. in-8, portraits, *brochés*. 20 »

Cette Correspondance, copiée sur l'original, à la bibliothèque de Parme, comprend cent quarante-huit lettres du comte de Caylus. Ces lettres traitent de questions d'art, d'archéologie, de littérature, et des nouvelles du temps. Le P. Paciandi envoyait au comte de Caylus des antiquités, et celui-ci, en échange, envoyait au Père tous les livres, toutes les brochures, qui paraissaient à cette époque contre les Jésuites. Les notes nombreuses et savantes de M. Charles Nisard éclaircissent tous les points de cette correspondance, qui devient un document des plus utiles et des plus curieux pour l'histoire de cette partie du dix-huitième siècle. Des index très-complets permettent d'y faire des recherches avec la plus grande facilité.

X. POLYGRAPHES.

(*Polygraphes grecs, latins, français, etc.*)

2241. L. Annæi Senecæ Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii et selectis variorum comment. illustrata. *Amstelod., apud Dan. Elzevirium*, 1672-73, 3 tom. en 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Superbe exemplaire des ventes Giraud et Solar et Lebeuf de Montgermont.

2242. Œuvres du seigneur de Brantôme, nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A la Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de cette édition bien imprimée. La reliure porte sur le plat recto, en lettres dorées, le nom de *Racine Demonville*.

2243. Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. 100 »

Cette édition s'ajoute à la Collection des Mémoires sur l'histoire de France, de Petitot et Monmerqué, qu'elle complète.

2244. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Brantôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et

de fragments inédits; suivies des œuvres d'André Bourdeilles et d'une table générale avec une introduction et des notes, par M. Prosper Mérimée et M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet*, 1858, in-16, tome premier, *broché*. 20 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

2245. Œuvres françaises de Bonaventure des Periers, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *A Paris, chez P. Jannet.* 1856, 2 vol. in-12, mar. bl., encadrement de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. 40 »

2246. Les Œuvres de M. de Voiture (lettres et poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne), seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, front. et portr. d'après Philippe de Champagne, gr. par Nanteuil, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Bel exemplaire aux armes du marquis de LA VIEUVILLE.
Cette deuxième édition contient vingt-et-une lettres de plus que la première et trois de moins.

2247. ŒUVRES DE BALZAC, *Amsterdam et Leyde, chez les Elzeviers*, 1651-1675, 7 vol. pet. in-12, front. grav., mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1,200 »

Superbe exemplaire de J. JANIN. Hauteur : 130 millim.
Contenant : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Amsterdam*, 1661. — Lettres à Conrart. *Amsterdam*, 1664. — Aristippe. *Amsterdam*, 1664. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Œuvres diverses. *Leide*, 1651. — Le Socrate chrétien. *Arnhem, Jean-Frédéric Haagen*, 1675.

2248. Les mêmes. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzeviers*, 1656-1664, 7 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. rouge janséniste, tr. dorée (*Hardy*.) 400 »

Réunion rare des œuvres de Balzac publiées par les Elzeviers, se composant de : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Leiden*, 1656. — Aristippe, ou de la Cour. *Leide*, 1658. — Lettres à Conrart. *Leide*, 1659. — Socrate chrestien. *Amsterdam*, 1662. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1664.

2249. Pensées, Opuscules et Lettres de Blaise Pascal, publiés dans leur texte authentique. *Paris, H. Plon*, 1873, 2 vol. pet. in-12., portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*A. Bertrand.*) 50 »

De la Collection des classiques français, dédiée au prince impérial.

2250. Œuvres de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an VII* (1799-1813), 8 vol. in-12, fig., mar. r., dos orné, dent., tr. dor. 400 »

On a ajouté un joli portrait de La Fontaine en tête de chaque volume. — Aux *Fables* (2 tomes en 4 vol.), les suites de Simon et Coiny et de Moreau. — Aux *Contes* (2 vol.) les suites de Moreau et de Duplessis-Bertaux. — Aux *Amours de Psyché*, les deux suites de Moreau, et au *Théâtre* les figures de Moreau, les 2 tomes en 1 vol. En tout 415 pièces.

2251. Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A*

fig., demi-rel., mar., *non rognés*. (*Thouvenin.*) 400 »

Très-bel exemplaire avec les magnifiques figures de Moreau de la première suite AVANT LA LETTRE. C'est pour cette édition que les vignettes de Moreau ont été faites; elles ont été médiocrement gravées une seconde fois pour une édition publiée en 1822.

2252. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 900 »

Superbe exemplaire de la *Collection des classiques français* en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, auquel on a ajouté trois portraits de La Fontaine gravés par Hopwood, Roger et Billault; la première suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE, publiée en 1814, et les figures de Tony Johannot.

2253. Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, *brochés*. 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN.

2254. Les Nouvelles Œuvres de M. Le Pays. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1674, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. à froid., tr. dor. 45 »

Édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

2255. Les Œuvres de M. Sarazin, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un Jeune Homme soit amoureux, dialogue. La Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Discours de la tragédie, et remarques sur l'amour tyrannique de M. de Scudéry. Histoire du siége de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échecs. (Et ses poésies.) *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, fig., mar. rouge jans. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ.

2256. Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la Vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez Covens et Mortier*, 1726, 5 vol. in-12, cart., *non rognés*. 40 »

La meilleure des éditions des œuvres de Saint-Évremond, et la première avec les figures de Bernard Picart.

2257. Œuvres diverses de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762, 3 vol. in-12, fig., veau marbré. 15 »

Sous ce titre se trouvent réunis les ouvrages suivants : Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750. — Narcisse, ou l'Amant de lui-même. — Lettre sur la musique françoise. — Le Devin du village. — Discours sur l'économie politique. — Extrait du projet de paix perpétuelle de Monsieur l'abbé de Saint-Pierre, Amsterdam, 1761. — Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, 1762. — J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert, sur son article : Genève, etc. — Du Contract social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762, ÉDITION ORIGINALE. — Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont.

2258. Œuvres de J.-J. Rousseau. citoyen de Genève. (Edition dirigée par MM. Naigeon, Fayolle et Bancarel.) *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX* (1801). 20 vol. in-8, portr., fig. et demi-rel., mar. vert, t. dor., *non rogné.* 100 »

Très-jolie édition, dans laquelle on a ajoutée les figures de Moreau.

2259. Collection de trente-huit estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, gravées d'après les dessins de Moreau, Le Barbier, de La Tour, par Saint-Aubin, Ingouff, Le Mire, Choffard, Delaulnay, Martini, Dambrun, Hallou, divisée en six livraisons. *A Paris, chez Calixte Volland, s. d.*, in-fol., demi-rel., mar. rouge, éb. 200 »

Superbe suite faite pour illustrer les œuvres complètes de J.-J. Rousseau publiées à Londres (Bruxelles) en 1774-83, 12 vol. in-4. Elle est composée de 37 jolies figures et d'un portrait de Rousseau par de La Tour, gravé par Saint-Aubin. On a ajouté à cet album : Vues des différentes habitations de J.-J. Rousseau, avec son portrait et le fac-simile d'un air de sa composition, pour faire suite à ses œuvres. *Paris,* 1819, in-4, *non rogné.*

2260. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet ; édition procurée par les soins de Decroix et sous la direction typographique de Letellier). (*Kehl*), *de l'imprim. de la Société littéraire et typographique*, 1785-89, 70 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 10,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté les suites de vignettes les plus belles et les portraits les plus rares.

Les *première* et *deuxième* suites de Moreau AVANT LA LETTRE.

La suite de Desenne, AVANT LA LETTRE.

Les figures, dites anglaises, de Marillier pour la Pucelle.

Les figures de Monnet pour les Romans et Contes, de l'édition de Bouillon. Superbes épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Et les portraits suivants :

FICQUET : VOLTAIRE, très-belle épreuve avant les vers dans la tablette, grande marge. — BOILEAU, extrêmement rare. Il n'existe que quelques épreuves d'essai de ce portrait qui n'a pas été terminé. Très-grande marge. — BOSSUET, superbe épreuve d'un portrait très-rare, la planche ayant été détruite dès le commencement du tirage. Avant la lettre, grande marge. — CORNEILLE, magnifique épreuve avant le nom des artistes, très-grande marge. (*Très-rare.*) — CRÉBILLON. — FÉNÉLON, avant le nom des artistes, grande marge. — LA FONTAINE, épreuve dite *au ruisseau blanc.* — MOLIÈRE, superbe épreuve avant le nom des artistes. Très-rare, grande marge. — REGNARD, avant les noms des artistes; très-grande marge. — J.-B. ROUSSEAU, avant toute lettre; très-grande marge. — Mme DE MAINTENON, épreuve à toutes marges, — J.-J. ROUSSEAU, avant les noms des artistes (collé en plein).

SAVART : CONDÉ (collé en plein). — CATINAT, avant toute lettre. — BOSSUET, le nom en deux lignes. — LA BRUYÈRE, avant toute lettre, rare, grande marge. — Mme DESHOULIÈRES. — RACINE, avant toute adresse, les noms des artistes à la pointe; très-rare en cet état, grande marge. — RICHELIEU, avant la lettre, grande marge. — LOUIS XIV. — COLBERT (collé en plein), adresse *barrière de Fontarabie.* — D'ALEMBERT, avant la lettre, la légende supprimée sur la banderole. — BERNIS, avant toute lettre, très-grande marge.

EDELINCK : LOUIS XIV, avant toute lettre, très-rare.

DE MARCENAY : JEANNE D'ARC, avant la lettre. — HENRI IV. — MAURICE DE SAXE (remargé à plat).

LANGLOIS : VOLTAIRE, Mme DU CHATELET et PIERRE Ier, avant toute lettre.

DAULLÉ : FÉNELON, avant toute lettre, très-rare en cet état.

SAINT-AUBIN : VOLTAIRE, LA BEAUMELLE et FRÉRON.

D'après JOSEPH VERNET : VOLTAIRE.

Et les portraits divers suivants :

Le duc de Bourgogne, par Bertonnier, *avant la lettre*. — Bossuet, par Pigeot, avant la lettre. — Fénelon, par Lefèvre. — Hamilton, par Saint-Aubin. — Vertot, par Langlois, *avant toute lettre*. — La Rochefoucauld, par Choffard. — Turenne, par Garnier. — Louis XIV et Boileau, par Dien. — Marivaux, gravé par Inguouf. — Franklin, par Tardieu. — Louis XV, d'après Moreau (remargé à plat). — Louis XV, d'après Cochin (remargé à plat). — Le Régent, d'Odieuvre. — Voltaire, par Petit. — Sully et Henri IV, par Hopwood. — Charles IX, Guise, Henri III. — Camoëns. — Tasse, par Muller, Lapi et autre.

Comme on le voit, ce n'est point par milliers que les vignettes et les portraits ont été accumulés dans notre Voltaire; — il n'en est que plus estimable. Il ne contient en effet que des pièces de premier ordre, et que tout homme de goût peut avouer et montrer sans crainte.

2261. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE. (*Kehl*), *de l'imprim. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Relié par Bisiaux.*) 1,350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, brillantes épreuves de la première suite des figures de Moreau.

2262. Les mêmes, 1785-89, 70 vol. in-8. — Supplément au recueil des lettres de M. de Voltaire. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. — Lettres inédites de Mme la marquise du Chastelet à M. le comte d'Argental. *Paris*, 1806, in-8. — Vie de Voltaire, suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée, par T.-J.-D.-V. (Du Vernet.) *A Paris, an V*, 1797, in-8. Ensemble 74 vol. in-8, mar. r., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

2263. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préface, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *A Paris, chez Lefèvre*, 1830-1840, 72 vol. in-8, gr. jésus, *brochés*. 1,500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. DE LA COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS. C'est la plus belle édition de Voltaire. Les 2 vol. de table analytique, rédigée par P.-A.-M. Miger, s'y trouvent.

2264. Œuvres complètes de Montesquieu. Nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *A Paris, chez Pierre Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. pet. in-12, mar. r., dent. à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. De la bibliothèque de J. JANIN.

2265. Œuvres du philosophe de Sans-Souci (par Frédéric II, roi de Prusse). *Au donjon du Chasteau*, 1760, 2 vol. in-12, bas. 10 »

2266. Œuvres choisies de Colardeau. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, chez Janet et Cotelle* (*imprimerie de Jules Didot*), 1825, in-8, mar. blanc, incrustations de mar. rouge, vert, citron et violet, tr. dor. (*Vogel.*) 70 »

PAPIER VÉLIN. La reliure est d'une grande richesse et caractérise le goût de l'époque.

2267. ŒUVRES DE DORAT. *Paris*, 1766-76, 18 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.
Tome Ier : Lettre de Barnevelt, Lettres du comte de Comminges, Lettre

de Zeila, Réponse de Valcour à Zeila, Lettre de Valcour à son père, Lettres en vers ou Epîtres héroïques et amoureuses.

Tome II : Les Tourterelles de Zelmis, Epître à Catherine II, le Pot-pourri (par le marquis de Pezay), Supplément à la grande édition des Œuvres de Dorat, les Trois Frères et Combabus.

Tome III : La Déclamation théâtrale.

Tome IV : Mes Fantaisies.

Tome V : Les Baisers, superbe exemplaire, titre rouge et noir, et les fautes de pagination.

Tome VI : Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour; Idylles de Saint-Cyr; Ma Philosophie.

Tome VII : Recueil de contes et de poésies, Sélim et Sélima, les Cerises et la Méprise.

Tomes VIII et IX : les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Sénanges.

Tomes X et XI : les Malheurs de l'inconstance.

Tomes XII, XIII et XIV : Théâtre.

Tome XV : Mes Nouveaux Torts.

Tomes XVI et XVII : Fables nouvelles, 1773. Superbe exemplaire.

Tome XVIII : les Victimes de l'amour.

2268. Coup d'œil sur la littérature ou Collection de différens ouvrages, tant en prose qu'en vers, en deux parties, par M. Dorat, pour servir de suite à ses œuvres. *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez P.-F. Gueffier*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, bas. 10 »

2269. Œuvres de M. d'Arnaud. *Paris*, 1768-1783, 12 vol. in-8, 7 en demi-rel. veau, *non rognés*, et 5 *brochés*. 250 »

Cette collection est formée des ouvrages suivants : les Épreuves du sentiment, 5 vol., fig. — Drames, 2 vol., fig. — Les Epoux malheureux, ou Histoire de Monsieur et Madame de *** (Labédoyère), nouvelle édition, corrigée, augmentée de deux nouvelles parties, qui sont la conclusion de l'histoire, enrichie de belles estampes, etc., 2 vol., fig. — Nouvelles historiques, 3 vol., front. et fig.

2270. Œuvres de monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory*, 1775, in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

GRAND PAPIER, jolies figures d'Eisen, Moreau et Marillier.

2271. Œuvres complètes de M. de Saint-Foix. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 70 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures de Marillier avec une double suite en couleur; les tomes III à V contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

2272. Œuvres complettes de madame de Staal, contenant ses mémoires et ses comédies. *A Mastricht, chez Cavelier*, 1783, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 30 »

2273. Cours de morale et opuscules en vers et en prose, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Auguste Renouard*, XII-1804, in-8, portr., mar. r., fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

PAPIER VÉLIN; rare.

2274. Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. *Bruxelles*, 1827, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 12 »

2275. Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont, par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 750 »

Magnifique édition en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, figures de Bida AVANT LA LETTRE.

2276. Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé d'après l'original de M. Landelle, et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu, tr. peigne. 120 »

2277. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché. Deuxième édition. *Paris*, *Paulin*, 1847, 2 vol. in-12, *broché.* 15 »

Rare.

2278. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1868, 8 volumes in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge foncé, tête dorée, éb. 60 »

2279. Œuvres de Gœthe, traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1861, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8, portr. — Œuvres de Schiller, traduction par Ad. Regnier. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1859, 8 vol. gr. in-8, portr. — Ensemble 18 tomes en 19 volumes in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dorée, éb. 480 »

GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires.

2280. Œuvres de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, 1861, 10 vol. in-8, portr., demi-rel., mar. bl., tête dorée, éb. 70 »

XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS.

2281. Collection de différents auteurs imprimés à Londres, par G. Pickering, 12 vol. in-64, portr., cartonnés, *non coupés.* 80 »

Collection ainsi composée : Homerus, 2 vol. — Dante, la Divina Comedia, 2 vol. — Petrarca, le Rime, 1 vol. — Tasso, Gerusalemme liberata, 2 vol. — Terentii Comœdiæ, 1 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — Horatii Opera, 1 vol. — Novum Testamentum græcum, 1 vol. — Cicero, de Officiis, 1 vol. — Virgilii Opera, 1 vol.

2282. Collection des auteurs latins. *Londres, chez J. Brindley*, 1744-1760, 23 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette collection se compose des auteurs suivants : J. Cæsar, 2 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Q. Curtius, 2 vol. — Horatius Flaccus, 1 vol. — Juvenalis et Persius, 1 vol. — Lucanus, 2 vol. — Lucretius, 1 vol. — Ovidius, 5 vol — Phædri fabulæ, 1 vol. — Sallustius, 1 vol. — Tacitus, 4 vol. — Terentius, 1 vol.

2283. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE, publiée par Panckoucke, 1826-48, 211 vol. in-8, et 2 atlas in-4, demi-rel., veau fauve, tête dor., éb. 1,300 »

Magnifique exemplaire NON ROGNÉ et bien complet, se divisant de la manière suivante : Cicéron, 36 vol. — Tacite, 7 vol. — Les deux Pline, 23 vol. Tite-Live, 17 vol. — Les deux Sénèque, 11 vol. — Plaute, 9 vol. — Sulpice Sévère, 2 vol. — Ausone, 2 vol. — Pétrone, 2 vol. — S. Italicus, 3 vol. — Térence, 3 vol. — Macrobe, 3 vol. — Aulu-Gelle, 3 vol. — Ovide, 10 vol. — Apulée, 4 vol — Quintilien, 6 vol. — Horace, 2 vol. — Justin, 2 vol. — Virgile, 4 vol — Quinte-Curce, 3 vol. — Martial, 4 vol. — Stace, 4 vol. — Columelle, 3 vol. — César, 3 vol. — Val. Maxime, 3 vol. — Juvénal, 2 vol. — Suétone, 3 vol. — Vitruve, 2 vol. — Lucrèce, 2 vol. — Lucain, 2 vol. — Claudien, 2 vol. — Salluste, 2 vol. — Ecrivains de l'Histoire Auguste, 3 vol. — Tibulle, Lucilius, Eutrope, Phèdre, P. Méla, Frontin, Paterculus, Sextus Aurelius Palladius, Jornandès, Perse, Rufus, Festus, C. Nepos, Solin, Censorinus, Florus, Priscien, Val. Flaccus, Catulle, Properce, Varron, Poetæ minores, 22 vol. — Pomponius Festus, 2 vol. — Iconographie, in-4. — Paléographie, gr. in-4.

2284. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres (au nombre desquelles Saint-Evremont). *A la Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1669, pet. in-12. — Observations sur Salluste et Tacite. *S. l. n. d.*, pet. in-12. En 1 vol. pet. in-12, *dérelié*. 50 »

L'impression de ce volume a été attribuée à tort à Daniel Elzevier, d'Amsterdam.

2285. Collection de Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle* (*imprim. de J. Didot*), 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé.*) 450 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 6 exemplaires. Cette jolie collection a été dirigée par Charles Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants : Madrigaux de Monsieur de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. — Œuvres choisies de Senecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai.

2286. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot aîné*). 1824-28, 73 vol. gr. in-8, mar. r., dos orné de pet. fers, fil., tr. dor. (*David.*) 20,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, lavé et encollé. Très-riche reliure en maroquin. C'est la plus belle collection des classiques français, sous le rapport de la correction, des commentaires et des soins typographiques. Cet exemplaire est précieux; on l'a enrichi des plus belles suites de vignettes et de portraits rares, environ 1,200 pièces, qu'il serait impossible de réunir aujourd'hui à prix d'argent.

ŒUVRES DE BOILEAU, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 4 vol. gr. in-8 jésus, portr. AVANT LA LETTRE. On

y a ajouté : — PORTRAITS : 1° le portrait de Boileau, par Savart, *Barrière du Fond-Taraby*, le plus bel état connu; 2° le portrait de Boileau, par Devéria, épreuves sur chine AVANT LA LETTRE; 3° le portrait de Louis le Grand, par Savart, très-belle épreuve, *Barrière de Fontarabie*. SUITES DE VIGNETTES : 1° vingt-quatre vignettes et fleurons, par Bernard Picart, 1718: superbes épreuves tirées AVANT le texte; 2° Neuf vignettes, par Fortin, en travers (publiées dans le Boileau in-fol. de Didot); 3° Six vignettes, par Moreau, et un portrait, par Saint-Aubin; superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 4° Six vignettes, par Desenne; superbes épreuves sur chine, lettres grises; 5° Sept vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Hillemacher; épreuves sur chine et sur blanc; 6° Vingt-et-une eaux-fortes, dessinées et gravées par V. Foulquier; épreuves sur chine volant; 7° Deux dessins à la mine de plomb, non signés, pour le Lutrin. Ensemble : 86 pièces.

DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *A Paris, chez Lefebvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus. On y a ajouté : 1° le portrait en pied de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par Pigeot, épreuve d'artiste AVANT TOUTE LETTRE. 2° Le portrait de Bossuet, d'après Rigaud, gravé par Delvaux. Ensemble : 2 pièces.

ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Eglise. *A Paris, chez Lefebvre*, 1825, gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Bossuet, par Savart; 2° le portrait du prince de Condé, par Savart: 3° sept vignettes dessinées et gravées par V. Foulquier, sur chine volant. Ensemble : 9 pièces.

ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 12 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Corneille, par Ficquet. Superbe épreuve; 2° dix-neuf portraits divers de Corneille, très-belles épreuves; 3° le portrait de Richelieu, par Savant, AVANT TOUTE LETTRE; 4° vingt-quatre vignettes, par Moreau, et deux portraits, par Saint-Aubin. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 5° quinze vignettes et deux portraits, par Devéria. Epreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ensemble : 85 pièces.

ŒUVRES DE CRÉBILLON, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Crébillon, par Ficquet; 2° neuf vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. 3° Cinq eaux-fortes de la même suite. 4° Neuf vignettes et un portrait par Marillier; très-belles épreuves du 2e état AVANT LA LETTRE, le titre de la pièce au haut de la vignette; 5° sept vignettes de la même suite du 1er état AVANT TOUTE LETTRE; 6° dix vignettes de la même suite avec la lettre. 7° Deux eaux-fortes de la même suite; 8° neuf vignettes et un portrait par Devéria (suite in-12), très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur chine et EAUX-FORTES; 9° Mlle Sainval et Lekain dans *Rhadamiste* et *Zénobie*. Ensemble : 66 pièces.

AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Fénelon, par Ficquet; 2° celui de Vivien, gravé par Saint-Aubin; 3° sept vignettes par Cochin; 4° vingt-quatre vignettes par Marillier et un portrait par Huber, superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 5° vingt-cinq vignettes par Moreau, superbes épreuves en triple état AVANT LA LETTRE sur papier rose et blanc et avec la lettre; 6° vingt-quatre vignettes par Lefèvre et un portrait par Delvaux, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE sur chine et blanc. Ensemble : 159 pièces.

ŒUVRES DIVERSES DE FÉNELON : Dialogues sur l'éloquence, Discours pour le sacre de l'électeur de Cologne, Sermon sur la vocation des gentils, Examen de conscience sur les devoirs de la royauté, Aventures d'Aristonoüs, Lettre à l'Académie françoise, etc., etc. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, gr. in-8 jésus, portr.

ORAISONS FUNÈBRES DE FLÉCHIER, suivies des oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue. *A Paris, chez Lefevre*, 1826, gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté le portrait de Fléchier, par Saint-Aubin.

LES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de La Bruyère, par Saint-Aubin; 2° dix-huit vignettes et un portrait, dessinés et gravés par V. Foulquier, sur chine volant.

ŒUVRES DE LA FONTAINE, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et ac-

compagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de La Fontaine, par Ficquet, pour les *Fables*, superbe épreuve au *Ruisseau blanc* ; 2° le portrait de La Fontaine, par Moreau, gravé par Le Mire, très-belle épreuve, rare; 3° vingt-quatre vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, superbes épreuves de la première suite de 1814 AVANT LA LETTRE; 4° les Deux Pigeons, vignette gravée par Devilliers, AVANT LA LETTRE; 5° le Passage du torrent, par Le Guay, gravé par Heina, superbe épreuve AVANT LA LETTRE; 6° douze vignettes et un portrait par Tony Johannot, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine; 7° douze vignettes par Percier pour les *Fables*, en travers, épreuves AVANT LA LETTRE; 8° trente-et-une vignettes par Duplessis-Bertaux, pour les *Contes*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 9° Huit estampes par Moreau, pour *Psyché* et *Adonis*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE de la grande suite; 10° huit vignettes par Moreau, gravées par Delvaux pour *Psyché* et *Adonis*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, réduction de la suite qui précède; 11° La Fontaine lisant une fable à Mme de La Sablière, par Devéria, gravé par Géraut, superbe épreuve AVANT LA LETTRE; 12° Madame de La Sablière, par Colin, gravé par Tony Johannot AVANT LA LETTRE. Ensemble : 103 pièces.

RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES DE LA ROCHEFOUCAULD. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, gr. in-8 jésus, portr.

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° trois portraits de Le Sage par divers artistes ; 2° vingt-quatre vignettes par Smirke, publiées en 1809, superbes épreuves sur chine, *lettres grises* en grosses lettres, 1er état ; 3° vingt-quatre vignettes, réduction de la suite qui précède, superbes épreuves en double état AVANT et avec la lettre, sur chine; 4° vingt-quatre vignettes par Devéria, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine. 5° Neuf vignettes par Desenne, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; 6° huit vignettes par Desenne, dont quatre fleurons de titres, publiés pour l'édition de Werdet, superbes épreuves en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, sur chine ; 7° douze vignettes par Victor Adam, superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine. Ensemble : 145 pièces.

ŒUVRES CHOISIES DE MALHERBE, avec des notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr.

PETIT CARÊME DE MASSILLON, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône et l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824, gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté le portrait de Massillon, beau dessin au lavis, par Devéria.

ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre*, 1824-26, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Molière par Ficquet, superbe épreuve, grandes marges; 2° le portrait de Molière d'après Coypel, gravé par Pourvoyeur en trois états, AVANT LA LETTRE, sur chine et blanc, et EAU-FORTE; 3° trois portraits de Corneille, dont un par Ficquet; 4° trente-deux vignettes gravées à l'eau-forte par Harrewyn (pour l'édition de Bruxelles, 1694); 5° trente-deux vignettes d'après Brissart, gravées en taille-douce par Daucher (pour l'édition de Lipsia, G.-L. Gleditsch, 1698); 6° trente vignettes par Moreau et un portrait par Saint-Aubin (publiés par Renouard), superbes épreuves en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE; 7° une double épreuve d'Amphitryon, gravé par Pigeot, EAU-FORTE; 8° dix-huit vignettes d'après Horace Vernet, Hersent, Wattard, Devéria, et un portrait par Fragonard, gravé par Lignon, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc; 9° les EAUX-FORTES de la même suite, moins le portrait et les Fourberies de Scapin; 10° l'Ecole des maris et le Tartuffe, gravés deux fois, s'y trouvent également en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc, par Muller et par Tony Johannot; 11° vingt vignettes et un portrait par Desenne (la petite suite), superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine, moins l'Avare, qui manque; 12° trente-deux portraits gravés à l'eau-forte par Hillemacher (pour la Troupe de Molière). Ensemble 236 pièces.

ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. *A Paris, chez Lefèvre*, 1826, 5 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté le portrait de Montaigne, par Ficquet, en double état, AVANT le nom des artistes, non terminée, et l'épreuve terminée en superbe état.

Œuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, 8 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Montesquieu, dessin original de Cazenave; 2° le portrait de Montesquieu, par Saint-Aubin, AVANT LA LETTRE; 3° douze vignettes et un portrait, par Regnault et Lebarbier, pour le Temple de Gnide, superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Ensemble 15 pièces.

Les Pensées de Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *A Paris, chez Lefèvre,* 1826, gr. in-8 jésus, portr.

Lettres écrites a un provincial par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *A Paris, chez Lefèvre,* gr. in-8 jésus.

Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1825, 7 vol gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : 1° le portrait de Racine par Savart, avec l'adresse *Barrière Fontarabie;* 2° cinquante-sept vignettes par Prudhon, Gérard et Girodet, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc; 3° douze vignettes par Lebarbier, et un portrait par Gaucher, superbes épreuves AVANT LA LETTRE; 4° sept fleurons par Choffard (pour l'édition de Le Normant, 1808), épreuves AVANT LA LETTRE, excepté le septième avec la lettre; 5° douze vignettes par Moreau, et un portrait par Saint-Aubin, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; 6° douze vignettes et un portrait par Desenne, gravés par Girardet, superbes épreuves en double état, AVANT LA LETTRE, sur chine et EAUX-FORTES : ce petit chef-d'œuvre n'avait été tiré qu'à quarante exemplaires, AVANT LA LETTRE sur chine! 7° douze vignettes et un portrait par Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, Moitte, superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur chine; 8° le portrait de Mme de Maintenon par Ficquet, très-belle épreuve sur papier double; 9° deux portraits de Pierre Corneille, et celui de Thomas Corneille. Ensemble 203 pièces.

Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, 2 vol. gr. in-8 jésus, portr. On y a ajouté : le portrait de J.-B. Rousseau par Grateloup, superbe épreuve sur chine; 2° le portrait de J.-B. Rousseau par Ficquet, superbe épreuve AVANT TOUTE LETTRE.

Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, gr. in-8 jésus, portr.

2287. Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'apres d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, L. Potier (de l'imprim. de Lahure, succ. de Crapelet),* 1838-1858, 25 vol. in-16, goth., demi-rel., mar. bl., tête dor., éb. 300 »

Très-bel exemplaire en papier fort de Hollande. Celui-ci contient trois pièces en un volume qui ne sont pas cités par Brunet (II-138) : *l'Art de rhétoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. — Sensuyt le testament de Taste vin roy des pions. — Les quinze signes descendus en Angleterre, avec la lettre descorniflerie.*

2288. Bibliothèque originale. *Paris, René Pincebourde,* 1866, 8 vol. in-12 carré, demi-rel. mar. citron, tête dor., éb. 70 »

Papier chamois, tiré à 20 exemplaires numérotés, avec les eaux-fortes en triple état : noir, bistre et rouge.

Béranger et son temps, par Jules Janin, 2 vol. — Les Mystifications de Caillot-Duval, 1 vol. (Ce volume est en papier vergé.) — Correspondance intime de l'armée d'Egypte, interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, 1 vol. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas, 1 vol. — Fréron, ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet, 1 vol. — Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par Jules Claretie, 1 vol. — L'Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du fort l'Evêque et de la Bastille, par Mme Dunoyer, 1 vol.

2289. Collection Lemerre. Petite bibliothèque littéraire (auteurs anciens et modernes), publiée par A. Lemerre. *Paris,*

A. Lemerre, 1868-75, 25 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tête dor., éb. 350 »

Cette jolie collection est ainsi composée : La Fontaine, *Fables* et *Contes*, 4 vol. — Regnier, *Œuvres complètes*, 1 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Manon Lescaut, 1 vol. — Beaumarchais, *Théâtre*, 2 vol. — Daphnis et Chloé, 1 vol. — Œuvres complètes de Molière, 8 vol. — Œuvres complètes de Racine, 5 vol. — Horace, traduction de Leconte de Lisle, avec le texte latin, 2 vol.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

2290. Le Grand Routier, Pilotage et Encrage de mer : tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, que haultes Alemaignes, les dangers des ports, havres, rivières et chenals des régions susdictes. Compost, ou calendrier tresnecessaire pour la mer. Les iugemens d'Oleron, touchant le fait des navires par Pierre Garcie, dit Ferrande. Reveu et corrigé de nouveau. *A la Rochelle, pour Marin Villepoux*, 1584, pet. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 450 »

Très-bel exemplaire.

2291. Voyages en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc., ornés de 36 planches, dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Lebrun, Fragonard fils, Lemire et Marillier, et gravées par Gaucher, Pauquet, Baquoy, Duparc, Gaitte, Coppia, Villerey, Delignon, Dupréel et Bovinet. *A Paris, chez J. Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-12, front., portr. et fig., *brochés*. 25 »

2292. L'Anacharsis français, ou Description historique et géographique de toute la France, dédié à Louise Jenny par un jeune voyageur (Charles Malo). *Paris, chez Louis Janet*, 1822, 4 vol. in-18, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. 65 »

Charmant exemplaire, aux armes de Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, DUCHESSE DE BERRY.

2292 *bis*. La Seine et ses bords, par Ch. Nodier, vignettes par Marville et Foussereau ; publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau marbré. 15 »

2293. Livre de poste contenant : 1° la désignation des relais de poste du royaume et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres; 2° l'indication des relais placés sur les routes étrangères à partir des frontières de France; 3° le tableau du service des paquebots de la Méditerranée. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., compart., tr. dor. 15 »

Exemplaire du roi LOUIS-PHILIPPE, avec son chiffre couronné sur les plats.

2294. Nouvelle Description physique, historique, civile et politique de l'Islande, avec des observations critiques sur l'histoire naturelle de cette isle, donnée par M. Anderson. Ouvrage traduit de l'allemand, de M. Horrebows, qui y a été envoyé par le Roi de Danemark. *A Paris, chez Charpentier*, 1764, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PAPIER DE HOLLANDE. Très-bel exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

2295. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs, les usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig., cart., éb. 40 »

2296. L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J. Prévost. *Paris, L. Curmer*, 1845, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dorée. 40 »

Très-jolies gravures en taille-douce.

2297. Relation d'un Voyage à Bruxelles et à Coblentz (par Louis XVIII), 1791, cinquième édition. *Paris, Baudoin frères*, 1823, pet. in-12, mar. brun, dos et milieux ornés, filets, *non rogné*. 25 »

Exemplaire sur papier rose.

2298. Le Tableau de la Suisse, et autres alliez de la France és hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses alliances des Suisses, particulièrement celle qu'ils ont auec la France. Par Marc Lescarbot, aduocat en Parlement. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Poëme descriptif, accompagné de plusieurs morceaux en prose.

2299. Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gènes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar,

Gagnet, Forest; troisième édition. *Paris, Garnier frères*, 1864, in-8, fig., mar. r., dos orné, large dent., tr. dor. 35 »

2300. Le Voyageur sentimental, ou Ma Promenade à Yverdun, par M. Vernes, le fils. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Londres* (*Cazin*), 1786, in-32, une charmante fig. par Le Barbier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Nous pensons que M. Ch. Mehl se trompe en décrivant ce livre avec un frontispice de Marillier.

2301. Voyage en Italie, par J. Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. bleu, large dentelle, tr. dor. 45 »

2302. Rome, description et souvenirs, par Francis Wey, ouvrage contenant 332 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome; nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et suivie d'un index général analytique. *Paris, Hachette et Cie*, 1873. in-4, fig., mar. r., dos orné, fil. à la Du Seuil, coins remplis et milieu à petits fers, doublé de mar. bleu, large dent., tranche dorée, étui. (*Galette.*) 250 »

Papier de Chine, superbe volume, dont une grande partie des illustrations ont été dessinées d'après nature par Henri Regnault. La reliure seule a coûté 250 francs.

2303. Journal de l'expédition des Portes-de-Fer, rédigé (d'après les notes du duc d'Orléans), par Charles Nodier. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, riches comp. dorés, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Bel exemplaire de ce charmant livre tiré à un très-petit nombre d'exemplaires. Les figures de Raffet, Dauzats et Decamps sont sur chine avant la lettre. La *Gazette des beaux-arts* (tome VII, page 20) donne un intéressant compte-rendu de ces jolies illustrations. La reliure porte sur les plats le chiffre du duc d'Orléans.

2304. Les Navigations, pérégrinations et voyages faicts en la Turquie par Nicolas de Nicolay, Daulphinois, seigneur d'Arfeville, contenant plusieurs singularitez que l'autheur y a veu et observé, le tout distingué en quatre livres, avec soixante figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre; avec plusieurs belles et mémorables histoires advenues en nostre temps. *En Anvers*, 1576, *par Guillaume Silvius*, in-4, *dérelié.* 120 »

Très-bel exemplaire, lavé et encollé, préparé pour la reliure.

2305. Les mêmes, in-4, veau. 80 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

2306. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, etc... *Suivant la copie imprimée à Paris*. 1678, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, chiffre sur les plats, tr. dor. 45 »

Édition en petits caractères, la première imprimée par les Elzeviers, et la plus rare.

2307. Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Aubonne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1675, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2308. La même, in-4, front., bas. (*Première reliure.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire.

2309. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane; par M. Guer. *A Paris, chez Mérigot et Piget*, 1747, 2 vol. in-4, fig., veau marbré. 45 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage, qui contient 11 vignettes, dont 7 de Boucher, 10 culs-de-lampe et 30 figures, dont 12 de Boucher, toutes gravées par Duflos.

2310. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M Langlès. 6 vol. in-18 ornés de 72 planches. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dentelle, tr. dorée. (*Thouvenin.*) 70 »

PAPIER VÉLIN, bel exemplaire avec la double suite de figures coloriées et noires.

2311. Constantinople ~~ancienne et~~ moderne, ~~comprenant aussi~~ les sept églises de l'Asie-Mineure, illustrée d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom Esq., précédée d'un essai historique sur Constantinople, et la description des Monumens de Constantinople et des sept églises de l'Asie-Mineure, par MM. Léon Galibert et C. Pellé. *Fisher fils et Cie, Londres et Paris, s. d.*, 3 vol. in-4, mar. brun, large dentelle, tr. dor. 110 »

Exemplaire du premier tirage.

2312. Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. deuxième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1848, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

2313. Introduction à l'histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, pour servir de suite à l'introduction à l'histoire du baron de Pufendorff, par M. Bruzen La Martinière, seconde édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739, 2 vol. in-12, front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Dupré.*) 60 »

2314. Les Voyages du sieur Le Maire aux isles Canaries, Cap-Verd, Sénégal et Gambie, sous monsieur Dancourt, directeur général de la compagnie roïale d'Afrique. *A Paris, chez Jacques Collombat*, 1695, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

2315. Voyage pour la Rédemption des Captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. François Comelin, Philémon de la Motte, et Joseph Bernard, de l'ordre de la Sainte-Trinité, dits Mathurins. Dédié au roy. *A Paris, chez Louis-Anne Sevestre*, 1721, in-12, portr. et fig., mar bleu, encadrement de fil. à froid sur le dos et les plats, chiffres sur les plats, tr. dorée. 30 »

Exemplaire portant le monogramme de M. E. Rigaud, ancien agent de change.

2316. Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, Impr. impériale*, 1809-13 *et Impr. roy.* 1818-38, 10 tom. en 9 vol. in-fol. de texte, 11 vol. in-folio de planches, et 3 vol. in-plano, atlas de pl., cart. 900 »

Très-bel exemplaire de l'édition du gouvernement; chaque volume porte une inscription : Donné par le Roi à M. le comte de Meyronnet.

2317. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis Lecomte. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, 2 vol. in-12, fig., veau brun. 30 »

Exemplaire Yéméniz, aux armes de Caumartin Saint-Ange.

2318. Relation originale du voyage de Jacques Cartier au Canada, en 1534. Documents inédits sur Jacques Cartier et le Canada, publiés par H. Michelant et A. Ramé, accompagnés de deux portraits de Cartier et deux vues de son manoir. *Paris, Tross*, 1867, in-12, *broché*. 10 »

Papier Whatman.

2319. Le Miroir de la tyrannie espagnole, perpetrée aux Indes occidentales. On verra icy la cruauté plus que inhumaine commise par les Espagnols, aussi la description de ces terres, peuples, et leur nature. Mise en lumière par un evesque. Bartholome de Las Casas, de l'ordre de S. Dominic. Nouvellement refaicte, avec les figures en cuyvre. *Tot Amsterdam, ghedruckt by Ian Evertfs Cloppenburg*, 1620, in-4, titre gravé et fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 160 »

2320. La Découverte des Indes occidentales, par les Espagnols. Ecrite par dom Balthazar de Las-Casas, évêque de Chiapa. Dédié à Monseigneur le comte de Toulouse. *A Paris, chez André Pralard*, 1697, in-12, veau marbré, tr. rouge. 15 »

2321. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, autrement dite Amerique. Contenant la nauigation et choses remarquables, veuës sur mer par l'aucteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de viure estranges des sauuages Ameriquains : Auec un colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs Animaux, Arbres, Herbes, et autres choses singulières et du tout inconnues pardeça : dont on verra les sommaires des chapitres au commencement du liure. Reueue, corrigée, et bien aug-

mentée en ceste seconde édition, tant de figures qu'autres choses notables sur le suiet de l'auteur. Le tout recueilli sur les lieux par Iean de Lery, natif de la Margelle, terre de sainct Sene, au Duché de Bourgongne. *A Genève, pour Antoine Chuppin*, 1580, in-8, fig., mar. r., milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Bel exemplaire de l'édition la plus complète; elle est dédiée, comme la première, au comte de Coligny, et elle contient de curieuses figures.

2322. Recueil de voyages de monsieur Thevenot, dédié au Roy. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1681, pet. in-12 fig., veau. 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage rare, décrit minutieusement par M. Harrisse, sous le n° 147 de : *Notes pour servir à l'histoire de la bibliographie... de la Nouvelle-France.*

2323. Histoire du Paraguay, par R. P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1756, 3 vol. in-4, fig. et cartes, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. 600 »

Superbe exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR. M. Ch. Mehl, dans sa nouvelle édition du *Guide Cohen*, ne cite pas cet ouvrage, qui contient 3 charmantes vignettes non signées.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

2324. Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2325. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi, pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, mar. r. jans., dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire, relié sur brochure et dans une admirable reliure.

2326. Le même, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Simier, rel. du Roi.*) 40 »

2327. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Emler frères*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. noir, 6b. 12 »

2328. Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., texte encadré, mar. brun, dos orné, dentelle, filets et milieux, tr. dorée. 50 »

2329. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. *Paris. E. Plon*, 1875, 3 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 100 »

De la Collection des classiques français dédiée au prince impérial.

2330. Le même, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 40 »

2331. Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, traduite de l'anglais d'une société de gens de lettres (de Joncourt, Chaufepié, Robinet, etc.). Enrichie des figures et des cartes nécessaires. Nouvelle édition, revue et corrigée considérablement. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1747-1802, 46 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire. La reliure est bien conservée.

2332. **Histoire universelle par César Cantu**, traduite par Eugène Aroux et Piersilvestro **Leopardi, revue par** MM. Amédée Renée, Baudry, Chopin, **Dehèque, Delatre, Lacombe** et Noel des Vergers. Troisième édition parisienne, **entièrement revue** d'après la dernière édition italienne, par **M. Lacombe, sous** les yeux de l'auteur. *A Paris, chez Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1867, 19 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Pagnant.*) 220 »

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du paganisme.*

2333. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 part. en 2 vol. in-8, fig. demi-reliure, bas. 40 »

Bel exemplaire. Figures de Moreau.

2334. Les mêmes, 6 parties en 2 volumes in-8, portr. fig., veau brun, tr. marb. 20 »

Bel exemplaire, orné de 36 figures de Moreau; 3 d'entre elles ont subi quelques grattages.

2335. Suite de la Réponse à l'histoire des Oracles. Dans laquelle on réfute les objections insérées dans le XIIIe tome de la Bibliothèque choisie, et dans l'article II de la République des lettres du mois de juin 1707; et où l'on établit sur de nouvelles preuves le sentiment des SS. Pères touchant les oracles du paganisme. *A Strasbourg, chez Jean Renault Doulssecker*, 1708, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

2336. Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine du mot pontife, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1838, in-8. — Recherches historiques sur les congrégations hospitalières des frères pontifes, ou constructeurs de ponts;

par M. Grégoire. *Paris, Baudoin*, 1818, in-8, en 1 vol. demi-rel. dos et coins mar. r., tr. peigne. 10 »

Tiré à 130 exemplaires.

2. *Histoire du christianisme.*

A. Histoire de l'Église.

2237. Histoire de l'Église, par messire Antoine Godeau, évesque de Vence. Nouvelle édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1663-78, 5 tomes en 3 vol. in-fol., régl., mar. r., fil., doublé de mar. rouge, semis de croix de Lorraine et chiffre M. A. entrelacé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec une superbe reliure doublée de maroquin et au chiffre de MARIE D'ASPREMONT, femme de CHARLES IV, DUC DE LORRAINE.

2238. Origine de la grandeur de la cour de Rome et de la nomination aux Evêchés et aux abbaïes de France par M. l'abbé de Vertot. *A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet*, 1745, in-12, demi-rel. basane. 5 »

B. Histoire du clergé et des ordres religieux.

a. *Généralités.*

2239. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclarations, constitution, convention et autres actes relatifs à la discipline de l'église, en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. par Gabriel Peignot. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, *broché.* 6 »

b. *Histoire des ordres religieux, des Capucins, des Jésuites, etc.*

2240. COURTE ET SOLIDE HISTOIRE DE LA FONDATION DES ORDRES RELIGIEUX, avec la figure de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8. — COURTE DESCRIPTION DES ORDRES DES FEMMES ET FILLES RELIGIEUSES, contenant une petite relation de leur origine, de leur progres et de leur confirmation, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez l'autheur, s. d.* — Ensemble 2 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,200 »

PREMIÈRE ÉDITION, superbe exemplaire de RENOUARD en GRAND PAPIER. La Courte Description des ordres de femmes n'a pas été réimprimée comme cela a été fait pour les ordres des hommes. Cet ouvrage est donc indispensable si l'on veut réunir tout ce que Schoonebeek a donné sur les ordres religieux.

2341. Histoire des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. Seconde édition. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. br., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Exemplaire de LA VALLIÈRE, puis de RENOUARD. Acheté à la vente YEMENIZ et relié depuis.

Malgré l'annonce du titre, il ne s'y trouve point les Ordres des femmes (voyez le n° précédent); c'est le contraire de ce que M. Brunet dit par erreur. (*Manuel libr.*, III, col. 196, ligne 28.)

2342. L'Apocalypse de Méliton, ou Révélation des mystères cénobitiques par Méliton (Cl. Pithois). *A Saint-Léger, chez Noel et Jaques Chartier*, 1662, pet. in-12, front. gravé, *dérelié*. 25 »

Édition imprimée par les Elseviers de Leyde. Hauteur : 129 millim.

2343. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint Francois à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthélemi de Pise, cordelier en son vivant (trad. du latin par Conrad Badius). Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, front. gravé, pl. et fig. veau marbré, tr. r. 30 »

2344. Le Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *A Cologne, chez Pasquin résuscité*, 1680, pet. in-12 de 5 ff. prélim. et de 110 pp., cartonné, tr. rouge. 10 »

Réimpression de l'édition originale publiée la même année.

2345. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *A la Haie*, 1738, in-12, cart. 10 »

2346. La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde, extraite ou de livres tres-autorisez et fidellement traduits, ou de mémoires tres-seurs et indubitables (par Séb.-Jos. du Cambout de Pont-Château). *Cologne, Gervinus Quentel* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. citron janséniste, entièrement *non rogné*. 250 »

Elzevier très-rare dans cet état. L'exemplaire est bien conservé, et plusieurs pages n'ont même pas été coupées.

2347. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pieces très-curieuses des R. Pères jésuites, avec un recueil des mystères de l'Eglise romaine, le tout augmenté dans cette seconde édition. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*Holl.*), 1682, in-12. — Onguant pour la brulure, ou le Secret pour empescher les jésuites de bruler les livres (par Barbier d'Aucourt). *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1582 (1682), in-12. — Légende véritable de Jean le Blanc. *S. l.* (*la Sphère*), 1682, in-12. — Ens. 1 vol. in-12, front., vélin. 45 »

2348. Les Jésuites démasqués, ou Annales de la Société (par Roussel, avocat à Epinal). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1759, pet. in-12 de 144 p., mar. rouge janséniste, tr. dorée. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Le verso du faux titre porte : *Etrennes jésuitiques pour l'année mil sept cent soixante-un.*

2349. Sur la Destruction des jésuites en France, par un auteur désintéressé (par J. d'Alembert). *S. l.*, 1765, in-12, *broché.* 4 »

2350. Histoire civile, religieuse et littéraire de l'abbaye de la Trappe et des autres monastères de la même observance..., par M. L. D. B. (Louis Du Bois). *Paris, Raynal*, 1824, in-8, portr., veau fauve marbré. 12 »

c. *Histoire des ordres militaires.*

2351. Histoire de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1699, 2 vol. in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 450 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

2352. La même, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire; la reliure est très-fraîche et bien exécutée.

2353. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à present, contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence, leurs réformes et les événemens les plus considérables qui y sont arrivez, avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres, nouvelle édition, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonnani, etc..., et d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs dissertations sur l'authenticité ou l'antiquité de ces Ordres, et un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

2354. Briefue Histoire de la guerre faite contre l'isle et les cheualiers de Malte, en l'an 1565, par le grand Turc Solyman. Escrite en latin par Cl. de la Grange de Bourges, et de nouueau mise en françois, par G.-M.-N. *S. l., par Gabriel Cartier*, 1582, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Darlaud.*) 100 »

C. Vies des saints.

2355. Legenda Sanctorum. Opus aureum quod legenda sanctorum vulgo nuncupatur, ad vetustorum exemplarium fidem accurate castigatum, et non mediocri diligentia fratris Claudii de Rota, sacræ theologiæ professoris ordinis prædicatorum (additis aliquot sanctorum sanctarumque historiis), auctius redditum, cum historia Lombardica, et duobus Repræsentatoriis, quorum unum singulare legendarum materias, alterum omnium legendorum huius operis numerum complectitur. *Lugduni, apud Iacobum Giunta*, 1540, in-4 goth. à 2 col., fig. en bois, veau br. (*Première reliure.*) 25 »

2356. Les Vies des SS. Pères des déserts, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies (par Bourgoin de Villefore). *Anvers et Amsterdam, P. Brunel*, 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. br. jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1,500 »

Exemplaire en grand papier de la bibliothèque de Renouard; relié depuis. De la bibliothèque de M. (L)ebœuf de (M)ontgermont.

2357. La Vie de monseigneur Sainct-Hierosme (par maistre Loys Lassere, chanoine et granger en l'église Sainct-Martin de Tours). *Imprimé à Paris, par Iosse Badius, pour luy et Iehan Petit, auecques le priuilége qui sensuit* (du 24 juillet 1529), in-4, veau fauve, tr. r. 80 »

Édition originale, très-bel exemplaire.

2358. Les Vies et les Miracles des saints pères hermites d'Égypte, de Scythie, de Thébaïde et d'autres lieux, traduites du grec et recueillies des anciens autheurs, par saint Hiérosme, docteur et lumière de l'Eglise, mises en françois par Me René Gautier et nouvellement reveuës et corrigées. *A Paris, chez la vefve Trabouillet*, 1668, in-8, fig., bas. 10 »

2359. La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutrou. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*A. Bertrand.*) 150 »

Superbe ouvrage, contenant un grand nombre de jolies chromolithographies et dont le texte est encadré.

2360. Vita S. Norberti canonicorum præmonstratensium patriarchæ Antuerpiæ apostoli archiepisc. Magdeburg. ac totius Germaniæ primatis. Concinnabat et elogijs illustrabat R. P. F. Io. Chysostomus Vander Sterre S. T. B. For. in S. Michaële Prior Antuerpiæ. *Admodum reuerendo patri ac Domino D. Matthæo Iersselio ecclesiæ S. Michaelis Antuerp. ord. Præm. abbati amplissimo. Th. Gallæus L. M. D. C. Q. Antuerpiæ Ioannes Gallæus excudit.* In-8, titre gravé et fig., mar. rouge foncé jans., tranche dorée. (*Bertrand.*) 80 »

2361. La Vie de vénérable Pierre l'Hermite, aucteur de la première croisade et conqueste de Ierusalem, père et fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier et de la maison des l'Hermites, avec un brief recueil des croisades suivantes, qui contient un abbrégé de l'Histoire de Iérusalem, jusques à la perte finale de ce royaume, par le P. Pierre d'Oultreman. *A Valencienne, de l'imprimerie de Ian Vervliet*, 1631, pet. in-8, veau fauve, tr. rouge. 250 »

Exemplaire de Solar, portant sur les plats les secondes armes de Jacq.-Aug. de Thou. Première édition de ce livre rare.

2362. La Canonization de saint François de Sales, évesque et prince de Genève, solemnisée dans le monastère des Dames religieuses de la Visitation Sainte-Marie de la ville de Bourdeaux. *A Bourdeaux, chez G. de la Court*, 1667. — Relation de ce qui s'est passé dans la solemnité du triomphe de la canonisation de saint François de Sales, etc., depuis le 28 avril iusqu'au sixième de may 1668. — Relation des cérémonies faites dans la ville de Mascon, à l'occasion de la canonisation de saint François de Sales. *A Mascon, par Simon Bonard*, 1666. — Relation de ce qui s'est passé en la solemnité de la canonisation de saint François de Sales, etc. A un amy alicté. *A Autun, par Blaise Simonnot*, 1667, — Ensemble 1 v. in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dorée. (*Dupré.*) 100 »

2363. La Vie en abrégé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la visitation de Sainte-Marie (par le P. Fichet, jés., par Maupas de la Tour, par le P. Beaufils et par les abbés Marsollier et Cordier). Nouvelle édition. *A Annessi, chez J.-B. Burdet*, 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

2364. Discours de la R. M. Angelique de S. Jean, abbesse de P. R. des Champs, appellés Misericordes, ou Recommandations faites en chapitre, de plusieurs personnes unies à la maison de Port-Royal des Champs. *A Utrecht, chez Corneille Le Fevre*, 1735, in-12, veau. 25 »

D. Histoire des anabaptistes et des protestants.

2365. Histoire des Anabaptistes, ou relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'Angleterre, où il est traité de plusieurs sortes de Mennonites, Kouakres, et autres qui en sont provenus. Le tout enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez Charles Clouzier*, 1615, in-12, front. gravé et fig., toile. 15 »

2366. Histoire des Anabaptistes, contenant : leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusqu'à pré-

sent. *A Amsterdam, chez Jaques Desbordes*, 1702, pet. in-12, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. 10 »

Exemplaire du marquis de MORANTE.

2367. Essay de l'histoire générale des protestans, distinguée par nations, et recueillie de leurs auteurs, ou d'autres qui sont en leur approbation, par G. Boule, Marseillois. *A Paris, chez Antoine Vitré*, 1646, in-8, vélin. 80 »

Superbe exemplaire de ce livre rare, dans sa première reliure.

2368. Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. Maimbourg. *A Villefranche, chez Pierre le Blanc* (*Elsevier*), 1682, in-12, vélin. 10 »

Elsevier non cité. Hauteur : 132 millim.

2369. Fidelle Narré des Etats et des dernieres paroles et dispositions de diverses personnes que Dieu a prises à soy du milieu de l'Eglise reformée, retirées du monde, et recœüillies cy-devant à Herfort et à Altena, et maintenant à Wiwert en Frise, par Pierre Yvon. *A Amsterdam, chez Jaques van de Velde, l'an* 1681, in-12, vélin. 10 »

2370. Le Luthéranisme adjuré, par Madame la Princesse Marie-Elisabeth-Louise-Palatine de Deux-Ponts, dans l'Eglise des prestres de l'Oratoire de Paris, le quatrième de may, 1700. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1700, in-12, mar. r., tr. dor. 120 »

Exemplaire aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, régent.

2371. Discours très-facétieux et véritable d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Toloze par la vefve Colomier*, 1619, in-8 de 8 ff., mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Facétie rare qui a été imprimée sous des titres différents. L'exemplaire ajouté au précieux Recueil des Caquets de l'accouchée, de Jacq.-Ch. Brunet, portait le titre : l'Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidèle narré d'un ministre de la religion...

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Origine des nations. — Histoire des Juifs et autres anciens peuples.*

2372. Les Sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Iuifz, traduitz de grec et mis en françoys, par N. de Herberay, seigneur des Essars et commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1557, in-fol., fig., vél., tranche à la Bougainville. 80 »

2373. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, revu sur

divers manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce et augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes ceremonies des Juifs. *A Bruxelles, chez Eugène-Henry Fricx*, 1701, 3 vol. in-8, fig. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie écrite par lui-même, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par monsieur Arnauld d'Andilly, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille-douce. *A Bruxelles, chez Eugène-Henri Fricx*, 1703, 2 vol. in-8, fig. — Ensemble 5 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 400 »

Très-jolie édition.

2374. Les Derniers Jours de Jérusalem, par F. de Saulcy. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, in-8, cart. et fig., demi-rel., dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 5 »

2. *Histoire des Grecs.*

2375. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique, par M. Larcher. *A Paris, chez Musier*, 1786, 7 vol. in-4, mar. rouge, encadrement de fil., coins remplis, doublé de tabis. (*Rel. par Bradel, successeur de Derome.*) 300 »

Un des 12 exemplaires tirés de format in-4, sur PAPIER VÉLIN. Le feuillet de garde porte l'étiquette de BRADEL. ÉDITION ORIGINALE de cette traduction estimée. On y trouve quelques notes de chronologie un peu hardies, qui n'ont point été reproduites dans la seconde édition. (Brunet, *Manuel du libraire*, tome III, p. 126.)

2376. Diodorus Siculus. *Venundantur parisius in vico sancti Jacobi sub signo Divi Claudii*, in-4 de 123 ff. chiffrés et 6 ff. non chiffrés, demi-rel. parchemin. (*Première reliure.*) 25 »

Le titre porte la marque de François Regnault; c'est la traduction latine des quatre livres de Diodore, de Pogge.

2377. Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne, depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avénement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, Didier et Cie*, 1873, 2 vol. in-8, portr., *brochés.* 10 »

3. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.*

2378. Histoire romaine de Tite-Live. Traduction nouvelle, avec une introduction, des notes et une table historique et géographique, par M. Gaucher. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne. 18 »

2379. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. (A la fin :) *En Madrid, por Joachim*

Ibarra, Impresor de Camara del Rei Nuestro Señor, 1772, in-fol., mar. r., large dent., tabis, tranche dorée. (*Rel. espagnole.*) 150 »

Ce magnifique ouvrage, l'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires, pour l'Infant Don Gabriel. Ce dernier, qui en est l'auteur, en conserva une grande partie pour les donner en présent. Les compositions de Maella sont gravées par Ant.-Salv. Carmona. (Voir *Gazette des beaux-arts*, tome IV, pages 313-14.)

2380. Les Œuvres de Justin, vray historiographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompée, contenant xliiii livres traduictz du latin en françoys (par Guill. Michel, dit de Tours). *Nouvellement imprimez à Paris. Mil cinq cens xxxviij. On les vend en la grande salle du palais, au premier piller, en la bouticque de Arnoul et Charles Langelier*, in-fol. goth., mar. r. foncé, comp. à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 225 »

Très-beau livre, avec figures sur bois dans le texte. Superbe exemplaire.

2381. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex. officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. r., dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

2382. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères*, 1841, in-8, 3 planches, *broché*. 50 »

« Ce volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, n'est pas destiné au public. Occupé depuis quelque temps d'un travail historique sur les dernières années de la République romaine, j'ai voulu, avant de le mettre au jour, faire un essai de mes forces... »

2383. Les Douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, par M. de La Harpe. *Paris, chez Lacombe et Didot l'aîné*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1,000 »

Précieux exemplaire. Aux armes de la comtesse du Barry. Il porte l'*ex-libris* de M. Léopold Double.

2384. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par J.-B.-T. Chaussard). *Paris, chez Dentu, an X*-1802, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Géographie; histoire des Gaulois; mélanges historiques.

2385. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, par maistre Jean le Maire de Belges, auec la Couronne margaritique, et plusieurs autres œuures de luy, non iamais encore imprimées. Le tout reueu et fidèlement restitué par maistre

Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la royne de Nauarre. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1549, in-4, titre encadré, basane. 350 »

Au bas du titre se trouve la signature autographe de Montaigne.

2386. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Rouille d'Alençon. *A Paris, par Chrestien Wechel*, 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron DE LA ROCHE-LACARELLE. C'est la seconde édition augmentée de *la Tierce partie* et qui contient comme celle de 1546 : *Epistre composée par l'autheur au nom des rossignols du parc d'Alençon, à la très-illustre royne de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry, etc.*

2387. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules; l'estat de la religion et la conduite des Eglises dans les Gaules jusqu'au règne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, l'an* 1688, in-12, vélin. (*Première reliure.*) 10 »

Bel exemplaire, grand de marges.

B. Histoire générale de France.

2388. Figures de l'Histoire de France, représentant, règne par règne, les principaux faits et les traits les plus intéressans de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques et y compris le dernier règne, avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe. *Paris, Jacques-Philippe Lebas*, 1778, in-4, mar. r., tranche dorée. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition de ce joli recueil de 126 estampes. Les 36 premières sont dessinées par Monnet et Lépicié, excepté les 8e, 28e, 29e, 31e, 32e, 33e, 34e, 35e, qui sont de Moreau; les nos 37 à 126 sont toutes dessinées par Moreau.

A la fin se trouve le prospectus dont nous reproduisons ci-dessus le titre.

2389. Discours sur l'Histoire de France, par L.-A. Dingé. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, in-4, demi-rel., dos et coins mar. vert, dos orné de fleurs de lis, tête dorée, éb. 350 »

On y a ajouté 164 figures de Moreau avec un texte explicatif par l'abbé Garnier, 2 planches de médailles contenant les portraits des rois de France et 2 cartes géographiques.

2390. La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille et depuis archevesque de Thurin, adressant au roy tres-chrestien François premier de ce nom, avec la Loy salicque qui est la première et principale Loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tranche dorée. (*Lortic.*) 150 »

2391. La Chronique des roys de France, puis Pharamond iusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante et neuf. Le Catalogue des papes, puis S. Pierre iusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des empereurs, puis Octouian Cesar iusques à Charles V du nom. Auec priuilege. *On les vend à Paris,... par Galiot du Pré*, 1550, pet. in-8, fig., mar. bl., fil. et fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire; on attribue l'ouvrage à Jean du Tillet. Les figures sont curieuses.

2392. Histoires des roys de France et des choses plus mémorables qui se sont passées sous leur règne depuis l'origine de cette monarchie iusques à présent. Escritte en abbregé sur le modelle des anciens, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Sébastien Huré*, 1663, in-12, vélin. 5 »

2393. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1673-74, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, l'origine des François et leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au régne de Clovis, par le sieur de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1692, in-12, titre gravé. — Ensemble, 7 vol. in-12, portr., maroq. vert., fil. à froid, tr. dorée. (Trautz-Bauzonnet.) 1,000 »

Très-bel exemplaire.

2394. Le même, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Très-bel exemplaire.

2395. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abraham Wolfgang* (*Elz.*), 1688, 6 vol. in-12, portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang* (*Elz.*), 1688, in-12, titre gravé. — Ensemble 7 vol. in-12, portr., basane. 60 »

2396. Histoire de France, qui comprend les derniers règnes des rois de la maison de Valois et les premiers de ceux de la maison de Bourbon. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une belle écriture bâtarde, contenant l'histoire anecdotique et amoureuse de François Ier, de Henri II, Charles IX et Henri III.

2397. Histoire de France, par Éd. Mennechet (ouvrage couronné par l'Académie française). Nouvelle édition, illustrée de gravures sur acier, dessinées et gravées par les principaux artistes. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, mar. violet, encadr. de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. 40 »

2398. Histoire de France, par Jules Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles, Leipzig et à Livourne*, 1871, 17 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, tête dor., *non rognés*. 130 »

Bel exemplaire.

2399. Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIIIe siècle ; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière*, 1823, 31 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. (*R. Petit.*) 350 »

2400. Collection des Chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire du treizième au seizième siècle; avec des notes et éclaircissements, par J.-A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1826-28, 47 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, ébarbé. (*R. Petit.*) 350 »

2401. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testaments, exécutions, siéges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissements; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber (par M. L. Cimber et par F. Danjou). *Paris, Beauvais*, 1834-40, 27 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*R. Petit.*) 250 »

2402. Les mêmes, 27 vol. in-8, *brochés*. 120 »

Bel exemplaire.

2403. Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière, par E. Leber. *Paris, G.-A. Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel., mar. rouge, tr. peigne. 150 »

2404. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques-unes par M. Monmerqués.) *Paris, Foucault*, 1824-26, 52 vol. — Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 : avec de notices sur chaque auteur et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édi-

xxxix. *On les vend à Paris au Palais, en la gallerie par où on va à la chancellerie par Symon Collinet.* (A la fin :) *Fin des Cronicques du vaillant et magnanime le roi Charles huytiesme, composées par messire Phelippes de Commines, cheualier seigneur de Argenton, nouuellement imprimées, reueues, amendées et corrigées, et furent acheuées d'imprimer le vendredy IIII jour de apuril l'an mil cinq cens trente et neuf*, 2 tomes en 1 vol. in-8, goth. mar. br., fil. et comp. à froid, tr. dorée. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Très-bel exemplaire avec de nombreux témoins.

2418. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, cheualier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, roys de France. Reueus et corrigez par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur, et suiuant les bons historiographes et croniqueurs : Auec distinction de liures, selon les matières, estans aussi les chapitres autrement distinguez que par cy deuant, et, brief, le tout mieux ordonné ; ainsi que les lecteurs pourront voir par l'auertissement à eux addrecé, après l'epistre au Roy. Auec priuilége du Roy. *On les vend au palais à Paris, par Galiot du Pré, libraire iuré de l'Vniuersité*, 1552, in-fol., réglé, basane. 40 »

Très-bel exemplaire.

2419. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, cheualier, seigneur d'Argenton : sur les principaux faicts et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, Roys de France, reueus et corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie, historiographe du trés-chrestien Roy Henry IIe de ce nom. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1559, in-folio, vélin. 45 »

2420. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenson. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzéviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. comp., armes sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition elzévirienne.

b. *De Louis XII à Henri IV.*

2421. Histoire singulière du roy Loys XII, de ce nom, père du peuple, faicte au parangon des règnes et gestes des autres roys de France ses prédécesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicitez, composée par Mess. Claude de Seissel lors ambassadeur et maistre des requestes ordinaire dudict seigneur, après éuesque de Marseille et depuis archeuesque de Turin. *A Paris chez Iacques du Puys*, 1587, in-8, mar. vert, fil. comp., tr. dor. 70 »

Bel exemplaire, grand de marges.

2422. ¶ Lordre des iou- ‖ stes faictes a Paris ‖ Le pas des armes

de larc triumpal ou tout hon || neur est enclos, tenu a lẽtree de la Royne a Pa || ris, en la rue sainct Anthoine, pres les tournelles Par || puissãt seignr, mõseignr le duc de vallois & de bretai || gne ou to' nobles hõmes doiuent prẽdre leur adresse, || pour acquerir loz hõneur & gloire militaire. Redige & || mis par escript Par montioye roy darmes, selon les || cõpaignies & iournees ainsi cõme le tout a este fait. — *Finis, s. l. n. d.* [*Paris*, 1514], pet. in-8 goth. de 40 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. A-E par 8. 900 »

Au titre est reproduit un bois qui représente un roi et une reine assistant au combat de deux chevaliers.

Relation des joutes qui eurent lieu à Paris, au mois de novembre 1514, à l'occasion du mariage de Louis XII avec Marie d'Angleterre. Le duc d'Angoulême, qui fut plus tard François Ier, et qui, sous le titre de duc de Valois et de Bretagne, était l'héritier présomptif du trône, avait montré quelque mauvaise humeur à la première nouvelle de cette union; mais, assuré par les gens les plus compétents, que le roi et la reine n'auraient pas d'enfants, il simula au contraire une grande joie, « voulant bien donner à congnoistre, dit Robert de la Marck, pour complaire au roy, qu'il estoit bien aise dudict mariage, entreprit les jouxtes et tint le pas. Et pour mieulx faire et plus honnestement, il choisit sept capitaines de France et lui pour le huictiéme, et estoit le premier monsieur de Vendosme, monsieur de la Palisse, monsieur de Bonnivet, depuis amiral de France, et le duc de Suffolk, Anglois; et avecques leurs aydes tinrent le pas à tous venans, tant Anglois que François, feust à cheval ou à pied; et vous asseure qu'ils eurent merveilleusement à souffrir, car ils eurent dessus les bras plus de trois cens hommes d'armes, et y furent faictes de fort belles choses, de frapper et bien jouxter; et encore feust plus beau à voir les banquets et festins qui s'y feirent, et seroit chose trop longue à les vous compter, car il n'y eust seigneur de France qui ne festoyast lesdits Anglois; tellement qu'ils n'eurent jamais loisir, si longuement qu'ils y feurent, de disner ou souper une fois chez eulx ni à leur logis. » *Mémoires de Fleurange*, ap. Petitot, *Mémoires relatifs à l'histoire de France*, XVI, 269.

Le Journal de Louise de Savoie (Petitot, XVI, 396) parle d'une blessure que François Ier reçut en combattant.

2423. Histoire de François premier, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2424. Lordre du Sacre || et couronnement du Roy treschestien ñre || sire Francoys de valoys, premier de ce nõ. || Fait en leglise Nostre dame de Reims, Le || Ieudi .xxv. iour de Ianuier. Lan mil cinq || cens et quatorze. || *On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame || a lenseigne de lescu de France. — Finis. || Il est permis par iustice a Iehan ihãnot || de imprimer & vendre le mistere du sacre || & courõnemẽt du roy nostre sire, au vray || faict en la ville et cite de Reims Et def-* || *fense a to' aultres libraires & ĩprimeurs || de ne imprimer ne vendre ledt mistere du || sacre iusque dicy a* .xv. *iours sur peine || damande arbitraire. Fait le* .xxix. *iour de || Ianuier Mil cinq cens* .xiiij. Pet. in-8 goth. de 12 ff. de 28 lignes à la page, sig. A par 8, *b* par 4. 500 »

Au titre, un bois qui représente le baptême et le sacre d'un roi.

2425. La Publication des Iou || stes Publiees a Paris a la table || de marbre par Mõtioye p̃mier he || raulx [*sic*] darmes du roy d' frãce. Le || mardy .xv. iour d' Iãuier Mil cĩq || cens et .xiiii. *S. l.* [*Paris*], petit in-8 goth. de 4 ff. de 21 lignes à

la page pleine, impr. en lettres de forme, sans chiff., récl. ni sign. 300 »

Au titre, un bois qui représente un roi et une reine assistant au combat de deux chevaliers.

Au v° du dernier f., un tournois.

Programme des joutes qui eurent lieu à Paris, après le sacre et couronnement de François Ier. « Les joustes feurent belles, dit Fleurange, et y feurent tenans monsieur de Saint-Paul, monsieur de Vendosme, le jeune Advantureux et aultres seigneurs. Et les venans estoient monsieur de Bourbon, monsieur de Guise, et aultres princes et gros seigneurs, et feust le tournoi des plus beaux du monde, tant à pied que à cheval. Et après le tournoi des banquets et festins qui se feirent avec les dames, n'en fault point parler, car ce feurent les plus beaux du monde. » Voy. *Mémoires de Fleurange*, ap. Petitot, XVI, 277.

2426. Sensuyt la forme du || traicte ⁊ appointemẽt fait entre le treschre- || stien Roy de France Frãçoys premier de ce || nom : et Maximilian sforce sur le fait ⁊ estat || de la duche de Millan : ⁊ de la provision q̃ le || dit seigneur dõne audit. Maximilian.— ¶ *Finis. S. l.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. ṗon chiff. de 28 lig. à la page, impr. en lettres de forme, sign. *a*. 500 »

Au titre, un bois représentant les armes de France.

L'ordonnance royale portant publication de la paix est datée de Pavie le 24 octobre 1515.

Après la bataille de Marignan, Maximilien Sforza, duc de Milan, s'était enfermé dans la citadelle de cette ville. Il ne put tenir devant Pietro Navarro et capitula le 4 octobre 1515. Il abandonna tous ses droits sur le duché et s'engagea à vivre obscurément en France; d'autre part François Ier lui garantit le paiement de ses dettes et une pension de 30,000 ducats.

Notre pièce contient le texte de la capitulation et la promulgation qui en fut faite à Pavie, le 14 octobre 1515.

2427. Lõrdonãce faicte || a lentree du treschrestien roy de france Fran || çoys de valois premier de ce nom. Dedans la|| ville de Millan. Le .xvi. Iour doctobre. || Mil .v. cens. et .xv. Auec la chanson et saluta || cion et baterie de Millan. *S. l.* [1515], pet. in-8 goth. dont les pages les plus pleines contiennent 22 lignes, impr. en lettres de forme, sig. *a*. 500 »

Au titre, un bois aux armes de France.

Relation détaillée de l'entrée de François Ier à Milan. Cette entrée eut lieu le 16 octobre 1515, deux jours après la promulgation des conditions de la paix.

La *Chanson des Suysses*, qui termine la pièce, se chante sur le chant : *Fouiés melancolie, charchés joyeuseté*. Elle commence ainsi :

Sortirent de Millan par ung jeudy au soir,
Esmeuz de traïson, Suisses, faulx vachiers...

Cette chanson ne se retrouve dans aucun des recueils anciens ou modernes que nous avons été à même de consulter.

L'*Ordonnance* ne figure pas dans le *Catalogue de l'Histoire de France* de la Bibliothèque nationale.

2428. Procès criminel de Jehan de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre*, 1867, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Exemplaire auquel on a ajouté 44 portraits de Moncornet, Odieuvre et autres.

2429. Le même, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, tête dor., éb. 30 »

2430. Le même, in-8, *broché.* 30 »

Ce procès est un des épisodes les plus émouvants de la conspiration du connétable de Bourbon. Le chef parvint à s'échapper, mais plusieurs des complices, entre autres Jean de Poitiers, tombèrent aux mains du roi. On raconte qu'il dut sa grâce à l'intervention toute particulière de sa fille, Diane de Poitiers. Le seul mérite de cette fable historique est d'avoir fourni le sujet d'un de nos drames modernes le plus en renom : *le Roi s'amuse.* M. Georges Guiffrey a fait justice de cette erreur, comme aussi de certains autres bruits relatifs à l'emprisonnement de Jean de Poitiers, qui sont tout aussi loin de la vérité.

2431. Le Trespas, obsèques, et enterrement de très hault, très puissant, et très magnanime François, par la grace de Dieu, roy de France, tres chrestien, premier de ce nom, père des ars et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Du Chastel). *De l'imprimerie de Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-8, mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Joli volume imprimé en lettres italiques. L'évêque de Mâcon, auteur des deux sermons, ne l'est pas de la relation qui précède.

2432. Histoire de Henry second, par Monsieur Varillas. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 2 vol. in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

2433. Mémoires de monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'Histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques curieuses sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres, du cardinal Bentivoglio. *A Paris, chez P. Bienfait,* 1665, pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

2434. Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le journal inédit de Bourgoing son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier, et autres documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE.

2435. Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte*, 1877, in-8, portrait, *broché.* 7 fr.

Excellent ouvrage donnant des renseignements entièrement inédits, notamment le contrat de mariage du duc de Clèves et de Jeanne d'Albret et la protestation des Etats du Béarn contre ce mariage.

2436. Traité du bien et vtilité de la paix et des maux prouenant de la guerre : Au roy de France très-chrestien Charles neufuiesme. Par lequel tous les sujects dudict seigneur sont induicts et admonestez, par bons et vertueux exemples, au vray deuoir, amour et obeyssance, qu'ils doiuent tous à Sa Majesté, et à viure les uns auec les autres en toute vnion et concorde (par Pierre Habert). *A Paris, par Claude Micard*, 1568, pet. in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE; réimprimé en 1590 à *Tours, chez Mettayer,* in-4.

2437. Journal de Henri III, roi de France et de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile ; nouvelle édition, accompagnée de remarques historiques, et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A la Haye* (*Paris*), *se trouve à Paris chez la veuve de Pierre Gandouin*, 1744, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig. — Journal du règne de Henry IV, roi de France et de Navarre, par Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bouges ou Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même temps. *A la Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. pet. in-8, portr. Ensemble, 9 vol. pet. in-8, fig., maroq. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Smeers.*) 450 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

2438. Les mêmes, 9 vol. petit in-8, portr. et fig., veau brun, tranche rouge. 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges. Le Journal de Henri III contient, en plus des cartons indiqués par Brunet ; savoir : aux pp. 65-161-353 du tome I, et aux pp. 17-61-323 du tome II.

2439. Les mêmes, 9 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Petit, succ. de Simier.*) 60 »

2440. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames illustres de France de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1665, in-12, veau. 25 »

Volume imprimé par Foppens, à Bruxelles, et suivant Motteley aussi beau que les Elseviers. Hauteur : 131 millim.

2441. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne ; augmenté en cette nouvelle édition suivant les titres qui se trouvent à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre du Martèau* (*Hollande*), 1666, in-12, veau racine. 15 »

Ce recueil, qui se joint à la collection des Elsevier, contient : Journal du règne de Henri III, par M. S. A. G. A. P. D. P. (M. Servin, avocat général au Parlement de Paris). — Le Divorce satyrique, ou les Amours de la reyne Marguerite de Valois, sous le nom D. R. H. Q. M. (par Pierre-Victor Palma-Cayet). — L'Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand, par M. L. P. D. C. (par Mme la princesse de Conti). — Apologie pour le roy Henri IV, par Mme la duchesse de Rohan. — La Confession de M. de Sancy, par L. S. D. A., auteur du Baron de Feneste (Agrippa d'Aubigné), et Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis.

2442. Déclaration de très-illustres princes et seigneurs, les Ducs d'Alençon et Roy de Nauarre, portant tesmoignage de leur droicte intention, et bonne volonté enuers la Majesté du Roy : avec résolution de s'opposer et courre sus à ceulx qui lui seront rebelles. *A Paris, par F. Morel, imprimeur du Roy*, 1574, in-8 de 4 ff., *broché*. 45 »

Pièce rare, non coupée.

2443. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise, descrite en trois livres par Fran-

çois de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Iaques Martin*, 1576, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Bel exemplaire. Édition rare et précieuse.

2444. La même, pet. in-8, veau racine. 50 »

2445. Lettre contenant l'éclaircissement des actions et deportements de monsieur filz et frère de roy duc d'Anjou et d'Alençon, etc. Tant pour le regard des choses qui sont auenues es guerres ciuiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des pays-bas contre les Espagnols. *A Rouen, pour Iean Ysoret, l'an* 1578, pet. in-12 de 72 ff. mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Pièce rare.

2446. La Ioyeuse et magnifique Entrée de Monseigneur François, Fils de France, et Frere vnique du Roy, par la grace de Dieu, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa tres-renommée ville d-Anuers. *A Anuers. De l'Imprimerie de Christophle Plantin* M. D. LXXXII [1582]. In-fol. de 2 ff., 46 pp., 1 f. pour le *Sommaire du Priuilége*, et 21 planches gravées, vél. bl. (*Première reliure.*) 500 »

Le titre est imprimé au milieu d'un grand frontispice allégorique.
Le 2e f. contient une *Préface*.
Le privilége est accordé à *Plantin*, sans limite de temps, le 17 avril 1582.
C'est le lundi, 19 février 1582, que le duc d'Anjou fit son entrée à Anvers, où il fut reçu avec une magnificence extraordinaire. Il arriva par eau et débarqua « au village nommé le Kiel, qui est à la portée du canon de la ville d'Anvers ». Les Etats de Brabant et les magistrats municipaux, qui l'attendaient sur la rive, le conduisirent jusqu'à un théatre dressé au coin du château et tourné vers la ville. C'est là que le prince fut harangué par les Etats, en présence des envoyés anglais, des princes d'Orange et d'Epinoy et de tous les grands personnages du pays, et qu'il prêta le serment exigé de tous les ducs de Brabant à leur entrée dans la ville. La cérémonie terminée, le cortége se mit en marche et pénétra dans Anvers. Toutes les rues étaient ornées de théatres et de représentations allégoriques, dont les figures jointes au récit de l'*Entrée* nous ont conservé le souvenir. Les plus intéressantes de ces représentations sont les mystères ou tableaux vivants arrangés par les chambres de rhétorique. Peu de documents nous font aussi bien connaître la disposition et la décoration des anciens théâtres. La chambre du Souci, dont la devise était : *Accroissant en vertu*, reproduit en trois tableaux l'histoire de Saül et de David (pl. VI); les Peintres, ou Violiers, dont la devise était : *Par candeur assemblez*, montrent l'alliance de David et de Jonathan (pl. VII); la Branche d'Olivier, qui avait pour devise ces mots : *Ecce gratia*, figure Antverpia entourée de Cognoissance de Dieu, de Verité, de Providence, etc. (pl. IX). On voit dans les pl. XII et XVIII d'autres théatres garnis de figures allégoriques.

2447. Copie d'une Lettre envoyée de Dieppe, sur la rencontre des armées d'Espaigne et d'Angleterre, et de la victoire obtenue par les Espagnols (par P. Le Goux). *A Paris, iouxte la coppie de Guillaume Chaudière*, 1588, in-12 de 6 ff. mar. r., janséniste, tr. dorée. (*Chambolle-Duru*) 90 »

Réimprimé par A. Hérissey en 1860, avec un titre particulier portant : l'*Espagne et l'Angleterre en* 1588, *campagne de l'Armada*, documents nouveaux par Jules Thieury.

2448. La Vie et innocence des deux frères, contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysément rembarrer ceux

qui taschent à estaindre leur renom. *A Paris, pour Anthoine du Breuil*, 1589, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 60 »

La vignette qui est sur le titre représente les ducs de Guise à genoux aux pieds du Christ; on y remarque la couronne de duc et le chapeau de cardinal, et deux cœurs, l'un percé d'un poignard, l'autre d'une flèche.

2449. Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le duc d'Aumale, avec cartes et portraits gravés sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

c. *Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, etc.*

2450. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos et plats garnis de fleurs de lis et d'H couronnés, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 200 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2451. La même, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

2452. La même, reveuë, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, ornements à froid et fil. dor., tr. dor. 50 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 millim.

2453. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodez, cy devant precepteur du Roy. *A Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin*, 1661, in-4, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. 20 »

Aux armes de LOUIS XIV.

2454. Histoire du roi Henri le Grand, par messire Hardouin de Péréfixe, précepteur du roi Louis XIV et depuis évêque de Rhodez. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1816, gr. in-8, portr., bas., tr. dor. 15 »

2455. Les Mémoires de la roine Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). *A Paris, par Charles Chapellain*, 1628, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 125 »

ÉDITION ORIGINALE, avec l'errata et le privilége.

2456. Mémoires de la Reyne Marguerite. *A Goude, chez Guillaume de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères. Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 134 millim.

2457. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des

remarques par l'abbé de l'Ecluse des Loges. *A Londres*, 1747, 3 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., ébarbé. (*R. Petit.*) 400 »

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, dans lequel on a ajouté 70 portr. de la collection d'Odieuvre en premières épreuves, avec l'adresse.

2458. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres*, 1763, 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire, reliure à l'oiseau, très-fraîche.

2459. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pages, mar. rouge, encadr. de fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 160 »

Une des premières éditions, peut-être même la première de cette satire célèbre. L'édition portant la date de 1593 est évidemment antidatée, puisqu'elle fait allusion à des faits qui ne se sont passés qu'en 1594.

2460. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, etc. (avec les notes de P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, réglé, fig. mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Première édition elzévirienne.
Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 132 millim. On y a joint les figures du Charlatan espagnol et du Charlatan lorrain, qui ne parurent que dans les éditions postérieures. De la bibliothèque de M. VEINANT.

2461. La Satyre Ménippée, ou la Vertu du catholicon, selon l'édition princeps de 1594. Edition nouvelle avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876, in-8, portr., *broché.* 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 170 exemplaires. Portrait de Henri IV, gravé par A. Lalauze, d'après H. Goltzius.

2462. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest du Parlement donné contre eux à Paris le 29 décembre 1594, divisé en cinq parties, par François de Vérone Constantin, *l'an* 1595, pet. in-8, veau marbré. 70 »

Bel exemplaire de ce libelle, qu'on attribue à J. Boucher, curé de Saint-Benoît.

2463. La Chasse du renard pasquin, découuert et pris en sa tannière, du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des Jésuites, par le sieur Fœlix de la Grâce, gentilhomme françois, seigneur dudict lieu. *Iouxte la copie imprimée à Ville-Franche, chez Hubert le Pelletier*, 1603, pet. in-12, mar. rouge, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. blanche. (*Simier, r. du roi.*) 60 »

2464. Edict et Déclaration du roy Henry quatriesme de France et de Navarre, sur l'union et incorporation de son ancien patrimoine mouvant de la couronne de France au domaine d'icelle, etc..., par Me Pierre de Beloy. *A Tolose, de l'imprimerie de Colomiés*, 1608, in-8, portr., vélin. 10 »

Ouvrage rare, orné d'un portrait de Henri IV, gravé sur bois.

2465. Histoire de la mort déplorable de Henri IIII Roy de France et de Navarre, par Pierre Mathieu. *Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, chez la veufue de Mathieu Guillemot, s. d.* (1612), pet. in-8, vélin. 45 »

On a ajouté un frontispice et un portrait d'Henri IV à cheval, gravés pour une autre édition, et une estampe gravée en Hollande : *Vermoording van Hendrik de Groote door François Ravaillac.*

2466. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de Iuin 1629. Augmentés d'un quatrième livre, et de divers discours politiques du mesme auteur cy-devant non imprimez. Ensemble le Voyage du mesme auteur, fait en Italie, Allemagne, Païs-bas-Uni, Angleterre et Escosse. Fait en l'an 1600. *A Paris, sur l'imprimé, à Leyden, chez Louis Elzevier*, 1661, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète.

2467. Les mêmes, 2 vol. in-12, basane. 20 »

Très-bel exemplaire. Un nom a été couvert d'encre sur le titre.

2468. L'Ombre du feu duc de Mayenne, au duc son fils. *A Bordeaux, le 26 décembre* 1615, in-8, de 10 pp. dont les 2 premières et les 2 dernières sont blanches, cartonné. 15 »

2469. La Lettre escritte au Roy, par le Sieur du Plessis Mornay, du vingt-sixiesme Apuril, mil six cens dix-sept. *A Paris, chez Abraham Saugrain.* 1617, in-8 de 6 pp. et 1 f. pour la *Permission*, avec un bois des armes de France au titre, *dérelié.* 30 »

Pièce rare que nous n'avons vu citer nulle part.

2470. Les Fleures de la Paulette, et ses Regrets. *A Paris, par Abraham Saugrain, ruë S. Iacques au dessus de sainct Benoist.* M.DC.XVII [1617]. In-8 de 16 pp., cart. 30 »

Pontchartrain nous apprend dans ses *Mémoires* ce que c'était que la « Paulette ». « Il y avoit, dit-il à propos de l'assemblée tenue à Rouen au commencement de l'année 1618, deux ou trois choses qui ne dépendoient que du Roi et de son conseil, comme la révocation du droit annuel que l'on appeloit *la l'aulette*, par le moyen de quoi les offices se rendoient héréditaires dans les maisons, et le Roi n'en pouvoit disposer, soit pour y mettre des personnes, ou pour en destituer ceux qui en étoient indignes : ce qui apportoit un grand préjudice à ses affaires, bien que d'ailleurs il en tirât une grande commodité et soulagement à ses finances. » *Coll. des Mém. relatifs à l'Histoire de France*, publ. par M. Petitot, 2e série, t. XVIIe, p. 256.

Malgré les réclamations des détenteurs d'offices, la « Paulette », qui avait été établie en 1604, fut abolie par arrêt du conseil du 15 janvier 1618, mais fut rétablie quelques années plus tard. Cf. *Mémoires de Bassompierre*, éd. Chantérac, t. IIe, p. 133.

L'auteur nous représente la Paulette sous les traits d'une moribonde : « Je vois, dit-elle, pour certain la mort devant mes yeux, car la France

mesme, ma patrie, a conjuré ma ruine et s'est assemblée pour haster mon trespas. Le peuple m'accuse et me maudit; la noblesse me condamne et arme sa main de fer; les gens d'Eglise chantent de joye et m'ouvrent le tombeau, et n'ai qu'une poignée d'hommes, qui me parent et couvrent de leur robbe. »

2471. La Coniuration de Conchine (Conchino de Conchine, visconte de la Penne, marquis Dancre, baron de Lisigni, maréchal de France, gouverneur pour Sa Majesté des villes et citadelles d'Amiens, Perone, Roye et Mondidier). *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1618, pet. in-8, portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 60 »

2472. Aduis du Gros Guillaume sur les affaires de ce temps, auec vne remonstrance à ces messieurs qui se meslent de tout. *A Paris*, 1619, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié*. 10 »

2473. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625. *A Cologne* (*Hollande*), *chez Pierre du Marteau*, 1668, 2 vol. in-12. — Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne, l'an 1621. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, in-12. — Négociation du maréchal de Bassompierre, envoyé ambassadeur extraordinaire en Angleterre de la part du roy très-chrestien, l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668, in-12. Ensemble 4 tomes en 3 vol. in-12, *brochés*, NON ROGNÉS. 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ces jolis volumes, qui s'ajoutent à la Collection des Elzevier.

2474. La || Furieuse Deffaitte des || Trouppes du Marquis de la Force, venant avec deux mille || cinq cens hommes au secours || de Thonins. || Faite par Monseigneur le Duc d'Elbœuf, || Général des armees de sa Maiesté || en Guyenne. Le denombrement des morts & prison- | niers, & la quantité des drappeaux || gaignez & enuoyez au Roy. || *A Paris*, || *chez Pierre Ramier, ruë des Carmes*, || M. DC. XXII [1622]. || Auec permission, in-8 de 15 ff.

Relation curieuse à consulter de l'entrée de Mansfeld en Lorraine
La permission, datée du 9 mai 1622, est accordée à *Silvestre Moreau*, libraire.

2475. Déclaration du Roy, pour le retour des Ducs d'Halluin et Sieur de Liencourt. *A Paris, par A. Estienne, P. Mettayer et C. Preuost*, 1627, in-8 de 12 pp., *dérelié*. 20 »

Datée de Paris, le 14 mai 1627.

2476. Journal de la santé du Roi Louis XIV, de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon, tous trois ses premiers médecins, avec introduction, notes, réflexions critiques et pièces justificatives par J.-A. Le Roi. *Paris*, 1862, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

2477. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premieres années du règne de Louis XIV; nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et

de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez J.-Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr., bas. 40 »

2478. Mémoires de Mlle de Montpensier, nouvelle édition. *Paris, Colnet et Pilet*, 1823, 10 vol. pet. in-12, mar. r., encadrement de fil. à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Kœhler.*) 200 »

PAPIER VÉLIN, exemplaire de la bibliothèque du président PASQUIER.

2479. Mémoires de mademoiselle de Montpensier, petite-fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques par A. Chéruel. *Paris, Charpentier*, 1858, 4 vol. in-8, *brochés*. 14 »

2480. La Vieille Fronde (1648), par Henri Martin. *Paris, veuve Charles Béchet*, 1832, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 50 »

Volume rare ; sur le titre une gravure sur bois représentant *le cardinal de Retz apaisant la populace ameutée.*

2481. Les Logemens de la cour, à Saint-Germain en Laye. *Sans lieu*, 1649, in-4 de 4 ff., *dérelié*. 5 »

Pièce en prose.

2482. La Misère au temps de la Fronde et saint Vincent de Paul, ou un chapitre de l'histoire du paupérisme en France par Alph. Feillet. *Paris, Didier et Cie*, 1862, in-8, chagrin, dos orné, comp. de fil., tête dor., éb. 100 »

Exemplaire auquel on a ajouté 58 portraits et vignettes.

2483. Mémoires du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, XII-1804, in-12. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld. Première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-12, portr. Ensemble 2 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. citron, tr. peigne. (*Ottmann-Duplanil*). 10 »

2484. Les Mémoires de feu monsieur le duc (Henri) de Guise, (rédigés par Phil. Goibaud, sieur Du Bois, et publiés par Saint-Yon). *A Cologne, chez Pierre de La Place*, 1668, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dor. (*Cuzin.*) 120 »

Cette édition s'ajoute à la Collection des Elzevier. Très-bel exemplaire. Hauteur : 135 millim.

2485. Les Négociations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie à Paris, chez Le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, vélin. 80 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 151 millim. Cet ouvrage s'ajoute à la Collection des Elzevier, quoique très-probablement il ait été imprimé par Nicolas Hercules de Leyde, dont la marque se trouve sur le titre.

2486. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, chez Jean du Castel*, 1664, pet. in-12, br., *rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire, en PAPIER FORT, de la meilleure édition elzévirienne. Hauteur : 132 millim.

2487. Traitté des droits de la reyne très-chrestienne sur divers Estats de la monarchie d'Espagne. *Suivant la copie de l'Imprimerie royale à Paris*, 1667. — Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimez à Bruxelles contre les droits de la reine sur le Brabant, et sur divers lieux des Païs-Bas. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667, ensemble un vol. in-12, basane. 35 »

Véritable Elsevier des presses d'Amsterdam; la seconde partie, d'après Pieters, serait de l'imprimerie de Fr. Foppens à Bruxelles. Hauteur : 132 millimètres.

2488. La Vérité défendue des sophismes de la France, et response à l'autheur des Pretentions du roi tres-chrestien sur les Estats du roy catholique. *S. l.*, 1668, 3 parties in-12, vélin. 15 »

Édition imprimée par Fr. Foppens et qui s'ajoute à la Collection des Elsevier.

2489. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 350 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

2490. Les mêmes, 9 vol. in-8, *brochés*. 60 »

2491. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Bertrand.*) 60 »

2492. Mémoires de Michel Camus Destouches, officier supérieur de l'armée du roy (Louis XIV), jusqu'en 1711, et correspondance relative à son service, 2 vol. in-fol., vélin. 500 »

Ce manuscrit, « Journal abrégé de ma vie pour mes enfants seulement, » est précédé de la note suivante :

« Ces mémoires cy, mes chers enfants, n'étant faits uniquement que pour vous instruire de mes services, de ce que j'ay fait pour me rendre la fortune favorable, et de toutes les traverses que j'ay trouvées dans mon chemin, malgré mon application, mon assiduité, mon zèle et ma volonté à m'offrir à toutes les occasions que l'honneur et la gloire m'ont présentées. Ces mémoires cy, donc, n'étant faits que pour vous seuls, je vous prie et vous ordonnerois, si je ne croyois pas mes prières suffisantes, qu'ils ne soient leus, non-seulement que de vous, mais mesme que vous laissiez ignorer à nos meilleurs amis qu'ils soient entre vos mains : c'est là ma volonté, et vostre bonne éducation, ainsi que vostre tendresse pour moy, me donnent lieu de croire que vous aurez pour elle l'obéissance respectueuse que vous luy devez.

« J'ay rassemblé dans un volume une partie des lettres et des ordres que

j'ay receûs pendant le temps que j'ay servy, l'autre partie ayant péry dans les inondations du Pô, avec mes équipages, en 1706; il faut garder ce volume soigneusement; il renferme plusieurs lettres du roy, de ses ministres et de ses généraux, qui sont des titres honorables qu'il est toujours bon de conserver. »

Le volume de mémoires est écrit avec soin, le volume de correspondance contient des lettres signées par Louis XIV, M. de Chamillart, le duc de Vendosme, de M. de Cany, du maréchal de Boufflers, du duc de Mantoue, du maréchal de Montesquiou, de l'abbé de Pompone, du duc d'Orléans, du maréchal deTessé, etc., etc. Une table alphabétique donne le contenu du recueil.

2493. Journal du marquis de Dangeau de 1684 à 1720, publié en entier, pour la première fois, par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1854, 19 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, éb. (*Petit.*) 150 »

L'œuvre de Dangeau, publiée en entier pour la première fois, est le tableau le plus fidèle et le plus complet de l'histoire de la cour de Louis XIV et de la famille royale. C'est une mine de précieux renseignements de toute espèce qu'on ne trouve que là. Les notes de Saint-Simon, si passionnées et si caractéristiques, complètent le tableau. L'œuvre de ces deux personnages forme un monument historique comme il n'en existe pour aucune période de notre histoire.

2494. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin sa sentence portée par l'Europe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12 de 116 pp., fig.-front., maroquin orange jans., tranche dorée. (*Thibaron.*) 100 »

2495. Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne (par Le Franc de Pompignan). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1761, in-8, portr., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmant volume, orné de trois jolies vignettes par Cochin.

2496. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON, sur le siècle de Louis XIV et la régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1856, 20 vol. in-8, portr., maroquin brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 1,000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, tiré à 100 exemplaires. Il porte sur les plats les armes de M. ANDRÉ MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING.

La reliure seule a coûté le prix coté.

2497. Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Régnier fils, et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1875, 19 vol. in-12, demi-rel. mar. r., tr. peigne. 110 »

2498. Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roy de France (par le chevalier de Piossens). *A la Haye, chez Jean Van Duren*, 1729, 3 vol. in-12, portr., mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 60 »

2499. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Michel-Charles le Cène*, 1720, in-12, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; le portrait qui s'y trouve est fort rare.

2500. La même, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Joli exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2501. La même, in-12, bas. 40 »

ÉDITION ORIGINALE, bel exemplaire.

2502. Journal de la Régence (1715-1723), par Jean Buvat, écrivain de la Bibliothèque du roi, publié pour la première fois et d'après les manuscrits originaux, avec autorisation de S. Exc. le ministre de l'instruction publique, précédé d'une introduction, et accompagné de notes et d'un index alphabétique, par Emile Çampardon. *Paris, Henri Plon*, 1865, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 90 »

2503. Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai, premier ministre du régent (par Mongez). Seconde édition, revue et augmentée. *Londres, s. d.* (1790), 3 vol. in-12, portr. et fig., *brochés*. 20 »

Un portrait et deux jolies figures de Binet, gravées par Bovinet. La première édition, publiée en 1789, in-8, n'a pas de figures, mais un portrait non signé.

2504. Journal et Mémoires du marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Louvre pour la Société de l'histoire de France, par E.-J.-B. Rathery. *A Paris, chez Mme veuve Jules Renouard*, 1859, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. 80 »

2505. Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre et des affaires étrangères; écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778 (publiés par J.-L. Giraud-Soulavie l'aîné). *A Chanteloup et à Paris, chez Buisson*, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r., fil. à froid, tr. dor. 60 »

L'exemplaire porte sur les plats le chiffre de M. Rigaud, ancien agent de change.

2506. Vie privée de Louis XV, ou Principaux événemens, particularités et anecdotes de son règne. Nouvelle édition, ornée de portraits. *A Londres, chez John Peter Lyton*, 1785, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 40 »

2507. Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt. (Lettres et documents inédits.) *Paris, F. Didot frères, fils et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. bleu, comp.

de fil. et fleurons, fil. au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Superbe exemplaire de cet intéressant ouvrage, auquel on a ajouté 62 très-beaux portraits.

2508. Les Souvenirs de madame de Caylus. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1770, pet. in-8, veau marbr., tr. r. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

2509. De l'Administration des finances de la France, par M. Necker. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 180 »

Exemplaire du MARQUIS DE ROURE, en PAPIER DE HOLLANDE.

2510. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, et à Paris*, in-12, *broché.* 15 »

Tiré à deux cents exemplaires, tous sur PAPIER DE HOLLANDE. C'est le complément indispensable de ces célèbres mémoires.

2511. Précis historique de la Révolution française, Assemblée constituante, suivi de réflexions politiques sur les circonstantes, par J.-P. Rabaut, ouvrage orné de six gravures d'après les dessins de Moreau, cinquième édition. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, etc., de l'imprimerie de Didot jeune*, 1809, in-12, fig., *broché.* 10 »

2512. Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1865, 10 vol. in-8, *brochés.* 150 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 200 exemplaires.

2513. Histoire de la Révolution française, par J. Michelet, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Bruxelles, Leipzig et Livourne*, 1869, 6 vol. in-8, demi-rel. mar., dos orné de compart. à froid, tr. jaspée. 50 »

2514. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin*, 1845, 21 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. r., tr. jaspée. (*A. Bertrand.*) 160 »

2515. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry, valet de chambre du roi. *A Londres, de l'imprim. de Baylis, s. d.*, in-8, portrait de Louis XVI, demi-rel. veau vert, tr. marbr. 10 »

2516. Les Septembriseurs, scènes historiques (par H. Regnier d'Estourbet). *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8, demi-rel. mar. r. 15 »

2517. Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, in-12, demi-rel. mar. br. 3 »

2518. Testament d'un électeur de Paris, par Louis-Abel Beffroy-Reigny (dit le cousin Jacques). Orné du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Mayeur, de Senn, etc., l'an IV*, in-8, portr., cart., *non rogné.* 10 »

2519. Discours prononcé par M.-J. Chénier à la Cérémonie funèbre célébrée au Champ de Mars, le 20 prairial an VII de la République française, en l'honneur de nos Ministres plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *A Paris, chez Laran, an VII*, in-12. — La Marche triomphante de la liberté. Epître à un ami par B.-M. Decomberousse. *Paris, Baudoin, ventôse an VII*, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 5 »

2520. Correspondance intime de l'armée d'Égypte interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 125 »

PEAU VÉLIN, frontispice en trois états, à la sanguine, rouge et noir.

2521. La même, in-12, front., *broché.* 6 »

Papier chamois, tiré à 20 exemplaires. De la Bibliothèque originale. Le frontispice est tiré en 3 états, noir, bistre et rouge.

2522. Dix Années d'exil, ou Mémoires de l'époque la plus intéressante de la vie de Madame de Staël, écrits par elle-même dans les années 1810 à 1813, publiés d'après le manuscrit original par son fils. Avec des mélanges et poésies inédites. *A Londres*, 1821, in-8, demi-rel., *non rogné.* 6 »

2523. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo, par le lieutenant-colonel Charras. *Bâle, s. d.*, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br., éb. 10 »

2524. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris, de l'imprimerie Pierre Didot l'aîné*, in-8, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*:) 150 »

Pièce originale, relative à l'assassinat du duc de Berry. Très-rare, tous les exemplaires en vente ayant été saisis dès l'apparition, à cause du style ridiculement exalté de l'auteur. On en a fait récemment une réimpression.

2525. Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures, dédiée au roi par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de S. A. R. Monsieur, frère de Sa Majesté, membre de plusieurs académies, etc. *A Paris, chez P. Didot l'aîné*, 1814, in-4, fig., mar. r., dos orné, dent., tr. dor., tabis. 40 »

Les six jolies gravures sont dessinées par Monnet.

2526. Le Prince Royal, par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-12, portr., *broché.* 6 »

C'est une notice sur le duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe et père du comte de Paris. Joli portrait de Charlet, sur PAPIER DE CHINE.

2527. Histoire de la révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse et Garnier frères*, 1850, in-8, *broché*. 30 »

Rare.

2528. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement; recueil non périodique (publié par M. J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, fac-simile, demi-rel. mar. r., tr. jaspée. 50 »

Exemplaire contenant les 33 numéros; la plus grande partie de l'édition ne contient que 31 numéros.

2529. COLLECTION DE JOURNAUX PUBLIÉS PENDANT LA COMMUNE, du 16 mars au 24 mai 1871, *en feuilles*. 1,200 »

L'ACTION, par A. Lissagaray, Bondon, H. Maret, J. Labour et Ch. Lullier, 6 numéros.

L'AFFRANCHI, par P. Grousset, A. Arnoult, Edm. Barère, Morot, Rigault, Bonsin, Ch. et G. Dacosta, S. Dereure, A. Breuillé, G. Gaulet, A. Grandin, O. Pain, L. Picard, A. Régnard, E. Kunemann et F. Vésinier, 24 numéros.

L'AMI DU PEUPLE, par A. Vermorel, 4 numéros.

L'ANONYME, par J. Imbert, 2 numéros.

LE BIEN PUBLIC, par H. Vrignault, Ch. Vrignault, Fr. Fort. Ed. Drumont, J. de Gastines, Saint-Aimé, H. Murgeard, du numéro 14 (18 mars 1871) au numéro 48 (21 avril 1871).

LE BONHOMME FRANKLIN, par Emile de Girardin, brochure en 8 chapitres.

LE BONNET ROUGE, par Secondigné, G. Dantray, A. de Saint-Léger, Le Guillois, H. Jacques, 13 numéros.

LE BON SENS, journal des honnêtes gens, par Maxime, 5 numéros.

LE BULLETIN COMMUNAL, organe des clubs et notamment de celui Nicolas-des-Champs, par Paysant, 1 numéro.

LE BULLETIN DU JOUR, par U. Laden, 8 numéros.

CAÏN ET ABEL, par A. Le Béalle, 2 numéros.

LA CARICATURE, journal illustré, satirique, par G. Pilotell, 6 numéros.

LE CHATIMENT, par A. de Montferrier, A. Sirven, E. Delaporte, du numéro 18 au numéro 39.

LES CHEFS RÉVOLUTIONNAIRES, par Vindex, 1 numéro.

LA COMMUNE, par Delimal, G. Duchêne, H. Brissac, E. Clerc, J. Capdevielle, C. Clodong, Odilon de Linal, H. Maret, A. Rogeard, Hadrian, Segoillet, Ch. Lullier, G. Daubès et Millière, 60 numéros.

LA COMMUNE DÉVOILÉE, par un ami des travailleurs, M. Ch. Petit, 1 numéro.

LES CONFESSIONS D'UN SÉMINARISTE BRETON, par Alain Kérouan, 2 numéros.

LA CONSTITUTIQN POLITIQUE ET SOCIALE, par Alph. Beau de Rochas, Cl. Morel, J. de Gastine, J. Robert, 5 numéros.

LA CONSTITUTION, par A.-E. Portalis, numéro du 15 février 1872.

LE CORSAIRE, par G. Richardet, 9 numéros.

LE CRI DU PEUPLE, par J. Vallès, P. Denis, C. Bouis, H. Verlet, Vermersch, A. Breuillé, H. Bellenger, J.-B. Clément, A. Goullé, 83 numéros.

LES CRIMES DES CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES, mystères de l'église Saint-Laurent, squelettes de femmes découverts, mystère du couvent de Picpus, 2 numéros.

LA DISCUSSION, par M. A. Gaulier, H. de la Madelène, F.-A. Lafont, F. Maillard, 5 numéros.

LE DRAPEAU ROUGE, signé : le Franc-Gaulois, le Franc-Comtois et Rene Girard, 1 numéro.

L'ECHO DU SOIR, par A. Mortier, G. Ebstein, E. Moriac, H. de Callias, Jezierski, du Croizy, L. Perrin, Delaage, Dr Chéron, etc., etc., 6 numéros.

L'Estafette, par H. Lefèvre, A. Secondigné, Dautray, Saint-Léger, 30 numéros.

L'Etoile, par A. Dubois, 8 numéros.

Le Fédéraliste, par Odysse Barot, V. d'Aigurande et Concerceux, 2 numéros.

La Fédération républicaine de la garde nationale, organe du Comité central, numéros 3 et 4.

Le Fédéré de Batignolles : à la Commune de Paris, à la garde nationale, à l'opinion publique, 1 numéro.

Le Feu grégeois, pamphlet-journal intermittent, 1 numéro.

Le Fils du Père Duchêne, illustré, par Monréal et Blondeau, 10 numéros, manque le 5e.

La Fronde illustrée, par E. Bocquillon, J. Communeux, C. Barrère et un Frondeur, dessin de Montbard, 1 numéro.

Le Grelot, journal illustré, par A. Mortier, dessins de Bertall, 13 numéros.

L'Indépendance française, par Ed. Sternheim, 7 numéros.

Jacques Bonhomme, concurrence au *Père Duchêne*, 8 numéros.

Journal officiel de la République française, par A. Regnard, Ed. Vaillant, L.-X. de Ricart, M. Vuillaumez, H. Bellenger, G. Courbet, E. Maréchal, Ch. Limousin, Ch. Nel, etc., du 18 mars 1871 au 24 mai 1871, 67 numéros; le dernier est de l'*Imprimerie nationale*.

Le Journal populaire, par Ch. Français, Ayraud-Degeorge, T. de la Bédollière, H. de Deserille, *édition du soir*, 7 numéros.

Le même journal, *édition du matin*, 3 numéros.

Le Journal du soir, consacré aux nouvelles, 3 numéros.

La Justice, feuille anonyme, inspirée, dit-on, par Vermorel, 10 numéros.

J'vais t'enl'ver l'prussien ! refrain de circonstance, chanté au concert des Folies Desnoyez, 1 feuille.

La Mère Duchêne, marchande de berlingots, 3 numéros.

La Mère Duchêne, marchande de poissons 1 numéro.

Le Mont-Aventin, écho des buttes Montmartre, 2 numéros.

La Montagne, journal de la révolution sociale, par G. Maroteau, Francis Enne, L. Picard, A. Olorini, G. Sauger, G. Tridon, Passedouet, E. Protot, E. Maréchal, G. Sauton, Tibaldi, H. Verlet, 23 numéros.

Le Mot d'ordre, par H. Rochefort, 86 numéros.

Le National, par I. Rousset, Rabasse, J. Trégogli, Chanloup, H. Ayraud-Degeorge, A. Landrin, G. Lanty, L. Michelont, de la Bédollière, d'Octeville, André Léo, Remeyt, L. Coulon, Adam, du 18 mars 1871 au 16 mai 1871, 59 numéros.

Le Petit National, par I. Rousset, du numéro 235 au numéro 285, manque le numéro 256.

La Nation souveraine, par A. Rey, P. Lefort, A. Genevray (Severus), P. Parfait, E. Despois, Courcelle-Seneuil, d'Althon-Sée, V. Considérant, A. Mercier, G. Hubbard, G. Wyrouboff, F. Papillon, G. Goudchaux, 19 numéros.

La Nouvelle République, du numéro 8 au numéro 20, manque le 13e.

L'Ordre, par Vermorel, 4 numéros.

La Paix, par H. Vrignault, 4 numéros.

Paris-libre, par P. Vésinier, E. Morot, J. Dereaux, 43 numéros.

Le Père Duchêne, par E. Vermersch, Maxime Vuillaume et A. Humbert, 68 numéros.

Le Père Duchêne enfin expliqué par le père Dubois, le Duchêne réactionnaire, 1 numéro.

Les Mémoires du Père Duchêne, signé : *le Père Duchêne, marchand de fourneaux*, 1 numéro.

Le Père Fouettard, par le père Fouettard, orateur, écrivain, poëte et fesseur, 9 numéros.

Le Pilori des mouchards, 2 numéros.

Le Pirate, par Ch. Bornet, 4 numéros.

La Politique, par A. Gaulier, 11 numéros.

Le Prolétaire, organe des revendications sociales (XIe arr.), 3 numéros.

Le Régime constitutionnel, par A. Beau de Rochas, J. Dubreuil, J. Robert, J. de Gastyne, H. Aubertin, L. Barse et C. Morel, 4 numéros.

Le Républicain, par H. Vrignault, 5 numéros.

La République de Marat, avec des articles de F.-V. Raspail et Alph. Esquiros, 1 numéro.

La République et la Commune démasquées, par José Vila y Pons, réformateur, mais non révolutionnaire, brochure in-8.

La République sauvée, nouvel appel aux électeurs, 1 numéro.

Le Réveil du peuple, par O. Advenant, Jacquot, E. Richard, G. Richard, 34 numéros.

Les Révélations d'un curé démissionnaire, *les Mystères du cléricalisme, la Tyrannie* et *les Fourberies des monseigneurs, la Monacaille, les Nonnes cloîtrées*, etc., par Guenot-Winger, ancien vicaire de Ménilmontant, curé démissionnaire de Dugny (Seine), 8 numéros.

La Révolution politique et sociale, par J. Nostag, L. Lavérine, H. Goullé, Hamet, Benoist Malon, etc., 7 numéros.

La Révolution politique et sociale, par J.-J. Danduran, numéro spécimen, en concurrence au précédent.

Rigoletto, journal illustré, dessins d'Eug. Ladreyt, 2 numéros.

Le Salut public, par G. Maroteau, G. Sauton, G. Dillon, Ravanagh, 7 numéros.

La Scie, organe des aliénés, illustré par Molock, 1 numéro.

La Sociale, par les rédacteurs du *Père Duchêne* et par Mme André Léo, 48 numéros.

La Souveraineté du peuple, par A. Petit, 1 numéro.

Le Spectateur, par E. Masseras, journal politique, scientifique et littéraire, 3 numéros.

Le Tam-tam, revue critique des polichinels politiques, financiers, religieux et autres, par Napoléon Citrouillard, 3 numéros.

Le Temps, du 18 mars 1871 au 6 mai 1871, 49 numéros.

Le Tribun du peuple, par Lissagaray, H. Maret, 8 numéros.

Le Vengeur, par F. Pyat, A. Gromier, H. Bellenger, A. Rogeard, P. Denis, F. Gambon, 2e série, 56 numéros.

D. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

2530. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par M. Le Grand d'Aussy. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

2531. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, par Legrand d'Aussy ; nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions par J.-B. de Roquefort. *Paris, Simonet*, 1815, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. marbr. 35 »

Ouvrage curieux, donnant des détails sur le blé, le pain, les légumes et les fruiits, les viandes, la chasse, la cuisine, les boissons, les meubles, festins et banquets, et tout ce qui constitue l'économie domestique.

2532. Le Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par M. le comte de La Ferrière-Percy. Nouvelle édition, augmentée de documents nouveaux.

Paris, Aug.-Aubry, 1859, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb. 5 »

2533. L'Amiral de France et par occasion celuy des autres nations, tant vieilles que nouuelles, par le sieur de la Popellinière. *A Paris, chez Thomas Périer*, 1584, in-8, *dérel.* 70 »

2534. Les Origines de la Chapelle musique des souverains de France, par Ern. Thoinan. *Paris, A. Claudin*, 1864, in-12, *broché.* 6 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 8 exemplaires.

2535. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire. *A Paris, chez Desenne, Bleuet et Firmin-Didot, an II de la République française*, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., *non rogné.* 10 »

On trouve, dans un chapitre intitulé : *Réflexions civiques sur l'arbre de la liberté*, un passage dans lequel l'ancien évêque de Blois n'a pas craint d'écrire que « l'arbre de la liberté ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois ».

E. Histoire particulière des anciennes villes et provinces de France.

2536. La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., *en feuilles.* 40 »

PAPIER DE CHINE.

2537. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1855, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., éb. 250 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ce beau livre richement illustré par Français, Karl, Girardet et autres. C'est assurément l'un des plus beaux spécimens de la typographie moderne. De la bibliothèque de JULES JANIN.

2538. La même, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. r., dos orné, fil., éb. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION.

2539. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour; sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements dont il a été le théâtre (par Riquet, comte A. de Caraman, ancien propriétaire du château). *Paris, Benjamin Duprat*, 1860, in-12, *broché.* 6 »

2540. Discours nompareil et véritable de ce qui est aduenu en la duché de Guienne pres la ville de Bordeaux, depuis peu de temps, d'vn hoste qui voulut faire accroire à vn marchand, logé en son logis qu'il l'auoit vollé, lequel marchand pour ce fait fut condamné d'estre pendu, et estranglé : et comme le marchand fut sauué, et le diable emporta l'hoste visiblement

à la veuë de tout le monde. Certifié par gens de bien, dignes de foy, et le present discours digne d'être veu et considéré par tous marchands et voyageurs. P. X. D. B. *A Lyon, suyuant la copie imprimée à Bordeaux, et à Paris*, 1584, pet. in-8 de 14 pages, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

2541. Discours véritable de ce qui est aduenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes dans un cabaret, distant de quatre lieues de Perrigeux, sur le grand chemin de Bordeaux. *A Engoulesme, par Ollivier de Minière*, 1600, in-8 de 8 pages, demi-rel. veau brun. 50 »

Superbe exemplaire, avec témoins.

2542. Coustumes et vsaiges de la ville, taille, baillieu et echeuinaige de Lille confirmez et approuuez par limperiale maiesté. Imprime en Anuers par Jehan de Ghelen, demourant sur la muraille de Lombardt au leurier blancq. *Lesquelles ont par cy deuant este imprimees par priuilege imperial dont la copie est icy annexée*, in-4, goth., vélin. 200 »

Livre rare, PREMIÈRE ÉDITION. Le privilége, daté de Bruxelles 21e jour de janvier de 1533, est donné à Michel Duillem, libraire à Lille.

2543. Voyage du roy (Henri IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resiouyssance faits par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*imprimé à Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., vélin. 200 »

Rare et curieux ouvrage.

2544. Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris (Victor Fournel). *Paris, chez Auguste Aubry*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 18 »

2545. Les Églises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles; publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H.-L. Bordier. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1856, in-12, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 4 exemplaires.

2546. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice, enrichie de plans et de figures dessinées et gravées correctement, septième édition, revue et augmentée. *A Amsterdam, chez Michel Charles le Cene*, 1718, 3 vol. in-12, fig., veau. 30 »

2547. Étrennes françoises sous le règne de Louis le Bien-Aimé, comprenant les monuments mémorables et récents érigés dans la capitale. Dédiées à la ville de Paris et augmentées d'un nouveau plan de cette ville (par l'abbé de Petity). *A Paris, chez le sieur Desnos* (1768), petit in-4, *broché*. 20 »

Titre gravé, deux planches d'armoiries, 5 jolies gravures de Gabriel de Saint-Aubin gravées par Chenu, une figure de Gravelot gravée par Chenu, Duclos et Littret, et un plan de Paris.

2548. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens gravés en taille-douce par F.-N. Martinet, ingénieur et graveur du cabinet du roy. Pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France, par M. Beguillet. *A Paris, chez les auteurs*, 1779, 3 vol. gr. in-4, fig., bas. 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, 54 charmantes figures, vues de Paris et 3 vignettes dans le texte.

2549. Paris démoli, deuxième édition, revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry*, 1855, in-12, demi-rel. toile, tr. marb. 8 »

Remarquable ouvrage sur l'ancien Paris.

2550. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le comte de Laborde (quatrième lettre sur l'organisation des bibliothèques dans Paris). *Paris*, 1846, 2 part. gr. in-8, fac-simile, plans et fig., *broché*. 250 »

Les *notes curieuses* qui forment la partie la plus importante de ce remarquable ouvrage sont de toute rareté; elles n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires.

2551. Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *A Paris, chez A. Aubry*, 1860, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dorée. (*Capé.*) 45 »

PAPIER VERGÉ, tiré à 28 exemplaires.

2552. Recherches historiques sur le Collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin. *Paris, chez Aubry*, 1862, in-8, *broché*. 5 »

2553. Les Promenades de Paris, histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, Parcs, Squares, Boulevards, Places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum, par A. Alphand, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., planches, demi-rel. mar. vert, plats en toile, riche dorure, couvrant les plats et le dos, tête dor., éb. 400 »

Superbe exemplaire; épreuves de choix paraphées par le souscripteur.

2554. Tableau de Paris (par Mercier). Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam*, 1788, 12 vol. in-8, cart., ébarbé. 250 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté les 96 figures gravées par Duncker.

2555. Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Auguste Regnier et Chamfrin, orné de 200 vues lithographiées, avec un Résumé de l'histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, F.-G. Levrault*, 1838, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 50 »

2556. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau

complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.; texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, T. Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, Arsène Houssaye, Alb. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, Alfr. de Musset, Fr. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavallée; illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

2557. Le même, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 40 »

2558. Le même, 2 vol. gr. in-8, toile, tr. dor. 40 »

2559. Collection complète des petits Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), 25 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins mar. br., tête dor., éb. 100 »

Paris-Actrice, Avocat, Bohême, Boursier, Comédien, Étranger, les Étrangers à l'exposition, Faublas, Fumeur, Gagne-petit, Grisette, Journaliste, Lorette, Mariage, Médecin, En Omnibus, Portière, Propriétaire, Rapin, Restaurant, Saltimbanque, Viveur, En Voyage, Un de plus, Etudiant.

2560. Paris-Bohème. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2561. Paris-saltimbanque. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2562. Paris-fumeur. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2563. Paris-en-voyage. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2564. Paris-étranger. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. par Ch. Lahure*), pet. in-12, demi-rel. dos et coins maroq. brun, tête dorée, ébarbé. 5 »

2565. Géographie parisienne, en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris ou de son plan, mis en carte géographique du royaume de France, pour servir d'introduction à la géographie générale...., par M. Teisserenc. *A Paris, chez la veuve Robinot*, 1754, in-12, bas. 4 »

2566. Les Environs de Paris, histoire, monuments, paysages; Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Rambouillet, Com-

piègne, Saint-Germain, Meudon, Chantilly, Saint-Denis, Vincennes, etc. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Paul Boiſard, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r. 10 »

2567. Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inuentions qui ont seruy à l'entrée du Roy Louis le Iuste en sa ville de Reims, par M. N. Bergier. Augmenté des cérémonies gardées et obseruées en son sacre, faict le XVII octob. 1610, et de plusieurs autres recherches curieuses, par M. P. de La Salle, conseiller du Roy... *A Reims, chez Simon de Foigny*, 1637, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 300 »

2568. Histoire mémorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siége, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme et deliurance notable des assiegez. Le nombre des coups de canons par iournées distinguées, le catalogue des morts et blessez à la guerre, sont à la fin du liure. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Iean de Lery. *S. l.*, 1574, in-8, vélin. 100 »

Ouvrage très-rare.

2569. Histoire tragique et arrests de la Cour de parlement de Tholose, contre Pierre Arrias Burdeus, religieux augustin, maistre François Gairaud, conseiller au seneschal de Tholose, damoiselle Violante de Bats du Chasteau et autres, avec cent trente vne annotations sur ce subiet, par M. Guillaume de Segla, sieur de Cairas, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Tholose. *A Paris, chez Gilles Robinot*, 1613, in-8, mar. brun, fil. à froid et milieux, tr. dorée. (*Lortic.*) 80 »

Édition complète, la seule qui contienne ces annotations.

2570. La même, *à Paris, chez Nicolas La Caille*, 1613, pet. in-8, basane. 35 »

2571. Histoire admirable nouuellement aduenue en la ville de Thoulouse, d'un gentil-homme, qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort, premièrement en forme naturelle, puis en forme d'un corps mort, ayant esté recogneu de plusieurs personnes, tant docteurs, conseillers, que médecins et autres. *A Lyon, par Guichard Pailly*, 1610, pet. in-8 de 14 pages, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire avec témoins.

2572. Labyrinte de Versailles. *A Paris, de l'Impr. royale*, 1679, in-8, fig., veau brun. 35 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; 39 curieuses figures de Séb. Le Clerc; Benserade a composé une fable pour chacune d'elles et Ch. Perrault a donné en prose l'explication des gravures.

2. *Histoire des Pays-Bas* (*Belgique et Hollande*).

2573. La Légende des Flamens, cronique abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgogne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins : auec plaisante commemoration de plusieurs choses faictes et auenuës en France, Angleterre et Alemaigne depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes et généalogie des roys de Naples et de Sicille, et des princes et ducz de Milan, et quel droict ont les rois de France aus dictz royaumes et duché. Auec priuilege du roy. *On les vend à Paris, au premier pillier en la grand salle du Palais en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

2574. Les Généalogies et anciennes descentes des forestiers et contes de Flandres, auec briéues descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus véritables, approuées et anciennes croniques et annales qui se trouvent, par Corneille Martin Zélandois. Et ornées de portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leur temps, ainsi qu'elles ont esté trouuées es plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui mesme mises en lumière. *En Anuers, chez Iean-Baptiste Vrints.* (A la fin :) *A Anuers, imprime par Robert Bruneau pour Baptiste Vrient, demeurant en la rue dicte la l'Ombaerde veste, à l'escu d'Espaigne, l'an M.DC.VIII* [1608], in-folio, figures, vélin, tr. rouge. 120 »

Ouvrage curieux par ses planches, gravées en taille-douce par Pierre Balthazar.

2575. Le Triumphe d'Anuers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. La Tresadmirable, tresmagnificque, et triumphante entrée, du treshault et trespuissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquels ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premierement composée et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, greffier de ladicte ville d'Anuers, et depuis traduicte en franchois. (A la fin :) *Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire iuré de l'Emperialle Maiesté, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., mar. br., riches comp. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Lortic.*) 400 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare; les figures en bois sont très-belles.

2576. La même, pet. in-fol., fig., vélin. 20 »

Le dernier feuillet, composé d'un encadrement avec *cum privilegio* au milieu, manque. L'édition latine incomplète du cahier *a* s'y trouve.

2577. La Nouuelle Troye, ou Memorable histoire du Siége d'Ostende, le plus signalé qu'on ait veu en l'Europe, en la-

quelle sont descripts et naïfuement représentés en diuerses figures les assauts, deffenses, inuentions de guerre, mines, contremines, retranchements, combats par terre et par mer, et autres choses remarcables aduenues de part et d'autre, auec ce qui s'est passé par chascun jour durant ledit siége depuis le 5 iuing 1601 jusqu'au 20 septembre 1604 qu'elle fut renduë. Recœuillie des plus asseurés memoires, par Henry Haestens. *A Leyde, chez Loys Elzevier, l'an* 1615, in-4, fig., mar. r., dos orné, fil. comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare, imprimé par Louis Elzevier. Pieters décrit un exemplaire dont le titre diffère de celui-ci; le nom de Haestens y serait remplacé par celui du traducteur, J. de le Heye, ministre de la parole de Dieu.

2578. Advis fidelle aux veritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave, de Swammerdam, et les cruautés inoüies, que les François y ont exercées, avec un memoire de la dernière marche de l'armée du roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l. Amsterdam*, 1673, in-4, fig., veau écaille. 70 »

Superbe exemplaire de cet ouvrage curieux, orné de figures de Romain de Hooge.

3. *Histoire d'Italie.*

2579. Jérôme Savonarole et son temps, d'après de nouveaux documents, par Pasquale Villari, traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur, par Gustave Gruyer, accompagné d'une préface et d'une étude préliminaire par le traducteur, suivi d'un choix des lettres et poésies de Savonarole et orné d'un portrait de Savonarole, d'après une médaille du temps. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1874, 2 vol. in-12, *brochés.* 5 »

2580. Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia, par E.-M. Masse. *Paris, J. Lefebvre et Cie*, 1830, in-12, demi-rel. veau, tr. peigne. 5 »

2581. La Conjuration du Comte Iean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Édition originale d'une pièce historique très-remarquable par le style. Le cardinal de Retz, qui l'écrivit à l'âge de dix-huit ans, ne le fit paraître que beaucoup plus tard et sans y mettre son nom.

2582. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne* (*Elzevier*), 1665, in-12, demi-rel. dos et coins veau. 75 »

Édition elzévirienne publiée la même année que l'édition originale. Hauteur : 129 millim.

2583. Histoire || admirable, || Et declin pitoyable aduenu en la personne || d'vn fauory de la Cour d'Espagne. || *A Paris, chez*

Nicolas Rousset, rue de la Calandre, au Saumon. || M.DC.XXII [1622]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 16 pp. 25 »

L'aventurier espagnol, dont on a raconté ici « l'histoire admirable », n'est autre que D. Rodrigue Calderon, le célèbre favori du duc de Lerme, qui reçut de ce seigneur les titres de marquis de Siete-Iglesias et de comte de la Oliva, en même temps que d'immenses richesses. D. Rodrigue tomba du pouvoir en même temps que son protecteur. Son procès, commencé en 1618, aboutit à une sentence de mort qui ne fut exécutée que le 21 octobre 1621. Le marquis de Siete-Iglesias a été mis sur la scène, il y a quelques années, dans *la Maison du Baigneur*.

Le privilége est daté du 23 février 1622.

4. *Histoire de Suisse.*

2584. La République des Suisses, comprinse en deux liures, contenant le gouuernement de Suisse, l'estat public des treize cantons et de leurs confederez, en general et en particulier, leurs bailliages et iuridictions, l'origine et les conditions de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes et autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Habspourg iusques à Charles Quint. Descrite en latin par Iosias Simler de Zurich, et nouuellement mise en françois (par Inn. Gentillet). *A Anuers, par Iacques Henrycx*, 1579, pet. in-8, vélin. 30 »

Bel exemplaire.

5. *Histoire d'Espagne.*

2585. Histoire des révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'empire des Goths; jusqu'à l'entière et parfaite réunion des royaumes de Castille et d'Arragon en une seule monarchie, par le P. Joseph d'Orléans de la Compagnie de Jésus, revûë et publiée par les PP. Rouillé et Brumoy de la même compagnie. *A Paris, chez Rollin fils*, 1734, 3 vol. in-4, cartes, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2586. Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V jusqu'au règne de Ferdinand VII; tirée des pièces originales des archives du conseil de la cour suprême, et de celles des tribunaux subalternes du Saint-Office, par D. Jean Antoine Llorente. Traduit de l'espagnol, sur le manuscrit et sous les yeux de l'auteur, par Alexis Pellier. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz*, 1818, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Bertrand.*) 70 »

Bel exemplaire, lavé et encollé.

2587. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, bas. (*Première reliure.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE, très-bel exemplaire. Hauteur : 157 millim.

2588. Le Mercure espagnol, apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux, sur le serment de fidélité qu'on preste solemnellement aux successeurs de la couronne d'Espagne, sur le mariage des infantes, sur les proverbes, les mœurs, les maximes et le génie de la nation espagnolle. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1670, in-12, *dérelié*. 25 »

2589. Histoire des Révolutions du Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Michel Brunet*, 1711, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 45 »

Première édition sous ce titre, qui n'est qu'un remaniement augmenté de l'*Histoire de la Conjuration de Portugal.*

6. *Histoire de la Grande-Bretagne.*

2590. Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward, comte de Clarendon. *A la Haye, chez Louis et Van Dole*, 1704, 6 vol. in-12, réglés, portr., mar. vert, encadrements de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Chaque volume, recouvert d'une très-bonne reliure molle ancienne, est orné d'un joli portrait de Edward, comte de Clarendon, grand chancelier d'Angleterre et chancelier de l'Université d'Oxford.

2591. Les Amours de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion. Où sont découverts les secrets de l'imposture du Prince de Galles, de la Ligue avec la France et d'autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années; par une personne de qualité (Gregorio Leti), confidente de Messaline. Traduit de l'anglois. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid et fleurons sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 45 »

Édition originale de ce pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II.

7. *Histoire de l'Allemagne.*

2592. Annales du règne de Marie-Thérèse (par Fromageot). *A Paris, chez Prault fils*, 1775, in-4, portr. et fig., *en feuilles.* 200 »

Très-bel exemplaire, non rogné, lavé et encollé. « Ce volume est un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie-Antoinette; ce dernier portrait est ravissant. » (Mehl, *Guide-Cohen*, 3e édition.)

2593. Le même in-8, *en feuilles.* 100 »

Superbe exemplaire, non rogné, lavé et encollé.

2594. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie,

dont on développe les différentes causes; ensuite on propose les moyens de conduite dans les diverses périodes et les spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Par M. D.-T. de Bienville, docteur en médecine. Nouvelle édition. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1778, in-8, demi-rel. dos et coins veau fauve, tr. jaspée. 15 »

Livre rare. On trouve dans le même volume : Christine et sa cour, par C. F. Van der Velde. Deuxième édition. *A Paris, chez Jules Renouard et chez Ch. Gosselin*, 1838, in-8.

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE.

2595. Mémoire sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris, chez Nic.-Bonav. Duchesne*, 1759-1781, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil.,tr .dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

2596. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudière, auec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'éuiter les querelles, et d'en sortir auec son honneur. Diuisé en quatre parties. *A Paris, chez Abel Langelier*, 1608, pet. in-4, mar. olive, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

2597. Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie, par M. Basnage. Nouvelle édition, avec un discours préliminaire où l'on entreprend de montrer que le duel, fondé sur les maximes du point d'honneur, est une vengeance barbare, injuste et flétrissante, par Pierre Roques. *A Basle, chés Jean Christ*, 1740, in-12, vélin. 6 »

2598. La Science héroïque, traitant de la noblesse et de l'origine des armes; de leurs blasons et symboles; des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans, et autres ornemens de l'Ecu; de la devise, et du cry de guerre; de l'Ecu pendant, des pas et emprises des anciens chevaliers et des formes différentes de leurs tombeaux; et enfin des marques extérieures de l'Ecu de nos Rois, des Reines, enfans de France, et des officiers de la couronne. et de la maison du roy, par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. Secondé édition, revuë, corrigée et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1669, gr. in-4, mar. r. jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

2599. Le premier (et le second) volume de la Thoison d'or, composé par reuerend père en Dieu Guillaume (Fillastre), par la permission diuine iadis éuesque de Tournay, abbé de Sainct-Bertin et chancelier de l'ordre de la thoison d'or du bon duc Philippe de Bourgogne. Auquel soubz les vertus de magnanimité et iustice appartenant à l'estat de noblesse sont

contenus les haults, vertueux et magnanimes faictz tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgogne et Flandres que d'autres roys et princes de l'Ancien et Nouueau Testament, nouvellement imprimé. *On les vend à Paris, en la rue sainct Jacques à l'enseigne du loup deuant les Maturins.* (A la fin :) *Cy fine le second volume de la thoison d'or. Imprimé à Troyes par Nicolas le rouge, imprimeur et libraire, l'an mil cinq centz et trente, le vingt et vngiesme jour d'apuril,* 2 tom. en 1 vol. in-fol., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Superbe exemplaire avec témoins; double du duc d'Aumale, portant sur les plats les armes de S. A. R. avec la devise : *J'attendrai.*

2600. Statuts de l'ordre de Saint-Michel. *De l'imprimerie royale*, 1725, in-4, titre gravé, fig., veau. 15 »

2601. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la couronne et de la Maison du Roi, celles des cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur*, 1757, 2 vol. in-12, veau éc., tr. marbr. 130 »

Très-bel exemplaire.

2602. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques de maisons nobles de ce Royaume, par M. de Saint-Alais et par M. de la Chabeaussière. *A Paris, au bureau du Nobiliaire universel de France, réimprimé en 1872 à la librairie Bachelin-Deflorenne*, 20 vol. in-8, cart., *non rognés*. 80 »

2603. Armorial du bibliophile, par Joannis Guigard, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. in-8, *broché*. 16 »

2604. Généalogie de la maison de Montesquieu-Fezensac, suivie de ses preuves. *A Paris, de l'imprimerie de Valade*, 1784, in-4, *broché*. 5 »

VII. ARCHÉOLOGIE.

2605. L'ANTIQUITÉ expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez Florentin Delaulne, etc.*, 1719, 10 vol. in-folio, fig. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bernard de Montfaucon. *A Paris, chez la veuve Delaulne, etc.*, 5 vol. in-folio, fig. — Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées, par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris, J.-M. Gandouin*, 1729-33, 5 vol. in-fol., fig. Ensemble, 20 vol. in-folio,

nombreuses figures: veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2606. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich; traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1861, in-8, fig. *broché.* 7 »

2607. Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie, par M. Ramsay. *A Paris, chez Gabriel-François Guillau*, 1727, 2 tomes en 3 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire sur VÉLIN, provenant de MM. GAIGNAT, LA VALLIÈRE et MACCARTHY. Ramsay, converti au catholicisme par Fénelon, fut gouverneur du duc de Château-Thierry et du prince de Turenne. Les *Voyages de Cyrus* sont moins un roman qu'un système d'éducation pour un jeune prince, à l'imitation de *Télémaque*. Cet ouvrage plein d'érudition fut vivement critiqué; la princesse de Conti, le duc d'Aiguillon et l'abbé de Grécourt publièrent une satire virulente: *Suite de la nouvelle Cyropédie, ou Réflexions de Cyrus sur ses Voyages. Amsterdam* (*Rouen*), 1728.

2608. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens, traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *A Paris, chez Maradan*, 1813, in-8, 13 fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rogné.* 25 »

2609. La Femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. *Paris, Michel Lévy* (*imprimerie de Louis Perrin*), 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. br., tête dor., éb. (*Smeers.*) 15 »

2610. Guillielmi Budæi Parisiensis secretarii Regii libri V de Asse, et partib. eius, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, idq; Authore Io. Grolierio Lugdunensi christianissimi Gallorum Regis secretario et Gallicarum copiarum quæstore, cui etiam ob nostram in eum obseruantiam a nobis illi dicantur. M.D.XXII. [1522]. (A la fin:) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense septembri M.D.XXII*, pet. in-4, mar. ol., l'ancre des Aldes sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 90 »

Superbe exemplaire.

2611. Summaire ou Epitome du liure de Asse faict par le commandement du roy, par maistre Guillaume Budé, conseiller dudict seigneur et maistre des requestes ordinaires de son hostel et par lui présenté audict seigneur. (A la fin:) ..... *Imprimé à Paris le sixième jour de juing*, 1527, petit in-8, goth., mar. brun, milieux ornés à petits fers avec incrustations de mar. noir, tr. dor. (*David.*) 120 »

Livre rare, bel exemplaire.

2612. Summaire ou Epitome du liure de Asse, fait par le commandement du Roy, par maistre Guillaume Budé, conseiller dudict seigneur, et maistre des requestes ordinaires de son hostel, par ledict Budé reueu et additionné oultre les précédentes impressions. *Imprimé à Paris, pour Galliot du Pré, libraire*, 1529, pet. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. r., tr. jaspé. 30 »

Bel exemplaire de cette édition imprimée en lettres rondes. Le portrait de Guillaume Budé y a été ajouté.

2613. Monnaies des barons de France, recueillies par M. de Boze. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 80 »

Recueil de 45 planches : types de monnaies des archevêques, évêques, abbés et divers ducs et seigneurs de France.

2614. Vins à la mode et Cabarets du XVIIe siècle, par Albert de la Fizelière; frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12, *broché*. 40 »

Peau de vélin. De la Petite Bibliothèque des curieux.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2615. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise (par Paul Pellisson). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1653, in-8, mar. r., dos orné, fil., comp., tr. dor. (*Hardy.*) 65 »

Édition originale de cet excellent ouvrage d'histoire littéraire.

2616. Mémoires de littérature (par Sallengre). *A la Haye, chez Henri Du Sauzet*, 1715-17, 2 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. Yéméniz. Armes sur les plats.

2617. Les Honnêtetés littéraires, etc. (par Voltaire). *S. l.*, 1767, in-8, veau fauve, tr. r. 5 »

Édition originale.

2618. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis M.DCCLXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle; les relations des assemblées littéraires; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés; les pièces fugitives rares ou manuscrites en prose ou en vers; les vaudevilles sur la cour; les anecdotes et bons mots; les éloges des savants, des artistes, des gens de lettres morts, etc., etc., etc., (par Bachaumont). *A Londres, chez John Adamson*, 1784-89, 36 tomes en 18 vol. in-12. — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils*, 1866, ensemble 37 tomes en 19 vol. in-12, cart., *non rognés*. 250 »

Édition en petites lettres. Bel exemplaire, lavé et encollé.

2619. Le Petit Almanach de nos grands hommes, pour l'année 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites, par M. de Rivarol, orné du portait de l'auteur. *Paris, chez Léopold Collin,* 1808, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dorée, éb. 6 »

Le portrait annoncé sur le titre manque.

2620. Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8, *brochés.* 5 »

Recueil d'articles sur Jules Janin, Montalembert, Louis Veuillot, Balzac, Feuillet de Conches, Romieu, Proudhon, Louis Blanc, George Sand, Thiers, Guizot, Lamartine, Victor Hugo, Daniel Stern, Girardin, Legouvé, Michelet, Lamennais, Sacy, Eugène Sue, etc., etc.

2621. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet: Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, le Chevalier de la Morlière, le Chevalier de Mouhy, Desforges, Gorgy, Dorvigny, La Morency, Plancher-Valcour, Baculard-d'Arnaud, Grimod de la Reynière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12, demi-rel. chagrin vert, tr. peigne. 8 »

2622. Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, par Charles Asselineau, l'an du Seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, pet. in-12, eau-forte, *broché.* 6 »

2623. Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance. Poésies et documents inédits, par Jules Claretie. Frontispice-portrait à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde,* 1865, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Duneyat.*) 6 »

De la Bibliothèque originale.

2624. Mélanges, études littéraires et artistiques, par Edmond Taigny. *Paris. L. Hachette et Cie,* 1869, in-8, *broché.* 6 »

GRAND PAPIER.

IX. BIOGRAPHIE.

2625. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres sous la direction de M. Weiss, nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie,* 1841, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé. 150 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 200 portraits gravés par Saint-Aubin et autres.

2626. Biographie universelle (Michaud), ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par

leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par une Société de gens de lettres et de savants. *Paris, Delagrave et Cie, s. d.*, 45 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., tranche peigne. (*R. Petit.*) 650 »

Très-bel exemplaire fraîchement et solidement relié.

2627. Nouvelle Biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter; publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. le docteur Hoefer. *Paris, Firmin-Didot fils et Cie*, 1862-1870, 46 vol. in-8, *brochés*. 140 »

2628. Abélard et Héloïse, leurs amours, leurs malheurs et leurs ouvrages, par Villenave. *Paris*, 1834, in-8, *broché*. 6 »

Curieux extrait des nos de février, mars et avril, 3e année de *la France littéraire*, imprimé sur papier de différentes couleurs.

2629. Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni, par Philarète Chasles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, portr., demi-rel. veau. 5 »

2630. Les Colombo de France et d'Italie, fameux marins du XVe siècle, 1461-1492, d'après les documents nouveaux ou inédits tirés des Archives de Milan, de Paris et de Venise. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans les séances des 1er et 15 mai 1874. Par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross*, 1874, pet. in-4, *broché*. 12 »

Papier de Hollande, tiré à 175 exemplaires, dont 125 seulement ont été mis dans le commerce.

2631. Fernand Colomb, sa vie, ses œuvres, esssai critique, par M. Henry Harrisse. *Paris, Tross*, 1872, gr. in-8, *broché*. 20 »

Papier de Hollande, tiré à 225 exemplaires, dont 150 seulement ont été mis dans le commerce. Cet ouvrage, fait sur des documents inédits tirés de *la Colombine de Séville*, démontre le caractère apocryphe des récits qui ont cours touchant la vie de Christophe Colomb et la découverte du Nouveau-Monde.

2632. La Vie de César Borgia, appelé du depuis le Duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. *Traduit de l'italien, imprimée à Monte-Chiaro, chez Jean Baptiste Vero* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1671, pet. in-12 de 485 pp., y compris le titre et l'avis au lecteur, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 70 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet. Hauteur : 132 millim. 1/2.

2633. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. *Paris, Jules Labitte, s. d.*, in-12, *broché*. 12 »

Rare.

2634. Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin-Didot, orné de quatre portraits et d'un fac-simile. *Paris, typographie d'Ambroise Firmin-Didot*, 1875, in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé. (*Pagnant.*) 16 »

Hellénisme dans l'Occident, Isabelle d'Este, Marquise de Mantoue, Correspondance inédite des réfugiés grecs en Italie, Zacharias Calliergi et les Calligraphes crétois, Premières impressions grecques, etc.

2635. Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549), études sur ses dernières années, par le Comte H. de La Ferrière-Percy. *A Paris chez Aug. Aubry*, 1862, in-12, portr., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspée. 5 »

2636. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition, entièrement refondue. *Paris, librairie Tross*, 1865, in-8, fig., *broché*. 5 »

2637. Estienne Dolet : sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-8, portr., *broché*. 6 »

Papier vélin, tiré à 146 exemplaires.
Mettant à contribution l'importante notice que Maittaire consacre à Dolet dans ses *Annales typographiques*, le libraire Née de la Rochelle avait donné comme une première ébauche de cette grande et sympathique figure. L'ouvrage de M. Boulmier, puisé pour ainsi dire à la source même, c'est-à-dire dans une lecture attentive et patiente des œuvres du malheureux savant et des documents contemporains, est assurément l'hommage le plus complet, et en même temps le plus chaleureux, le plus sincèrement ému, qu'on ait rendu jusqu'à présent à cette illustre victime du fanatisme, de l'ignorance et de la calomnie. Dolet y est étudié sous tous ses aspects en quelque sorte : comme homme d'abord, puis comme *humaniste*, comme typographe, comme éditeur, comme écrivain. Une *Bibliographie doletienne*, exacte et soignée comme tout le reste, termine dignement ce beau volume écrit avec autant d'âme que d'érudition.

2638. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de plusieurs opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez N. Scheuring*, 1859, in-8, portr. et fig., mar. olive, dos orné, fil. et riches compartiments à bandes, tr. dor. (*Bound by Zaehnsdorf.*) 75 »

2639. Bernard Palissy, étude sur sa vie et ses travaux, par Louis Audiat. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-12, *broché*. 3 »

2640. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quentin. *Leyde. Bonav. et Abr. Elzevier*, 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire de ce volume des plus recherchés de la Collection des Elzevier. Hauteur : 130 millim.

2641. La même. 2 part. en 1 vol. peti. in-12, mar. rouge, dos orné, fil courbé à la Du Seuil, milieux et orn. au pointillé, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire.

2642. La même, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*) 100 »

2643. La Vie de François, seigneur de La Nouë, dit Bras de Fer, où sont contenuës quantité de choses mémorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France et au Pays-Bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la religion jusques en 1591, par Moyse Amirault. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1661, in-4, mar. vert, dos orné, encadrement de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Silani, Binder.*) 100 »

Jolie édition elzévirienne.

2644. Discours sur la Vie et Mort de Iean Fontanier, natif de Montpellier, bruslé en la place de Greue, par arrest de la cour de Parlement de Paris, le 10 décembre 1621, pour auoir enseigné sa fausse religion. *A Paris, chez Isaac Mesnier*, 1621, in-12 de 4 ff., *dérelié.* 20 »

2645. Lettre || de consolation, || sur la mort de feu || Monseigneur l'Illustrissime Car- || dinal de Retz. || A Monseigneur || le Reuerendissime Euesque de || Paris son Frere. || *A Paris*, || *Par Antoine Estienne, Impri- || meur ordinaire du Roy, ruë S. Iacques*, || *à l'Oliuier de Robert Estienne.* || *M. DC. XXII* (1622), in-8 de 16 pp., avec la marque de l'imprimeur au titre. 15 »

Henri de Gondi, premier cardinal de Retz, mourut à Paris le 3 août 1622. En 1598, n'étant âgé alors que de 26 ans, il avait remplacé son oncle le cardinal Pierre de Gondi, sur le siége épiscopal de Paris.

La *Lettre de consolation* est signée PELLETIER.

2646. Histoire de François Faure, évêque d'Amiens, prédicateur de la reine Anne d'Autriche et des cours de Louis XIII et Louis XIV, conseiller d'Etat, etc., d'après divers documents inédits, 1612-1687, par F. Pouy. *Amiens, imprimerie A. Douillet et Cie*, 1876, in-8, photographie, *broché.* 7 »

2647. Vie de Rancé, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, H.-L. Delloye, s. d.* — Lettres de Armand-Jean le Bouthilier de Rancé, abbé et réformateur de la Trappe, recueillies et publiées par B. Gonod. *Paris, librairie d'Amyot*, 1846, in-8, veau fauve, dos orné, fil. 35 »

ÉDITION ORIGINALE de la Vie de Rancé, avec la singulière dédicace de Chateaubriand, qui a été supprimée dans la seconde édition : « A la mémoire de l'abbé Séguin, prêtre de Saint-Sulpice, né à Carpentras, le 8 août 1748, mort à Paris, à 95 ans, le 19 avril 1843. Son très-humble et très-obéissant serviteur, *Chateaubriand.* » Exemplaire de J. JANIN.

2648. Éloge de Pierre Puget, présenté au concours ouvert par l'Académie de Marseille, par Alphonse Rabbe. *A Aix, de l'imprimerie d'Antoine Henricy*, 1807, in-8, *broché.* 3 »

2649. Mémoires du chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux archives des affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet. *Paris, chez Ladvocat*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

2650. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil, avec son portrait et des plans de bataille. *A Paris, chez Moutard*, 1784, 4 vol. in-12, portr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor., tabis. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire. La reliure est très-fraîche.

2651. La Vie de Frédéric baron de Trenck, traduite de l'allemand, par M. le Tourneur, avec figures. *A Berlin, et se trouve à Paris, chez Buisson et chez Maradan*, 1788, 2 vol. in-12, portr., bas. 8 »

2652. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt, née de Sainte-Aulaire). *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins maroquin bleu, dos orné, tête dorée, éb. (*C. Hardy.*) 120 »

Envoi autographe à J. Janin, qui a traduit et complété la citation anglaise qui se trouve sur le titre. Papier vélin fort.

2653. Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Mme de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par Edouard de Barthélemy. *Paris, J. Gay*, 1863, in-8, mar. r., encadrement de fil. sur le dos et les plats, milieux, tr. dor. 25 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires.

2654. Madame de Sablé, études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. *Paris, Didier*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r., tr. peigne. 7 »

2655. Collection du bibliophile français. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne*, 1863-69, 12 vol. pet. in-12, eaux-fortes par G. Staal, mar. rouge, dos orné, fil., tranche dorée. (*Belz-Niedrée.*) 140 »

Cette collection est composée de : Hégésippe Moreau : Sa Vie et ses Œuvres, documents inédits par Armand Lebailly. *Paris*, 1863, in-12, fig. — Thalès Bernard : la Lisette de Béranger, souvenirs intimes. *Paris*, 1864, in-12, fig. — J. Poisle-Desgranges : Rouget de Lisle et la Marseillaise. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Madame de Lamartine, par A. Lebailly. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Elisa Mercœur, Hippolyte de la Morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. *Paris*, 1864, in-12, fig. — J.-Marie Peigne : Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. *Paris*, 1864, in-12, fig. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. *Paris*, 1865, in-12, fig. — Alfred Delvau : Henry Murger et la Bohême. *Paris*, 1866, in-12, fig. — Hégésippe Moreau : Œuvres inédites, avec introduction et notes par A. Lebailly. *Paris*, 1867, in-12, fig. — Anatole France : Alfred de Vigny, étude. *Paris*, 1868, in-12, fig. — Gustave Claudin : Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. *Paris*, 1868, in-12, fig. — Georges d'Heilly : Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1869, in-12, fig.

2656. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices. *S. l.*, 1723,

in-12. — Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort : avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt,* 1756, in-12, portr. Ensemble 2 ouvrages in-12, portr., vélin, tr. r. 30 »

X. BIBLIOGRAPHIE.

2657. Mes Livres (bibliothèque de M. Ernest Quentin Bauchart). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1877, in-12, *broché.* 10 »

Ce joli catalogue, composé de 152 numéros vendus pour la somme d 154,569 francs, ne contient que des livres précieux dont le prix serait encore dépassé aujourd'hui.
Il n'en a été tiré que cent exemplaires, presque tous vendus.

2658. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Sur la garde, JULES JANIN a écrit : « Un livre est un ami qui ne change jamais. »

2659. Le même, in-12, *broché.* 40 »

Tiré à 204 exemplaires, épuisé et très-rare. Un exemplaire sur vélin a atteint, à la vente J. Janin, le prix de 1,000 francs, mais il était délicieusement relié par Trautz-Bauzonnet.

2660. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Henri Plon,* 1870, gr. in-8, maroquin orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

GRAND PAPIER, tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés.

2661. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener sous la direction de MM. Ch. Nodier et Paulin Paris, avec le catalogue raisonné des livres de l'éditeur. *Paris, Techener,* 1842 à 1865, 23 vol. in-8, cartonnés en toile, tête dorée, *non rognés.* 120 »

Superbe exemplaire. L'année 1844 manque.

2662. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un Essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe, avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500, par M. de la Serna Santander. *A Bruxelles, imprimerie de J. Tarte, an XIII*-1805, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.* 18 »

2663. Manuel du libraire et de l'amateur de livres (par J.-C. Brunet), contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, etc., etc.; 2° une table en forme de catalogue raisonné, où sont classées, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, etc., etc. *Paris,*

librairie Firmin-Didot, 1860, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 250 »

2664. Catalogue général de la librairie française pendant vingt-cinq ans (1840-1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris. O. Lorenz*, 1867, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., ébarbé. 100 »

2665. Le même, 4 vol. in-8, *brochés*. 90 »

2666. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle (par Henry Cohen). Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. *Paris, P. Rouquette*, 1876, gr. in-8, *broché*. 50 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 50 exemplaires. Épuisé, rare.

2667. Bibliotheca Americana vetustissima. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551, by Henry Harrisse. *New-York, Geo. P. Philes*, 1866, in-4, grav. sur bois et fac-simile, *broché*. 160 »

GRAND PAPIER.

2668. La même, gr. in-8, gravure sur bois et fac-simile, *broché*. 80 »

PAPIER TEINTÉ.

2669. Bibliotheca Americana vetustissima. A Description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551. Additions. *Paris, Tross*, 1872, grav. sur bois et fac-simile, *broché*. 40 »

PAPIER TEINTÉ. Cette splendide publication, faite avec le plus grand soin, est, à notre avis, l'un des plus beaux livres de bibliographie que l'on ait publiés. Les titres sont reproduits avec exactitude, et quelques-uns en fac-simile. Sa grande valeur consiste en ce qu'il est le premier livre de bibliographie américaine que l'on puisse consulter avec fruit. L'auteur l'a enrichi de notes nombreuses, et la collation de chaque livre est rigoureusement indiquée.

Le supplément est aussi intéressant que l'ouvrage principal. L'auteur a fait des recherches dans les bibliothèques de la France, de l'Italie, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Angleterre et des Etats-Unis, et décrit *de visu*, dans ces deux magnifiques volumes, près de 400 ouvrages ou éditions publiées avant 1550, ayant rapport à l'Amérique, et qui avaient échappé aux recherches de Rich et de Ternaux.

2670. Les Femmes sçavantes, ou Bibliothèque des Dames, qui traite des sciences qui conviennent aux dames, de la conduite de leurs études, des livres qu'elles peuvent lire, et l'histoire de celles qui ont excellé dans les sciences, par M. N. C. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Cène*, 1718, in-12, fig., basane. 6 »

2671. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. de C. d'I***, troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique, par noms d'auteurs

et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. maroquin rouge, tête dorée, ébarbé. (*Pagnant.*) 120 »

Excellent ouvrage de bibliographie raisonnée.

2672. Cazin. Sa vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissart-Binet). Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis* (*Reims*), 1876, pet. in-16, *broché.* 30 »

Papier de Chine, tiré à 25 exemplaires.

2673. Le même, tiré in-8, *broché.* 30 »

Papier vergé de Hollande, tiré à 25 exemplaires.

2674. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières-Palmezeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine*, 1875, in-8, portr., *broché.* 40 »

Papier Whatman, tiré à 50 exemplaires.

2675. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Mme la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine. *A Paris, chez Jean-Th. Herissant*, 1765, in-8, veau marbr. 10 »

Exemplaire avec les prix manuscrits.

2676. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulny, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay*, 1863, in-12. — Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois avec préfaces et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12. Ensemble 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., *non rognés.* (*Raparlier.*) 50 »

2677. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires (par Ant.-Aug. Renouard). *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 35 »

C'est un des meilleurs catalogues raisonnés.

2678. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la Vie de Ch. Nodier par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. et coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

Grand papier vélin. Rare. Excellent ouvrage de bibliographie. On y a ajouté un portrait de Charles Nodier.

2679. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris, chez J. Flot*, 1847, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

2680. Catalogue de livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur, M. L. T. (Léon Tripier), et qui sont à vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier*, 1854, pet. in-12. — Catalogue d'une collection de livres rares et précieux. Ouvrages sur la chasse, anciens poëtes français, romans, contes et facéties, voyages dans la terre sainte et en Amérique, vieilles chroniques françaises, etc. *Paris, L. Potier*, 1859, en 1 vol. pet. in-12, basane, *non rogné*. (*Leighton.*) 20 »

2681. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1861, in-8, *broché*. 10 »

Cette précieuse collection fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale.

2682. A general Catalogue of Books offered to the public at affixed prices, by Bernard Quaritch. *London*, 1874, in-8 de 1890 pp., demi-rel. dos et coins mar. r., tr. peigne. 60 »

Immense catalogue, un des plus importants qui aient jamais été faits par un libraire, et qui contient, avec de remarquables descriptions, les ouvrages les plus considérables et les plus précieux.

2683. Livres payés en vente publique 1000 francs et au-dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins, à Londres. Etude bibliographique par Philomneste Junior (Gustave Brunet). *Bordeaux, Charles Lefebvre*, 1877, in-8, *broché*. 10 »

Tiré à 275 exemplaires.

2684. Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J.-M. Quérard, seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. *Paris, Paul Daffis*, 1869-70, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor., éb. (*Veuve Brany.*) 90 »

2685. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger, portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente, et des recueils de fac-simile français et étrangers. Et suivi d'un choix de lettres inédites de La Calprenède,

Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron, le maréchal de Richelieu, Mme de La Popelinière (Lettres d'amour), Mirabeau, la duchesse d'Angoulême, Louvet, Bernardin de Saint-Pierre, Lucile Desmoulins, la mère d'André Chénier, la reine Hortense, etc., etc. *Paris, J. Gay*, 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., éb. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 50 exemplaires.

2686. Mélanges littéraires, philologiques, bibliographiques, contenant des recherches sur l'étymologie des noms propres dans les premiers temps de la monarchie, etc., etc., par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1818, in-8, demi-rel. dos et coins, mar. r. 20 »

2687. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *A Paris, chez Crapelet*, 1829, in-8, portr., mar. r., dos orné, coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 225 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Rare. On y a ajouté un portrait de Charles Nodier.

2688. Les mêmes, in-8, cart., *non rogné*. 70 »

L'un des sept exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

2689. Les mêmes, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marbr. 25 »

2690. Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob. *Paris, Ad. Lainé, de Saint-Denis et Mallet*, 1866, in-12, *broché*. 5 »

PAPIER VERGÉ.

2691. Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1871, in-12, *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE. Exemplaire de J. JANIN, avec envoi d'auteur.

2692. Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, chez Jules Gay*, 1864, in-12, *broché*. 20 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 12 exemplaires.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

2693. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. Nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, Le Duchat, L.-J. Leclerc, Prosper Marchand, etc., etc. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. 130 »

2694. Encyclopédie, ou Dictionnairre raisonné des sciences, des arts et des métiers, recueilli des meilleurs auteurs et particulièrement des dictionnaires anglois de Chambers, d'Harris, de Dyche, etc., par une société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M. Diderot, et quant à la partie mathématique par M. d'Alembert. *A Paris, chez Briasson, etc.*,

1751, 35 vol. in-fol., texte et planches, veau marbr., tranche rouge. 250 »

Bel exemplaire.

2695. Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1846-52, 27 vol. in-8, texte et 3 vol. gr. in-8, atlas. — Complément de l'Encyclopédie moderne. *Paris*, 1856-63, 12 vol. in-8, texte, 2 vol. gr. in-8, atlas. Ensemble 44 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. 200 »

Exemplaire neuf.

2696. COLLECTION COMPLÈTE DE LA *REVUE DES DEUX-MONDES*. *Paris*, 1831-1876, 239 vol. grand in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jaspée. 3,000 »

Très-bel exemplaire, avec les *Annuaires* formant 14 vol. et les tables 1 vol.

2697. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par le sieur Muret. *A Paris, chez Michel le Petit*, 1675, in-8, mar. r., dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. 80 »

Aux armes de J.-B. COLBERT.

2698. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1680, in-12, veau noir, encadrement de fil., fleurons, tr. dor. 12 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2699. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart. Avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1739-43, 8 tom. en 9 vol. in-fol., fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol., fig. Ensemble 10 tom. en 11 vol. in-fol., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Très-bel exemplaire, reliure ancienne très-fraîche et bien exécutée.

2700. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit dans plusieurs églises, par M. du Tillot. *A Lausanne et à Genève*, 1751, pet. in-8, fig., veau marbr. 10 »

Rare.

2701. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493). Avec notes amples, fructueuses et tres congruantes au sujet, par P. Stephen Baliger, D. M. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France*, 1836, in-8. — Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules César, puis avec Marc-

Antoine. Extrait lu à l'Académie de Dijon, dans sa séance du 25 juillet 1827, par M. Gabriel Peignot. — Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains; fragment d'un ouvrage manuscrit sur le luxe et la somptuosité des Romains... dans leurs repas, par G. Peignot. *Dijon*, 1822, in-8. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle; suivie d'une notice sur des lettres de grâce singulières, expédiées au XVe siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps, avec des notes, par un ancien avocat (Gabriel Peignot). *A Dijon, chez Victor Lagier*, 1829, in-8. — Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XVe siècle; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements, chez les anciens et au moyen âge, par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, 1823, en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. (*Capé.*) 35 »

Rare.

2702. De la Liberté de la presse à Dijon, au commencement du XVIIe siècle, ou l'Histoire d'un opuscule en patois bourguignon, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant, par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Techener*, 1836, in-8. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé, chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1836, in-8. — Quelques Recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe, par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier*, 1840, in-8, en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., éb. 10 »

2703. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins mar. r., tête dor., ébarbé. 15 »

Tiré à 150 exemplaires.

2704. Le Magasin pittoresque, rédigé sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Ed. Charton, *Paris*, 1833-1862, 30 tom. en 15 vol. in-4, demi-rel. chagr. r., tr. jaspée. 150 »

2705. Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Troisième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, 2 vol. in-12, *brochés*. 6 »

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

Pages.

I. Écriture sainte.
1. *Textes et versions de la Bible et des livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament*. 1
2. *Histoires abrégées de la Bible*. 3
II. Liturgie. 5
III. Saints-Pères et Théologiens.
1. *Théologie morale*. 7
2. *Théologie catéchétique et parénétique*. 8
3. *Théologie mystique*. 11
4. *Théologie polémique* 14
IV. Théologiens protestants 16
V. Religions orientales 17
VI. Illuminés, Déistes et Incrédules 17

JURISPRUDENCE. 18

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.
1. *Philosophie (philosophes anciens et modernes)*. . . . 19
2. *Morale.*
A. Moralistes anciens 22
B. Moralistes modernes. 25
3. *Economie (règles de la vie civile, éducation)*. 29
4. *Politique*. 31
II. Sciences naturelles 31
III. Sciences médicales 33
IV. Sciences mathématiques.
Arithmétique, astronomie, art militaire 35
V. Sciences occultes.
Démonologie, alchimie, astrologie. 37
VI. Beaux-arts.
1. *Peinture*. 39
2. *Gravure (recueils de gravures, costumes).*
A. Traités généraux sur la gravure et les graveurs. Recueils de gravures. 42
B. Danses des morts 45

Pages.

C. Gravures relatives à des événements historiques.. 46
D. Vues de divers pays 48
E. Portraits. 49
F. Portraits pour l'illustration des livres 51
G. Costumes 53
H. Caricatures. 56
I. Collections de vignettes pour servir à l'illustration des livres, classées d'après l'ordre alphabétique des auteurs auxquels elles sont destinées. . . . 59
3. *Études diverses sur les amateurs d'objets d'art* 80
4. *Catalogues de tableaux, d'estampes et d'objets d'art* . . 80
5. *Architecture. — Décoration. — Ameublement. — Serrurerie. — Orfévrerie*. 82
6. *Art céramique*. 84
7. *Musique*. 85

VII. Arts divers.
1. *Calligraphie. — Reliure*. 86
2. *Travaux à l'aiguille, métiers divers, art culinaire*. . . 86

VIII. Équitation. — Chasse. 87

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique. 89
II. Rhétorique. 92
III. Poésie.
1. *Poëtes grecs*. 94
2. *Poëtes latins.*
A. Poëtes latins anciens. 95
B. Poëtes latins modernes. 98
C. Poëtes macaroniques. 99
3. *Poëtes français.*
A. Histoire; traités sur la poétique. 99
B. Troubadours, trouvères et autres poëtes français des XIIe et XIIIe siècles 99
C. Poëtes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon 101
D. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Marot. . . . 103
E. Poëtes anonymes de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe (dans l'ordre alphabétique). 104
F. Depuis Marot jusqu'à Ronsard. 105
G. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe. 107
H. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. *Poésies de divers genres*. 112
b. *Poëmes sacrés* 128
c. *Poëmes héroïques*. 129
d. *Poëmes didactiques et descriptifs* 132
e. *Poëmes héroï-comiques, satiriques et badins* . . 134
f. *Fables, contes et idylles*. 135
g. *Satires et épigrammes* 145
h. *Poésies gaillardes* 149
i. *Poésies burlesques* 153
j. *Recueils de poésies*. 155

Pages.

I. Chansons, noëls et cantiques, depuis le XIIe siècle. 158
J. Poésies en divers patois de la France. 162
4. *Poëtes italiens et espagnols*. 163
5. *Poëtes anglais et allemands*. 165
IV. POÉSIE DRAMATIQUE.
1. *Généralités. — Poëtes dramatiques grecs et latins*. . . 167
2. *Poëtes dramatiques français.*
A. Histoire du théâtre et des comédiens. — Recueils de pièces de divers auteurs. 168
B. Ancien théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille 170
C. Depuis Corneille jusqu'à la mort de Racine. . . . 172
D. Depuis la mort de Racine jusqu'à nos jours. . . . 192
E. Opéras, opéras-comiques, théâtre de société, pièces satiriques. 197
3. *Poëtes dramatiques, espagnols, anglais et néerlandais*. 199
V. ROMANS ET CONTES.
1. *Romans grecs et latins*. 200
2. *Romans français.*
A. Romans de chevalerie. 202
B. Romans en prose poétique. 203
C. Romans de divers genres. 206
D. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours des grands personnages. 229
E. Contes et nouvelles 231
3. *Romans et contes italiens et espagnols* 237
4. *Romans anglais, allemands et arabes*. 240
VI. FACÉTIES.
1. *Facéties latines, françaises et italiennes*. 245
2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*
A. Différents sujets. 252
B. Dissertations sur l'amour. 253
C. Ouvrages érotiques 254
D. Traités singuliers pour ou contre les femmes; sur le mariage, etc. 255
VII. PHILOLOGIE.
1. *Critiques anciens et modernes*. 258
2. *Satires* 258
3. *Sentences, proverbes, bons mots, ana*. 262
4. *Symboles, emblèmes et devises*. 263
VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS. 263
IX. ÉPISTOLAIRES. 264
X. POLYGRAPHES.
Polygraphes grecs, latins, français, etc. 269
XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS. 275

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. 280
II. HISTOIRE UNIVERSELLE. 285
III. HISTOIRE DES RELIGIONS.
1. *Histoire du paganisme*. 286

Pages.

2. *Histoire du christianisme.*
A. Histoire de l'Église. 287
B. Histoire du clergé et des ordres religieux.
a. *Généralités.* 287
b. *Histoire des ordres religieux, des capucins, des jésuites, etc* 287
c. *Histoire des ordres militaires* 289
C. Vies des saints. 290
D. Histoire des anabaptistes et des protestants. . . . 291

IV. HISTOIRE ANCIENNE.
1. *Origine des nations. — Histoire des Juifs et autres anciens peuples.* 292
2. *Histoire des Grecs.* 293
3. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.* 293

V. HISTOIRE MODERNE.
1. HISTOIRE DE FRANCE.
A. Géographie, histoire des Gaulois, mélanges historiques. 294
B. Histoire générale de France. 295
C. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.
a. *Les trois premières races jusqu'à Louis XII.* . . 298
b. *De Louis XII à Henri IV.* 300
c. *Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, etc.* 306
D. Mélanges d'histoire politique et civile de France. 318
E. Histoire particulière des anciennes villes et provinces de France. 319
2. *Histoire des Pays-Bas (Belgique et Hollande).* 324
3. *Histoire d'Italie* 325
4. *Histoire de la Suisse.* 326
5. *Histoire de l'Espagne.* 326
6. *Histoire de la Grande-Bretagne.* 327
7. *Histoire de l'Allemagne* 327

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE. 328
VII. ARCHÉOLOGIE. 329
VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE 331
IX. BIOGRAPHIE. 332
X. BIBLIOGRAPHIE. 337
XI. MÉLANGES HISTORIQUES 341

INDEX ALPHABÉTIQUE.

A

Abdeker, 250.
Abus des nudités de gorge (de l'), 49.
Académie galante, 2136.
ACCORDS (des). *Les Bigarrures et Touches*, 2081-2083.
ACHAINTRE (N.-L.). *Satires de Juvénal*, 820.
— *Satires de Perse*, 819.
Actes du Synode universel, 109.
ADDISON. *Le Paradis perdu*, 1374.
ADER (Guill.). *Lou Gentil-homme gascoun*, 1355.
Adoption (l'), *ou la Maçonnerie des femmes*, 2154.
Advis fidelle aux veritables Hollandois, 2577.
AGRIPPA (Henr.-Corn.). *La Philosophie occulte*, 264.
— *Paradoxe sur l'incertitude*, 135.
Aimable (l') *Petit-Maître*, 1830.
AIMÉ-MARTIN (L.). *La Rochefoucauld*, 194.
— *Œuvres complètes de Molière*, 1478.
— *Œuvres complètes de Jean Racine*, 1556-1557.
Album de Reliures, 737.
Album de vues de la Suisse, 345.
ALCIAT (André). *Emblèmes*, 2200.
ALCIBIADE. *Histoire d'Alcibiade*, 2377.
Alcibiade enfant, 2059.
Alcoran des Cordeliers (l'), 2343.
ALCRIPE (Philippe d'). *La Nouvelle Fabrique*, 2075.
ALDE MANUCE. *Horæ beatiss. Virginis*, 31.
ALEMBERT (d'). *Encyclopédie*, 2693.
— *Sur la destruction des Jésuites*, 2249.
ALETHOF (Ivan). *Le Russe à Paris*, 1287.
ALEXIS (Guillaume). *Les Quinze Joies de mariage*, 2143.
ALGAROTTI (comte). *Il Congresso di Citera*, 1370.
ALLOM (Thomas). *Constantinople ancienne et moderne*, 2311.
— *La France au XIXe siècle*, 720.
ALLUT (P.). *Étude biogr. et bibliogr. sur Symphorien Champier*, 2637.
Almanach des Cocus, 2151.
Almanach des Demoiselles de Paris, 2160.
Almanach du Chasseur, 754.
Almanach du Trou-Madame, 2113.
Almanach pour la présente année, 2158.
ALPHAND (A.). *Les Promenades de Paris*, 2552.
AMADIS DE GAULE. *Le cinquième et le sixième livre d'*, 900.
Amalasonte, 1647.
Amans (les) *malheureux*, 981.
AMERO (Justin). *Les Classiques de la table*, 744.
Ames (les) *rivales*, 1977.
Amilka, 1609.
AMIRAULT (Moyse). *La Vie de François, seigneur de la Noue*, 2642.
A Monsieur de Souvré, 918.
Amour magot (l'), 1976.
Amours (les) *de Daphnis*, 1667-1676.
Amours (les) *de Messaline*, 2590.
Amours (les) *d'Ismène et d'Isménias*, 1820.
Amours de Théagène, 1677.
Amours (les) *de Zeokinizul*, 1949.
Amusements des Dames, 1980.
Amusements sérieux et comiques, 2098.
AMYOT (J.). *Les Amours de Daphnis*, 1667-1675.
— *Les Règles et Préceptes de santé de Plutarque*, 243.
Anacharsis français (l'), 2291.
ANACRÉON. *Odes*, 789-792.
ANDERSON. *Nouvelle Description de l'Islande*, 2294.
ANDILLY (Arnauld d'). *Histoire des Juifs*, 2373.
Ane (l') *mort*, 1907.
Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry, 1952.
Anet, son passé, son état actuel, 2538.
ANGÉLIQUE DE S. JEAN (Rév. mère). *Discours ou Recommandations faites en chapitre*, 2364.

Angola, 1825.
ANGOT (Mme). *Testament*, 2115.
Annales du règne de Marie-Thérèse, 2591-2592.
ANQUETIL. *Vie du maréchal duc de Villars*, 2649.
Anthologie française, 1321.
Anthologie scatologique, 2120.
Anti-moine (l'), 1268.
Antipaméla, 1819.
Apocalipse, expl. par Bossuet, 11.
Apparences (les) *trompeuses*, 1942.
A-propos de société, 1339.
AQUIN (d'). *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
AQUIN DE CHATEAULYON (d'). *Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais*, 1198,
Archives curieuses de l'histoire de France, 2401-2402.
ARÉTIN. *Bibliothèque d'*, 1235.
ARGENSON (marquis d'). *Journal et Mémoires*, 2504.
ARIOSTE. *L'Amie des amies*, 891.
— *Orlando furioso*, 1359-1360.
— *Roland furieux*, 1361-1364.
ARISTOPHANE (M.). *Le Sacerdoce littéraire*, 1642.
ARLEQUIN. *Les Joyeusetez*, 2071.
ARMENGAUD. *Les Galeries royales d'Angleterre*, 712.
— *Les Trésors de l'art*, 701.
ARNAUD (d'). *Œuvres*, 2269.
— *Les Epreuves du sentiment*, 1854-1855.
— *Euphémie*, 1611.
ARNAULD (Ant.). *Grammaire de Port-Royal*, 756.
— *La Logique*, 136.
AROUX (Eugène). *Histoire universelle, par Cantu*, 2332.
Arrests d'amours (*Cinquante-trois*), 2133.
Arrest de la Cour de Parlement, 119.
ARSANT (Madeleine d'). *L'Education du marquis de ****, 1824.
Art (l') *de désopiler la rate*, 2109-2110.
Art (l') *de diner en ville*, 1112.
Art (l') *de péter*, 2107.
ASPREMONT (Marie d'). Livres portant son chiffre, 2337.
ASSELINEAU. *Gaspard de la Nuit*, 288.
— *Le Paradis des gens de lettres*, 2621.
AUBERT (l'abbé). *Le Diable dans un bénitier*, 2188.
AUBERT (Esprit). *Marguerites poétiques*, 1305.
AUBERY (Jean). *L'Antidote d'amour*, 2135.
AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). *Les Aventures du baron de Fœneste*, 2174.
— *Les Tragiques*, 1209.
AUBIGNY (père et fils). *Le Séjour des muses*, 1306.
AUCOURT (Godart d'). *La Pâriséide*, 1256.
AUDIAT (L.). *Bernard Palissy*, 2638.
AUDIGUIER (d'). *Histoire des Amours de Lysandre*, 1740-1741.
AUFFAY (comte A. d'). Livres provenant de sa bibliothèque, 138, 2155.
AUGER. *Œuvres de Molière*, 1477.
AUGER DE MOLÉON (seigneur de Granier). *Les Mémoires de la reine Marguerite*, 2455.
AUGIER (Emile). *L'Habit vert*, 1646.
— *Théâtre*, 1645.
AUGUSTIN (Saint). *Confessions*, en lat., 40.
— *Les Soliloques*, en vers, 70.
Augustins (les), 1990.
AUMALE (le duc d'). *Histoire des princes de Condé*, 2449.
AUTREAU. *Recueil de Contes en vers*, 1163-1166.
AVELINE. *Contes de La Fontaine*, 1186.
AVELLANEDA (Alonso Fernandez de). *Nouvelles Aventures de Don Quichotte*, 2029-2030.
AVENTIN (Gustave). *Œuvres complètes de Tabarin*, 2088.
Aventures (les) *du chevalier Des Grieux*, 1786.
AVICENE. *Le Grand Herbier en françois*, 237.
Avis d'une Mère, 225.
AVOST (Jérôme d'). *Essais sur les sonnets de Pétrarque*, 962.
— *Poésies*, 902.

B

BACHAUMONT. *Mémoires secrets*, 2617.
BACHAUMONT ET LA CHAPELLE. *Voyage de*, 1114-1117.
BACHAUMONT. *Voyages en France*, 2290.
BACHET (Gaspar). *Commentaires sur les épîtres d'Ovide*, 815.
BADIUS (Conrad). *L'Alcoran des Cordeliers*, 2343.
— *Satyres chrestiennes*, 1204.
Bagatelles anonymes, 978.
BAIF. *Les Mimes*, 889-890.
— *Œuvres*, 888.
BAILLY (B.). *L'Importunité et Malheur de nos ans*, 901.
Bains (les) *de Diane*, 996-997.
Baisers (les), 988-991.
Balai (le), 1255.
BALLOT DE SOVOT. *Éloge de Lancret*, 291.
BALZAC (H. de). *Contes bruns*, 2001.
— *Contes drôlatiques*, 2004-2005.
— *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, 1915.
— *Œuvres*, 1914.
— *Physiologie du mariage*, 2163-2164.
— *Scènes de la Vie privée et publique des animaux*, 444.
BALZAC (J.-L. Guez de). *Œuvres*, 2247-2218.
— *Lettres à M. Conrart*, 2217.
BANCAREL. *Œuvres de J.-J. Rousseau*, 2258.
BANIER (l'abbé). *Les Métamorphoses d'Ovide*, 810-811.
Banquet du boys (le), 866.
BANVILLE (Th. de). *Les Camées parisiens*, 1052.

BANVILLE (Th. de). *Odes funambulesques*, 1054.
— *Les Poésies*, 1053.
BAR (J.-C.). *Mascarades monastiques*, 438.
BARBAZAN. *Fabliaux et Contes*, 832.
BARBERINI (Maffeo). Livre portant les Armes de, 7.
BARBET DE JOUY (H.). *Les Gemmes et joyaux de la Couronne*, 709.
— *Histoire du Mobilier*, 723.
BARBIER (Aug.). *Iambes*, 1041.
— *Nouvelles satires*, 1232.
— *Satires et poëmes*, 1232.
BARBIER D'AUCOUR. *L'Onguant pour la brûlure*, 103, 2347.
BARCKHAUSEN. *Essais de Montaigne*, 164.
BARRET (P.). *Le Grelot*, 1829.
BARRIAS. Vignettes pour Racine, 651.
BARRIÈRE (M.-F.). *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 2407.
— *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*, 2408.
BARTHÉLEMY (Édouard de). *Madame la comtesse de Maure*, 2652.
— *Œuvres inédites de La Rochefoucauld*, 196.
BARTHÉLEMY et MÉRY. *Napoléon en Egypte*, 1091-1092.
BARTHET (A.). *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
BASAN. *Dictionnaire des Graveurs*, 306-307.
— *Les Métamorphoses d'Ovide*, 812.
BASNAGE. *Dissertation historique sur les duels*, 2596.
— *Histoire des Ordres militaires ou des Chevaliers*, 2353.
BASSOMPIERRE (maréchal de). *Ambassades*, 2473.
— *Négociations*, 2473.
BAST (A. de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
BAUCHART (M. Ernest Quentin). *Mes Livres*, 2656.
BAUDE (L.). *Scènes de la Vie privée et publique des animaux*, 444.
BAUDERVAL (B.). Portrait de l'abbé Prévost; 636.
BAUDINET. *Collection de lettres sur les Miracles*, 112.
BAUDOIN (J.). *Recueil d'emblèmes*, 2202.
Baudouin, par Bocher, 308.
BAYEUX. *Traduction des fastes d'Ovide*, 810.
BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*, 2692.
BAZIN (A.). *Notes historiques sur la vie de Molière*, 1527-1528.
BEAUCHAMPS (Godard de). *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*, 1820.
— *Histoire du prince Apprius*, 1944.
BEAUCHASTEAU. *La Lyre du jeune Apollon*, 931.
BEAUFILS (le père). *Vie de Mme de Chantal*, 2363.
BEAUMARCHAIS. *Les Deux Amis*, 1619.
— *Eugénie*, 1618.
BEAUMARCHAIS. *La Folle Journée*, 1620-1622.
— (Portrait de), 367.
— *Tarare*, 1636.
— *Théâtre*, 1615-1617.
— Vignettes au trait pour illustrer les œuvres de, 451.
BEAUVAIS-NANGIS (de). *Mémoires*, 2433.
BEFFROY-REIGNY (Louis-Abel). *Testament d'un électeur*, 2518.
BEGUILLET. *Description historique de Paris*, 2547.
BELLAN (de). *Le Séjour des muses*, 1306.
BELLANGÉ. *Album lithographique*, 439.
— *Album patriotique*, 439.
— *Croquis lithographique*, 439.
— *Fantaisies*, 439.
— *L'Ecole du Soldat*, 439.
— *Uniformes de l'armée française*, 439.
BELLEAU (Remy). *Œuvres*, 887.
BELLEVILLE (Phil. de). *Théâtre d'histoire*, 1681.
BELOY (Pierre de). *Edict et déclaration du roy Henry IV*, 2464.
BENECH DE CANTENAC. *Satyres nouvelles*, 1228.
BENOIT (Louis). *Physiologie de la poire*, 2189.
BENSERADE (J. de). *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux*, 809.
— *Les Œuvres*, 924-925.
BENTLEI. *Les Comédies de Térence*, 1392.
BÉRALDI. *L'Œuvre de Moreau*, 318.
BÉRANGER (P.-J. de). *Chansons*, 1345-1346.
BÉRENGER. *L'Amie des amies*, 891.
— *La Marotte de sainte Pélagie*, 1312.
— *Voyages en France*, 2290.
BERGERET. Vignettes pour Boileau, 465.
— Vignettes pour les fables de La Fontaine, 578.
BERGERON. *Les Comédies de Térence*, 1393.
BERGIER. *Le Bouquet royal*, 2566.
BERNARD (Aug.). *Geofroy Tory*, 2635.
BERNARD (Jean-Frédéric). *Éloge de l'Enfer*, 2130.
BERNARD (P.-J.). *L'Art d'aimer*, 1002-1004.
— *Œuvres*, 998-999.
— *Phrosine et Mélidor*, 1000-1001.
BERNARD (Père Jos.). *Voyage pour la rédemption des Captifs*, 2315.
BERNARD (le petit). *Pourtraicts divers*, 348.
— *Voy.* SALOMON.
BERNARD (P.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 444.
BERNIER DE LA BROUSSE. *Les Œuvres poétiques*, 919.
BERNIS (le cardinal de). *Œuvres complètes*, 1005-1006.
BÉROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de parvenir*, 2076-2080.
BERQUIN. *Idylles*, 1194-1196.
— *Romances*, 1340-1341.
BERRY (le duc de). *Recueil de Vues*, 344.

BERTHELOT. *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Satyres*, 1210-1213.
BERTHOD. *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
BERTIN. *Œuvres complètes*, 1013.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
BERTRAND (Anthoine de). *Livre des Amours de P. de Ronsard*, 1327.
BERTRAND (Louis). *Gaspard de la Nuit*, 287-288.
BERVILLE. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*, 2408.
BESSA. *Album lithographique*, 439.
BETHISY (marquis de). Livres à ses armes, 2234.
BEUCHOT. *Œuvres de Voltaire*, 2263.
BEUIL (de). *Imitation de Jésus-Christ*, traduite par, 75.
Bi-bi, 1979.
BIBIÉNA (de). *La Poupée*, 1826.
Bible (la) *enfin expliquée*, 115.
Bible (en français), 1, 2, 5.
Bible (en latin et en français), 3, 4.
BIBLE. Illustrations pour la Sainte Bible, 456-457.
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, 2670.
Bibliographie et Iconographie des Œuvres de Regnard, 1602.
Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, 2072.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette, 2675.
Bibliothèque facétieuse, 2069.
Bibliothèque latine-française, 2283.
Bibliothèque originale, 2287.
BIDA. Vignettes pour Musset, 627-629.
Bidet (le), 1823.
BIENVILLE (D.-T. de). *La Nymphomanie*, 2593.
BIES (des). *Passe-temps des Mousquetaires*, 1253-1254.
BIÈVRE (de). *Brièvriana*, 2199.
Bijoux des neuf sœurs (les), 1265.
BILDERBECK. *Cyane*, 1888.
BILLARD (Claude). *Tragédies françoises*, 1428.
BILLARDON DE SAUVIGNY. *Histoire amoureuse de Pierre Lelong*, 2137.
BILLON (François de). *Le Fort inexpugnable*, 2147.
Biographie générale, 2626.
Biographie universelle, 2624-2625.
BION. *Poésies*, 793.
BITAUBÉ. *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère*, 788.
— *Joseph*, 1708.
BLANC (Ch.). *Les Peintres des fêtes galantes*, 290.
— *Le Trésor de la curiosité*, 700.
BLANCHEMAIN (P.). *Les Odes d'Olivier de Magny*, 879.
— *Œuvres poétiques*, 916.
— *Poésies de Jaques Tahureau*, 892-894.
— *Satires de Du Lorens*, 1219.
Blasons, poésies des XVe et XVIe siècles, 1298.
BLAZE (Castil). *L'Art des vers lyriques*, 828.
BLAZE (Elz.). *Le Livre du roy Modus*, 748.
BLAZE (Henri). *Le Faust de Gœthe*, 1388.
BLESSEBOIS (Pierre-Corneille). *Œuvres satiriques*, 1243.
BLONDEL. *Histoire des éventails*, 429.
BOCCACE (Giov.). *Amorosa visione*, 1358.
BOCCACE (Jean). *Le Décaméron*, 2007-2012.
— *Les Dix Journées*, 2013.
BOCHER (Emm.). *Les Gravures franç.*, 308.
BODIN (J.). *De la Démonomanie des sorciers*, 270.
BŒTTIGER (C.-A.). *Sabine*, 2607.
BOILEAU (Jacques). *De l'Abus des nudités de gorge*, 49.
BOILEAU-DESPRÉAUX. Illustrations pour les œuvres de Boileau, 458-468.
— *Œuvres*, 940-961.
— *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
— Portrait par Lalauze, 368.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
— *Satires*, 1222-1226.
BOISJERMAIN (Luneau de). *Œuvres de Racine*, 1552.
BOIS-ROBERT (l'abbé). *La Folle Gageure*, 1455.
BOITARD. *Le Jardin des plantes*, 240.
BOITEL (L.). *Œuvres de Louise Labé*, 881.
BONNANI (Rév. Père). *Histoire des ordres militaires ou des chevaliers*, 2353.
BONNARDOT (A.). *La Chasse de saint Cormoran*, 699.
— *Joseph le Rigoriste*, 699.
— *Le Mirouer du bibliophile*, 699.
— *Le Pourtraict de l'iconophile*, 699.
BONNAT (L.). Portrait d'Adolphe Thiers, 396-397.
BONNEFONS (Jean). *Imitation du latin*, 904-905.
BONNEFONS (Nic. de). *Le Jardinier françois*, 238.
BONTEMPS (Roger). *Les Joyeusetez*, 2071.
BORDELON (l'abbé). *Le Diable boiteux*, 1759.
— *Poisson comédien*, 1603.
BORDIER (H.-L.). *Les Eglises et Monastères de Paris*, 2544.
BOREL (Petrus). *Champavert*, 2002-2003.
— *Madame Putiphar*, 1920.
BOREL. Vignettes pour Tom Jones, 524.
BORDES (G. des). *La Déclar. et Us. de Canomettre*, 258.
BORNEMAN (C.). *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy*, 730-732.
— *Recueil de faïences italiennes*, 729, 732.
BOSQUET (Jean). *Fleurs morales*, 906.
BOSSE. *Moyen univ. de prat. la perspective*, 256.

Bosse (Abr.). *Traité des man. de graver en taille-douce*, 304-305.
Bossuet. *Apocalipse*, 11.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, 2324-2330.
— *Divers écrits*, 104.
— *Exposition de la doct. de l'Église cathol.*, 53-55.
— *Histoire des variations*, 103.
— *Instructions sur la version du Nouveau Testament*, 59.
— *Instruction pastorale sur les prom. de l'Eglise*, 57-58.
— *Seconde Instruction pastorale sur les promesses de J.-C.*, 57-58.
— *Oraison funèbre de la princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine*, 781.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*, 779-780.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*, 782.
— *Oraison funèbre du prince de Condé*, 783-784.
— *Oraisons funèbres*, 776-778.
— Portrait par Grateloup, 369.
— *Sermon*, 64-65.
— *Traité de la communion sous les deux espèces*, 56.
— *Traité de l'amour de Dieu*, 59 *bis*.
— Vignettes, 469-70.
Boucher. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Estampes pour Acajou et Zirphile, 504.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 524.
— Vignettes pour Molière, 596-597.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
Boucher et Coypel. Gravures pour Don Quichotte, 474.
Boufflers. *Contes théologiques*, 1263.
— *Voyages en France*, 2290.
Bouhier (Prés. J.). *Traité de la diss du mar.*, 123.
Bouhours (le P. Dom.). *La Manière de bien penser*, 137.
Bouilly. *La Belle au bois dormant*, 1657.
Boulé (G.). *Essay de l'histoire générale des protestants*, 2367.
Boulmier (Joseph). *Estienne Dolet*, 2636.
Bourassé (l'abbé J.-J.). *La Touraine*, 2536-2537.
Bourdaloue. *Oraison funèbre du prince de Condé*, 785.
Bourdeilles (André). *Œuvres*, 2244.
Bourdeilles (Pierre de). *Œuvres*, 2242-2244.
Bourgeois. *Alb. lith.*, 439.
Bourgoin de Villefore. *Les Vies des SS. Pères des Déserts*, 2356.
Boursault. *Les Fables d'Esope, comédie*, 1588.
— *Lettres nouvelles*, 2230.
— *Le Prince de Condé*, 1941.
Bouton. *Recueil d'intérieur*, 439.
Bouvelles (Ch. de). *Proverbes et dicts sententieux*, 3191.
Brach (Pierre de). *Poëmes*, 897-898.
Brach (Pierre de). *Quatre Chants de la Jérusalem*, 1366.
Brantôme. *Mémoires*, 2440.
— *Œuvres*, 2242-2244.
— *Œuvres complètes*, 2404.
Braund (J.). *Illustrations furniture*, 724.
Brébeuf. *La Pharsale de Lucain*, 821.
— *Poésies diverses*, 936.
Breslay (Pierre). *L'Anthologie*, 2191.
Bressau (Baltasar-Sultanini). *Le Putanisme*, 2180.
Bret. *Le ***, histoire bavarde*, 1823.
— *Lycoris*, 1822.
— *Œuvres de Molière*, 1472-1476.
— *Voyages en France*, 2290.
Brevière. *Evangiles ill.*, 6.
Brice (Germain). *Description de la ville de Paris*, 2545.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, 743.
Brindley. *Collection des auteurs latins*, 2282.
Brissart-Binet. *Cazin, sa vie et ses éditions*, 2671-2672.
Brivois (Jules). *Bibliogr. de l'œuvre de Béranger*, 1347-1348.
Brongniart. *Description méth. du musée céramique de Sèvres*, 733.
Brossette. *Œuvres de Boileau*, 950-952.
— *Satyres de Regnier*, 1213-1214.
Brotier (l'abbé). *Les Règles et Préceptes de santé de Plutarque*, 243.
Brueys. *Recueil de pièces*, 1590.
Brumoy (le P.). *Histoire des Révolutions d'Espagne*, 2584.
— *Théâtre des Grecs*, 1390.
Brunet (J.-C.). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 2662.
Brunet (Gustave). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 2072.
— *Fantaisies bibliographiques*, 2691.
— *Les Supercheries littéraires*, 2683.
— *Livres payés en vente publique 1,000 francs et au-dessus*, 2682.
Brunet de Brou. *La Religieuse malgré elle*, 1844.
Brun de la Montagne. *Roman d'aventure*, 841-842.
Bruscambille. *Œuvres*, 2091-2092.
— *Prologues tant sérieux que facétieux*, 2090.
Bruzen de la Martinière. *Introduction à l'histoire de l'Asie*, 2313.
— *Nouveau Recueil des épigrammatistes français*, 1309.
Buchanan (G.). *Jephté*, 1394.
Buchon (J.-A.). *Collection des Chroniques nationales françaises*, 2400.
Budé (Guill.). *Guillielmi Budæi Parisiensis*, etc., 2609.
— *Sommaire ou Epitome du livre de Asse*, 2610-2611.
Buoni (Tommaso). *La Fameuse Compagnie de la Lésine*, 2085.
Burca (le chevalier de). *Contes théologiques*, 1263.
Burgaud des Marets. *Œuvres de Rabelais*, 1732-1733.

BUSSY-RABUTIN. *Histoire amoureuse des Gaules*, 1935-1938.
BUVAT (Jean). *Journal de la Régence*, 2502.
BYRON (lord). *Œuvres*, 1383-1384.

C

Cabales (les), 1287.
Cabinet (le) *jésuitique*, 2347.
Cabinet satyrique, 1239-1240.
Cabriolet (le), 1254.
CAILHAVA DE L'ESTANDOUX. *Le Pucelage nageur*, 1266.
CAJOT (Dom.-Joseph). *Éloge de l'âne*. 2131.
CALABRE (R. P. Edme). *Homélie du miserere*, 69.
Calendrier (le grand) *et Compost des Bergers*, 254.
Calisto y Melibea, 1662.
CALVIN (Jean). *Institution de la religion chrétienne*, 107.
— *Sermons*, 108.
CAMBOUT DE PONT-CHATEAU (Séb.-Jos. du). *La Morale pratique des Jésuites*, 2346.
CAMPARDON (Émile). *Journal de la Régence*, 2502.
Cancionero de obras de burlas provocantes a risa, 1373.
Canonization (la) *de saint François de Sales*, 2362.
CANTENAC. *L'Elite des poésies héroïques*, 1241.
— *L'Occasion perdue recouverte*, 1241-1242.
CANTENAC (Benech de). *Satyres nouvelles*, 1228.
CANTU (César). *Histoire universelle*, 2332.
CAPMAS (Ch.). *Lettres inédites de madame de Sévigné*, 2222, 2226.
Capucins (les) *sans barbes*, 2142.
CARAGUEL (C.). *La Revue comique*, 445-446.
CARESME PRENANT. *Les Joyeusetez*, 2071.
CARMONTELLE. *Proverbes dramatiques*, 1630.
Carnaval (le) *des princes*, 1282.
CARO (Annibal). *Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe*, 1676.
CARON (P.-Sim.). *Le Cocu consolateur*, 2116.
CARTIER (E.). *Étude sur l'Art chrétien*, 18.
CARTIER (Jacques). *Relation originale du voyage au Canada*, 2318.
CASTELLAN (A.-L.). *Mœurs, usages, costumes des Ottomans*, 2310.
CASTIL-BLAZE. *Molière musicien*, 1533.
Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, 2676.
Catalogue de livres en partie rares et précieux, composant la bibliothèque de M. Léon Tripier, 2679.
Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, 2678.
Catalogue des livres de la bibliothèque de Mme la marquise de Pompadour, 2674.
Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, 2680.
Catalogue des tableaux de H. Scheider, 711.
Catalogue des tableaux du duc de La Vallière, 705.
Catalogue d'une collection de livres rares et curieux, 2679.
Catéchisme des gens mariés, 2155-2156.
GAUMARTIN SAINT-ANGE (Armes de), 33.
CAVAIGNAC (G.). *Dubois, cardinal*, 1912.
— *Une Tuerie de Cosaques*, 1912.
CAVELIER. *Evangiles ill.*, 6.
CAVICEO (Jacomo). *Le Pérégrin*, 2132.
CAYET (Vict. Palma). *Histoire prod. et lam. de Jean Fauste*, 263.
CAYLUS (comte de). *Correspondance inédite*, 2241.
— *Histoire de Guillaume*, 2103.
— *Recueil de facéties*, 2102.
— *Recueil de testes de car. et de charges, par Léon. de Vinci*, 282.
CAYLUS (Mme de). *Souvenirs*, 2508.
— Vignettes pour les Souvenirs, 471.
CAZEAUX (Euryale). *Le Magasin pittoresque*, 2703.
Cazin, sa vie et ses éditions, 2671-2672.
CAZOTTE. *Ollivier*, 1706-1707.
— Vignettes pour Ollivier, 472-473.
Celle-ci et Celle-là, 1926.
CELLER (Ludovic). *Le Mariage forcé*, 1649-1651.
CELLINI (Benvenuto). *Mémoires*, 2632.
— *Œuvres complètes*, 2277.
Cent Fables en vers, 1160.
Cent Nouvelles, 1955-1958.
Cent Nouvelles (Vignettes pour les), 496-497.
Centre de l'Amour (le), 314.
Ce qui plait aux dames, 1839.
Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, 2698.
CERFVOL (de). *Cri d'une honnête femme*, 124.
Cerises (les) *et la Double Méprise*, 983.
CÉRONI (L.). *Les Émaux de Petitot*, 354-355, 365-366.
— *Portraits des personnages historiques*, 365-366.
CERVANTES (Michel de). *Don Quichotte*, 2020-2030.
— Vignettes pour Don Quichotte, 474-481.
CHAMFRIN. *Paris historique*, 2554.
CHAMPAGNE (comte de). *Choix de chansons*, 1320
CHAMPFORT. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
CHAMPIER (Symphorien). *Histoire du chevalier Bayard*, 1682.
CHAMPMELLÉ. *Les Œuvres*, 1589.
CHAMPMESLÉ. *Les Fragmens de Molière*, 1521.
Chansons du XVe siècle, 1322-1323.

Chansons joyeuses, 1321.
Chansons nouvellement composées, 1324-1325.
CHANTELAUZE (R. de). *Marie Stuart*, 2434.
— *Notice sur Montaigne*, 166.
Chants et Chansons populaires de la France, 1317-1318.
Chapelet des vertus, 71.
CHAPELLE. *Voyages en France*, 2290.
CHAPELLE et BACHAUMONT. *Voyage de*, 1115-1117.
CHAPPUZEAU (Samuel). *Pièces de théâtre*, 1536.
Chardin, par Bocher, 308.
CHARLEVOIX (R. P. Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay*, 2323.
CHARNES (Jean-Ant. de). *Conversations sur la critique de la princesse de Clèves*. 1745.
CHARRAS. *Histoire de la campagne de 1815*, 2523.
CHARRON (Pierre). *De la Sagesse*, 130-134.
CHARTIER (Alain). *Les Œuvres*, 853-854.
CHARTON (Éd.). *Le Magasin pittoresque*, 2703.
CHASLES (Philarète). *Galileo Galilei*, 2628.
— *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
— *Contes bruns*. 2001.
Chasse du renard pasquin (la), 2463.
CHASTELET (marquise du). *Lettres inédites*, 2262.
CHATEAUBRIAND. *Atala*, 1895.
— *Vie de Rancé*, 2646.
Chats (les), 2129.
CHAUDET. Vignettes pour Montesquieu, 622-624.
CHAUFEPIÉ. *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
— *Histoire universelle*, 2331.
CHAULIEU. *Œuvres*, 975.
CHAUSSARD (J.-B.-T.). *Héliogabale*, 2384.
CHAUSSEPIERRE (L. Coquelet de). *L'Olimpe en bel humeur*, 1285.
CHAUVET (J.). Vignettes pour Horace, 548.
CHEFFONTAINE (R. P. C. de). *Chrétienne confutation*, 94.
Chefs-d'œuvre des auteurs comiques, 1411.
Chefs-d'œuvre dramatiques, 1410.
CHÉNIER (André de). *Œuvres poétiques*, 1017.
CHÉNIER (Gabr. de). *Œuvres poétiques de André de Chénier*, 1017.
CHÉNIER (M.-J.). *Charles IX*, 1626.
— *Discours prononcé à la cérémonie funèbre célébrée au Champ-de-Mars*, 2519.
CHENNEVIÈRES (de). *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
CHENU. *Jardin des Roses*, traduit par, 72-73.
CHÉREAU (Achille). *Jean-Michel de Pierrevive*, 1415.
CHEREAU. Vignettes pour le Lutrin, 460.
CHÉRON (Sophie). *Essay de pseaumes*, 1352.
CHERTABLON (de). *La Manière de se bien préparer à la mort*, 89-90.
CHÉRUEL. *Dictionnaire des antiquités*, 2605.
CHÉRUEL (A.). *Mémoires de Mlle de Montpensier*, 2479.
— *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 2496-2497.
CHEVALIER. *Les Amours de Calotin*, 1457.
CHEVALIER (H.-Émile). *Rabelais et ses éditeurs*, 1734.
CHEVIGNÉ (comte de). *Les Contes rémois*, 1200-1203.
CHEVRIER. *Amusements des dames*, 1980.
— *Bi-bi*, 1979.
— *Le Colporteur*, 1981.
— *Le *** histoire bavarde*, 1823.
CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.). *La Galerie des Etats-Généraux*, 360.
CHODOWIECKI. Vignettes pour Clarisse Harlowe, 655.
— Vignettes pour Don Quichotte, 476.
— Vignettes pour la Partie de chasse de Henri IV, 498.
CHOISEUL (duc de). *Mémoires*, 2505.
Choix de Chansons, 1320.
Choix de Farces, 1413-1414.
Choix de Maximes, 146.
CHRESTIAN (Florent). *Jephté*, 1394.
Chronique des roys de France (la), 2391.
Chronique du temps de Charles IX, 1900-1901.
CIAMPI (Sebastiano). *Gli Amori pastorali di Dafni e Cloe*, 1676.
CICÉRON (M.-T.). *De Amicitia*, 150.
— *De Officiis*, 147-149.
— *Epitres*, 2212.
— *Oraisons*, 773.
CIMBER (M.-L.). *Archives curieuses de l'histoire de France*, 2401-2402.
CLAPIER. *Sabine*, 2607.
CLARAC (comte F. de). *Musée de sculpture*, 708.
CLARENDON (comte de). *Histoire de la rébellion*, 2587.
CLARETIE (J.). *Petrus Borel*, 2622.
Clarisse Harlowe, 2051.
Classiques (les) *de la table*, 744.
CLAUDIEN. *Œuvres*, 823.
Clef d'amour (la), 846.
CLÉMENT (Nicolas). *Austrasiæ Reges*, 349.
CLÉMENT XIV (pape). *Lettres intéressantes*, 2235.
CLÉMENT (Pierre). *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, 91.
CLÉMENT DE RIS. *Les Amateurs d'autrefois*, 697-698.
CLÉRY. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple*, 2515.
CLÉVILLE (de). *Voyage*, 2104.
COCCAIE (Merlin). *Histoire macaronique*, 826-827.
COCHIN. *Iconologie*, 316-317.
— Portrait de Beaumarchais, 367.

Cochin. Vignettes pour l'Histoire de France, 542-543.
— Vignettes pour Télémaque, 506.
Cochon mitré (le), 2179.
Cocu consolateur (le), 2116.
Cohen (Henry). *Guide de l'Amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle*, 2665.
Coislin (marquis de). Livres à ses armes, 2149.
Colardeau *Épître à M. Duhamel de Denainvilliers*, 1088.
— *Les Hommes de Prométhée*, 1088.
— *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard*, 1088.
— *Œuvres choisies*, 2266.
— *Première Nuit d'Young*, 1088.
— *Seconde Nuit d'Young*, 1088.
— *Le Temple de Gnide*, 1088-1090.
— *Théâtre*, 1610.
Colbert (Louis, marquis de Linnière). Livres à ses armes, 2147.
Colin (A.). *Gravures pour les Œuvres de lord Byron*, 1384.
Collé. *Chansons joyeuses*, 1321.
— *La Comtesse*, 1658.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
Collection complète de la Revue des Deux-Mondes, 2695.
Collection complète des petits Paris, 2558.
Collection de différents auteurs imprimés à Londres, par G. Pickering, 2281.
Collection de Journaux publiés pendant la Commune, du 16 mars au 24 mai 1871, 2529.
Collection de Petits Classiques français, 2285.
Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., 2286 *bis*.
Collection de portraits des Français célèbres, 361.
Collection de 38 estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 2259.
Collection des auteurs latins, 2282.
Collection des classiques français, 2286.
Collection des meilleurs romans français, 1713.
Collection des Moralistes anciens, 145.
Collection des Poètes français, 1293-1294.
Collection des romans grecs traduits en français, 1666.
Collection des tableaux histor. de la Révolution française, 341-343.
Collection d'estampes de la guerre de l'Amérique septentrionale, 340.
Collection du Bibliophile français, 2654.
Collection Lemerre, 2288.
Colletet (François). *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
Colligny (Gaspar de). *Vie et Mémoires*, 2639-2641.
Collin (J.), graveur. *Le Tableau de la croix*, 87-88.
Collombet (F.-Z.). *Hymnes de Synésius*, 793.
Colnet. *L'Art de dîner en ville*, 1112.
Comelin (le Père François). *Voyage pour la rédemption des captifs*, 2315.
Commentaire historique, 2169.
Commines (Philippe de). *Chronique et Histoire de Louis XI*, 2417-2420.
Comte (le) *de Valmont*, 1858.
Comtesse (la), 1658.
Conchine (Conchino de). *La Conjuration*, 2471.
Condorcet. *Œuvres complètes de Voltaire*, 2260-2262.
Conduite (la) *de Mars*, 262.
Conjuration (la) *des Espagnols*, 2586.
Conjuration (la) *du comte Jean-Louis de Fiesque*, 2580-2581.
Conseils d'Ariste à Célimène (les), 2181.
Consolations (les), *poésies*, 1038.
Constantin. *Le Grand Herbier en français*, 237.
Constitution de l'hôtel du Roule (la), 1269.
Constitution (la) *des amours*, 2161.
Contat (Mlle). Portrait par Desrais, 370.
— Par Dutertre, 371.
Contes bruns, 2001.
Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais, 1198.
Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles, 1189.
Contes rémois, 1200-1203.
Contes théologiques, 1263.
Contre la nouvelle appar. de Luther et de Calvin, 105.
Contre-Lésine (la), 2085.
Conty (le prince de). *Devoirs des Grands*, 218.
Conversations sur la Critique de la princesse de Clèves, 1745.
Cooper (A.). *Alb. de l'Am. de Chiens*, 430.
Copie d'une lettre envoyée de Dieppe, 2447.
Coquelet de Chaussepierre (L.). *L'Olimpe en bel humeur*, 1285.
Coquillart. *Poésies*, 1293-1294.
Corbie. *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
Corbould. Vignettes pour Paul et Virginie, 664.
Cordier (abbé). *La Vie de Mme de Chantal*, 2363.
Corju (Guillot). *Les Joyeusetez*, 2071.
Cormenin. *Le Livre des Orateurs*, 786.
Corneille (Pierre). *Agésilas*, 1449.
— *Andromède*, 1445.
— *Don Sanche d'Aragon*, 1444.
— *Héraclius*, 1443.
— Illustrations pour les œuvres, 483-494.
— *Imitation de Jésus-Christ*, 1070-1071.
— *Nicomède*, 1446.
— *L'Occasion perdue recouverte*, 1241-1242.
— *Œuvres*, 1439-1442.

CORNEILLE (Pierre). *Pertharite*, 1447.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
— *Théâtre*, 1432-1438.
CORNEILLE (Thomas). *Le Comte d'Essex*, 1538.
— *Les Tragédies et Comédies*, 1434-1435.
— *La Toison d'or*, 1448.
CORNEILLE BLESSEBOIS (de). *Œuvres satiriques*, 1243.
— *Les Soupirs de Sifroi*, 1661.
Correspondance intime de l'armée d'Égypte, 2520-2521.
CORROZET (Gilles). *Quatrains de la Bible*, 22.
COSTARD (J.-P.). *Lettre de Caïn après son crime*, 993.
COSTE (Pierre). *Essais de Montaigne*, 162.
— *Les Caractères de La Bruyère*, 178.
COULOMBY. *Les Plaintes de la captive Caliston*, 217.
Coups de l'Amour et de la Fortune, 1456.
COURBET (E.). *Les Élégies de la belle Fille*, 882.
— *Œuvres de Regnier*, 1216-1217.
COURIER (Paul-Louis). *Collection complète des Pamphlets politiques*, 2274.
— *Collection des romans grecs traduits en français*, 1666.
— *Les Pastorales de Longus*, 1674.
Courrier facétieux (le), 2093.
Cours du Jour chrétien, 93.
Courte Description des Ordres des femmes et filles religieuses, 2340.
Courte et solide histoire de la Fondation des Ordres religieux, 2340.
COURTIN. *Traité de la Jalousie*, 51.
Cousin (le) *de Mahomet*, 1853.
COUSIN (Victor). *Madame de Sablé*, 2653.
— *Œuvres de Platon*, traduites par, 125.
Coustumes et Usages de la ville de Lille, 2541.
Coutume de Paris (la), 1286.
COVELLE. *Collection de lettres sur les Miracles*, 112.
COYPEL. Gravures pour Don Quichotte, 474-475.
COYPEL ET BOUCHER. Gravures pour Don Quichotte, 474.
CRASSOUS (Paulin). *Voyage sentimental*, 2044.
CRÉBILLON FILS. *Les Amours de Zeokinizul*, 1949.
— *Contes théologiques*, 1263.
— *Le Hasard du Coin du feu*, 1813.
— *Œuvres*, 1809-1810.
— *Tanzaï et Néadarné*, 1811-1812.
— Vignettes pour les Œuvres, 499-500.
CRETIN (G.). *Poésies*, 1293-1294.
Cri d'une Honnête Femme, 124.
Critique (la) *du Tartuffe*, 1509.
CROZE-MAGNAN. *Le Musée français*, 706.
CUISIN. *Les Bains de Paris*, 252.
Cuisinier gascon (le), 742.

D

DACIER (A.). *Réflexions morales de Marc-Antonin*, 151.
DACIER (Mme). *Les Comédies de Térence*, 1392.
Dalles et planches, 1933.
DAMVILLIERS. *Les Imaginaires et les Visionnaires*, 101.
DANGEAU (marquis de). *Journal*, 2493.
DANJOU (F.). *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 2401-2402.
DANTE. *La Divine Comédie*, 1357.
DARCEL (A.). *Recueil de Faïences italiennes*, 729.
DARUT DE GRAND-PRÉ (Fr.). *L'Aimable Petit Maître*, 1830.
DASSANCE (l'abbé). *Evangiles*, 6.
— *Heures nouvelles*, 35.
DASSY (François). *Le Pérégrin*, 2132.
DAVID. *Mémoires de l'Académie de Troyes*, 2108.
DAVID (Emeric). *Le Musée français*, 706.
DAVID (Jules). *Album lithographique*, 439.
DEBURAU. *Histoire du Théâtre à quatre sous*, 1400-1401.
Déclamation théâtrale (la), 978, 1096.
Déclaration de très-illustres princes et seigneurs, les ducs d'Alençon et roy de Navarre, 2442.
Déclaration du Roy, pour le retour des ducs d'Halluin et sieur de Liencourt, 2474.
DECOMBEROUSSE (B.-M.). *La Marche triomphante de la Liberté*, 2519.
DECROIX. *Œuvres complètes de Voltaire*, 2260-2262.
DEFAUCONPRET. *Œuvres de Walter Scott*, 2052.
Défense de l'auteur de la Recherche de la vérité, 48.
Déjeuner des Garçons de bonne humeur, 2114.
DELANGE (Carle). *Monographie de l'Œuvre de Bernard Palissy*, 730-732.
— *Recueil de la faïence de Henri II et Diane de Poitiers*, 732.
— *Recueil de faïences italiennes*, 720.
DE LA RUE (J.-B.). *Traité de la Coupe des pierres*, 716.
DELAUNAY (l'abbé). *Imitation de Jésus-Christ*, traduite par, 85.
DE LA VEAUX. *Éloge de la Folie*, 2124-2125.
DELAVIGNE (Casimir). *Hommages poétiques*, 1311.
— *Œuvres*, 1021.
— Vignettes pour les Œuvres, 495.
DELEPIERRE (Octave). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 2072.
DELILLE (Ch.-Jean). *La France au XIXe siècle*, 720.
DELILLE (Jacques). *Les Géorgiques de Virgile*, 807.
— *La Pitié*, 1111.

DELILLE (l'abbé). *Les Jardins*, 1110.
DELORME (Joseph). *Vie, poésies et pensées*, 1038-1040.
DELTUF (Paul). *Essai sur Machiavel*, 230.
DELVAU (A.). *Dictionnaire de la Langue verte*, 770.
— *Histoire de la Révolution de Février*, 2527.
DEMARNE. Vignettes pour Faublas, 594.
DE MARSY (l'abbé). *L'Art de peindre*, 1095.
DEMOUSTIER (C.-A.). *Cours de morale*, 2273.
— *Lettres à Émilie*, 2333-2334.
— *Théâtre*, 1629.
DENIS (J.-B.) *Mém. anecdotes de la Cour et du Clergé de France*, 1942.
Dentelle (la), 739.
DERHAM. *Traité d'Horlogerie*, 259.
DERIBES. *La Coutume de Paris*, 1286.
DEROME (reliures de), 49, 178, 243, 853, 1016, 1083, 1110, 1171, 1321, 1394, 1981, 2025, 2076, 2105, 2509.
DESBIEFS. *Passe-temps des Mousquetaires*, 1253-1254.
DESCAMPS. *La Vie des Peintres*, 283-285.
— *Voy. de la Flandre et du Brabant*, 283-285.
DESCARTES (René). *Passions de l'âme*, 41.
DESCHAMPS (Antoni). *Poésies*, 1035.
— *Résignation*, 1036.
DESCHAMPS (Emile). *Études françaises*, 1034.
DESCHANEL (Emile). *Le Mal qu'on a dit de l'Amour*, 2138.
Description de l'Égypte, 2316.
Description des Fêtes données par la Ville de Paris; 336.
Description des principales pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans, 703.
DESENNE. Vignettes pour Boileau, 464.
— Vignettes pour Manon Lescaut, 634-635.
— Vignettes pour Molière, 612-615.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660, 662, 663.
— Vignettes pour la Pucelle, 692.
— Vignettes pour Rabelais, 641.
— Vignettes pour Racine, 648-649.
DÉSERT (François). *Recueil de la diversité des habits*, 398.
DESESSARTS. Portrait du républicain, 372.
DE SÈVE. Vignettes pour Racine, 646.
DESFONTAINES. *Les Bains de Diane*, 996-997.
DESFONTAINES (l'abbé). *Voyages de Gulliver*, 2037-2040.
DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres choisies*, 965.
— *Poésies*, 965.
— Vignettes pour les Œuvres, 501.
DESLAURIERS (dit Bruscambille). *Œuvres*, 2091-2092.
— *Prologue tant sérieux que facétieux*, 2090.
DESMAHIS. *Voyages en France*, 2290.
DES MAIZEAUX. *La Vie de Boileau*, 962.
— *Vie de saint Evremond*, 2256.
DES MASURES (Loys). *David combattant*, 1394.
— *L'Enéide de Virgile*, 808.
DESORMERY (Mme Éveline). *Poésies*, 1033.
DES PÉRIERS (Bonav.). *Œuvres françaises*, 2245.
DES PORTES (Ph.). *Les Œuvres*, 909.
DESPRÉAUX (J.-E.). *Mes Passe-temps*, 1343-1344.
DESRAIS. Portrait de Mlle Contat, 370.
— Vignettes pour le Dépit et le Voyage, 449.
DESROCHERS. Portraits, 541.
DESTAINS. *Nouvelles et Contes*, 2067.
DESTOUCHES (Michel-Camus). *Mémoires*, 2492.
DESTOUCHES. *Œuvres dramatiques*, 1595, 1608.
— Vignettes pour les Œuvres, 502-503.
DETAILLE. *Le Gland et la Citrouille*, 582-583.
Deux (les) *Reines*, 1623.
DEVELAY (Victor). *Les Colloques d'Érasme*, 2206.
— *Éloge de la Folie*, 2126-2128.
DEVÉRIA. Portraits pour les Lettres de Mme de Sévigné, 670-671.
— Sujets lith. pour les Contes de La Fontaine, 576.
— Vignettes pour Corneille, 494.
— Vignettes pour Don Quichotte, 478-479.
— Vignettes pour Gil-Blas, 591.
— Vignettes pour les Œuvres de Legouvé, 585.
— Vignettes pour Rabelais, 642.
— Vignettes pour la Sainte Bible, 456.
DEVRITS (Charles). *Poëtes normands*, 1299.
DEYVERDUN. *Werther*, 2060.
DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.). *Histoire naturelle éclaircie*, 236.
DEZEIMERIS (R.). *Essais de Montaigne*, 164.
— *Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne*, 165.
Diable (le) *à Paris*, 2555-2557.
Dialogues des morts, 2208-2209.
Dicærchiæ Henrici, 216.
Dictionnaire d'anecdotes, 2195.
Dictionnaire philosophique, 139.
DIDEROT. *Correspondance littéraire*, 2237-2239.
— *Encyclopédie*, 2693.
DIDOT (Ambroise Firmin-). *Alde Manuce*, 2633.
— *Costumes de Vecellio*, 401.
— *Les Graveurs de portraits en France*, 347.
DIDOT frères (Firmin-). *Encyclopédie moderne*, 2694.
DIETTERLIN (W.). *Architectura*, 714.
Différens Caractères de l'amour (les), 2136.
DINGÉ (L.-A.). *Discours sur l'Histoire de France*, 2389.

Diodorus Siculus, 2376.
Diorama anglais, 2295.
Discours nompareil et véritable, 2539.
Discours prodigieux et épouvantable de trois Espagnols, 272.
Discours satyriques, 1230.
Discours sur la Vie et la Mort de Jean Fontaine, 2643.
Discours sur les Pensées de Pascal, 47.
Discours très-facétieux et véritable, 2371.
Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs du nom de Dieu, 2540.
Diurnal de Paris, 37.
Divorce céleste, 110.
Documents inédits sur Montaigne, 166.
DODART. *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes*, 239.
DONAT. *Les Comédies de Térence*, 1392.
DONEAU (F.). *La Cocue imaginaire*, 1494.
DON GABRIEL (l'infant). *La Conjuracion de Catilina*, 2379.
Don Miguel, 1904.
DORAT (Jean). *Œuvres*, 884.
DORAT. *Amilka*, 1609.
— *Les Amans malheureux*, 981.
— *Bagatelles anonymes*, 978.
— *Les Baisers*, 988-991.
— *Les Cerises et la double méprise*, 983.
— *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Coup d'œil sur la littérature*, 2268.
— *La Déclamation théâtrale*, 1096.
— *Les Dévirgineurs*, 983.
— *Epître à Catherine II*, 982-983.
— *Fables*, 1156-1157.
— *Fables nouvelles*, 1158-1159.
— *Lettre d'Alcibiade à Glicère*, 978.
— *Lettre de Barnevelt*, 978-980.
— *Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide*, 979, 993.
— *Lettre de lord Velford à milord Dirton*, 981.
— *Lettre d'Ovide à Julie*, 978.
— *Lettre de Valcour à son père*, 978-979.
— *Lettre de Zeïla à Valcour*, 978-979.
— *Lettre du comte de Comminge*, 978-979, 981.
— *Lettres d'une chanoinesse*, 2228-2229.
— *Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses*, 979, 984.
— *Mes Fantaisies*, 986-987.
— *Mes Nouveaux Torts*, 992
— *Œuvres*, 2267.
— *Recueil de contes*, 1197.
— *Recueil de pièces diverses*, 978.
— *Régulus*, 1609.
— *Réponse de Valcour à Zeïla*, 978-979.
— *Les Sacrifices de l'amour*, 1859.
— *Supplément à la grande édition des Œuvres*, 1859.
DORAT. *Théagène*, 1609.
— *Les Tourterelles de Zelmis*, 978-985.
— *Les Trois Frères et Combabus*, 978.
DOVALLE (Ch.). *Le Sylphe*, 1037.
DRAIBEL (Béraldi). *L'Œuvre de Moreau*, 318.
DREUX DU RADIER. *L'Europe illustre*, 356-359.
DROUINEAU (Gustave). *Confessions poétiques*, 1050.
— *Françoise de Rimini*, 1641.
— *Le Manuscrit vert*, 1913.
DUBARTAS. (Voyez Saluste.)
DU BELLAY (J.). *Les Amours de Mars et Vénus*, 814.
— *Œuvres*, 884-886.
DU BOIS (Louis). *Histoire de l'abbaye de la Trappe*, 2350.
DU BOSC DE MONTANDRÉ. *Le Mariage chrétien d'Erasme*, traduit par, 50.
DUBUISSON. *Armorial*, 2600.
DU BUYS (Guill.). *Les Œuvres*, 903.
DU CANGE (Charles Du Fresne, sieur). *Histoire de saint Louis*, 2411.
DUCERCEAU (P.). *Contes et Nouvelles*, 1188.
DU CHASTEL (évêque de Mâcon). *Les Deux Sermons funèbres prononcés aux obsèques de François Ier*, 2431.
DUCLOS. *Acajou et Zirphile*, 1860.
DUCLOS (le chevalier). *Histoire et Aventures de milord Pet*, 2105-2106.
DUEZ (Nathaniel). *La Vraye Histoire comique de Francion*, 1736.
DU FRESNOY. *L'Art de peindre*, 1095.
DUGUET. *Traité sur la prière publique*, 61.
DULAURENS. *Le Balai*, 1255.
— *Imirce*, 1846.
DU LORENS (J.). *Satires*, 1219-1221.
DUMAS (Alex.), père. *Grand Dictionnaire de cuisine*, 745.
DUMAS (Alex.), fils. *La Dame aux Camélias*, 1930.
— *Hist. de Manon Lescaut*, 1800-1805.
DUMERSAN. *La Belle au bois dormant*, 1657.
DU MONT (J.). Estampes pour le Roman comique, 1738.
DU MOULIN (Ant.). *Les Illustrations de la Gaule*, 2385.
DU MOULIN (Pierre). *Accroissement des eaux de Siloé*, 86.
DUMOURIEZ. *Richardet, poëme*, 1372.
DUNKER. *Tableau de Paris*, 402-403, 2553.
DU PERRON. *Le Séjour des Muses*, 1306.
DUPLESSIS (G.). *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2677.
DUPLESSIS-BERTAUX. Vignettes pour les Contes de Grécourt, 537.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 569.
— Vignettes pour Molière, 609-611.
— Vignettes pour la Pucelle, 690-691.

Duplessis-Bertaux. Vignettes pour la Révolution, 545.
Dupuy (P.). *La Satyre Ménippée*, 2460.
Durand de la Bergerie (Gilles). *Imitation du latin de Jean Bonnefons*, 904-905.
Duras (Maréchale duchesse de). Armes de, 70.
Durer (Albert). *Vie de la Sainte Vierge Marie*, 30.
Du Rosoy. *Les Sens*, 1097-1099.
Du Ryer. *L'Alcoran de Mahomet*, 113.
Dusaulx (J.). *Satires de Juvénal*, 820.
Dussault. *Oraisons funèbres*, 774-775.
Dussieux. *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
Dutertre. Portrait de Mlle Contat, 371.
— Vignettes pour Faublas, 594.
Du Tillet. *Arrest de la Cour de Parlement*, 110.
Dutrou (J.-B.) *La Légende de Sainte-Ursule*, 2359.
Dutuit. *Union centrale des Beaux-Arts*, 710.
Du Verdier. *Omonimes*, 1205-1206.
De Vernet (T.-J.). *Vie de Voltaire*, 2262.
Duvivier. Vignettes pour Destouches, 503.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 526-527.

E

École (l') *des Ragoûts*, 740.
Ecueil (l') *de la Vie*, 1818.
Éducation des enfants (de l'), 219.
Éducation (l') *du marquis de****, 1824.
Éducation (l') *d'une fille*, 1839.
Effen (van). *Le Conte du Tonneau*, 2042.
— *Robinson Crusoé*, 2034-2035.
Eisen. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— En-têtes pour la Henriade, 683.
— Le Tableau, 556.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 555.
— Vignettes pour les Contes de Perrault, 630.
Elégies (les) *de la belle fille lamentant sa virginité perdue*, 882.
Elite des poésies héroïques, 1241.
Éloge de l'âne, 2131.
Éloge de l'Enfer, 2130.
Éloge historique de monseigneur le duc de Bourgogne, 2495.
Emblèmes de l'amour divin, 2203.
Encyclopédie moderne, 2694.
Enfant sans souci (l'), 2097.
Enluminures du fam. Almanach, 102.
Entrée (la joyeuse et magnifique) *de monseigneur François, fils de France, dans la ville d'Anvers*, 2446.
Environs (les) *de Paris*, 2265.
Eon (chevalier d'). *Mémoires*, 2648.
Epistolæ et Evangelia, 7.
Epître à Catherine II, 982-983.
Erasme. *Codicille d'or*, 217.
— *Les Colloques*, 2206.
Erasme. *Éloge de la Folie*, 2121-2128.
— *Le Mariage chrétien*, 50.
Esprit des loix (de l'), 118.
Esprit. *Hist. du prince Apprius*, 1044.
Essai sur la musique ancienne, 734.
Essai sur les préjugés, 140.
Essay de psaumes, 1352.
Estienne (Henri). *Apologie pour Herodote*, 2 173.
— *Projet de livre intitulé : de la Précellence du langage françois*, 765-766.
— *Traité de la Conformité du langage françois avec le grec*, 761-764.
Estourmel (Jos. d'). *Journal d'un voyage en Orient*, 2312.
Estoutteville (d'). *Les Vrais Plaisirs*, 1828.
Etienne (d'). *Hommages poétiques*, 1311
Etourdi (l'), 1864.
Etrennes aux grisettes, 2159.
Etrennes françoises, 2546.
Etrennes gaillardes, 1261.
Etrennes gayardes, 1252.
Eulalie, 1852.
Europe, 1453.
Eutrapel (d'). *Les Contes et Discours*, 1964-1967.
Evangiles, 6-10,
Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793, 2517.

F

Fabert (Abr.). *Voyage du roi Henri IV à Metz*, 2542.
Fables, 1162.
Fables (les) *d'Esope, comédie*, 1588.
Fables en vers (cent), 1160.
Fables ou Allégories philosophiques, 1156-1157.
Facecies et Mots subtilz, 2073.
Facétieux Réveille-matin (le), 2096.
Faerne. *Les Comédies de Térence*, 1392.
Fagan. *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
Fagon. *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
Faifeu (P.). *La Légende*, 1293-1294.
Fail (Noël du). *Les Contes et Discours d'Eutrapel*, 1964-1967.
— *Discours d'aucuns propos rustiques*, 1967.
Falbaire (F. de). *Le Fabricant de Londres*, 1613-1614.
— *L'Honnête Criminel*, 1612.
Fameuse Compagnie de la Lésine (la), 2085.
Farces, 1412-1414.
Fauchet (Claude). *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise*, 760.
Fauchet (l'abbé Cl.). *Tableaux hist. de la Révolution*, 341-343.
Faujas de Saint-Fond. *Description de la machine de MM. de Montgolfier*, 234.
Faux (le) *Ravisseur*, 1832.
Favre. *Les Quatrins*, 908.

FAVRE (de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames*, 1257-1258.
FAYOLLE. *Œuvres de J.-J. Rousseau*, 2258.
FEILLET (Alph.). *La Misère au temps de la Fronde*, 2482.
FÉLINE (le Père). *Catéchisme des gens mariés*, 2155-2156.
Femme (la) *infidèle*, 1872.
Femmes sçavantes (les), *ou Bibliothèque des dames*, 2669.
FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*, 1687-1701.
— *Dialogues des morts*, 2208-2209.
— *Dialogues sur l'éloquence*, 2210.
— *Éducation des filles*, 220-222.
— Illustrations pour Télémaque, 506-521.
— *Lettres sur divers sujets*, 106.
FERRAND (David). *Inventaire général de la Muse normande*, 1356.
FERTIAULT (Fr.). *Les Amoureux du livre*, 1062-1064.
FESSARD. *Fables de La Fontaine*, 1133-1134.
Festin joyeux, 741.
FEUILLET DE CONCHES (F.). *Causeries d'un curieux*, 2211.
— *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
FICHET (le Père). *La Vie de madame de Chantal*, 2363.
FICQUET. Portrait de La Fontaine, 375-377.
FIELDING. *Tom Jones*, 2041.
— Vignettes pour Tom Jones, 522-525.
Fièvres (les) *de la Paulette et ses Regrets*, 2470.
Fig. de la Pass. de J.-C., 27.
Figures de l'hist. de France, 331, 2388-2389.
FILLASTRE. *La Toison d'Or*, 2598.
FILLŒUL. *Contes de La Fontaine*, 1186.
FILLON (B.). *Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France*, 1529.
FLAMENG. Vignettes pour les Souv. de Mme de Caylus, 471.
FLAMMARION. *Vie de Copernic*, 255.
FLAUBERT (G.). *Madame Bovary*, 1931.
FLÉCHIER. *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
FLEGEL. *Les Songes drôlatiques de Pantagruel*, 430-434.
Fleur de toute joyeuseté, 1300.
FLEURY (Claude). *Traité du choix et de la méthode des études*, 223-224.
FLORIAN. *Galatée*, 1709-1712.
Floriane, 1735.
FOE (Daniel de). *Vie et Aventures de Robinson Crusoé*, 2034-2036.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 526-527.
FŒLIX (comte). *Les Joyaux*, 443.
— *Les Parures*, 443.
Folies (les) *du siècle*, 1896.
FOLKEMA. Vignettes pour Don Quichotte, 475.
Folle Gageure (la), 1455.
Fond du sac (le), 1163, 1192-1193.
FONGERAY (de). *Les Soirées de Neuilly*, 1660.
FONTAINE (Ch.). *Les XXI Epîtres d'Ovide*, 814.
FONTENELLE. *Entr. sur la pluralité des mondes*, 253.
— *Œuvres de Pierre Corneille*, 1442.
— *Poésies choisies de Fontenelle et La Motte*, 974.
— *Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade*, 1295.
FORFAIT (Benoist). *La Déc. et Us. de Canomettre*, 258.
FORNERET (X.). *Caressa*, 1932.
— *Ombres de poésies*, 1057.
FORTIGUERRA. *Richardet, poëme*, 1372.
FORTIN. Vignettes pour Boileau, 462-463.
FOUETTE (Franç.). *Floriane*, 1735.
FOUGERET DE MONTBRON. *Margot la ravaudeuse*, 1849-1850.
FOUILLOUX (J. du). *La Vénerie*, 749-752.
FOULQUIER (V.). Vignettes pour Boileau, 467-468.
— Vignettes pour Bossuet, 469-470.
— Vignettes pour les Caractères de La Bruyère. 181-182, 553.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 581.
— Vignettes pour les Lettres de Mme de Sévigné, 672.
— Vignettes pour Molière, 619-620.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 665-667.
— Vignettes pour Racine, 651.
— Vignettes pour Télémaque, 521.
FOURNEL (Victor). *Paris au treizième siècle*, 2513.
FOURNIER (Ed.). *L'Art de la reliure en France*, 736.
— *La Comédie de La Bruyère*, 186.
Fragmens (les) *de Molière*, 1521.
FRAGONARD. *Contes de La Fontaine*, 1180-1181.
FRAMERY. *Roland furieux*, 1363.
Françaises (les), 1867-1868.
FRANCE (Anat.). *Paul et Virginie*, 1886-1887.
— *Les Œuvres de Jean Racine*, 1565-1567.
FRANÇOIS Ier. *La Forme du traité et appointement fait entre le très-chrestien roy de France et Maximilien Sforce*, 2426.
FRANKLIN (Alf.). *Hist. de la bibl. Mazarine*, 2550.
— *Recherches hist. sur le collége des Quatre-Nations*, 2551.
FRÉDÉRIC II (roi de Prusse). *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*, 2265.
FRÉRON. *Les Vrais Plaisirs*, 1828.
FROISSART (Jean). *Histoire et Chronique mémorable*, 2412.
FROMAGEOT. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, 2591-2592.
FROMAGET. *Le Cousin de Mahomet*, 1853.

FUGÈRE (J.-M.). *Galerie historique des acteurs français*, 1403.
FURETIÈRE. *Nouvelle allégorique*, 2177.
— *Le Roman bourgeois*, 1739.
Furieuse (la) *Défaite des troupes du marquis de la Force*, 2475.
FYOT (F.-F.). *Sermon du Rév. Père Redoublé*, 2100.

G

Gage (le) *touché*, 1975.
GAILLARD DE LA BATAILLE. *Histoire de Mlle Clairon*, 1948.
GAILLARDET (Frédéric). *Mémoires du chevalier d'Eon*, 2648.
Galerie des Etats-Généraux, 360.
Galerie des femmes de Shakspeare, 1664.
Galerie théâtrale, 1402.
GALIBERT (L.). *Constantinople ancienne et moderne*, 2311.
GALLAND. *Les Mille et une Nuits*, 2067-2068.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 528.
GANGANELLI. *Lettres intéressantes du pape Clément XIV*, 2235.
GARCIE (Pierre, dit Ferrande). *Le grand Routier*, 2289.
GARGUILLE (Gaultier). *Chansons*, 1330-1333.
— *Chansons folastres*, 1334-1336.
— *Les Joyeusetez*, 2071.
GARNIER (Sébastien). *A Monsieur de Souvré*, 918.
GARNIER (G.). *Contes théologiques*, 1263.
GARNIER (abbé). *Figures de l'histoire de France*, 2388-2389.
GARNIER. *Œuvres complètes de Regnard*, 1594.
GARNIER (Robert). *Les Tragédies*, 1426-1427.
GARNIER. Vignettes pour Boileau, 465.
— Vignettes pour Racine, 650.
GASTÉ (Armand). *Jean de Houx*, 1328.
GAUCHER. *Histoire romaine de Tite-Live*, 2378.
GAUCHER (Claude). *Le Plaisir des champs*, 1093.
Gaudriole, 1978.
GAULARD. *Les Apophtegmes*, 2081-2083.
GAUTIER (Léon). *La Chanson de Roland*, 831.
GAUTIER (René). *Les Vies et les miracles des saints pères hermites*, 2358.
GAUTIER (Th.). *Albertus*, 1042.
— *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
— *Le Capitaine Fracasse*, 1927.
— *Celle-ci, celle-là*, 1926.
— *La Comédie de la mort*, 1043.
— *Les Grotesques*, 1924-1925.
— *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
— *Paris démoli*, 2548.
GAVARNI. *La Correctionnelle*, 442.
— *Les Joyaux*, 443.
— *Les Miettes d'Ésope*, 1161.
GAVARNI. *Œuvres choisies*, 441.
— *Les Parures*, 443.
— Vignettes pour les Mille et une Nuits, 528.
GAYA (sieur de). *Cérémonies nuptiales de toutes les nations*, 2697.
Gazetier (le) *cuirassé*, 1949-1950.
Gazette des beaux-arts, 275-276.
GÉBÉODÉ (les frères). *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, 2072.
Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, 2603.
Généalogies (les), 2573.
GENTILLET (Inn.). *La République des Suisses*, 2583.
GÉRARD. Vignettes pour Daphnis, 592-593.
— Vignettes pour Racine, 648.
GÉRARD (Mlle). Vignettes pour Faublas, 594.
GÉRARD (l'abbé). *Le comte de Valmont*, 1858.
GÉRARD-FONTALLARD. *Histoire d'une épingle*, 439.
GERARD-SEGUIN. *Evangiles ill.*, 6.
GERLIER. Vignettes pour les Contes de Perrault, 630.
GERMAIN (P.). *Eléments d'orfévrerie*, 727.
GERSON. *Imitation de Jésus-Christ*, 74-85.
GESSNER (Salomon). *Œuvres*, 2053-2058.
— Gravures pour les œuvres, 530.
GILBERT (D.-L.). *Œuvres de Vauvenargues*, 205-206.
GILLE (C.). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
GIRALDON. *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
GIRARD DE CRÉMONE. *Géomance astronomique*, 273.
GIRART DE ROSSILLON. *Le Roman en vers*, 845.
GIRAUD (Ch.). *Les Contes des Fées*, 1970-1972.
GIRAUD-SOULAVIE l'aîné (J.-L.). *Mémoires du duc de Choiseul*, 2505.
GIRAULT-DUVIVIER. *Grammaire des grammaires*, 769.
GIRODET. Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
— Vignettes pour Racine, 648.
GIUSTINIANI (l'abbé). *Histoire des ordres militaires ou des chevaliers*, 2353.
GODARD D'AUCOURT. *La Pâriséide*, 1256.
GODEAU (Ant.). *Histoire de l'Eglise*, 2337.
GŒTHE. *Le Faust*, 1388.
— *Œuvres*, 2279-2280.
— *Werther*, 2060-2065.
— Vignettes pour Werther, 531-533.
GOEZ (J.-F. de). *Exercices d'imagination*, 319.
GOHORY (Jacques). *Livre de la Fontaine périlleuse*, 868.
GOIBAUD (Phil., sieur Du Bois). *Les Mémoires du duc de Guise*, 2484.

GOLDSMITH (Oliver). *The Vicar of Wakefield*, 2046.
— *Le Vicaire de Wakefield*, 2047-2049.
— Vignettes pour le Vicaire de Wakefield, 534.
GOMBAULD (J. Ogier de). *Épigrammes*, 1233.
— *Les Poésies*, 926.
GONCOURT (Ed. et J. de). *L'Amour au dix-huitième siècle*, 2139.
— *L'Art du dix-huitième siècle*, 292-302.
— *Chardin*, 293.
— *Debucourt*, 294.
— *Eisen-Moreau*, 298.
— *Fragonard*, 295.
— *Gravelot-Cochin*, 297.
— *La Tour*, 296.
— *Notulés*, 300.
— *Prudhon*, 299.
— *Les Maîtresses de Louis XV*, 2507,
— *Sophie Arnould*, 1405.
GONDAR (Jacques). *Chroniques françoises*, 2416.
GONOD (B.). *Lettres de Armand-Jean Le Bouthilier de Rancé*, 2646.
GOSSE (Et.) *Proverbes dramatiques*, 1630.
GOUDELIN (Pierre). *Œuvres*, 1353.
GOUPY. *Œuvres d'Horace*, 804.
GOURNAY (Mlle de). *Essais de Montaigne*, 157-158.
GOURY DE CHANGRAN. *Almanach du Chasseur*, 754.
GOUVERNEUR (A.). *Œuvres complètes de Remy Belleau*, 887.
GOYA. *Caprichos*, 320.
GOZLAN (Léon). *L'Homme pardonne*, 1928.
— *Une Soirée dans l'autre monde*, 1928.
GRACE (Fœlix de la). *La Chasse du renard pasquin*, 2463.
Grâces (les). 995, 1121.
GRAFF (Ursé). *Passio Dom. Nostri J.-C.*, 26.
GRAFIGNY. *Lettres d'une Péruvienne*, 1815-1817.
— *Œuvres*, 1814.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne, 535-536.
Grammaire de Port-Royal, 756.
Grand Poëte burlesque (le), 1278.
GRANDVAL. *Le Vice puni, ou Cartouche*, 1087.
GRANDVILLE (J-J.). *Album pour Béranger*, 1346.
— *Cent Proverbes*, 2192.
— *Fables de La Fontaine*, 1142-1143.
— *Les Métamorphoses du jour*, 439.
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 444.
— Vignettes pour Béranger, 453.
— Vignettes pour les Fables de La Fontaine, 579-580.
GRANGE DE BOURGES (Cl. de la). *Briefve histoire*, 2354.
GRANGER. *Album lithogr.*, 439.
GRANVILLE (Is.). *Le Dimanche d'un bon bourgeois*, 439.
GRATELARD (baron de). *Les Rencontres et fantaisies*, 2086, 2088.
GRATELOUP (J.-B.). Portrait de J.-B. Bossuet, 369.
GRAVELOT. *Iconologie*, 316-317.
— Vignettes pour Corneille, 482-484.
— Vignettes pour le Fabricant de Londres, 505.
— Vignettes pour Racine, 643.
— Vignettes pour Voltaire, 682, 685.
GRAZZINI (Ant.-François). *Nouvelles*, 2015.
GRÉCOURT. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Œuvres*, 1007-1010.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— Vignettes pour les Contes, 537.
GRÉGOIRE (l'abbé). *Essai historique sur les arbres de la liberté*, 2534.
— *Recherches historiques*, 2336.
GRÉGOIRE (J.-F.). *Hymnes de Synésius*, 793.
Grelot (le), 1829.
GRESSET. *Œuvres*, 976.
— *Poëmes*, 976 *bis*.
— *Ver-vert*, 1118-1119.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
— Vignettes pour les œuvres, 538-540.
GRÉVIN (Jacques). *Le Théâtre*, 1424.
GRIFFET-LABAUME. *Robinson Crusoé*, 2036.
GRIMM. *Correspondance littéraire*. 2237-2239.
GRISON. *L'Écurie*, 746.
GROS. *Alb. lith.*, 439.
GROS DE BOZE. *Le Livre jaune*, 2172.
GROSLEY (P.-J.). *Mémoires de l'académie de Troyes*, 2108.
GRUGET (Cl.). *L'Heptaméron*, 1959-1963.
GRUYER (G.). *Jérôme Savonarole*, 2578.
GUARINI. *Il Pastor fido*, 1369.
GUER. *Mœurs et usages des Turcs*, 2309.
Guerre civile (la), 1279.
GUEUDEVILLE. *L'Eloge de la Folie*, 2121-2123.
— *L'Utopie de Thomas Morus*, 127-129.
GUIARD (le R. P. Bernard). *Contre la nouvelle appar. de Luther et de Calvin*, 105.
GUICHARD (J.-M.). *Poésies de Charles d'Orléans*, 860.
GUIFFREY (G.). *Epîtres de Clériande*, 878.
— *Lettres inédites de Diane de Poytiers*, 2213.
— *Les Œuvres de Clément Marot*, 877.
— *Poëme inédit de Jean Marot*, 871-872.
— *Procès criminel de Jehan de Poitiers*, 2428-2430.
GUIFFREY (J.-J.). *Eloge de Lancret*, 291.

GUIGARD (J.). *Armorial du Bibliophile*, 2602.
GUILLAUME. *La Toison d'Or*, 2598.
GUILLAUME (le Gros). *Advis*, 2472.
GUILLAUME DE PALERME, 843-844.
GUILLET (de). *Les Arts de l'Homme d'épée*, 261.
GUINOT (Eug.). *L'Été à Bade*, 346.
GUISE (Henri, duc de). *Mémoires*, 2484.
GUISE (Mlle de). *Les Amours du grand Alexandre*, 1941.
GUIZOT. *Collection des Mémoires relatifs a l'histoire de France*, 2399.
— *Œuvres complètes de Shakspeare*, 1663.
GUYNAUD. *La Conc. des prophéties de Nostradamus*, 269.

H

HABERT (Pierre). *Traité du bien et utilité de la paix*, 2436.
HAESTENS (H.). *La Nouvelle Troye*, 2576.
HAMILTON (comte A.), *Le Bélier*, 1973.
— *Histoire de Fleur-d'Epine*, 1973.
— *Mémoires du comte de Grammont*, 1751-1756.
— *Œuvres*, 1747-1750.
— Portrait par Lalauze, 373-374.
— *Les Quatre Facardins*, 1973.
— *Voyages en France*, 2290.
HANCOCK (Ch.). *Alb. de l'Am. des chiens*, 439.
Harangues facétieuses, 2074.
HARCOURT (duchesse d'). *Madame la duchesse d'Orléans*, 2651.
HARMENONVILLE (Georges d'). *Œuvres de Tabarin*, 2087.
HARRISSE (Henry). *Bibliographie de Manon Lescaut*, 1808.
— *Bibliotheca Americana vetustissima*, 2666, 2667, 2668.
— *Les Colombo de France*, 2629.
— *Fernand Colomb*, 2630.
HEAUVILLE (d', abbé de Chantemerle). *Catéchisme en vers*, 1075.
HECQUET. *De l'Indéc. aux hommes d'acc. les Femmes*, 248.
HÉDELIN D'AUBIGNAC (l'abbé). *Conseils d'Ariste à Célimène*, 2181.
HÉDOUIN (Éd.). Vignettes pour Manon Lescaut, 637-639.
— Vignettes pour le Voyage sentimental, 674.
HÉLIODORE. *Amours de Théagène et Chariclée*, 1677.
Héliogabale, 2384.
HELVÉTIUS. *Œuvres complètes de Montesquieu*, 2261.
HENRI III. (Livres aux armes d'), 260.
HENRIET. *Le Paysagiste aux Champs*, 303.
HERBERAY (Des Essars, Nicolas de). *Amadis de Gaule*, 900.
— *Les Sept Livres de Flavius Joseph*, 2372.
Herbier en français (le grand), 237.
HÉRICAULT (d'). *Œuvres de Clément Marot*, 876.
HERLUISON (G.-P.). *Discours sur le proverbe : 99 moutons*, etc., 2193-2194.
HÉRODOTE. *Histoire d'Hérodote*, 2375.
Héro et Léandre, 1625.
Héros (les) *de la Ligue*, 436.
HERSENT. Sujets lith. pour les Contes de La Fontaine, 577.
— Vignettes pour Boileau, 465.
HESPELLE (l'abbé). *La Théotrescie*, 62.
Heures à l'usage de Paris, 33.
Heures illustrées par Ch. Matthieu, 36.
HILLEMACHER (Ernest). *Théâtre de Jean Racine*, 1560-1564.
HILLEMACHER (Fr.). *Galerie hist. des portr. des Comédiens de la troupe de Molière*, 1531-1532.
— *Le Théâtre de J.-B. P. de Molière*, 1483-1484.
— *Théâtre de Jean Racine*, 1560-1564.
— *Varlet de la Grange*, 1395-1396.
— Vignettes pour le Lutrin, 466.
— Vignettes pour Molière, 616-617.
Histoire admirable et Déclin pitoyable advenu en la personne d'un favory de la Cour d'Espagne, 2582.
Histoire admirable nouv. advenue en la Ville de Thoulouse, 2570.
Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur, 2016.
Histoire amoureuse de Pierre le Long, 2137.
Histoire amoureuse des Gaules, 1935-1938.
Histoire bavarde, 1823.
Histoire crit. de J.-C., 116-117.
Histoire de Favoride, 1827.
Histoire de France, 2396.
Histoire de Guillaume, 2103.
Histoire de l'abbaye de la Trappe, 2350.
Histoire de la Sainte Russie, 448.
Histoire de la Tourière des Carmélites, 1821.
Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, 2655.
Histoire de Mlle Clairon, 1048.
Histoire de Mme Dubois, 1848.
Histoire de tous les Ordres militaires, 2351-2352.
Histoire du chevalier Bayard, 1682.
Histoire du chev. des Grieux et de Manon Lescaut, 1788-1790.
Histoire du petit Jehan de Saintré, 1679-1680.
Histoire du prince Apprius, 1944.
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par D. Martin, 15.
Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, 1740-1741.
Histoire des Anabaptistes, 2365-2366.
Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, 2353.
Histoire des ordres religieux, 2341.
Histoire et aventures de milord Pet, 2105-2106.

Histoire naturelle éclaircie, 236.
Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, 1851.
Histoire prod. et lament. de Jean Fauste, 263.
Histoire universelle, 2331.
Histoires facétieuses, 2094.
HOEFER. *Biographie générale*, 2626.
HOET. *Taferelen der Bybel*, 25.
HOFFMANN (E.-T.-A.). *Contes fantastiques*, 2066.
HOLBACH (baron d'). *Essai sur les préjugés*, 140.
— *Hist. crit. de J.-C.*, 116-117.
HOLBEIN. *Danse des morts*, 322-329.
— *L'Eloge de la Folie*, 2121, 2124-2128.
— *Icones Vet. Test.*, 22, 23.
— *Passion de J.-C.*, 28-29.
HOMÈRE. *L'Iliade et l'Odyssée*, 788.
Hommages poétiques, 1311.
Honnêtetés (les) *littéraires*, 2616.
HOOGE (Romain de). *Contes de La Fontaine*, 1168-1169.
— *La Manière de se bien préparer à la mort*, 89-90.
Hôpital (l') *des fous*, 1377.
HORACE. *Œuvres*, 795-806.
— Vignettes pour les œuvres, 548.
Horæ beatiss. Virginis, 31.
HORDAL. *Histoire de Jeanne d'Arc*, 2414.
Hore intemerate Virginis Marie, 32.
HORREBOWS. *Nouvelle Description de l'Irlande*, 2294.
HOTMAN (Ant.). *Traité de la diss. du mar.*, 122.
HOUBRAKEN. *Taferelen der Bybel*, 25.
HOUDOY. *Les Tapisseries de Haute-Lisse*, 738.
HOUSSAYE (Ars.). *Histoire de Manon Lescaut*, 1798-1799.
HOUSSAYE (Henry). *Histoire d'Alcibiade*, 2377.
HUGO (Victor). *Les Burgraves*, 1639-1640.
— *Les Chansons des rues et des bois*, 1032.
— *Choix moral de lettres de Voltaire*, 2233.
— *Cromwell*, 1635.
— Frontispices, 549-550.
— *Lucrèce Borgia*, 1638.
— *Notre-Dame de Paris*, 1897-1899.
— *Odes et Ballades*, 1029.
— *Œuvres poétiques*, 1028.
— *Les Orientales*, 1031.
— *Le Roi s'amuse*, 1636-1637.

I

Icones historiarum Vet. Testamenti, 22.
Idées singulières, 209-210.
Illustration (collection de l'), 343 *bis*.
Imaginaires (les), 101.
IMBERT. *Les Egarements de l'amour*, 1856-1857.
— *Historiettes*, 1190-1191.
— Vignettes pour, 551-552.
Imirce, 1846.
Imitation de Jésus-Christ, 75-85.
Imitation de Jésus-Christ, trad. de Corneille, 1067-1071.
Imitatione Christi (de), 74-79.
Indécence (de l') *aux hommes d'acc. les femmes*, 248.
Infernalia, 1998.
Ingénue Saxancourt, 1873.
Institution des Sourds-Muets, 227.
Instruction pastorale, 1839.
ISAAC. *Le Grand Herbier en français*, 237.
ISABEY. Vignettes pour Paul et Virginie, 662.

J

JACOB (P.-L.). *Les Amours de Calotin*, 1457.
— *Les Avantures du Grand Balzac*, 1923.
— *Bibliographie moliéresque*, 1524-1525.
— *Galerie des Femmes de George Sand*, 363.
— *Mon Grand Fauteuil*, 1922.
— *Pignerol*, 1921.
— *La véritable édition originale des Œuvres de Molière*, 1523.
JACQUEMART (Albert). *Histoire art., ind. et comm. de la porcelaine*, 728.
— *Histoire du mobilier*, 723.
JACQUEMART (Jules). *Les Gemmes et Joyaux de la Couronne*, 709.
JANIN (Jules). *L'Amour des Livres*, 2657-2658.
— *Les Amours du chevalier de Fosseuse*, 1909.
— *L'Ane mort*, 1907.
— *Les Beautés de l'Opéra*, 364.
— *Béranger et son temps*, 1349-1350.
— *Circé*, 1910-1911.
— *La Dame aux Camélias*, 1930.
— *Deburau, histoire du théâtre à quatre sous*, 1400-1401.
— *Les Deux Discours*, 787.
— *Le Diable boiteux*, 1762-1764.
— *Histoire de Gil-Blas*, 1778.
— *Hist. de Manon Lescaut*, 1791-1792.
— *Le Livre*, 2659.
— *La Normandie*, 2535.
— *Paul et Virginie*, 1885.
— *Le Prince royal*, 2526.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
— *Un Cœur pour Deux Amours*, 1908.
— *Voyage en Italie*, 2301.
— *Voyage sentimental*, 2045.
JANNET (Pierre). *Les Supercheries littéraires*, 2683.
Jardin (le) *des racines grecques*, 758.
Jardin des roses, 72-73.
Jardinier françois (le), 238.
Javotte, 1891.
JEAN CHRYSOSTOME. *Abrégé sur le Nouveau Testament*, 52.
JEAN-FÉLIX. *Satires sur les femmes*, 1231.
JEANNIN (le président). *Négociations*, 2485.
JESSÉE (la). *La Philosophie morale et civile*, 911.

Jésuites démasqués (les), 2348.
JODELLE. *Œuvres*, 884.
JOHANNOT (Tony). *Evangiles ill.*, 6.
— Vignettes pour Casimir Delavigne, 495.
— Vignetttes pour La Fontaine, 573-575.
— Vignettes pour Tom Jones, 525.
— Vignettes pour le Vicaire de Wakefield, 534.
— Vignettes pour Werther, 532-533.
JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de S. Louis*, 2411.
JOLY. *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
JOLY (Claude). *Codicille d'or par Erasme*, 217.
JOMARD. *Description de l'Egypte*, 2316.
JONCOURT (de). *Histoire universelle*, 2331.
JOSEPH (Flavius). *Histoire des Juifs*, 2373.
— *Les sept livres de la guerre et captivité des Juifs*, 2372.
JOUSSE (Mathurin). *La Fidelle Ouverture de l'Art de serrurier*, 726.
JOUY. *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Joyeuses (les) *Narrations*, 2084.
Joyeusetez, facéties, et folastres imaginations, 2071.
JUBINAL (Achille). *Lettre inédite de Montaigne*, 2214.
JULIANI. *La Nomenclature, dialogues, proverbes, etc.*, 771.
JULIEN. *Album de reliures*, 737.
JUNIUS (Hadrianus). *Emblèmes*, 2201.
JUSTIN. *Œuvres*, 2380.
JUVÉNAL. *Satires*, 820.

K

KARR (Alphonse). *Les Guêpes*, 2190.
KELLERHOVEN (E.). *La Légende de Sainte-Ursule*, 2359.
KEMPIS (Th. a). *Imitation de J.-C.*, 75-78, 80-85.
— *Imitatione Christi* (de), 74, 79.
— *Jardin des roses*, 72-73.
KÖNIG. *Souvenirs d'Unterseen*, 439.

L

LABÉ (Louise). *Œuvres*, 880-881.
LA BÉDOLLIÈRE (E. de). *La Revue comique*, 445-446.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
LA BÉDOYÈRE (comte de). *Tom Jones*, 2041.
— *Werther*, 2062-2064.
LABENSKI (X.). *Erostrate*, 1052.
LA BERAUDIÈRE (Marc de). *Le Combat de seul à seul en camp clos*, 2595.
LA BORDE (de). *Choix de chansons*, 1338.
— *Essai sur la musique ancienne*, 734.
LA BORDE (Benj. de). *Romans historiques*, 1941.
LABORDE (comte de). *Le Palais Mazarin*, 2549.
LA BRUYÈRE. *Les Caractères*, 168-185.
— Vignettes pour les Caractères, 553.
Labyrinthe de Versailles, 2571.
LA CAILLE (de). *Histoire de Jenni*, 2050.
LA CHAISE (Filleau de). *Discours sur les Pensées de Pascal*, 47.
LA CHAU. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, 704.
LACOMBE. *Histoire universelle*, par Cantu, 2332.
LACOUR (Louis). *Étude sur Molière*, 1510.
— *Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette*, 2675.
— *Œuvres de Bonaventure des Périers*, 2245.
— *Œuvres de Brantôme*, 2244.
LA CROIX (de). *La Guerre comique*, 1499-1500.
LACROIX (P.). *Les Amoureux du livre*, 1062-1064.
— *Les Amours de Calotin*, 1457.
— *Les Avantures du Grand Balzac*, 1933.
— *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, 2673.
— *Bibliographie moliéresque*, 1524-1525.
— *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette*, 2675.
— *La Cocue imaginaire*, 1494.
— *La Critique de Tartuffe*, 1509.
— *Les Dix Diraines des Cent Nouvelles*, 1958.
— *Les Dix Journées de Boccace*, 2013.
— *Enigmes et découvertes bibliographiques*, 2689.
— *Galerie des Femmes de George Sand*, 363.
— *La Guerre comique*, 1500.
— *Iconographie moliéresque*, 1526.
— *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, 1508.
— *Mélanges bibliographiques*, 2690.
— *Mon Grand Fauteuil*, 1922.
— *Le Moyen Age et la Renaissance*, 718.
— *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
— *Pignerol*, 1921.
— *Les Sept Journées de la Reine de Navarre*, 1963.
— *La véritable édition originale des Œuvres de Molière*, 1523.
LA CROIX-MARON. *La Muse catholique*, 1067.
LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (de). *Mém. sur l'anc. chevalerie*, 2594.
La Double Méprise, 1902-1904.
LADULFI (Léon). *Discours d'aucuns propos rustiques*, 1967.
LA FAYETTE (comtesse de). *Histoire de Henriette d'Angleterre*, 2499-2501.
— *Huit Lettres à Mme de Sablé*, 2227.
— *Mémoires de la Cour de France*, 1939.
— *La Princesse de Clèves*, 1745.
— *La Princesse de Montpensier*, 1743.
— *Zaïde*, 1744.

La Ferrière-Percy (comte de). *Le Journal de la comtesse de Sanzay*, 2532.
— *Marguerite d'Angoulême*, 2634.
Lafitte. Vignettes pour Destouches, 502.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
La Fitte (A.-G., marquis de Pellepore). *Le Diable dans un bénitier*, 2188.
— *Les Petits Soupers de l'hôtel Bouillon*, 2186-2187.
La Fizelière (A. de). *Vins à la mode*, 2613.
La Flotte (de). *L'Hôpital des Fous*, 1377.
La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, 1683-1686.
— *Astrée*, 1652.
— *Contes et Nouvelles*, 1167-1185.
— *Fables*, 1135-1145, 1151-1153.
— *Fables causides*, 1154.
— *Fables choisies*, 1122-1123, 1127-1134, 1146-1149.
— *Fables nouvelles*, 1124-1126.
— *Œuvres*, 2250-2253.
— *Les Œuvres posthumes*, 963-964.
— *Poëme du quinquina*, 1094.
— Portrait par Ficquet, 375-377.
— *Recueil de Contes en vers*, 1163-1166.
— Trente-huit vignettes pour les Contes, 1186.
— Vignettes pour les œuvres, 554-583.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
La Force (Mlle de). *Histoire de Marguerite de Valois*, 1941.
— *Histoire secrète de Bourgogne*, 1941.
Lagarde (A.). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Lagarde (de). *Notice sur les odes et ballades*, 1030.
La Grange. *Lucrèce*, 794.
— *Registre*, 1395-1396.
L'Agriculture, 1108-1109.
La Harpe (de). *Les Douze Césars*, 2383.
— *Tangu et Félime*, 1014-1015.
— Vignettes pour Tangu et Félime, 584.
Lalande (J. de). *Astronomie des Dames*, 253.
Lalanne (Lud.). *Poésies de Malherbe*, 914-915.
Lalauze. Estampes pour Molière, 618.
— Frontispice pour les œuvres de Benserade, 452-452 *bis*.
— Portrait d'Antoine Hamilton, 373-374.
— Portrait de Boileau, 368.
— Portrait de Mme de Maintenon, 381-382.
— Portrait de Marivaux, 383-384.
— Portrait de J.-F. Millet, 387-388.
— Portrait de Molière, 389-390.
— Portrait de Montesquieu, 391.
— Portrait de Regnard, 394.
Lalauze. Portrait de M. Régnier, 395.
— Vignettes pour les Cent Nouvelles, 496-497.
— Vignettes pour Gulliver, 676-677.
— Vignettes pour Musset, 627-629.
Lallemant (le P.). *Imitation de J.-C.*, traduite par, 80.
Lamartine. *Jocelyn*, 1026.
— *La Mort de Socrate*, 1025.
— *Nouvelles Méditations*, 1027.
Lambert (marquise de). *L'Avis d'une mère*, 225.
Lamennais (l'abbé F. de). *Imitation de J.-C.*, traduite par, 78, 81-84.
La Mettrie (de). *Caract. des Médecins*, 249.
— *Œuvres philosophiques*, 41.
Lami (Eug.). *Les Albums de voitures*, 439.
— *Recueil*, 440.
— *Les Six Quartiers de Paris*, 439.
— *La Vie de château*, 439.
— Vignettes pour Don Quichotte, 480-481.
Lami-Denozan. *Collection de portraits des Français célèbres*, 361.
La Monnoie. *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
— *Œuvres de Boileau*, 941.
La Monnoye. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
La Morlière (de). *Angola*, 1825.
La Mothe le Vayer. *Cinq Dialogues*, 2207.
La Motte. *Poésies choisies de Fontenelle et La Motte*, 974.
La Motte (de). *Fables nouvelles*, 1155.
La Motte (Père Ph. de). *Voyage pour la rédemption des Captifs*, 2315.
Lancelot (Cl.). *Grammaire de Port-Royal*, 756.
— *Le Jardin des racines grecques*, 758.
— *Œuvres de Brantôme*, 2242.
Lancret, par Bocher, 308.
Lancret. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
Landelle (Ch.). Portrait d'Alfred de Musset, gravé par Pollet, 392.
Landi (Ortensio). *Harangues facétieuses*, 2074.
Lanfray (Fr.). *L'Écurie du sieur Frédéric Grison*, 746.
Langlès. *Mœurs, usages, costumes des Ottomans*, 2310.
Langlet du Fresnoy. *Le Roman de la Rose*, 848-849.
Langlois (E.-H.). *Essai sur les danses des morts*, 321.
Langlois (J.-A.). *Correspondance de P.-J. Proudhon*, 2236.
La Noe (frere Jehan, abbé de). *Passion davitique*, 16.
Lantin de Damerey. *Supplément au glossaire du Roman de la Rose*, 848-849, 851.
Lapi (Emilio). *Recueil de portraits*, 362.
Laporte. *Apparitions historiques*, 1051.

LAPRADE (V. de). *Le Doute de Montaigne*, 166.
LARCHER. *Collect. des Romans grecs* trad. en franç., 1666.
— *Histoire d'Hérodote*, 2375.
LARMESSIN. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
LA ROCHEFOUCAULD (duc de). *Mémoires*, 2483.
— *Œuvres inédites*, 196.
— *Œuvres morales*, 197-198.
— Portrait, 203.
— *Réflexions et Maximes*, 187-202.
LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. *Cent Fables en vers*, 1160.
LA RUE (l'abbé de). *Essai historique sur les Bardes*, 835.
LA SABLIÈRE (Mme de). *Madrigaux*, 968-970.
LA SALLE (Ant. de). *L'Hystoire et Chron. du petit Jehan de Saintré*, 1680.
LA SALLE (P. de). *Le Bouquet Royal*, 2566.
LAS CASAS (dom Balthazar de). *La Découverte des Indes occidentales*, 2320.
LAS CASAS (Bartholomé de). *Le Miroir de la tyrannie espagnole*, 2319.
LASERRE (de). *Le Tombeau des délices*, 42.
LASSAILLY. *Les Roueries de Trialph*, 1917.
LASSERRE (Louis). *La Vie de monseigneur Sainct-Hierosme*, 2357.
LA SUZE (comtesse de). *Poésies*, 939.
LA TESSONNERIE (Gillet de). *Le Desniaisé*, 1454.
LA THUILLERIE (de). *Pièces*, 1591.
LA TOUR. Estampes pour les œuvres de J.-J. Rousseau, 2259.
LA TOUR D'ALBENA. *L'Amie des amies*, 891.
LA TOUR-LANDRY. *Le Livre du chevalier de*, 215.
LAUJON (de). *Les A-Propos de société*, 1339.
LAUME (de). *Satires nouvelles*, 1227-1228.
LAURENT-JAN. *Œuvres choisies de Gavarni*, 411.
LAURENT. *Le Musée français*, 706.
LAURIN. *Contes de La Fontaine*, 1186.
LA VALLIÈRE (duchesse de). *Réflex. sur la misér. de Dieu*, 91.
LA VEGA (Garcillasso de). *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, 1662.
La Vie de Lazarille de Tormes, 2018-2019.
LA VIEUVILLE (marquis de). Livres à ses armes, 2246.
Lawreince, par Bocher, 308.
LEBARBIER. Estampes pour J.-J. Rousseau, 657, 2259.
— Gravures pour Gessner, 530.
— Vignettes pour le temple de Gnide, 626.
LE BAS (J.). *Festin joyeux*, 741.
LE BAS (graveur). *Recueil*, 277.
LEBER (C.). *Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur*, 2089.
LEBER (E.). *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France*, 2403.
LE BLANC (Jean). *Légende véritable*, 2347.
LE BLOND. *Description des pierres gravées du duc d'Orléans*, 704.
LE BRUN (André). *Les Pensées ingénieuses ou les épigrammes d'Owen*, 825.
LEBRUN. (Ch.). Estampe pour Esther, 644-645.
— *Galerie des peintres flamands*, 286.
— *La Gr. Galerie de Versailles*, 289.
LE CAMUS. *Abdeker*, 250.
LECLANCHÉ (Léopold). *Mémoires de Benvenuto Cellini*, 2632.
— *Œuvres de Benvenuto Cellini*, 2277.
LE CLERC. *Contes de La Fontaine*, 1186.
LECLERC (L.-J.). *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
LE CLERC (Séb.). *Œuvres choisies*, 315.
LECLÈRE. Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
L'ECLUSE (de). *Œuvres poissardes*, 2114.
L'ECLUSE DES LOGES (l'abbé de). *Mémoires du duc de Sully*, 2457-2458.
LECOMTE (H.). *Alb. lith.*, 439.
— *Contes de Perrault*, 439.
LELOMTE (Père Louis). *Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine*, 2317.
LECONTE DE LISLE. *Œuvres d'Horace*, 805-806.
LECZINSKA (Marie). Livres portant les armes de, 38.
LE DUCHAT. *Apologie pour Hérodote*, 2173.
— *Les Aventures du baron de Fœneste*, 2174.
— *Dictionnaire de Bayle*, 2692.
— *Œuvres de Brantôme*, 2212.
— *Œuvres de Rabelais*, 1721-1725.
— *Les Quinze Joies de mariage*, 2143.
LEFEBVRE. Vignettes pour Gulliver, 675.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne, 535-536.
— Vignettes pour Ollivier, 472-473.
— Vignettes pour Télémaque, 517-519.
LEFÈVRE (André). *Mémoires de l'académie de Troyes*, 2108.
LEFÈVRE (Jeh.). *Emblèmes d'Alciat*, 2200.
LE FÈVRE DE SAINT-MARC. *Poésies de Malherbe*, 913.
LE FÈVRE DE VILLEBRUNE. *Les Nouvelles de Grazzini*, 2015.
LE FRANC DE POMPIGNAN. *Éloge historique du duc de Bourgogne*, 2495.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
Legenda sanctorum, 2355.

Légende des Flamens, 3573.
Legouvé (Gab.). *Le Mérite des femmes*, 1019-1020.
— Vignettes pour les œuvres, 585.
Legoux (P.). *Copie d'une lettre envoyée de Dieppe*, 2447.
Le Grand. *Contes de La Fontaine*, 1186.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux ou Contes*, 833.
— *Histoire de la vie privée des Français*. 2530-2531.
— Vignettes pour les Fabliaux, 586-588.
Le Kain. *Mémoires*, 1404.
Le Loyer. *Disc. et hist. des spectres*, 271.
Le Maçon (Ant.). *Le Décaméron de Boccace*, 2007-2011.
— *Les Dix Journées de Boccace*, 2013.
Le Maire. *Voyages*, 2314.
Le Maire de Belges (Jean). *Les Illustrations de la Gaule*, 2385.
Le Mesle. *Contes de La Fontaine*, 1186.
Le Mierre. *La Peinture*, 1106-1107.
Le Mire. *Les Métamorphoses d'Ovide*, 812.
Lemoine (Ed.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, 444.
Le Monnier (l'abbé). *Léonard et Gertrude*, 1862.
Le Motteux. *Œuvres de Rabelais*, 1727.
Lemoyne. *Les Charmeuses*, 1058.
Le Moyne. *Gallerie des femmes fortes*, 167.
Lenclos (Ninon de). *Lettres au marquis de Sévigné*, 2231-2232.
Lenglet du Fresnoy. *Les Arrêts d'amour*, 2134.
— *Histoire de Jeanne d'Arc*, 2415.
— *Journal de Henri III*, 2437-2439.
— *Journal de Henri IV*, 2437-2439.
— *Satyres de Regnier*, 1213-1214.
Lenoble. *Le Gage touché*, 1975.
Léonard de Vinci, Michel-Ange. Raphaël, 281.
Léonard de Vinci. *Recueil de testes de car. et de charges*, 282.
Léonard et Gertrude, 1862.
Leopardi (Piersilvestro). *Histoire universelle par Cantu*, 2332.
Le Pays. *Amitiez, amours et amourettes*, 938.
— *Les Nouvelles Œuvres*, 2254.
L'Épée (abbé de). *Institution des sourds-muets*, 227.
— *La Véritable Manière d'instruire les sourds-muets*, 227.
Le Petit (Claude). *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
Le Roi (J.-A.). *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
Le Rouille (Guill.). *Le Recueil de l'antique préexcellence de Gaule*, 2386.
Le Roux (Pierre). *Le Diable dans un bénitier*, 2188.
Leroux (Pierre). *Werther*, 2065.
Le Roux de Lincy. *Catalogue des livres de M. Armand Cigongne*, 2681.
Le Roux de Lincy. *Recueil de farces*, 1412.
Leroy. *Le Momus français*, 2111.
Léry (Jean de). *Histoire d'un voyage au Brésil*, 2321.
— *Hist. mém. de la ville de Sancerre*, 2568.
Le Sage. *Les Aventures de Gil Blas*, 1768-1778.
— *Le Bachelier de Salamanque*, 1766-1767.
— *Le Diable boiteux*, 1757-1765.
— *Histoire de Guzman d'Alfarache*, 1779-1781.
— *Nouvelles Aventures de Don Quichotte*, 2029-2030.
— *Recueil de pièces*, 1604-1605.
— Vignettes pour Gil Blas, 589-591.
Le Sage (de Montpellier). *Œuvres*, 1353.
Lescarbot (Marc). *Le Tableau de la Suisse*, 2298.
Lescot (Mlle). *Alb. lith.* 439.
Lescure (de). *Les Autographes et le goût des autographes en France*, 2685.
L'Estoile (Pierre de). *Journal de Henri III*, 2437-2439.
— *Journal de Henri IV*, 2437-2439.
— *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, 2405.
Letellier. *Œuvres complètes de Voltaire*, 2260-2262.
Leti (Gregorio). *Les Amours de Messaline*, 2591.
— *Rome pleurante*, 111.
Le Tourneur. *Clarisse Harlowe*, 2051.
— *La Vie de Frédéric, baron de Trenck*, 2651.
Lettre contenant l'éclaircissement des actions et déportements de Monsieur, filz et frère de roy, duc d'Anjou et d'Alençon, 2445.
Lettre d'Alcibiade à Glicère, 978.
Lettre de Barnevelt, 978-980.
Lettre de Caïn après son crime, 993.
Lettre de consolation sur la mort du cardinal de Retz, 2645.
Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide 979, 993.
Lettre de lord Velford à milord Dirton, 981.
Lettre d'Ovide à Julie, 978.
Lettre de Valcour à son père, 978-979.
Lettre de Zeila à Valcour, 978-979.
Lettre du comte de Comminge, 978-979, 981.
Lettre d'un quakre, 1839.
Lettre sur la comédie de l'Imposteur, 1507-1508.
*Lettres à la marquise ****, 1745-1746.
Lettres chinoises, 2185.
*Lettres de M****, 2234.
Lettres d'une chanoinesse, 2228-2229.
Lettres en vers, ou Epitres héroïques et amoureuses, 979, 984.
Lettres persanes, 2182-2183.
Lettres turques, 2184.

Levasseur (A.). *La Philos. occ. de Henri-Corn. Agrippa*, 264.
Levayer de Boutigny. *Tarcis et Zélie*, 1989.
Lévêque de la Ravallière. *Les Poésies du roi de Navarre*, 836-837.
Liber (J.-V.-F.). *Epigrammes de J. Ogier de Gombauld*, 1233.
Liesvelt. *Le Défi porté à Charles-Quint*, 867.
Ligny (le Père de). *Hist. de la vie de J.-C.*, 17.
Limbourg. *Caractères des médecins de feu de La Mettrie*, 249.
Lingendes (de). *Le Séjour des muses*, 1306.
Lippio (Laurentio). *Oppiani de Piscibus*, 242.
Lireux (Aug.). *Assemblée nationale comique*, 447.
— *La Revue comique*, 445-446.
Lisle (François de). *La Légende de Charles, cardinal de Lorraine*, 2443-2444.
Livet (Ch.-L.). *Le Dictionnaire des Précieuses*, 2176.
— *Œuvres complètes de Saint-Amant*, 932.
Livre de la Fontaine périlleuse, 868.
Livre de l'état et mut. des temps, 265.
Livre de postes, 2293.
Livre (le) *des Ballades*, 1315.
Livre des fortunes et infortunes humaines, 126.
Livre des Sonnets (le), 1313-1314.
Livre jaune, 2172.
Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, 2676.
Llorente. *Hist. critique de l'Inquisition d'Espagne*, 1585.
Loeillot (Karl). *Les Nouvelles Voitures*, 439.
Loève-Veimars. *Contes fantastiques*, 2066.
— *La Vie de E.-T.-A. Hoffmann*, 2066.
Logements de la Cour (les), 2481.
Logique (la), *ou l'Art de penser*, 136.
Longchamps (P. de). *Mém. d'une religieuse*, 1847.
Longepierre. Ouvrages aux insignes de, 161.
Longus. *Les Amours de Daphnis*, 1667-1676.
Loredan Larchey. *Correspondance intime de l'armée d'Egypte*, 2520-2521.
Lorenz (Otto). *Catalogue général de la librairie française*, 2664-2665.
Lorrain. *Contes de La Fontaine*, 1186.
Lorris (G. de). *Le Roman de la Rose*, 847-851.
Louis XI. *Les Cent Nouvelles*, 1955-1958.
Louis XVIII. *Relation d'un voyage à Bruxelles*, 2297.
Lourdoueix (Lelarge de). *Les Folies du siècle*, 1896.
Louvet de Couvray. Vignettes pour Faublas, 594.
Louvois (le marquis de). *Sur la sellette*, 2494.
Lubert (Mlle de). *Histoire secrète du prince Croqu'étron*, 2112.
Luc. *La Fleur de toute joyeuseté*, 1300.
Lucain. *La Pharsale*, 821-822.
Lucet et Eckard. *Hommages poétiques*, 1311.
Luchet (J.-P.-L. marquis de). *La Galerie des Etats-Généraux*, 360.
— *Le Vicomte de Barjac*, 1863.
Lucrèce, 794.
— Vignettes pour, 595.
Lurine (Louis). *Le Treizième arrondissement de Paris*, 2117.
Lussan (Mlle de). *Anecdotes de la cour de François Ier*, 1940.
Luthéranisme abjuré (le), 2370.
Lycoris, 1822.
Lyre protestante (la), 1077.

M

Mabile. *Choix de Farces*, 1413-1414.
Macé de Villebresme. *Epître de Clériande*, 878.
Machiavel. *Du Prince*, 230.
Madame la Duchesse d'Orléans, 2652.
Madrigaux de M. D. L. S., 968-970.
Magalon. *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Magnin. *Histoire des Marionnettes*, 1389.
Magny (J.-B.-M.). *Mém. de Justine*, 1831.
Magny (Olivier de). *Les Odes*, 879.
Mahomet. *L'Alcoran*, 113.
Maillard (Olivier). *Divini eloquii*, 63.
Mailliet (de). *Epigrammes*, 1234.
Maimbourg. *Critique générale de l'histoire du calvinisme*, 2368.
— *Traité historique de l'établ. de l'Eglise de Rome*, 60.
Main (la) *ou Œuvres poétiques*, 1304.
Maintenon (Mme de). Portrait, 93, 378-382.
Mairet. *La Sylvie*, 1429.
— *Autres œuvres poétiques*, 1429.
Mairobert (Pidansat de). *Anecdotes sur Madame la comt. du Barry*, 1952.
Maistre (X. de). *Œuvres*, 1892.
— *Voyage autour de ma chambre*, 1893-1894.
Malebranche. *Défense de l'auteur de la Recherche de la Vérité*, 48.
— *Traité de la nature et de la grâce*, 48.
Malfilatre. *Dictionnaire d'anecdotes*, 2195.
— *Narcisse dans l'Isle de Vénus*, 1011-1012.
Malherbe (de). *Marguerites poétiques*, 1305.
— *Les Œuvres*, 912, 916.
— *Poésies*, 913-915.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.

MALO (Ch.). *L'Anacharsis français*, 2291.
Manière de bien penser, 137.
MANTZ. *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
MANTZ (P.). *Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne*, 280.
Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, 2663.
MARC-ANTONIN. *Réflex. morales*, 151.
MARCEL. *Le Mariage sans mariage*, 1537.
MARCHAND (Prosper). *Dictionnaire de Bayle*, 2693.
— *Œuvres de Brantôme*, 2242.
MARCHANT. *La Constitution des amours*, 2161.
MARESCOT (F. de). *Le Premier Texte de La Rochefoucauld*, 199-201.
— *Satires de Boileau*, 1223-1225.
MARETTO-FEIO. *Don Miguel*, 1904.
Margot la Ravaudeuse, 1849-1850.
MARGUERITE DE VALOIS. *L'Heptaméron*, 1959-1963.
— *Les Mémoires de la reine Marguerite*, 2455-2456.
Marguerites poétiques, 1305.
MARÉCHAL (Sylvain). *Projet d'une loi*, 2165.
Mariage forcé (le), 1649-1651.
Mariage (le) *sans mariage*, 1537.
Maria Stella, 1954.
MARIE DE FRANCE. *Poésies*, 838.
MARIGNY (de). *Lettres*, 2218.
MARILLIER. *Bible*, 1-2.
— Vignettes pour les Bienfaits du sommeil, 552.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine, 557.
— Vignettes pour les Contes de Perrault, 630.
— Vignettes pour Mme Deshoulières, 501.
— Vignettes pour Faublas, 594.
— Vignettes pour l'Iliade d'Homère, 546-547.
— Vignettes pour la Pucelle, 686-688.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
— Vignettes pour Tangu et Félime, 584.
— Vignettes pour Télémaque, 508.
MARIN (Scipion). *Le Sacerdoce littéraire*, 1642.
MARIVAUX (de). *Le Paysan parvenu*, 1845.
— Portrait par Lalauze, 383-384.
MARMONTEL. *Bélisaire*, 1987.
— *Chefs-d'œuvre dramatiques*, 1410.
— *Contes moraux*, 1982-1986.
— *La Pharsale de Lucain*, 822.
— *Les Incas*, 1705.
— *Voyages en France*, 2290.
MARNE (de). *Album lith.*, 439.
MAROLLES (Michel de, abbé de Villeloin). *Catalogues de livres d'estampes*, 702-703.
— *Histoire des roys de France*, 2392.
MAROT (Clément). *Œuvres*, 873-877.
MAROT (Jean). *Œuvres*, 870, 1293-1294.
MAROT (Jean). *Poëme inédit*, 871.
Marotte de Sainte-Pélagie, 1312.
MARRAFFI (Bartolomeo). *Picciol Trattato d'Arnalte et di Lucenda*, 2017.
MARSOLLIER (abbé). *La Vie de Mme de Chantal*, 2363.
MARTIAL D'AUVERGNE. *Les Arrêts d'amour*, 2134.
— *Siége d'Orléans*, 861-862.
MARTIAL DE PARIS. *Poésies*, 1293-1294.
MARTIN (D.). *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, 15.
MARTIN (Henry). *La Vieille Fronde*, 2480.
MARTIN (Jehan). *Le Pérégrin*, 2132.
MARTIN DE PINCHESNE (E.). *Œuvres de Voiture*, 2246.
MARTINET (F.-N.). *Description hist. de Paris*, 2548.
MARTY-LAVEAUX. *La Pléiade française*, 884.
MASSE (E.-M.). *Histoire du pape Alexandre VI*, 2580.
MASSÉ (J.-B.). *La Gr. Galerie de Versailles*, 289.
MASSILLON. *L'Avent*, 68.
— *Petit Carême*, 66-67.
MATHÉOLUS. *Le Livre*, 859.
MATHIEU. *Les Quatrins*, 908.
MATHIEU (Ch.). *Heures illustrées*, 36.
MATHIEU (Pierre). *Histoire de la mort déplorable de Henri IIII*, 2465.
Mathilde, 1742.
MAUBERT. *La Pucelle d'Orléans*, 1248.
MAUPAS DE LA TOUR. *La Vie de Mme de Chantal*, 2363.
MAURE (comtesse de). *Vie et Correspondance*, 2658.
MAYERNE-TURQUET (Louis de). *Paradoxe sur l'incertitude*, traduit par, 135.
MAYNARD (l'abbé). *La Sainte Vierge*, 19-21.
MAYNARD. *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Le Séjour des muses*, 1306.
MAZOT. *Le Tableau de la croix*, 87, 88.
MÉCHEL (Chr. de). *Passion de Jésus-Christ*, 28-29.
— *Le Triomphe de la mort*, 324-325.
Medea, 1665.
Méditations d'un avocat de Montauban, 920.
MEHL (Charles). *Guide de l'Amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle*, 2666.
MEIBOMIUS (J.-H.). *De l'Utilité de la flagellation*, 246-247.
MEIGRET (Louis). *Traité touchant le commun usage de l'écriture française*, 767.
MEISSONIER. Le Docteur (pour Paul et Virginie), 668.
— *Les Contes rémois*, 1202-1203.
— Portrait gravé par Regnault, 385-386.
Mélange de chansons, 1326.
Mélanges confus, 1950.
Meliadus de Leonnoys, 1678.

Méliton. *L'Apocalypse*, 2342.
Mémoires de Justine, 1831.
Mémoires de l'académie de Troyes, 2108.
Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, 2498.
Mémoires de la vie du comte de Grammont, 1751-1756.
Mémoires de littérature, 2616.
Mém. anecdotes pour servir à l'hist. de M. Dulis, 1946.
Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, 1783-1784, 1787.
Mém. d'une religieuse, 1847.
Mémoires pour servir à l'Histoire de France, 2405.
Mémoires secrets pour servir à l'hist. de la république des lettres, 2618.
Menace (la) *que fait le prince de Condé*, 1283.
Ménage. *Ménagiana*, 2107-2198.
Menassier de l'Estre. *De l'Honneur des deux sexes*, 2157.
Mendoza (Diego Hurtado de). *La Vie de Lazarille de Tormes*, 2018-2019.
Ménestrier. *Des Décorations funèbres*, 725.
Mennechet (Ed.). *Histoire de France*, 2397.
Menou (René de). *La Pratique du cavalier*, 747.
Méon. *Blasons, poésies des XVe et XVIe siècles*, 1298.
— *Fabliaux et Contes*, 832.
Mérard de Saint-Just. *L'Occasion et le moment*, 1991.
Mercier. *Costumes des mœurs de l'esprit français*, 402.
— *Le Faux Ami*, 1624.
— *Lettre de Dulis à son ami*, 994.
— *Molière*, drame, 1535.
— *Tableau de Paris*, 402-403, 2554.
Mercure (le) *espagnol*, 2588.
Mercure (le) *postillon*, 2178.
Mercuri. Portrait de Mme de Maintenon, 378-380.
Méré (chevalier de). *Discours sur l'esprit*, 2168.
Mérian (Math.). *La Danse des morts*, 326-328.
Mérimée. *Chronique du temps de Charles IX*, 1900-1901.
— *Colomba*, 1905-1906.
— *La Double Méprise*, 1902-1904.
— *Essai sur la guerre sociale*, 2382.
— *Œuvres de Brantôme*, 2244.
— *Théâtre de Clara Gazul*, 1633-1634.
Méry. *La Floride*, 1929.
— *Les Joyaux*, 443.
— *Les Parures*, 443.
— *Les Vierges de Lesbos*, 1056.
Méry (C. de). *Proverbes dramatiques de Carmontelle*, 1630.
Mes Fantaisies, 986-987.
Mes Gens, 437.
Mes Livres, 2657.
Mesme (J.-P. de). *Traité de l'Astrolabe*, 257.
Mesnard (Paul). *Œuvres de J. Racine*, 1559.
Mes Nouveaux Torts, 992.
Messner. *Alcibiade enfant*, 2059.
Mestépès (E.). *Contes et Récits*, 2006.
Metastasio. *Opere*, 1371.
Meun (J. de). *Le Plaisant Jeu de dodechedron*, 852.
— *Le Roman de la Rose*, 847-851.
Meunier de Querlon. *L'Eloge de la Folie*, 2122-2123.
Meursius (Joannes). *Elegantiæ latini sermonis*, 2140-2141.
Meusnier de Querlon (Anne-Gabr.). *Histoire de la tourière des Carmélites*, 1821.
Meyer (Paul). *Brun de la Montaigne*, 841-842.
Mézeray (de). *Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, 2393-2396.
— *Histoire de France avant Clovis*, 2387, 2393-2395.
Michaud. *Biographie universelle*, 2626.
— *Le Printemps d'un proscrit*, 1018.
Michel (Guill., dit de Tours). *Les Œuvres de Justin*, 2380.
Michel (F.). *Chroniques françoises de Jacques Gondar Clerc*, 2416.
— *Etudes de philologie comp. sur l'argot*, 772.
— *Rabelais analysé*, 1730.
— *Recueil de farces*, 1412.
Michel. *Œuvres*, 1353.
Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, 281.
Michelant (H.). *La Clef d'amour*, 846.
— *Guillaume de Palerme*, 843-844.
— *Relation originale du voyage de Jacques Cartier*, 2318.
Michelet. (J.). *Histoire de France*, 2398.
— *Histoire de la Révolution française*, 2513.
Miger (P.-A.-M.). *Table analytique des œuvres de Voltaire*, 2263.
Mignard. *Le Roman en vers de Girart de Rossillon*, 845.
Millet (J.-F.). Portrait par Lalauze, 387-388.
Milton. *Le Paradis perdu*, 1374-1376.
Mimographe (la), 212.
Mirabeau (le comte de). *Elégies de Tibulle*, 816-817.
— *La Galerie des Etats-Généraux*, 360.
Miracles de monseigneur Sainct-Nicolas, 1418-1419.
Miracles de Nostre-Dame, 1416-1417.
Mirouer (le) *des enfants ingrats*, 1422.
Missy (de). *Œuvres de Rabelais*, 1727.
Modus. *Le Livre du roy Modus*, 748.
Moland (Louis). *Œuvres complètes de Molière*, 1480.
Molier (Louis). *Recueil de chansons*, 1329.
Molière. *L'Amour médecin*, 1503-1504.
— *L'Avare*, 1511.
— *Dépit amoureux*, 1501.

MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*, 1497-1498.
— *L'Escole des maris*, 1495.
— *L'Estourdy*, 1487.
— *Les Fâcheux*, 1496.
— *Les Femmes sçavantes*, 1516-1517.
— *Le Festin de Pierre*, 1518.
— *Les Fourberies de Scapin*, 1514-1515.
— *Georges Dandin*, 1512.
— *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*, 1507-1508.
— *Le Mariage forcé*, 1502, 1649.
— *Le Misantrope*, 1505.
— *Œuvres*, 1458-1486.
— *Les Plaisirs de l'isle enchantée*, 1648.
— Portrait gravé par Lalauze, 389-390.
— *Les Précieuses ridicules*, 1488-1490.
— *Psiché*, 1513.
— *Sganarelle*, 1491-1493.
— *Le Sicilien*, 1506.
— Vignettes pour les œuvres, 596-620.
MOLITOR (Ulricus). *De laniis et phitonicis mulieribus*, 2146.
Momus français (le), 2111.
MONCRIF. *Choix de chansons*, 1320.
— *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Les Chats*, 2129.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
MONET. *Anthologie française*, 1321.
MONGEZ. *Vie privée du cardinal Dubois*, 2503.
MONGLAVE (Eug. de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
MONMERQUÉ. *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France*, 2404.
— *Les Historiettes de Tallemant des Réaux*, 2489-2491.
— *Lettres de mad. de Sévigné*, 2222.
Monnaies des barons de France, 2613.
MONNET. Vignettes pour Faublas, 594.
— Vignettes pour Gresset, 538.
— Vignettes pour Lucrèce, 595.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
— Vignettes pour Télémaque, 507, 510.
— Vignettes pour le Temple de Gnide, 621.
MONNIER (H.). *Recueil de 67 caric.*, 110.
— Vignettes pour Béranger, 454.
MONSELET (Ch.). *Les Oubliés et les Dédaignés*, 2621.
— *Les Tréteaux*, 1659.
MONSIAU. Vignettes pour Faublas, 594. Vignettes pour la Pucelle, 687-688.
MONTAIGLON (An. de). *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
— *L'Alphavet de la mort*, 329.
— *Le Banquet du boys*, 866.
— *Le Défi porté à Charles-Quint*, 867.
— *Le Livre du chevalier de La Tour-Landry*, 215.
— *Le Triomphe de haute et puissante dame Vérole*, 869.
— *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, 1297.
MONTAIGNE (Michel de). *Essais*, 152-164.
— *Lettre inédite*, 2214.
MONTESQUIEU. *De l'Esprit des loix*, 118.
— *Lettres persanes*, 2182-2183.
— *Œuvres complètes*, 2264.
— Portrait par Lalauze, 391.
— *Le Temple de Gnide*, 1702-1704.
— Vignettes pour les œuvres, 621-626.
MONTFAUCON (D. Bern. de). *L'Antiquité expliquée*, 2605.
— *Les Monumens de la monarchie françoise*, 2605.
MONTJOYE. *La Publication des joutes publiques à Paris*, 2425.
— *L'Ordre des joutes faites à Paris*, 2422.
MONTLINOT (abbé de). *Robinson Crusoé*, 2036.
MONTMOLIN. *Collection de lettres sur les miracles*, 112.
MONTOR (Artaud de). *La Divine Comédie de Dante*, 1357.
MONTPENSIER (Mlle de). *Mémoires*, 2478-2479.
— *Relation de l'Isle imaginaire*, 1968.
MONTREUIL. *Les Œuvres*, 935.
MONTREUX (Nicolas de). *Athlette*, 1425.
Monument du costume physique et moral, 404-405.
Morale pratique des jésuites (la), 2346.
Moralité de Mundus, 1421.
Moralité des blasphémateurs, 1420.
MORE (Thomas). *L'Utopie*, 127-129.
MOREAU. En-têtes pour le Musée Robillard, 659.
— Estampes pour le Monument du costume, 404-427.
— Estampes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, 2259.
— Fleurons pour l'Histoire de France, 544.
— Vignettes pour Bolleau, 461.
— Vignettes pour Corneille, 485-493.
— Vignettes pour Crébillon, 499-500.
— Vignettes pour Gresset, 539-540.
— Vignettes pour La Fontaine, 558-568, 570-572.
— Vignettes pour le Comte de Valmont, 529.
— Vignettes pour le Jugement de Pâris, 551.
— Vignettes pour les Fabliaux, 586-588.
— Vignettes pour les Œuvres de Montesquieu, 622-624.
— Vignettes pour Molière, 598-608.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
— Vignettes pour Racine, 647.
— Vignettes pour Regnard, 652-653.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656-658.
— Vignettes pour Télémaque, 511-516.
— Vignettes pour Tom Jones, 522-523.
— Vignettes pour Voltaire, 679-681, 684-689, 693-696.
— Vignettes pour Werther, 531.

MOREAU-CHASLON. *Charlotte Corday*, 1628.
MOREL (Jules). *Les Songes drôl. de Pantagruel*, 435.
MOREL. *Zélomir*, 1994-1995.
MORENCY (G. de). *Illyrine*, 1890.
MORNER (H.). *Scènes populaires de Naples*, 439.
MOSCHUS. *Poésies*, 792.
MOTHEAU (Henri). *Mémoires du comte de Grammont*, 1756.
MOTIN. *Cabinet satirique*, 1239-1240.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.
— *Satires*, 1210.
MOULINET. *Les Joyeusetez*, 2071.
MOULINET (Nicolas de). *La Vraye Histoire comique de Francion*, 1736.
MOUTONNET DE CLAIRFOND. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, 792.
— *Héro et Léandre*, 1625.
Moyen de parvenir (le). 2076-2080.
MULLER. *Les Quatre Parties du jour*, 1385-1387.
MURET. *Cérémonies funèbres de toutes les nations*, 2697.
Murs de Troye (les), 1284.
Muse chrétienne, 1066.
Muse folastre (la), 1236-1237.
Musée des Théâtres, 1398.
Muses en belle humeur (les), 1259.
MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*, 1199.
— *L'Habit vert*, 1646.
— *Œuvres*, 1045-1048.
— *Œuvres complètes*, 2275-2276.
— *Poésies complètes*, 1044.
— *Poésies nouvelles*, 1044.
— Portrait d'après Ch. Landelle, gravé par Pollet, 392.
— *Un Caprice*, 1644.
— *Un Spectacle dans un fauteuil*, 1643.
— Vignettes pour les Œuvres, 627-629.

N

NAIGEON. *Essais de Montaigne*, 163.
— *Œuvres de J.-J. Rousseau*, 2258.
— Vignettes pour J.-J. Rousseau, 656.
NANCEL (Nic.). *Disc. très-amp. de la Peste*, 245.
NANTEUIL. *Frontispices*, 549-550.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
Narcisse dans l'Isle de Vénus, 1011-1012.
NAUDET. Gravures pour la Folle Journée, 450.
NECKER. *De l'Administration des finances de la France*, 2509.
NEEDHAM. *Collection de Lettres sur les Miracles*, 112.
NERVAL (Gérard de). *La Revue comique*, 445-446.
NEUFCHATEAU (Fr. de). *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Histoire de Gil Blas*, 1775-1776.
NEWBOROUGH (baronne de Sternberg). *Maria Stella*, 1954.
NICOLAY (Nicolas de). *Les Navigations*, 2304-2305.
NICOLE (P.). *Les Imaginaires et les Visionnaires*, 101.
— *La Logique ou l'Art de penser*, 136.
NIGER (Seph.). *Dialogues* (en latin). 2205.
NISARD (Ch.). *Correspondance inédite du Comte de Caylus*, 2241.
NISART (le chevalier de). *Satires sur les Femmes*, 1231.
Nitophar, 1988.
NODIER (Ch.). *Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac*, 2167.
— *Bulletin du Bibliophile*, 2661.
— *Chroniques françoises de Jacques Gondar Cler*, 2416.
— *Collection de Petits Classiques français*, 2285.
— *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2678.
— *Histoire du Roi de Bohême*, 1999-2000.
— *Infernalia*, 1998.
— *Journal de l'Expédition des Portes-de-Fer*, 2303.
— *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 2087-2089.
— *Les Mille et une Nuits*, 2067.
— *Œuvres de Lord Byron*, 1383.
— *Paris historique*, 2555.
— *Poésies*, 1022-1024.
— *Scènes de la Vie priv. et publ. des animaux*, 444.
— *La Seine et ses bords*, 2292.
— *Smarra*, 1998.
— *Le Vicaire de Wakefield*, 2047-2049.
NOGARET (Fr.-Félix). *Le Fond du sac*, 1163, 1192-1193.
— *Le Passe-Temps des amis de la nature*, 1993.
NORIAC (Jules). *Le 101e régiment*. 2118-2119.
NOSTRADAMUS (Michel). *Les Vrayes Centuries et Prophéties*, 266-268.
Notice sur le monument érigé à la gloire de Molière, 1534.
NOUGARET. *Faiblesses d'une jolie femme*, 1877.
Nouveau Gulliver (le), 2037.
Nouveau Panurge (le), 95.
Nouveau Recueil de chansons, 1337.
Nouveau Recueil de divertissements comiques, 2095.
Nouveau Recueil des épigrammatistes français, 1309.
Nouveaux Contes à rire, 1974.
Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France, 2413.
Nouvelle allégorique, 2177.
Nuits de Paris (les). 1870-1871.
NUITTER (Ch.). *Le Nouvel Opéra*, 721.

O

Obsecro, 39.
Observations sur Salluste et Tacite, 2284.
Occasion et le Moment (l'). 1991.
Odes funambulesques, 1054.
ODIEUVRE. *L'Europe illustre*, 356-359.

Odyssée (mon), 1120.
*Œuvres complètes de M. le comte de B****, 1004-1005.
Office de la Semaine sainte en franç. et en lat., 38.
Olimpe en belle humeur, 1285.
OLLENIX DU MONT-SACRÉ. *Athlette*, 1425.
Ombre (l') *du feu duc de Mayenne*, 2468.
Onguant pour la brûlure, 102, 2347.
OPPIANI. *De Piscibus*, 242.
Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier, etc., notices par Dussault, 774-775.
Ordonnance (l') *faite à l'entrée de François premier dans la ville de Millan*, 2427.
Ordre (l') *de chevalerie des cocus réformez*, 2149.
Ordre (l') *du sacre et couronnement du Roy très-chrestien François de Valoys, premier de ce nom*, 2424.
Ordre (l') *des Cocus reformez*, 2148.
ORLÉANS (Ch. d'). *Poésies*, 860.
ORLÉANS (duc d'). *Journal de l'expédition des Portes-de-Fer*, 2303.
ORLÉANS (H. d', duc d'Aumale). *Histoire des princes de Condé*, 2449.
— *Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France*, 2413.
ORLÉANS (P.-Joseph). *Histoire des révolutions d'Espagne*, 2585.
ORTIGUE (J. d'). *Le Balcon de l'Opéra*, 1916.
OTTLEY (Will. Young). *The Italian School*, 378.
OUDIN DE PRÉFONTAINE (D.-C.). *Nouveau Recueil de divertissements comiques*, 2095.
OUDRY (J.-B.) *Fables de La Fontaine*, 1130-1132.
OULTREMAN (le P. Pierre). *La Vie de vénérable Pierre l'Hermite*, 2361.
OVIDE. *Epîtres*, 813-815.
— *Les Fastes*, 810.
— *Métamorphoses*, 809-812.
OWEN. *Les Pensées ingénieuses ou les Epigrammes*, 825.

P

PACOT. *Fig. de la Pass. de J.-C.*; 27.
PAJON (Henri). *Contes nouveaux*, 1189.
Palais-Royal (le), 1874.
PALAPRAT. *Recueil de pièces*, 1590.
PALLAVICINO. *Le Divorce céleste*, 110.
PANCKOUCKE (A.-Jos.). *L'Art de désopiler la rate*, 2109-2110.
PANCKOUCKE. *Bibliothèque latine-française*, 2283.
— *Roland furieux*, 1363.
Panurge (le Nouveau), 95.
Parement (le) *et Triomphe des Dames*, 863-864.
PARFAICT (Fr.). *Le Quart-d'Heure amusant*, 2101.
PARIS (Gaston). *Chansons du XVe siècle*, 1322-1323.
— *Deux rédactions du roman des Sept Sages*, 839-840.
— *Miracles de Nostre Dame*, 1416-1417.
PARIS (Paulin). *Bulletin du Bibliophile*, 2661.
— *Les Historiettes de Tallemant des Réaux*, 2489-2491.
Paris bohême, 2560.
Paris en voyage, 2563.
Paris étranger, 2564.
Paris fumeur, 2562.
Paris historique, 2555.
Paris ridicule et burlesque, 1270.
Paris saltimbanque, 2561.
Pâriséide (la), 1256.
Parisiennes (les), 1869.
PARIVAL (de). *Histoires facétieuses*, 2094.
PARNY. *Voyages en France*, 2290.
PASCAL (Blaise). *Equilibre des liqueurs*, 232, 233.
— *Pensées*, 43-46, 2249.
— *Les Provinciales*, 96-100.
PASQUIER. *La Main, ou Œuvres poétiques*, 1304.
Pasquil (le) *du Rencontre des Cocus à Fontainebleau*, 2148.
Passe-Temps des mousquetaires, 1253-1254.
Passe-Temps du Boudoir (les), 1264.
PASSEUS (Crisp.). *Recueil*, 313.
Passio Dom. Nostri J.-C., 26.
Passion de J.-C., 28-29.
PATAS. *Sacre de Louis XVI*, 337-339.
PATER (J.-B.). Estampes pour le Roman comique, 1738.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
PATERRE. *Contes de La Fontaine*, 1186.
PATHELIN (Pierre). *La Farce*, 1293-1294.
— *Maistre Pierre Pathelin*, 1423.
PAU (P.). *Barbouillado*, 1354.
PAULY (Alphonse). *Œuvres de Molière*, 1485-1486.
PAYEN (Dr J.-F.). *Notices sur Montaigne*, 166.
PEIGNOT (Emile). *Lettres de Gabriel Peignot*, 2240.
PEIGNOT (G.). *De la Liberté de la presse à Dijon*, 2702.
— *Du Luxe de Cléopâtre dans ses festins*, 2701.
— *D'une Pugnition divinement envoyée*, 2701.
— *Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie*, 2701.
— *Histoire d'Hélène Gillet*, 2701.
— *Lettres à son ami N.-D. Baulmont*, 2240.
— *Mélanges littéraires*, 2681.
— *Notice de XXII grandes miniatures*, 2701.
— *Précis historique*, 2339.
— *Quelques Recherches sur le tombeau de Virgile*, 2702.
— *Recherches historiques et philologiques*, 2702.
— *Recherches sur le luxe des Romains*, 2703.
— *Recherches sur le mot : Pontife*, 2336.

PEILLIER (Alexis). *Hist. crit. de l'Inquisition d'Espagne*, 1585.
PÉLISSON. *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
PELLÉ (C.). *Constantinople ancienne et moderne*, 2311.
PELLETAN (Eug.). *Heures de travail*, 2620.
PELLETIER. *Lettre de consolation sur la mort du cardinal de Retz*, 2645.
PELLICER (D. Juan Antonio). *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, 2021.
PELLISSON (Paul). *Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise*, 2615.
PÉRÉFIXE (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*, 2450-2454.
PERLET. *Contes rémois*, 1201-1202.
PERNETTI. *Histoire de France*, 1827.
PERRAULT. *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve*, 713.
PERRAULT (Ch.). *Les Contes des Fées*, 1970-1972.
— *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Histoires ou contes du temps passé*, 1969.
— *Les Hommes illustres*, 350-353.
— *Les Murs de Troye*, 1284.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— Vignettes pour les Contes des Fées, 630.
PERRAULT (Claude). *Les Murs de Troye*, 1284.
PERRIN. *Les Œuvres de poésie*, 937.
PERRIN. Vignettes pour le Temple de Gnide, 625.
PERSE. *Satires*, 819.
PETIT (Louis). *Discours satyriques*, 1230.
Petit Traité d'Arnalte et Lucenda, 2017.
Petite Bibliothèque littéraire, 2288.
PETITOT (A.). *Collection complète des mémoires relatifs à l'Histoire de France*, 2404.
PETITOT. *Les Émaux*, 354-355, 365-366.
Petits (les) *Soupers et les nuits de l'hôtel Bouillon*, 2186-2187.
PETITY (l'abbé de). *Etrennes françoises*, 2547.
PEYRON. Vignettes pour Montesquieu, 622-625.
PEZAY (le marquis de). *Le Pot-pourri*, 977, 983.
— *Zélis au bain*, 978.
PHÈDRE. *Fables*, 818.
PHILELPHUS. *Francisci Philelfi satyricum*, 824.
PHILIDOR. *Les Femmes vengées*, 1654.
— *Le Mariage forcé*, 1649-1651.
PHILIPON DE LA MADELAINE. *Roland furieux*, 1364.
PHILOMNESTE JUNIOR. *Livres payés en vente publique 1,000 francs et au-dessus*, 2683.
Philosophe (le) *cynique*, 1950.
Phrosine et Mélidor, 999-1000.
Physiologie du goût, 743.
Physiologie du mariage, 2163-2164.
PICART (B.). *Taferelen der Bybel*, 25.
— Vignettes pour le Lutrin, 458-459.
PICHOT (Amédée). *Œuvres de lord Byron*, 1383.
PICKERING (G.). *Collection de différents auteurs*, 2281.
PICOT (Emile). *Bibliographie cornélienne*, 1450-1451.
Pièces de théâtre, par M. S. C., 1536.
PIÉDAGNEL (Alex.). *Avril, poésies*, 1059-1061.
PIERRUGUES. *Hommages poétiques*, 1311.
PIFTEAU (Benjamin). *Mémoires du comte de Grammont*, 1755.
PIGAL. *Mœurs parisiennes*, 439.
— *Proverbes*, 439.
— *Recueil*, 439-440.
PIIS. *Les Augustins*, 1990.
PIOSSENS (le chevalier de). *Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans*, 2498.
Pipe (la) *cassée*, 1289-1291.
PIRON. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
— *Voyage de*, 1117.
— *Voyages en France*, 2290.
PISE (Barthélemi de). *L'Alcoran des Cordeliers*, 2343.
PITHOIS (Cl.). *L'Apocalypse de Méliton*, 2342.
Plaintes (les) *de la captive Caliston*, 917.
Plaisirs (les) *de l'isle enchantée*, 1648.
PLATAIRE. *Le Grand Herbier en français*, 237.
PLATON. *Œuvres*, 125.
Pléiade (la) *françoise*, 884.
PLESSIS-MORNAY (du). *La Lettre écrite au roy*, 2469.
PLUTARQUE. *Les Règles et préceptes de santé*, 243.
Poëmes et autres poésies, 967.
Poésies (les) *du roy de Navarre*, 836-837.
Poésies des XVe et XVIe siècles, 1296-1297.
Poésies satiriques, 1262.
Poëte (le) *sans fard*, 971.
Poëtes (les) *français depuis le XIIe siècle*, 1292.
Poëtes normands, 1299.
POGGE. *Contes*, 2376.
— *Poggiana*, 2196.
POILLE (Jacques). *Les Œuvres*, 921-922.
POINSINET. *Contes théologiques*,
Point de lendemain, 1996-1997. 1263.
POIRET (Pierre). *Kempis commun*, 76-77.
Poisson comédien, 1603.
POITEVIN. *Diableries*, 439.
POLLET. Portrait d'Alfred de Musset, d'après Ch. Landelle, 392.
POLIPHILO. *Hypnerotomachia*, 2014.

PONCE. *Charte constitutionnelle des Français*, 2525.
PONTUS DE TYARD. *Œuvres*, 884.
POPE. *Essai sur l'homme*, 138.
POPELINIÈRE (de la). *L'Amiral de France*, 2533.
PORCHAT (Jacques). *Œuvres de Gœthe*, 2279-2280.
Pornographe (le), 211.
PORTALIS (baron Roger). *Les Dessin. d'illustrations au XVIIIe siècle*, 309-313.
— Portraits pour les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, 631-633.
Portefeuille d'un dragon, 1260.
Portraits divers, 348.
PORT-ROYAL. *Grammaire générale et raisonnée*, 756.
POSTEL (Guillaume). *La Très-merveilleuse Victoire des femmes du nouveau monde*, 114.
POUJOULAT. *Les Aventures de Télémaque*, 1699-1701.
— *Lettres de Mme de Sévigné*, 2224-2225.
— *Œuvres de Boileau*, 959-961.
POUY (Fr.). *Histoire de François Faure*, 2646.
POYTIERS (Diane de). *Lettres inédites*, 2213.
PRADEL (Eug. de). *La Marotte de Sainte-Pélagie*, 1312.
Précis hist. de la vie de Mme la comt. du Barry, 1951.
Prévention nationale (la), 1627.
PRÉVILLE (de). Portrait, 393.
PRÉVOST (l'abbé). *Les Aventures du chevalier des Grieux*, 1786.
— *Histoire de Manon Lescaut*, 1788-1807.
— *Mém. et avant. d'un homme de qualité*, 1783-1784, 1787.
— *Suite des mém. et avant. d'un homme de qualité*, 1785.
— Vignettes pour Manon Lescaut, 634-639.
PRÉVOST (J.-J.) *L'Irlande au XIXe siècle*, 2296.
Princesse (la) *de Babylone*, 1841.
Princesse (la) *de Clèves*, 1745.
Princesse (la) *de Montpensier*, 1743.
Priviléges du cocuage (les), 2150.
PROBUS. *Valerii Probi grammatici*, 759.
Procès criminel de Jehan de Poitiers, 2428-2430.
Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, 2070.
Prologues tant sérieux que facétieux, 2090.
PROUDHON (P.-J.). *Correspondance*, 2236.
PRUDHON. Figures pour l'Art d'aimer, 455.
— Vignettes pour Daphnis, 592-593.
— Vignettes pour Paul et Virginie, 660-662.
— Vignettes pour Racine, 648.
Pucelage nageur (le), 1266.
Pucelle d'Orléans (la), 1163, 1244-1251.
PUGIN (A. Welby). *Glossary of ecclesiastical ornament*, 428.
PUNT. Vignettes pour Molière, 596-597.
PYBRAC. *Les Quatrains*, 907-908.

Q

QUARITCH (Bernard). *A general Catalogue of books*, 2682.
Quart d'heure amusant (le), 2101.
QUÉRARD (J.-M.). *Les Supercheries littéraires*, 2684.
QUERLON (de). *Les Grâces*, 995, 1121.
QUESNEL (le P.). *L'Ingénue*, 1840.
QUÉVÉDO. *Le Fin Malois*, 2031-2033.
QUÉVERDO. Vignettes pour Télémaque, 509.
QUICHERAT. *Adolphe Nourrit*, 1406.
QUINAULT. *Amalasonte*, 1647.
— *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1456.
— Vignettes pour les œuvres, 640.
Quinze Joyes de mariage, 2071, 2142-2145.

R

RABAUT (J.-P.). *Précis historique de la Révolution française*, 2511.
RABBE (Alp.). *Éloge de Pierre Puget*, 2648.
RABELAIS. *La Chronique de Gargantua*, 1714, 1715.
— *Œuvres*, 1716-1734.
— *Les Songes drôl. de Pantagruel*, 430-435.
— Vignettes pour les œuvres, 641-642.
RABELLI (G.). *Mascarades monastiques*, 438.
RABOU (Ch.). *Contes bruns*, 2001.
RACAN. *Les Bergeries*, 923.
— *Œuvres*, 1293-1294.
RACINE (J.). *Athalie*, 1539, 1584-1587.
— *Bajazet*, 1573.
— *Bérénice*, 1572.
— *Britannicus*, 1571.
— *Esther*, 1539, 1580-1584.
— *Iphigénie*, 1576.
— *Mithridate*, 1574-1575.
— *Œuvres*, 1539-1559.
— *Phèdre et Hippolyte*, 1577-1579.
— *Théâtre*, 1560-1564, 1568-1569.
— *La Thébayde*, 1570.
— Vignettes pour les œuvres, 643-651.
— *Voyages en France*, 2290.
RACINE (Louis). *Poëme sur la Grâce*, 1076.
RAFFET. *Album pour Béranger*, 1346.
RAINNEVILLE. *La Femme dans l'antiquité*, 2609.
RALPH (le D^r). *Candide*, 1836-1838.
RAMÉ (A.). *Relation originale du voyage de Jacques Cartier*, 2318.
RAMIER (J.-D.). *La Lyre protestante*, 1077.
RAMSAY. *Préface des Lettres sur divers sujets par Fénelon*, 106.
— *Les Voyages de Cyrus*, 2607.

RANCÉ (l'abbé de). *Lettres*, 2647.
RANSONNETTE. Vignettes pour Sterne, 673.
Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci, 281.
Rasibus (le), 2344.
RASIS. *Le Grand Herbier en français*, 237.
RATHERY (E.-J.-B.). *Journal et Mémoires du marquis d'Argenson*, 2504.
— *Œuvres de Rabelais*, 1732-1733.
RAUTIL-LIEUTAUD. *Alcibiade enfant*, 2059.
RAYNOUARD. *Choix des poésies originales des troubadours*, 830.
RAZILLY (Mlle de). *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
READ (Ch.). *La Satyre Ménippée*, 2461.
REBOUL (G.). *Les Actes du Synode universel*, 109.
Récréations des capucins (les), 2345.
Recueil de contes, 1197.
Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire de France, 2486.
Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres, 2284.
Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, 2441.
Recueil de fabliaux, 834.
Recueil de farces, 1412.
Recueil de la diversité des habits, 398.
Recueil de l'origine de la langue et poésie française, 760.
Recueil de pièces diverses, 978.
Recueil de poëtes gascons, 1353.
Recueil de quatre cents vaudevilles, 1342.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, 1307-1308.
Recueil de sujets lithographiés, 439.
Recueil de testes de car. et de charges dess. par Léonard de Vinci, 282.
Recueil de vaudevilles gaillards, 1267.
Recueil des Chansons de L. M. P., 1329.
Recueil des meilleurs Contes en vers, 1163-1166.
Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade, 1205.
REDOUTÉ (P.-J.). *Les Roses*, 241.
REGNARD. *Attendez-moi sous l'orme*, 1590.
— *La Critique du Légataire*, 1601.
— *Démocrite*, 1596.
— *Les Folies amoureuses*, 1598.
— *Le Légataire*, 1600.
— *Les Ménechmes*, 1599.
— *Œuvres*, 1592-1595.
— Portrait par Lalauze, 394.
— *Le Retour imprévu*, 1597.
— Vignettes pour les œuvres, 652-653.
— *Voyages en France*, 2290.
REGNAULT. Vignettes pour le temple de Gnide, 626.
REGNAULT-DELALANDE. *Catalogue de M. de Silvestre*, 707.
REGNIER (Ad.). *Œuvres de Schiller*, 2278-2279.
REGNIER fils (Ad.). *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 2497.
REGNIER (Aug.). *Paris historique*, 2555.
REGNIER (Math.). *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Œuvres*, 1215-1217.
— Portrait par Lalauze, 395.
— *Quelques pièces attribuées à*, 1218.
— *Satyres*, 1210-1214.
REGNIER D'ESTOURBET (H.). *Les Septembriseurs*, 2516.
REGNIER DE LA PLANCHE (L.). *La Légende de Charles, cardinal de Lorraine*, 2443-2444.
Regulus, 1009.
Relation contenant l'hist. de l'Académie françoise, 2615.
Relation d'un voyage à Bruxelles, 2297.
Religieuse (la) *malgré elle*, 1844.
Remarques pour servir de réponse à deux écrits imprimés à Bruxelles contre les droits de la reine, 2487.
REMBRANDT. *Medea*, par Jarr Six, 1665.
RENDOUBLE (Rév. Père). *Sermons*, 2100.
RENIER (Léon). *Encyclopédie moderne*, 2695.
RENOUARD (Ant.-Aug.). *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 2677.
Réponse aux observ. touchant le Festin de Pierre, 1520.
Réponse de Valcour à Zélia, 978-979.
Représentation à M. le lieutenant-général de police de Paris, 2152.
Requête de Jérôme Carré (la), 1287.
RESTIF DE LA BRETONNE. *L'Andrographe*, 213.
— *L'Année des Dames nationales*, 1875.
— *Les Dangers de la Ville*, 1865.
— *La Femme infidèle*, 1872.
— *Le Fin Matois*, 2031-2033.
— *Les Françaises*, 1867-1868.
— *Histoire des compagnes de Maria*, 1876.
— *Idées singulières*, 209-210.
— *Ingénue Saxancourt*, 1873.
— *La Mimographe*, 212.
— *Monument du Costume*, 404-405.
— *Les Nuits de Paris*, 1870-1871.
— *Le Palais-Royal*, 1874.
— *Les Parisiennes*, 1869.
— *Le Paysan perverti*, 1865.
— *La Paysane pervertie*, 1865.
— *Le Pornographe*, 211.
— *La Prévention nationale*, 1627.
— *Tableaux de la Vie*, 426-427.
— *Les Veillées du marais*, 1866.
RETZ (card. de). *La Conjuration de Fiesque*, 2581-2582.
— *Mémoires*, 2477.
— Portrait de La Rochefoucauld, 203.
— Portraits pour les Mémoires, 654.
Revue rétrospective, 2406, 2528.
RICCOBONI (Mme). *Lettres de milady Juliette Catesby*, 1842.

RICH (Anthony). *Dictionnaire des Antiquités*, 2600.
RICHARD (G.). *Les Songes drôl. de Pantagruel*, 435.
Richardet, poème, 1372.
RICHARDSON. *Clarisse Harlowe*, 2051.
— Vignettes pour Clarisse Harlowe, 655.
RICHELET (P.). *Dictionnaire français*, 768.
RICORD. *Les Fastes de la Comédie française*, 1397.
RIOCREUX (D.). *Description méth. du Musée céramique de Sèvres*, 733.
RIQUET (comte A. de Caraman). *Anet, son passé, son état actuel*, 2539.
RIVAROL (A. de). *La Galerie des États Généraux*, 360.
— *Le Petit Almanach de nos grands hommes*, 2619.
RIVIÈRE-DUFRESNY. *Amusements sérieux*, 2098.
ROBÉ DE BEAUVEZET. *Mon Odyssée*, 1120.
ROBERT (Ulysse). *Miracles de Nostre-Dame*, 1416-1417.
ROBERT-HOUDIN. *Confidences*. 274.
ROBESPIERRE. *Eloge de Gresset*, 2170-2171.
ROBILLARD-PÉRONVILLE. *Le Musée français*, 706.
ROBINET. *Histoire universelle*, 2331.
ROCHEFORT (de). *Théâtre des Grecs*, 1390.
ROCHEMONT. *Observations sur le Festin de Pierre*, 1519.
ROCHES (Mmes des). *Les Œuvres*, 899.
— *La Puce*, 1301-1303.
ROEHN. Vignettes pour Boileau, 465.
ROHAN (duc de). *Mémoires*, 2466-2467.
ROHAN (Louis-René-Edouard, prince de). Livres aux armes de, 62.
ROLAND. *La Chanson*, 831.
Roman (le) *bourgeois*, 1739.
Roman des Sept Sages, 839-840.
Rome pleurante, 111.
ROMIEU (A.). *Proverbes romantiques*, 1631-1632.
RONSARD. *Livre des amours*, 1327.
— *Marguerites poétiques*, 1305.
— *Mélange de chansons*, 1326.
— *Œuvres*, 883.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.
ROQUEFORT (J.-B. de). *Histoire de la vie privée des Français*, 2531.
— *Poésies de Marie de France*, 838.
ROQUES (Pierre). *Dissertation histor. sur les duels*, 2597.
ROSINI (Giov.). *Storia della pittura*, 279.
ROSOY (du). *Les Sens*, 991.
ROSSET. *L'Agriculture*, 1108-1109.
ROSSET (Fr. de). *Le Divin Arioste*, *Rossignols* (les) *spirituels*, 1351.
ROTHSCHILD (Arthur de). *Histoire de la Poste aux lettres*, 2705.
ROTHSCHILD (James de). *Le Banquet du boys*, 866.
— *Le Défi porté à Charles-Quint*, 867.
ROTHSCHILD (James de). *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, 1397.
ROTROU (Jean). *Œuvres*, 1430.
ROUILLÉ (P.). *Histoire des Révolutions d'Espagne*, 2585.
ROULLET. *Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820*, 2524.
ROURE (marquis de). Livres provenant de sa bibliothèque, 2509.
ROUSSAT (Rich.). *Livre de l'estat et mutation des temps*, 265.
ROUSSEAU (J. B.). *Œuvres*, 973.
ROUSSEAU (J.-J.). *Du Contrat social*, 228-229.
— *Emile*, 226.
— *Lettres de Deux Amants*, 1843.
— *Œuvres*, 2257-2258.
— *Pensées*, 208.
— *Pygmalion*, 1653.
— Vignettes pour les œuvres, 656-658.
ROUSSEL. *Les Jésuites démasqués*, 2348.
ROUSSEL (Auguste). *Les Miettes d'Ésope*, 1161.
ROUSSIER (l'abbé). *Essai sur la musique ancienne*, 734.
ROUSSIN (Pierre). *Harangues facétieuses*, 2074.
ROYAUMONT. *Histoire du Vieux et du Nouv. Testament*, 12-14.
ROYER (Charles). *Réflex. et maximes de La Rochefoucauld*, 202.
RUBLE (baron A. de). *Le Mariage de Jeanne d'Albret*, 2435.

S

SABLÉ (Mme de). *Maximes*, 204, 2652.
SACOMBE. *Vénus et Adonis*, 1113.
Sacre de Louis XV, 332-335.
Sacre de Louis XVI, 337-339.
Sacrifices (les) *de l'Amour*, 1859.
SACY (L.-J. Le Maistre de). *Bible*, 1-2, 5.
— *Imitation de J.-C.*, traduite par, 75.
— *Les Enluminures du fam. Almanach*, 102.
SACY (U. Sylvestre de). *Lettres de Mme de Sévigné*, 2220-2221.
— *Les Mille et Une Nuits*, 2068.
SAINT-ALLAIS (de). *Nobiliaire univ. de France*, 2602.
SAINT-AMANT. *Moyse sauvé*, 1068-1069.
— *Œuvres complètes*, 932.
SAINT-AUBIN (Aug. de). *Mes Gens*, 437.
— Portrait de Beaumarchais, 367.
Saint-Bertin, 1431.
SAINT-EVREMOND (de). *Œuvres*, 2256.
SAINT-FOIX (de). *Œuvres complètes*, 2271.
SAINT-GELAIS (Oct. de). *Le Séjour d'honneur*, 865.
— *Les Vingt et une Epîtres d'Ovide*, 813-814.
SAINT-HIEROSME. *Les Vies et les mi-*

racles des saints pères hermites, 2358.
SAINT-HYACINTHE. *Robinson Crusoé*, 2034-2035.
SAINT-LAMBERT. *Contes et Nouvelles*, 1183-1184.
— *Les Saisons*, 1100-1105.
SAINT-MARC. *Œuvres*, 2270.
— *Œuvres de Boileau*, 950-952.
SAINT-PIERRE (J.-B.-H. de). *Études de la nature*, 235.
— *Paul et Virginie*, 1878-1887.
— Vignettes pour les œuvres et pour Paul et Virginie, 660-668.
— *Voyages en France*, 2290.
SAINT-SIMON (duc de). *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
— *Mémoires*, 2496-2497.
SAINT-SORLIN (J. Desmarets). *Europe*, 1453.
SAINT-YON. *Mémoires du duc de Guise*, 2484.
SAINTE-BEUVE. *Les Consolations*, 1038.
— *Gaspard de la Nuit*, 287.
— *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 2496-2497.
— *Paul et Virginie*, 1884.
— *Tableau de la poésie française*, 829.
— *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, 1038-1040.
— *Volupté*, 1918-1919.
SAINTE-FOIX (de). *Lettres turques*, 2184.
SAINTE-MARTHE (Scévole). *Hymnes sur l'avant-mariage du roi*, 896.
— *Œuvres*, 895.
Saisons (les), 1100-1105.
SALLÉ. *La Comtesse*, 1658.
— *Théâtre des boulevards*, 1407-1408.
SALLENGRE. *Mémoires de littérature*, 2616.
SALLES (J.-B.). *Charlotte Corday*, 1628.
SALNOVE. *La Vénerie royale*, 753.
SALOMON (Bernard). *Portreatures of the Bible*, 24.
SALUSTE (G. de). *Marguerites poétiques*, 1305.
— *La Semaine*, 1065.
SALUSTIO (Cayo Crispo). *La Conjuracion de Catilina*, 2379.
SALVERTE (Eus.). *Ess.si hist. et philos. sur les noms d'hommes*, etc., 757.
SAMBIN (Hugues). *Œuvre de la diversité des termes*, 715.
SAND (George). *Galerie des femmes de*, 363.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
— *Werther*, 2065.
SAND (Maurice). Fumés pour Gribouille, 669.
SAN-PEDRO. *Petit Traité d'Arnalte et Lucenda*, 2017.
SANS-SOUCI (Philosophe de). *Œuvres*, 2265.
SANZAY (comtesse de). *Journal*, 2532.
SAPHO. *Les Poëmes*, 790-792.
SAPORTA (Léonce de). *Des Besoins et de l'esprit du siècle*, 144.
SARAZIN. *Les Œuvres*, 933, 2255.
Satyre (la) *Ménippée*, 2459-2461.
Satires chrestiennes, 1204.
Satires contre les maris, 1227.
Satires du sieur D..., 1222.
Satires nouvelles, 1229.
Satires sur les femmes, 1231.
SAULCY (F. de). *Les Derniers Jours de Jérusalem*, 2374.
SAUVAGE (Denis). *Histoire et Chronique mémorable de Jean Froissart*, 2412.
— *Les Mémoires de messire Ph. de Commines*, 2418-2419.
SAUVAN (J.-B.-B.). *Diorama anglais*, 2295.
SAUZAY. *Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy*, 730-732.
SAY (J.-B.). *Aperçus des hommes et de la société*, 214.
SCARRON. *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1426.
— *L'Héritier ridicule*, 1277.
— *Le Jodelet*, 1277.
— *Œuvres*, 1271-1276.
— *Paris ridicule et burlesque*, 1270.
— *Le Roman comique*, 1737-1738.
SCHAW (Henry). *A Handbook of the Art of illumination*, 717.
SCHEFFER. *Ce qu'on dit*, 439.
SCHILLER. *Œuvres*, 2278.
SCHOONEBEEK (A.). *Courte Description des ordres des femmes et filles religieuses*, 2340.
— *Courte et solide histoire de la fondation des ordres religieux*, 2340.
— *Histoire de tous les ordres militaires*, 2351-2352.
— *Histoire des ordres religieux*, 2341.
SCOTT (Walter). *Contes fantastiques*, 2066.
— *Œuvres*, 2052.
SCUDÉRY (de). *Alaric*, 1078.
— *Le Trompeur puni*, 1452.
SCUDÉRY (Mlle de). *Mathilde*, 1742.
— *Recueil de pièces nouvelles et galantes*, 1307-1308.
SEDAINE. *Les Femmes vengées*, 1654.
SEGLA (Guill. de). *Histoire tragique et arrest de la Cour de Toulouse*, 2569-2570.
SEGONZAC. *La Comtesse*, 1658.
SEGRAIS (de). *Œuvres diverses*, 972.
Séjour (le) *des muses*, 1306.
SÉLIS. *Satires de Perse*, 819.
SÉNAULT (Elisabeth). *Heures nouvelles*, 34.
SÉNECÉ. *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— *Satires nouvelles*, 1229.
SENÈQUE (L.-A.). *Œuvres*, 2241.
Sens (les), 1097-1099.
Septembriseurs (les), 2516.
Sérails (les) *de Paris*, 2162.
SERÉ (Ferdinand). *Le Moyen Age et la Renaissance*, 718.
Sermon d'un cordelier à des voleurs, 2116.

Sermons pour la consolation des cocus, 2153.
SERNA (de la). *Dictionnaire bibliographique choisi du XVe siècle*, 2662.
SEVELINGES (C.-L.). *Werther*, 2061.
SEVERUS (Sulpicius). *Opera*, 2381.
SÉVIGNÉ (Mme de). *Lettres*, 2219-2226.
— Portraits et vignettes pour les Lettres, 670-672.
SEYSSEL (Cl. de). *La Grande Monarchie de France*, 2390.
—*Histoire singulière du roy Louis XII*, 2421.
SHAKSPEARE. *Œuvres*, 1663.
SHERLOC. *Histoire de Jenni*, 2050.
Siége (le) *d'Aubervilliers*, 1280.
SIGOGNE. *Cabinet satyrique*, 1239-1240.
— *Satyres*, 1210-1212.
SILHOUETTE. *Essai sur l'homme*, trad. en franç. par, 138.
SILVESTRE (Israël). *Les Plaisirs de l'isle enchantée*, 1648.
SIMLER. *La République des Suisses*, 2584.
SIMON et COINY. *Fables de La Fontaine*, 1138.
SIX (Jarr). *Medea*, 1665.
Sixième (le) *Babillard*, 1281.
SMIRKE. Vignettes pour Gil Blas, 589.
SOLEIROL (H.-A.). *Molière et sa troupe*, 1530.
SOMAIZE. *Le Dictionnaire des Précieuses*, 2176.
SONNET (Thomas, sieur de Courval). *Œuvres satyriques*, 1208.
— *Satyre contre les charlatans*, 1207.
SORNIQUE. *Contes de La Fontaine*, 1186.
SOTAIN. *Histoire de la sainte Russie*, 448.
Sotisier, ou Recueil de B., S. et F., 2099.
SOUBIRAN (A. de). *Œuvres choisies de Gavarni*, 441.
SOULIÉ. *Journal du marquis de Dangeau*, 2493.
Soupirs (les) *du cloître*, 994.
Souvenirs (les) *et Regrets du vieil amateur dramatique*, 1399.
SPIFAME (Raoul). *Dicæarchiæ Henrici*, 216.
SPRINGER (A.). *Paris au treizième siècle*, 2544.
STAAL (Mme de). *Mémoires*, 1945.
— *Œuvres complètes*, 2272.
STAËL (Mad. de). *Dix Années d'exil*, 2522.
STAHL (P.-J.). *Les Opinions de mon ami Jacques*, 2166.
— *Scènes de la vie priv. et publ. des animaux*, 444.
Statuts de l'ordre de Saint-Michel, 2600.
STEPHEN BALIGER (P.). *D'une Pugnition divinement envoyée*, 2701.
STERNE (Laurent). Vignettes pour les œuvres et le Voyage sentimental, 673-674.
— *Voyage sentimental*, 2043-2045.
STOFFER DE JUSTINGENCE (Jean). *Traité de l'Astrolabe*, 257.
STOTHARD. Gravures pour Télémaque, 520.
— Vignettes pour Robinson Crusoé, 526-527.
SUARD. *Jérusalem délivrée*, 1367-1368.
SUÉTONE. *Les Douze Césars*, 2383.
Suite de la Réponse à l'histoire des oracles, 2335.
Suite des Mém. et Avant. d'un homme de qualité, 1785.
SULLY (Max. de Béthune, duc de). *Mémoires*, 2457-2458.
Superstitions anciennes et modernes, 2699.
Supplément au Recueil des lettres de Voltaire, 2262.
Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière, 1522.
Sur la Destruction des Jésuites, 2349.
SWIFT (Jonathan). *Le Conte du Tonneau*, 2042.
— *Traité des Dissensions*, 2042.
— Vignettes pour Gulliver, 675-677.
— *Voyages de Gulliver*, 2037-2040.
SYNÉSIUS. *Hymnes*, 793.

T

TABARIN. *Les Joyeusetez*, 2071.
— *Les Œuvres*, 2087-2088.
— *Recueil général des œuvres et fantaisies*, 2086.
Tablature spirituelle, 92.
Table alphabétique des Mémoires secrets de Bachaumont, 2510.
Tableau de la croix, 87-88.
Tableau de Paris, 2554.
Tableaux de la Vie, 426-427.
TABOUROT. *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords*, 2081-2083.
— *Les Touches du Seigneur des Accords*, 1934.
Taferelen der voorm. Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testam., 25.
TAGEREAU (Vincent). *Discours sur l'impuissance*, 120-121.
TAHUREAU (Jacques). *Poésies*, 892-894.
TAIGNY (Edm.). *Mélanges*, 2624.
TALLEMANT DES RÉAUX. *Les Historiettes*, 2489-2491.
Tarare, 1656.
TARDIEU. *Contes de La Fontaine*, 1186.
TASCHEREAU (J.). *Histoire de la Vie et des Ouvrages de P. Corneille*, 1441.
— *Œuvres complètes de P. Corneille*, 1441.
— *Œuvres de Molière*, 1481-1482.
— *Revue rétrospective*, 2528.
TASSO. *La Gerusalemme liberata*, 1365.
— *Quatre Chants de la Jérusalem, par Pierre de Brach*, 1366.
— *Jérusalem délivrée*, 1367-1368.
TAUNAY. Vignettes pour Racine, 648.
TAVERNIER (J.-B.). *Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail*, 2307-2308.

TAVERNIER (J.-B.). *Les Six Voyages*, 2306.
TCHEREBATOFF (de). *Le Nouveau Russe à Paris*, 1287.
TECHENER. *Bulletin du Bibliophile*, 2661.
TEISSERENC. *Géographie parisienne*, 2565.
Temple (le) *de Gnide*, 1702-1704, 1977.
TERENTIUS (Publius). 1391.
— *Les Comédies*, 1392-1393.
Testament. Abrégé de S. Jean Chrysostome sur le Nouveau Testament, 52.
Testament de Madame Angot, 2115.
Testament. Instructions sur la version du Nouveau Testament, par Bossuet, 59.
TEZMONVILLE (de). *Les Troubadours modernes*, 1310.
Théagène, 1609.
Théâtre de Campagne, 1409.
Théâtre de Clara-Gazul, 1633-1634.
Théâtre d'Histoire, 1681.
Théâtre des Boulevards, 1407-1408.
THEIL (du). *Théâtre des Grecs*, 1390.
THÉOPHILE. *Le Parnasse satirique*, 1238.
— *Le Séjour des Muses*, 1306.
THÉOPHRASTE. *Les Caractères*, 168-186.
THÉRO. *Collection de lettres sur les Miracles*, 112.
THÉVENOT. *Recueil de Voyages*, 2322.
THÉVENOT DE MORANDE. *Le Gazetier cuirassé*, 1949-1950.
THIBAULT. *Les Poésies du roy de Navarre*, 836-837.
THIÉNON. *Alb. lith.*, 439.
THIERRY (Ed.). *Registre de La Grange*, 1395-1396.
THIERS (A.). *Histoire de la Révolution française*, 2512.
— *Histoire du Consulat et de l'Empire*, 2514.
— Portrait par Bonnat, 396-397.
THOINAN (Ern.). *Les Origines de la Chapelle*, 2534.
THOMASI (Thomas). *La Vie de César Borgia*, 2632.
THOMASSIN. *Recueils de statues*, 719.
THOMPSON. *Les Saisons*, 1378-1379, 1382.
THOUM (Louis du). *Le Tremble-Terre*, 231.
TIBULLE. *Élégies*, 816-817.
TILLARD (J.-B.). Gravures pour Télémaque, 510.
— *Mes Gens*, 437.
TILLET (Jean du). *La Chronique des roys de France*, 2391.
TILLOT (du). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux*, 2700.
TIMON. *Le Livre des orateurs*, 786.
TISSOT. *Avis au Peuple sur sa santé*, 251.
— *Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet*, 2328.
TITE-LIVE. *Histoire romaine*, 2378.
TOMPÈRE (J.-B.). *Les Soliloques de saint Augustin*, en vers, 70.
TÖPFFER (R.). *Nouveaux Voyages en zig-zag*, 2299.
Touches (les) *du Seigneur des Accords*, 1934, 2081-2083.
Tourterelles (les) *de Zelmis*, 978, 985.
TOUVANT. *Satyres*, 1210.
Tragiques (les), 1209.
Traité de la diss. du mariage, 122-123.
Traité de la jalousie, 51.
Traité de la nature et de la grâce, 48.
Traité du bien et utilité de la paix, 2436.
Traité des droits de la reine, 2487.
Traité des urines, 244.
Traité sur la prière publique, 61.
TRAUTZ-BAUZONNET (reliures de), 22, 24, 26, 31, 64, 96, 98, 147, 187, 265, 350, 436, 748, 749, 759, 783, 814, 821, 824, 855, 865, 909, 1070, 1093, 1113, 1122, 1128, 1209, 1236, 1300, 1326, 1327, 1434, 1458, 1487, 1495-1497, 1501, 1506, 1511, 1512, 1514, 1516, 1518, 1572, 1573, 1576, 1577, 1590, 1662, 1769, 1788, 1662, 1959, 1964, 1969, 2007, 2021, 2073, 2086, 2091, 2146, 2180, 2200, 2247, 2255, 2290, 2325, 2341, 2348, 2356, 2386, 2393, 2394, 2456, 2460.
TRÉOGATE (E. Loaisel de). *Dolbreuse*, 1861.
Trespas (le), *obsèques et enterrement de François Ier*, 2431.
TRESSAN. *Histoire du petit Jehan de Saintré*, 1679.
Triomphe (le) *de haute et puissante dame Vérole*. 869.
TRIPPAULT (Emm.). *Les Anagrammes*, 2204.
TRISTAN. *Les Amours*, 934.
Triumphe (le) *d'Anvers*, 2575-2576.
Trois (les) *Frères et Combabus*, 978.
TROSS (Edwin). *La Clef d'amour*, 846.
— *Les Songes drôlatiques de Pantagruel*, 430-434.
Troubadours modernes (les), 1310.
TROUSSET DE VALINCOURT (J. Henry du). *Lettres à la marquise de ****, 1745-1746.
True and lyvely historyke Purtreatures of the woll Bible, 24.
TUBERO (Oratius). *Cinq Dialogues*, 2207.
Turlubleu, 1947.
TURLUPIN. *Les Joyeusetez*, 2071.
TURQUETY (Ed.). *Amour et Foi*, 1049.
Typhon, 1277.

U

USSIEUX (d'). *Le Décaméron françois*, 1992.
— *Les Héros français*, 1625.
— *Les Nouvelles françoises*, 1992.
— *Roland furieux*, 1362.

V

VADÉ. *Le Grand et Nouveau Catéchisme poissard*, 1288.
— *Œuvres*, 1655.
— *Œuvres poissardes*; 2114.

VADÉ. *Le Pauvre Diable*, 1287.
— *La Pipe cassée*, 1289-1291.
VADÉ (Catherine). *Le Pauvre Diable*, 1287.
VALLOT. *Journal de la santé de Louis XIV*, 2476.
VAN DEN ZANDE. *Fables*, 1162.
VANDER STERRE. (R. P. F. Io. Chrysostomus). *Vita S. Norberti*, 2360.
Vanité (la), 1287.
VARILLAS. *Histoire de François Ier*, 2423.
— *Histoire de Henry second*, 2432.
VARIN. Portraits pour les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, 631-633.
VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. *Les Diverses poésies*, 910.
VAUVENARGUES. *Œuvres*, 205-207.
VAUVILLIERS. *Abr. de l'hist. univ.*, 330.
VAUZELLE. *Album lith.*, 439.
VECELLIO (Cesare). *De gli Habiti antichi*, 399-401.
VEGETIUS (Flavius). *De Re militari*, 260.
Veillées (les) *du marais*, 1866.
Vénus et Adonis, 1113.
VERDAN. *La Vie et l'œuvre de feu l'abbé Bazin*, 1889.
VERGIER. *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Recueil de Contes en vers*, 1163-1166.
Véritable Manière d'instruire les sourds-muets, 227.
Vérité (la) *défendue*, 2488.
VERNES. *Le Voyageur sentimental*, 2300.
VERNET (Carle). *Album lith.*, 439.
— *Cris de Paris*, 439.
— *Recueil*, 440.
— Vignettes pour Boileau, 465.
VERNET (H.). Vignettes pour Don Quichotte, 480-481.
— Vignettes pour Montesquieu, 622-624.
— *Album lith.*, 439.
VERNET (J.). Vignettes pour Paul et Virginie, 662.
VÉRONE (François de). *Apologie pour Jean Chastel*, 2462.
VERRUE (comtesse de). Livres à ses armes, 2136.
VERTOT (abbé de). *Histoire des révolutions d'Espagne*, 2588.
— *Origine de la grandeur de la Cour de Rome*, 2338.
VERTOT (P.). *La Revue comique*, 445-446.
VEUILLOT (Louis). *Jésus-Christ*, 18.
VIALARDI. *La Fameuse Compagnie de la Lésine*, 2085.
VIARDOT (Louis). *Don Quichotte*, 2028.
Vice (le) *puni, ou Cartouche*, 1087.
Vicomte (le) *de Barjac*, 1863.
Vie (la) *de Alphonse Blas de Lirias*, 1782.
Vie de la Sainte Vierge, décrite en vers latins par Chelidonius, 30.
Vie (la) *de messire Gaspar de Colligny*, 2640-2642.
Vie (la) *de monseigneur Sainct-Hierosme*, 2357.
Vie de Voltaire, 2262.
Vie en abrégé de Mme de Chantal, 2363.
Vie et Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, 2034-2036.
Vie (la) *et innocence des deux frères*, 2448.
Vie (la) *et l'œuvre de feu l'abbé Bazin*, 1889.
VIENNET. *Hommages poétiques*, 1311.
Vie privée de Louis XV, 2506.
Vie privée du cardinal Dubois, 2503.
Vies (les) *des SS. Pères des déserts*, 2356.
VIGENÈRE (Blaise de). *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn*, 2409-2410.
VILLARET (Claude). *Antipaméla*, 1819.
VILLARS (de). *La Maroite de Sainte-Pélagie*, 1312.
VILLARS (duc de). *Vie du Maréchal*, 2650.
VILLE-HARDOUYN (Geoffroy de). *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn*, 2409-2410.
VILLEMAIN. *Collection des romans grecs, trad. en franç.*, 1666.
— *Hymnes de Synésius*, 793.
VILLEMIN (E.). *Satires de Dulorens*, 1220-1231.
VILLENAVE. *Abélard et Héloïse*, 2628.
VILLETTE (marquis de). *Œuvres*, 1016.
VILLIERS (Pierre de). *Poëmes et autres poésies*, 967.
VILLON (François). *Les Œuvres*, 855, 858, 1293-1294.
— *Le Grand Testament*, 856-857.
VINCENT (Jacques). *L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur*, 2016.
VINDÉ (Morel de). Vignettes pour Zélomir, 678.
— *Zélomir*, 1994-1995.
VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, 722.
— *Hommages poétiques*, 1311.
VIRET. *Satyres chrestiennes*, 1204.
VIRGILE. *L'Enéide*, 807.
— *Les Géorgiques*, 808.
VISCONTI. *Le Musée français*, 706.
Visionnaires (les), 101.
VITRUVE. *Les Dix Livres d'architecture*, 713.
VIVANT DENON. *Point de lendemain*, 1996-1997.
VLEUGHELS. *Contes de La Fontaine*, 1186.
— Sujets pour les Contes de La Fontaine, 554.
VOITURE (de). *Lettres*, 2215-2216.
— *Œuvres*, 2246.
VOLMAR. *Album lith.*, 439.
VOLNEY. *Les Ruines*, 142-143.
VOLTAIRE. *La Bible enfin expliquée*, 115.
— *Candide*, 1836-1838.
— *Choix moral de lettres*, 2233.
— *Commentaire historique*, 2169.
— *Contes et Nouvelles*, 1188.
— *Contes et Poésies*, 1187.
— *Contes théologiques*, 1263.
— *Dictionnaire philosophique*, 139.

VOLTAIRE. *La Henriade*, 1079-1086.
— *Les Honnêtetés littéraires*, 2617.
— *L'Ingénu*, 1840.
— *Lettres chinoises*, 2185.
— *Macare et Hélène*, 1839.
— *Œuvres*, 2260-2263.
— *Œuvres de Molière*, 1469-1471.
— *Olympie*, 1607.
— *Le Portefeuille trouvé*, 1835.
— *La Princesse de Babylone*, 1841.
— *La Pucelle d'Orléans*, 1163, 1244-1251.
— *Recueil de contes en vers*, 1163-1166.
— *Romans et Contes*, 1833-1834.
— *Théâtre de Pierre Corneille*, 1436, 1438-1439.
— Vignettes pour les œuvres, 679-696.
— *Voyages en France*, 2290.
— *Zaïre*, 1606.
Volupté, 1918-1919.
VOSTRE (Simon). *Heures à l'usage de Paris*, 33.
Voyages de Gulliver, 2037-2040.
Voyages en France, 2290.
Vrais (les) *Plaisirs*, 1828.
Vues des différentes habitations de J.-J. Rousseau, 2259.

W

WALCKENAER (C.-A.). *Œuvres de La Fontaine*, 2252-2253.
WALSH. *L'Hôpital des fous*, 1377.
WATELET. *L'Art de peindre*, 1095.
WATTIER. Vignettes pour les Mille et une Nuits, 528.
WEISS. *Biographie universelle*, 2625.
WEKERLIN (J.-B.). *Chants et chansons populaires du printemps*, 1319.
— *Opuscules sur la chanson populaire*, 1316.
Werther, 2060-2065.
WESTALL. Vignettes pour Don Quichotte, 477.
WESTWOOD (J.-O.). *Fac-similes of the miniatures and ornaments of anglo-saxon and irish manuscripts*, 735.
WEY (Francis). *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, 2678.
— *Rome, description et souvenirs*, 2302.
WILLEMS. *Hommages poétiques*, 1311.
WINKELES. *Tableaux de la Révolution*, 342-343.
WOEIRIOT. *Portraits des ducs de Lorraine*, 349.
WULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *La Science héroïque*, 2598.

X

XANFERLIGOTE. *Le Passe-temps des amis de la nature*, 1993.

Y

YAUVILLE (d'). *Traité de la Vénerie*, 755.
YPOCRAS. *Le Grand Herbier en françois*, 237.
YVON (Pierre). *Fidelle Narré des États*. 2369.

Z

ZACHARIE. *Les Quatre Parties du jour*, 1385-1387.
Zaïre, 1606.
ZEBEN (von). *Liebes-Beschreibung Lysanders und Kalisten*, 1741.
Zoloé, 1953.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19. — 6463.

EN PRÉPARATION :

LES GRAVEURS

D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

(VIGNETTES ET PORTRAITS)

PAR LE BARON ROGER PORTALIS

ET

HENRI DRAIBEL

Le succès obtenu par les *Dessinateurs d'Illustrations* au XVIIIe siècle nous a fait penser qu'un ouvrage de même nature, relatif aux graveurs d'illustrations et de petits portraits, serait également bien accueilli du public nombreux qui s'adonne aujourd'hui à la recherche des charmantes productions dues aux artistes du XVIIIe siècle. — Les Gravelot, les Eisen, les Moreau, les Cochin, les Marillier, ont maintenant leur histoire; pourquoi n'en serait-il pas de même des Ficquet, des Savart, des Gaucher, des Longueil, des Prévost, des Lemire, etc.? — M. Beraldi (Henri Draibel), déjà connu par son travail sur Moreau le jeune, s'occupait depuis quelque temps de refaire le Dictionnaire des Graveurs de Basan à ce point de vue spécial, éliminant tout ce qui est étranger au XVIIIe siècle, et insistant au contraire sur tout ce qui se rapporte aux *livres à figures*.

M. le baron Portalis, auquel le succès de son livre faisait un titre, a bien voulu nous apporter le contingent de son érudition, et nous faire profiter des découvertes qu'il a faites dans les très-nombreux documents qu'il a compulsés et dans les collections qu'il a visitées.

Nous pensons qu'un livre dû à ces deux iconophiles passionnés ne peut qu'obtenir un succès mérité.

Les *Graveurs d'Illustrations* seront conçus sur le même plan que les *Dessinateurs*. Comme dans ce dernier ouvrage, on y trouvera des détails biographiques et anecdotiques. Au lieu des catalogues de dessins originaux qui, dans le livre de M. Portalis, terminent les biographies des dessinateurs, on trouvera. à la suite des notices sur les graveurs, soit le catalogue de l'œuvre, s'il s'agit d'un artiste de premier ordre, ou bien, pour ceux d'un mérite secondaire, l'indication de ses principales pièces, de celles qui méritent seules de figurer dans une collection.

Joint aux *Dessinateurs d'Illustrations*, notre livre formera l'histoire complète de l'élégante bibliothèque du XVIIIe siècle, aidera les iconophiles dans leurs recherches et enfin offrira aux nombreuses personnes qui, sans avoir une bibliothèque, ne peuvent résister à la tentation d'acquérir des vignettes séparées, un texte susceptible de recevoir une charmante illustration.

L'ouvrage formera deux beaux volumes in-8° carré, imprimés à 500 exemplaires numérotés comme les *Dessinateurs d'Illustrations*.

Il sera tiré en format in-8° raisin réimposé : 20 exemplaires sur Chine et 50 exemplaires sur Whatman.

SOUS PRESSE

POUR PARAÎTRE EN AVRIL PROCHAIN

VOYAGE

DANS

UN GRENIER

BOUQUINS
FAIENCES, AUTOGRAPHES
ET BIBELOTS

PAR CHARLES C...

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

Ces *racontars* humoristiques d'un vieux collectionneur formeront un beau volume grand in-8° colombier, imprimé en caractères neufs par L. Danel, de Lille, avec ornements en couleur copiés sur d'anciennes faïences de Delft, Rouen, Marseille, Moustiers, etc.

L'ouvrage, exécuté pour l'Exposition universelle de Paris, est orné de trente planches hors texte: eaux-fortes, *fac-simile* d'autographes, et reproductions de reliures et de faïences exécutées par de nouveaux procédés de chromotypie.

TIRAGE A 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SAVOIR :

50 exemplaires sur papier du Japon, avec trois états des Eaux-fortes, Épreuves non terminées, avant et avec la lettre.

50 exemplaires sur papier Whatman, avec doubles Épreuves, avant et avec la lettre.

500 exemplaires sur papier de Hollande.

Le prix de publication n'est pas encore fixé; les amateurs qui voudront s'assurer un exemplaire peuvent se faire inscrire dès à présent.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 6463.

3

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

SCIENCES ET ARTS

JURISPRUDENCE

THÉOLOGIE

PUBLICATIONS

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND

ET

FATOUT

PARIS

D. MORGAND ET CH. FATOUT

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1881

DAMASCÈNE MORGAND ET CHARLES FATOUT
LIBRAIRES
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

LA

RELIURE FRANÇAISE

DEPUIS L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE JUSQU'A LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE,

Par MM. MARIUS MICHEL,
RELIEURS-DOREURS.

Magnifique volume grand in-8 colombier, imprimé par E. PLON et Cie, sur beau papier teinté du Marais, avec 8 reliures ou fragments de reliures gravés sur bois, 90 motifs plus petits tirés dans le texte, et 22 planches gravées par le procédé CHARREYRE et tirées en taille-douce hors texte, par A. SALMON. 50 »

Ce splendide volume est précédé d'un charmant frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par EDMOND HÉDOUIN.

Quelques exemplaires ont été tirés sur beau papier du Japon des fabriques du Mikado, avec le frontispice avant la lettre en épreuve d'artiste avec remarque. 100 »

DÉTAIL DES PLANCHES.

I. BIBLIA SACRA.
Paris, R. Estienne, 1538-1540.
Reliure aux armes et au chiffre de François Ier, avec la salamandre.
Bibliothèque nationale.

II. MARCII ANTONII NATTÆ ASTENSIS DE DEO LIBRI XV.
Venetiis Aldus apud Paulum Manucium, 1559.
Reliure portant le nom et la devise de Grolier.
Collection de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

III. PANDECTARUM JURIS FLORENTINI.
Tomus II.
Reliure aux armes de France entourées des arcs, et aux chiffres de Henri II et Diane de Poitiers.
Bibliothèque Mazarine.

IV. HEROLD : ORIGINUM AC GERMANICARUM ANTIQUITATUM LIBRI.
Bâle, 1557.
Reliure faite pour Henri II, aux Armes de France.
Bibliothèque nationale.

V. BERLINGHIERI : GEOGRAPHIA.
Florence, vers 1480.
Reliure aux armes de France, entourées des arcs, avec les carquois, croissants et chiffres de Henri II et Diane.
Bibliothèque nationale.

VI. SAINT JEAN DAMASCÈNE : HISTOIRE DE BARLAAM ET DE JOSAPHAT. ROY DES INDES, traduit par Jean DE BILLY.
Paris, 1578.
Reliure faite pour Henri III, avec le crucifiement.
Bibliothèque nationale.

VII. MATTHIOLI : I DISCORSI NE I SEI LIBRI DI PEDÀCIO DIOSCORIDE DELLA MATERIA MEDICINALE.
Venise, 1568.
Reliure à la *fanfare* aux Armes de de Thou et de Marie de Barbançon-Cany.
Bibliothèque nationale.

VIII. DEMONS : LA SEXTESSENCE DIALLACTIQUE ET POTENTIELLE.
Paris, 1595.
Reliure en vélin aux armes de France et de Navarre, et au chiffre de Henri IV.
Bibliothèque nationale.

IX. JEAN TALPIN : INSTITVTION D'VN PRINCE CHRESTIEN.
Reliure aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.
Collection de M. le baron James de Rothschild.

JOANNIS CASSIANI EREMITÆ.
Reliure de Le Gascon faite pour le chevalier Digby.
Bibliothèque Mazarine.

XI. LA CHAMBRE (DE) : TRAITÉ DE LA CONNAISSANCE DES ANIMAUX.
Reliure de Le Gascon aux armes du Grand Condé.
Bibliothèque nationale.

XII. HORSTUIS (J. M.) : PARADISUS ANIMÆ CHRISTIANÆ.
Cologne, 1644.
Reliure de Le Gascon au chiffre des frères du Puy, (un double delta).
Bibliothèque nationale.

XII LA VIE DU CARDINAL DE BÉRULLE, par GERMAIN HABERT, ABBÉ DE CÉRISY.
Paris, 1646
Riche reliure de Le Gascon aux armes et au chiffre du Chancelier Séguier.
Collection de M. le baron James de Rothschild.

XIV. ADONIS, poëme par LA FONTAINE.

Manuscrit de Jarry, exécuté en 1658 pour le surintendant Fouquet. Relié par Le Gascon.

Collection de M. Eug. Dutuit.

XV. LONGUS : DAPHNIS ET CHLOÉ.

Paris, 1718.

Reliure en mosaïque aux armes de Philippe d'Orléans (le Régent).

Collection de M. Ernest Quentin-Bauchart.

XVI. EUCOLOGE, OU LIVRE D'ÉGLISE, A L'USAGE DE PARIS.

Paris, 1712.

Reliure en mosaïque à fleurs.

Collection de M. le baron Jérôme Pichon.

XVII. CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS.

Venetiis, in ædibus Aldi Manuc. Januario 1502.

Reliure en mosaïque à répétition faite pour le comte d'Hoym.

Collection de M. le baron James de Rothschild.

XVIII. TUTTI I TRIONFI, CARI, MASCHERATE, O CANTI CARNASCIALESCHI ANDATI PER FIRENZE, DAL TEMPO DEL MAGNIFICO LORENZO VECCHIO DE MEDICI (raccolti per N. LASCA e Giov. Bat. OTTOMAJO).

In Firenze, 1559.

Reliure en mosaïque à compartiments.

Collection de M. le baron James de Rothschild.

XIX. SPACCIO DE LA BESTIA TRIONFANTE, ETC.

Parigi, 1584.

Reliure en mosaïque à compartiments et à fleurs.

Collection de M. Eugène Dutuit.

XX. OFFICE DIVIN.

Sens, 1763.

Reliure en mosaïque entrelacs genre parterre.

Bibliothèque nationale.

XXI. FÊTE DONNÉE A CHILLY, LE XIII SEPTEMBRE 1770, A Mgr LE DAUPHIN MADAME LA DAUPHINE ET MESDAMES DE FRANCE.

Reliure en mosaïque aux armes, chiffres et emblèmes du Dauphin et de Marie Antoinette d'Autriche, sa femme.

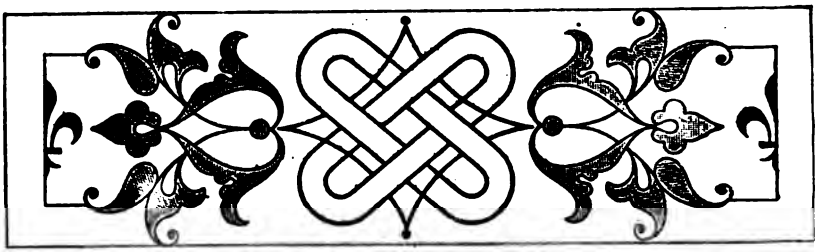
Collection de M. le baron Jérôme Pichon.

XXII. INSTRUCTIONS DONNÉES A LAPEYROUSE POUR SON VOYAGE AUTOUR DU MONDE.

Reliure à dentelles au chiffre et aux armes de Louis XVI.

Bibliothèque Mazarine.

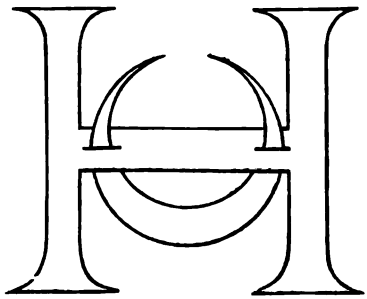
SPÉCIMEN D'UN EN-TÊTE DE CHAPITRE



Fragment de bande sur le « Basilii Opera » aux armes de Henri II et de Diane.

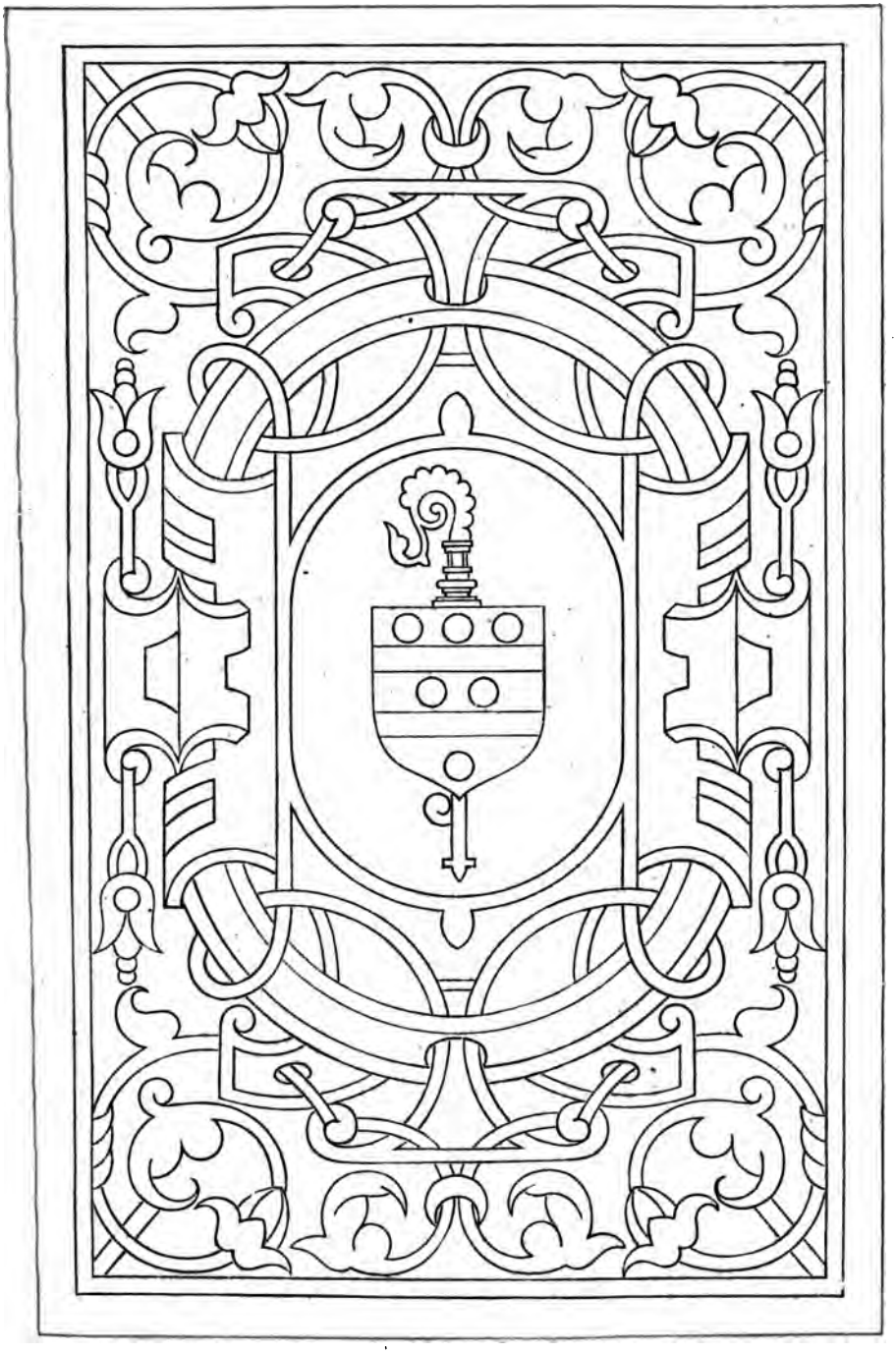
Cette liste des 22 grandes planches *hors texte* gravées à l'eau-forte peut faire juger de leur importance capitale. C'est parmi les chefs-d'œuvre des bibliothèques publiques, les trésors des collections particulières, que les auteurs et les éditeurs ont pu, grâce à la bienveillance des possesseurs et à l'intérêt que portaient tous les bibliophiles à l'œuvre qu'ils avaient entreprise, choisir leurs exemples aussi riches et aussi complètement purs.

SPÉCIMEN D'UN CUL-DE-LAMPE.



H. de Henri II, coupé du croissant de Diane.

Les grands bois de texte ne le cèdent en rien comme intérêt ; ceux des spécimens qu'ils croyaient indispensable de présenter aux bibliophiles pour ne pas laisser de lacune



LA SAINTE BIBLE. Lyon, 1558.

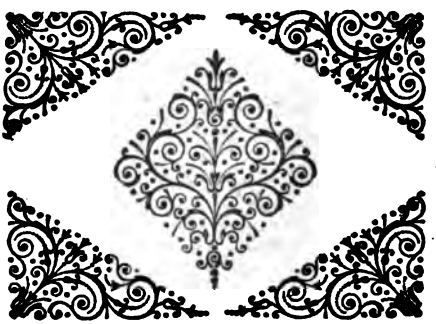
Exemplaire de N. Fumée.

Bibliothèque Nationale.

dans leur travail et que leur état de conservation ne permettait pas de reproduire par un procédé de gravure, ils les ont dessinés et reconstitués.

Palme et branchage sur un livre de Philippe de Mornay.

Quant aux motifs de détail répandus à profusion dans le texte même, ce sont les fers typiques qui se retrouvent le plus souvent sur les plats des reliures exécutées chez les maîtres de toutes les époques, que les auteurs ont choisi de préférence pour appuyer leurs explications. C'est à l'aide des



Motifs de l'ornement d'un dos au dix-septième siècle.

milliers de matériaux réunis avec une persévérance infatigable pendant de longues années, qu'ils ont pu reconstituer l'Histoire chronologique et artistique de la Reliure depuis l'Invention de l'Imprimerie. — Le petit *Traité de la reliure*

des livres de Gauffecourt, *l'Art du Relieur* de Dudin, qui eut pour collaborateur le relieur Le Monnier le jeune, le *Poème de la Reliure* de Lesné, les notices parues dans des

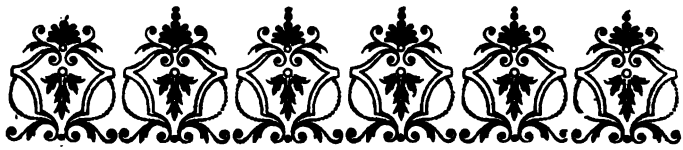
Roulette dite de Derome.

publications diverses et enfin *l'Art de la Reliure en France* de M. Ed. Fournier, ont été conçus à un point de vue tout différent : les premiers sont en quelque sorte des manuels, les seconds malgré toute leur valeur, des écrits de bibliographes ou de curieux.

Roulette du dix-huitième siècle.

Le plan de l'ouvrage que nous publions est donc entièrement nouveau. En suivant chronologiquement les développements d'un art que des études particulières et une expérience pratique leur a rendu familier, en se plaçant exclusivement au point de vue artistique, les auteurs ont fait de leur étude un guide indispensable pour la connaissance de a Reliure ancienne.

Fer du dix-huitième siècle. — Genre des Dubuisson.



Dentelle du dix-huitième siècle. — Époque de la Régence.

Les auteurs ont exécuté des reliures dont les modèles sont tirés des principales reproductions de ce livre. Nous leur avons fait relier les exemplaires suivants :

1° Sur PAPIER DU JAPON, maroquin vert janséniste doublé de maroquin rouge, large dentelle XVIIIe siècle, tirée de la pl. XXII. *Instructions données à Lapeyrouse.* Prix : 480 fr.

2° Sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, maroquin bleu, 7 filets sur le dos, les plats et à l'intérieur, compartiments de 4 filets à angles brisés, style XIXe siècle. Prix : 225 fr.

3° Sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, maroquin rouge russe janséniste, 7 filets à l'intérieur. Prix : 190 fr.

Les Éditeurs ont publié dans le *Bulletin Mensuel de la Librairie Morgand et Fatout*, 13 planches en chromotypographie exécutées par M. L. Danel et tirées gr. in-8 sur papier du Japon du Mikado, qui peuvent s'ajouter dans cet ouvrage. Prix : 130 fr.

Les 22 planches de *La Reliure française* avec le frontispice (Epreuve d'Artiste) sur papier du Japon, non pliées. 100 fr.

Le frontispice dessiné et gravé à l'Eau-forte par M. Edmond Hédouin se vend séparément en épreuve d'Artiste avec son monogramme, sur papier du Japon. 10 fr.

Le Dessin Original à la mine de plomb de cette charmante composition 400 fr.

LES GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS,

Par MM. le BARON ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

---

3 vol. in-8 carré, formant chacun environ 800 pages, imprimés avec luxe sur beau papier vergé à la forme, fabriqué spécialement pour cette publication.

Prix de chaque volume..... ..... 30 fr.

Il a été tiré en outre, sur beau papier RÉIMPOSÉ de format in-8 raisin :

20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, chaque volume. 100 fr.
50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, chaque volume. 80 fr.

Ces papiers de luxe permettront aux amateurs d'enrichir leur exemplaire de pièces choisies dans l'œuvre des artistes cités dans l'ouvrage, comme l'a fait au siècle dernier Basan, pour son *Dictionnaire des Graveurs*.

Pour faciliter cette combinaison nous avons fait imprimer des titres pour diviser chaque volume en deux parties.

Le but que les auteurs se sont proposé est de donner un tableau complet de la gravure au dix-huitième siècle, de présenter les graveurs dans leurs différents travaux, d'étudier et d'apprécier leurs estampes, d'indiquer les principaux portraits qu'ils ont exécutés, de signaler la part qu'ils ont prise à l'illustration des plus beaux livres de cette époque; de donner enfin pour les plus importants d'entre eux des catalogues raisonnés de leurs meilleures pièces. M. Portalis s'est plus spécialement attaché à grouper en de substantielles biographies les renseignements épars, les documents inédits puisés dans les collections publiques et particulières et à présenter sous un aspect nouveau la vie bien peu connue et les travaux nombreux de ces artistes. M. Henri Béraldi a de son côté cherché à guider l'amateur à travers le dédale des milliers de portraits, d'estampes et de vignettes qu'ils ont produits, en lui donnant un choix des plus intéressantes pièces et l'indication de leurs différents états, enfin, en établissant entre autres recherches absolument nouvelles, un catalogue raisonné de l'œuvre de l'ornemaniste Choffard.

Le tome premier qui est en vente va jusqu'à Drevet et comprend plus de cent graveurs dont les principaux sont les :

ALIAMET, ALIX, ANSELIN, AUBERT, LES AUDRAN, LES AVELINE, AVRIL, BALECHOU, LES BAQUOY, BARON, BARTOLOZZI, BASAN, BEAUVAIS, BEAUVARLET, BEISSON, BENOIST, BERTHAULT, BERVIC, BLOT, DE BOISSIEU, BONNEFOY, BONNET, BOUILLIARD, BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE, CAMPION, CARDON, CARMONTELLE, CARMONA, CARS, CATHELIN, CAZENAVE, CAYLUS, CHAPONNIER, CHAPUY, CHARPENTIER, CHEDEL, CHENU, LES CHEREAU, CHEVILLET, CHODOWIECKI, CHOFFARD, CHRÉTIEN, COINY, COCHIN, COPIA, COUCHÉ, COUTELLIER, CRÉPY, CUVILLIÉS, DAGOTY, DAMBRUN, DARCIS, DAUDET, DAULLÉ, DEBUCOURT, DELAFOSSE, DELIGNON, DELVAUX, DEMARTEAU, DENON, DEQUEVAUVILLER, DESCOURTIS, DESPLACES, DESROCHERS, ETC., ETC.

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

LES.

GRAVEURS

DU XVIIIe SIÈCLE.

TOME DEUXIÈME.

LES DREVET, DUCHANGE, DUCLOS, DUFLOS, DUHAMEL, DUPIN, DUPLESSIS-BERTAUX, DUPONCHEL, DUPRÉEL, DUPUIS, EISEN, ELLUIN, FESSARD, FICQUET, FIESINGER, FLIPART, FOKKE, FOLKEMA, FRAGONARD, GAILLARD, GAUCHER, GESSNER, GEYSER, DE GHENDT, GILLOT, GIRAUD, GODEFROY, GRATELOUP, GRAVELOT, GUYOT, HALBOU, HELMAN, HENRIQUEZ, HOUBRAKEN, HOUEL, HOUIN, HUBER, HUBERT, HUET, HUOT, HUQUIER, INGOUF, INGRAM, JANINET, JOULLAIN, KOHL, LA LIVE, LANGLOIS, LARMESSIN, N. DE LAUNAY, R. DE LAUNAY, LE BAS, LE BEAU, LE GOUAZ, LEGRAND, LE MIRE, LEMPEREUR, LE PRINCE, LE ROY, LEVEAU, LEVILLAIN, LIÉNARD, LINGÉE, LITTRET, LONGUEIL, LOUVION, MACRET, MALAPEAU, MALBESTE, MALŒUVRE, MANSFELD, MARCENAY, MARIAGE, MARIETTE, MARILLIER, MARTENASIE, MARTINET, MARTINI, MARVYE, LES MASQUELIER, MASSARD, MASSÉ, MATHIEU, MECHEL, MEIL, MIGER, MIXELLE, MOITTE, DE MONCHY, ETC., ETC.

EN PRÉPARATION :

TOME TROISIÈME.

LOUIS MOREAU, MOREAU LE JEUNE, MORGHEN, MOYREAU, NÉE, NICOLLET, OUDRY, PAPILLON, DE PAROY, PASQUIER, PATAS, PAUQUET, PÉLICIER, PETIT, PICARD, POMPADOUR, PONCE, PORPORATI, PRÉVOST, PRUDHON, PUNT, QUEVERDO, RANSONNETTE, RAVENET, ROGER, ROMANET, ROUSSEAU, RUOTTE, RYLAND, LES SAINT-AUBIN, SAINT-NON, SAVART, SAUGRAIN, SCHIAVONETTI, SCHMIDT, SCOTIN, SERGENT, SIMONET, SORNIQUE, SOUBEYRAN, LES TARDIEU, TEXIER, THOMAS, TILLIARD, TRIÈRE, VANGELISTY, VARIN, VERMEULEN, VIDAL, VIEN, VOISARD, VOYEZ, WATELET, WEIROTER, WEISBRODT, WILLE, ETC., ETC.

LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU XVIIIme SIÈCLE.

BINET, BOREL, BOUCHARDON, BOUCHER, CARESME, CAYLUS, CHAUDET, CHODOWIECKI, CHOFFARD, CIPRIANI, COCHIN, COINY, COYPEL, DEBUCOURT, DENON, DELVAUX, DESCAMPS, DESFRICHES, DESRAIS, DUNKER, DUPLESSIS-BERTAUX, EISEN, FRAGONARD, FREUDEBERG, Mlle GÉRARD, FRANÇOIS GÉRARD, GESSNER, GILLOT, GOYA, GRAVELOT, HOGARTH, LANCRET, LEBARBIER, LEBAS, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MARILLIER, MAROLLES, MARTINI, MOITTE, MONNET, MONSIAU, MOREAU, PHILIPPE D'ORLÉANS, OUDRY, PASQUIER, PATER, BERNARD PICART, PIERRE, Mme DE POMPADOUR, PRUD'HON, QUEVERDO, REGNAULT, HUBERT-ROBERT, AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN, GABRIEL DE SAINT-AUBIN, ABBÉ DE SAINT-NON, SAINT-QUENTIN, SERGENT, DE SÈVE, JOSEPH VERNET, WATELET, ETC.

Et suivi d'un Appendice donnant une courte notice sur les dessinateurs d'ornements et de portraits, tels que :

BAUDOUIN, BLONDEL, BONNART, BONNEVILLE, CARMONTEL, LAURENT CARS, CAUVET, CHOISEUL-GOUFFIER, DESROCHERS, GAUCHER, GERMAIN, GRATELOUP, LAWREINCE, LE MIRE, LÉPICIÉ, MALAPEAU, MARCENAY, PONCE, PUNT, SAVART, SMIRKE, VAN ORLEY, WATTEAU, WILLE, WINKELES, ETC

Par le Baron ROGER PORTALIS.

Deux beaux volumes in-8 carré, imprimés à 500 exemplaires numérotés, par Georges Chamerot, en caractères neufs, sur beau papier de Hollande, et précédés d'une Eau-forte gravée par feu JACQUEMART, d'après le dessin de l'un de nos plus illustres peintres, et qui mérite de figurer à côté du *Fumeur*.

PRIX : 40 FRANCS.

20 exemplaires sur Papier de Chine. Réimposé in-8 raisin.... *Épuisé.*
50 — Papier Whatman .... *Épuisé.*

L'auteur a spécialement étudié dans cet ouvrage les nombreux artistes qui ont orné les livres au siècle dernier, et dont les travaux délicats, complément naturel de l'art exquis et si apprécié maintenant de cette époque, se trouvent dans toutes les bibliothèques des hommes de goût. Ce travail, qui commence à Gillot pour finir avec Prud'hon, et qui se compose d'environ soixante-dix notices biographiques, anecdotiques et critiques sur chacun d'eux, est le fruit de nombreuses recherches et se base sur les documents puisés aux meilleures sources et le plus souvent inédits. Ajoutons que l'ouvrage est dédié à un bibliophile savant et collectionneur distingué d'ouvrages du XVIIIe siècle, M. Eugène Paillet.

CHARLES-ÉTIENNE GAUCHER
GRAVEUR,

NOTICE BIOGRAPHIQUE

ET

CATALOGUE DE SON ŒUVRE,

PAR MM.

Le Bon ROGER PORTALIS et HENRI BÉRALDI.

In 8 carré, portrait gravé par Masson, imprimé avec luxe sur beau papier de Hollande, à cent cinquante exemplaires..... 6 fr.

Il a été tiré en outre, en grand papier in-8 raisin, réimposé :

20 exemplaires sur papier de Chine, portrait AVANT et AVEC LA LETTRE. 30 fr.

20 exemplaires sur papier Whatman, portrait AVANT et AVEC LA LETTRE. 20 fr.

Le goût des bibliophiles et des amateurs d'Estampes n'est pas encore, nous semble-t-il, près de changer ; c'est toujours et plus que jamais au XVIIIe siècle que s'adressent leurs préférences, et c'est parmi les charmants ouvrages qu'il a produits qu'ils continuent à s'approvisionner. Pour acquérir en connaissance de cause, estampes, suite de figures ou portraits, il faut que l'amateur soit renseigné sur les différents états des pièces, sur leur degré de rareté, leur beauté comparative et, par la même occasion, il n'est pas fâché d'avoir quelques renseignements sur l'artiste qui a produit ces œuvres d'art qu'il admire et qu'il convoite. Aussi, chaque fois que des travaux touchant à cette époque de l'art, trop longtemps négligée, ont été publiés, ils ont toujours été bien accueillis du monde des amateurs.

C'est donc avec confiance que nous avons publié une Étude sur le graveur Gaucher, suivie du Catalogue de son Œuvre ; Gaucher, l'auteur des jolis portraits de *Marie Leczinska*, de *Marie-Antoinette* et de *Madame Du Barry*, l'interprète de cette page d'histoire littéraire, *Le Couronnement de Voltaire au Théâtre-Français*. M. Portalis, membre de la Société des Bibliophiles françois, est avantageusement connu par son intéressant ouvrage sur les *Dessinateurs d'Illustrations au XVIIIe siècle*, accueilli avec faveur par les bibliographes, M. Béraldi par une estimable monographie de *Moreau le Jeune*, aussi vite épuisée que publiée, tous deux auteurs de l'important ouvrage : *Les Graveurs du XVIIIe siècle*. C'est dire que le présent ouvrage est consciencieusement fait. Chaque pièce a été vue, relevée et décrite avec l'indication des divers états, soit d'après l'Œuvre du graveur au Cabinet des Estampes, soit d'après les pièces qui se trouvent dans les collections particulières. Enfin, ce Catalogue raisonné est précédé d'une Notice intéressante sur la vie du graveur et ses principaux ouvrages, d'après des documents inédits ou peu connus.

Le portrait de Gaucher se vend séparément :

Papier du Japon,	*avant la lettre*.....	10 fr.
Papier de Chine,	*d°*	5 fr.
Papier Whatman.	*d°*	5 fr.
Papier vergé teinté,	*d°*	4 fr.
Papier de Chine,	*avec la lettre*.....	2 fr.
Papier Whatman,	*d°*	2 fr.
Papier vergé teinté,	*d°*	1 fr.

ORAISON FUNÈBRE
DU
GRAND CONDÉ
PAR
BOSSUET

RÉIMPRESSION DÉDIÉE A S. A. R. Mgr LE DUC D'AUMALE.

Grand in-4 jésus, imprimé avec le plus grand luxe par GEORGES CHAMEROT et illustré de quatre magnifiques compositions, un fleuron sur le titre, deux en-tête de page, une lettre ornée et un cul-de-lampe, dessinés par M. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD et gravés au burin par M. A. DIDIER.

Tenter un effort sérieux pour prouver qu'il était possible, de notre temps, de publier un des chefs-d'œuvre de la littérature française, en l'accompagnant d'une illustration sévère bien appropriée à l'ouvrage, tel a été le but que s'est proposé M. Emmanuel Bocher, en donnant ses soins à *L'Oraison Funèbre du Grand Condé*. Il s'est adressé à un artiste distingué, qui joint à une rare habileté de dessinateur, un goût sûr et une expérience éprouvée. M. Lechevallier-Chevignard a montré, dans les importants travaux de peinture et de décoration qui lui ont été confiés jusqu'à ce jour, — au château de St-Roch par M. Georges de Monbrison, dans l'hôtel de la rue Jean-Goujon par Mgr le Duc de Chartres, — qu'il savait, tout en demeurant le respectueux admirateur des maîtres qui l'ont précédé dans la carrière, imprimer à ses ouvrages une originalité particulière, et tirer des exemples qui nous ont été légués par les plus grands artistes de toutes les époques, un profit singulier. En chargeant M. Adrien Didier, un graveur qui n'en est plus à donner des témoignages de son talent, et qui vient d'en être hautement récompensé, du soin de reporter sur le cuivre les dessins de M. Chevignard, M. Bocher a tenu à assurer à la reproduction, une interprétation supérieure et une entente du style qui convient aux dessins, comme elle convient au livre lui-même.

Cette intelligente collaboration a produit le livre que nous présentons au public. L'exécution typographique répond à toutes les exigences d'une aussi noble entreprise, et il faudrait désespérer du goût de notre temps, si les amateurs ne se déclaraient pas satisfaits devant une publication aussi sérieusement faite.

L'Oraison funèbre du Grand Condé est ornée de neuf eaux-fortes, tirées avec le plus grand soin dans le texte même, ou selon les règles du véritable luxe typographique, sur les feuillets imprimés en partie.

Le Frontispice reproduit le beau buste de Coysevox que possède le Louvre. Deux figures de Victoires, Rocroy et Senef, la première et la dernière, couronnent le héros du laurier triomphant. Le Fleuron du titre montre réunis les trophées de ces sanglantes batailles, et l'un des drapeaux a été fidèlement copié

sur l'original, conservé à Chantilly par Mgr le Duc D'Aumale. Il provient de Rocroy.

En tête de l'Oraison funèbre, paraissent les armes des Condé, qu'accompagnent La Foi et La Valeur.

Trois planches sont consacrées; au génie militaire du grand Capitaine, à ce temps de sa vie où, retiré parmi les lettrés et les philosophes, il se délassait de sa gloire, puis à ces honneurs de la mort, dignes d'un souverain par leur magnificence, mais que rendirent incomparables les regrets de tout un peuple, et la parole éloquente de Bossuet. — *Rocroy, Chantilly, Notre-Dame*, forment une sorte de trilogie, de commentaire artistique dans lequel se retrouvent les principales divisions tracées par l'Orateur Chrétien. Tout ce que les documents contemporains pouvaient offrir de précis à l'artiste a été consulté et mis en œuvre. C'est ainsi qu'à l'aide des curieuses planches de Dolivar, M. Chevignard a su reconstituer dans tous ses détails la cérémonie du 10 mars 1687. Enfin, il n'est pas jusqu'aux lettres ornées, aux culs-de-lampe qui n'aient leur signification et leur intérêt historique.

L'importance d'un pareil livre, dû à l'initiative de M. Emmanuel Bocher, et dont il a dirigé attentivement tous les détails, nous a fait rechercher avec soin sous quelle forme il convenait de l'offrir au public.

Les dimensions de l'in-4° Jésus nous ont permis d'employer de grands caractères, bien en rapport avec le style et la tournure des gravures qui accompagnent le texte.

Nous n'avons rien négligé quant au choix des papiers, et nous avons adopté ceux qui, sortant des meilleures fabriques, pouvaient présenter notre publication aux amateurs et aux collectionneurs de curiosités typographiques avec le plus de chances de succès.

DÉTAIL DU TIRAGE à 454 EXEMPLAIRES.

1° 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, avec épreuves d'artiste, signées par le dessinateur et le graveur.. Vendus.

On a ajouté à ces exemplaires, en tirage à part, la suite des gravures, des fleurons, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe, dans les états suivants :

A. Sur *papier du Japon*, avant les noms des artistes.

B. Sur *papier de Chine*, avec les noms des artistes à la pointe sèche.

C. Sur *papier de Hollande*, avec les noms des artistes gravés.

2° 50 exemplaires sur papier fort du Japon, des fabriques du Mikado, avec les épreuves avant les noms des artistes. 200 fr.

3° 100 exemplaires sur papier de Chine, avec les noms des artistes à la pointe sèche. . . . . 100 fr.

4° 300 exemplaires sur beau papier de Hollande et fabriqué spécialement pour cette publication . . . . . 50 fr.

Chaque suite des états décrits ci-dessus se vend séparément :

A .... 200 fr.
B ..... 100 fr.
C ..... 50 fr.

Nous avons fait, pour ce magnifique ouvrage, exécuter des reliures avec le plus grand soin par MM. MARIUS MICHEL, Relieurs-Doreurs, portant sur les plats les Armes du Grand Condé, gravées spécialement pour ces exemplaires.

Maroquin brun tête de nègre janséniste, doublé de maroquin rouge, dentelle basse composée des 3 fleurs de Lys de France au baton péri surmontées de la Couronne du Prince. Prix de la reliure ..... 200 fr.

Et maroquin janséniste, dentelle intérieure, composée comme ci-dessus..... 120 fr.

JOSEPH DE LONGUEIL

GRAVEUR DU ROI,

1730 - 1792.

SA VIE — SON ŒUVRE

Par FÉLIX PANHARD.

Illustré d'un portrait gravé par P. Adolphe VARIN et d'une suite de reproduction de gravures.

Un beau volume grand in-8 raisin de 352 pp., imprimé avec le plus grand luxe par J. CRÉTÉ, à Corbeil, à 200 exemplaires :

30 exemplaires sur grand PAPIER WHATMAN avec 31 gravures et encadrement de filets rouge, Nos 1 à 30.. 60 fr.

40 exemplaires sur grand PAPIER VÉLIN avec 29 gravures et encadrement de filets rouge, Nos 31 à 70. 45 fr.

130 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec 26 gravures, Nos 71 à 200. . . . . 30 fr.

Ce splendide volume est un Catalogue raisonné des estampes qui forment l'Œuvre complet d'un des plus célèbres graveurs du XVIIIe siècle. 500 pièces sont minutieusement décrites : Estampes, Portraits, pièces en couleur.

Les Vignettes pour l'illustration des livres qui ont particulièrement établi la réputation de l'Artiste y sont toutes détaillées avec l'indication des ouvrages pour lesquels elles ont été gravées.

Une notice biographique sévèrement contrôlée par l'auteur qui a relevé soigneusement la vie de l'Artiste sur des papiers de famille et sur des documents puisés dans les Archives publiques, rétablit avec exactitude tous les faits intéressants et rejette les légendes faussement accréditées.

Les reproductions héliographiques des pièces principales de l'œuvre et les nombreuses vignettes intercalées dans le texte, donnent à cet ouvrage de luxe un intérêt considérable.

COLLECTION DE DOCUMENTS

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE L'ANCIEN THÉATRE FRANÇAIS.

NOUVEAU RECUEIL

DE

FARCES FRANÇAISES

DES XVe ET XVIe SIÈCLES

Publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque Royale de Copenhague

PAR

ÉMILE PICOT ET CHRISTOPHE NYROP

Petit in-12 de LXXX et 244 pages, imprimé avec luxe par L. DANEL, sur papier teinté. Prix..... 6 fr.

Quelques exemplaires réimposés gr. in-12 sur beau papier vergé. Prix..... 12 fr.

Il y a peu d'études qui intéressent autant les érudits et les curieux que celle des origines de notre ancien Théâtre. Les recueils de pièces publiés par MM. Le Roux de Lincy et Francisque Michel, Viollet-le-Duc, Paul Lacroix, Mabille et autres, sont depuis longtemps épuisés, mais, fussent-ils encore dans le commerce, le volume que nous mettons en vente ne fait nullement double emploi avec ceux qui viennent d'être cités. Un jeune danois, M. Nyrop, a eu la rare bonne fortune de découvrir à la Bibliothèque royale de Copenhague neuf farces françaises, dont plusieurs étaient absolument inconnues. Ce sont ces farces dont il a entrepris la publication, avec le concours d'un bibliophile parisien, qui s'occupe de préférence de notre ancienne littérature dramatique.

Tout n'est pas inconnu dans notre *Recueil*, mais les pièces que nous possédions déjà ont été l'objet de recherches toutes nouvelles. Ainsi le *Monologue du Franc Archier de Baignollet* a été pour la première fois placé à sa véritable date, qui n'est pas, comme on l'avait cru jusqu'ici, 1480, mais 1468 ; tous les personnages cités dans cette célèbre composition sont des personnages réels, ce dont les précédents éditeurs ne s'étaient pas aperçus, et ont pu être identifiés avec une complète certitude.

Une autre pièce déjà connue, et dont le titre est des plus piquants, la *Farce moralisée a quatre personnaiges, c'est assavoir deux hommes et leurs deux femmes, dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul*, a reçu, grâce au volume de Copenhague, quelques bonnes corrections ; enfin la *Farce du Cuvier*, cette perle de notre ancien théâtre, se présente ici sous une double forme. A côté du texte que nous a fait connaître le fameux recueil du Musée britannique, figure le

texte très-différent de Copenhague. Ces deux versions ont une importance qui n'échappera à aucun ami de notre vieille littérature.

Parmi les pièces entièrement inconnues jusqu'à ce jour, deux surtout méritent d'être signalées : la *Farce de deux jeunes femmes qui coiffèrent leurs maris par le conseil de maître Antitus*, où nous voyons paraître sur la scène un chanoine dijonnais dont le nom, plusieurs fois cité par Rabelais, a été pris jusqu'ici pour un nom imaginaire, et la *Farce à deux personnaiges : le Pelerin et la Pelerine*, remaniement d'une sottie jouée à Rouen en 1556, qui porte le nom d'un poëte bressan, Claude Mermet, notaire du duc de Savoie, à Saint-Rambert.

Notons, en passant, qu'une pièce de Marot, le *Dialogue de deux amoureux*, a fourni à MM. Picot et Nyrop l'occasion de donner une bibliographie de toutes les éditions de Marot, publiées de 1540 à 1544.

Ajoutons que le volume fait partie de la *Collection de documents pour servir à l'Histoire du Théâtre-Français*, dans laquelle M. E. Picot a déjà publié une *Notice sur Jehan Chaponneau, docteur de l'Église réformée*. Cette collection contiendra une série des plus intéressantes de textes et de documents inédits sur le Théâtre français. Un travail de plus de dix ans et des recherches ininterrompues dans les principales bibliothèques et archives de l'étranger, dans les dépôts inexplorés de Londres, de Copenhague, de Wolfenbüttel, de Dresde, de Munich, de Berne, etc., ont permis à l'auteur de la *Bibliothèque Cornélienne* de recueillir un certain nombre de textes, qui viennent heureusement compléter les importants travaux du XVIIIe siècle sur les origines de notre littérature dramatique et jeter un jour nouveau sur un art éminemment national, qui a joui de tout temps d'une popularité incontestable dans notre pays, et dont les principaux monuments ont été si souvent traduits ou imités à l'étranger.

NOTICE

SUR

JEHAN CHAPONNEAU

Docteur de l'Église réformée,

Metteur en scène du Mystère des Actes des Apostres, joué à Bourges, en 1536,

PAR ÉMILE PICOT.

Petit in-12, *broché*..... 1 fr.

M. Picot, qui travaille depuis plusieurs années à un *Répertoire bibliographique et critique du Théâtre français avant la Renaissance*, a eu l'occasion de réunir un assez grand nombre de pièces inédites ou de documents peu connus qui jettent un jour nouveau sur les origines de la scène française Comme son *Répertoire* ne doit pas contenir les textes eux-mêmes et que les notices y seront forcément succinctes, il a eu la pensée de faire paraître, en dehors de cet ouvrage, une série de petites monographies formant chacune un tout complet et pouvant être réunies en collection. La *Notice sur Jehan Chaponneau* et le *Nouveau Recueil de Farces* sont les premiers spécimens de cette publication. L'auteur compte les faire suivre du théâtre protestant de Pierre du Val, réformateur rouennais, qui mérite d'être tiré de l'oubli, du théâtre de Jacques Bienvenu, de Genève, etc. Ces divers volumes seront imprimés dans le même format et avec les mêmes caractères.

COLLECTION
D'ANCIENS CHANSONNIERS FRANÇAIS

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DU BARON JAMES DE ROTHSCHILD.

NOELZ DE JEHAN CHAPERON
dit le Lassé de repos,

PUBLIÉS D'APRÈS L'EXEMPLAIRE UNIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE WOLFENBUTTEL,

PAR ÉMILE PICOT.

Petit in-12, imprimé avec luxe, *broché*.... 3 fr.

Nous avons publié le premier volume d'une Collection d'anciens chansonniers français, destinés à préserver de la destruction un grand nombre de petits recueils qui n'existent plus guère qu'à l'état d'exemplaires uniques dans les bibliothèques publiques ou privées.

Nous avons choisi, à titre de spécimen, les *Noelz* de Jehan Chaperon, qui n'ont été cités jusqu'ici par aucun bibliographe. De l'accueil qui leur sera fait par les amis de notre ancienne littérature dépendra la publication d'une série d'autres chansonniers, appartenant au XVe et XVIe siècles. Nos recherches nous ont permis de découvrir un certain nombre de précieux livrets qui ne figurent qu'à titre d'indication dans le *Manuel du Libraire* et même la plupart du temps n'ont pas été connus par M. Brunet. Ces recueils sont intéressants à plusieurs points de vue. Indépendamment des cantiques pieux et des chansons amoureuses, on y rencontre un assez grand nombre de chants historiques qui ont échappé à M. Le Roux de Lincy, des pièces relatives à des événements locaux survenus à Paris ou dans les provinces, à des corporations ou à des corps de métiers. Nous pensons qu'il ne sera pas indifférent aux érudits et aux curieux de connaître sur des sujets aussi variés l'expression véritable du sentiment populaire.

ESSAI

SUR LA

DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES

Par MM. MARIUS MICHEL, RELIEURS-DORSURS.

Brochure in-8 jésus de 16 pages..... 1 fr.

Cette notice imprimée avec luxe à la presse à bras sur beau papier à la forme, par MM. E. Plon et Cie, est enrichie dans le texte de 27 spécimens choisis parmi les motifs les plus purs qui ont servi à l'ornementation des livres depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

Les fers employés pour les reliures des Livres d'Heures et Missels, dites *monastiques*, les fers azurés et à filets de la Renaissance qui ornent les volumes de Grolier, etc. les détails des *Fanfares*, les fers de Le Gascon, ceux de Du Seuil et de Boyet, enfin les ornements de transition du commencement du XVIIIe siècle, jusqu'à Derome sont fidèlement reproduits dans cet opuscule. Ajoutons que l'expérience pratique des auteurs donne un intérêt particulier à ce travail.

HISTOIRE ARTISTIQUE

DE LA

CATHÉDRALE DE CAMBRAI

ANCIENNE ÉGLISE MÉTROPOLITAINE NOTRE-DAME

COMPTES, INVENTAIRES ET DOCUMENTS INÉDITS,
AVEC UNE VUE ET UN PLAN DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE,

Par JULES HOUDOY,

Conservateur général des Musées de Lille,
Président de la Société des Sciences et des Arts de Lille,
Correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques.

Gr. in-8 jésus de 440 pages, imprimé par L. DANEL, de Lille, sur beau papier Van Gelder, avec 2 planches, tiré à 225 exemplaires numérotés à la presse..... 25 fr.

La cathédrale de Cambrai, qui datait du XIe siècle, était le plus important édifice du nord de la France. En compulsant les archives de l'archevêché de Cambrai conservées dans le riche dépôt du département, l'auteur avait la certitude de trouver, consignés dans les comptes, les noms de tous les grands artistes, architectes, peintres ou sculpteurs, qui avaient travaillé à la décoration de la cathédrale. Les inventaires anciens lui ont de plus fourni la description du merveilleux trésor de l'église, et des inventaires précieux ont été intégralement reproduits.

A ces documents s'ajoutent encore tous les renseignements artistiques que contiennent les archives des abbayes de Saint-Aubert, de Sainte-Croix, de Saint-Géry et du Saint-Sépulcre, également conservées dans l'important dépôt de Lille; ce livre est par conséquent un des recueils les plus riches pour l'histoire de l'art et pour l'archéologie, que pouvait fournir l'étude des documents encore inédits des archives religieuses.

Le volume se termine par des tables comprenant la liste chronologique des artisans ou artistes, et de tous les noms historiques cités dans le texte ou dans les documents reproduits.

Un plan de l'édifice et une photogravure, d'après un dessin de Vander Meulen représentant la cathédrale, complètent les renseignements livrés par les archives sur le monument disparu.

LES
IMPRIMEURS LILLOIS

BIBLIOGRAPHIE
DES IMPRESSIONS LILLOISES.

(1595 à 1700)

Par J. HOUDOY,

Grand in-8 jésus, papier de Hollande de XXII et 391 pp., avec marques gravées des imprimeurs et une planche en chromotypographie, titre rouge et noir, imprimé par L. DANEL. Tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse. 25 fr.

Le volume débute par une introduction sur l'esprit et les opinions des populations flamandes et sur l'influence de la conquête française par Louis XIV, qui a réuni définitivement Lille à la France.

Les premiers chapitres traitent de la réglementation sévère qui régissait le commerce et l'impression des livres à l'époque de la Réforme dans les Pays-Bas, et des modifications que la conquête apporta dans cette législation spéciale.

L'auteur aborde ensuite l'histoire particulière de tous les Imprimeurs qui se sont succédé à Lille, depuis la fin du XVIe siècle jusqu'à l'époque de la Révolution. Les riches Archives de la ville et celles du célèbre Musée Plantin d'Anvers lui ont fourni des renseignements précieux et absolument inédits.

Enfin, la Bibliographie comprend : les titres des impressions parues à Lille, de 1595 à 1700, l'analyse des principaux ouvrages, et des détails biographiques sur les auteurs cités, le tout suivi de tables spéciales des ouvrages et des noms d'auteurs.

Exercé par les études de ses précédentes publications aux sérieuses recherches (Voir ses ouvrages page suivante), placé au milieu des ressources étendues des collections publiques et de celles d'amateurs nombreux, M. HOUDOY a résolument abordé les problèmes parfois épineux que présente l'histoire de l'Imprimerie et des Imprimeurs à Lille. Il a contrôlé, à l'aide de documents irréfutables, les opinions des écrivains qui font autorité dans la matière, relevant ici une erreur, plus loin confirmant un fait jusque-là pressenti, ou encore, lorsque son jugement n'a pu être assis sur des preuves assez solides, laissant la question pendante.

La lecture de ce volume sera attachante non-seulement pour les habitants d'une ville, d'une province qui n'a longtemps occupé qu'une place modeste dans l'histoire littéraire; elle intéressera vivement tous les bibliophiles. Certaines pages ont l'attrait du roman, et la biographie de Christophe Beys est curieuse à ce point de vue spécial. Ce petit-fils de Plantin, fixé à Lille, en 1610, semble avoir réalisé l'un des types de ces Parents Pauvres que devait peindre, de nos jours, l'auteur de la *Comédie humaine*. Le chapitre assez étendu, consacré à Gilles et à Christophe Beys, est des plus réussis.

La Bibliographie Lilloise, qui termine le volume et en forme la moitié, témoigne d'une patiente et longue investigation, et les sources sont indiquées de la manière la plus précise et la plus complète.

OUVRAGES DE M. J. HOUDOY,

Correspondant du Ministère de l'Instruction publique, Président de la Société des Sciences et des Arts, Conservateur général des Musées de Lille.

HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE LILLOISE, précédée de documents inédits constatant la fabrication de carreaux *peints* et *émaillés* en Flandre et en Artois, au XIVe siècle. Édition nouvelle avec quatre planches en couleur.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande (épuisé)..... ..... 20 fr.

LA HALLE ÉCHEVINALE DE LA VILLE DE LILLE. (1235-1664). — Notice historique. — Comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison-Commune. Avec planches.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande, tiré à 220 exemplaires numérotés..... 7 50

LES TAPISSERIES DE HAUTE-LISSE. — Histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits sur l'Histoire des tapisseries de Flandre.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande, 210 exemp. numérotés .. 10 fr.

CHAPITRES DE L'HISTOIRE DE LILLE. — Le Livre Roisin. — Le Privilége de non-confiscation. — Les Comptes de la Ville.

Gr. in-8 jésus..... ..... 3 fr.

L'IMPOT SUR LE REVENU AU XVIe SIÈCLE. — Les États de Lille et le Duc d'Albe.

Gr. in-8 jésus, papier fort..... 4 fr.

TAPISSERIES REPRÉSENTANT LA CONQUESTE DE THUNES, PAR L'EMPEREUR CHARLES-QUINT. — Histoire et documents inédits.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande..... 4 fr.

L'INSTRUCTION GRATUITE ET OBLIGATOIRE, DEPUIS LE XVIe SIÈCLE.

Gr. in-8 jésus..... 3 fr.

JOYEUSE ENTRÉE D'ALBERT ET D'ISABELLE. — Lille au XVIe siècle.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande..... 7 50

VERRERIES A LA FAÇON DE VENISE. — La fabrication flamande, d'après des documents inédits.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande..... 5 fr.

RENART-LE-NOUVEL, roman satirique, composé au XIIIe siècle, par Jacquemars Gielée, de Lille, précédé d'une introduction historique et illustré d'un *fac-simile*, d'après le manuscrit La Vallière (Bibl. Nationale).

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande..... 10 fr.

LA BEAUTÉ DES FEMMES DANS LA LITTÉRATURE ET DANS L'ART, du XIIe au XVIe siècle, suivi de l'analyse du livre de Niphus ; *DU BEAU ET DE L'AMOUR.*

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande ..... 10 fr.

ÉTUDES ARTISTIQUES. — Artistes inconnus des XIVe, XVe et XVIe siècles. — Académie des Arts de Lille. — Charles-Louis Corbet, sculpteur.

Gr. in-8 jésus, papier de Hollande, avec portrait..... 10 fr.

ESTAMPES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

D'APRÈS LES DESSINS DE

ÉMILE BAYARD

GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

P. TEYSSONNIÈRES, A. LALAUZE et J. DUPONT.

Cette suite, dont les dessins et les gravures ont été exécutés pour le compte et par les soins d'un amateur, est destinée à illustrer les nombreuses éditions de Molière, actuellement publiées. Elle se composera de trente estampes gravées à l'eau-forte d'après les dessins de E. BAYARD. Elle sera publiée par livraisons de cinq pièces, tirées à cent exemplaires, SUR PAPIER FORT DES FABRIQUES DU GOUVERNEMENT IMPÉRIAL DU JAPON. Chaque pièce, numérotée, sera paraphée par les éditeurs.

Il ne sera pas fait d'autres tirages en dehors de ces cent exemplaires et les planches seront détruites.

PRIX DE CHAQUE LIVRAISON : 50 FRANCS.

Les quatre premières livraisons sont en vente, elles contiennent :

La première livraison :

1° *L'Avare*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.
2° *Psyché*, gravé par Ad. LALAUZE.
3° *Le Malade Imaginaire*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.
4° *La Comtesse d'Escarbagnas*, gravé par J. DUPONT.
5° *L'École des Femmes*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.

La deuxième livraison :

6° *Le Dépit amoureux*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.
7° *Sganarelle*, gravé par J. DUPONT.
8° *Le Bourgeois Gentilhomme*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES
9° *Les Précieuses Ridicules*, gravé par Ad. LALAUZE
10° *Le Médecin malgré lui*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.

La troisième livraison :

11° *Don Juan*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES
12° *Georges Dandin*, gravé par J. DUPONT.
13° *Le Misanthrope*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.
14° *Monsieur de Pourceaugnac*, gravé par Ad. LALAUZE.
15° *L'Ecole des Maris*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.

La quatrième livraison :

16° *Les Femmes savantes*, gravé par P. TEYSONNIÈRES.
17° *L'Impromptu de Versailles*, gravé par AD. LALAUZE.
18° *Les Fourberies de Scapin*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.
19° *Les Facheux*, gravé par AD. LALAUZE.
20° *Le Tartuffe*, gravé par P. TEYSSONNIÈRES.

Les deux dernières livraisons de cinq planches seront publiées prochainement. Un titre et une explication des sujets seront ajoutés à la dernière livraison.

CINQUANTE VIGNETTES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

PAR VALENTIN FOULQUIER

POUR LE

THÉATRE CHOISI

PUBLIÉ PAR MM. ALFRED MAME ET FILS.

Épreuves d'artiste sur papier fort du Japon, tirées à cent exemplaires, numérotées à la presse sur chaque vignette. 150 fr.

M. V. Foulquier ayant gracieusement mis à notre disposition une ravissante eau-forte dessinée et gravée par lui « *Scapin présentant ses compliments* », nous l'avons fait tirer sur papier du Japon pour l'offrir aux acquéreurs de cette suite numérotée.

Il a été fait, en outre, un tirage sur papier de Chine. 80 fr.

Ces petits chefs d'œuvre de composition feront le plus bel ornement de toutes les éditions de Molière; ils sont précédés d'un titre et d'une explication des sujets pouvant se placer en tête de l'ouvrage illustré ou au besoin former un album.

VINGT-CINQ VIGNETTES

ET UN PORTRAIT

POUR LE

THÉATRE CHOISI DE CORNEILLE

DESSINÉS PAR

MM. FOULQUIER ET BARRIAS

ET GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR

M. VALENTIN FOULQUIER

POUR L'ÉDITION PUBLIÉE PAR MM. ALFRED MAME ET FILS.

Épreuves d'artistes, tirées a 100 exemplaires, sur papier du Japon, numérotées à la presse sur chaque épreuve. 75 fr.

Il a été fait, en outre, un tirage sur papier de Chine, également avec titre, table et couverture..... 40 fr.

CINQ VIGNETTES ET UN PORTRAIT

POUR

LA FOLLE JOURNÉE

OU

LE MARIAGE DE FIGARO

Par BEAUMARCHAIS

Dessinés et gravés à l'eau-forte par EUGÈNE BAUGNIES.

1° 25 exemplaires sur papier du Japon, in-4, avec le premier état de la planche (*épreuves d'essai*) et l'épreuve terminée, signées par l'artiste. 60 fr.

2° 50 exemplaires numérotés, épreuves d'artiste avant la lettre, tirées sur papier du Japon, in-4. ..... 30 fr.

3° 50 exemplaires, épreuves avant la lettre, sur papier de Hollande, gr. in-8..... 20 fr.

4° Épreuves sur papier de Hollande, gr. in-8, avec la lettre..... 10 fr.

DIX COMPOSITIONS DE JEAN-PAUL LAURENS

GRAVÉES PAR LÉOPOLD FLAMENG

POUR

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

Épreuves d'artiste, sur papier du Japon, à grandes marges : 304 millim., sur 225 mill., tirées à 80 exemplaires, numérotées sur chaque épreuve.

LES NUMEROS	1 à 20.....	150 fr.
—	21 à 50.....	120 »
—	51 à 80.....	100 »

Ces magnifiques compositions d'un grand artiste, préparées pour l'édition des frères Glady, n'y furent pas publiées ; elles peuvent donc s'ajouter à cette publication et à toutes les éditions de l'*Imitation de Jésus-Christ*, de MM. Mame et fils, Jouaust, A Lecière, Tross, dans la traduction de Corneille, édition des grands écrivains, de Lefèvre, de Renouard, etc.

REPRÉSENTATION

DE QUELQUES PIÈCES

D'ORFÉVRERIE ANCIENNE

DE M. LE BARON J. P. (JÉROME PICHON).

In-folio . . . . . 25 fr.

Recueil de 20 planches photographiques, représentant ensemble 40 des très-jolies pièces d'orfévrerie dont le montant s'est élevé, en vente publique, à 241,234 francs. Avec le catalogue et la table des prix d'adjudication.

L'INSTRUMENT DE MOLIÈRE

TRADUCTION DU TRAITÉ

DE CLYSTERIBUS

PAR REGNIER DE GRAAF

AVEC DES NOTES ET UNE NOTICE SUR L'AUTEUR

(1668)

Orné d'un beau portrait d'après l'original d'Edelinck,

IN-OCTAVO CARRÉ

imprimé en caractères elzéviriens sur beau papier vergé teinté

PRIX : 4 FRANCS.

Quelques exemplaires sur papier de Chine. . . 10 fr.

A l'époque même où Molière faisait monter la seringue sur la scène française pour railler l'usage excessif que ses contemporains faisaient de cet instrument, Regnier de Graaf écrivait le traité *de Clysteribus*. Ce médecin hollandais, qui a laissé un nom dans la science, s'était préoccupé de sauvegarder la pudeur alarmée des malades, et avait inventé, pour les dispenser du ministère de l'apothicaire, un instrument dont il fait la description minutieuse et pour lequel il n'épargna ni le temps ni la peine. A propos de cette invention, il donne une idée très-exacte de l'état de la science, au XVIIe siècle, sur le système de thérapeutique, que l'on appelle la méthode intestinale, et qui était alors si fort en honneur. Les notes nombreuses dont cette traduction est accompagnée en éclaircissent tous les points qui pourraient paraître obscurs aux lecteurs de notre temps. La biographie de l'auteur est très-complète et emprunte un vif intérêt aux relations qu'il eût, pendant son séjour en France, avec des personnages connus de la société parisienne à cette époque, notamment avec l'auteur de *la Pucelle*, le poëte Chapelain, qui fut son collaborateur dans l'édition française qu'il fit d'un de ses ouvrages. Un très-joli portrait, reproduction fidèle d'une gravure du temps, et de piquantes vignettes enrichissent ce volume, où l'érudition de l'annotateur ne s'est pas refusée aux rapprochements plaisants que provoquait inévitablement cette matière.

LE MERCURE NORMAND

OU

VOYAGE DES MOUSQUETAIRES A VALOGNES,

EN 1702.

Extrait des Œuvres posthumes du Chevalier de Saint-Gilles, et publié avec une préface et des notes par un bibliophile du quartier Martainville (Félix Cohen). *Rouen*, 1876, in-12, *broché*..... 2 fr.

GEOFROY TORY

PEINTRE ET GRAVEUR,

Premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier,

Par AUGUSTE BERNARD.

Deuxième édition, entièrement refondue, in-8, *broché*... 5 fr

ŒUVRES

DE

CLÉMENT MAROT

REVUES ET ANNOTÉES

Par GEORGES GUIFFREY.

Six volumes in-8, imprimés par J. Claye (A. Quantin, successeur) avec des caractères fondus exprès, des ornements tirés des plus beaux livres de la Renaissance et environ 800 gravures reproduites d'après les éditions originales. Le papier, fabriqué spécialement par la maison Van Gelder d'Amsterdam, porte la devise de Marot et le chiffre de M. Georges Guiffrey, qui a entrepris à ses frais cette belle publication sans autre but que d'avoir pour lui l'honneur d'élever au poëte le plus aimable et le plus vraiment gaulois de la Renaissance, un monument digne de lui.

Une grande partie de l'édition est déjà souscrite.

Les tomes II et III sont en vente. Le tome IV est sous presse.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION :

Les Œuvres complètes de Clément Marot formeront six volumes tirés à 550 exemplaires numérotés.

500 exemplaires sur papier de Hollande. . . . 50 fr le vol.
25 exemplaires sur papier de Chine. . . . . 100 fr. le vol.
25 exemplaires sur papier Whatman . . . . . 100 fr. le vol.

On peut juger, dès à présent par les deux premiers volumes, de l'intérêt qui s'attachera à l'ouvrage complet. Aucune des éditions publiées jusqu'à ce jour ne présente un ensemble aussi curieux des œuvres de Clément Marot. Depuis 1852,

M. Georges Guiffrey poursuit avec amour le travail pour lequel il n'a épargné ni le temps, ni l'étude, ni l'argent; et ses recherches n'ont pas été infructueuses, car trois mille vers inédits et douze mille vers de variantes donneront à cette édition non-seulement l'attrait de la nouveauté, mais encore la rendront digne de suppléer, dans la bibliothèque des amateurs, à l'absence de ces éditions rarissimes que l'on ne peut même pas se procurer à leur pesant d'or. Il n'est pas un vers modifié par le poëte, dans les éditions imprimées de son vivant, dont M. Georges Guiffrey n'ait noté les variations. Les notes servent à éclaircir toutes les obscurités du texte, et permettent aux lecteurs de pénétrer dans les détails les plus intimes de la société du XVIe siècle. Jusqu'ici, les commentateurs avaient reculé devant l'immensité d'un pareil travail; le consciencieux éditeur s'est obstiné à découvrir le dernier mot des énigmes historiques qui l'arrêtaient à chaque pas, et il y a réussi en allant rechercher l'explication de ces mystères dans des documents manuscrits inexplorés par ses devanciers. Nous ne craignons pas de dire qu'il y a toute une révélation dans ces notes sur les mœurs et sur les idées de cette époque.

Le glossaire, qui formera à lui seul un volume entier, présentera le travail le plus instructif et le plus indispensable pour l'étude de la langue poétique du XVIe siècle. Marot a beaucoup fait pour donner à notre langue cette liberté d'allure et cette grâce prime-sautière qui sont le cachet de l'esprit français. On ne sait point assez tout ce qu'on lui doit sous ce rapport, et cette partie du travail de M. Georges Guiffrey mettra en relief un des mérites les plus solides et les moins connus du poëte.

Le volume consacré à la vie de Marot présentera un tableau des plus animés de cette première moitié du XVIe siècle où les lettres et les arts rayonnent d'un si vif éclat, où la politique et la religion provoquent tour à tour les luttes les plus passionnées et les plus émouvantes.

Sous le rapport matériel, M. Georges Guiffrey n'a rien négligé pour faire de son œuvre une publication digne de figurer à côté des chefs-d'œuvre typographiques de la Renaissance. Toutes les anciennes gravures des éditions de Marot attribuées au crayon si fin et si délicat de Bernard Salomon, dit *le petit Bernard*, ont été reproduites en *fac-simile* avec une fidélité scrupuleuse. Des encadrements différents pour le frontispice de chaque volume ont été empruntés à Geoffroy Tory, quatre alphabets de dessins variés, des fleurons, des en-tête copiés sur les éditions des de Tournes, des Roville, etc., rappellent ce que les maîtres en imprimerie ont produit de plus parfait. Le papier, avec le chiffre de M. Georges Guiffrey et la devise de Marot en filigrane, a été spécialement fabriqué par la maison Van Gelder d'Amsterdam. L'impression a été confiée aux soins de la maison J. Claye (successeur A. Quantin); qui a fait fondre des caractères neufs pour que rien ne manque à la splendeur de cette édition qui restera comme le plus beau monument élevé à la gloire de Marot et l'un des modèles de la typographie moderne.

VOYAGE

DANS

UN GRENIER

BOUQUINS, FAIENCES, AUTOGRAPHES ET BIBELOTS

Par CHARLES C... (Cousin)

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

« Le Toqué » — c'est le nom que se donne l'auteur de ce livre — a surtout visé l'élite des bibliophiles et des curieux. Mais sa verve endiablée, l'originalité de ses descriptions, la gaieté humoristique de ses *racontars* vont inoculer aux plus indifférents — aux plus réfractaires — au moins une des toquades de ce joyeux collectionneur. D'autant plus que son *Voyage* n'est pas seulement une œuvre de style, amoureusement ciselée pour les plus délicats ; c'est aussi une œuvre d'art et un monument typographique.

Caractères, ornements, fleurons fondus exprès ; réimpositions successives pour chaque format ; doubles tirages pour l'impression, en rouge et en couleur, des armoiries, des têtes de page, des lettres ornées et des culs-de-lampe de cinquante chapitres ; vingt pages d'autographes et de fac-simile, d'anciennes reliures clichés sur photographie ; huit eaux-fortes, en trois états : c'est déjà quelque chose. Mais que dire des reproductions, par la chromotypie, des faïences du Grenier ! Quelques-uns de ces « fac-simile », obtenus par des procédés entièrement nouveaux, sont au-dessus de tout éloge. Quinze coups de presse pour une seule *image !* On a pu juger au Palais du Champ-de-Mars — où M. Danel, de Lille, exposait le tirage successif de ces *dix* œuvres d'art, de la somme de recherches et de travail qu'a dû coûter leur exécution. Aussi le jury a-t-il décerné une *médaille d'or* à l'imprimeur de ce magnifique livre.

Le *Voyage dans un Grenier* est tiré à 600 exemplaires seulement, et, déjà presque tous sont vendus. Voici le détail des tirages :

1° 50 exemplaires petit in-folio sur papier *fort* du Japon (34 centimètres de haut sur 24 de large) avec trois états des eaux-fortes : Epreuves non terminées, avant et avec la lettre..... 200 fr.

2° 50 exemplaires in-4 sur papier Whatman (28 centimètres de haut sur 22 de large), avec double épreuve, avant et avec la lettre..... 100 fr.

3° 500 exemplaires sur papier de Hollande, de Van Gelder, grand in-8 (28 centimètres de haut sur 18 1/2 de large). Il n'en reste plus qu'un petit nombre..... 50 fr.

« Que les curieux se hâtent, écrivait naguère Paul de Saint-Victor, s'ils « veulent posséder ce livre de haute curiosité et de vif attrait ; il est de ceux « qui s'épuisent aussi vite que se vident les flacons de fins crus et de liqueurs « rares et dont le prix hausse d'un jour à l'autre dans le magasin du libraire, « comme à la bourse une valeur demandée. "*Le Voyage dans un Grenier*" « habillé de maroquin aux petits fers, prendra place sur un rayon choisi, dans « l'armoire d'ébène des amateurs, entre les *Mélanges d'une petite bibliothèque* de « Charles Nodier et le *Voyage autour de ma chambre de de Maistre.* »

LES CAFFIÉRI

SCULPTEURS ET FONDEURS-CISELEURS

Étude sur la Statuaire et sur l'art du Bronze en France, au XVIIe et au XVIIIe siècle

PAR M. J.-J. GUIFFREY.

Un magnifique volume in-8° raisin, imprimé par Daupeley-Gouverneur en caractères anciens sur beau papier de Hollande de Van Gelder d'Amsterdam, illustré de sept eaux-fortes par M. LELOIR, et reproduisant le portrait de J.-J. Caffiéri, gravé par SAINT-AUBIN, d'après COCHIN, les bustes les plus remarquables de la Comédie française, deux statues de l'Institut, et d'admirables bronzes ciselés par Philippe Caffiéri et par son père, avec plusieurs *fac-simile* d'autographes hors texte ou dans le texte

TIRÉ A :

300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande à 50 fr.
dont 200 seulement sont mis en vente

10 exemplaires sur papier de Chine, avec épreuve du portrait avant la lettre, à 120 fr.

Tout le monde connaît les admirables bustes de Piron, de Rotrou, de Corneille, de du Belloy qui décorent le grand foyer de la Comédie-Française. Pourquoi le nom de leur auteur, Jean-Jacques Caffiéri, est-il à peine connu, tandis que celui de Houdon, son heureux rival, jouit universellement d'une légitime réputation ? Cette injustice, M. Jules Guiffrey a entrepris de la réparer ; à l'aide des renseignements fournis par les Archives de la Comédie-Française et par la correspondance de la Direction des Beaux-Arts sous l'ancien régime, il est parvenu à reconstituer, année par année, la biographie de cet éminent sculpteur. Il a fait l'histoire de ses œuvres les plus importantes et a donné de piquants détails sur la rivalité de Caffiéri et de Houdon. Une centaine de lettres, mémoires ou autres documents, publiés ici pour la première fois, donnent à l'artiste une physionomie très-vivante. On le voit solliciter, intriguer, mendier, médire de ses confrères, et aussi travailler à des œuvres dont la plupart décorent encore les édifices publics de Paris.

Autour de ce personnage principal, l'auteur a groupé les membres de cette famille qui compta huit ou dix artistes, dont plusieurs d'un mérite supérieur dans des genres différents : c'est d'abord Philippe Caffiéri qui précéda et surpassa peut-être, dans l'exécution des bronzes d'ornement, Gouthière sur qui M. Guiffrey a découvert et publié ici des documents nouveaux du plus haut intérêt ; Jacques Caffiéri, en même temps sculpteur et fondeur en bronze qui fut chargé par Louis XV d'exécuter la boîte en bronze doré de l'horloge de Passement, cette merveille de la mécanique que conserve le palais de Versailles; Philippe Caffiéri, l'ancien, qui vivait sous Louis XIV et travaillait à la fois pour les Gobelins, le Louvre, Versailles et décorait la flottille du canal des plus fines sculptures. C'est lui qui fonda à Brest une colonie de sculpteurs en bois, dignes continuateurs des Puget, qui, pendant tout le dix-huitième siècle dirigèrent la décoration des vaisseaux de guerre de la flotte royale. Le Ministère de la Marine conserve une précieuse suite de dessins, signés Caffiéri, inconnus jusqu'à ce jour et sur lesquels on trouvera ici des renseignements détaillés.

Cette courte analyse ne peut donner une idée de la variété des sujets abordés et traités avec toute compétence dans ce livre si spécial en apparence. Il touche à la fois à toutes les manifestations de la sculpture et de l'art décoratif, pendant les règnes de Louis XIV et de Louis XV.

BIBLIOGRAPHIE
DE
MANON LESCAUT
ET
NOTES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU LIVRE
1728 - 1731 - 1753

Par M. HENRY HARRISSE

SECONDE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE

Un volume in-8 carré imprimé sur beau papier de Hollande, avec des *fac-simile* des titres originaux. — Prix : 8 francs.

La bibliographie, comme la comprend l'auteur de ce travail, est presque une science de précision. Les descriptions sont faites sur le livre même, et les commentaires sont invariablement appuyés de preuves authentiques et détaillées. Les titres, les *fac-simile*, la collation et l'analyse, permettent non-seulement de distinguer l'original de la contrefaçon, mais ils établissent la filiation et les origines de l'édition. Par des critiques, des rapprochements, des comparaisons de faits et de textes, l'histoire du livre est également établie dans ses phases principales.

C'est ainsi que M. Harrisse, par le raisonnement et ensuite par des preuves documentaires irréfragables, démontre laquelle des vingt-cinq éditions de la *Manon Lescaut* publiées du vivant de l'abbé Prévost, est véritablement l'édition princeps; et il prouve définitivement que l'in-12 de 1733, si longtemps préconisé, n'est qu'une mauvaise contrefaçon, qui n'a pas même le mérite d'avoir été faite sur l'édition originale.

LES SONGES DROLATIQUES
DE PANTAGRUEL

Où sont contenus plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross) in-8, *broché*.

Peau de Vélin	300 fr.
Papier de Chine	25 »
Papier Whatman	15 »
Papier de Hollande, grand raisin	10 »

Les 120 planches qui composent ce célèbre Recueil des *Figures de l'Invention de Maistre François Rabelais*, incomparable monument de la verve satirique du XVIe siècle, ont été gravées sur bois par un grand artiste, J.-G. FLEGEL DE LEIPZIG, et tirées dans l'imprimerie et sous la direction de M. W. DRUGULIN, le célèbre iconophile.

Ce sont de véritables chefs-d'œuvre, où l'art allemand s'est fait le patient et expressif traducteur du génie capricieux du caricaturiste gaulois.

C'est un supplément à toutes les œuvres de Rabelais.

PIERRE GRINGORE
ET LES COMÉDIENS ITALIENS
SOUS FRANÇOIS 1er

PAR ÉMILE PICOT.

IN-8 RAISIN DE TRENTE-DEUX PAGES AVEC TROIS FIGURES

Tiré à 100 exemplaires sur beau papier de Hollande. Prix : 4 fr.

Cette étude complète les renseignements contenus dans le tome II des *Œuvres de Gringore* qui a paru dans la *Bibliothèque Elzévirienne*.

OUVRAGES

DE FEU M. E. ROUARD

BIBLIOTHÉCAIRE DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE,

EN TRÈS-PETIT NOMBRE.

Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes; précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc. Par M. E. Rouard. *Paris et Aix*, 1831, in-8 de 312 pp., *broché*..... 5 fr.

Notice historique sur M. Sallier, ancien maire d'Aix, lue dans la séance publique annuelle de l'Académie, du 8 juin 1833; par M. E. Rouard. *Aix, Pontier*, 1833, in-8 de 20 pp., *broché*..... 1 fr.

Inscriptions en vers du Musée d'Aix, suivies d'un appendice sur une statue antique récemment découverte aux environs de cette ville. *Aix, typogr. de Nicot et Aubin*, 1839, in-8 de 44 pp. et 1 pl., *broché*..... 3 fr.

Rapport sur les fouilles d'antiquités qui ont été faites à Aix, en 1841, 1843 et 1844; par M. E. Rouard. *A Aix, de l'impr. de Nicot et Aubin*, 1841-1844. 5 fascicules in-4, pl., *brochés*..... 15 fr.

De l'Importance de l'Épigraphie en général et de l'Épigraphie locale, en particulier, discours prononcé dans la séance publique annuelle du 2 juillet 1849, par M. E. Rouard. Avec quelques fac-simile d'inscriptions. *Aix, impr. de la veuve Tavernier. Août* 1849, in-8 de 48 pp. et 2 pl., *broché*... 6 fr.

Bas-reliefs gaulois, trouvés à Entremont près d'Aix en Provence. Mémoire couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dans sa séance publique annuelle du 22 août 1851; avec notes diverses, planches et fac-simile d'inscriptions; par M. E. Rouard. *Aix, impr. Tavernier*, 1851, in-8 de 104 pp. et 5 pl., *broché*..... 2 fr.

Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Méjanes. Rédigé par M. E. Rouard. In-8, 128 pp. d'impression, *broché*..... 2 fr.

Cet ouvrage sans titre, composé de 8 ff. n'a pas été achevé. comprend la description raisonnée de 181 mss.

François Ier chez Madame de Boisy. Notice d'un recueil de Crayons ou Portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inedites appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. E. Rouard. *Paris, chez Aug. Aubry* (*Imprimé par L. Perrin*), 1863, in-4 de 86 pp. *broché*..... 5 fr.

C'est le texte seulement.

Projet d'un Dictionnaire Provençal français ou Dictionnaire de la Langue d'Oc ancienne et moderne, soumis aux différentes Académies des provinces méridionales de la France, et à toutes personnes qui voudraient seconder l'auteur par leur concours, ou l'éclairer de leurs lumières. Par S.-J. Honnorat, docteur en médecine. *Digne, chez Repos*, 1840, in-8 de 80 pp., *broché*.. 1 fr.

SEIZE VIGNETTES

DESSINÉES PAR HENRI PILLE,

GRAVÉES PAR LOUIS MONZIÈS

pour illustrer l'histoire de

GIL BLAS

In-4. Dimensions de la planche : 100/60 millim.

Épreuves sur	PAPIER DU JAPON, premier état. Tiré à 6 exemplaires	80 »
»	HOLLANDE, » » 6 »	80 »
»	PAPIER DU JAPON, avec marques, » 2 »	70 »
»	CHINE, » » 5 »	70 »
»	HOLLANDE, » » 5 »	70 »
»	CHINE, AVANT LA LETTRE	40 »
»	WHATMAN, »	40 »
»	HOLLANDE, »	40 »

QUARANTE-DEUX COMPOSITIONS

DE

HENRI PILLE,

GRAVÉES PAR LOUIS MONZIÈS

pour l'illustration des

ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

In-4. Dimensions de la planche : 100/60 millim.

Épreuves sur	HOLLANDE, premier état. Tiré à 8 exemplaires	200 »
»	JAPON, avec marques. Tiré à 20 exemplaires	160 »
»	HOLLANDE, avec marques. Tiré à 10 exemplaires	160 »
»	JAPON, AVANT LA LETTRE	100 »
»	CHINE, AVANT LA LETTRE	100 »
»	HOLLANDE, AVANT LA LETTRE	100 »

ONZE VIGNETTES

DONT DEUX EN-TÊTE ET UN PORTRAIT,

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR AD. LALAUZE,

pour illustrer

LE FAUST DE GŒTHE.

Superbe suite tirée in-4, en double état sur PAPIER FORT DU JAPON, Eaux-fortes pures et épreuves d'artistes. Chaque épreuve est signée au crayon par le graveur, et les épreuves terminées sont toutes ornées de remarques gravées à l'eau-forte. 400 »

Les deux en-tête ne possèdent pas l'eau-forte pure qui n'a jamais existé.
Ces états n'ont été tirés qu'à 3 collections sur PAPIER DU JAPON.

CINQUANTE-TROIS COMPOSITIONS

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR **AD. LALAUZE**

pour illustrer

LA PHYSIOLOGIE DU GOUT

de BRILLAT-SAVARIN.

Cette suite se compose de trente-deux en-tête, vingt culs-de-lampe et un portrait.

PAPIER FORT DU JAPON. Épreuves d'artiste en double état, Eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées. Chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste ..... 1000 »

Cette suite dans cet état a été tirée à trois exemplaires.

PAPIER FORT DU JAPON. Épreuves d'artiste signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve. Tiré à trois exemplaires..... 300 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épreuve d'artiste signées au crayon sur chaque épreuve. Tiré à trois exemplaires..... 200 »

SIX VIGNETTES ET UN PORTRAIT

POUR

PAUL ET VIRGINIE

DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE,

DESSINÉS ET GRAVÉS A L'EAU-FORTE

PAR **EDMOND HÉDOUIN.**

Charmante suite pouvant s'ajouter dans toutes les éditions de Paul et Virginie.

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE, AVEC MARQUE ET EAUX-FORTES.....	200 fr.
Papier du JAPON, épreuves AVEC MARQUE, gr. in-8.....	60 fr.
Papier de HOLLANDE, épreuves AVEC MARQUE, gr. in-8..	40 fr.
Papier du JAPON, épreuves AVANT LA LETTRE, gr. in-8...	45 fr.
Papier de CHINE, épreuves AVANT LA LETTRE, gr. in-8...	40 fr.
Papier de HOLLANDE, épreuves AVANT LA LETTRE, gr. in-8.	35 fr.

DOUZE VIGNETTES

DONT UN FRONTISPICE

POUR

FORTUNIO

DE THÉOPHILE GAUTIER,

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

PAR **F. MILIUS.**

In-4..... 200 fr.

Épreuves d'artiste sur JAPON, avec remarques gravées à l'eau-forte, tirées à quatre exemplaires.

Cette suite a été faite pour la nouvelle publication de la Société des Amis des Livres « Fortunio. » tirée à cent exemplaires.

SIX VIGNETTES ET UN PORTRAIT

DESSINÉS ET GRAVÉS A L'EAU-FORTE

Par AD. LALAUZE,

POUR LES

ŒUVRES DE MILLEVOYE

Superbe suite in-4, en double état. Eaux-fortes pures sur PAPIER DU JAPON, et épreuves d'artiste sur PAPIER DE HOLLANDE, ces dernières portent des remarques gravées à l'eau-forte. Chaque épreuve est signée au crayon par le graveur. 300 »

LES SCULPTURES

GROTESQUES ET SYMBOLIQUES

(ROUEN ET SES ENVIRONS)

PRÉFACE PAR CHAMPFLEURY.

CENT VIGNETTES
ET TEXTE AVEC DOUBLE FRONTISPICE

A L'EAU-FORTE

PAR JULES ADELINE.

PAPIER DE CHINE, in-8, tiré à 20 exemplaires, avec double suite de 100 vignettes noir et bistre et triple suite des deux eaux-fortes (noir et bistre), AVANT et AVEC LA LETTRE, tirées sur JAPON..... 30 »

GRAND PAPIER TEINTÉ, tiré à 175 exemplaires, avec les deux eaux-fortes sur JAPON ..... 20 »

PAPIER VÉLIN, in-12 ..... 5 »

VIE DU COMTE D'HOYM

Publiée par la Société des Bibliophiles Français

(RÉDIGÉE PAR LE BARON JÉROME PICHON).

2 vol. in-8 avec vignettes, planches et reproductions de grandes reliures en mosaïque provenant de sa riche bibliothèque..... Prix : 40 fr.

Les amateurs trouveront dans cet ouvrage, non seulement la vie d'un de leurs plus illustres prédécesseurs, mais encore une foule de renseignements sur les livres, les reliures, et les objets d'art à l'époque de la régence.

SOUS PRESSE ET POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

MOREAU LE JEUNE

CATALOGUE DESCRIPTIF ET RAISONNÉ

Par EMMANUEL BOCHER.

UN FORT VOLUME IN-4°.

Ce volume formera le *Sixième fascicule* de l'ouvrage consacré aux peintres, dessinateurs et graveurs du dix-huitième siècle, sous ce titre :

LES GRAVURES FRANÇAISES
DU XVIIIe SIÈCLE

OU

CATALOGUE RAISONNÉ DES ESTAMPES, VIGNETTES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE & AU LAVIS,

de 1700 à 1800,

L'importance de l'œuvre de *Moreau le Jeune* n'échappe à personne, et le soin avec lequel M. Emmanuel Bocher a traité les fascicules précédents détaillés ci-après du même ouvrage, nous autorise à dire que celui-ci est appelé à rendre un service signalé à tous les hommes que l'histoire de l'art au dix-huitième siècle préoccupe et intéresse. Entrepris sans autre préoccupation que de permettre aux collectionneurs de savoir exactement ce à quoi ils s'engageaient le jour où ils se mettaient à recueillir l'œuvre de *Moreau le jeune*, ce travail a exigé des recherches très-longues. M. Bocher n'a reculé devant aucunes démarches pour mener à bien son entreprise; il a frappé à toutes les portes, il a fouillé, la plume à la main, toutes les collections publiques et privées, et, pour ce fascicule, comme pour ses aînés, il n'a songé à remettre à l'imprimeur son manuscrit que lorsqu'il eut épuisé toutes les sources d'information.

L'auteur a suivi dans ce nouveau volume, le classement qu'il avait adopté pour l'œuvre d'Augustin de Saint-Aubin, et qu'il compte suivre pour les autres vignettistes tels que Fragonard, Gravelot, Cochin, Eisen, Marillier, Monnet, etc., etc. Nous ne croyons pas inutile de rappeler ici la méthode dans laquelle ce classement est conçu. Elle donnera une idée de l'exactitude rigoureuse et de l'analyse achevée qui distinguent cet ouvrage d'un certain nombre d'ouvrages analogues publiés récemment.

Le Catalogue de l'œuvre de Moreau le Jeune se partagera en six sections générales qui comprendront :

La première. Les portraits, qu'ils aient été gravés par Moreau lui-même, d'après ses propres dessins ou d'après les dessins d'autrui; les portraits gravés

par d'autres artistes d'après Moreau le Jeune. — Cette section comprendra en outre l'énoncé du titre des livres pour lesquels ces portraits ont été gravés ou dessinés. En regard de chaque mention, des extraits de journaux du temps, des appréciations contemporaines viendront rompre la monotonie et l'aridité d'un catalogue proprement dit.

La seconde section renferme les pièces parues par suites ou faisant pendants et classées autant que possible par ordre chronologique.

La troisième, les pièces parues isolément et classées dans le même ordre que ci-dessus.

La quatrième est relative aux illustrations d'ouvrages divers. — Cette section, la plus importante de toutes, est consacrée aux vignettes ou aux planches servant à orner des livres. M. Bocher a adopté pour cette section l'ordre alphabétique des auteurs, ou des matières quand ces livres sont anonymes. Il donne le titre *in extenso* de l'ouvrage, le nombre de volumes, la description exacte de chaque vignette portant comme dessinateur ou graveur le nom de Moreau le jeune; les différents états de chaque planche relevés soit au Cabinet d'Estampes, soit dans les collections particulières; l'annonce de ces ouvrages dans les journaux de l'époque, tels que le *Mercure de France*, le *Journal de Paris*, le *Catalogue hebdomadaire*, etc.

La cinquième section comprendra la description des planches faites évidemment pour des ouvrages qui, par leur nature, seraient rentrés dans la quatrième section, mais dont il n'aura pas été possible de retrouver les titres.

La sixième section réunit les cartes, adresses, en tête de brevets, billets d'entrées et autres que ne dédaignaient pas de produire des artistes de la valeur de Moreau le Jeune.

La partie descriptive du Catalogue est suivie de la liste chronologique des dessins ou gravures envoyés par Moreau le Jeune aux différentes expositions du Louvre, et le volume se termine par tous les renseignements qu'il aura été possible de réunir et qui auront été trouvés dignes d'intéresser les amateurs, tels qu'extraits des catalogues de ventes faites aux dix-huitième et dix-neuvième siècles, contenant des dessins ou des gravures de Moreau, Expositions publiques, Renseignements biographiques et bibliographiques.

— — — —

FASCICULES PUBLIÉS :

Premier fascicule. — NICOLAS LAVREINCE, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature conservée au musée de Stockholm;

Deuxième fascicule. — PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN, avec une reproduction héliographique d'après le procédé Amand Durand.

Prix de chacun : Papier vergé..... 15 fr.
Papier Whatman .. .. 30 fr.

Troisième fascicule. — JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M Charles Courtry, d'après l'estampe de Chevillet.

Quatrième fascicule. — NICOLAS LANCRET, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Charles Courtry.

Prix de chacun : Papier vergé .... 20 fr.
Papier Whatman .... 40 fr.

Cinquième fascicule. — AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

In-4° de 280 pages, imprimé sur beau papier vergé à 450 exemplaires.. 40 fr.
— 20 exemplaires sur papier Whatman .... 80 fr.

EN PRÉPARATION :

SUITE D'ESTAMPES

POUR LES

ŒUVRES DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

PAR

EDMOND HÉDOUIN.

M. Edmond Hédouin qui a déjà donné de nombreux témoignages de son talent distingué et de l'esprit avec lequel il sait interpréter, le crayon à la main, les œuvres de nos grands écrivains français, entreprend aujourd'hui une tâche nouvelle; il s'adresse au maître de notre pays qui a tenté tous les hommes de talent et qui a souvent porté bonheur à ceux qui s'en sont inspirés. Après avoir orné de vignettes fines et distinguées, *Manon Lescaut*, *Paul et Virginie*, le *Voyage sentimental*, le *Voyage autour de ma chambre*, les *Œuvres de Jules Janin*, et *Les Confessions de J. J. Rousseau*, il s'en prend à MOLIÈRE. Plusieurs compositions sont déjà arrêtées, trois planches sont déjà mordues, et, s'il est permis de présumer de l'avenir, M. Ed. Hédouin fera encore mieux qu'il n'a fait jusqu'à ce jour. Après s'être entouré des documents du XVIIe siècle, les plus authentiques, après s'être pénétré de l'esprit de l'auteur qu'il entendait commenter à sa manière, il s'est renfermé dans son atelier, et c'est alors que ses aptitudes d'artiste se sont données un libre cours; il a su, tout en demeurant scrupuleusement fidèle au texte du maître, donner à ses compositions une allure bien personnelle et faire la part de la société au milieu de laquelle il vivait. C'est de

cette façon qu'on fait véritablement acte d'artiste, un peintre doit respecter l'histoire, il doit savoir la lire, mais il ne doit prendre dedans que ce qui est de son domaine et rien de plus.

Voici le détail du tirage des différents états :

EAUX-FORTES PURES. *A* à *E*.

A. Sur PEAU DE VÉLIN.
B. Sur PAPIER BLEUTÉ, employé par l'artiste pour ses dessins originaux.
C. Sur beau PAPIER DU JAPON, du MIKADO, sortant des fabriques de TOKIO.
D. Sur PAPIER DE CHINE.
E. Sur beau PAPIER VÉLIN à la forme sortant des fabriques du *Marais*.

Ce dernier papier, fabriqué spécialement de format in-4, porte dans le filigrane, avec le titre de la suite, le nom de l'artiste et ceux des éditeurs ; sa dimension (320 millim. sur 225 millim., la gravure porte 135/95 m/m) permet d'ajouter cette suite dans toutes les éditions de Molière.

ÉPREUVES D'ARTISTE. *F* à *J*.

portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin.

F. Deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.
G. Vingt — PAPIER BLEUTÉ.
H. Cinquante — PAPIER DU JAPON DU MIKADO.
I. Cinquante — PAPIER DE CHINE.
J. Cent — PAPIER VÉLIN DU MARAIS.

TIRAGE AVANT LA LETTRE. *K* à *M*.

K. Sur PAPIER DU JAPON DU MIKADO.
L. Sur PAPIER DE CHINE.
M. Sur PAPIER DU MARAIS.

TIRAGE AVEC LA LETTRE. *N* à *P*.

N. Sur PAPIER DU JAPON DU MIKADO.
O. Sur PAPIER DE CHINE.
P. Sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS.

DESSINS ORIGINAUX.

Les dessins et toutes les études préparatoires que ce travail a nécessités formeront une des collections les plus précieuses qu'il soit possible de conserver. Les éditeurs, tout en se réservant absolument le droit de reproduction de ces dessins, consentiraient à s'en défaire à mesure qu'ils leur seront livrés si une offre suffisante leur était faite.

Les conditions de publication et de vente seront arrêtées ultérieurement. Les éditeurs inscriront néanmoins les demandes au fur et à mesure de leur réception, sans que les souscripteurs soient pour cela tenus de maintenir leur engagement, si les conditions ne leur convenaient pas.

ALEXANDRE DUMAS

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

D'APRÈS LE TABLEAU DE MEISSONIER

Gravé à l'eau-forte par A. MONGIN.

ON LIT SUR LE TABLEAU : « *A son ami Alexandre Dumas.* MEISSONIER, 1877. »

Épreuves d'artiste, tirées à 130 exemplaires, numérotées et signées par le graveur, savoir : 30 exemplaires sur papier du Japon volant... 25 fr.
100 exemplaires sur papier de Chine collé à plat.. 10 fr.

La dimension de cette magnifique eau-forte, 192 millim. sur 128 millim., permet de l'ajouter en tête des œuvres de l'éminent écrivain.

VARLET DE LA GRANGE

COMÉDIEN DU ROY.

Gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Seul portrait de ce comédien, pouvant se placer en tête du *Registre* publié par la Comédie Française, et de la *Notice* imprimée séparément, de format in-8

Épreuves sur papier vergé teinté, in-4, tirées à petit nombre.. 4 fr.

ALFRED DE MUSSET

GRAVÉ PAR POLLET D'APRÈS LANDELLE.

C'est le plus beau portrait du poëte et sa dimension permet de l'ajouter dans la grande édition des Œuvres, ou de le faire encadrer.

Epreuve d'artiste, avant la lettre, tirée in-folio sur Chine..... 10 fr.

ADOLPHE THIERS

PORTRAIT DESSINÉ ET GRAVÉ A L'EAU-FORTE PAR J. BONNAT.

Epreuves d'artiste, avant la lettre, tirées à 20 exemplaires..... 10 fr.

TRAUTZ-BAUZONNET

RELIEUR.

(1808 - 1879)

Reproduction par l'héliogravure, procédé Dujardin, d'après nature. Le cadre qui entoure ce portrait est une composition exécutée à petits fers par le maître.

Epreuve avant la lettre sur papier du Japon du Mikado..... 10 fr.
Epreuve avec la lettre sur papier du Japon. ..... 5 fr.

LILLE — IMPRIMERIE L. DANEL

POÈTES ET BIBLIOPHILES

LES DEVISES DES VIEUX POÈTES

Étude Littéraire et Bibliographique

Par M. GUSTAVE MOURAVIT.

Brochure in-4, imprimée à cent exemplaires sur papier vergé teinté. 5 fr.

LES

CHANSONS FOLATRES ET RÉCRÉATIVES

DE

GAULTIER GARGUILLE,

Comédien ordinaire de l'Hôtel de Bourgogne.

Pet. in-8, carré, portrait, sur Grand papier de Hollande..... 10 fr.

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

TOME PREMIER.

Paris, 1876-1878. In-8 carré de XVI et 880 pages décrivant 4562 numéros. Prix : 25 fr.

Ce beau volume qui contient des reproductions de reliures par la *Chromotypographie*, dont l'exécution est une merveille, donne également des *fac-simile* des titres d'ouvrages les plus précieux et des notices bibliographiques dues à de savants bibliophiles.

Les éditeurs se sont imposé de grands sacrifices pour donner à cette publication de luxe tout l'intérêt qui s'attache aujourd'hui à l'étude des livres rares.

Le Tome II paraîtra prochainement.

RÉPERTOIRE MÉTHODIQUE

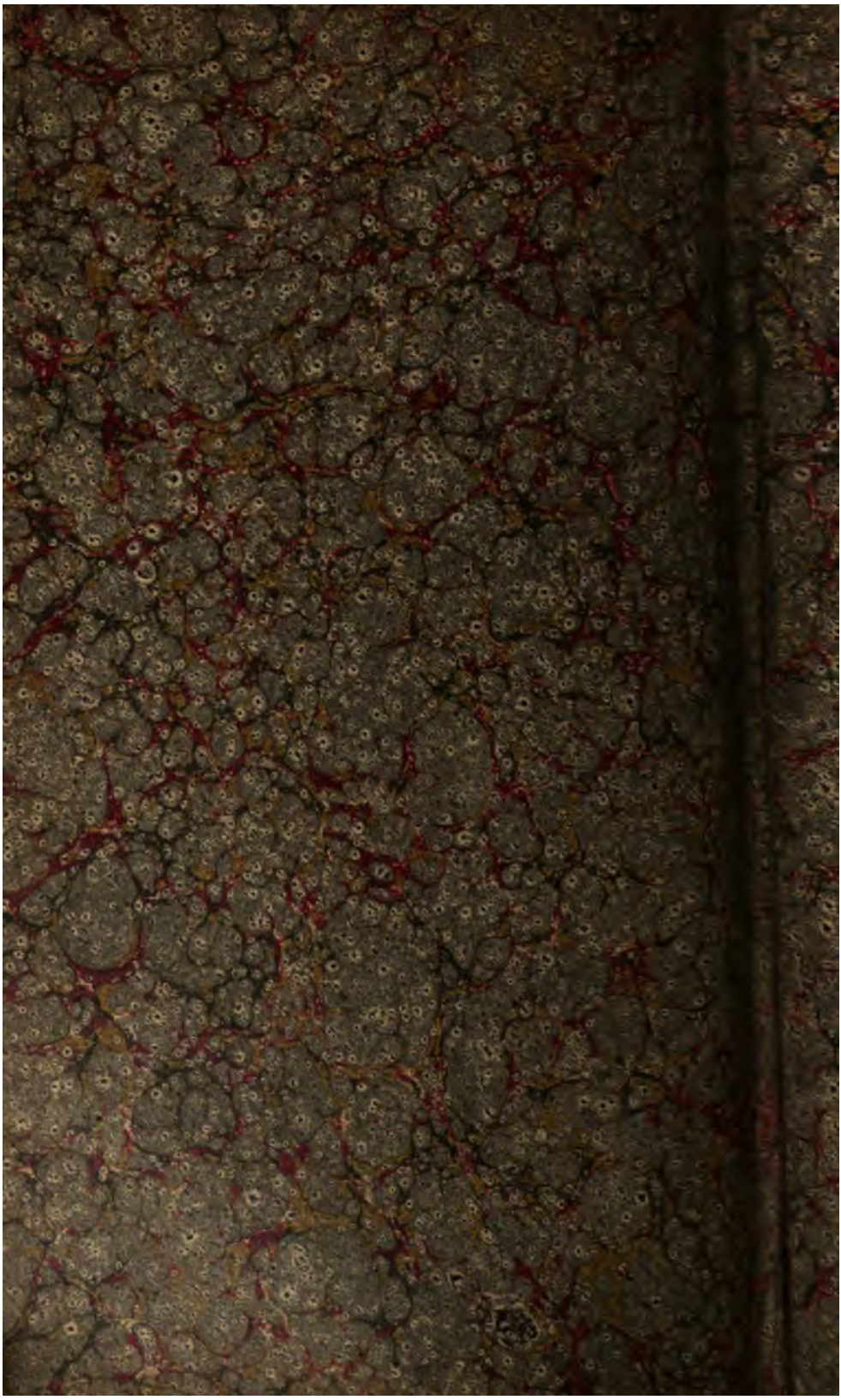
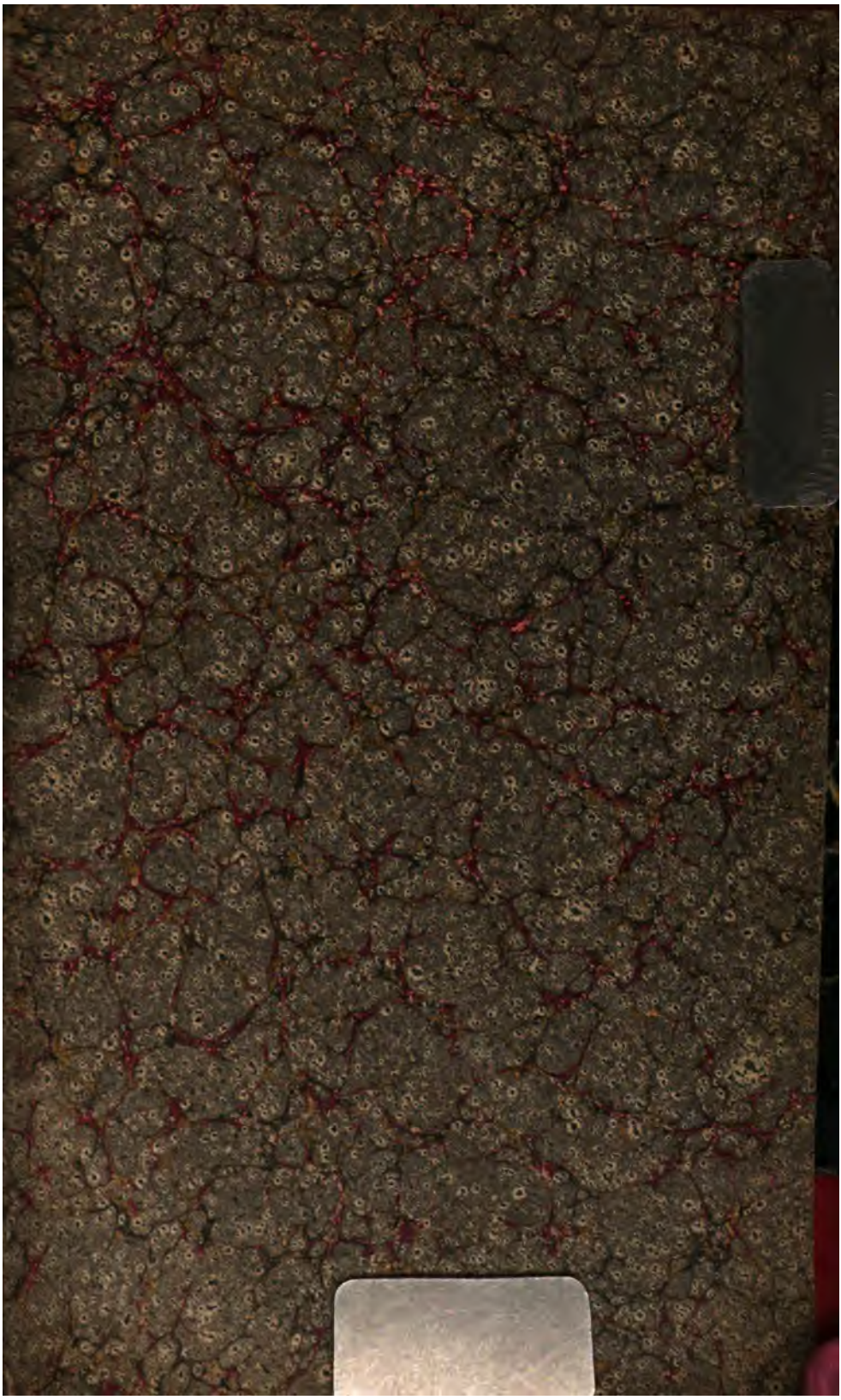
DE LA LIBRAIRIE

MORGAND ET FATOUT

SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE

Paris, 1878. In-8 carré de XVI et 384 pages donnant la description de 2705 numéros. Prix : 10 fr.

TABLE DES MATIÈRES.

ADELINE (Jules). *Les Sculptures grotesques et symboliques* ..... 35.
BARRIAS et FOULQUIER. *Vignettes pour le Théâtre de Corneille* 24
BAUGNIES (Eugène). *Vignettes pour la Folle Journée* 25
BAYARD (Emile). *Vignettes pour les Œuvres de Molière* 23
BÉRALDI et Baron R. PORTALIS. *Ch. Et. Gaucher* 12
— *Les Graveurs du XVIIIe siècle* 9
BERNARD (Auguste). *Geofroy Tory* 26
BOCHER (Emmanuel). *Les Gravures françaises au XVIIIe siècle* 36
— *Pierre-Ant. Baudouin* 37
— *Jean-Baptiste-Siméon Chardin* 37
— *Nicolas Lancret* 37
— *Nicolas Lavreince* 37
— *Moreau le Jeune* 36
— *Augustin de Saint-Aubin* 37
BONNAT. *Adolphe Thiers* 40
BOSSUET. *Oraison funèbre du Grand Condé.* 13
CHAPERON (Jehan). *Noelz publiés par M. E. Picot* 19
COHEN (Félix). *Le Mercure Normand* 26
COUSIN (Ch.). *Voyage dans un Grenier* ... 29
DIDIER *Suite des Estampes de l'Oraison du Grand Condé* 15
FLAMENG (Léopold). *Vignettes pour l'Imitation de Jésus-Christ* 25
FOULQUIER (Valentin). *Vignettes pour les Œuvres de Molière* 24
FOULQUIER et BARRIAS, *Vignettes pour le Théâtre de Corneille* 24
GAULTIER-GARGUILLE. *Chansons folastres et récréatives* 41
GRAAF (Regnier de). *L'Instrument de Molière, traduction du traité de Clysteribus.* . 26
GUIFFREY (Georges). *Œuvres de Clément Marot, revues et annotées* ..... 27.
GUIFFREY (Jules). *Les Caffieri* 30
HARRISSE (Henry). *Bibliographie de Manon Lescaut* 31
HÉDOUIN (Edmond). *Vignettes pour les Œuvres de Molière (en préparation).* 38
— *Vignettes pour Paul et Virginie* ... 34
HILLEMACHER. *Portrait de Varlet de La Grange* 40
HONNORAT. *Projet d'un dictionnaire Provençal français* 32
HOUDOY (Jules). *La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art* 22
— *Chapitres de l'histoire de Lille* 22
— *Etudes artistiques* 22
— *La Halle échevinale de la Ville de Lille* 22
— *Histoire artistique de la Cathédrale de Cambrai* 20
— *Histoire de la Céramique lilloise* ... 22
— *L'Impôt sur le revenu au XVIe siècle.* 22
— *Les Imprimeurs lillois* 21
— *L'Instruction gratuite et obligatoire depuis le XVIe siècle* 22
— *Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle.* 22
— *Renart-le-Nouvel* 22
— *Les Tapisseries de Haute-Lisse* 22
HOUDOY (Jules). *Tapisseries représentant la Conqueste de Thunes* 22
— *Verreries à la façon de Venise* 22
LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. *Suite des Estampes de l'Oraison du Grand Condé* ... 15
LALAUZE (Adolphe). *Vignettes pour le Faust de Gœthe* 33
— *Vignettes pour les Œuvres de Millevoye* 35
— *Vignettes pour la Physiologie du goût.* 34
LANDELLE. *Portrait d'Alfred de Musset* ... 40
MAROT (Clément). *Œuvres publiées par M. G. Guiffrey* 27
MASSON. *Portrait de Gaucher* 12
MEISSONIER. *Portrait d'Alexandre Dumas* .. 40
MERCURE NORMAND *publié par M. Félix Cohen* 26
MICHEL (Marius). *Essai sur la décoration extérieure des livres* 19
— *La Reliure française* 1
MILIUS. *Vignettes pour Fortunio* 34
MORGAND et FATOUT. *Bulletin mensuel, tome 1er* 41
— *Répertoire méthodique* 41
MOURAVIT. *Poètes et bibliophiles* 41
NOUVEAU RECUEIL *de farces françaises, publié par E. Picot et C. Nyrop* 17
NYROP et E. PICOT. *Nouveau recueil de farces françaises* 17
PANHARD (Félix). *Joseph de Longueil* 16
PICHON (Baron Jérôme). *Vie du Comte d'Horn* 35
PICOT (Emile). *Noelz de Jehan Chapperon* .. 19
— *Notice sur Jehan Chapponneau* 18
— *Pierre Gringore et les Comédiens italiens* 31
PICOT Emile et C. NYROP. *Nouveau Recueil de farces françaises* 17
PILLE. *Vignettes pour Gil-Blas* 33
— — *pour les Œuvres d'Alfred de Musset* 33
PORTALIS (Baron Roger). *Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle* 11
PORTALIS et Henri BÉRALDI. *Charles-Etienne Gaucher* 12
— *Les Graveurs du XVIIIe siècle* 9
REPRÉSENTATION *de quelques pièces d'orfèvrerie ancienne de M. le Baron J. P. (Jérôme Pichon)* 25
ROUARD (E.) *Bas-reliefs Gaulois* 32
— *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Méjanes* 32
— *De l'importance de l'épigraphie en général* 32
— *François Ier chez madame de Boisy.* 32
— *Inscriptions en vers du Musée d'Aix.* 32
— *Notice historique sur M. Sallier* ... 32
— *Notice de la bibliothèque d'Aix* 32
— *Rapport sur les fouilles d'antiquités qui ont été faites à Aix* 32
SONGES *drolatiques de Pantagruel* 31
TRAUTZ-BAUZONNET. *Son portrait, reproduit par l'héliogravure* 40
VIE DU COMTE D'HOYM, *rédigée par le Baron J. Pichon* 35
VOYAGE *dans un Grenier* 29

LILLE. — IMP. L. DANEL.